

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.05(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

*(наименование дисциплины)*

**по направлению подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

**Художественная обработка металла**

*(направленность (профиль))*

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

<b>Количество ЗЕТ</b>	<b>3</b>											
<b>Недель по РУП</b>	<b>2</b>											
<b>Виды контроля в семестрах:</b>	<b>Зачеты</b>											
	<b>№№ семестров</b>											
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>Итого</b>
<b>ЗЕТ по семестрам</b>							<b>3</b>					<b>3</b>
<b>Часы</b>							<b>108</b>					<b>108</b>
<b>Недели</b>							<b>2</b>					<b>2</b>

Тольятти, 2018

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (протокол заседания № 2 от «5» сентября 2018г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2023 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора - директор института  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**С.Н. Кондулуков**

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.05(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

---

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

Задачи:

1. приобретение различных практических навыков студентами в учебной работе с учащимися;
2. получение опыта профессиональной деятельности преподавателя в разработке программ теоретического и практического обучения студентов;
3. установление и укрепление связи теоретических знаний с профессионально-педагогической деятельностью;
4. изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения;
5. участие студента в педагогической и методической работе, проводимой кафедрой.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: педагогическая практика.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

#### **5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства.

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
	Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
	Владеть: - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - линейно-конструкторские основы построения композиции; - основы академического рисунка и академической живописи; - основы академической скульптуры; - основы колористики и цветоделения; - основы композиции; - основы трехмерного моделирования и макетирования;
	Уметь: - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт; - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий.
	Владеть: - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры; - навыками макетирования, моделирования, конструирования; - навыками создания композиции; - навыками цветоведения и колористики.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания,	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	художественного изделия из металла. Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; - готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы. Уметь: - применять современные технологии на практике. Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции. Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	Знать: - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности; - стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов. Уметь: - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах;</li> <li>- логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>- технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>- навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности</li> <li>- навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии.</li> </ul>

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Подготовительный этап (получение задания).
2	Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа).
3	Заключительный этап (защита отчета по практике).

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики

Семестр прохождения практики - 7

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап (получение задания)	2	Ознакомительная лекция, включающий инструктаж по технике безопасности с выдачей индивидуальных заданий	2	Подготовка к работе над индивидуальным заданием	Лекционный класс	Зачет по техники безопасности. Проверка дневника прохождения практики.	п.12 (№1,2)
Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа)	50	Мероприятия по сбору, обработки и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Выполнение учебно-методических, учебных и организационно-воспитательных работ.	50	Выполнение учебно-методических, учебных и организационно-воспитательных работ.	Лекционный класс	Проверка конспектов лекций, планов практических занятий, наглядных пособий, презентаций, лабораторных работ, практических работ. Проверка дневника прохождения практики.	п.12 (№1,2,3)
Заключительный этап (защита отчета по практике)	2	Работа над эскизами и макетами будущего изделия	2	Работа над эскизами и макетами будущего изделия	Лекционный класс	Проверка дневника прохождения практики. Сдача и защита отчета по педагогической практик.	п.12 (№1,2)
Итого:	54		54				

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Промежуточный просмотр	Допускаются все студенты	«Зачтено»: работа студента выполнена полностью, студент понял и применил основные принципы работы
		«Не зачтено»: студент не выполнил задание, не способен применять полученные знания на практике

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	Допускаются все студенты	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему;</li> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,</li> <li>- сформулированы конкретные выводы.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложен логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему</li> <li>- ответ не всегда изложен логично;</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на дополнительные вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	- отсутствие знаний по причине неподготовленности.

Время проведения промежуточной аттестации - последний день практики по графику учебного процесса.



## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.
2.	Методы и формы передачи опыта народного искусства и декоративно-творческой прикладной деятельности в историческом развитии.
3.	Структура современной системы ХО.
4.	Цели художественно-эстетического образования на основных этапах развития общества.
5.	Функции, задачи, содержание, формы обучения ДПИ.
6.	Преимущества и модернизация художественно-эстетического образования
7.	Предметные области знания в системе обучения декоративно-прикладному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству.
8.	Содержание декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладной деятельности.
9.	Народные промыслы РФ на исторических этапах и в современности.
10.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ.
11.	Нормативные документы, регулирующие деятельность учителя и педагога ДПИ
12.	Содержание Концепции ХО.
13.	Закон о дополнительном образовании РФ.
14.	«Полихудожественность» и интегративный подход в обучении ДПИ и ДПТ (Б.П. Юсов)
15.	Содержание декоративно-прикладной деятельности детей на уроках ИЗО в программе Неменского Б.М.
16.	Содержание раздела ДПИ и ДПТ в образовательных программах общего и дополнительного образования.
17.	Структура педагогического процесса. Дидактические компоненты обучения ДПИ и ДПТ.
18.	Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса
19.	Педагогические технологии в обучении ДПИ и ДПТ.
20.	Проектные технологии на занятиях ДПИ и ДПТ.
21.	Личностно-ориентированные технологии на уроках ДПИ и ДПТ
22.	Традиции и инновации в обучении ДПИ и ДПТ.
23.	Методическое сопровождение учебного процесса: документация учителя ИЗО и ДПИ.
24.	Проектирование процесса декоративной учебно-творческой деятельности детей.
25.	Принцип наглядности. Наглядные средства обучения, виды (классификация)
26.	Виды наглядно-методических пособий на уроках ДПИ и ДПТ. Требования к проектированию и применению наглядности. Особенности применения НМП на занятиях ДПИ.
27.	Структура и содержание плана-конспекта урока ДПИ и ДПТ.
28.	Виды планирования. Содержание календарно-тематического плана.
29.	Взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной составляющих в творческом процессе.
30.	Предметные области знаний в системе современного художественного образования
31.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
32.	Виды и содержание учебной деятельности предметной сферы «ИЗО искусство».
33.	Методы стилизации в учебном процессе ДПИ и ДПТ.
34.	Виды и содержание учебной декоративно-прикладной деятельности. Упражнения на уроках ДПИ.
35.	Формирование основ изобразительной грамоты на уроках ДПИ как основной инструмент повышения уровня эстетического восприятия учащихся
36.	Методика обучения декоративно-прикладному творчеству
37.	Методика развития восприятия цвета и навыков цветовоспроизведения.
38.	Метод беседы на уроках ДПИ. Урок-беседа о народных художественных промыслах.
39.	Содержание и планирование уроков тематического декоративного рисования в различных возрастных группах.
40.	Методы обучения композиции на примере изучения декоративно-прикладного творчества.
41.	Содержание занятий ДПИ в общей школе и в системе ДПО
42.	Характеристика учебно-творческой изобразительной деятельности детей различных возрастных категорий
43.	Условия формирования ЗУН и творческих способностей к декоративно-прикладной деятельности и декоративному творчеству детей.
44.	Характеристика учебно-творческих показателей в рисунках детей различных возрастных групп.
45.	Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости детей.
46.	Методика исследования способностей к художественно-творческой деятельности.
47.	Мониторинг деятельности школьников в ДПИ и ДПТ.
48.	Организация тестирования творческих способностей детей.

49.	Области компетенций учителя ДПИ и ДПТ.
50.	Организация элективных курсов по изучению народных промыслов РФ.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа)	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12	Разноуровневые задачи и задания
2	Заключительный этап (защита отчета по практике)	ОК-2; ОК-6; ПК-12	Разноуровневые задачи и задания

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 10.2.1. Задания на практику

Примеры задания на практику:

№ п/п	Задания
1	Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей до 6 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
2	Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 7 до 11 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
3	Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 11 до 14 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
4	Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 14 до 17 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
5	Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для взрослой аудитории по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
6	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по созданию ювелирного изделия.
7	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по теме: «Мокуме гане».
8	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по изготовлению обручальных колец.
9	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по моделированию из ювелирного воска.
10	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по трехмерному моделированию.
11	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по работе с горячими эмалями.
12	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по созданию ювелирного эскиза.
13	Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по использованию техники «акварельная отмывка» в ювелирном искусстве.
14	Разработать план-конспект лекции по теме: «Ювелирное искусство в современном мире».
15	Разработать план-конспект лекции по теме: «Кто такой ювелир и что мы о нем знаем».
16	Разработать план-конспект лекции по теме: «Мода и ювелирное искусство».
17	Разработать план-конспект лекции по теме: «Грамотное хранение и уход за ювелирными украшениями».
18	Разработать план-конспект лекции по теме: «Современные дизайнерские украшения и их эскизы».
19	Разработать план-конспект лекции по теме: «Современные технологии изготовления ювелирных изделий».
20	Разработать план-конспект для семинара на тему: "С чего начать, если хочешь заниматься производством и продажей ювелирных изделий,?"

#### Критерии оценки:

«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему;</li> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> </ul>
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,</li> <li>- сформулированы конкретные выводы.</li> </ul>
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложен логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов.</li> </ul>
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему</li> <li>- ответ не всегда изложен логично;</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на дополнительные вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знаний по причине неподготовленности.</li> </ul>

## 11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

Технология	Формы обучения	Методы обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>• традиционная технология обучения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• практические занятия;</li><li>• самостоятельная работа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• наглядные;</li><li>• словесные;</li><li>• практические.</li></ul>

В обучении используется традиционная технология обучения. Концептуальную основу составляют следующие принципы педагогики:

- научности;
  - природосообразности;
  - последовательности и систематичности;
  - доступности;
  - прочности;
  - сознательности и активности;
  - наглядности;
  - связи теории с практикой;
  - учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Форма обучения: практические занятия и самостоятельная работа.  
Метод обучения: наглядный, словесный, практический.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов, руководителем практики приводятся учебно-методические рекомендации по сбору материалов для выполнения задания, их обработке и анализу, а также форме представления.

Технологии обучения на практике ориентированы на творческую самостоятельность личности обучаемого путем развития его творческих способностей в процессе работы над практическим заданием, что способствует формированию необходимых для профессиональной деятельности умений анализировать производственные проблемы, находить творческие пути их решения на всех этапах обучения.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- в установленный срок явиться на место практики и приступить к выполнению программы практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, производственной санитарии и пр.;
- соблюдать правила работы с технической документацией;
- выполнять все рекомендации руководителей практики, касающиеся прохождения практики;
- собрать материал согласно программы практике и индивидуальному заданию;
- подготовить отчет по практике и защитить его у руководителя практики.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Гуревич П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 320 с. : ил. - (Учебники профессора П. С. Гуревича). - ISBN 5-238-00904-6.	учебник	ЭБС «IPRbooks»

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-метод. комплекс по специальности 071301 «Народ. худож. творчество» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 47 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС «IPRbooks»
2	Томина Е. Ф. Журнал студента-практиканта по педагогической практике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ф. Томина. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 149 с. - ISBN 978-5-7410-1592-6.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
3	Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс] : ответы на экзаменац. вопросы / Г. Ф. Вечорко. - Минск : ТетраСистемс, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 978-985-7067-07-7.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadmс	-	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acadmс	-	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, улица Фрунзе 2Г, позиция по ТП №35а, 1 этаж (У-104)	62,1	20

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практики</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество в посадо чих мест</b>
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации..				
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский , стулья, доска аудиторная (меловая) , компьютеры с выходом в сеть Интернет.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, ул. Фрунзе, 2Г, позиция по ТП №91, 2 этаж (У-213)	62,6	9