

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.О.01(У)

(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	2	Итого
Вид занятий \ Форма контроля	Зачет с оценкой	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	2	2
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	2,2	2,2
Иные формы	213,8	213,8
Итого	216	216

Программу практики составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия программы практики до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2018 г.).

1. Цель практики

Цель – формирование готовности к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения изобразительному искусству в условиях пленэра для организаций, осуществляющих художественно-образовательную деятельность.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Технологии живописных материалов», «Технологические основы работы графическими материалами», «Технологии и методики обучения ИЗО в высших и средних специальных учебных заведениях»,

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: Рисунок, Живопись, Технологии и методики обучения ИЗО в высших и средних специальных учебных заведениях, Производственная практика (педагогическая практика).

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ *(при наличии)*: -

Форма (формы) проведения практики: непрерывно.

4. Тип практики

Ознакомительная практика.

5. Место проведения практики

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – различные стратегии достижения поставленной цели; – технологии планирования результатов коллективной работы; – технологии организации работы учащихся в команде – принципы работы учащихся в команде; – технологии выбора и постановки целей и задач работы коллектива;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы организации коллективной работы, стратегии командной работы; – правила работы в команде.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вырабатывать стратегические направления работы команды; – определять лидеров в команде – организовывать и руководить работой коллектива учащихся – добиваться сплоченности коллектива вокруг решения поставленных задач и достижения цели; – использовать лидерские качества участников команды – подбирать необходимые актуальные технологии выполнения совместной коллективной деятельности.
		<p>Владеть: технологиями организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации коллективной работы; – стратегии командной работы; – правила работы в команде.
		<p>Уметь: выстраивать стратегии достижения поставленной образовательной цели.</p>
		<p>Владеть: технологиями выстраивания стратегических направлений работы команды.</p>
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – негативные последствия и признаки их проявления вследствие нежелательных действий или неверных шагов, предпринятых учителем; – последствия нежелательных действий для прогнозируемого образовательного, воспитательного и развивающего результата.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вырабатывать стратегические направления работы команды; – определять лидеров в команде; – организовывать и руководить работой коллектива учащихся;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> – добиваться сплоченности коллектива вокруг решения поставленных задач и достижения цели; – использовать лидерские качества участников команды; – подбирать необходимые актуальные технологии выполнения совместной коллективной деятельности. <p>Владеть: технологиями организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>
	УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методы организации работой команды; – меру личной ответственности ответственность за общий результат.
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – обмениваться информацией, знаниями и опытом с членами команды; – проявляет заинтересованные умения в оценке прогрессивных идей других членов команды для достижения поставленной цели; – соблюдать установленные нормы и правила командной работы.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – средствами организации и руководства работой команды; – вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – современные коммуникативные технологии; – иностранные языки; – методы привлечения единомышленников в профессиональной сфере общения; – письменную речь на иностранном языке, научных источников на русском и иностранном языке. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – владеть русским с целью академического взаимодействия; – владеть русским для профессионального взаимодействия; – применять правила лингвистики в научно-исследовательской деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: коммуникативными технологиями по научно-исследовательским вопросам на различных языках
	УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке	Знать: – иностранные языки и уметь профессионально взаимодействовать с представителями других культур на профессиональные темы; – сферы межкультурного взаимодействия на профессиональной основе.
		Уметь: – формировать научный текст в соответствии с принятыми правилами к публикации; – проявлять публикационную активность; – публиковать свои научные исследования в отечественных и иностранных научных сборниках.
		Владеть: технологиями профессионального роста в профессии
	УК-4.3. Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Знать: различные стили общения и поведения.
		Уметь: – адаптировать речь с учетом категории участников мероприятия; – поддерживать научный стиль общения; – использовать при необходимости язык жестов в ситуациях взаимодействия.
		Владеть: средствами коммуникации и взаимодействия на профессиональные темы.
	УК-4.4. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.	Знать: современные средства коммуникативного общения.
		Уметь: использовать по назначению различные форму коммуникаций (выступление, презентация, дебаты, отчет и т.д.).
		Владеть: способами постановки проблемы выступления, средствами постановки конструктивных вопросов по обсуждаемой теме.
УК-5 Способен анализировать и	УК-5.1. Анализирует современное	Знать: разнообразие и значение многообразия культурных различий.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	состояние общества на основе знания истории.	Уметь: использовать сведения культурных различий в образовательном процессе.
		Владеть: грамотой речи на темы культурного взаимодействия.
	УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Знать: методы и приемы организации взаимодействия участников образовательного процесса.
		Уметь: выстраивать процесс межкультурного взаимодействия и сотрудничества.
		Владеть: организационными приемами взаимодействия и сотрудничества в процессе обсуждения конструктивных элементов образовательного процесса.
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знать: национальные регионы осуществляющие деятельность по культурному развитию и обмену культурно-исторического опыта.
		Уметь: налаживать культурные связи в области познания искусства и культуры различных исторически сложившихся конфессий.
		Владеть: устной и письменной коммуникацией на темы образования. культуры и искусства.
	УК-5.4. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: методы и технологии работы с коллективом различных социальных, этно-конфессиональных и культурных различий, выстраивая взаимовыгодные отношения по обмену опытом в области образования и культуры.
		Уметь: вести беседы на темы культуры и искусства разнообразных исторических конфессий.
		Владеть: технологиями создания сотрудничества, обмена культурного и педагогического опыта.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. Понимает важность планирования целей собственной деятельности с	Знать: собственные приоритеты в научном знании.
		Уметь: выделять основные приоритетные направления собственной научной деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка	Владеть: способами совершенствования научной деятельности на основе самооценки.
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: – основы методологии научных исследований; – формы и структуру научных знаний.
		Уметь: определять и использовать различные образовательные формы.
		Владеть: технологиями и нормами критического подхода к собственной исследовательской деятельности.
	УК-6.3. Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования	Знать: – приоритеты собственной деятельности; – логику построения структуры образовательной собственной деятельности, – способы совершенствования собственной научной и творческой деятельности; – формы анализа теоретической и практической деятельности; – основы методологии научного знания норм критического подхода к собственной исследовательской деятельности; – формы анализа теоретической и практической деятельности; – основы методологии научного знания; – технологии проведения самооценки.
		Уметь: – адекватно воспринимать научную информацию; – критически оценивать свои научные достижения, достоинства недостатки;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> – владеть технологиями самосовершенствования на основе результатов самооценки; – анализировать социально значимые проблемы в научной сфере; – владеть навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых образовательных проблем; – навыками постановки цели деятельности самообразования; – решать социально и личностно значимых методологические проблемы; – способностью в устной и письменной речи логически оформлять результаты приоритетной мыслительной и художественно-творческой й деятельности
		Владеть: технологиями приоритета собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе алгоритма действий при самооценке и повышения собственного профессионального уровня.
	УК-6.4. Реализует намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – средства реализации намеченных целей; – условия личностного развития и возможностей; – этапы карьерного роста; – средства анализа собственного перспективного развития с учетом требований времени.
		Уметь: планировать свое перспективное развитие с учетом собственных интересов в профессии. Владеть: технологиями достижения профессионального роста и искомого результата.
ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и	ИОПК-1.1. Осуществляет контент-ориентированный анализ нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач и оптимизации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – структуры пакета нормативно-правовых документов, являющихся основой профессиональной образовательной деятельности; – локальные правовые акты для организации образовательной работы. Уметь: применять педагогические технологии и способы в осуществления

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
нормами профессиональной этики	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности в сфере художественного образования.
		Владеть: механизмами создания необходимых условий для осуществления художественно-образовательной деятельности нормы профессиональной этики
	ИОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовых акты и нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности.	Знать: пакет нормативно-правовых документов.
		Уметь: использовать нормативную информацию в организации учебного процесса.
		Владеть: методами работы с образовательными документами государственного значения, информацией нормативно-правовых актов в сфере образования и нормами профессиональной этики, способами применения необходимой информацией в условиях построения образовательного процесса.
	ИОПК-1.3. Руководствуется нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики при оптимизации профессиональной деятельности.	Знать: способы оптимизации профессиональную деятельность к требуемым условиям
		Уметь: привлекать материально-технические средства для создания художественно-образовательной среды
		Владеть: технологиями привлечения материально-технических средств для создания художественно-образовательной среды
	ИОПК-1.4. Проектирует действия по нормативно-правовому обеспечению профессиональной деятельности в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Знать: – документы нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности; – технологии проектирования учебного процесса с учетом правовых документов в образовательной области «Искусство».
		Уметь: анализировать нормативно-правовые акты в сфере образования и нормами профессиональной этики.
		Владеть: средствами обеспечения учебного процесса в соответствие с содержанием нормативно-правовых документов области «Искусство».

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Определяет принципы, подходы, условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: – духовно-нравственные основы художественного образования; – национальные ценности культуры и искусства; – нормы нравственного развития обучающихся; – источники духовно-нравственного развития; – культурно-исторические факты и памятники страны на примере изобразительного искусства.
		Уметь: – донести до обучающихся необходимость изучения национального культурного наследия; – свободно общаться на темы культуры и искусства с различными возрастными, социальными, этно-конфессиональными категориями обучающихся; – воспитывать нравственные качества личности на основе ярких исторических примеров культуры и искусства страны; – использовать воспитательные функции в процессе обучения изучения дисциплин изобразительного цикла
		Владеть: стратегией создания условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся, на основе базовых национальных ценностей и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся.
	ИОПК-4.2. Проектирует в поликультурной образовательной среде создание условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: – национальное культурное наследие; – свободно общаться на темы культуры и искусства; – проводить воспитательные мероприятия средствами искусства. Уметь: учитывать различные возрастные, социальные, этно-конфессиональные категории обучающихся в образовательном процессе. Владеть: разнообразными воспитательными формами привлечения внимания к воспитательным средствам изобразительной деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ИОПК-4.3. Создает воспитательные ситуации, применяет методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей	Знать: значение воспитательных функций изобразительного искусства для становления личности.
		Уметь: анализировать образовательную деятельность с точки зрения осуществления воспитательных функций.
		Владеть: ненасильственными технологиями воспитательного процесса в коллективе.
	ИОПК-4.4. Определяет целесообразность созданных условий духовно-нравственного воспитания в конкретных условиях социальной ситуации развития обучающихся	Знать: основы духовно-нравственного воспитания на основе изучения лучших примеров отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: – применять средства изобразительного искусства в конкретных условиях обучения и воспитания духовно-нравственной основы обучающихся; – определять функциональность и целесообразность используемых средств в конкретной образовательной ситуации.
		Владеть: методами развития, обучения и воспитания обучающихся в конкретных условиях социальной образовательной ситуации.
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ИОПК-7.1. Определяет круг участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе участников сетевого взаимодействия	Знать: основы взаимодействия в коллективе участников образовательного процесса.
		Уметь: использовать различные формы и технологии образовательных отношений.
	ИОПК-7.2. Определяет цель и задачи взаимодействия участников	Знать: – формы продуктивного взаимодействия; – обоснованные заключения по результатам проводимой работы.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе участников сетевого взаимодействия	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать продуктивное взаимодействие, вербальное конструктивное общение; – контролировать и выстраивать взаимовыгодные отношения сотрудничества между участниками взаимодействия; – проводить анализ результатов теоретического и эмпирического опыта, полученных в продуктивном взаимодействии; – подбирать содержательно-обусловленные методы взаимодействия участников образовательного процесса <p>Владеть: средствами поддержания конструктивных бесед на темы образования, педагогики и методики обучения изобразительному искусству в условиях социальных перемен.</p>
	ИОПК-7.3. Осуществляет планирование взаимодействия участников образовательных отношений, в том числе участников сетевого взаимодействия.	<p>Знать: приоритеты взаимовыгодных отношений сотрудничества.</p> <p>Уметь: выстраивать деловые отношения между участниками образовательного процесса.</p> <p>Владеть: средствами разнообразной устной и письменной коммуникации в целях взаимовыгодного сотрудничества.</p>
	ИОПК-7.4. Осуществляет выбор и применение технологий, методов, приемов организации взаимодействия с различными участниками образовательных отношений	<p>Знать: основы взаимодействия с участниками образовательных отношений.</p> <p>Уметь: создавать продуктивные контакты взаимовыгодного сотрудничества в образовательной деятельности.</p> <p>Владеть: различными формами речевой коммуникации в зависимости от цели общения.</p>

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Изучение целей, задач. Знакомство с содержанием программы практики и режимом работы. График консультаций, сроков исполнения и формы отчета	2	2	-	Творческое задание
ИФ	Особенности работы художественно-графическими материалами в условиях естественного освещения (плёнэр) 2.1.Этюд натюрморта на плёнэре при солнечном освещении (размер 40х60, 1 шт.)	2	20	-	Этюд натюрморта (1 шт.)
ИФ	2.2. Этюды натюрморта на плёнэре в пасмурную погоду (размер 40х60, 1 шт.)	2	20	-	Этюд натюрморта (1 шт.)
ИФ	2.3.Зарисовки веток и фрагментов деревьев, корней, полевых и садовых цветов (А-3, графический материал по выбору, 4-7 шт.)	2	20	-	Зарисовки растительности (4-7 шт.)
ИФ	2.4. Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (А-4, графический материал по выбору 10 шт.)	2	20	-	Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (10 шт)
ИФ	2.5. Зарисовки человека в различных позах в различных условиях освещения (карандаш, акварель).	2	19	-	Зарисовки человека (3-5 шт.).
ИФ	2.6.Этюды глубокого пространства в различных состояниях суток (восход, закат, полдень)	2	19	-	Этюды глубокого пространства «на состояние (4-6 шт.)
ИФ	Методика выполнения художественно-творческих работ в период плёнэрной практики 3.1. Методическая разработка выполнения зарисовок и набросков на плёнэре животных, птиц и насекомых в условиях плёнэра.	2	19	-	1.шт
ИФ	3.2. Методическая разработка выполнения этюда натюрморта при солнечном освещении или в тени в условиях плёнэра	2	19	-	1шт.

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	3.3. Методическая разработка выполнения этюда пейзажа-состояние с передачей состояния суток: рассвет, жаркий полдень, закат.	2	19	-	1 шт.
ИФ	3.4. Методическая разработка выполнения этюда человека при солнечном освещении.	2	19	-	1 шт.
ИФ	Самоанализ проведенной учебно-творческой и методической, работы 4.1. Формирование отчета о прохождении практики в виде портфолио, содержащего полный объем учебно-творческих работ, выполненных в период учебной практики (ознакомительной), по установленной форме	2	19,8	-	Разно уровневые задания
ПА		2	0.2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Наличие оформленного отчета
Итого:			216		

8. Образовательные технологии

В построении программы обучения заложены ориентиры и принципы культурологического, художественно-графического, методического, индивидуально-деятельностного и системного подходов.

Используется технология интегративного и традиционного обучения в формах: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Применяются методы: наглядные, словесные, практические).

Технология самоанализа проведенной практической учебно-творческой и методической работы. Применяется технология творческого портфолио.

9. Методические указания

Изобразительная деятельность формирует основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности, позволяет создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	Задания № 1.1, 1.2, 1.3 Вопросы к экзамену №№, 1- 3, 31, 39, 43, 52
ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7	Задания № 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 Вопросы к экзамену №№ 4-30, 32-38, 40-42, 44-51
ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7	Задания № 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Вопросы к экзамену №№ 53-59 Вопросы к зачету №№ 53-55, 57-60,
УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	Задания № 4.1, 4.2. Вопросы к экзамену №№ 60

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Исследование методов выполнения пленэрной живописи

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий:

- Методы работы на пленэре в стиле «суровый реализм»,
- Методы работы на пленэре в стиле «импрессионизм»,
- Методы работы на пленэре в стиле «кубизм».

Критерии оценки (реферат):

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- название реферата соответствует содержанию выбранной теме;
- в тексте отсутствуют отступления от темы;
- соблюдена структура работы,
- наличие обоснования выбранной темы;
- показано умение работать с научной литературой – вычленять проблему из контекста;
- наблюдается умение логически мыслить;
- студент обладает культурой письменной речи;
- проявлено умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- студент адекватно понимает позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- студент способен без искажения передать используемый авторский материал;
- объема работы соответствует исследуемому вопросу;
- оформление реферата грамотное,
- технического выполнения работы соответствует требованиям к учебно-научным текстам;
- соблюдены установленные сроки сдачи для проверки.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- название реферата соответствует содержанию выбранной теме;
- в тексте отсутствуют отступления от темы;
- соблюдена структуры работы,
- наличие обоснования выбранной темы;
- показано умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- наблюдается умение логически мыслить;
- студент обладает культурой письменной речи;
- проявлено умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- студент адекватно понимает позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;

- студент способен без искажения передать используемый авторский материал;
- объема работы соответствует исследуемому вопросу;
- оформление реферата грамотное,
- технического выполнения работы соответствует требованиям к учебно-научным текстам;
- соблюдены установленные сроки сдачи для проверки.

10.2.2 Особенности выполнения живописных этюдов в условиях пленэра

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий:

1. Этюд натюрморта на пленэре при солнечном освещении (размер 40х60, 1 шт.)
2. Этюд натюрморта на пленэре в пасмурную погоду (размер 40х60, 1 шт.)
3. Зарисовки веток и фрагментов деревьев, корней, полевых и садовых цветов (А-3, графический материал по выбору, 4-7 шт.)
4. Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (А-4, графический материал по выбору 10 шт.)
5. Зарисовки человека в различных позах в различных условиях освещения (карандаш, акварель, А-3, 3-5 шт.).
6. Этюды фигуры человека при солнечном освещении (акварель, А-3, 3-5 шт.).
7. Этюды глубокого пространства в различных состояниях суток (восход, закат, полдень) (4-6 шт.)

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

- выполнен полный объем художественно-творческих работ, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о высокой степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;
- все работы показывают развитость технических навыков, умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;
- соблюдены все правила воздушной и линейной перспектив;
- формы природных объектов проработаны тщательно и в то же время имеют целостный характер;
- все работы выполнены на высоком исполнительском уровне;
- имеют эстетичный вид и могут участвовать в выставках изобразительного искусства.

Оценка «хорошо»:

- представлен не полный объем заданий, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о хорошей степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;

- работы показывают относительную развитость технических навыков, и слабую готовность умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;

- правила воздушной и линейной перспективы соблюдены частично;
- формы природных объектов проработаны тщательно, но в то же время теряют целостность изображаемой формы;

- работы имеют эстетичный вид и некоторые из них могут участвовать в выставках изобразительного искусства.

Оценка «удовлетворительно»

- представлен не полный объем заданий, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о слабой степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;

- работы показывают относительную развитость технических навыков, и слабую готовность умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;

- работы выполнены без учета правил воздушной и линейной перспективы;

- формы природных объектов проработаны слабо, не выразительно,

- работы имеют не эстетичный вид.

Оценка «неудовлетворительно»

- работы представлены в объеме менее 50%

- показывают слабую теоретическую грамотность исполнителя

- имеют слабый уровень исполнения;

- или не представлены на просмотр.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- работы представлены в полном объеме;

- показывают теоретическую грамотность исполнителя;

- имеют хороший уровень исполнения.

оценка «не зачтено»

- работы представлены в объеме менее 50%;

- показывают слабую теоретическую грамотность исполнителя;

- имеют слабый уровень исполнения.

0.2.3. Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий:

1. Методическая разработка выполнения зарисовок и набросков на пленэре животных, птиц и насекомых в условиях пленэра.

2. Методическая разработка выполнения этюда натюрморта при солнечном освещении или в тени в условиях пленэра.

3. Методическая разработка выполнения этюда пейзажа-состояние с передачей состояния суток: рассвет, жаркий полдень, закат.

4. Методическая разработка выполнения этюда фигуры человека при солнечном освещении.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- выполнены все названные методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- соблюдены все структурные составные части методических разработок.;
- изображение объектов, выполненных поэтапно, отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа выполнена качественно, с соблюдением эстетических норм, предъявляемых к наглядным пособиям в образовательных учреждениях;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- выполнены все названные методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- структура составных частей методических разработок соответствует требованиям, но имеет некоторые неточности в последовательности их размещения;
- изображение объектов, выполнены поэтапно, не во всех случаях отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа имеет не аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представленный материал имеет «авторскую» структуру;
- выполнены не все методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- структура составных частей методических разработок слабо соответствует требованиям;
- изображение объектов, выполненных поэтапно, не отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа имеет не эстетичный вид;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- выполнено менее 50 % работы;
- представленный материал имеет «авторскую» структуру;
- структура составных частей методических разработок не соответствует требованиям;
- изображение объектов, выполнены без учета последовательных этапов рисования
- работа имеет не эстетичный вид;

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- выполнены 100% методических разработок поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- структура составных частей методических разработок соответствует требованиям, может иметь некоторые неточности в последовательности их размещения;
- изображение объектов, выполненных поэтапно, отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа выполнена качественно, с соблюдением эстетических норм, предъявляемых к наглядным пособиям в образовательных учреждениях;

Оценка «не зачтено»

- выполнено менее 50 % заданий;
- выполненные задания имеют грубые ошибки в структуре и содержании.

10.2.4. Самоанализ

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий:

Провести самоанализ проведенной Учебной практики (ознакомительной практики) по разделам Организационная работа, Особенности работы художественно-графическими материалами в условиях естественного освещения (пленэр), Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики

Критерии оценки

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

- знает технологии самооценки;
- знает необходимость проведения данной регулятивной деятельности в периоды самосовершенствования и контроля своего развития;
- обладает приемами самоидентификацией и дисциплиной в проведении самооценки,
- умеет применять технологии самооценки к собственной организационной, художественно-творческой, методической деятельности

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

- знает технологии самооценки;
- знает необходимость проведения данной регулятивной деятельности в периоды самосовершенствования и контроля своего развития;
- не обладает приемами самоидентификацией и дисциплиной в проведении самооценки,
- не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- знает технологии самооценки;

- не придает значения необходимости проведения данной регулятивной деятельности;
 - не стремится использовать приемы самоидентификации и самооценки,
 - не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если
- знает технологии самооценки;
 - не стремится использовать приемы самоидентификации и самооценки,
 - не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;

10.2.5. Отчет о прохождении Учебной практики (ознакомительной практики)

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий:

Подвести итоги по результатам прохождения Учебной практики (ознакомительной практики); представить полученные результаты в форме Отчета о прохождении Учебной практики (ознакомительной практики).

Критерии оценки (Отчёт):

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- отчет выполнен по установленной форме,
- содержит все структурные элементы, предъявляемые к данному виду отчетности;
- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация выполнена в соответствии с требованиями учебной дисциплины;
- отчетная информация должна показать, как студент относился к прохождению практики,
- степень погружения в выполняемые задания,
- понимания необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

- отчет выполнен по установленной форме,
- содержит не все структурные элементы, предъявляемые к данному виду отчетности;
- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация выполнена частично в соответствии с требованиями учебной дисциплины;

- отчетная информация отражает работу студента на практике,
- степень погружения в выполняемые задания на хорошем уровне,
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- форма отчета имеет авторскую структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация частично отражает работу студента;
- степень погружения в выполняемые задания на среднем уровне,
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если

- форма отчета имеет «авторскую» структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещено менее 30% информации о работе, по предусмотренным программой разделам;
- представленная информация слабо отражает работу студента;
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- форма отчета имеет «авторскую» структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещено менее 70% информации о работе, по предусмотренным программой разделам;
- представленная информация слабо отражает работу студента;
- у студента нет четкого понимания необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

Отчет не представлен.

Критерии оценивания:

Профессиональные художественные способности учителя из

- развитость композиционного мышления и целостного видения
- умение быстрого восприятия натуры и развитая зрительная память
- колористическое восприятие,
- умение быстро выполнять этюды и зарисовки;

Художественные знания умения, навыки:

- знания композиционных закономерностей размещения светлотных и тоновых контрастов,
- технологий теоретического анализа композиции этюдов учеников,
- нахождения гармоничных цветовых сочетаний в этюдах с натуры,
- умение передавать состояние освещенности и плановости в этюдах и зарисовках,
- неумение обобщать, выделять главное в объектах изображения и изображения в целом,
- умение работать по памяти и воображению,
- знания и умения работать различными живописными и графическими материалами.

Педагогические (методические) способности:

- способность к методическому осмыслению:
- теоретического материала и художественно-графических и живописных действий
- переработки и упрощению теоретического материала,
- к последовательному объяснению техники выполнения этюдов,
- совмещения выполнения живописного этюда с объяснением;
- Методические умения:
- применять методические приемы показа отдельных техник графического и живописного исполнения,
- выполнять законченный этюд в короткий срок,
- работать различными живописными и графическими материалами, применяемыми в обр. учреждениях различного уровня,
- поэтапно демонстрировать ход работы.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал:

Профессиональные художественные способности учителя из

- развитость композиционного мышления и целостного видения
- умение быстрого восприятия натуры и развитая зрительная память
- колористическое восприятие,
- неумение быстро выполнять этюды и зарисовки;

Художественные знания умения, навыки:

- знания композиционных закономерностей размещения светлотных и тоновых контрастов,
- технологий теоретического анализа композиции этюдов учеников,
- нахождения гармоничных цветовых сочетаний в этюдах с натуры,
- умение передавать состояние освещенности и плановости в этюдах и зарисовках,
- неумение обобщать, выделять главное в объектах изображения и изображения в целом,
- неумение работать по памяти и воображению,

– знания и умения работать различными живописными и графическими материалами.

Педагогические (методические) способности:

- способность к методическому осмыслению:
- теоретического материала и живописных действий
- переработки и упрощению теоретического материала,
- к последовательному объяснению техники выполнения этюдов,
- неумение совмещать выполнение живописного этюда и объяснение;
- Методические умения:
- применять методические приемы показа отдельных техник графического и живописного исполнения,
- выполнять законченный этюд в короткий срок,
- работать различными живописными и графическими материалами, применяемыми в обр. учреждениях различного уровня,
- отсутствие навыков поэтапно демонстрировать ход работы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он продемонстрировал:

Профессиональные художественные способности учителя из

- слабое композиционное мышление и целостное видение
- умение быстро воспринимать натуру и делать ее изображение по памяти
- неразвитое колористическое восприятие,
- неумение быстро выполнять этюды и зарисовки;
- Художественные знания умения, навыки:
- слабое знание принципов светлотных и тоновых контрастов,
- отсутствие понимания технологий теоретического анализа композиции этюдов учеников,
- нахождения гармоничных цветовых сочетаний в этюдах с натуры,
- слабо передает состояние освещенности в этюдах и зарисовках,
- неумение обобщать, выделять главное в объектах изображения и изображения в целом,
- неумение работать по памяти и воображению,
- знания и умения работать одним из графических и живописных материалов.

Педагогические (методические) способности:

- слабая способность к методическому осмыслению:
- показывает знание теоретического материала,
- переработки и упрощения теоретического материала,
- к последовательному объяснению техники выполнения этюдов,
- неумение совмещать выполнение живописного этюда и объяснение;
- Методические умения:
- применять методические приемы показа отдельных техник графического и живописного исполнения,

- выполнять этюды,
 - работать некоторыми живописными и графическими материалами, применяемыми в обр. учреждениях различного уровня,
 - отсутствие навыков поэтапно демонстрировать ход работы;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если он продемонстрировал:

Профессиональные художественные способности учителя изо

- слабое композиционное мышление и целостное видение
- неумение быстро воспринимать натуру и делать ее изображение по памяти
- неразвитое колористическое восприятие,
- неумение быстро выполнять этюды и зарисовки;
- Художественные знания умения, навыки:
- слабое знание принципов светлотных и тоновых контрастов,
- отсутствие понимания технологий теоретического анализа композиции этюдов учеников,
- слабо передает состояние освещенности в этюдах и зарисовках,
- неумение обобщать, выделять главное в объектах изображения и изображения в целом,
- неумение работать по памяти и воображению.

Педагогические (методические) способности:

- слабая способность к методическому осмыслению:
- показывает слабое знание теоретического материала,
- переработки и упрощения теоретического материала,
- не способен к последовательному объяснению техники выполнения этюдов, неумение совмещать выполнение живописного этюда и объяснение;

Методические умения:

- не умеет применяет методические приемы показа отдельных техник графического и живописного исполнения,
- умеет работать некоторыми живописными и графическими материалами, применяемыми в обр. учреждениях различного уровня,

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

- форма отчета имеет «авторскую» структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещено менее 70% информации о работе, по предусмотренным программой разделам;
- представленная информация слабо отражает работу студента;
- у студента нет четкого понимания необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если

Отчет не представлен.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Цели и задачи пленэрной живописи
2.	Какие материалы и инструменты живописи используются на пленэре. Свойства и особенности акварельных красок.
3.	Приемы техники акварели. Разновидности способов нанесения краски на изобразительную плоскость.
4.	Назовите характерные особенности пленэрной живописи.
5.	Перечислите выразительные средства живописи на пленэре.
6.	Контрастные и нюансные цветовые сочетания в условиях пленэра.
7.	Влияние освещения на изменение цвет объекта рисования в условиях пленэра.
8.	Способы получения живописной фактуры природных форм (веток, корней, цветов...)
9.	Этапы работы над пейзажем на открытом воздухе.
10.	Виды пейзажных композиций. Учет особенностей условий окружающего пространства пленэра в живописных этюдах.
11.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм
12.	Техника «пуантилизм» и ее применение в условиях пленэра.
13.	Контрасты в живописи. Световой и цветовой и контрасты.
14.	Особенности восприятия тепло-холодности цвета объектов и пространства при солнечном освещении в условиях пленэра.
15.	Что означает понятие «творческая интерпретация в живописи»
16.	Понятие целостности и дробности в пленэрной живописи
17.	Объясните, какой оттенок приобретает предмет в месте отраженного света солнечного луча и почему
18.	Как меняется цвет предмета, помещенного в открытую природную среду.
19.	Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный.
20.	Дайте определение понятию «рефлекс» в отношении живописи
21.	От каких условий зависят цветовые отношения в пленэрной живописи
22.	Чем отличается создание этюда на пленэре от создания этюда в аудитории?
23.	Теплые и холодные тона в организации пейзажного пространства. Их роль в максимальной выразительности изображения.
24.	Какая взаимосвязь понятий «цветовые отношения» и «тональные отношения»

№ п/п	Вопросы к зачету
25.	Контрасты в живописи. Каким образом использует художник понятия «цветовой и световой контраст» в работе на пленэре.
26.	Чем обусловлены цветовая гамма, цветовая гармония, колорит в изображении этюда, выполняемого с натуры на пленэре.
27.	Средства достижения образной выразительности этюдов пейзажа.
28.	Способы гармонизации живописной композиции на пленэре
29.	Поясните понятие «несобственное качества цвета», применяемое к пленэрной живописи
30.	Виды и жанры живописи.
31.	Экспозиция живописных пленэрных работ.
32.	Особенности выполнения графических работ на пленэре.
33.	Особенности зрительного восприятия природной формы.
34.	Дайте определение понятию «набросок»
35.	Дайте определение понятию «зарисовка»
36.	Дайте определение понятию «пространственный рисунок»
37.	Перечислите учебные и творческие задачи рисунка на пленэре.
38.	Какие способы передачи свето-воздушной перспективы применяют в рисунке, выполненном на пленэре.
39.	Жанр пейзажа в зарисовках и рисунках мастеров различных художественных направлений. Приведите примеры графического искусства и назовите имена художников.
40.	Этапы работы над графическим пространственным пейзажем с натуры в условиях пленэра.
41.	Средства организации пространства в рисунке пейзажа
42.	Значение набросков и зарисовок с натуры природных форм для развития способности пространственного рисования.
43.	Перечислите художественные средства применяемые в работе на пленэре в рисунке
44.	Техника «гризайль». Применение техники гризайль в рисовании на пленэре
45.	Воздушная перспектива графического пейзажа.
46.	Перспектива и организация воздушного пространства. Воздушная перспектива
47.	Работа на пленэре. Особенности выполнения пленэрной графики
48.	Роль освещения в передаче объема в графических работах.

№ п/п	Вопросы к зачету
49.	Выполнение натюрморта в пейзаже.
50.	Критерии оценки работ по пленэрной графике.
51.	Критерии оценки работ по пленэрной живописи.
52.	Организация натюрморта в экстерьере. Роль подготовительных этюдов в создании образной характеристики постановки.
53.	Методика выполнения зарисовок животных, птиц и насекомых, находящихся в естественной среде обитания
54.	Методика выполнения методики выполнения фигуры человека, расположенном в пейзажном пространстве.
55.	Методика выполнения пространственного графического пейзажа с натуры
56.	Методика выполнения живописных этюда натюрморта при солнечном освещении
57.	Методика выполнения живописных этюда пейзажа с натуры в пасмурную погоду
58.	Методика выполнения живописного этюда вечернего состояния (закат, восход...)
59.	Методика выполнения живописных этюдов с натуры животных, птиц, насекомых в естественной среде обитания
60.	Технологии самоанализа и самооценки достижений результатов работ по живописи и графике, выполненных на пленэре.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил ответственность в выполнении творческой практики (дипломная записка); – показал высокий уровень специальных знаний в области художественно-изобразительного искусства и методики его преподавания высокий; - продемонстрировал специальные художественно-графические умения в области графики и живописи на пленэре
	«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил безответственность в выполнении творческой практики (дипломная записка) – показал слабый уровень и незаинтересованность в получении и развитии специальных знаний в области художественно-изобразительного искусства и методики его преподавания высокий,

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		Продemonстрировал слабую готовность к художественно-творческой и методической деятельности.
	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил ответственность в выполнении творческой практики – показал высокий уровень специальных знаний в области художественно-изобразительного искусства и методики его преподавания высокий, - продемонстрировал хорошо развитые специальные художественно-графические умения в области графики и живописи на пленэре, - проявил активность в выполнении методических заданий.
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил ответственность в выполнении пленэрной практики, - продемонстрировал хорошо развитые специальные художественно-графические умения в области графики и живописи на пленэре, – показал высокий уровень специальных знаний художественно-изобразительного искусства и методики его преподавания высокий, - проявил активность, как в выполнении творческих, так и методических заданий.
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил частичную организованность в пленэрной практике, – показал слабый уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания высокий – объем работы выполнен на 50 %, – наблюдается слабый уровень осознанности в выполнении заданий.
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент проявил неорганизованность, – показал слабый уровень специальных знаний и умений в изобразительной деятельности на пленэре.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В., Г. М. Землякова	Технологии и методики обучения изобразительного искусства:	Учебно-методическое пособие	2018.	15
2.	Коробейников В. Н	Академическая живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks
3.	Макарова М. Н	Практическая перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks
4.	Штаничева Н. С	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Приказчикова , И. В. Беседина	Основы и язык визуальной культуры	Учебные пособие	2014	ЭБС "IPRbooks
2.	Поморов С. Б	Живопись для дизайнеров и архитекторов	Учебное пособие	2015	6
3.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	Учебное пособие	2011	5

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	(У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ</p>
2.	<p>(У-213)</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .</p>