

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художественная обработка металла

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Недель по РУП	2											
Виды контроля в семестрах:	Зачеты											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								3				3
Часы								108				108
Недели								2				2

Тольятти, 2018

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (протокол заседания № 2 от «5» сентября 2018г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия программы практики до «31» августа 2023г.

Информация об актуализации программы практики:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора - директор института
изобразительного и декоративно-прикладного искусства

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

С.Н. Кондулуков
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика

(наименование практики)

Преддипломная практика является завершающим этапом практического обучения.

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

1. Цель и задачи практики

Цель - овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства в области художественный металл на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи:

1. сформировать у студентов знания производственных процессов предприятия в целом, вопросов организации производства, отдельных структурных подразделений и предприятий в целом;

2. научить подбору, систематизации нормативно-технической документации, необходимой для разработки дипломного проекта.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная.

4. Форма (формы) проведения практики

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: -технологию изготовления ювелирных изделий; -широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий; -основные характеристики 3D моделирования; -основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности; - основные принципы создания художественного предмета архитектурной среды из металла; - основные принципы линейно конструктивного построения художественного изделия из металла; - основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.
	Уметь: -свободно ориентироваться в потоке новой информации; -применять полученные знания на практике; - оценивать синтетические и искусственные камни и ювелирные изделия с ними; - создавать многообразные предложения при проектировании и создании предмета архитектурной среды; - определять актуальность и новизну создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - находить и применять необходимую информацию, при создании творческих эскизов.
	Владеть: -методами проектирования, знаниями о композиции; -навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов; -способами получения и обработки информации; - представлениями о задаче художественно-промышленного производства; - художественным воображением, пространственно-образным мышлением;
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать: -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ; - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
	Уметь: -критически оценивать свои достоинства и недостатки наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов; -понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике; - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства; - осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии.
	Владеть: - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями,

	<ul style="list-style-type: none"> - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы философских знаний; - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - методы и средства познания; - основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства; - характеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры; - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о современных технологиях изготовления художественных изделий из металла; -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания; - навыками активного поиска необходимой информации, умениями четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.
-способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру и содержание бизнес-плана; - современные информационные технологии в бизнес-планировании; - основные экономические расчеты художественных проектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить перспективную бизнес-идею; - разрабатывать бизнес-план; - использовать информационные технологии при бизнес-планировании. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками составления бизнес-плана.
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий; - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения; - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации; - анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с

	<p>поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства.-выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций).
-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность; - основные стадии создания предприятия; - обеспечение условий для единообразного применения стандартов; - документы в области стандартизации; - документы в области подтверждения соответствия; - Государственный стандарт качества ювелирного изделия; - правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав; - сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных; - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении; - навыками организации предпринимательской деятельности; - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу; - приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; методы и средства самоконтроля в физической культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья и повышения культурного уровня. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.
-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуации (ОК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
-способностью владеть	<p>Знать:</p>

<p>рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>- основные принципы и законы рисунка; - социальную значимость своей будущей профессии, основные способы обобщения, анализа и восприятия информации в направлении проектирования любого объекта;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- способностью владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения; - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.</p>
<p>-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <p>- техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия).</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов натуры (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность); - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений; - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- умением приведение изображения к целостности и единству; - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).</p>
<p>-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм; - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p>
<p>-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные понятия трехмерного моделирования особенности построения шрифтов; - основы работы с прикладным программным обеспечением.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики; - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий; - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.</p>
<p>-способностью владеть педагогическими навыками</p>	<p>Знать:</p> <p>- структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ;</p>

преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)	- принципы художественной педагогики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ; - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики.
	Уметь: - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности.
	Владеть: - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ; - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.
-способностью владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - приемы работы макетирования и моделирования.
	Уметь: - применять на практике навыки скульптора.
	Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании; художественного изделия из металла.
	Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.

созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. Уметь: - передавать главные особенности бытового изделия прикладного искусства. Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы. Уметь: - применять современные технологии на практике. Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции. Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	Знать: - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; - нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности. Уметь: - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. Владеть: - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	Получение задания.
2.	Выбор актуальной темы и поиск художественного образа.
3.	Выполнение эскизов и макетов.
4.	Выполнение чертежа и эскиза в технике «акварельная отмывка».
5.	Разработка и составление технологических карт.
6.	Выполнение работы в материале.
7.	Подготовка презентаций изделий.
8.	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

7. Структура и содержание практики

Семестр прохождения практики - 8

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№) прописать
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Получение задания.	2	Ознакомительная лекция с выдачей индивидуальных заданий	2	Подготовка к работе над индивидуальным заданием	Учебные мастерские	-	п.12 (№1,2)
Выбор актуальной темы и поиск художественного образа.	4	Мероприятия по сбору, обработки и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения	4	Мероприятия по сбору, обработки и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения	Учебные мастерские	-	п.12 (№1,2)
Выполнение эскизов и макетов.	6	Работа над эскизами и макетами будущего изделия. Изучить вопросы эргономики	6	Работа над эскизами и макетами будущего изделия. Изучить вопросы эргономики	Учебные мастерские	Промежуточный просмотр	п.12 (№1,2)
Выполнение чертежа и эскиза в технике «акварельная отмывка».	6	Изучить вопросы конструкторских чертежей, акварельной отмывки изделия	6	Изучить вопросы конструкторских чертежей, акварельной отмывки изделия	Учебные мастерские	-	п.12 (№1,2)
Разработка и составление технологических карт.	4	Изучить вопросы расчёта сырьевых материалов, технологического процесса изготовления изделий	4	Обоснование экономической целесообразности использования выбранных материалов и техник.	Учебные мастерские	-	п.12 (№1,2)
Выполнение работы в материале.	24	Выполнение работы в материале.	24	Выполнение работы в материале	Производственные мастерские, профессиональное	Промежуточный просмотр	п.12 (№1,2)

					оборудование		
Подготовка презентаций изделий.	6	Разработка набросков и эскизов презентационных листов и их выполнение в материале	6	Разработка набросков и эскизов презентационных листов и их выполнение в материале	Учебные мастерские	-	п.12 (№1,2)
Подготовка отчета по практике.	2	Выступление с презентацией и выполненной работой в материале	2	Подготовка выступления, презентации материалов выполненной работы, написание отчета по практике	Учебные мастерские	Промежуточная аттестация	п.12 (№1,2)
Итого:	54		54				

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Промежуточный просмотр	Допускаются все студенты	«Зачтено»: работа студента выполнены полностью, студент понял и применил основные принципы работы
		«Не зачтено»: студент не выполнил задание, не способен применять полученные знания на практике

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	Студент предоставил: <ul style="list-style-type: none"> • выполненное в материале изделие; • папку с эскизами; • макет изделия; • проект изделия, выполненный в технике «акварельная отмывка»; • техническую карту изделия; • отчет по практике. 	«отлично»	- успешно выполнил работу по проектированию, выполнив макет изделия; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - изделие выполнено качественно; - подготовлено техническое описание украшения; - подготовлен отчет по практике.
		«хорошо»	- выполнил работу по проектированию; - выполнено изделие материале; - качество изделия имеет ряд небольших недочетов; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - подготовлен отчет по практике.
		«удовлетворительно»	- выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе.
		«неудовлетворительно»	- выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок или не выполнил полностью; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале не до конца или не выполнил полностью; - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - нет технического описания; - подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе или не выполнен полностью.

Время проведения промежуточной аттестации - последний день практики по графику учебного процесса.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Ювелирное искусство, как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.
2.	Организация рабочего места ювелира. Оборудование и инструменты, применяемые при изготовлении ювелирных изделий, их виды. Безопасность труда.
3.	Организация труда и техники безопасности на ювелирном предприятии и в учебно-производственных мастерских. Правила поведения в учебно- производственных мастерских. Противопожарная безопасность, способы ее обеспечения. Причины и виды производственных травм. Меры предупреждения производственного травматизма. Способы оказания первой медицинской помощи.
4.	Металлы и сплавы, их кристаллическая решетка. Диффузионные процессы в металле. Формирование структуры металлов и сплавов при кристаллизации. Методы исследования. Дефекты кристаллической решетки и методы их устранения.
5.	Металлы и сплавы, применяемые в ювелирной промышленности, их классификация, физические и химические свойства.
6.	Золото и его основные месторождения. Сплавы на основе золота и их свойства.
7.	Цветные металлы. Сплавы на медной основе.
8.	Пайка ювелирных изделий. Припой в ювелирной практике. Подготовка паяемых поверхностей перед пайкой. Качество и виды дефектов в паяных соединениях.
9.	Моделирование из воска для ювелиров: технология изготовления. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.
10.	Мастер-модель в ювелирном деле. Изготовление резиновых пресс-форм. Резка резиновых пресс-форм. Технология изготовления восковок.
11.	Литье и его виды. Зарождение и развитие литейного производства. Художественное литье с древних времен и до наших дней.
12.	Защитные покрытия, флюсы, раскислители. Флюсы для пайки ювелирных изделий. Способы приготовления флюса.
13.	Основные виды ювелирной закрепки. Виды оправ и технология их изготовления. Разновидности ювелирных замков и способы их изготовления.
14.	Заготовительные операции: плавка, прокатка и вальцовка, волочение, штамповка, термическая обработка.
15.	Монтировочные операции: разметка, правка, пайка, отбеливание, опилование, выпиливание лобзиком, сверление и шабрение. Меры безопасности при работе
16.	Методы обработки: ковка, гибка, разрезание и распиливание, опилование, сверление и гравирование, выколотка и чеканка.
17.	Технология отделочных операций и художественная обработка ювелирных изделий: шлифование и полирование, фактурирование, чеканка, гравирование, эмалирование, чернение, оксидирование и гальванические покрытия.
18.	Контроль и измерение деталей. Измерительные инструменты и приборы.
19.	Технология соединения деталей: пайка, сборка на штифтах, заклепках и резьбе.
20.	Классификация и методы оценки ювелирных изделий. ГОСТы на ювелирные изделия и украшения.
21.	Характеристики и рекомендации по использованию в ювелирном производстве платиновых сплавов.
22.	Современное 3Д-моделирование и 3Д-прототипирование: процесс, оборудование, материалы. Особенности трёхмерного моделирования и область его применения. Возможности программ, интерфейс, настройка рабочего места и клавиатурные комбинации.
23.	Процесс трехмерного моделирования и прототипирования ювелирных украшений. Использование трехмерных моделей в производстве ювелирных украшений.
24.	Плюсы и минусы трехмерного моделирования и прототипирования ювелирных украшений.
25.	Специфика и особенности эвристических методов проектирования ювелирных изделий.
26.	Анализ экспериментальных методов проектирования.
27.	Формализованные методы проектирования.
28.	Этапы проектирования ювелирного изделия.
29.	Композиция в ювелирном искусстве. Виды и типы композиции. Композиционные средства.
30.	Методы стилизации в учебном процессе ДПИ. Методика выполнения стилизации форм животного и природных растительных элементов, последовательность и методы работы.
31.	Ювелирный эскиз: от идеи к воплощению. Основные функции и способы применение.
32.	Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.
33.	Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?
34.	Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.

35.	Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?
36.	Отмывка в ювелирном искусстве. Технология выполнения акварельной отмывки.
37.	Макетирование и конструирование. Значение макетов при создании ювелирных изделий. Материалы, применяемые при макетировании и конструировании.
38.	Технологическая карта изделия: важность ее назначения и грамотного подхода к данной теме.
39.	Чертеж. Основные проекции, функции и способы применения.
40.	Необходимые профессиональные знания, умения и навыки в работе ювелира. Важные личные качества для данной профессии.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Выбор актуальной темы и поиск художественного образа.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету № 26-36
2.	Выполнение эскизов и макетов.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №26-37
3.	Выполнение чертежа и эскиза в технике «акварельная отмычка».	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1; ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №34-36, 39
4.	Разработка и составление технологических карт.	ОК-1, ОК-5, ОК-8, ПК-12	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №38
5.	Выполнение работы в материале.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №
6.	Подготовка презентаций изделий.	ОК-1, ОК-2, ОПК-5	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №22-40
7.	Подготовка отчета по практике.	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету №1-40

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Задания на практику

Пример задания на практику:

№ п/п	Задания
1	Ювелирный гарнитур
2	Пара обручальных колец с обсыпкой из камней
3	Пара женских браслетов
4	Пара мужских браслетов
5	Женских ювелирный гарнитур
6	Мужской ювелирный гарнитур
7	Ожерелье
8	Колье
9	Комплект кулонов
10	Серия медальонов
11	Комплект запонок

12	Серия заколок для волос
13	Украшение для волос
14	Арт-объект
15	Дверные ручки
16	Комплект столовых приборов
17	Интерьерные
18	Аксессуары (сумки, футляры)
19	Оправа для очков
20	Коллекция пряжек для ремней
21	Тольяттинский сувенир
22	Корпоративный сувенир «ТГУ»
23	Новогодний сувенир
24	Серия парных серег
25	Серия мужских колец
26	Серия женских колец
27	Серия брошей
28	Коллекция зажимов для галстука
29	Деловой сувенир
30	Коллекция шампуров

Критерии оценки:

«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - успешно выполнил работу по проектированию, выполнив макет изделия; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - изделие выполнено качественно; - подготовлено техническое описание украшения; - подготовлен отчет по практике.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - выполнил работу по проектированию; - выполнено изделие материале; - качество изделия имеет ряд небольших недочетов; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - подготовлен отчет по практике.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок или не выполнил полностью; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале не до конца или не выполнил полностью; - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - нет технического описания; - подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе или не выполнен полностью.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

В обучении используется традиционная технология обучения. Концептуальную основу составляют следующие принципы педагогики:

- научности;
- последовательности и систематичности;
- доступности;
- прочности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Форма обучения: индивидуальная работа.

Метод обучения: наглядный, словесный, практический.

В процессе прохождения преддипломной практики, обучающиеся осуществляют:

- экспериментальную исследовательскую, художественную и творческую деятельность, включающую различные направления художественного проектно-исполнительного творчества, анализ реального и возможного спроса индивидуального и коллективного потребителя, определение уровня эстетических требований современного общества;
- индивидуальное задание на преддипломную практику в соответствии с темой ВКР;
- изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства по теме ВКР в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикациях профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполненные зарисовки, копии композиционных и цветовых решений и т.п.);
- уточнения эстетических критериев современного декоративно-прикладного искусства и определяют уровни художественного вкуса потребителя и предполагаемую стоимость планируемого изделия;
- выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР);
- знакомство с современными технологиями на производстве, техникой безопасности.
- определение и подбор материалов и технологий изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом;
- сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы.
- эскизные зарисовки и графические проекты, с последующим заполнением технологической карты изделия;
- консультаций со специалистами (при необходимости), работающими в области художественного образования, искусствоведения, ювелирного производства;
- выполнение утвержденного эскиза по преддипломной практике в материале (чертеж, отмывка);
- выполнение изделий и их презентационных листов в материале.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс] : учебник / С. Б. Сидельников [и др.]. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 375 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011376-0.	Учебник	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. А. Науменко [и др.]. - Москва : МИСиС, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-87623-932-7.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. А. Науменко [и др.]. - Москва : МИСиС, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-87623-932-7.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
2	Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-7325-1101-7.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
3	Перфильева И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций [Электронный ресурс] : 1920 - 2000 годы / И. Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-472-7.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
4	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; авт.-сост. А. В. Ткаченко [и др.]. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. : ил.	Учебно-методический комплекс	ЭБС «IPRbooks»
5	Луговой В. П. Технология ювелирного производства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Луговой. - Минск : Новое знание, 2013 ; Москва : ИНФРА-М, 2013. - 526 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-985-475-489-5.	Учебное пособие	ЭБС «Znanium.com»

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdbc	-	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdbc	-	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Производственная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для выполнения	Столы ювелирные с тумбой, стулья. Стол преподавательский, стул, лампы освещения индивидуальные.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, улица Фрунзе 2Г, позиция по ТП №28а, 1 этаж (У-103)	62,8	16

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.				
2	Производственная мастерская. Лаборатория «Литейная мастерская». Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Станок полировальный. Вальцы электрические. Тиски слесарные. Сверлильный станок, шлифовальный станок, Вальцы ручные. Столы металл. Вытяжной шкаф Паяльный шкаф. Метал. шкаф для хранения инструментов. Сушильный шкаф. Литейная машина, Плавильная печь. Муфель. Метал. Столы. Рабочие парты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, улица Фрунзе 2Г, позиция по ТП №31а,32, 1 этаж (У-101)	69,1	6
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, ул. Фрунзе, 2Г, позиция по ТП №91, 2 этаж (У-213)	62,6	9