

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01(П)

(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 36 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	3	Итого
	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	2	2
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	2,2	2,2
Иные формы	213,8	213,8
Итого	216	216

Программу практики составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия программы практики до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2018 г.).

1. Цель практики

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства; научить определять показатели учебно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Инновационные процессы в образовании», «Технологии и методики обучения ИЗО в средних и высших специальных учебных заведениях», «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: Магистерская диссертация.

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): – .

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Педагогическая практика.

5. Место проведения практики

Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет и описывает суть проблемной ситуации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – понятие «критический анализ проблемных ситуаций в образовании»; – методы критического анализа проблемных ситуаций; – логику построения стратегий по выработке системных действий по решению проблемной ситуации; – понятие «системный подход» в решении возникающих проблемных ситуаций; – инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы; – этапы решения проблемы.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – находить логически верные пути решения сложных вопросов; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций; – применять продуктивные методы решения проблемных ситуаций. 	
	Владеть: технологиями критического анализа проблемных ситуаций, применяя системный подход; технологиями выработки необходимой стратегии действий.	
	УК-1.2. Систематизирует информацию по проблеме, рассматривает возможные варианты проблемной ситуации, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: методы системного подхода к организации образовательного процесса.
	Уметь: использовать инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы.	
	Владеть: навыками системного подхода к выработке решений поставленной проблемы.	
УК-1.3. Выбирает методы критического анализа, адекватные проблемной ситуации	Знать: методы разрешения незапланированных ситуаций с применением критического анализа проблемных ситуаций.	

		<p>Уметь: предвидеть нестандартные критические ситуации, подбирать методы их решения.</p>
		<p>Владеть: технологиями анализа и решения нестандартных и критических ситуаций.</p>
	<p>УК-1.4. Разрабатывает и обосновывает план действий по решению проблемной ситуации, выбирает способ обоснования решения проблемной ситуации</p>	<p>Знать: вариативные способы решения задач.</p>
		<p>Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>
		<p>Владеть: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, с целью достижения результата, дифференцировать и систематизировать информацию в соответствии с полученными выводами.</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – технологии достижения поставленной цели; – эффективные стратегии достижения цели.
		<p>Уметь: вырабатывать командную стратегию достижения цели подбирать единомышленников в команду.</p>
		<p>Владеть: инструментами достижения мотивации команды, достижения конечной цели.</p>
	<p>УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p>Знать: средства мотивации на пути к достижению к цели.</p>
		<p>Уметь: руководить коллективом.</p>
		<p>Владеть: навыками продуктивного общения участников коллектива, проявлять лидерские качества в образовательном процессе.</p>

	<p>УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегии достижения поставленной цели; – технологии планирования результатов коллективной работы; – технологии организации работы учащихся в команде; – принципы работы учащихся в команде; – технологий выбора и постановки целей и задач работы коллектива; – принципов организации коллективной работы; стратегий командной работы; – правила работы в команде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать стратегические направления работы команды; – определять лидеров в команде; – организовывать и руководить работой коллектива учащихся; – добиваться сплоченности коллектива вокруг решения поставленных задач и достижения цели; – использовать лидерские качества участников команды; – подбирать необходимые актуальные технологии выполнения совместной коллективной деятельности. <p>Владеть: способностью организации и руководства, средствами командной стратегии, лидерскими качествами, способностью организовывать и руководить работой коллектива учащихся.</p>
	<p>УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других</p>	<p>Знать: предположительные последствия своих действий.</p> <p>Уметь: нести личную ответственность за результат проведенной работы.</p>

	<p>членов команды для достижения поставленной цели; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>Владеть: собой, сложившейся ситуацией и способами выравнивания результата ошибочных действий.</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные коммуникативные технологии; – иностранные языки; – методы привлечения единомышленников в профессиональной сфере общения; – письменную речь на иностранном языке; – научные источники на русском и иностранном языке.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть русским и иностранными языками с целью академического взаимодействия; – владеть русским и иностранными языками для профессионального взаимодействия; – применять лингвистику в научно-исследовательской деятельности.
		<p>Владеть: коммуникативными технологиями по научно-исследовательским вопросам на различных языках</p>
		<p>УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке</p>
	<p>УК-4.3. Выбирает стиль общения в зависимости</p>	<p>Знать: основы профессии, методы общения на профессиональные темы, актуальные вопросы в организации деятельности.</p> <p>Уметь: проявлять инициативу в решении профессиональных вопросов.</p> <p>Владеть: основами мастерства риторики, готов руководить коллективом, адекватно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: литературный и научный стили русского языка.</p>

	<p>от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать научную речь, принимать участие в конференциях, дебатах, и диспутах на профессиональные темы; – находить общие точки профессионального взаимодействия с использованием речевого общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к плодотворному общению на профессиональные темы, терминологией, и специальными речевыми оборотами; - способностью вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров.
	<p>УК-4.4. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации</p>	<p>Знать: современные коммуникативные технологии.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональное коммуникативное взаимодействие, в том числе при возникновении конфликтных ситуаций.</p> <p>Владеть: современными коммуникативными технологиями урегулирования конфликтов.</p>

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразие отечественной культуры; – основы коммуникативного общения на темы культуры и искусства при сотрудничестве и взаимодействии с коллегами и руководящими лицами; – социальные, этноконфессиональные и культурные различия участников процесса взаимодействия; – средства межкультурного взаимодействия; – технологии, методы и приемы организации и взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; – содержание культуры социальных, этноконфессиональных и иных представителей – участников взаимодействия.
--	--	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить контакты с коллегами национальных регионов; – взаимодействовать с участниками социальных, этноконфессиональных и культурных групп по вопросам художественного образования и культуры; – руководить коллективом, адекватно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия; – проводить научные мероприятия по обмену инновационными национальными культурными и образовательными идеями; – профессионально общаться на темы художественной культуры и изобразительного искусства; – руководить процессом взаимодействия межкультурного общения; – вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров.
	<p>УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p>	<p>Владеть: средствами организации научных дискуссий, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров средствами анализа многообразия культур в процессе образовательного взаимодействия.</p> <p>Знать: нормы национального, регионального, государственного значения в межкультурном взаимодействии.</p> <p>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческим традициям и социокультурным особенностям представителей других культур.</p>

		Владеть: нормами социально-культурного взаимодействия между представителями иных культур.
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знать: культуру представителей иноязычной среды, нормы и традиции воспитания личности в образовательном процессе.
		Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию с представителями иноязычной культуры.
		Владеть: способен осуществлять совместную деятельность с представителями других культур.
	УК-5.4. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: основы социального и профессионального общения.
		Уметь: в процессе межкультурного взаимодействия учитывать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом исторических особенностей различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
ПК-2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и	ИПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды	Знать: – нормы необходимых условий; – реализации различных программ обучения с использованием традиционных и инновационных методов; – методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды в современных условиях.
		Уметь: использовать инновационные методы и педагогические технологии.

развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой		Владеть: средствами развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой.
	ИПК-2.2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования	Знать: специфические требования к организации художественно-образовательного пространства.
		Уметь: предъявлять специфические требования к организации художественно-образовательного процесса, раскрывая понятия «эстетическое», «художественно-образовательное» и «воспитательное».
		Владеть: педагогическими, методическими воспитательными средствами в образовательном процессе.
	ИПК-2.3 Обеспечивает формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, обеспечивающих единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся	Знать: необходимость и технологии реализации практических задач по обучению, и воспитанию учащихся, установленных в государственных образовательных программах.
		Уметь: проводить в жизнь развивающее и воспитательное обучение средствами своего предмета.
Владеть: инструментарием в соответствии с решаемыми учебными задачами.		

<p>ПК-3 Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам</p>	<p>ИПК-3.1. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные основы и теоретическая база изучаемой дисциплины; – способы критического анализа результатов обучения; – научно-методическая база специальных дисциплин художественного образования; – методы диагностики и оценивания качества обучения по дисциплине; – способы критического анализа результатов обучения; <p>современные методы диагностики и оценивания качества обучения</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специальные практические навыки в области дисциплины; – использовать навыки перспективного планирования и построения образовательного процесса; – использовать современные методы исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся. <p>Владеть: научно-теоретическими основами и практическими навыками применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам.</p>
	<p>ИПК-3.2. Способен определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии контроля учебного процесса; – способы критического анализа учебных результатов; – средства контроля за ходом и результатами деятельности. <p>Уметь: проводить критический анализ и диагностику результатов деятельности.</p>

		Владеть: средствами проведения диагностики, регулирования результатов деятельности.
	ИПК-3.3. Способен к осуществлению научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии перспективного планирования и достижения; – структуру образовательного процесса; – современные методы исследования, диагностики и оценивания качества результатов образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать критерии и показатели учебной деятельности; – проводить анализ учебных работ по критериям и показателям деятельности; – планировать дальнейшие результаты образовательной деятельности. <p>Владеть: педагогическими и методическими приемами проведения диагностики, оценивания и получения результатов учебной деятельности.</p>
ПК-5 Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования	ИПК-5.1. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества	<p>Знать: содержание программ среднего профессионального и дополнительного художественного образования по дисциплинам художественно-изобразительного цикла.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать базу для собственного совершенствования методики преподавания дисциплин изобразительного искусства; – проводить деятельность по освоению и разработке содержания и методики преподавания учебных предметов в области художественного образования.

		<p>Владеть: технологиями разработки методических документов в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования.</p>
	<p>ИПК-5.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимся необходимых знаний, умений и навыков</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические средства к осуществлению образовательного процесса; – педагогические условия планирования учебного процесса; – методические средства разработки содержания учебных курсов, предметов, программ, развивающих творческие способности учащихся. <p>Уметь: подбирать особые методические условия для развития творческих способностей обучающихся на разных уровнях образования.</p> <p>Владеть: технологиями создания творческой атмосферы сотрудничества в искусстве.</p>
	<p>ИПК-5.3. Характеризует методическую деятельность как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научную терминологию в области педагогики изобразительного искусства, художественной педагогики и методики; – специальные термины области «Искусство». <p>Уметь: формировать у учащихся на профессиональном уровне понимание профессии через познание терминологии и лексики в области Изобразительное искусство.</p> <p>Владеть: свободно использовать специфические термины, терминологию и лексический аппарат для общения на профессиональные темы в образовательном процессе.</p>

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	1. Организационная работа. Знакомство с учебным учреждением. Обсуждение сроков и тематики аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий и мероприятий.	3	2	-	Записи в дневник
ИФ	Исследование дидактических условий учебного заведения: – оснащенности аудиторий для практических занятий по дисциплинам изобразительного искусства; – анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины; – наблюдение занятий дисциплин изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы преподавателя, анализа наблюдаемых занятий, выявления степени подготовленности обучающихся студентов; – посещение учебных занятий и внеаудиторных мероприятий сокурсников-магистрантов по дисциплинам изобразительного искусства, их анализ.	3	33,8	-	Записи в дневник
ИФ	2. Учебно-методическая работа. Тематическое планирование занятий период практики. Определение актуальности, взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.	3	30	-	КТП
ИФ	Разработка содержания занятий /уроков.	3	30	-	Планы-конспекты уроков

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	Методическое обеспечение занятий: – дидактические и наглядно-методические пособия; – содержание педагогического рисунка, видео, мастер-класс и т.д.; – подготовка инструментария к диагностике учебно-творческих работ студентов.	3	30	-	Н-м пособия, дидактический материал
ИФ	3. Организация и проведение занятий. Подготовки и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием: – методическое проектирование; – организация занятий; – проведение аудиторных занятий с использованием дидактических и наглядно-методических средств; – проведение индивидуальной работы с учащимися по дисциплинам изобразительного искусства.		30	-	Проведение уроков
ИФ	4. Исследовательский. 4.1. Изучение психолого-педагогической характеристики учащихся. 4.2. Исследование учебно-творческих работ студентов. 4.3. Обработка статистических данных и оформление выводов. 4.4. Оформление методической системы учебно-творческих заданий по дисциплине.	3	30	-	Психолого-педагогические характеристики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	5. Аналитический. 5.1. Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом. 5.2. Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы. 5.3. Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.	3	30	-	Анализ проведенной работы
ПА			0,2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Наличие оформленного отчета
			Итого:	216	

8. Образовательные технологии

Практико-ориентированные технологии; Технологии деятельностные; Технология модульного обучения; Технология проектного обучения; Технология развития критического мышления; Технологии решения ситуационных задач; Информационные технологии.

9. Методические указания

Комплексное использование педагогических технологий создает полное интегративное представление о деятельности учителя изобразительного искусства. Окунаясь в атмосферу учебного учреждения студент, должен понять тесную взаимосвязанность педагогического процесса со многими сферами жизни целостного коллектива класса и каждого ребенка в отдельности.

Поэтому в учебном процессе важно задействовать педагогические средства, которые способствуют достижению наилучшего результата обучения и пониманию студентом необходимости и важности его роли.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-1, УК-3 , УК-4, УК-5	Вопросы к зачету с оценкой № 1-5, 6-14, 38-40.
ПК-2, ПК-3, ПК-5, УК-4,	Вопросы к зачету с оценкой № 15-27.
УК-1, УК-3 , УК-4, УК-5	Вопросы к зачету с оценкой № 6-16, 17-27.
ПК-2, ПК-3, УК-4, ПК-5	Вопросы к зачету с оценкой № 28-36.

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Исследование дидактических условий учебного заведения:

- Анализ оборудования мастерских, его количество и качество, для проведения практических занятий по видам изобразительного искусства.
- Изучение наполнения и содержания наглядно-методического фонда.
- Теоретический анализ УМК дисциплины.
- Наблюдение и анализ занятия, проведенного преподавателем учебного заведения.
- Наблюдение и анализ занятия, проведенного сокурсником.
- Самоанализ проведенных занятий.
- Психолого-педагогическое исследование коллектива студентов.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- сделаны выводы;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- выводы не сделаны;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования проведены не полностью;
- результаты занесены в таблицу;
- выводы не сделаны.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования не проведены;
- результаты не занесены в таблицу, выводы не сделаны;

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- сделаны выводы;

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования проведены не полностью;
- результаты частично занесены в таблицу;
- выводы не сделаны.

10.2.2. Исследование показателей художественно-творческой деятельности студентов

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в отчете присутствуют все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблицы результатов исследования, имеется описание и выводы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в отчете представлены не все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблиц результатов исследования, выводы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- в отчете представлены результаты диагностики в описательном виде, но не указан научно-методический аппарат.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- отчет по разделу не представлен или представлен с серьезными ошибками.

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- в отчете присутствуют все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблиц результатов исследования, имеется описание и выводы.

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- отчет по не представлен.

10.2.3. Разработка методических рекомендаций к проведению занятий дисциплине (не менее 4-ёх)

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие, сделаны выводы;

- цель поставлена; формулировка цели ясная и четкая,

- все структурные составляющие взаимосвязаны между собой в соответствие с поставленной целью и определяют содержание учебной деятельности,

- формулировка понятий всех компонентов выполнена грамотно, научным языком,

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие;

- цель поставлена; формулировка цели ясная,

- формулировка понятий всех компонентов выполнена верно, но с использованием разговорной речи;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие, которые взаимосвязаны частично,

- формулировка понятий компонентов выполнена с ошибками с использованием разговорной речи;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие;
- структурные компоненты не взаимосвязаны между собой и не соответствуют поставленной цели;
- понятия всех компонентов определены с ошибками,
- методическая разработка выполнена с ошибками без использования научной терминологии;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие;
 - все структурные составляющие взаимосвязаны между собой в соответствие с поставленной целью;
 - формулировка понятий всех компонентов выполнена верно, но с использованием разговорной речи;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие;
 - структурные компоненты не взаимосвязаны между собой и не соответствуют поставленной цели, имеют ошибки в трактовке понятий.

10.2.4. Разработка календарно-тематического плана (ктп) занятий по дисциплине на период практики

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
 - грамотно определены цели, задачи, зун, компетенции и способности;
 - поставленные цели к занятиям находятся в соответствии сего содержанием;
 - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
 - составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
 - определены цели, задачи, зун, компетенции и способности с небольшими неточностями;
 - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
 - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
 - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно или с ошибками;
 - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - календарно-тематический план (ктп) занятий составлен не на весь период практики;
 - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно;

- поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
 - определены цели, задачи, зун, компетенции и способности с небольшими неточностями;
 - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
 - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - календарно-тематический план (ктп) занятий составлен не на весь период практики;
 - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно;
 - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием.

10.2.5. Разработка технологических карт или планов-конспектов проводимых занятий

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
 - в планах-конспектах верно определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
 - цели, задачи и тема взаимообусловлены;
 - в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
 - содержатся материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические таблицы;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
 - написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
 - в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
 - цели и задачи соответствуют теме;
 - в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
 - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
 - в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
 - в планах-конспектах раскрывается содержание темы;
 - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
 - в планах-конспектах отсутствуют цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
 - в планах-конспектах не полностью раскрыто содержание темы;
 - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
- в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
- в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
- материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
 - в планах-конспектах отсутствуют цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
 - в планах-конспектах не полностью раскрыто содержание темы;
 - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют.

10.2.6. Разработка и проведение учебно-воспитательного мероприятия по одному из видов изобразительного искусства

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - поставлены цель и задачи мероприятия;
 - подробно разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
 - подготовлены дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия;
 - определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
 - разработан сценарий внеклассного мероприятия;
 - подготовлены пригласительные билеты для гостей;
 - мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
 - поставлены цель и задачи мероприятия;
 - разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
 - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
 - определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
 - сценарий внеклассного мероприятия разработан;
 - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
 - мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - поставлены цель и задачи мероприятия;
 - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;
 - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
 - определены участники мероприятия из числа преподавателей;
 - сценарий внеклассного мероприятия разработан;
 - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
 - мероприятие проведено;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - поставлены задачи мероприятия;
 - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;

- дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия не подготовлены;
- ведущий мероприятия – преподаватель;
- сценарий внеклассного мероприятия разработан без учета структурных единиц документа;
- пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
- мероприятие проведено;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - поставлены цель и задачи мероприятия;
 - разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
- дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
- определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
- сценарий внеклассного мероприятия разработан;
- пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
- мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;
 - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия не подготовлены;
 - ведущий мероприятия – преподаватель;
 - сценарий внеклассного мероприятия разработан без учета структурных единиц документа;
 - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
 - мероприятие проведено.

10.2.7. Оформление отчетной документации по утвержденной форме с приложением творческой презентации в виде текста, фотоотчета

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам со всеми необходимыми сведениями;
 - в отчет включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото творческих работ обучающихся;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
 - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам, но в некоторых документах отсутствуют необходимые сведения;
 - отчет включены медиа документы: презентация, фоторабот обучающихся;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - отчет содержит не все отчетные документы по утвержденным формам, и в документах отсутствуют необходимые сведения;
 - в отчет включены медиа документы: презентация;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - отчет не представлен или представлен с документами не отражающие содержание практики;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам со всеми необходимыми сведениями;

- в отчет включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото творческих работ обучающихся;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - отчет содержит не все отчетные документы по утвержденным формам, и в документах отсутствуют необходимые сведения;
 - в отчет не включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото работ обучающихся.

Процедура оценивания

Проверка руководителем практики Отчета студента, содержащего полную информацию о проведенной работе по установленной форме

Ожидаемый результат:

1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. 2. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. 3. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. 4. Способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. 5. Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой. 6. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам. 7. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования

Критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
- все задания выполнены грамотно и в полном объеме,
- студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
- студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
- задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые неточности в содержании отчетных заданий,
- студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
- студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме,

- в отчете представлена неполная информация о проведенной работе на педагогической практике (отсутствуют 2-3 выполненных задания);
 - представленные задания выполнены с ошибками,
 - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
 - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивную активность.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме,
 - в отчете представлена неполная информация менее 50% о проведенной работе на педагогической практике;
 - представленные задания выполнены с ошибками,
 - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
 - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивность.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
 - задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые неточности в содержании отчетных заданий,
 - студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
 - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме,
 - в отчете представлена неполная информация менее 50% о проведенной работе на педагогической практике;
 - представленные задания выполнены с ошибками,
 - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
 - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивность:
 - отчет не представлен.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
1.	Теоретико-методологические основы художественной педагогики.
2.	Основные дидактические положения методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.
3.	Дидактические принципы обучения дисциплинам изобразительного искусства в различных образовательных концепциях
4.	Современные проблемы художественно-эстетического образования: традиции и новаторство.
5.	Научные, школы в педагогике искусства на этапах развития системы художественного образования

6.	Современные формы проведения занятий по изобразительному искусству.
7.	Теоретико-методологические основы художественной педагогики.
8.	Основные дидактические положения методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.
9.	Дидактические принципы обучения дисциплинам изобразительного искусства в различных образовательных концепциях
10.	Современные проблемы художественно-эстетического образования: традиции и новаторство.
11.	Научные, школы в педагогике искусства на этапах развития системы художественного образования
12.	Современные формы проведения занятий по изобразительному искусству.
13.	Систематизация и структурирования учебного содержания. Формы документального обеспечения учебного процесс изобразительной деятельности.
14.	Средства обучения изобразительному искусству.
15.	Реализация принципа наглядности в преподавании дисциплин изобразительного искусства.
16.	Мастер-класс как разновидность педагогического рисунка в обучении изобразительному искусству.
17.	Содержание внеучебной деятельности в области изобразительного искусства.
18.	Суть проектной деятельности и организация проектной деятельности учащихся дисциплинам изобразительного искусства.
19.	Практико-ориентированный подход в организации занятий изобразительного искусства.
20.	Организация занятий тематического рисования с применением проблемного метода обучения.
21.	Методы педагогического рисования и демонстрации методического материала как формы реализации основных дидактических принципов и повышения эмоционального фона обучения.
22.	Методика организации натурной постановки.
23.	Рисование с натуры как способ изучения окружающего мира средствами ИЗО.
24.	Методика обучения рисованию с натуры в различных возрастных группах учащихся
25.	Формирование цветового восприятия на занятиях изобразительного искусства.
26.	Беседы на занятиях художественного цикла в различных типах образовательных учреждений. Подготовка
27.	Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности учащихся различных возрастных групп.
28.	Методика обучения композиции учащихся различных возрастных групп.
29.	Методика подготовки и проведения уроков ДПИ в различных образовательных структурах.
30.	Методика обучения восприятию, анализу и эстетической оценке произведений искусства и окружающей действительности
31.	Виды упражнений и их роль в формировании изобразительных навыков учащихся. Проблема грамотности и выразительности учебной работы.
32.	Знания, умения и навыки детей в области тематического рисования в различных возрастных группах.

33.	Средства формирования у учащихся культуры межнационального общения, этнической идентичности, средствами региональной культуры и искусства.
34.	Теоретический анализ произведения искусства в рамках учебного занятия.
35.	Методы исследования детского рисунка.
36.	Методика организации и проведения анализа и оценки учебно-творческих работ.
37.	Показатели рисунка учащихся различного возраста.
38.	Критерии оценивания учебных работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
39.	Объясните изречение «Знания умения и навыки детей являются показателем развитых творческих способностей в изобразительной деятельности».
40.	Тенденции развития современной художественной педагогики.
41.	Характеристика показателей рисунка учащихся в соответствии с их возрастными особенностями развития.
42.	Организация восприятия примеров изобразительного искусства учащимися 11-12 лет.
43.	Формирование художественного восприятия средствами изобразительной деятельности.
44.	Виды упражнений. Упражнения на занятиях изобразительного искусства с учащимися среднего возраста.
45.	Планирование деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства.
46.	Алгоритм подготовки занятий по дисциплинам изобразительного искусства.
47.	Виды планирования содержания дисциплин изобразительного искусства.
48.	Виды образовательных программ.
49.	Структура рабочей программы дисциплины.
50.	Модифицированная и экспериментальная программа по дисциплинам изобразительного искусства
51.	Авторская программа по изобразительному искусству. Примеры авторских программ.
52.	Средства мотивации достижения повышенных результатов учащимися в изобразительной деятельности.
53.	Формы внеурочной деятельности по дисциплинам изобразительного искусства. Организация внеурочной деятельности учащихся преподавателем дисциплин изобразительного искусства на разных ступенях обучения.
54.	Выставка как форма отчета учащихся. Выставка как
55.	Виды бесед по изобразительному искусству. Методика формирования эмоциональной отзывчивости учащихся с использованием вводных бесед.
56.	Методика формирования восприятия и передачи конструкции предметов быта.
57.	Методика организации уроков декоративного рисования по изучению культурных памятников города.
58.	Формирование цветового восприятия учащихся с использованием интегративного подхода.
59.	Технологии организации и участие в научных дискуссиях на актуальные темы исследований в области художественной педагогики.
60.	Назовите навыки реферирования и рецензирования научных публикаций в сфере художественной деятельности
61.	Методы привлечения учащихся к исследованию в области изобразительного искусства
62.	Назовите виды контроля и оценки результатов обучения учащихся.

63.	Технологии разработки моделей методических систем в обучения дисциплинам изобразительного искусства
64.	Назовите теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности.
65.	Структура системы дополнительного художественного образования на современном этапе.
66.	Как должен учитывает учитель физиологические особенности развития детей различных возрастных групп обучающихся при планировании уроков рисования?
67.	Какие специфические особенности проявляются в рисунках детей младшего школьного возраста? (1-4 класс)
68.	Какие специфические особенности проявляются в рисунках детей средней возрастной группы на уроках рисования? (5-6 кл)
69.	Какие задачи необходимо ставить перед детьми младшей возрастной группы в рисовании с натуры фруктов?
70.	Какие задачи необходимо ставить перед детьми средней возрастной группы в рисовании с натуры натюрморта из группы простых предметов на фоне двух-трех драпировок?
71.	Назовите цели рисования по представлению.
72.	Назовите преимущество и недостатки рисования по представлению.
73.	Что означает и для чего необходимо выполнять рисунки по памяти?
74.	Для чего необходимо рисовать предметы по памяти?
75.	Какие функции необходимо развивать у обучающихся для грамотного выполнения тематических композиций?
76.	Являются ли необходимым занятия мелкой пластикой из пластилина для учащихся? Какую пользу приносят эти занятия подросткам и детям?
77.	Какую ценность имеют уроки декоративно-прикладного творчества для обучающихся?
78.	Раскройте функции декоративно-прикладного творчества для формирования эстетических, патриотических качеств личности учащихся.
79.	Особенности проведения уроков-бесед в системе общего образования с детьми различных возрастных групп.
80.	Технологии проектирования и использование проектных технологий на уроках изобразительного искусства в развитии проектного типа мышления учащихся.
81.	Пленэрная практика как вид учебной деятельности в системе дополнительного образования.
82.	Как можно организовать тему по рисованию растительных элементов в условиях общего образования?
83.	Назовите значение изобразительной деятельности в развитии эстетических, нравственных, патриотических качеств учащихся.
84.	Формы организации проектной деятельности по изобразительному искусству.
85.	Тематические мероприятия по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования.
86.	Организация бригадного обучения.
87.	Организация игровых видов занятия в обучении изобразительному искусству.
88.	Виды выставок детских работ. Организация творческих выставок в здании школы
89.	Модульные выставки. Назначение и организация выставки. Раскройте особенность организации модульной выставки.
90.	Тематические выставки. Условия для организации тематических выставок.
91.	Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся

92.	Критерии оценки учебно-творческих работ, обучающихся и способы их обработки.
93.	Результаты исследования учебно-творческих работ по критериям
94.	Рисунки учеников по проведенным темам с указанием возраста и ФИО ученика.
95.	Подготовка дидактических материалов к проведению занятий изобразительного искусства.
96.	Виды дидактических материалов к урокам изобразительной деятельности.
97.	Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.
98.	Формирование творческой активности учащихся на уроках изо и во внеклассной работе.
99.	Технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства.
100.	Совершенствование коммуникативной компетенции учителя в рамках учебно-воспитательной работы средствами изобразительного искусства.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – отношение к практике – высокая степень ответственности и организованности; – уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – высокий; – самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая; – коммуникативные качества – свободное общение на темы специальных дисциплин; – уровень занятий и дополнительных мероприятий – высокий (разработаны и проведены с творческим подходом, оригинальностью, имели повышенный интерес со стороны обучающихся).
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – отношение к практике – добросовестное; – уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – хороший; – самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая;

		<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативные качества – возможно общение на темы специальных дисциплин; – уровень занятий и дополнительных мероприятий – хороший (разработаны и проведены на хорошем уровне).
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – отношение к практике – неровное; – уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – средний (при подготовке и проведении уроков требовалась помощь со стороны преподавателя, методиста или руководителя практики); – самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя; – коммуникативные качества: <ul style="list-style-type: none"> – слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста при общении на профессиональные темы; – формулировка специальных вопросов к обучающимся вызывает затруднение; – формулировка учебно-воспитательных задач занятия является не точной; уровень занятий и дополнительных мероприятий – средний.
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – отношение к практике – несерьезное; уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – низкий, обладает серьезными пробелами в знаниях и методике преподавания дисциплины

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Мандель Б. Р. а [Электронный ресурс] : /	Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесс	учеб. пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Меерович М., Л. Шрагина.	Технология творческого мышления	учеб. пособие	2017.	ЭБС "IPRbooks
3.	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учеб. пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM
4.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Безрукова В. С.	Педагогика	учеб.пособие	2013	9
3.	Ростовцев Н. Н.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства	сб. статей	2012	ЭБС "IPRbooks"
4.	Глазова М. В.	Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
5.	Дыбина О. В	Творчество в раннем онтогенезе: Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10
6.	Курилова А.А	Методические указания по выполнению и защите магистерской диссертации	метод. указания	2014	Репозиторий ТГУ
7.	сост. В. В. Семенова	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
8.	Фокина Л. В.	История декоративно-прикладного искусства	Учебное пособие	2009	14
9.	Щетинина В. В	Современные концепции воспитания и развития ребенка	учеб.-метод. пособие	2012	53

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Стол преподавательский. Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор VenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2.	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет.

АНАЛИЗ
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
учебного занятия преподавателя учебного заведения

Методические составляющие занятия	Констатация и анализ, примечания
Цель	
Задачи	
Форма организации занятия	
Исходные ЗУН учащихся, готовность к восприятию материала	
Логичность построения содержания занятия	
Основная мысль, идея теоретического содержания занятия	
Основное содержание формирования практических умений на занятии	
Актуальность выбранных задач	
Формы и методы обучения, передачи информации	
Использованные методы наглядности	
Оптимальность комплекса выбранных форм, методов и приемов работы	
Функциональность распределения времени на занятии	
Актуальность темы занятия	
Использование дифференцированного или индивидуального подход обучающихся	
Активность и эффективность работы	
Актуальность формы контроля деятельности обучающихся (комплекс)	
Достижение цели и реализация задач	

**САМОАНАЛИЗ
ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ**

Методические составляющие занятия	Констатация и анализ	Примечания (что хотелось бы изменить или добавить)
Цель		
Задачи		
Форма организации занятия		
Исходные ЗУН учащихся, готовность к восприятию материала		
Логичность построения содержания занятия		
Основная мысль, идея теоретического содержания занятия		
Формирования практических умений на занятии		
Актуальность выбранных задач		
Формы и методы обучения, передачи информации		
Использованные методы наглядности		
Оптимальность комплекса выбранных форм, методов и приемов работы		
Функциональность распределения времени на занятии		
Использование дифференцированного или индивидуального подход обучающихся		
Актуальность темы занятия		
Активность и эффективность работы обучающихся		
Актуальность комплекса формы контроля деятельности обучающихся		
Достижение цели и реализация задач		

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА БЛОКА УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема: _____

Пояснительная записка

Актуальность темы для профессиональной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Объект исследования вопроса – процесс или явление в области обучения изобразительному искусству. Например, «Объект исследования - процесс обучения приемам акварельной живописи на занятиях со студентами 1 курса среднего специального учебного заведения».

Предмет исследования – составляющие процесса или явления, которые находятся в границах объекта. Например: «Методы объяснения и показа приемов акварельной живописи при изображении натюрморта с натуры».

Цель – то, что должно быть достигнуто в результате обучения, т.е. конечный результат работы магистранта на практике. Например: «Цель – создание наглядно-методического комплекта обучение приемам акварельной живописи для студентов 1 курса СУЗа на примере живописи натюрморта».

Задачи – пошаговая инструкция достижения цели. Например:

«Задачи: 1) изучить..., 2) выявить..., 3) разработать, 4) экспериментально проверить... и.т.д.»

Анализ существующих методик, посвященных вопросу изучаемой темы. Раздел включает анализ обучающих программ и методик, посвященных раскрытию проблем обучения в историческом и настоящем времени. Анализируются научные источники, раскрывающие методы и приемы обучения по аналогичным вопросам.

Определяется новизна применяемых магистрантом методов и схем работы.

Тематическое планирование (Прил. № 5)

Технологические карты (Прил. № 6) или планы-конспекты занятий

Описание и наглядная представление дидактических, наглядно-методических, теоретических и другие необходимых материалов для обеспечения продуктивности проведения занятий.

Технологические карты или планы-конспекты проведенных занятий по дисциплине.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела, темы занятия	Цель	Задачи (должны отражать обучающее содержание темы)	Знания, умения, навыки	Способности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Тема занятия:

Цели занятия:

- а) познавательные- практические;
- б) развивающие;
- в) воспитательные.

Задачи:

- а) формирование учебно-познавательного интереса;
- б) развитие творческих способностей обучающихся;
- в) развитие у студентов профессионально значимых свойств и качеств личности;
- г) формирование межличностных отношений.

Форма организации обучения студентов

(лекция, практика, семинар и т.д.)

Оборудование занятия (перечислить необходимое).

Планируемый результат занятия:

- указать, какие знания должны усвоить студенты, какими умениями овладеть;
- перечислить основные понятия и термины занятия.

План занятия

Перечисляются этапы усвоения студентами учебного материала (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение нового материала).

Содержание занятия:

- приводятся познавательные задания, вопросы, планы анализа программного материала;
- назвать источники информации:
 - а) рекомендуемые студентам;
 - б) использованные преподавателем.

Текущий контроль

Вопросы, практические и тестовые задания преподавателя и коррекция знаний и умений.

Подведение итогов

Обобщение изученного материала, информация о подготовке к следующему занятию.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Группа: _____
Вид занятия: _____
Тип занятия: _____

Тема :

Цель:

Задачи:

Перечисляются

- обучающие,
- развивающие,
- воспитательные задачи, тесно связанные с целью и задачами занятия

Указываются

Знания -

Умения -

Навыки –

Способности -

Оборудование и материалы

- для учащихся:
- для преподавателя:

Задание для обучающихся:

Озвучивается конкретная задача и действия обучающихся

План занятия:

(перечисляются все этапы занятия с указанием времени, отводимого на каждый этап)

- 1.
- 2.
- 3.

.....

Ход занятия

(Примерная схема содержания занятия)

1. Сообщение нового материала (приводятся тезисы текста речи преподавателя).
2. Просмотр и анализ по наводящим вопросам слайдов или другого наглядно-методического материала, поясняющего теорию.
3. Анализ изученного на примере текущего задания (беседа с обучающимися)
4. Практическая самостоятельная работа
5. Актуализация полученных знаний на примере учебно-творческих работ (беседа, опрос и т.д.).
6. Подведение итогов. Выводы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ОТЗЫВ

руководителя педагогической практики о работе магистранта
в период с _____ по _____

Список усвоенных навыков.

*Например, усовершенствованы или получены навыки педагогической работы
(перечислить какие)*

Получен опыт написания программ, планов-конспектов, проведения мероприятий и уроков, ... и т.д.

Перечень выполненных задач. -

Перечисляются конкретные задачи, с которыми успешно справились.

Например, настроили или заинтересовали в чем-либо детей, привили им художественно-творческие качества и т.д.

Содержание практики.

Перечислить, что было в целом сделано на практике

Резюме

Руководитель практики подводит итог, резюмирует свою оценку.

Он может указать как достоинства и достижения практиканта, так и недочеты, допущенные в работе.

Подпись руководителя

Печать организации