

АННОТАЦИЯ

Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;
4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;
5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – непрерывно.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета,

кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнения поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
	Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Получение задания.

2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.02(У) Учебная практика (исполнительская практика)
(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта исполнительской деятельности.

Задачи:

1. ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практика: исполнительская практика.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью копировать бытовые изделия	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
традиционного прикладного искусства (ПК-8)	- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы.
	Уметь: - применять современные технологии на практике.
	Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Получение задания – выбор изделия.
2	Выполнение работы в материале.
3	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая практика)
(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта.

Задачи:

1. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
2. ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;
3. сформировать навык по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
4. ознакомить со специальной научно-технической литературы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Голыятинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - основные принципы и законы рисунка.
	Уметь: - составлять композицию и перерабатывать ее в объект.
	Владеть: - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта; - навыками линейно-конструктивного построения.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы.
	Уметь: - применять современные технологии на практике.
	Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Получение задания.
2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.04(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;
4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;
5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
	Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
	Владеть: - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнения поисковых эскизов, композиционных решений -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
	Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения .
	Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
-способность копировать бытовые изделия	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
традиционного прикладного искусства (ПК-8)	- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы.
	Уметь: - применять современные технологии на практике.
	Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Получение задания.
2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.05(П) Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

Задачи:

1. приобретение различных практических навыков студентами в учебной работе с учащимися;
2. получение опыта профессиональной деятельности преподавателя в разработке программ теоретического и практического обучения студентов;
3. установление и укрепление связи теоретических знаний с профессионально-педагогической деятельностью;
4. изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения;
5. участие студента в педагогической и методической работе, проводимой кафедрой.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: производственная практика (педагогическая практика).

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
	Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
	Владеть: - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - линейно-конструкторские основы построения композиции; - основы академического рисунка и академической живописи; - основы академической скульптуры; - основы колористики и цветоделения; - основы композиции; - основы трехмерного моделирования и макетирования;
	Уметь: - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт; - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий.
	Владеть: - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры; - навыками макетирования, моделирования, конструирования; - навыками создания композиции; - навыками цветоведения и колористики.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приемами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; - готовностью к разработке проектных идей.
<p>-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при копировании.
<p>-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
<p>-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
<p>-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
<p>-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности; - стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах; - логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности - навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии.

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Подготовительный этап (получение задания).
2	Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа).
3	Заключительный этап (защита отчета по практике).

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика
(наименование практики)

Преддипломная практика является завершающим этапом практического обучения. Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

1. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики: овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства в области художественный металл на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи:

1. сформировать у студентов знания производственных процессов предприятия в целом, вопросов организации производства, отдельных структурных подразделений и предприятий в целом;
2. научить подбору, систематизации нормативно-технической документации, необходимой для разработки дипломного проекта.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: преддипломная практика

Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию изготовления ювелирных изделий; -широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий; -основные характеристики 3D моделирования; -основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности; - основные принципы создания художественного предмета архитектурной среды из металла; - основные принципы линейно конструктивного построения художественного изделия из металла; - основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно ориентироваться в потоке новой информации; -применять полученные знания на практике; - оценивать синтетические и искусственные камни и ювелирные изделия с ними; - создавать многообразные предложения при проектировании и создании предмета архитектурной среды; - определять актуальность и новизну создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - находить и применять необходимую информацию, при создании творческих эскизов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами проектирования, знаниями о композиции; -навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов; -способами получения и обработки информации; - представлениями о задаче художественно-промышленного производства; - разработкой методики оценки каждого индивидуального синтетического и искусственного камня; - художественным воображением, пространственно-образным мышлением; - представлениями о задаче производства художественного предмета архитектурной среды из металла.
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и способы самопознания и самосовершенствования; - о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков; - технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ; - технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ; - механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критически оценивать свои достоинства и недостатки наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; - обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов; -понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике; - планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>- осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, - методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности; - основными приемами переработки информации; - навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.
<p>-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы философских знаний; - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - методы и средства познания; - основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства; - характеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры; - применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами; - выделять основные закономерности исторического развития общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о современных технологиях изготовления художественных изделий из металла; -навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания; - навыками активного поиска необходимой информации, умениями четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам; - основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.
<p>-способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру и содержание бизнес-плана; - современные информационные технологии в бизнес-планировании; - основные экономические расчеты художественных проектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить перспективную бизнес-идею; - разрабатывать бизнес-план; - использовать информационные технологии при бизнес-планировании. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками составления бизнес-плана.
<p>-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические профессиональные особенности в коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
<p>-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> - роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; - цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы; - использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения; - самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации; - анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства.- выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций).
<p>-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность; - основные стадии создания предприятия; - обеспечение условий для единообразного применения стандартов; - документы в области стандартизации; - документы в области подтверждения соответствия; - Государственный стандарт качества ювелирного изделия; - правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав; - сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных; - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении; - навыками организации предпринимательской деятельности; - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу; - приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
<p>-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; методы и средства самоконтроля в физической культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья и повышения культурного уровня. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	– навыками применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.
-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуации (ОК-10)	Знать: - приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Уметь: - использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Владеть: - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - основные принципы и законы рисунка; - социальную значимость своей будущей профессии, основные способы обобщения, анализа и восприятия информации в направлении проектирования любого объекта;
	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.
	Владеть: - способностью владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения; - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия).
	Уметь: - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность); - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений; - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов.
	Владеть: - умением приведение изображения к целостности и единству; - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций.
	Уметь: - творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.
	Владеть: - элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.
<p>-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия трехмерного моделирования особенности построения шрифтов; - основы работы с прикладным программным обеспечением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики; - определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий; - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.
<p>-способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ; - принципы художественной педагогики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ; - методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ; - методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы макетирования и моделирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике навыки скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения.
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
<p>-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образа; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании; художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	<p>- особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</p> <p>- современные образовательные технологии;</p> <p>- нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";</p> <p>- требования к составлению учебно-методической документации;</p> <p>- технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <p>- технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</p> <p>- технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</p> <p>- навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</p> <p>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</p>

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Получение задания.
2	Знакомство с производством.
3	Поиск художественного образа.
4	Выполнение эскизов и макетов.
5	Выполнение работы в материале.
6	Подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.