

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии и методики обучения ИЗО в средних и высших
специальных учебных заведениях

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 3 | Итого |
|--|------------|------------|
| Форма контроля | экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | 2 | 2 |
| Практические | 14 | 14 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,35 |
| Контактная работа | 16,35 | 16,35 |
| Самостоятельная работа | 56 | 56 |
| Контроль | 35,65 | 35,65 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и художественное образование», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение студентами системы знаний: о месте дисциплины, профессиональной деятельности, о средствах организации художественного творчества, о методиках и технологиях подготовки и проведения занятий в системе художественного образования; формирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Производственная практика (педагогическая практика).

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (преддипломная практика).

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет и описывает суть проблемной ситуации | Знать: – понятие «критический анализ проблемных ситуаций в образовании»; – методы критического анализа проблемных ситуаций; – логику построения стратегий по выработке системных действий по решению проблемной ситуации; – понятие «системный подход» в решении возникающих проблемных ситуаций; – инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы; – этапы решения проблемы; |
| | | Уметь: – находить логически верные пути решения сложных вопросов; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций; – применять продуктивные методы решения проблемных ситуаций. |
| | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системным подходом в решении возникающих проблемных ситуаций; – использовать инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы. |
| | УК-1.2. Систематизирует информацию по проблеме, рассматривает возможные варианты проблемной ситуации, оценивая их достоинства и недостатки. | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – способы получения информационных источников по рассматриваемой проблеме; – возможные проблемные ситуации в коллективе; – способы урегулирования возникающих проблем учебного, воспитательного и развивающего характера. |
| | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выявлять всевозможные ценностные ориентиры в различных информационных блоках и решать в соответствие с ориентирами на образовательные, воспитательные и развивающие задачи на практических занятиях. |
| | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными и воспитательными средствами, – средствами осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; – вырабатывать эффективную стратегию действий. |
| | УК-1.3. Выбирает методы критического анализа, адекватные проблемной ситуации | Знать: методы критического анализа. |
| | | Уметь: выбирать учебные, развивающие и воспитательные средства, адекватные проблемной ситуации. Владеть: |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – методами работы с коллективом учащихся; – методами критического анализа проблемной ситуации; – средствами регулирования учебного процесса в проблемной ситуации. |
| | УК-1.4. Разрабатывает и обосновывает план действий по решению проблемной ситуации, выбирает способ обоснования решения проблемной ситуации | Знать: несколько вариантов действий руководителя в проблемной ситуации. |
| | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выбирать эффективную технологию решения проблемной ситуации; – привлекать учащихся к решению проблемных ситуаций несколькими способами. Владеть: технологиями планирования и руководством действий учащихся в проблемной ситуации . |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – понятие «Проектная деятельность»; – цели и задачи проектной деятельности; виды и формы проектной деятельности; – понятий «Педагогический проект», «Художественно-образовательный проект», «Творческий проект»; – цели проектной деятельности в художественном образовании; – формы подачи творческого проекта. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – организовывать проектную деятельность с обучающимися различных возрастных категорий; – распределять роли и функции участников проекта с учетом их индивидуальных особенностей и предпочтений художественно-творческой теоретической или практической деятельности; – контролировать выполнение ролей каждого участника проекта; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – пути реализации задач проектной деятельности; – формы проектной деятельности в процессе освоения изобразительного искусства – структурные составляющие проекта. |
| | | Владеть: методами организации проектной деятельности в различных образовательных формах. |
| | УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения | Знать: специфические требования к организации художественно-образовательного пространства |
| | | Уметь: предъявлять специфические требования к организации художественно-образовательного процесса, раскрывая понятия «эстетическое» «художественно-образовательное», «воспитательное». |
| | | Владеть: педагогическими, методическими воспитательными средствами в образовательном процессе. |
| | УК-2.3. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и оптимальные способы их решения | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – содержание роли руководителя; – формы контроля и проверки; – средства вербальных отношений. |
| | | Уметь: назначать роли между участниками проекта. |
| | | Владеть: средствами контроля, проверки результата. |
| | УК-2.4. Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач. | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методы решения поставленных в проекте задач; – способы распределения задач между участниками проекта. |
| | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – объективно оценивать собственную деятельность как организатора проекта. Владеть: |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – современными технологиями руководства коллективом в проектной деятельности; – современными технологиями самооценки и самоанализа. |
| ПК-2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой | ИПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – нормы необходимых условий; – реализации различных программ обучения с использованием традиционных и инновационных методов; – методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды в современных условиях. |
| | | Уметь: использовать традиционные и инновационные средства, методы и педагогические технологии в образовательном процессе |
| | | Владеть: средствами, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой |
| | ИПК-2.2. Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования | Знать: условия реализации образовательных программ в художественно-изобразительном процессе. |
| | | Уметь: использовать как традиционные, так инновационные технологии в образовательном процессе. |
| | | Владеть: учебной информацией, образовательными технологиями, методами и приемами обучения. |
| | ИПК-2.3. Обеспечивает формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, обеспечивающих единство и | Знать: фундаментальные принципы, обеспечивающие единство и жизнеспособность системы образования. |
| | | Уметь: в целостности передавать фундаментальные принципы образования в единстве и |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся | жизнеспособности в рамках системы образования. |
| | | Владеть: – способами решений практических художественно-образовательных задач; – воспитательно-образовательными функциями в художественно-образовательном процессе; – педагогическими и художественными средствами развития учащихся средствами. |
| ПК-3 Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам | ИПК-3.1. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса | Знать: – теоретическую и практическую базу изучаемой дисциплины; – методы преподавания; – методы диагностики и критического анализа профессиональной деятельности. |
| | | Уметь: создавать теоретическую, методическую и практическую базу изучаемой дисциплины на научно обоснованных данных. |
| | ИПК-3.2. Способен определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования | Владеть: традиционными и передовыми технологиями в системе художественного образования. |
| | | Знать: – методы анализа учебной деятельности; – технологии оценивания результата; – технологии создания критериального научного аппарата для системного анализа творческой деятельности обучаемых. Уметь: подбирать формы критического анализа собственной профессиональной деятельности Владеть: оценочными средствами и технологиями контроля образовательной деятельности |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | ИПК-3.3. Способен к осуществлению научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы планирования учебного процесса; – типы учебной документации; – принципы исследовательской деятельности в художественно-образовательном процессе. <p>Уметь: выбирать учебное содержание в зависимости от перспективного планирования учебного процесса.</p> <p>Владеть: технологиями поэтапного распределения учебного материала; технологиями использования современных методов исследования, диагностики и оценки качества образовательного процесса.</p> |
| ПК-6 Способен создавать условия, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся на всех уровнях образования, использовать современные педагогические формы, методы, технологии, разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования и проводить экспертную оценку разработанных программ | ИПК-6.1. Способен создавать условия для творческого развития обучающихся | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «творческие способности» в изобразительной деятельности; – состав и структура учебно-методических образовательных комплексов в художественном образовании; – уровни художественной подготовки; – технологии создания рабочих программ по развитию творческих способностей различного типа, – условий для осуществления развития творческих способностей учащихся различных уровней образования. <p>Уметь: применять дидактические, методические и художественные средства в образовательном процессе.</p> <p>Владеть: традиционными и современными технологиями обучения, на различных этапах развития творчества обучаемых.</p> |
| | ИПК-6.2. Способен осуществлять развитие личностных и творческих | Знать: технологии развития способностей обучаемых, стоящих на различных уровнях художественного развития. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | способностей, обучающихся на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, технологии | Уметь: учитывать существующий уровень развития каждого учащегося. |
| | | Владеть: технологиями развития творческих способностей обучающихся с учетом степени развития и готовности каждого. |
| | ИПК-6.3 Способен разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования | Знать: – структуру и содержание учебно-методических комплексов по художественно-образовательным программам; – структуру образовательных моделей для различных уровней и форм обучения. |
| | | Уметь: выбирать образовательные средства учебного процесса в зависимости от целесообразности их использования. |
| | | Владеть: технологиями создания образовательных документов различного значения в образовательной области, необходимых для осуществления и дальнейшего развития художественной педагогики. |
| | ИПК-6.4. Способен оценивать и давать оценку разработанным программам | Знать: – значение, функции и содержание изобразительного искусства в социуме; – понятия «искусство», «творческие способности» в изобразительной деятельности; – уровни художественной подготовки; – средства развития личностных и творческих способностей в изобразительном деятельности обучаемых; – содержание образовательных программ и компетенций в зависимости от типа и уровня образовательного учреждения; – необходимые условия для эффективного освоения содержания изучаемой дисциплины. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы дисциплин художественного образования для различных уровней подготовки; – проводить экспертную оценку разработанных программ и учебно-методических комплексов; – разрабатывать содержание программ для учащихся с учетом уровня и направленности учреждения; – осуществлять художественно-направленную просветительскую деятельность; – разрабатывать задания, развивающие личностные и творческие способности учащихся на всех уровнях ХО; – вести беседы о функциях изобразительного искусства в социуме, о содержании изобразительного искусства, о средствах художественного выражения в различных видах художественно-изобразительной деятельности; – применять специальные педагогические средства для объяснения сложных понятий и технологий изобразительного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями развития учащихся в образовательной профессиональной деятельности; – художественно-графическими средствами, позволяющими вести просветительскую, образовательную, развивающую деятельность с подростками, молодежью в новых, постоянно меняющихся условиях. |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль 1. Художественное образование – основные аспекты профессии «художник-педагог» | Пр. | 1.1. История становления ХО: основные этапы развития и методы обучения. | 3 | 2 | - | 6 | доклад |
| | Пр. | 1.2. Методики и методы преподавания дисциплин изобразительного цикла за рубежом и в России. | 3 | 2 | - | 6 | доклад |
| | Пр. | 1.3. Нормативные документы о системе художественного образования и построении образовательного процесса. | 3 | 2 | - | 6 | доклад |
| Модуль 2. Художественное образование на современном этапе | Пр. | 2.1. Актуальные вопросы художественного образования на современном этапе. | 3 | 2 | - | 7 | доклад |
| | Пр. | 2.2. Технологии художественного образования: исторические и современные научные направления художественной педагогики | 3 | 2 | - | 7 | доклад |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | Пр. | 2.3. Теоретические основы научного педагогического исследования художественно-изобразительной деятельности обучающихся средних и высших специальных учебных заведениях | 3 | 2 | - | 7 | доклад |
| | Лаб. | 2.4. Исследование продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся | 3 | 2 | - | 7 | контрольно-измерительная система |
| | Пр . | 2.5. Проектирование учебного процесса по дисциплинам изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального образования. | 3 | 2 | - | 10 | проект |
| | Ср | Разноуровневые задания | 3 | 56 | - | - | |
| | ПА | | 3 | 0,35 | | | |
| | Контроль | | 3 | 35,65 | | | |
| Итого: | | | | 108 | | | |

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой);
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов);
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|--|
| 3 | УК-1, ПК-2, ПК-3 | Тестовые задания № 1.2, 3. Вопросы к экзамену № 1-12, 14, 25-33, 37-40. |
| | УК-2, ПК-2, ПК-3 | Тестовые задания № 2.1, 2.2. Вопросы к экзамену № 10-19, 35-39. |
| | ПК-2, ПК-3, ПК-6 | Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену № 21-30, 40-45. |
| | ПК-2, ПК-3, ПК-6 | Тестовые задания № 2.1-2.5. Вопросы к экзамену № 22-25, 41-60. |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад, презентация

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Семинар-круглый стол на тему: «История становления и ХО: основные этапы развития и методы обучения».

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему;
- состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- полностью раскрыто содержание задач;
- доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
- сделаны выводы;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- в основном раскрыто содержание задач;
- сделаны выводы;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему и состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- содержание задач раскрыто не полностью;
- не сделаны выводы;
- оценка «неудовлетворительно»;
- доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось;

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- полностью раскрыто содержание задач;
- доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
- сделаны выводы;

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- если подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе не поставлены цель и задачи выступления;
- не раскрыто содержание задач;
- примеры и иллюстрации не использованы;
- в выступлении отсутствовали выводы;
- доклад не подготовлен, выступление не состоялось.

7.2.2. Семинар-круглый стол

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Методики и методы преподавания дисциплин изобразительного цикла за рубежом и в России».

Перечень вопросов для изучения:

1. Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVII – нач. XIX в.в: Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России.

2. Методы обучения изобразительному искусству за рубежом и в России XVIII-XIX веков: школа А. Ашбе и Ш. Холлоши – за рубежом, рисовальные палаты и рисовальные школы в России.

3. Содержание и значение и пособия по рисованию И. Д. Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» (1715), методики братьев Дюпюи (1836 г.), пособия А.П. Сапожникова «Полный курс рисования» (1849 г.).

4. Формы обучения изобразительному искусству:

- Индивидуальное обучение (XV-XVII в.в.).
- Академическое обучение (XVII-XX в.в.).
- Бригадное обучение (нач. XX вв.).
- Проектное обучение (нач. XX вв.).

5. Специфические методики обучения рисованию:

- Копировальный метод.
- Линейное рисование (Прейслер И. Д.).
- «От пятна» (А. Ашбе, Н. А. Соколов).
- Конструктивное рисование (Ш. Холлоши, А. П. Сапожников, Д. Н. Кардовский, А. А. Дейнека).
- Натуральный метод рисования (Крамской И. Н., Чистяков П. П.).
- Геометриальный метод рисования (А. и Ф. Дюпюи, А. П. Сапожников).
- Метод реалистического рисования.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- полностью раскрыто содержание задач;
- доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
- иллюстрации комментировались докладчиком в соответствии с изучаемым теоретическим материалом;
- сделаны выводы.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- в основном раскрыто содержание задач;
- иллюстрации комментировались докладчиком в соответствии с изучаемым материалом;
- выводы не прозвучали.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему и состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- содержание задач раскрыто не полностью;
- не сделаны выводы.

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось.

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- полностью раскрыто содержание задач;
- доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
- сделаны выводы.

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе не поставлены цель и задачи выступления;
- не раскрыто содержание задач;
- примеры и иллюстрации не использованы;
- в выступлении отсутствовали выводы;
- доклад не подготовлен, выступление не состоялось.

7.2.3. Семинар-конференция

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Нормативные документы о системе художественного образования и построении образовательного процесса».

Перечень вопросов для изучения:

1. Изучить Федеральный Закон «Об образовании РФ»:

- Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (Ст. 3).
- Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации (Ст. 5).
- Система образования. Структура системы образования.
- Уровни общего и профессионального образования. (Глава 2. Ст.10).
- Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Требования к структуре, содержанию и условиям реализации стандартов. (Ст. 11).
- Образовательные программы. Виды программ и требования к их разработке (Ст. 12).
- Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования (Ст.19).
- Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования (Ст. 20).

2. Изучить Федеральный Закон «О дополнительном образовании»:

- Основные понятия дополнительного образования (Глава I. Ст.1).
- Право граждан Российской Федерации на дополнительное образование (Ст. 3).
- Понятие системы дополнительного образования (Глава II. Ст. 4).
- Дополнительные образовательные программы (Ст. 5).

а) особенности профессиональных образовательных программ в сфере искусства, особенности образовательных программ по видам искусств, требующих ранней профессионализации;

б) особенности многоуровневого образования в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусств.

– Порядок разработки и утверждения дополнительных образовательных программ (Ст. 6).

– Государственные образовательные стандарты дополнительного образования (Ст. 7).

– Формы освоения дополнительных образовательных программ (Ст. 8).

– Реализация дополнительных образовательных программ (Статья 9).

а) Учреждения дополнительного образования:

б) Типы образовательных учреждений дополнительного образования в зависимости от возраста обучающихся.

в) Типы образовательных учреждений дополнительного образования в зависимости от уровня реализуемых этими учреждениями дополнительных образовательных программ.

– Образовательные учреждения дополнительного образования детей и организации, осуществляющие деятельность в области дополнительного образования детей (Статья 10).

– Особенности дополнительного образования детей (Статья 13).

– Особенности дополнительного образования взрослых (Статья 14).

3. Изучить основные положения Концепции Художественного Образования РФ:

– Цель художественного образования на современном этапе.

– Специфические особенности образования в сфере культуры и искусства и проблемы его развития.

– Необходимость комплексного решения проблем образования в сфере культуры и искусства.

– Проблемы художественного образования.

– Задачи по устранению проблем ХО.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

– в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;

– раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;

– приведены примеры из практики образовательных учреждений.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

– в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;

– раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;

- не приведены примеры из практики образовательных учреждений.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;
 - не раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;
 - не приведены примеры из практики образовательных учреждений.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось;
 - доклад подготовлен, выступление с докладом состоялось;
 - в выступлении не отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;
 - не раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;
 - не приведены примеры из практики образовательных учреждений.

7.2.4. Семинар-проблемный

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Актуальные вопросы художественного образования на современном этапе».

Перечень вопросов для изучения:

1. Сформулируйте определение понятия «образовательная система».
2. Определите и назовите признаки системы современного профессионального ХО.
3. Перечислите направления профессионального художественного образования в средних и высших заведениях.
4. Назовите учебные заведения художественно-педагогической и художественной направленности и их отличительные особенности.
5. Перечислите проблемы и актуальные вопросы в системе профессионального художественного образования на современном этапе.
6. Каковы, на ваш взгляд, механизмы решения вопросов современного художественного образования.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;
- может аргументировано раскрыть вопрос на примерах из жизни;
- знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
- может предложить варианты решения перечисленных проблем.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;

- может раскрыть вопрос на примерах из жизни, не приводя доказательных аргументов;
 - знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
 - не может предложить варианты решения перечисленных проблем.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:
- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;
 - может раскрыть вопрос на примерах из жизни, не приводя доказательных аргументов;
 - не знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
 - не может предложить варианты решения перечисленных проблем.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:
- не проявляет активность;
 - неправильно отвечает на поставленные вопросы;
 - не может дать ответ на вопрос;
 - не знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
 - не может предложить варианты решения перечисленных проблем.
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
- активно участвует в обсуждении проблемных вопросов;
 - показывает верное понимание содержания вопросов;
 - может предложить варианты решения обсуждаемых проблем художественного образования.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
- не участвует в обсуждении проблемных вопросов;
 - показывает неверное понимание содержания вопросов;
 - не может предложить варианты решения обсуждаемых проблем художественного образования.

7.2.5. Семинар-дискуссия

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Технологии художественного образования: исторические и современные научные направления художественной педагогики».

Перечень вопросов для изучения:

Определение понятия «Педагогические технологии»

Педагогические технологии ХО:

- Технологии традиционного обучения.
- Технологии объяснительно-иллюстративного обучения.
- Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы.
- Проектные технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии развивающего обучения.
- Технологии достижения результата в изобразительной деятельности.

- Технологии достижения результата в преподавании дисциплин художественного цикла.
- Технологии самоанализа и самооценки.
- Технологии «Портфолио».
- Технологии практико-ориентированного обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.
- Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога.
- Организация обучения изобразительной деятельности с использованием современных педагогических технологий.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на применение названных технологий;
- занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на применение названных технологий занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в целом, поддерживает дискуссию;
- иногда дополняет информацию по обсуждаемому вопросу;
- не задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает пассивную позицию на семинаре;
- является «незаметной фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не поддерживает дискуссию;
- не дополняет информацию по обсуждаемому вопросу;
- не задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает пассивную позицию на семинаре;
- является «незаметной фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент занимает активную позицию в дискуссии;
- уточняет суть и содержание педагогических технологий;

- интересуется историческими аспектами внедрения педагогических технологий;
 - задает дополнительные вопросы.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
- студент занимает пассивную позицию в дискуссии;
 - не интересуется вопросами применения педагогических технологий;
 - не участвует в обсуждении дискуссионных проблем;
 - не задает дополнительные вопросы.

7.2.6. Семинар-круглый стол

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Теоретические основы научного педагогического исследования художественно-изобразительной деятельности обучающихся средних и высших специальных учебных заведениях».

Перечень вопросов для изучения:

1. Методологический аппарат и элементы научного педагогического исследования.
2. Научно-исследовательская деятельность преподавателя изобразительного искусства: цели и содержание, методика организации и проведения научно-исследовательской работы.
3. Методы теоретического исследования.
4. Формулирование темы научно-педагогического исследования
5. Теоретические основы обучения дисциплинам изобразительного искусства.
6. Понятие «способности» в психологии. Условия формирования способностей.
7. Способности к изобразительной деятельности – основа достижения успеха в художественном творчестве.
8. Понятие «способности» в трудах С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова.
9. Б. М. Теплов о проблеме творческих способностей.
10. Одаренность и проблема её развития, талант, и гений. Проблема одаренности на современном этапе.
11. Подход Ф. Гальтона к проблеме способностей.
12. Взгляд С. Л. Рубинштейна на проблему способностей.
13. Концепция творческих способностей и креативности Дж. Гилфорда.
14. Концепция креативности Э. П. Торренса.
15. Современные представления о проблеме способностей.
16. Методы практического исследования.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- подготовил информационный доклад по программе круглого стола;
- принимает участие в обсуждении вопросов;

- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает активную позицию в вопросах исследования творческих способностей.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- подготовил информационный доклад по программе круглого стола;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- дополняет информацию по некоторым обсуждаемым вопросам;
- задает дополнительные вопросы для обсуждения.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- в целом, поддерживает обсуждение;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- не дополняет информацию по обсуждаемым вопросам; не задает дополнительные вопросы для обсуждения.

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- не поддерживает обсуждение;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- не дополняет информацию по обсуждаемым вопросам;
- не задает дополнительные вопросы для обсуждения.

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент занимает активную позицию в дискуссии;
- уточняет суть и содержание обсуждаемых вопросов;
- вносит информационные дополнения;
- задает дополнительные вопросы.

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент занимает пассивную позицию в дискуссии;
- не интересуется содержанием обсуждаемых вопросов;
- не участвует в обсуждении дискуссионных проблем;
- не задает дополнительные вопросы.

7.2.7. Семинар «проблемный»

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Исследование продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся».

Перечень вопросов для изучения:

1. Методологические основы научного исследования продуктов художественно-творческой деятельности.
2. Каковы научные основы педагогического эксперимента.
3. Перечислите этапы педагогического эксперимента.
4. Назовите основные этапы развития детского рисунка.
5. Как учитываются возрастные особенности обучающихся в процессе изобразительной деятельности и исследования продуктов творчества.

6. Перечислите и охарактеризуйте инструменты исследования и диагностики знаний, умений, навыков и художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности (наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тесты, критерии, оценочный аппарат).

7. Механизм диагностики творческого развития личности.

8. Назовите критерии показателей уровня художественно-творческой деятельности обучающихся.

9. Деятельность по исследованию художественно-творческих работ как экспериментальная составляющая учебного процесса.

10. Назовите технологии обработки экспериментальных данных.

11. В чем суть оценки и анализа продуктов художественно-творческой деятельности.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- принимает активное участие в проведении диагностики;
- составлена диагностическая система: тесты, задания, анкеты...;
- имеет свое мнение по вопросам творческого развития личности;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- составлены диагностические тесты;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого

развития личности.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- диагностические тесты не составлены;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого

развития личности.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- пассивное участие в дискуссии;
- диагностические тесты не составлены;
- не задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого

развития личности.

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- составлены диагностические тесты;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого

развития личности.

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- пассивное участие в дискуссии;
- диагностические тесты не составлены;
- не задает вопросы дискуссионного характера;

— не имеет полного представления о средствах диагностики творческого развития личности.

7.2.8. Семинар на основе метода проектов

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Тема: «Проектирование учебного процесса по дисциплинам изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального образования».

Перечень вопросов для изучения:

1. Цель и задачи проектирования содержания учебного процесса.
2. Принципы и критерии отбора содержания дисциплины.
3. Виды занятий в средних и высших специальных учреждениях ХО (аудиторные, практические, индивидуальная и самостоятельная работа студентов).
4. Виды занятий изобразительной деятельности в художественной школе. Раскройте содержание различных видов изобразительной деятельности на разных возрастных уровнях обучения.
5. Методы организации самостоятельной и индивидуальной работы студентов.
6. Реализация принципа вариативности в проектировании содержания дисциплины.
7. Критерии качества обучения по отдельным видам художественно-изобразительной деятельности.
8. Виды контроля учебной деятельности и формы его организации в образовательных учреждениях различного уровня.
9. Современные информационные и технические средства обучения.
10. УМК дисциплин изобразительного искусства.
11. УМК дисциплины: ФГОС, Учебный план, Рабочая программа дисциплины. Фонд оценочных данных. Учебно-методический фонд дисциплины.
12. Сущность и содержание нового педагогического мышления.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- обсуждает вопросы с участниками семинара;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на содержание методического проекта КТП;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- предлагает свое содержание методического проекта КТП;
- является активным участником семинара-дискуссии;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- использует программное содержание при проектировании КТП;
- является пассивным участником семинара;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- не задает вопросы дискуссионного характера;
- содержание КТП не разрабатывает;
- является пассивным участником семинара;

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- предлагает свое содержание методического проекта КТП;
- является активным участником семинара-дискуссии.

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент занимает пассивную позицию в обсуждении вопросов проектирования содержания;
- не интересуется значением проектирования учебного содержания дисциплин изобразительного искусства;
- не участвует в обсуждении дискуссионных проблем проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- не задает вопросов;
- проект КТП не разрабатывает.

Темы письменных работ

| № п/п | Темы |
|----------|--|
| 1. | Система высшего художественно-педагогического образования в России конца XX-го – начала XXI-го вв. Цели и задачи. Образовательные уровни. Направления подготовки и специальности художественно-изобразительной й направленности. |
| 2. | Цель, задачи, методы организации и теоретического анализа учебных постановок по рисунку и живописи. Методы теоретического анализа учебной постановки по рисунку и живописи. Теоретический анализ учебной постановки по рисунку и живописи: структура, изобразительные средства, обоснование рекомендуемых материалов исполнения (на примере аудиторных учебных постановок) |
| 3. | Цель, задачи, методы организации занятий по истории изобразительного искусства на различных уровнях обучения. Формы и методы обучения. Методы теоретического анализа произведений изобразительного искусства на занятиях в учебных учреждениях различного уровня (ДХШ, СПО, ВУЗ). |
| 4. | Организация занятия по изучению истории изобразительного искусства (на примере календарно-тематического планирования) Формы, виды и содержание занятий. Технология анализа произведений изобразительного искусства на уроках ИЗО |
| 5. | Требования ФГОС к рабочей программе дисциплин изобразительного искусства. Назначение рабочей программы дисциплины, структура и содержание. |
| 6. | Раскройте суть и содержание Модульно-блочных технологий в планировании учебных занятий по специальным дисциплинам изобразительного искусства в |

| № п/п | Темы |
|----------|---|
| | исторической перспективе и на современном этапе. Разработайте модель Модульно-блочных технологий в планировании учебных занятий на примере одной из дисциплин образовательной сферы «Изобразительное искусство» |
| 7. | Раскройте значение, цель, задачи, суть и содержание Технологии практико-ориентированного обучения в специальных учебных заведениях различного уровня. Разработайте модель практико-ориентированного обучения на примере одной из структур учреждений ХО России на самостоятельной выбранную тему. |
| 8. | Технологии критического мышления: История возникновения, автор, сфера применения в образовании. Роль и значение технологии развития критического мышления в становлении личности в условиях обучения изобразительной деятельности. Суть, содержание и ожидаемые результаты применения технологии критического мышления в образовательном процессе системы ХО. |
| 9. | Проектные технологии: История появления, автор проектных технологий, суть и результаты применения проектных технологий. Технология разработки проекта по изобразительному искусству на различных ступенях обучения. Разработка проектной деятельности различного направления в условиях изобразительной деятельности. Формы представления результатов проектной деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство». |
| 10. | Технологии самоанализа и самооценки. Значение, роль, история возникновения, автор, результаты применения. Применение технологий самоанализа обучающихся в системе художественного образования (ДШИ, СПО, ВУЗ). Технологии процедуры самоанализа на примере поведения с обучающимися на различных уровнях художественного образования (ДШИ, СПО, ВУЗ). |
| 11. | Научно-исследовательская работа преподавателя художественных дисциплин в системах ДШИ, СПО, ВУЗ. Структура исследовательской деятельности образовательной области «Изобразительное искусство». |
| 12. | Разнообразие дидактических принципов построения процесса изобразительной деятельности детей в различных авторских образовательных концепциях на примере исторических и существующих отечественных или зарубежных концепций (Бейер, Кузин В.С., Юсов Б.М., Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. и т.д.). Влияние концепций на результат обучения художественно-изобразительной деятельности. |
| 13. | Показатели изобразительной деятельности обучающихся по различным видам изобразительной деятельности: Композиция, Рисунок, Живопись, ДПИ, Конструирование и Макетирование, Пластические виды (лепка, декор, дизайн...), Проектирование. |
| 14. | Назначение изображения и методы передачи изобразительного опыта в первобытнообщинном обществе. Учебно-методические пособия как средство самообразования и повышения уровня художественного образования. Первые методические пособия в истории ХО (Дюрер, Прейслер. Сапожников, Лосенко, Соколов и др.). |
| 15. | Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVI – нач. XIX в.в., общие и отличительные черты. Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России. |
| 16. | Раскройте суть, содержание и развитие методов обучения рисованию в России конца XIX начала – XX-го вв. |
| 17. | Раскройте содержание традиционных методов обучения рисованию в системе ХО на разных уровнях образования. |
| 18. | Натуральный и геометральный методы обучения изобразительному искусству в истории развития Художественного образования в Западном и Отечественном |

| № п/п | Темы |
|----------|---|
| | образовании. |
| 19. | Цели и задачи обучения и воспитания средствами ИЗО на уроках в общеобразовательной школе на разных ступенях обучения. Виды и характеристика видов изобразительной деятельности в общей школе. |
| 20. | Значение каждого вида деятельности изобразительного искусства в развитии личностных, профессиональных и эстетических качеств выпускника общей школы виды учета и контроля изобразительной деятельности в общей школе. |

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

– тема соответствует названию, содержание раскрыто полностью, соблюдена структура контрольной работы, точно определены и раскрыты основные понятия и характеристики по теме.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если тема раскрыта, однако нет полного понимания отдельных освещаемых вопросов.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полно, присутствуют ошибки в трактовке понятий и определений.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если тема не раскрыта или содержание контрольной, в целом, не верно.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если тема раскрыта не полно, допущены небольшие ошибки в трактовке понятий и определений.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если контрольная тема не раскрыта или в целом ответ не верен.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|--|
| 1. | Изобразительное искусство в современном среднем и высшем профессиональном образовании. |
| 2. | Этапы развития художественного среднего и высшего профессионального образования в России. |
| 3. | Тенденции развития современного художественного профессионального образования. |
| 4. | Особенности развития художественного образования и художественно-педагогические направления за рубежом конца XIX – начала XX века. |
| 5. | Система художественного образования в России конца XIX – начала XX века. |
| 6. | Методы работы преподавателя изобразительного искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях. |
| 7. | Методы обучения XIX-XXI вв. в Строгановском училище. |
| 8. | Методы обучения XIX-XXI в.в. в Строгановском училище и Высшем |

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|---|
| | художественное училище им. Мухиной В.С. |
| 9. | Технологии и методы обучения в высших художественных и художественно-педагогических учебных заведений. |
| 10. | Система высшего профессионально-художественного образования в России на современном этапе. |
| 11. | Система высшего художественно-педагогического образования в России XX-XXI вв. |
| 12. | Система повышения квалификации в области художественного и художественно-педагогического образования в России XX-XXI вв. |
| 13. | Композиция как средство создания художественных произведений. Объем знаний преподавателя среднего и высшего художественного учреждения по композиции. |
| 14. | Методика преподавания композиции в профилированных художественных СУЗ и ВУЗах. |
| 15. | Цели и задачи учебных постановок по академическому рисунку. |
| 16. | Методы организации и анализ учебной постановки по рисунку. |
| 17. | Цели и задачи учебных живописных постановок. |
| 18. | Методы организации и анализ учебной постановки по живописи. |
| 19. | Занятия по истории изобразительного искусства. Формы, виды и содержание занятий. |
| 20. | Технология анализа произведений изобразительного искусства. |
| 21. | Документы УМК дисциплин художественно-изобразительного цикла. |
| 22. | Рабочая программа дисциплины, структура и содержание. |
| 23. | Формы контроля студентов специальных СУЗов и ВУЗов. |
| 24. | Формы отчетности студентов художественных и художественно-педагогических средних и высших учебных заведений. |
| 25. | Модульно-блочные технологии в планировании учебных занятий по специальным дисциплинам. |
| 26. | Назначение изображения и методы передачи изобразительного опыта в первобытнообщинном обществе. |
| 27. | Методы рисования и обучения в Древнем мире (Египет, Древняя Греция, Древний Рим). |
| 28. | Художественное образование и методы обучения изображению и в Средние века. |
| 29. | Особенности развития художественного образования за рубежом в России и конца XVI-XIX в.в. Вклад Альберти, Ченнино Ченнини, Леонардо да Винчи, Дюрера в накоплении и развитии художественного опыта и художественного образования. |
| 30. | Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVI – нач. XIX в.в., общие и отличительные черты. Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России. |
| 31. | Школа А. Ашбе и Ш. Холлоши за рубежом, рисовальные палаты и рисовальные школы в России XVIII-XIX в.в. |
| 32. | Охарактерисуйте направления и методы ХО Европы и России XVII-XIX вв. |
| 33. | Учебно-методические пособия как средство самообразования и повышения уровня художественного образования. Первые методические пособия в истории ХО (Дюрер, Прейслер. Сапожников, Лосенко и др.). |
| 34. | Перечислите методы обучения рисованию в системе ХО. |
| 35. | Перечислите организационные методы обучения рисованию в России в различные периоды его развития. |
| 36. | Охарактеризуйте систему повышения квалификации педагогов системы ХО в России. |
| 37. | Технологии практико-ориентированного обучения в средних и высших |

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|--|
| | специальных учебных заведениях. |
| 38. | Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога. |
| 39. | Технологии самоанализа и самооценки в системе художественно-педагогических средних и высших учебных заведениях. |
| 40. | Научно-исследовательская работа преподавателя художественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях. |
| 41. | Методологический аппарат и элементы научного педагогического исследования. |
| 42. | Способности к изобразительной деятельности. Взгляды ученых на проблему формирования изобразительных творческих способностей. |
| 43. | Показатели изобразительной деятельности обучающихся. |
| 44. | Диагностические инструменты преподавателя анализа учебно-творческих показателей в работах учащихся. |
| 45. | Цели и задачи обучения и воспитания средства ИЗО |
| 46. | Изобразительная деятельность как предмет исследования |
| 47. | Техника безопасности на уроках ИЗО. |
| 48. | Цели и задачи внеклассного мероприятия. |
| 49. | Функции учителя изобразительного искусства как организатора учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. |
| 50. | Виды учета и контроля изобразительной деятельности школьников. |
| 51. | Руководящие принципы планирования учебной деятельности детей по изобразительному искусству. |
| 52. | Освоение истории и теории изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства. |
| 53. | Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей в различных авторских образовательных концепциях. |
| 54. | Оценка учебно-творческих работ по изобразительной деятельности детей. |
| 55. | Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности |
| 56. | Формы подведения итогов учебного процесса изобразительной деятельности в школе. |
| 57. | Виды учета и контроля изобразительной деятельности школьников. |
| 58. | Детский рисунок как показатель ЗУН в области изобразительного искусства. |
| 59. | Знания умения и навыки детей 5-7 классов школы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и объемно-пространственного моделирования. |
| 60. | Знания умения и навыки детей начальной школы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Элективные курсы по изобразительному искусству в условиях общего образования. Области применения художественно-графических компетенций выпускников общеобразовательных школ |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| 3 | Экзамен | «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> – студент грамотно ответил на вопросы билета; – уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов; – ответил на дополнительные вопросы; – привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов. |
| | | «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; – студент ориентируется в содержании вопросов; – не мог ответить на наводящие вопросы. |
| | | «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> – студент показал слабые знания по вопросам; – не мог ответить на наводящие вопросы; – мог связать содержание вопросов с практикой. |
| | | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> – студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета; – не мог ответить на наводящие вопросы; – не мог связать содержание вопросов с практикой. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|-----------------------------------|--|---|-------------|--|
| 1. | Марусева И. В. | Современная педагогика | учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Меерович М. | Технология творческого мышления | учебное пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Н. А. Гангнус (автор-составитель) | Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности | учебное пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Левитес Д. Г. | Педагогические технологии | учебник | 2018 | ЭБС "Znanium.com" |
| 5. | Руденко И. В. | Современные педагогические технологии в детском саду | учебное пособие | 2016 | 19 |
| 6. | Даутова О. Б. и др. | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС | методическое пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Хохрякова Ю. М. | Педагогика раннего возраста | учеб.-метод. пособие | 2014 | ЭБС "IPRbooks" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|---|---|--------------------|---|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | Монография | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Беликова Е. В. | Теория и методика воспитания | Учебное пособие | 2012. | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Безрукова В. С. | Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование" | Учебное пособие | 2013 | 9 |
| 4. | Буровкина Л. А. | Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования | Монография | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Землякова Г. М. | Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учеб.-метод. Пособие. | Учебно-методическое пособие | 2013. | 92 |
| 6. | Зинина С. М. | Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога | Учебно-методическое пособие | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Меерович М. | Технология творческого мышления | Учеб. пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |
| 8. | Щетинина В. В. | Современные концепции воспитания и развития ребенка | Учебно-методическое пособие | 2012 | 53 |
| 9. | Штаничева Н. С. | Живопись | Учебное. пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|--|
| 1. | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; |
| 2. | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---|
| 1. | (У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ. |
| 2. | (У-213) Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Стол ученический двухместный, стол преподавательский, стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет. |