

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Филологическая герменевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)  
45.04.01 Филология

направленность (профиль)/специализация  
Лингвокриминалистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные	4	4
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	20,25	20,25
Самостоятельная работа	87,75	87,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд. филол. наук, доцент Сызранов С.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.03.01 Филология

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»  
(протокол заседания № 1 от «30» августа 2019 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов необходимую совокупность знаний и умений, связанных с изучением филологической герменевтики и направленных на достижение высокого уровня подготовки для осуществления филологической деятельности в научной, педагогической и других областях общественной жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Филология в системе гуманитарного знания», «История и методология филологии», «Филологическая герменевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория и практика лингвистической экспертизы 2», «Философия языка».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-3. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	-	Знать: - философские концепции в области филологической герменевтики; - место и роль филологической герменевтики в выработке научного мировоззрения, способствующего саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
		Уметь: - вычленять, формулировать и разрешать научную проблему в конкретном исследовании художественного текста с позиции филологической герменевтики.
		Владеть: - методическими принципами и приемами исследования в аспекте филологической герменевтики
ОПК-4. Способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	-	Знать: - системы методологических принципов, методов и методических приемов герменевтического анализа; - технологию проведения герменевтического исследования художественного текста.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить герменевтический анализ художественного текста;</li> </ul> <p>использовать соответствующий инструментарий для проведения герменевтического анализа.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа.</li> </ul>
ПК-2. Владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль филологической герменевтики в овладении навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычленять, формулировать и разрешать научную проблему в конкретном исследовании художественного текста с позиции филологической герменевтики и для задач квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими принципами и приемами исследования в аспекте филологической герменевтики для задач квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</li> </ul>
ПК-11. Готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль филологической герменевтики в выработке навыков публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
коммуникации с применением навыков ораторского искусства		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести общение в изучаемой области филологической науки, применяя знание роли филологической герменевтики в выработке навыков публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими принципами и приемами исследования в аспекте филологической герменевтики, направленными на выработку навыков публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Нарратология как составляющая филологической герменевтики	Лекция 1	Нарратология в составе наук литературоведческого цикла. Герменевтический потенциал нарратологии.	2	2	-	-	
	ПрЗ 1-2	Герменевтика пушкинского нарратива. «Повести Белкина»	2	4	-	4	дискуссия, реферат
Модуль 2. Герменевтический потенциал методологии диалогического типа.	Лекция 2.	Герменевтические принципы диалогического подхода в литературоведении.	2	2	-	-	
	ПрЗ 3-4	Диалогическая герменевтика произведений А.П. Чехова.	2	4	-	4	дискуссия, реферат
	ПрЗ 5-6	Диалогическая герменевтика произведений В.М. Шукшина.	2	4	-	-	дискуссия, реферат
	ЛабР 1-2	Опыт диалогического истолкования художественного смысла произведений А.П. Чехова и В.М. Шукшина	2	4	-	-	письменная контрольная работа
<b>Итого:</b>				<b>20</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

Курс «Филологическая герменевтика 2» разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, методов анализа и интерпретации изучаемых источников текста. Интерактивные технологии обучения реализуются с помощью таких форм, как дискуссия, коллоквиум, реферат. Дискуссия – является информационно-исследовательским видом работы, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, подготовку к дискуссиям и лабораторным работам, чтение и анализ изучаемых источников, подготовку реферата. В качестве лабораторных работ предусмотрены две письменные работы, выполняемые в аудитории: опыт диалогического истолкования художественного смысла рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина (по выбору студентов).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по теме;
- уяснить вопросы для обсуждения на каждом занятии;
- осуществить предусмотренную заданием работу с изучаемыми источниками;
- подготовить ответы на поставленные проблемные вопросы;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

### **6.1. Методические указания по подготовке к дискуссии**

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четко, кратко, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

## **6.2. Методические указания по подготовке реферата.**

**Реферат** – это краткое систематизированное изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Вместе с тем, реферат - это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике. Он отражает точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.



Поскольку реферат - одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферат не предъявляет к его автору, в отличие от доклада, обязательных требований классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Реферат может быть ограничен изложением материала одного источника. Он не предполагает развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок. Задача реферата – ответить на вопрос, в чем существенная важность рассматриваемого источника для понимания изучаемой проблемы. Реферат не должен отражать субъективных взглядов автора на излагаемый вопрос. Общая оценка может быть допущена лишь в последней, заключительной части в виде резюме.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОК-3	Вопросы к зачету № 1 – 40 Реферат Письменная контрольная работа
2	ОПК-4	Вопросы к зачету № 1 – 40 Реферат Письменная контрольная работа
2	ПК-2	Вопросы к зачету № 1 – 20 Реферат
2	ПК-11	Вопросы к зачету № 21 – 40 Реферат

#### 7.2.1. Дискуссия

##### Типовой пример задания

**Модуль 1. Тема 1 – 2.** Герменевтика пушкинского нарратива. «Повести Белкина»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение художественных стратегий прозы и поэзии в «Повестях Белкина».
2. Соотношение различных «точек зрения» («Автора» Белкина, «издателя» А.П., рассказчиков, персонажей) в «Повестях Белкина».
3. Соотношение нарративной и конструктивной логики сюжета в «Повестях Белкина».
4. Феномен внутритекстовой эквивалентности в «Повестях Белкина».
5. Функции аллюзий на «чужие тексты» в «Повестях Белкина».
6. Функции развертывание речевых клише и семантических фигур.

##### Критерии оценки:

«отлично» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы, способность соотносить различные грани обсуждаемой проблемы;

«хорошо» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых

источников, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы;

«удовлетворительно» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников;

«неудовлетворительно» - студент не показывает основательного знания теоретических и лекционных материалов, не умеет применять теоретические знания при анализе изучаемых источников.

## **7.2.2. Реферат**

### **Типовой пример задания**

Подготовить рефераты разделов книг В. Шмида, М.М. Бахтина, В.И. Тютю:

1. «Простота» Пушкина (Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина»).
2. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского (Проблемы поэтики Достоевского).
3. Онтологический статус художественной реальности (Аналитика художественного).

### **Критерии оценки**

#### **При оценивании реферата**

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент поверхностно, схематично, не структурированно, не детализировано изложил общее содержание реферируемого текста, не акцентировал его основные положения, не дал четкого описания логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, но не дал четкого описания логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, дал четкое описание логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, но не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Отлично» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, дал четкое описание логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, ответил на дополнительные вопросы.

### **Темы письменных работ**

№ п/п	Темы
	Письменная лабораторная работа: Опыт диалогического истолкования художественного смысла произведений А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

В качестве лабораторных работ предусмотрены две письменные работы, выполняемые в аудитории: опыт диалогического истолкования художественного смысла рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина (по выбору студентов). Рассмотрение всех уровней

поэтики должно сопровождаться диалогическим «вживанием» во внутренний мир произведения, установкой на межсубъектный тип коммуникации «читатель – автор».

**Контрольная работа** предполагает выполнение следующих действий:

1) Предварительное описание произведения: время и обстоятельства создания, предварительное обозначение темы, жанр, автобиографический контекст произведения (при необходимости).

2) Рассмотрение образов персонажей в их системных связях и в связи с раскрываемой проблематикой: портрет, характер, психология, идеология, мировоззрение, отношения между героями, суть конфликта, роль в сюжете, композиционная функция, значение персонажа для раскрытия того или иного аспекта проблематики.

3) Рассмотрение средств и приемов поэтики, раскрытие содержательного значения формальных элементов: а) интерьер, пейзаж в их соотносительности с образами персонажей; б) средства и приемы психологизма (психологизм прямой и косвенный, внутренний монолог и др.); в) особенности сюжетной композиции (соотношение фабулы и сюжета, контраст, повтор, параллелизм, монтаж и др.); г) речевые средства автора и героев: ритм, фонетика, морфология, лексика, синтаксис (сравнение, повтор, параллелизм, эпитет, антитеза, инверсия, эллипсис и др.), художественная семантика – тропы (метафора, метонимия, гипербола, ирония и др.), олицетворение, аллегория, символ; д) композиция повествования: образ повествователя в связи с образами автора и героев, соотношение сфер сознания повествователя и героев.

4) Выводы относительно общей художественной идеи и пафоса произведения, концептуальных моментов авторского мироощущения и картины мира. При анализе фрагмента произведения здесь необходимо охарактеризовать место и роль фрагмента в сюжете, разъяснить его значение для раскрытия общей художественной концепции, идеи, пафоса, произведения, авторского мироощущения, его видения мира.

### **Критерии оценки:**

#### **При оценивании контрольной работы**

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент не в полной мере руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, не способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, не учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, не воспринимает и не раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, но не учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, слабо воспринимает и схематично раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

«Хорошо» выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, но слабо воспринимает и схематично раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие

выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

«Отлично» выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, воспринимает и раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, уверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр \_\_\_\_2\_\_\_\_\_

№ п/п	Вопросы
1.	Культура как предмет герменевтики
2.	Общекультурные истоки герменевтики
3.	Герменевтика и мифология
4.	Герменевтика и религиозный опыт
5.	Специфика герменевтического подхода к различным областям культуры
6.	Специфика герменевтического подхода к искусству
7.	Специфика герменевтического подхода к философскому познанию
8.	Специфика герменевтического подхода к научному познанию
9.	Специфика герменевтического подхода к области этики
10.	Специфика герменевтического подхода к области права
11.	Герменевтика и риторика
12.	Герменевтика и когнитивная лингвистика
13.	Герменевтический потенциал термина «концепт» в когнитивной лингвистике
14.	Концептосфера текста как герменевтическая проблема
15.	Смысловые универсалии как категории герменевтики
16.	Герменевтика и лингвокультурология
18.	Лингвокультурологическое содержание термина «концепт» и его значение для герменевтики
19.	Герменевтический потенциал ономастики и теоретической ономатологии
20.	Металингвистика в ее значении для герменевтики
21.	Дискурс как объект герменевтики
22.	Соотношение понятий «текст» и «дискурс» как герменевтическая проблема
23.	Модификация категорий «смысл» и «понимание» при истолковании нехудожественных текстов
24.	Модификация термина «интерпретация» при истолковании нехудожественных текстов
25.	Специфика герменевтического подхода к текстам-эссе
26.	Принципы анализа различных дискурсивных составляющих текстов-эссе
27.	Герменевтика и стилистика
28.	Стилеобразующие факторы текстов-эссе как проблема герменевтики
29.	Стилевая доминанта как герменевтическая проблема

30.	Социоллингвистика и ее значение для герменевтики
31.	Модификация герменевтических категорий при анализе и истолковании публицистических текстов.
32.	Герменевтика и лингвокриминалистика
33	Герменевтический момент лингвокриминалистического анализа
34	Специфика герменевтического подхода к публицистическому дискурсу
35	Интенциональность художественного дискурса как герменевтическая проблема
36	Герменевтический потенциал пушкинского нарратива
37	Герменевтический потенциал чеховского нарратива
38	Герменевтический потенциал шукшинского нарратива
39	Герменевтический потенциал нарратологии
40	Герменевтический потенциал диалогического метода

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	зачет	«зачтено»	Четкий ответ на два вопроса из списка, демонстрирующий знакомство с основным кругом источников, владение первичными филологическими навыками и умениями, терминологическим аппаратом данной дисциплины
		«не зачтено»	Ответ на два вопроса из списка, свидетельствующий о поверхностном и фрагментарном знании источников, невладении первичными филологическими навыками и умениями, терминологическим аппаратом данной дисциплины.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ю.Н. Земская	Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Земская [и др.] ; под ред. А. А. Чувакина. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта , 2016. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0841-5.	Учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
2	В.М. Головки	Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / В. М. Головки. - 4-е изд., стер. ; гриф УМО. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2016. - 182, [1] с. - Библиогр.: с. 155-156. - Указатели: с. 157-183. - ISBN 978-5-9765-1185-9 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-037693-9 (Наука)	Учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
3	Кайда Л. Г.	Композиционный анализ художественного текста. Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Омельченко С.Р.	Антропология языка	Сборник статей	2016	ЭБС «Лань»
2	Серебренникова Е.Ф. и др.	Лингвистика и аксиология	монография	2011	ЭБС «IPRbooks»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
3	Белоусов К. И.	Теория и методология полиструктурного синтеза текста	монография	2018	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru> – Загл. с экрана.
2. Ruthenia (Сайт для филологов и историков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> – Загл. с экрана.
3. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://philol.msu.ru> – Загл. с экрана.
4. Архив журнала «Проблемы филологии: язык и литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/philology/index.shtml> – Загл. с экрана.
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://humanities.edu.ru/> – Загл. с экрана.
7. Академик (Словари и энциклопедии на Академике) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/> – Загл. с экрана.
8. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : <http://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
9. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : <http://neicon.ru/resources/archive>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
10. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : <http://scopus.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная



№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2.	УЛК-714 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья , Трибуна , Компьютер., доска передвижная
3.	УЛК-712 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол� ученические двухместные , стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4.	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол� ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть интернет.