

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.05**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика исследования творческой деятельности**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очное

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24,35	24,35
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,35	24,35
Самостоятельная работа	120	120
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», к.п.н., Виноградова Н.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2021 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение методологических, научно-теоретических основ и практических навыков применения общенаучных и специальных методов исследования творчества (рисунок) и деятельности (процесс) в области изобразительного искусства и художественного образования;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на знания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Технологии и методики обучения ИЗО в высших и средних специальных учебных заведениях», Производственная практика (научно-исследовательская работа) 1,2,3,4, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы для которых необходимы знания, умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).	<b>УК-1.1.</b> Выявляет и описывает суть проблемной ситуации их достоинства и недостатки.	Знать: методы определения теоретического анализа проблемных ситуаций.
		Уметь: - определять суть, исходные данные и взаимодействующие элементы; - выявлять нелогические и логические связи в проблемной ситуации между ее элементами; - производить анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода к выбору и выработки стратегий и действий.
	<b>УК-1.2.</b> Систематизирует информацию по проблеме, рассматривает возможные	Владеть: механизмами определения, обработки и осуществления полученных данных для выработки ведущей продуктивной стратегии ее разрешения.  Знать: - пути поиска решений проблемных ситуаций, методы анализа и переработки полученных данных;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	варианты проблемной ситуации, оценивая	- технологии систематизации собранного материала.
		Уметь: теоретически обрабатывать, анализировать, осуществлять дифференциацию, делать выводы и принимать адекватные решения.
		Владеть: способен анализировать и интерпретировать, систематизировать, дополнять необходимую информацию с целью решения поставленных задач и с учетом реализации намеченных путей ее достижения.
	<b>УК-1.3.</b> Выбирает методы критического анализа, адекватные проблемной ситуации.	Знать: понятия «факты», «аргументы», «субъективное мнение», «интерпретация событий, фактов и оценок».
		Уметь: аргументированно отстаивать свою точку зрения на основе аргументированных фактов и оценок; высказывать собственное мнение.
		Владеть: навыками публичной речи, средствами привлечения внимания к поставленной проблеме (задаче) и ее решению.
	<b>УК-1.4.</b> Разрабатывает и обосновывает план действий по решению проблемной ситуации, выбирает способ обоснования решения проблемной ситуации.	Знать: вариативные способы решения задач.
		Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
		Владеть: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, с целью достижения результата, дифференцировать и систематизировать информацию в соответствии с полученными выводами.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на	<b>УК-6.1.</b> Понимает важность планирования целей собственной деятельности с учетом	Знать: собственные приоритеты в структуре деятельности педагога.
		Уметь: совершенствовать собственную деятельность в педагогике искусства.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
основе самооценки (УК-6).	условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.	Владеть: технологиями самооценки, критическим самоанализом собственной деятельности; технологиями достижения результата в самообразовательной деятельности.
	<b>УК-6.2.</b> Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: пути самосовершенствования в области культуры, искусства и педагогики.
		Уметь: пользоваться уже имеющимся накопительным опытом и опытом получения новых знаний и умений.
		Владеть: технологиями и методами самосовершенствования, получения новых знаний, умений, практических художественных и педагогических навыков.
	<b>УК-6.3.</b> Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования.	Знать:
		- способы представления результата творческой и педагогической деятельности;
		- сроки представления результата по итогам педагогической работы.
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в	<b>УК-6.4.</b> Реализует намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.	Уметь: оценивать, сравнивать полученный и запланированный результат.
		Владеть: технологиями самооценки и самоанализа художественной и педагогической деятельности.
		Знать: приоритеты собственной деятельности, способы ее совершенствования, технологии самооценки.
		Уметь: определять траекторию профессионального художественного развития.
		Владеть: навыками реализации приоритетов собственной деятельности на основе самооценки.
	<b>ИОПК-1.1.</b> Осуществляет контент-ориентированный анализ нормативно-правовых	Знать: контент-ориентированный анализ нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1).	документов для решения профессиональных задач и оптимизации профессиональной деятельности.	Уметь: анализировать нормативно-правовые документы с учетом направленности области «Искусство».
		Владеть: способами и методами работы с документами правового назначения для решения профессиональных задач и оптимизации профессиональной деятельности.
	<b>ИОПК-1.2.</b> Применяет основные нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности.	Знать: назначение образовательно-правовых документов.
		Уметь: выделять необходимую информацию об организации учебного процесса на основе правовых актов и «Закона об образовании РФ».
		Владеть: технологиями использования документов государственного значения в работе преподавателя художественно-изобразительных дисциплин.
	<b>ИОПК-1.3.</b> Руководствуется нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики при оптимизации профессиональной деятельности.	Знать: руководящие нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности.
		Уметь: использовать этические нормы и правила в образовательного процесса в соответствии с профессиональной этикой.
		Владеть: в образовательной деятельности этически грамотной речью, соответствующую общепринятым нормам и правилам делового и личного общения в образовательном процессе.
	<b>ИОПК-1.4.</b> Проектирует действия по нормативно-правовому обеспечению профессиональной деятельности в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере	Знать: нормативно-правовые аспекты обеспечения профессиональной деятельности в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере образовательной деятельности.
		Уметь: обеспечивать свою профессиональную деятельность в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	образования и нормами профессиональной этики.	соответствии нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
		Владеть: функциями преподавателя художественно-изобразительных дисциплин, соблюдая нормы профессиональной этики.
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3).	<b>ИОПК-3.1.</b> Осуществляет обоснованный выбор технологий организации совместной и индивидуальной образовательной (учебной и воспитательной) деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Знать: разнообразные педагогические (развивающие, воспитательные, коррекционные) технологии организации совместной и индивидуальной образовательной деятельности, включая лиц с особыми образовательными потребностями.
		Уметь: управлять художественно-образовательной деятельностью коллектива с включением лиц с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: методами работы с лицами с особыми образовательными потребностями.
	<b>ИОПК-3.2.</b> Обосновывает специфику применения форм, методов и средств совместной и индивидуальной образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, необходимых для адресной работы с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Знать: специфику применения форм и методов обучения художественному творчеству в работе с лицами с особыми образовательными потребностями.
		Уметь: подбирать специальные технологии, методы и условия работы к лицам с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: методами индивидуального подхода к обучению, развитию и воспитанию лиц с особыми образовательными потребностями в художественной деятельности.
	<b>ИОПК-3.3.</b> Планирует организацию сотрудничества и совместную образовательную (учебную и воспитательную) деятельность сообразно с	Знать: психофизиологические возрастные и индивидуальные особенности лиц с особыми образовательными потребностями.
		Уметь: подбирать особые продуктивные методы работы с лицами с особыми образовательными потребностями.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	возрастными, психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.	Владеть: технологиями развития сотрудничества в коллективе с учетом лиц с особыми образовательными потребностями.
	<b>ИОПК-3.4.</b> Проектирует решение образовательных (учебных и воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Знать: пути решения развития детей с особыми образовательными потребностями в коллективе средствами художественного образования.
		Уметь: поддерживать эмоциональную среду в коллективе, с использованием технологий творческого сотрудничества.
		Владеть: разнообразными методами работы с лицами с особыми образовательными потребностями.
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).	<b>ИОПК-4.1.</b> Определяет принципы, подходы, условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знать: основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, стратегию развития воспитания в Российской Федерации.
		Уметь: создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся с использованием потенциала образовательной и социокультурной среды.
		Владеть: способами создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
	<b>ИОПК-4.2.</b> Проектирует в поликультурной образовательной среде создание условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знать: характер современного национального воспитательного идеала, цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи. Уметь: проектировать и создавать условия для условий духовно-нравственного воспитания



Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: навыками проектирования поликультурной образовательной среде.
	<b>ИОПК-4.3.</b> Создает воспитательные ситуации, применяет методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей.	Знать: современные концепции развития воспитания.
		Уметь: определять характер, методы и приемы современного национального, воспитательного идеала.
		Владеть: навыками применять методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей.
	<b>ИОПК-4.4.</b> Определяет целесообразность созданных условий духовно-нравственного воспитания в конкретных условиях социальной ситуации развития обучающихся.	Знать: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации.
		Уметь: создавать условия для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся.
		Владеть: навыками осуществлять в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.
Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5).	<b>ИОПК-5.1.</b> Осуществляет разработку программы мониторинга результатов образования обучающихся с учетом современных подходов к их контролю и оценке; обоснованно определяет инструментальный и процедуры мониторинга, разрабатывает	Знать: принципы разработки программ мониторинга, специальные технологии и методы, диагностики, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.
		Уметь: применять инструментальный в методах диагностики и оценки показателей уровня, динамики развития обучающихся, проводить

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	необходимые контрольно-оценочные средства.	педагогическую диагностику трудностей в обучении.
		Владеть: навыками анализа результатов исследований качества образования, в том числе применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса.
	<b>ИОПК-5.2.</b> Применяет современные контрольно-оценочные средства, обеспечивая объективность и достоверность выявления результатов образования.	Знать общие подходы к проектированию психолого-педагогического сопровождения и программ преодоления трудностей в обучении.
		Уметь отбирать инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся с учетом возраста и образовательных задач.
		Владеть действиями (навыками) методами контроля и оценки образовательных результатов, мониторинг личностных характеристик.
	<b>ИОПК-5.3.</b> Осуществляет интерпретацию результатов мониторинга, устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину; разрабатывает программу их преодоления.	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.
		Уметь: осуществляет интерпретацию результатов мониторинга, выявляет причину возникающих трудностей, разрабатывает программу их преодоления.
		Владеть действиями (навыками) методами контроля и оценки образовательных результатов: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.
	<b>ИОПК-5.4.</b> Осуществляет реализацию программы	Знать основы психологической и педагогической психодиагностики.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	действий по коррективке путей достижения образовательных результатов с учетом выявленных трудностей в обучении.	<p>Уметь: разрабатывает программы по коррективке путей достижения образовательных результатов с учетом выявленных трудностей в обучении.</p> <p>Владеть действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.</p>
Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).	<b>ИОПК-6.1.</b> Осуществляет обоснованный выбор эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей, обучающихся для индивидуализации образовательного процесса.	Знать: психолого-педагогические основы учебной деятельности, принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
		Уметь: выбирает необходимые приемы, методы, технологии и средства для организации совместной деятельности обучающихся с ОВЗ и применяет образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: навыками анализа и осуществления отбора психолого-педагогических технологий, позволяющих решать задачи индивидуализации обучения и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.
	<b>ИОПК-6.2.</b> Проектирует создание специальных условий при инклюзивном образовании с учетом личностных, возрастных, психофизиологических	<p>Знать: основы проектирования особых условий для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: проектировать и создавать особые условия при инклюзивном</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	особенностей, обучающихся с особыми образовательными потребностями.	образовании с учетом личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся.
		Владеть: навыками проектирования специальных условий при инклюзивном образовании.
	<b>ИОПК-6.3.</b> Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы, индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знать: основы анализа и отбора психолого-педагогических технологий, используемых в образовательном процессе.
		Уметь: разрабатывает конспекты уроков (занятий) с указанием специальные условия при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: навыками выстраивать образовательные программы индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с особыми образовательными потребностями
	<b>ИОПК-6.4.</b> Определяет эффективность созданных специальных условий для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в реальной образовательной ситуации.	Знать: особенности организации деятельности обучающихся с ОВЗ по овладению адаптированной образовательной программой.
		Уметь: анализировать особенности проведения оценочных процедур, отвечающие особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ.  Владеть: навыками создания модели образовательной программы безопасной и психологически комфортной образовательной среды по овладению адаптированной образовательной программой. Осуществляет выбор оценочных процедур, отвечающих особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Методика исследования творческой деятельности	Практика	Тема 1.1 Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования	1	4	-	2-	Дискуссия Деловая (ролевая игра), беседа
	Практика	Тема 1.2. Существующие теории, концепции и подходы исследования творческой деятельности	1	4	-	2	Эссе. Написание рецензии на научную статью
	Практика	Тема 1.3. Особенности содержания художественного образования	1	4	-	-	Разноуровневые задания Разработка структурно-содержательной модели исследования и модели развития обучающихся в соответствии с темой научного исследования
	Практика	Тема 1.4. Методы научного познания	1	4	-	2	Разноуровневые задания (разработка различных упражнений, дидактико-наглядного материала) исследования
	Практика	Тема 1.5. Особенности диагностики художественного творчества детей	1	4	-	-	Разноуровневые задания (разработка критериального (диагностического) аппарата исследования);
	Практика	Тема 1.6. Специфика научного исследования детского творчества	1	4	-	-	Дискуссия. Портфолио
	СР	Выполнение заданий в соответствии с темой исследования	1	120	-	-	Творческое задание
	ПА		1	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	1	35,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>-</b>		

## 5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

– **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).

– **технология развития критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод.

– **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).

– **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).

– **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).

– **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением со студентами.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

II. Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов, семинар применением технологического метода).

1. Семинар - «круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),

- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

2. Проблемный семинар (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	Вопросы к экзамену №1-11 Деловая игра, дискуссия
1	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	Вопросы к экзамену №12-19 Деловая игра, дискуссия, доклад
1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)	Вопросы к экзамену №20-26 <i>Анализ статьи. Написание рецензии (отзыв на научную публикацию)</i>
1	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3)	Вопросы к экзамену №27-34 <i>Разработка программы обучения в соответствии с темой магистерской диссертации</i>
1	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)	Вопросы к экзамену №35-40 <i>Разработка упражнений и заданий, направленных на развитие обучающихся в соответствии с темой магистерской диссертации</i>
1	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5)	Вопросы к экзамену №41-48 <i>Разработка критериально-оценочного аппарата исследования</i>
1	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	Вопросы к экзамену №49-60 <i>Разработка структурно-содержательной модели методической системы портфолио</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Деловая игра, дискуссия

(наименование оценочного средства)

**Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования (имитационно-ролевое моделирование урока по изобразительному искусству): Анализ педагогической ситуации.**

1. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности.
2. Современные методы оценки деятельности ученика.
3. Способы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Концепция игры** – овладение навыками применения специальных методов исследования художественного творчества ребенка. Выработать в ходе деловой игры решения



по устранению целевых, содержательных, методических, результативно-оценочных критериев оценки методики преподавания в школе художественных дисциплин.

- описание и интерпретация педагогической ситуации, основываясь на профессионально-понятийном аппарате;
- анализ педагогической ситуации (определение причин возникновения конфликтной ситуации и причинно-следственные связи между ними);
- прогнозирование развития взаимоотношений участников конфликта;
- эффективность предложенных способов решения проблемной ситуации.

**Формат:** задание проводится по типу разминки, каждый участник в течение 10 минут советуется со своей командой (учитель, ученики), затем предлагает решение. Каждая команда предлагает свою педагогическую ситуацию на обсуждение и пути ее решения.

**Роли:**

- ведущий (независимый эксперт, консультант, руководитель);
- учитель;
- ученик.

**Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### **7.2.2. Семинар-круглый стол**

*(наименование оценочного средства)*

Тема: Технологии диагностирования. Критический обзор существующих подходов, теорий и концепций исследований в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка. Сравнительный анализ принципов обучения изобразительного искусства в различных направлениях художественного образования. Современные цели художественного

образования и современные подходы к содержанию образования в области изобразительного искусства.

1. Методологические, методические и процессуарные основы исследования в области художественно-творческой деятельности.
2. Принципы науки и своеобразие познания в сфере изобразительной деятельности.
3. Основные проблемы методики исследования изобразительной деятельности.
4. Критический обзор существующих подходов, теорий и концепций исследований в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка.
5. Планирование и проведение экспериментальных исследований.
6. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования.
7. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования.
8. Методологические основы современных исследований в области изобразительной деятельности.

**Формат:** беседа на актуальную тему с участием специалистов в области образования, педагогики и психологии, демонстрирующая авторскую позицию каждого участника.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он:

- раскрывает одну из тем семинара;
- знает и понимает современные тенденции развития образования и общества;
- принимает активное участие в обсуждении учебных вопросов;
- умеет отстаивать свою позицию;
- дополняет и расширяет информацию выступающих;
- проявляет масштабность, глубину и оригинальность суждений;
- аргументированность, взвешенность, конструктивность предложений;
- задает вопросы «по существу».

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он:

- принимает участие в обсуждении учебных вопросов, дополняет и расширяет информацию выступающих;
- задает вопросы «по существу».

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

- дополняет информацию выступающих, слушает и задает вопросы.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

- не выступает с сообщениями, не задает вопросов;
- пассивно слушает выступающих

#### **7.2.3. Эссе**

*(наименование оценочного средства)*

Рассмотреть тему научного (магистерской) исследования с позиции объективности, конкретности, всесторонности, историзма.

Тематика эссе.

1. Напишите эссе (обзор) объемом от 3-7 стр., в котором бы четко выделялись «Ваши» авторские суждения, связанные с темой или в контексте темы исследования.

### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» ставится в том случае, если в эссе студент:

- умеет определить четко, изучаемую проблематику, сформировать цели и задачи эссе;
- умеет точно обозначить проблему или корректность ее формулировку;
- отчётливо видит альтернативные позиции по данному вопросу;
- письменно излагать суть поставленной проблемы, с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей, суждений, на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм, раскрывая поле исследовательской деятельности в сфере изобразительного творчества;
- использование средств наглядного восприятия (фотографии, презентации, ролики, графики);
- в эссе отражается определенная последовательность, поэтапность педагогического исследования: реалистичность; соответствие целям и задачам планируемого действия, обоснованность; результативность.

### **Изложил:**

#### **1. Знание и понимание теоретического материала:**

- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

#### **2. Анализ и оценка информации:**

- грамотно применяется категория анализа;
- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- обоснованно интерпретируется текстовая информация;
- дается личная оценка проблеме.

#### **3. Построение суждений:**

- изложение ясное и четкое;
- приводимые доказательства логичны;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту в том случае, если в эссе студент изложил:

#### **1. Знание и понимание теоретического материала:**

- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры.

#### **2. Анализ и оценка информации:**

- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- обоснованно интерпретируется текстовая информация;
- дается личная оценка проблеме.

#### **3. Построение суждений:**

- приводимые доказательства логичны;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если в эссе студент изложил:

**1. Знание и понимание теоретического материала:**

- используемые понятия строго соответствуют теме.

**2. Анализ и оценка информации:**

- дается личная оценка проблеме.

**3. Построение суждений:**

- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- ставится в том случае, если в эссе студент не сумел изложить знание и понимание теоретического материала, провести его анализ и дать оценку информации, грамотно построить суждения.

#### 7.2.4. Рецензия на статью

*(наименование оценочного средства)*

**Проанализировать научную статью в журнале. Проанализируйте журнальную статью по выбранной теме или проблеме. Для этого:**

- выпишите ключевые слова, представленные в тексте статьи;
- напишите аннотацию на текст (не более 100 слов);
- сформулируйте ведущую проблему, рассматриваемую в статье;
- выскажите свою точку зрения по поводу авторской позиции;
- подберите 2–3 аргумента в пользу (противовес) мнения автора статьи.

1. Олесина Елена Петровна, Радомская Ольга Игоревна. «Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся».

<https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-realizatsii-pedagogicheskoy-modeli-razvitiya-hudozhestvennogo-vospriyatiya-i-myshleniya-obuchayuschih-sya>

2. Олесина Елена Петровна. «Художественное восприятие современных школьников: проблемы формирования и развития»

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-vospriyatie-sovremennyh-shkolnikov-problemy-formirovaniya-i-razvitiya>

3. Анищенкова А.В. «Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности».

<https://cyberleninka.ru/search?q=%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%90.%D0%92>

4. Куприна Надежда Григорьевна, Оганесян Эвелина Джонридовна. «Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема»

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-mladshih-shkolnikov-emotsionalno-tsennostnogo-vospriyatiya-proizvedeniy-iskusstva-kak-pedagogicheskaya-problema>

5. Муртазина Л.Э. «Развитие эмоционально-ценностной составляющей художественно-эстетического воспитания учащихся»

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalno-tsennostnoy-sostavlyayuschey-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya-uchaschihsya>

6. Гусакова В. О. «Образовательный проект «Преподобный Сергей Радонежский. Взгляд сквозь семь столетий» в духовно-нравственном воспитании старшеклассников»

<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-proekt-prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-vzglyad->

[skvoz-sem-stoletiy-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii-starsheklassnikov](http://skvoz-sem-stoletiy-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii-starsheklassnikov)

7. Изотов Максим Олегович. «Воображение и его роль в научном творчестве»

<https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-i-ego-rol-v-nauchnom-tvorchestve>

8. Лызлова Ирина Александровна, Сайгушев Николай Яковлевич, Савинков Леонид Августович, Уметбаев Зайнитдин Мухитдинович

«Структура и особенности художественного мышления студентов»

<https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-osobennosti-hudozhestvennogo-myshleniya-studentov>

9. Степанов Владимир Григорьевич, Борисова Анна Ивановна. «Зрительное восприятие и изобразительное искусство»

<https://cyberleninka.ru/article/n/zritelnoe-vospriyatie-i-izobrazitelnoe-iskusstvo>

10. Ческидова Ирина Борисовна. «Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников»

<https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-chuvstva-tsveta-u-mladshih-shkolnikov>

#### **7.2.5. Разработка системы тренировочных заданий и упражнений**

*(наименование оценочного средства)*

**Кейс-задача. Разработать систему тренировочных заданий и упражнений, критерий и уровни оценки направленных на развитие компонентов ...**

**художественно-творческих способностей ... младших школьников (на выбор или по теме диссертации):**

**Условия: Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.**

- Тренировка зрительно-двигательной координации.
- Тренировка способности к рисованию с натуры.
- Тренировка зрительной памяти.
- Тренировка воображения.
- Тренировка преодоления шаблонности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
- Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации (на выбор).
- Диагностика способности к рисованию с натуры (декоративное рисование).
- Диагностика зрительной памяти (мышления).
- Диагностика воображения (восприятия, чувства цвета).
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительной деятельности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительной деятельности.
- Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.
- Упражнение на образность.
- Упражнение на символичность.
- Упражнение на вариативность.
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
  - наличие собственных методических и дидактических разработок;
  - разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
  - участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
  - содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
  - результативность представлена наглядно и информативно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
- все задания выполнены;
  - представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
  - состав портфолио логически выдержан и обоснован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
  - если в портфолио не имеет авторских разработок
  - материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если материалы не представлены.

#### **7.2.6. Разработка модели методической системы**

*(наименование оценочного средства)*

**Кейс-задачи.** Портфолио представляет собой совокупность личностных достижений студента в области **задачи. Разработать педагогическую модель, модель методической системы, направленную на решение проблемы исследования.**

#### **Критерии модели**

1. Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
2. Системность (целостность, взаимосвязь и взаимоподчиненность целей, компонентов, результата).
3. Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
4. Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
5. Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

#### **Структурные компоненты модели:**

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития,

целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.

3. **Образовательный модуль.** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.

4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.

5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

## **Критерии оценки**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

**Приведенная схема модели свидетельствует о полной взаимосвязи всех ее составляющих: целей, задач, компонентов и результата:**

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- определены связи между элементами;
- определены содержательные компоненты модели;
- разработан алгоритм построения модели;
- разработан план технического оснащения всей структуры управления;
- разработаны нормативно-методические материалы по подготовке, организацией и управлению образовательным процессом

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- модель имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели, но и является признаком ее управляемости и взаимосвязи компонентов, предполагает и взаимовлияние субъекта и объекта управления (связь 2-3), целей и результата (связь 1-4), имеет прогнозируемый результат, возможности его достижения определяется контрольно-регулирующим и контрольно-оценивающим аппаратом модели.

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- модель не имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели;

**оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- модель методической системы не создана

**Критерии оценки:**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- все задания выполнены;
- представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав портфолио логически выдержан и обоснован;

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если материалы не представлены.**



### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 1

№	Вопросы экзамену
1.	Образовательное пространство и педагогические технологии в художественном образовании.
2.	Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования.
3.	Различные виды, формы, методы исследования. Технологии диагностирования.
4.	Моделирующий эксперимент.
5.	Различные подходы, теории и концепции исследования в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка.
6.	Критерии и нормы оценки художественного творчества детей.
7.	Методологические, методические и процессуальные основы исследования художественно-творческой деятельности ребенка.
8.	Принципы науки и своеобразие познания творчества в сфере изобразительной деятельности.
9.	Основные проблемы методики исследования изобразительной деятельности детей.
10.	Планирование и проведение экспериментальных исследований.
11.	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования.
12.	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования.
13.	Методологические основы современных исследований в области изобразительной деятельности.
14.	Методика построения научного исследования в области художественно-творческой деятельности.
15.	Детское творчество как сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.
16.	Философские, психолого-педагогические представления о ребенке, о его возможностях, творческом потенциале.
17.	Особенности диагностики художественного творчества детей (разного возраста).
18.	Апробация результатов педагогического исследования.
19.	Разработка диагностики, критериев оценки. Продукт деятельности и процесс деятельности.
20.	Обработка и анализ результатов педагогических исследований.
21.	Различные методы исследования в области изобразительного творчества (по областям искусства).
22.	Общие закономерности и особенности творческого развития ребенка. (Развитие и формирование ЗУН, в соответствии с возрастной периодизацией).
23.	Педагогическая (концептуальная) модель методической системы развития художественно-творческой деятельности в исследуемом направлении, как процесс педагогического исследования.
24.	Инструментальные средства исследования в области художественной деятельности детей.
25.	Алгоритм «научного (педагогического) эксперимента и диагностики с позиции художественных критериев и норм оценки творчества ребенка.

№	Вопросы экзамену
26.	Методы психолого-педагогического исследования.
27.	Наблюдение как один из этапов исследования.
28.	Педагогический эксперимент.
29.	Специфика методики построения научного исследования в области изобразительного искусства.
30.	Характеристика современного состояния проблемы творческого развития ребенка.
31.	Этапы педагогического эксперимента.
32.	Цели и задачи научно-исследовательской деятельности педагога в области искусства и художественного образования.
33.	Основные проблемы в методологии изучения искусства и художественной деятельности.
34.	Понятия метода, методологии, методики, технологии исследования.
35.	Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
36.	Своеобразие научного познания в гуманитарной сфере в отличие от моделей естествознания.
37.	Основные закономерности составления программ по изобразительному искусству.
38.	Основные жанры научных работ в области изучения художественной деятельности публикаций и в чем специфика их выполнения.
39.	Своеобразие изобразительной деятельности как науки и ее роль в постижении искусства, творчества и художественной деятельности.
40.	Философия искусства и детского творчества: общее и различное.
41.	Искусство, изобразительная деятельность как отрасль познания творчества, процессов мышления, восприятия.
42.	Психология искусства и художественной деятельности как научная дисциплина.
43.	Специфика психологических и педагогических исследований в области искусства и художественного образования.
44.	Педагогика искусства и ее методологический анализ.
45.	Основные методологические принципы, условия, и стандарты в области художественного образования.
46.	Характеристика современного состояния проблемы творческого развития ребенка.
47.	Творческая деятельности ребенка и особенности ее познания. Психология познания и диагностики творчества, креативности, одаренности.
48.	Зарубежные и отечественные теории анализа детского творчества.
49.	Изобразительная деятельность как продукт и как процесс и как феномена творчества детей.
50.	Критерии и показатели развития конкретного явления, соотносящиеся с конкретными методами исследования (на примере темы исследования).
51.	Замысел научного исследования. Проблема исследования. Решение гипотезы.
52.	Учебные и творческие задачи при работе с детьми в практике художественного процесса.
53.	Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО и методы диагностики.
54.	Методика развития творческого потенциала ребенка. Развивающие игры. Диагностика.
55.	Формирование истории изобразительного искусства как научной дисциплины.
56.	Истоки теории искусства как источники научного исследования.
57.	Современные концепции и исследования изобразительной деятельности.

№	Вопросы экзамену
58.	Педагогика искусства: современные концепции и теории.
59.	Художественное образование в России: опыт научных обобщений.
60.	Психология творческих способностей: мировой и отечественный опыт изучения.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен	«ОТЛИЧНО»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно;</li> <li>– студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;</li> <li>– обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета;</li> <li>– студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм.</li> <li>– в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>– высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> <li>– сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>– дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта;</li> <li>– даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»;</li> <li>– обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей;</li> <li>– показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера;</li> <li>– сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>– предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> <li>– дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</li> <li>– даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;</li> <li>– студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> <li>– ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса;</li> <li>– в ответе допущены неточности методологического и предметного характера;</li> <li>– сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>– отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> <li>– были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</li> <li>– студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.</li> <li>– в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>– не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки
		<p>искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете;</p> <p>– отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования);</p> <p>– были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Методика исследования творческой деятельности	Учебно-методическое пособие	2018	15
2.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства:	Учебно-методическое пособие	2018	15
3.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	Учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Меерович М.	Технология творческого мышления	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
5.	Мандель Б. Р.	Педагогика	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"
7.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	Учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Назарова Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	Учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
9.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе: Формирование опыта творчества у детей	монография	2012	10
3.	Курилова А. А.	Методические указания по выполнению и защите магистерской диссертации	Методические указания	2014	Репозиторий ТГУ
4.	Симонов В. П.	Педагогика и психология высшей школы	Учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	<b>У-214</b> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, <b>У-214</b> <b>Площадь, м<sup>2</sup> - 43,4, Количество посадочных мест- 24</b>



№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213 <b>Площадь, м<sup>2</sup> - 62,6, Количество посадочных мест – 9</b>