

Проектирование, технология и производственное мастерство 1,2,3,4,5,6,7,8

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными теоретическими и практическими знаниями о технологических процессах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опыт предшествующего этапа начального предпрофессионального образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Макетирование и конструирование», «Компьютерное моделирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: -основные принципы линейно-конструктивного построения рисунка
		Уметь: - свободно изображать творческие эскизы
		Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
(ОК-2) готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-	Знать: - основы этики науки, принципы коммуникации научного сообщества
		Уметь: - действовать в нестандартных ситуациях, нести ответственность за принятые решения.
		Владеть: - навыками коммуникации.
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	-	Знать: - методы и способы самопознания и самосовершенствования; - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.
		Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать свои достоинства и недостатки; - выбирать пути и средства самосовершенствования; - осуществлять этапы поиска авторского решения.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками творческого решения поставленных задач.
(ОК- 4) способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, проблемы, теории и методы философии, - содержание современных философских дискуссий по проблемам создания художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза основ философских знаний с профессиональной деятельностью.
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники карандашного рисунка; - теоретические основы построения композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять эскизные зарисовки и наброски; - перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными графическими навыками; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами техник исполнения рисунков, эскизов, набросков, проектов.
(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы направления «скульптура»; - теоретические основы макетирования и моделирования; - технологии объемного моделирования объектов ювелирного искусства и их элементов; - технологии макетирования из различных материалов; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать объемно - пространственные композиции; - учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; - использовать оборудование для лепки; - подготавливать материалы и инструменты для скульптуры; - лепить объемные и рельефные изображения различного характера и уровня сложности: от геометрически х тел до головы и фигуры человека; - выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; - навыками работы в объеме и методами создания объемно- пространственных композиций; - техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; - навыками рационального выбора материалов; - навыками подготовки материалов и инструментов для практической работы; - навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека.
<p>(ПК-1) способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы академической живописи; - способы проектной графики; -принципы линейно-конструктивного построения, способствующие проектированию изделий; - различные технические и живописные приемы работы гуашевыми/акриловыми/акварельными красками. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы по композиции ювелирного изделия в цвете; - создавать художественный образ; - передавать при помощи цвета материальность ювелирных объектов на эскизе/проекте;

		<ul style="list-style-type: none"> - комбинировать цветовые решения при формировании композиции ювелирных изделий; - моделировать объемные композиционные решения в различных материалах и разнообразных технических исполнениях.
<p>(ПК-2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными технологиями изобразительного искусства; - приемами работы в макетировании и моделировании; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основы рисунка и академической живописи; - принципы линейно-конструктивного построения ювелирных изделий; - основы композиции - критерии оценки качества художественно-графической продукции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач; - разрабатывать проект ювелирного объекта; - воплощать объемное композиционное решение ювелирного изделия в двухмерном пространстве; - передавать при помощи цвета материальность ювелирных объектов на эскизе/проекте; - создавать технологические карты и чертежи ювелирного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными технологиями изобразительного искусства; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - этапами проектирования ювелирных изделий; - навыками технического рисунка.
<p>(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы сбора, анализа и систематизации информации; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции;

<p>подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>		<ul style="list-style-type: none"> - содержание организации проектной работы; - методы решений возможных задач, подходов к выполнению проекта; - процесс разработки творческих идей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать подготовительную информацию, необходимую для создания проекта ювелирного изделия; - собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий необходимую информацию для проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой ведения проектной работы; - культурой мышления; - этапами разработки проектов ювелирных изделий
<p>(ПК-4) способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла; - методы решений возможных при разработке проекта ювелирного изделия; - целевое предназначение проектирования ювелирных изделий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами организации проектной работы; - этапами разработки проектов ювелирных изделий.
<p>(ПК-8) способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными и технологическими приемами и способами создания копии изделия традиционного прикладного искусства.
<p>(ПК-10)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p>

<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>		<ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла; - последовательность составления технологической карты ювелирного объекта.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла; - навыками линейно-конструктивного изображения композиционного решения; - навыками технического рисунка.
<p>(ПК-11) контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и правила оценивания работы над изделием народного творчества; - критерии и уровни оценки качества ювелирных изделий; - технологии изготовления ювелирных изделий.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать результаты выполненной работы; - нести ответственность за качество; - выполнять и контролировать качество различных видов декоративных изделий.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта; - методами анализа проделанной работы.

Физическая культура и спорт

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы здорового образа жизни студента;- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;- социально-биологические основы физической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять на практике методики развития физической подготовленности у занимающихся;- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;- работать в коллективе и толерантно воспринимать социальные и культурные различия;- проводить самооценку работоспособности и утомления;- составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>и восстановительной направленностью;</p> <p>-определять методами самоконтроля состояние здоровья и физического развития.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; - нормами здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; - должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; - экономичными способами передвижения в беге, ходьбе на лыжах, в плавании; - навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья; - методикой работы с литературой для поиска информации об отдельных определениях, понятиях и терминах, объяснения их применения в практических ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; - виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - этапы профессионального становления личности; - этапы, механизмы и трудности социальной адаптации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; - самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе; - планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания; - формами и методами самообучения и самоконтроля.

Академический рисунок 1

1. Цель освоения дисциплины

Цель– формирование профессиональной компетентности студентов -будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства графики средствами академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: пропедевтика, история искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, академическая скульптура и пластическое моделирование, компьютерное моделирование, академическая живопись, пластическое конструирование, макетирование и конструирование, резьба по камню, гравирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства графики; - значение художественного наследия для современности.
	-	Уметь: - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
	-	Владеть: - приемами анализа и синтеза для

		решения поставленных задач.
-готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	к	-
		-
		-
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)		-
		-
		-

Знать:
 - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок в развитии креативности и профессиональных навыков.

Уметь:
 - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.

Владеть:
 - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.

Знать:
 - правила подготовки инструмента к работе;
 - принципы достижения композиционного равновесия учебной работы, методы и приемы компоновки изображения в листе;
 - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости;
 - о роли теоретических знаний в творческом процессе.

Уметь:
 - характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения;
 - выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;
 - выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;
 - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению.

Владеть:
 - терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка;
 - приемами анализа природы, компоновки изображения в листе;
 - приемами фиксирования своих наблюдений в разных видах и техниках рисунка;
 - приемами ведения тонального

		рисунка карандашом.
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса; - теоретико-методологические основы методики преподавания и разработки художественных дисциплин; - современные образовательные технологии при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять полученные педагогические знания в своей профессиональной области; - применять комплекс современных методов обучения в педагогическом процессе; - осуществлять выбор современных форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; - навыками организации учебного процесса; - навыками применения современных методик, технологий, методов обучения в педагогической деятельности и в процессе обучения детей;

		- различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	Знать: - прикладные задачи академического рисунка; - виды учебного и творческого рисунка; - методические основы ведения рисунка от «большого» к «малому», от «общего» к «частному»; - основные технические разновидности, функции и выразительные возможности графических материалов и техники, применяемые в учебном рисунке.
	-	Уметь: - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - определять тональный диапазон; - применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным рисунком; соблюдать условия хранения учебных работ; - использовать графические материалы (карандашами, углем, сангиной, сепией, пером, тушью).
	-	Владеть: - приемами анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения

Академический рисунок 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель– формирование профессиональной компетентности студентов -будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства графики средствами академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: пропедевтика, история искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, академическая скульптура и пластическое моделирование, компьютерное моделирование, академическая живопись, пластическое конструирование, макетирование и конструирование, резьба по камню, гравирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства графики; - значение художественного наследия для современности.
	-	Уметь: - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
	-	Владеть: - приемами анализа и синтеза для

		решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	-	Знать: - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок в развитии креативности и профессиональных навыков.
	-	Уметь: - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
	-	Владеть: - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	-	Знать: - правила подготовки инструмента к работе; - принципы достижения композиционного равновесия учебной работы, методы и приемы компоновки изображения в листе; - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - о роли теоретических знаний в творческом процессе.
	-	Уметь: - характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения; - выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс; - выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, по памяти и представлению.
	-	Владеть: - терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка; - приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - приемами фиксирования своих наблюдений в разных видах и

		<p>техниках рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения тонального рисунка карандашом.
<p>- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса; - теоретико-методологические основы методики преподавания и разработки художественных дисциплин; - современные образовательные технологии при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять полученные педагогические знания в своей профессиональной области; - применять комплекс современных методов обучения в педагогическом процессе; - осуществлять выбор современных форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; - навыками организации учебного процесса; - навыками применения современных методик, технологий, методов обучения в педагогической деятельности и в

		<p>процессе обучения детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи академического рисунка; - виды учебного и творческого рисунка; - методические основы ведения рисунка от «большого» к «малому», от «общего» к «частному»; - основные технические разновидности, функции и выразительные возможности графических материалов и техники, применяемые в учебном рисунке.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - определять тональный диапазон; - применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным рисунком; соблюдать условия хранения учебных работ; - использовать графические материалы (карандашами, углем, сангиной, сепией, пером, тушью).
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения

Академический рисунок 3

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов -будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства графики средствами академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: пропедевтика, история искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, академическая скульптура и пластическое моделирование, компьютерное моделирование, академическая живопись, пластическое конструирование, макетирование и конструирование, резьба по камню, гравирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы анализа учебной постановки, законы, воздушной перспективы;- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;- основные этапы развития искусства графики;- значение художественного наследия для современности.
	-	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
	-	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.

<p>-готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	к	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок в развитии креативности и профессиональных навыков.
		-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
		-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
<p>-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>		-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила подготовки инструмента к работе; - принципы достижения композиционного равновесия учебной работы, методы и приемы компоновки изображения в листе; - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - о роли теоретических знаний в творческом процессе.
		-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения; - выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс; - выполнять наброски для поиска оптимального композиционного решения; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению.
		-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка; - приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - приемами фиксирования своих наблюдений в разных видах и

		<p>техниках рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения тонального рисунка карандашом.
<p>- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса; - теоретико-методологические основы методики преподавания и разработки художественных дисциплин; - современные образовательные технологии при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять полученные педагогические знания в своей профессиональной области; - применять комплекс современных методов обучения в педагогическом процессе; - осуществлять выбор современных форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; - навыками организации учебного процесса; - навыками применения современных методик, технологий, методов обучения в педагогической деятельности и в

		<p>процессе обучения детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи академического рисунка; - виды учебного и творческого рисунка; - методические основы ведения рисунка от «большого» к «малому», от «общего» к «частному»; - основные технические разновидности, функции и выразительные возможности графических материалов и техники, применяемые в учебном рисунке.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - определять тональный диапазон; - применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным рисунком; соблюдать условия хранения учебных работ; - использовать графические материалы (карандашами, углем, сангиной, сепией, пером, тушью).
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения

Академический рисунок 4

1. Цель освоения дисциплины

Цель– формирование профессиональной компетентности студентов -будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства графики средствами академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: пропедевтика, история искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, академическая скульптура и пластическое моделирование, компьютерное моделирование, академическая живопись, пластическое конструирование, макетирование и конструирование, резьба по камню, гравирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы анализа учебной постановки, законы, воздушной перспективы;- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;- основные этапы развития искусства графики;- значение художественного наследия для современности.
	-	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
	-	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.

<p>-готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	к	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок в развитии креативности и профессиональных навыков.
		-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
		-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
<p>-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>		-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила подготовки инструмента к работе; - принципы достижения композиционного равновесия учебной работы, методы и приемы компоновки изображения в листе; - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - о роли теоретических знаний в творческом процессе.
		-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения; - выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс; - выполнять наброски для поиска оптимального композиционного решения; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению.
		-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка; - приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - приемами фиксирования своих наблюдений в разных видах и

		<p>техниках рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения тонального рисунка карандашом.
<p>- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса; - теоретико-методологические основы методики преподавания и разработки художественных дисциплин; - современные образовательные технологии при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять полученные педагогические знания в своей профессиональной области; - применять комплекс современных методов обучения в педагогическом процессе; - осуществлять выбор современных форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; - навыками организации учебного процесса; - навыками применения современных методик, технологий, методов обучения в педагогической деятельности и в

		<p>процессе обучения детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи академического рисунка; - виды учебного и творческого рисунка; - методические основы ведения рисунка от «большого» к «малому», от «общего» к «частному»; - основные технические разновидности, функции и выразительные возможности графических материалов и техники, применяемые в учебном рисунке.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - определять тональный диапазон; - применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным рисунком; соблюдать условия хранения учебных работ; - использовать графические материалы (карандашами, углем, сангиной, сепией, пером, тушью).
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения

Основы информационной культуры

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов необходимых знаний и умений работы с персональным компьютером, подготовка студентов к самостоятельной работе в сети с использованием информационных служб, обеспечивающих доступ к удаленным компьютерам, пересылку электронной почты, поиск деловой, коммерческой, научной и технической информации, а также усвоение библиотечно-библиографических знаний, необходимых для самостоятельной работы студентов с литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: на системе знаний и умений в области информатики, полученных при обучении в средних общеобразовательных учреждениях.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Компьютерное моделирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: меры и единицы измерения информации;
	-	Уметь: пользоваться карточными каталогами и картотеками, фондом справочных изданий, электронным каталогом, электронно-библиотечными системами
	-	Владеть: системой знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	-	Знать: Общие требования и правила составления библиографической записи, библиографического описания и библиографической ссылки.
		Уметь: решать поставленные задачи на основе информационной и библиотечной культуры
		Владеть:

		<p>системой знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.</p>
<p>ОПК -4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p>	-	<p>Знать: устройства обработки, ввода, вывода и хранения информации. Основные возможности и вопросы безопасности информационно-коммуникационных систем</p>
	-	<p>Уметь: создавать, редактировать, форматировать документы в текстовом редакторе Word, табличном процессоре Excel</p>
	-	<p>Владеть: инструментами работы с цифровыми документами</p>

Введение в профессию (рисунок)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать базовые представления об основных принципах проектной графики, о применении основ изобразительной грамоты в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка металла).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опыт предшествующего этапа начального предпрофессионального образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные принципы линейно-конструктивного построения рисунка
		Уметь: - свободно изображать творческие эскизы
		Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
(ОК-2) готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
		Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
		Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений, для выполнения определённого учебно-творческого задания.
(ОК-3)	-	Знать:

<p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>		<p>- методы и способы самопознания и самосовершенствования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать свои достоинства и недостатки; - наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками на высоком уровне.
<p>(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы и закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведении. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов; - работать с цветом и цветовыми композициями; - применять и создавать различные цветовые композиции; - использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в ювелирном произведении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов); - основами акварельной живописи, техниками и приемами цветовыми композициями; - навыками построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции.

История

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на основании которых базируется данная дисциплина: на знаниях, полученных студентами в процессе изучения школьного курса истории.

Дисциплина и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Философия».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основы культуры мышления, принципы анализа и восприятия информации.
		Уметь: - обобщать, анализировать информацию.
		Владеть: -способностью ставить цель и выбирать пути ее достижения.
ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основы философских знаний; -основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Уметь: - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений, событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества. <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.

Философия

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о многообразии философских систем и концепций, способствовать развитию собственной мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на основании которых базируется данная дисциплина: на знаниях, полученных студентами в процессе изучения дисциплины «История».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: для понимания всех теоретических дисциплин, в особенности социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основы культуры мышления, принципы анализа и восприятия информации.
		Уметь: - обобщать, анализировать информацию.
		Владеть: -способностью ставить цель и выбирать пути ее достижения.
ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основы философских знаний; -основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Уметь: - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений, событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; - находить междисциплинарные связи

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>философии с другими учебными дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества.</p> <p>Владеть: - активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.</p>

Правоведение

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование компетентных специалистов, способных всесторонне понимать и оценивать процессы становления и развития государства и права, умеющих творчески мыслить, основываясь на знаниях закономерностей возникновения и развития государственно-правовых явлений и процессов, и всесторонне анализировать современное состояние и тенденции развития государства и права.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Русский язык и культура речи» и др.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Право интеллектуальной собственности», «Экономика».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -1)	-	Знать: - традиционные и современные методы анализа, абстрактного мышления
		Уметь: -сочетать теоретические знания и практические навыки в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
		Владеть: - навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК -8)	-	Знать: - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти
		Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты, грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: - терминологией и основными понятиями в правоведении

Экономика

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – создание целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: базируется на основе совокупности теоретических, социальных и исторических наук.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектная деятельность», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	-	Знать: основные тезисы и принципы для оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
		Уметь: знания для оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
		Владеть: знаниями для оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах

Иностранный язык

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины формировать у студентов коммуникативную компетенцию, обеспечивающую возможность участия студентов в межкультурном общении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на основании которых базируется дисциплина: на школьном курсе иностранного языка.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации»»

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - структуру предложений в английском языке
		Уметь: - уметь адекватно воспринимать информацию
		Владеть: - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;
ОК-2 готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-	Знать: - основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях
		Уметь: - выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
		Владеть: - навыками анализа значимости социальной и этической

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		ответственности за принятые решения;
ОК-6 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	-	Знать: - лексический минимум в объеме, необходимом для работы с литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке; Уметь: - построить монологическое либо диалогическое высказывание в рамках заданной темы Владеть: - иностранным языком в объеме, необходимом для работы с иностранной литературой, взаимодействия и общения

Начертательная геометрия

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения проекций геометрических фигур, развитие конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм предметов и их отношений на основе чертежей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Академический рисунок, Пропедевтика.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Перспектива, Компьютерное моделирование, Проектирование, технология и производственное мастерство.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные геометрические понятия; - методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа.
		Уметь: - решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций.
		Владеть: - навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими.
ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию	-	Знать: - правила построения эпюра Монжа.
		Уметь: - решать графические задачи на взаимную принадлежность точки, прямой и плоскости.
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения по графическому признаку геометрической фигуры (точки, прямой, кривой линии) на бесконечном проекционном чертеже ее положения в пространстве.
<p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер пересечения геометрических фигур. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить комплексный чертеж прямых и кривых линий; - строить комплексный чертеж плоскостей и поверхностей; - строить недостающие проекции точек и линий по свойству принадлежности поверхностям. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления по ортогональным проекциям предмета его пространственного образа.
<p>ПК-1 - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы решения позиционных задач; - правила выполнения изображений на чертежах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа.

Перспектива

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Начертательная геометрия.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Компьютерное моделирование, Проектирование, технология и производственное мастерство.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные методы построения перспективных изображений.
		Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур «Методом архитектора».
		Владеть: - навыками построения рисунков в перспективе.
ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию	-	Знать: - правила применения аксонометрических и перспективных проекций в рисунке.
		Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием перспективных масштабов.
		Владеть: - навыками построения рисунков в аксонометрии.
ПК-1 - способность владеть навыками	-	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>- основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рисунки плоских фигур, геометрических тел; - передавать на рисунке светотень, используя разные способы оттенков. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности.
<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рисунки плоских фигур, геометрических тел; - передавать на рисунке светотень, используя разные способы оттенков. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Начертательная геометрия», «Перспектива», «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Правоведение», «Основы информационной культуры».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: формирования совокупности знаний, умений, навыков по обеспечению безопасности в сфере профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	-	Знать: - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; приемы и способы по оказанию первой помощи
		Уметь: - организовать защиту людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий в сфере профессиональной деятельности
		Владеть: - приемами и способами по оказанию первой помощи; основными методами защиты производственного персонала и населения при чрезвычайных ситуациях

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Физическая культура и спорт».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы здорового образа жизни студента;- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;- социально-биологические основы физической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять на практике методики развития физической подготовленности у занимающихся;- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;- работать в коллективе и толерантно воспринимать социальные и культурные различия;- проводить самооценку работоспособности и утомления;- составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>и восстановительной направленностью;</p> <p>-определять методами самоконтроля состояние здоровья и физического развития.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; - нормами здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; - должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; - экономичными способами передвижения в беге, ходьбе на лыжах, в плавании; - навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья; - методикой работы с литературой для поиска информации об отдельных определениях, понятиях и терминах, объяснения их применения в практических ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; - виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - этапы профессионального становления личности; - этапы, механизмы и трудности социальной адаптации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; - самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе; - планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания; - формами и методами самообучения и самоконтроля.

Компьютерное моделирование

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование общего представления о трехмерной графике и практических навыков по ее применению в ювелирной промышленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Начертательная геометрия, Академический рисунок, Проектирование, технология и производственное обучение 1-4.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Проектирование, технология и производственное обучение 5-8.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - основные характеристики 3D моделирования.
		Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации.
		Владеть: - навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	Знать: - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий.
		Уметь: - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы.
		Владеть: - методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	-	Знать: - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
макетировании и моделировании (ОПК-3)		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить творческий подход к выполнению заданий на построение трехмерных моделей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования.
-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия трехмерного моделирования; - особенности построения шрифтов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики; - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации работы при создании трехмерной модели; - принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата; - творчески подходить к процессу трехмерного моделирования; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения трехмерных масштабных моделей ювелирных изделий, пригодных как для фотореалистической визуализации, так и для

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		выполнения быстрого прототипирования.

Русский язык и культура речи

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов комплексную коммуникативную компетенцию в области русского языка, представляющую собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Русский язык» ФГОС среднего образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Философия», «Правоведение», «Иностранный язык 2».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому).
		Уметь: – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; – продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.
		Владеть: – навыками работы со справочной лингвистической литературой; – нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи; – приемами стилистического анализа текста; анализа средств речевой выразительности.
способность к коммуникации в устной и письменной формах на	-	Знать: - основные теоретические понятия, описывающие процесс

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>		<p>коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этическими нормами культуры речи.
<p>способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности официально-делового и других функциональных стилей; – основные типы документных и научных текстов и текстовые категории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить официально-деловые и научные тексты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета

Академическая скульптура

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Макетирование и конструирование», «Пластическое моделирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - методики предварительного расчета экономических показателей изготовления ювелирных изделий в технике литья; - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне; - технологии литья; - свойства металлов и их практическое значение; - знает об общих понятиях скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса); - основные материалы для изготовления моделей и техники моделирования и конструирования в процессе формообразования, используемые в современном ювелирном дизайне.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в ювелирно-поделочных материалах; - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивацией к выполнению профессиональных функций; - владеет различными техниками рисунка и наброска.
<p>способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства используемых материалов для изготовления модели; - закономерности построения рельефа; - основные закономерности построения объемной формы; - закономерности построения головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копировании классических образцов; - закономерности построения фигур животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне; - целенаправленно, в соответствии с заданием (разработка скульптурной композиции) собирает натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков и т. д.; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; - изготовить каркас с учетом движения фигуры; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>пространственных композиций различной степени сложности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - основами академической скульптуры; - техникой создания круглой скульптуры и рельефа; - элементарными профессиональными навыками работы скульптора.
<p>способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс ручного и промышленного изготовления скульптуры; - основные художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения; - синтезировать наборы возможных решений задач выполнения проекта; - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; - навыками линейно-конструктивного построения.
<p>способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся скульптуры.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
воплощать их в материале (ПК-2)		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми навыками создания и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией, изделиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс изготовления скульптуры и форм малой пластики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать задуманное в материале. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками скульптора на высоком уровне; - знаниями методов организации творческого процесса скульптора и модельера.

Пластическое моделирование

1. Цель освоения дисциплины

Цель – познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Компьютерное моделирование», «Макетирование и конструирование», «Пластическое конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные принципы линейно-конструктивного построения рисунка
		Уметь: - свободно изображать творческие эскизы
		Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	-	Знать: - свойства используемых материалов для изготовления модели; - закономерности построения рельефа; - основные закономерности построения объемной формы; - закономерности построения головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копировании классических образцов; - закономерности построения фигур

		<p>животных.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне; - целенаправленно, в соответствии с заданием (разработка скульптурной композиции) собирает натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков и т. д.; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; - изготовить каркас с учетом движения фигуры; - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - основами академической скульптуры; - техникой создания круглой скульптуры и рельефа; - элементарными профессиональными навыками работы скульптора.
<p>(ПК-1) способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс ручного и промышленного изготовления скульптуры; - основные художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения;

<p>и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>-синтезировать наборы возможных решений задач выполнения проекта; - нести ответственность за качество продукции.</p>
<p>(ПК-8) способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>-</p>	<p>Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; - навыками линейно-конструктивного построения.</p> <p>Знать: - основные виды народного художественного творчества, и его особенности при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства; народные истоки декоративно-прикладного искусства, технологические операции обработки материалов, заготовок для изделий из различных пластических материалов.</p> <p>Уметь: -копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, работать с различными пластическими материалами; выполнять различные виды декорирования изделий; решать творческие задачи.</p> <p>Владеть: - приемами выполнения изделий при пластическом моделировании, навыками копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>
<p>(ПК-9) способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми</p>	<p>-</p>	<p>Знать: - процесс изготовления скульптуры и форм малой пластики.</p> <p>Уметь: - реализовывать задуманное в материале.</p>

технологическими процессами		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками скульптора на высоком уровне; - знаниями методов организации творческого процесса скульптора и моделлера.
<p>(ПК-10) способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при составлении технологических карт и исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - о технологическом процессе изготовления изделия декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения, составления технологической карты изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентации в технологиях изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства; навыками составления технологических карт исполнения изделий

		декоративно-прикладного и народного искусства.
--	--	---

Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Цель освоения дисциплины

Цель – на основе психолого-педагогических, методических принципов и теоретических аспектов ДПИ сформировать систему знаний о процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: рисунок, пластическая анатомия, живопись, история искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: педагогическая практика.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	-	Знать: - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ; - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
		Уметь: - понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике; - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства; - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии; - использовать различные возможности осуществления самообразования.
		Владеть: - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>рамках заданных условий и задач деятельности технологиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - анализа современной художественной культуры.
<p>-способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ; - принципы художественной педагогики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ; - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе; - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ; - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.
<p>-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
методическую работу (ПК-12)		<p>основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.

Академическая живопись 1

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов - будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: академический рисунок, история искусств

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, компьютерное моделирование, макетирование и конструирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; -опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства живописи; - значение художественного наследия для современности.
		Уметь: -проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
		Владеть: - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации,	-	Знать: -о роли самостоятельного творческого развития, выполнения

использованию творческого потенциала (ОК-3)		<p>набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков.</p> <p>Уметь: - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.</p> <p>Владеть: -навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.</p>
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	-	<p>Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - приемы создания цветового созвучия (аккорда); - принципы гармонизации цветовых отношений.</p> <p>Уметь: - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность).</p> <p>Владеть: - приведение изображения к целостности и единству; - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений.</p>
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	<p>Знать: - прикладные задачи живописи, её виды; - техники и технологии акварельной живописи.</p> <p>Уметь: - выполнять композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда); - выполнять объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы (передача движения,</p>

		<p>пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом), передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.</p>
		<p>Владеть: - навыками выявления характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.</p>

Академическая живопись 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов - будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: академический рисунок, история искусств

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, компьютерное моделирование, макетирование и конструирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; -опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства живописи; - значение художественного наследия для современности.
		Уметь: -проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
		Владеть: - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к	-	Знать:

<p>саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>		<p>-о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков.</p> <p>Уметь: - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.</p> <p>Владеть: -навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.</p>
<p>-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	-	<p>Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - приемы создания цветового созвучия (аккорда); - принципы гармонизации цветовых отношений.</p> <p>Уметь: - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность).</p> <p>Владеть: - приведение изображения к целостности и единству; - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений.</p>
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с</p>	-	<p>Знать: - прикладные задачи живописи, её виды; - техники и технологии акварельной живописи.</p> <p>Уметь: - выполнять композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда);</p>

<p>цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>		<p>- выполнять объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы (передача движения, пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом), передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.</p>
		<p>Владеть: - навыками выявления характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.</p>

Академическая живопись 3

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов - будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: академический рисунок, история искусств

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, компьютерное моделирование, макетирование и конструирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства живописи; - значение художественного наследия для современности.
		Уметь: - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
		Владеть: - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию	-	Знать: - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии

творческого потенциала (ОК-3)		креативности и профессиональных навыков.
		Уметь: - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
		Владеть: - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	-	Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - приемы создания цветового созвучия (аккорда); - принципы гармонизации цветовых отношений.
		Уметь: - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность).
		Владеть: - приведение изображения к целостности и единству; - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	Знать: - прикладные задачи живописи, её виды; - техники и технологии акварельной живописи.
		Уметь: - выполнять композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда); - выполнять объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы (передача движения, пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом), передача характера освещения,

		условий пространственного предметов.	окружения, положения
		Владеть: - навыками выявления характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.	

Академическая живопись 4

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов - будущих бакалавров ювелирного дизайна в области искусства живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: академический рисунок, история искусств

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, компьютерное моделирование, макетирование и конструирование.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - основные этапы развития искусства живописи; - значение художественного наследия для современности.
		Уметь: - проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.
		Владеть: - приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию	-	Знать: - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии

творческого потенциала (ОК-3)		креативности и профессиональных навыков.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии акварельной живописи; - приемы создания цветового созвучия (аккорда); - принципы гармонизации цветовых отношений.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность).
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приведение изображения к целостности и единству; - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений.
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные задачи живописи, её виды; - техники и технологии акварельной живописи.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда); - выполнять объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы (передача движения, пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом), передача характера освещения,

		условий пространственного предметов.	окружения, положения
		Владеть: - навыками выявления характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.	

Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1,2

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать и развить у студентов коммуникативную компетенцию, позволяющую использовать английский язык в сфере профессиональной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на основании которых базируется дисциплина: «Иностранный язык 1, 2».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Английский язык» в рамках обучения в магистратуре.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способен работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. (ОК -6)	-	Знать: - закономерности работы в коллективе, в том числе групповой работы на занятиях по-иностранному (английскому) языку.
		Уметь: - работать в команде; - находить общие решения; - избегать конфликтных ситуаций; - уважительно относиться к этнонациональным, религиозным и культурным различиям.
		Владеть: - способностью уважительно относиться к представителям различных этнических и культурных групп.
-способен к самоорганизации и самообразованию.(ОК-7)	-	Знать: - закономерности и особенности процесса саморазвития; - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании.
		Уметь: - повышать свою квалификацию и мастерство, в том числе в области

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		использования иностранного языка; - решать профессионально значимые задачи и оценивать результаты своей иноязычной профессиональной деятельности. Владеть: - способностью к социальной адаптации; - приемами самостоятельной работы с иноязычным материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием информационных источников.
-способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-4)	-	Знать: - специфику научных текстов и текстов профессионального содержания. Уметь: - подобрать необходимый научный материал для составления проекта по дисциплине, поставить цель проекта, провести исследование, сделать выводы. Владеть: - приёмами составления проекта, умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации для составления проекта, навыками самостоятельной работы, навыками, достаточными для профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности, совместной производственной и научной работы.

История искусств 1

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи. Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания. Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации. Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации. Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.
способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Средних веков и эпохи Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-4)		<p>цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 3

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства 17 и 18 веков, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-4)		<p>цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 4

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития европейского и русского искусства в 19 веке, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-4)		<p>цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 5

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства на рубеже 19 – 20 веков, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-4)		<p>цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 6

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства авангарда первой половины 20 века и западного искусства второй половины 20 века, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
социальной значимости своей деятельности (ОК-4)		<p>культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

История искусств 7

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства советской эпохи и начала 21 века, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации.
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
		Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-4)		<p>цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	<p>Знать: -знать основные принципы самоорганизации и источники самостоятельного получения информации.</p> <p>Уметь: -пользоваться разнообразными источниками информации.</p> <p>Владеть: -практическими навыками самоорганизации, навыками определения нужной информации.</p>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: -историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: -выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеть: -навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Пропедевтика 1

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Макетирование и конструирование», «Ювелирный эскиз», «Технический рисунок ювелирных изделий».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные способы общения, анализа и восприятия информации.
		Уметь: -поставить цель и выбрать путь ее достижения.
		Владеть: -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	-	Знать: -принцип работы над коллективным проектом.
		Уметь: -графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами.
		Владеть: -профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)		
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	-	Знать: -организацию системы контроля материалов и изделий из них; -приемы осуществления художественных реставрационных работ; -возможности художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции; - способы промывки и чистки ювелирных изделий; - распространенные виды поломок, встречающиеся в ювелирных изделиях; - технологии ремонта ювелирных изделий; - технологии изменения размеров колец; - методы консервации и реставрации ювелирных изделий; - требования к материалам и технологиям реставрации. Уметь: - использовать природу физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; -организовать систему контроля материалов и изделий из них; -использовать приемы художественных реставрационных работ; -применять художественные приемы дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - промывать и производить сухую чистку ювелирных изделий; - готовить моющие и чистящие растворы; - производить ремонт ювелирных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать приспособления, необходимые для ремонта, ювелирных украшений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природой физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; - системой контроля материалов и изделий из них; - приемами осуществления художественных реставрационных работ; - художественными приемами дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - методами и технологией обработки материалов ювелирного искусства, - способами ремонта ювелирных и художественных изделий.

Пропедевтика 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Макетирование и конструирование», «Ювелирный эскиз», «Технический рисунок ювелирных изделий».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - основные способы общения, анализа и восприятия информации.
		Уметь: - поставить цель и выбрать путь ее достижения.
		Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора	-	Знать: - принцип работы над коллективным проектом.
		Уметь: - графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами.
		Владеть: - профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)		
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организацию системы контроля материалов и изделий из них; -приемы осуществления художественных реставрационных работ; -возможности художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции; - способы промывки и чистки ювелирных изделий; - распространенные виды поломок, встречающиеся в ювелирных изделиях; - технологии ремонта ювелирных изделий; - технологии изменения размеров колец; - методы консервации и реставрации ювелирных изделий; - требования к материалам и технологиям реставрации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать природу физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; -организовать систему контроля материалов и изделий из них; -использовать приемы художественных реставрационных работ; -применять художественные приемы дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - промывать и производить сухую чистку ювелирных изделий; - готовить моющие и чистящие растворы; - производить ремонт ювелирных украшений; - изготавливать приспособления,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>необходимые для ремонта, ювелирных украшений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природой физико-химических процессов, протекающих в материале во время всего цикла его обработки; - системой контроля материалов и изделий из них; - приемами осуществления художественных реставрационных работ; - художественными приемами дизайна при создании и реставрации художественно-прикладной продукции - методами и технологией обработки материалов ювелирного искусства, - способами ремонта ювелирных и художественных изделий.

Цветоведение и колористика

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – научить обучающихся грамотному использованию световых и цветовых ресурсов в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство» «Макетирование и конструирование», «Ювелирный эскиз», «Технический рисунок ювелирных изделий».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - основные способы общения, анализа и восприятия информации.
		Уметь: - поставить цель и выбрать путь ее достижения.
		Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	-	Знать: - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства.
		Уметь: - выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства.
		Владеть: - анализом и сопоставлять результаты решения практических задач с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства.
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	-	Знать: - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия); - характеристики цвета и причины субъективности цветовосприятия. Уметь: - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов. Владеть: - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-	Знать: - основы метрологии цвета; - колориметрические системы; - современные компьютерные модели описания цвета; способы получения новых цветов и оттенков; - факторы, влияющие на синтез цвета; - критерии качества цветного изображения; - красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений; - виды контроля цветовых параметров; - цветовую символику; - приемы цветовой гармонизации, , создании графических дизайн-проектов. Уметь: - контролировать цветовые параметры изображения; - использовать приемы цветовой гармонизации; - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности; - использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования компьютерных цветowych моделей при обработке изображения, проектировании и допечатной подготовке. - достаточными теоретическими познаниями; - навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования.

Основы предпринимательской деятельности

1. Цель освоения дисциплины

Цель - сформировать целостное представление о нормативном регулировании создания, функционирования и ликвидации юридического лица или ИП, содержании предпринимательских договоров, юридической ответственности предпринимателя, формах и способах защиты прав предпринимателя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Правоведение», «Макроэкономика», «Проектная деятельность».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Право интеллектуальной собственности», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: -механизмы функционирования предприятия.
		Уметь: -применять технологию принятия предпринимательских решений.
		Владеть: -методами определения конкурентоспособности предприятия.
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-	Знать: -механизм защиты предпринимательской тайны.
		Уметь: -применять основные положения и методы экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач.
		Владеть: -методами определения предпринимательских рисков.
ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний	-	Знать: -систему показателей эффективности

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		предпринимательской деятельности.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -алгоритмом составления бизнес-плана реализации предпринимательской идеи.
ОК-8 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять организационно-правовую форму предприятия.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами бизнес-планирования предпринимательской деятельности.
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы для осуществления предпринимательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять необходимый теоретический материал для проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Эстетика

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с научными основами эстетики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики, и тем самым способствовать формированию эстетического сознания личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Культурология».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: -основные профессиональные понятия и термины, основные методы работы с научной и искусствоведческой литературой, основы анализа и синтеза.
		Уметь: -правильно использовать профессиональную терминологию, осуществлять анализ и синтез полученной информации;
		Владеть: -практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, ее анализа и синтеза.
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность	-	Знать: -основы гуманистической этики и духовно-нравственные ценности отечественной культуры.

за принятые решения (ОК-2)		<p>Иметь базовые правовые знания.</p> <p>Уметь: -определять этические и правовые нормы поведения в конкретной ситуации.</p> <p>Владеть: -способностью реализовывать на практике знания о правовых и этических нормах поведения.</p>
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	-	<p>Знать: -основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории;</p> <p>Уметь: -охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	-	<p>Знать: -знать грамматику, лексику, стилистические нормы устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: -уметь логично, ясно и аргументировано строить свои высказывания.</p> <p>Владеть: -грамотно использовать знания языка в соответствии с задачами межличностной и межкультурной коммуникации.</p>
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	<p>Знать: - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: - выявлять необходимый теоретический материал для</p>

		проектирования конкретных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
		Владеть: - навыками анализа и систематизации теоретического материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Право интеллектуальной собственности

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование необходимых знаний и умений в вопросах создания, охраны и защиты интеллектуальной собственности в процессе обучения и дальнейшей их практической деятельности в профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: История искусств, Основы предпринимательской деятельности и другие дисциплины, читаемые с первого по шестой семестры.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дисциплины по выбору старших восьмого семестра, а также Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Преддипломная практика, дипломный проект.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	-	Знать: - философию творческой составляющей инноваций, а также правовые основы и содержание понятий и институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности в дальнейшей профессиональной работе.
		Уметь: - оперировать философскими понятиями и категориями инновационной деятельности и прав интеллектуальной собственности, а также правильно применять нормы права интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности.
		Владеть: - терминологией и навыками основ философских знаний в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		процессе создания и использования объектов интеллектуальной собственности, в своей профессиональной деятельности.
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития правовых основ создания и охраны интеллектуальной собственности в РФ и за рубежом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обосновывать выбор режима правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в соответствии с законодательством страны при разработке и исполнении дизайн-проектов в дальнейшей своей профессиональной работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной аргументации в определении проблем создания и введения в гражданский оборот объектов интеллектуальной собственностью при разработке и исполнении дизайн-проектов в профессиональной деятельности.
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и методами толкования законодательство об

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	Знать: - методику и технологию проведения поиска аналогов и прототипа а так же анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: - анализировать и систематизировать подготовительный материал в виде аналогов и прототипа при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Владеть: - приемами и методами анализа и систематизации подготовительных материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Политология

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов общее представление об анализе политических процессов на базе научных концепций, понятий, методов и инструментов познания политической действительности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-	Знать: приемы критического анализа и оценки ситуаций
		Уметь: применять приемы анализа и оценки к различным ситуациям
		Владеть: навыками генерирования новых идей при поиске решений в нестандартных ситуациях
ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	Знать: этапы и закономерности исторического развития для
		Уметь: применять знания о тенденциях развития общественных и государственных институтов для осознания социальной значимости своей деятельности
		Владеть: навыками практического использования знания о тенденциях развития общества в практической деятельности
ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	-	Знать: методы сбора, анализа и систематизации информации
		Уметь: собирать, анализировать и систематизировать информацию
		Владеть: навыками анализа и синтеза

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
прикладного искусства и народных промыслов		

Методы и техника обработки драгоценных камней

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – знакомство студентов с основными методами и техниками обработки драгоценных камней, применяемых в ювелирном деле, а также приобретение ими теоретических знаний и практических навыков диагностики минералов для последующей рациональной обработки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Минералогия, Пластическое моделирование, Академическая скульптура.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Проектирование, технология и производственное обучение 8.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	–	Знать: - предмет, основные объекты, методы обработки, историю её развития и современное состояние.
		Уметь: - видеть и понимать структуру камня.
		Владеть: - навыками определения симметрии кристалла; - навыками линейно-конструктивного построения; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	–	Знать: - минералы и горные породы, применяемые в ювелирном деле; - возможности практического использования минералов и руд; - свойства минералов и их практическое значение.
		Уметь: - диагностировать ювелирно-поделочное сырье.
		Владеть: - навыками определения состава и свойств минерального сырья,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		используемого в ювелирной промышленности.

Основы ювелирного искусства

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие художественно-образного мышления у студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-7».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение 8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	–	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-методы и способы самопознания и самосовершенствования;- о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков;- технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ;- технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ;- механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-критически оценивать свои достоинства и недостатки наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;- обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов;-понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства; - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии; - использовать различные возможности осуществления самообразования; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями; - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - анализа современной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций. <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>-творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.</p> <p>Владеть: -элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм; - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p>
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>—</p>	<p>Знать: -основы проектной графики; -законы формообразования, линейной и воздушной перспективы; -основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -художественно-выразительные средства скульптуры, материалы и технологии; -технологию проектирования шрифтов; -приемы работы в макетировании и моделировании; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями принципы достижения композиционного равновесия, методы и приемы компоновки; -основные законы композиции, ее правила, основные средства; -принципы организации работы при создании трехмерной модели;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>-принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; -создавать художественный образ с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; -работать акварельными красками, вести последовательно длительное задание и кратковременный этюд; -использовать оборудование и инструменты для обработки изделий мелкой пластики; -последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту, делать правильный выбор размера основных элементов композиции, передавать главное пятно в композиции и средства его выявления; -грамотно использовать профессиональное программное обеспечение для получения желаемого результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методом проектирования; -навыком максимально точно воспроизводящих тот или иной объект акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -элементарными профессиональными навыками скульптора; -приемами работы в макетировании и моделировании; -сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии; -основными методами при работе со скульптурной пластикой, способами и художественными материалами;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p>—</p>	<p>-приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы проектирования в ювелирном искусстве; -закономерности построения дизайн-проекта; -правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла; -основные принципы создания и эксплуатации изделий из различных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отображать трехмерные объекты разной сложности в двухмерном пространстве; -самостоятельно ставить и решать композиционные проектные задачи; -грамотно использовать знания о свойствах формы, цвета, фактуры на их основе создавать предметы декоративно-прикладного искусства; -грамотно использовать знания передачи фактуры различными графическими средствами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы графическими материалами в области передачи формы, цвета, текстуры и фактуры предметов навыками «отмывки», «заливки»; -основными принципами технологии выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах методом творческого проектирования.
<p>-способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p>	<p>—</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

Технический рисунок ювелирных изделий

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами необходимых знаний графических способов отображения ювелирных изделий: от ручного наброска до комплексного чертежа, от технического рисунка до различных изобразительных техник.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-7», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Перспектива».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Компьютерное моделирование», «Пластическое моделирование», «Пластическое конструирование», «Макетирование и конструирование», «Ювелирный эскиз», «Проектирование, технология и производственное обучение 5-8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью владеть навыками идейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	–	Знать: -основы проектной графики; -законы формообразования, линейной и воздушной перспективы; -технологию проектирования шрифтов; -основные законы композиции, ее правила, основные средства; -принципы организации работы при создании трехмерной модели; -принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий.
		Уметь: -выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; -создавать художественный образ с натуры, по памяти, по представлению, по воображению.
		Владеть: -методом проектирования.
-способностью создавать	–	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)		<p>-методы проектирования в ювелирном искусстве;</p> <p>-закономерности построения дизайн-проекта;</p> <p>-правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла;</p> <p>-основные принципы создания и эксплуатации изделий из различных материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>-отображать трехмерные объекты разной сложности в двухмерном пространстве;</p> <p>-самостоятельно ставить и решать композиционные проектные задачи;</p> <p>-грамотно использовать знания о свойствах формы, фактуры на их основе создавать предметы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-грамотно использовать знания передачи фактуры различными графическими средствами.</p> <p>Владеть:</p> <p>-основными принципами технологии выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.</p>

Макетирование и конструирование

1. Цель освоения дисциплины

Цель – умение владеть техникой макетирования и приобретение практических навыков в изготовлении макетов, умение выразить свою идею в трёхмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Академическая скульптура», «Пластическое моделирование».

Дисциплины, и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	-	Знать: - правила конструкции изделия; - особенности применения металла в различных видах художественной деятельности.
		Уметь: - ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами.
		Владеть: - способами применения современных конструкций и материалов.
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	-	Знать: - основные понятия композиционного построения объекта.

<p>академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общие композиционные закономерности; - стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и творческого потенциала. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации; - техническими приемами макетирования; - объёмно-пространственным представлением.
<p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства; - техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить пластический язык и технологические особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства; - на основе изученного материала предложить новые варианты изготовления и декорирования в рамках новых технологических процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами варьирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства с новыми технологическими процессами.
<p>способностью составить</p>	-	<p>Знать:</p>

<p>технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства (ПК-10)</p>		<p>- технологический процесс изготовления художественного изделия из металла</p>
		<p>Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.</p>
		<p>Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла</p>

Ювелирный эскиз

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами необходимых знаний графических способов отображения ювелирных изделий: от ручного наброска до комплексного чертежа, от технического рисунка до различных изобразительных техник.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-7», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Перспектива».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение 8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью владеть навыками идейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	–	Знать: -основы проектной графики; -законы формообразования, линейной и воздушной перспективы; -основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -художественно-выразительные средства скульптуры, материалы и технологии; -технологию проектирования шрифтов; -приемы работы в макетировании и моделировании; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями принципы достижения композиционного равновесия, методы и приемы компоновки; -основные законы композиции, ее правила, основные средства; -принципы организации работы при создании трехмерной модели;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>-принципы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; -создавать художественный образ с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; -работать акварельными красками, вести последовательно длительное задание и кратковременный этюд; -использовать оборудование и инструменты для обработки изделий мелкой пластики; -последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту, делать правильный выбор размера основных элементов композиции, передавать главное пятно в композиции и средства его выявления; -грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методом проектирования; -навыком максимально точно воспроизводящих тот или иной объект акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); -элементарными профессиональными навыками скульптора; -приемами работы в макетировании и моделировании; -сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии; -основными методами при работе со скульптурной пластикой, способами и художественными материалами; -приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	—	Знать: -методы проектирования в ювелирном искусстве; -закономерности построения дизайн-проекта; -правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла; -основные принципы создания и эксплуатации изделий из различных материалов.
		Уметь: -отображать трехмерные объекты разной сложности в двухмерном пространстве; -самостоятельно ставить и решать композиционные проектные задачи; -грамотно использовать знания о свойствах формы, цвета, фактуры на их основе создавать предметы декоративно-прикладного искусства; -грамотно использовать знания передачи фактуры различными графическими средствами.
		Владеть: -навыками работы графическими материалами в области передачи формы, цвета, текстуры и фактуры предметов навыками «отмывки», «заливки»; -основными принципами технологии выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах -методом творческого проектирования.

Художественный металл в архитектурной среде

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Художественный металл в архитектурной среде» отражает принципы организации художественного пространства города и интерьера с помощью металла, с соблюдением законов композиции, требований, правил выбора компонентов и их организации в архитектурной среде. Алгоритмическая структура дисциплины представляет собой совокупность сведений о возникновении и развитии, стилях и особенностях художественнойковки и литья, а также принципах работы с металлом и их физических свойствах.

Цель – обучить студентов научно-теоретическим основам функционального, инженерно-технического и художественно-декоративного предметного наполнения архитектурной среды металлоконструкциями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История искусства и культуры», «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные принципы линейно-конструктивного построения рисунка
		Уметь: - свободно изображать творческие эскизы
		Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в	-	Знать: -основные принципы линейно конструктивного построения; - основные приемы изображения художественного изделия архитектурной среды из металла, его объема, цвета, текстуры; - основные графические материалы, используемые при разработке эскизов;

<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>		<p>- приемы графического изображения для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать творческие и поисковые эскизы; - изображать и создавать орнамент для изделий архитектурной среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пространственно-образным мышлением, художественным воображением; - принципами пропорционального соотношения разных элементов декора архитектурной среды.
<p>(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила конструкции изделия. - особенности применения металла в различных видах художественной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения современных конструкций и материалов
<p>(ПК-2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития декора архитектурной среды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -решать основные типы художественно - проектных задач; - соотносить художественный металл с архитектурой и рассматривать его, как часть архитектурного ансамбля; - ориентироваться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - ориентироваться в основных типах художественно - проектных задач промышленного производства. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none">- методом проектирования художественного изделия архитектурной среды;- практическими навыками выполнения разнообразных видов графических изображений;- представлениями о задачах художественно - промышленного производства.
--	--	--

Резьба по камню

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными принципами обработки геммологического сырья, его свойствами и примерами наиболее рационального использования, методами и приёмами резьбы и гравирования по камню.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное обучение 1-5».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение 5-8». «Минералогия», «Геммология».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	–	Знать: -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
		Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации; - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - применять полученные знания на практике.
		Владеть: - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью обладать	–	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)		<ul style="list-style-type: none"> - особенности использования материалов при изготовлении изделий; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о задаче художественно - промышленного производства; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество продукции; - оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта; -правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу.

Геммология

1. Цель освоения дисциплины

Цель - ознакомление студентов с основными характеристиками геммологического сырья, типами его месторождений и примерами наиболее рационального использования в эстетическом, технологическом, экономическом и историко-культурном аспекте, методами и приёмами геммологической экспертизы, а также установление отличий природных драгоценных камней от их синтетических аналогов и имитаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Минералогия». Кроме того, она использует методы физики, химии, геологии и биологии.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение». «Минералогия».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	–	Знать: -основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности.
		Уметь: -применять полученные знания на практике.
		Владеть: -разработкой методики оценки камня.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	–	Знать: -обеспечения научно-технического прогресса.
		Уметь: -рационально использовать ресурсы.
		Владеть: -способностью прогнозировать стоимость ювелирных изделий.
--способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	–	Знать: -обеспечения условий для единообразного применения стандартов.
		Уметь: -сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных.
		Владеть: -способностью прогнозировать стоимость ювелирных изделий.

Экспертиза и оценка ювелирных изделий

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование теоретических и практических знаний о ювелирных товарах как объекте коммерческой деятельности, изучение ассортимента и потребительских свойств ювелирных изделий, условий формирования качества в процессе их изготовления, методов проведения экспертизы и стоимостной оценки, правил упаковки, хранения и транспортирования. Успешное освоение дисциплины позволит выпускникам работать на торговых и промышленных предприятиях, связанных с ювелирным бизнесом, а также в учреждениях и организациях государственного и негосударственного сектора, учебных и научных учреждениях Российской Федерации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Минералогия» и «Геммология».

Дисциплины, и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение», «Сертификация и стандартизация ювелирных изделий», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-5) способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	-	Знать: - основные понятия, термины и их определения в области товароведения и потребительской и стоимостной оценки ювелирных товаров; - номенклатуру потребительских свойств и показателей качества.
	-	Уметь: - работать с нормативной и технической документацией; - рассчитывать и анализировать показатели ассортимента торгового и промышленного предприятия; - формировать номенклатуру необходимых и достаточных показателей качества при проведении товароведной экспертизы и стоимостной оценки данной товарной группы, определять порядок проведения операций.
	-	Владеть:

		- навыками проведения товароведной и стоимостной экспертизы.
(ПК-11) контролировать качество изготавливаемых изделий	-	Знать: - факторы, формирующие и сохраняющие их качество; - основные процедуры при контроле, экспертизе качества и стоимостной оценке; - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей.
	-	Уметь: - устанавливать соответствие содержания маркировки требованиям, предъявляемым к информации для потребителей.
	-	Владеть: - методами исследования качества ювелирных изделий; - идентификации, обнаружения дефектов качества;.

Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов знаний, умений и навыков в использовании сертификации и стандартизации в ювелирной деятельности для экспертизы и оценки ювелирных изделий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Экспертиза и оценка ювелирных изделий» и «Геммология».

Дисциплины, и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - обеспечения научно-технического прогресса; - основ управления качеством ювелирной продукции; - классификации и сущности методов исследований сертификации и стандартизации.
	-	Уметь: - рационально использовать ресурсы; - определять пригодность к реализации, хранению и переработке, распознавать основные признаки некачественной продукции; - правильно использовать методологию и методы стандартизации и сертификации.
	-	Владеть: - прогнозированием стоимости ювелирных изделий; - пользоваться специальной товароведной терминологией; - современными методами оценки качества ювелирной продукции; - навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.
(ОК-7)	-	Знать:

способностью к самоорганизации и самообразованию		<ul style="list-style-type: none"> - принципы повышения конкурентоспособности продукции, работ, услуг; - показателей безопасности и номенклатуры потребительских свойств ювелирной продукции; требований к качеству ювелирной продукции.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать содействия приобретателям в компетентном выборе продукции, работ, услуг; - применять основные методы исследований и проводить статистическую обработку результатов экспериментов; - систематизировать и обобщать информацию по вопросам качества продукции.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками информации для повышения собственной компетентности в данной отрасли; - постановки и решения общих и частных задач стандартизации и сертификации ювелирной продукции, а также обоснованного прогнозирования эффективности использования методических подходов; - методами самостоятельного изучения новейших достижений науки и техники в области стандартизации; - навыками участия в научных дискуссиях.
(ОК-8) способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение условий для единообразного применения стандартов - документы в области стандартизации; - документы в области подтверждения соответствия; - государственный стандарт качества ювелирного изделия; - организационно-методических основ стандартизации, потребительских требований и качественных характеристик ювелирной продукции, правил оценки соответствия изделий из драгоценных металлов.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять результаты исследований (испытаний) и

		<p>измерений, технических и экономико-статистических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться техническими регламентами, стандартами и другими НД; - оценивать качество и безопасность ювелирной продукции с учетом биохимических показателей.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу; - способами оценок эффективности использования разных методов для решения конкретных задач, возникающих в работе ювелирных предприятий.
(ПК-4) способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла; - синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта.
	-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные.
	-	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами организации проектной работы; - синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

Минералогия

1. Цель освоения дисциплины

Цель - знакомство студентов с основными видами минералов и горных пород, применяющихся в ювелирном деле, приобретение ими теоретических знаний по общим вопросам минералогии и практических навыков диагностики минералов по внешним признакам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное обучение».

Дисциплины, и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Геммология».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности.
		Уметь: - применять полученные знания на практике.
		Владеть: - представлениями о задаче художественно - промышленного производства.
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-	Знать: - историю минералов земной коры, закономерности их совместного нахождения, условия образования и разрушения; - особенности использования материалов при изготовлении изделий.
		Уметь: - видеть и понимать красоту камня.
		Владеть: - навыками определения симметрии кристалла.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ПК-11) контролировать качество изготавливаемых изделий	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - минералы и горные породы, применяемые в ювелирном деле; - возможности практического использования минералов и руд; - свойства минералов и их практическое значение.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать ювелирно-поделочное сырье.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения состава и свойств минерального сырья, используемого в ювелирной промышленности.

Гравирование

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными принципами, методами и приёмами гравирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное обучение 1-5», «Академический рисунок».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное обучение 5-8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	—	Знать: -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
		Уметь: - свободно ориентироваться в потоке новой информации; - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - применять полученные знания на практике.
		Владеть: - профессиональными навыками на высоком уровне; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью обладать	—	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)		<ul style="list-style-type: none"> - особенности использования материалов при изготовлении изделий; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о задаче художественно - промышленного производства; - приемами работы в макетировании и моделировании.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных нормативных и технических документов и требования, предъявляемые к информации для потребителей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество продукции; - оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта; -правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу.

Проектная деятельность 1,2,3,4,5,6,7

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать у студентов системные представления и опыт применения методов, технологий и форм организации проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоение которых базируется данная дисциплина: «Экономика», «Иностранный язык».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дисциплины, формирующие профессиональные компетенции (в соответствии с направлением подготовки); производственная практика (практика по получению профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности), преддипломная практика.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	Знать: - основные композиционные решения; - принципы выбора содержания работы.
	Уметь: - подобрать техническое решение к поставленной задаче; - выделить несколько вариантов решения по проекту.
	Владеть: - навыками анализа ситуации, подбора наиболее подходящего решения; - постановки задачи под конкретную проблему; - подбора решений под определенную задачу.

Металлоконструкции в декоративно-прикладном искусстве

1. Цель освоения дисциплины

Цель – изучение студентом функционального, инженерно-технического и художественно-декоративного предметного наполнения архитектурной среды металлоконструкциями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные принципы линейно-конструктивного построения рисунка
		Уметь: - свободно изображать творческие эскизы
		Владеть: -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	-	Знать: -основные принципы линейно конструктивного построения предметов ДПИ из металла; - основные приемы изображения художественного изделия архитектурной среды из металла, его объема, цвета, текстуры; - основные графические материалы, используемые при разработке эскизов предметов ДПИ;

		<p>- приемы графического изображения для передачи творческого художественного замысла.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать творческие и поисковые эскизы; - изображать и создавать орнамент для изделий архитектурной среды.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пространственно-образным мышлением; - художественным воображением; - принципами пропорционального соотношения разных элементов декора архитектурной среды.
<p>(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила конструкции изделия; - особенности применения металла в различных видах художественной деятельности.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов необходимых для моделирования и конструирования; - соотносить размеры художественного изделия из металла с архитектурными формами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения современных конструкций и материалов.
<p>(ПК-2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и</p>	<p>-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития ДПИ в архитектурной среде.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -решать основные типы художественно - проектных задач;

<p>народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественный металл с архитектурой и рассматривать его, как часть архитектурного ансамбля; - ориентироваться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - ориентироваться в основных типах художественно - проектных задач промышленного производства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом проектирования художественного изделия архитектурной среды; - практическими навыками выполнения разнообразных видов графических изображений; - представлениями о задачах художественно - промышленного производства.
--	--	--