

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.01 (У)
(индекс дисциплины)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков). Фольклорная практика

(наименование практики)

по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Недель по РУП	1 1/3											
Виды контроля в семестрах:	Зачеты											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				2								2
Часы				72								72
Недели				1 1/3								1 1/3

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 45.03.01 Филология

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☒

Отсутствует

☒

Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (протокол заседания № 7 от «01» февраля 2018 г.).

☐

Рецензент

_____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «01» февраля 2022г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 9 от «19» марта 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 2 от «04» сентября 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

«01» февраля 2018 г.

_____ О.Д. Паршина

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б2.В.01 (У) Учебная практика
(Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков). Фольклорная практика

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

Задачи проведения фольклорной практики:

1. Учебная – углубление и расширение знаний об устном творчестве.
2. Специальная – приобретение навыков собирательской работы; по окончании фольклорной практики студент обязан сдать собранные материалы – тетради с записями фольклорных текстов;

По окончании практики студент обязан сдать обработанные материалы – диски с электронными записями текстов и ввести записи в архив, хранящийся в компьютере кафедры.

3. Научная – обследование фольклорного репертуара определенной местности и изучение современного состояния фольклора.

4. Воспитательная – в фольклоре запечатлены народное мировоззрение, народная оценка прошлого и современности, эстетические взгляды народа. Не зная фольклора, нельзя иметь правильных представлений об истории, культуре, моральных ценностях своего народа. В этом и состоит воспитательное значение фольклорной практики.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика входит в Блок 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Устное народное творчество», «Теория литературы».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Литературоведение», «Методика преподавания литературы», «Филологический анализ текста».

3. Способ проведения практики.

Стационарная; выездная.

4. Форма проведения практики.

Непрерывно.

5. Место проведения практики.

Студенты вместе с руководителем выезжают в сельскую местность с целью сбора диалектного материала (Самарская область).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Знать: - принципы организации работы по сбору и анализу фольклорного материала.
	Уметь: - найти и квалифицированно записать фольклорные тексты; - самостоятельно проанализировать произведения фольклора; - обобщить полученные результаты.
	Владеть: - системой приемов собирания и правилами записей произведений устного народного творчества.
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области (ПК-2)	Знать: методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.
	Уметь: анализировать и интерпретировать фольклорное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
	Владеть: навыками самостоятельного научного анализа фольклорного произведения, филологического анализа текстов.
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися (ПК-7)	Знать: - принципы организации работы по сбору и анализу фольклорного материала.
	Уметь: применять полученные общие и специальные филологические знания в различных сферах профессиональной деятельности.
	Владеть: мастерством создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
----------	--------------------------

1	<p>Подготовительный этап <i>Выбор места практики.</i> Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.</p>
2	<p>Основной этап. Работа в полевых условиях состоит из следующих этапов. Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта. Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.</p>
3	<p>Завершающий этап. Подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).</p>

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ.

7. Структура и содержание Учебная практика (фольклорная)

Семестр прохождения практики - 4

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап	2	1. Повторение изученного в предшествующем семестре курса «Устное народное творчество» 2. Углубленное изучение основных фольклорных жанров обследуемого региона (Самарской области). Ознакомление с историей заселения края. 3. Повторение принципов сбора фольклорных материалов. 4. Повторение методики обработки фольклорных материалов 6. Инструктаж по технике безопасности.	10	Написание плана-конспекта	Не требуются	Собеседование	Об. 1 (4-25) Доп. 1 (5-21) 2 (7-31) 3 (14-52) 4 (32-40)
Основной этап	8	1. Выезд в село Самарской области вместе с групповым руководителем. 2. Оформление дневника практики. 3. Запись беседы с информантами. Количество информантов не ограничивается	30	Ведение дневника фольклорной практики. Сбор, обработка и систематизация фактического материала: оформление	Транспортное средство; диктофон; магнитофон; расходный материал; канцелярские принадлежности	Собеседование	Об. 1 (28-40) Доп. 1 (30-43) 2 (40-52)

				Подготовка отчетной документации.	ти; средства связи.		3 (60-73) 4 (60-87)
Завершающий этап	2	1. Обработка полученных данных 2.Приведение дневниковых записей практики в порядок. 3. Сдача групповому руководителю отчета по практике.	20	Оформление отчетной документации в виде дневника практики, проанализированных записей текстов информантов, фото отчета и сделанных выводов.	Не требуются	Письменный отчет	Об. 1 (60-84) Доп. 1 (60-85) 2 (62-89) 3 (142-180) 4 (123-154)
	12		60				
Итого:	72						

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Собеседование	Допускаются все	- «зачтено» - студент присутствовал на установочной конференции; - «не зачтено» - студент отсутствовал на установочной конференции.
Задание	на Допускаются все	- оценка «отлично» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста

практику		<p>и характеристика говора выполнены в соответствии с планом без допущения ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «хорошо» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора выполнены в соответствии с планом с допущением 30% ошибок; - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора выполнены в соответствии с планом с допущением 50% ошибок; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора не выполнены.
Письменный отчет о практике	Допускаются все	<p>«отлично» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе логически структурированный доклад с видеопрезентационными материалами, подготовил вопросы для аудитории по собственному материалу, продемонстрировал умение применять теоретический материал к анализу языковых явлений;</p> <p>«хорошо» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе доклад с видеопрезентационными материалами;</p> <p>«удовлетворительно» - студент подготовил письменный отчет по практике, не подготовил выступление, не смог ответить на вопросы по практике;</p> <p>«неудовлетворительно» - не подготовил письменный отчет по практике.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
---	-----------------	-------------------------

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Сдача отчета по практике в письменном виде и собеседование.	Представление письменного отчета по итогам практики	«отлично»	Представленный отчет полный, богат примерами из практики. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Фактические ошибки отсутствуют. Фольклорные явления проанализированы верно. В целом студент демонстрирует высокий уровень компетенции в теоретической проблеме, а также обнаруживает высокие навыки анализа фольклорного материала. Практика выполнена в полном объеме.
		«хорошо»	Представленный отчет полный, иллюстрирован примерами анализа речи информантов. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но требует отдельных уточняющих вопросов. Имеются отдельные неточности в оформлении отчета. В целом студент демонстрирует хорошую осведомленность в теоретической проблеме, а также обнаруживает навыки анализа диалектного материала, допуская неточности, неубедительные аргументы при анализе текстов фольклорных произведений
		«удовлетворительно»	Представленный отчет неполный, анализ текстов выполнен с погрешностями. Наблюдаются отклонения от сути вопроса. Устное выступление требуют многих уточняющих вопросов, части доклада не всегда логически связаны между собою. Практические задания выполнены с ошибками и требует дополнительного обсуждения с преподавателем. Студент демонстрирует минимальные знания, предусмотренные вузовской программой.
		«неудовлетворительно»	Письменный отчет отсутствует, либо не отвечает требованиям, которые предъявляются к письменным работам (оформлен

		но»	неряшливо, практическая часть задания не выполнена).
--	--	-----	--

Время проведения промежуточной аттестации: по графику учебного процесса.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Фольклорные элементы в речи фольклороносителей.
2.	Фольклористика в рассказах жителей населенного пункта, в котором проходила практика.
3.	Фольклорные элементы и новации в речи жителей города и деревни
4.	Цели и задачи современной фольклористики. Направления современной фольклористики. Основные этапы развития фольклористики.
5.	Основные жанры городского фольклора
6.	Специфика бытования фольклорных жанров в XXI веке
7.	Фольклор и русская литература.
8.	Древняя литература и фольклор
9.	Литература XVIII века и фольклор
10.	Литература XIX века и фольклор
11.	Фольклорные традиции в литературе XXI века
12.	Аспекты изучения устного народного творчества.
13.	Изучение и публикация народных сказок
14.	Мастерство сказителей русского фольклора
15.	Характеристика основных жанров русской фольклористики.
16.	Состав и классификация жанров русского фольклора
17.	Историческое изменение жанров фольклора
18.	Сопоставление фольклорных особенностей русских ареалов.
19.	Основные единицы анализа фольклорного произведения.
20.	Изучение народной драмы
21.	Общеславянские явления в русском народном творчестве
22.	Национальное своеобразие русского фольклора
23.	Фольклор территорий первичного (исконного) заселения и вторичного (позднего) заселения. Характеристика и классификация фольклора позднего заселения.
24.	Устное народное творчество народов Севера России.
25.	Изучение и публикация былин
26.	Изучение и публикация исторических песен
27.	Основные черты северного фольклора.
28.	Устное народное творчество Юга России.
29.	Основные черты южного фольклора.
30.	Среднерусский фольклор.
31.	Изучение пословиц. Основные сборники
32.	Различные принципы классификации жанров устного народного творчества.
33.	Собирание и публикация обрядовой поэзии самарского края
34.	Публикация и изучение заговоров
35.	Способы описания произведений устного народного творчества.

36.	Основные функции произведений устного народного творчества.
37.	Характеристика фольклора Самарской области.
38.	Изучение песен о Степане Разине в XX веке
39.	Тема волжской вольницы в песнях самарского края
40.	Образ Волги в песнях Самарского края

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<p>Подготовительный этап.</p> <p>1. Повторение изученного в предшествующем семестре курса «Устное народное творчество».</p> <p>2. Углубленное изучение основных фольклорных жанров обследуемого региона (Самарской области). Ознакомление с историей заселения края.</p> <p>3. Повторение принципов сбора фольклорных материалов.</p> <p>4. Повторение методики обработки фольклорных материалов.</p> <p>5. Инструктаж по технике безопасности.</p>	ПК-1, ПК-2, ПК-7	Собеседование
2	<p>Основной этап.</p> <p>1. Выезд в село Самарской области вместе с групповым руководителем.</p> <p>2. Оформление дневника практики.</p> <p>3. Запись беседы с информантами. Количество информантов не ограничивается.</p> <p>3. Запись осуществляется на диктофон либо транскрибируется.</p>	ПК-1, ПК-2, ПК-7	Задание на практику
3	<p>Завершающий этап.</p> <p>1. Обработка полученных данных.</p> <p>2. Приведение дневниковых записей практики в порядок.</p> <p>3. Сдача групповому руководителю отчета по практике.</p>	ПК-1, ПК-2, ПК-7	Письменный отчет о практике

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Материал для собеседования

Ознакомление студентов с инструкцией по прохождению практики (См. методические указания).

Беседа по материалам отчета по пройденной практике.

Критерии оценок

- «зачтено» - студент присутствовал на установочной конференции;
- «не зачтено» - студент отсутствовал на установочной конференции.

10.2.2. Задание на практику

1. Необходимо собрать 10 «условных» текстов.

За единицу измерения принимается 1 песня.

Остальные тесты соотносятся с песней следующим образом:

1 песня приравнивается к 3-м частушкам или 3-м любым стихотворным текстам, включающим не более 4-х – 6-ти строк (пестушки, потешки, небылицы), или 5-ти пословицам (также поговоркам, скороговоркам и дразнилкам), или 3-м – 4-м анекдотам, 1-ой быличке, 1-ой легенде.

Запись обряда (если это обряд, записанный подробно, с текстами песен и т.д.) приравнивается к 5-ти песням.

2. Необходимо правильно оформить тетради и другие материалы.

Критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора выполнены в соответствии с планом без допущения ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора выполнены в соответствии с планом с допущением 30% ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора выполнены в соответствии с планом с допущением 50% ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если анализ фольклорного текста и характеристика говора не выполнены.

10.2.1. Письменный отчет о практике

Студенту, работающему в условиях полевой практики, следует предоставить отчет, включающий следующие элементы:

- тетради с записями текстов (чистовой вариант);
- реестр аудиозаписей в (тех случаях, когда собиратель работал с диктофоном);
- полевой дневник наблюдений над бытованием фольклорного жанра;
- аудиозаписи
- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

Полевой дневник выступает приложением к письменному отчету по практике (тетрадь с черновыми записями). Полевой дневник оформляется на

собирательскую группу из 2-3 человек, либо на одного человека. При этом состав группы собирателей во время практики не должен меняться, чтобы не происходило путаницы при подведении итогов.

Записи в дневник вносятся каждый день после завершения опросов. Это требование является обязательным, так как с течением времени собиратель забывает многие детали разговора, которые могут оказаться существенными.

В дневник вносятся:

- все действия группы по собиранию фольклорного материала;
- записи текстов, общие замечания и наблюдения в населенном пункте;
- итоги дня (с кем удалось поработать, кто отказался, по какой причине,
 - как выполнен план на день и т. п.);
 - план работы на следующий день.

Критерии оценки:

«отлично» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе логически структурированный доклад с видеопрезентационными материалами, подготовил вопросы для аудитории по собственному материалу, продемонстрировал умение применять теоретический материал к анализу языковых явлений;

«хорошо» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе доклад с видеопрезентационными материалами;

«удовлетворительно» - студент подготовил письменный отчет по практике, не подготовил выступление, не смог ответить на вопросы по практике;

«неудовлетворительно» - не подготовил письменный отчет по практике.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

В данной практике используются следующие образовательные технологии:

-технология традиционного обучения - организация учебного процесса в форме лекционных, семинарских занятий;

-технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков;

- интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия («круглый стол»).

Методические рекомендации по организации практики

I. Подготовительный этап.

Студент знакомится с программой практики, делает конспекты основных теоретических вопросов (связанных с ярусами языка), которые помогут ему на этапе полевой практики; уточняет правила

транскрибирования; знакомится с образцами ведения дневника практики и подготовки отчета.

II. Основной этап. Подготовка и проведение полевой практики.

1. Выбор места практики.

Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.

2. Этапы работы на практике.

Работа в полевых условиях состоит из трех этапов.

Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта.

Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.

Третий этап - подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).

3. Организация практики.

Для проведения практики студенческая группа разбивается на небольшие рабочие группы. Каждая из таких групп, возглавляемая руководителем, всю работу проводит в одном селе.

4. Методика записи.

Запись текстов производится на аудиоплётку. Необходимо, чтобы работа фольклорной экспедиции нашла свое отражение в фотографиях, видеозаписях. Однако при этом следует подчеркнуть, что фотографии и видеозаписи должны быть не случайными, а строго продуманными, они должны иметь определенное научно-учебное значение. Фотографировать и снимать на видеокамеру следует информантов и их речь, работу студентов-практикантов.

5. Атрибуция текста.

Каждый фольклорный материал должен быть не только точно записан, но и «паспортизирован». Под паспортизацией подразумевают совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, об информаторе, и сведения о бытовании в данной местности фольклорных жанров.

Во время записи фиксируются следующие сведения:

1. Информация о собирателе: фамилия, имя, отчество, группа.

2. Сведения об информаторе: фамилия, имя, отчество, пол, место рождения, национальность, возраст, род занятий, образование, вероисповедание, выезжал ли информант за пределы данного населенного пункта.

3. Место записи (город, область / республика, район, деревня). Обратить внимание на название села (официальное/неофициальное, названия частей села); расположение (область, район, расстояние до ближайшего города; географические особенности местности); сведения из истории села, время заселения; состав населения.

4. Время записи (год, месяц, число).

В дневник фольклорной практики входит содержание практики: индивидуальное задание практиканта, календарный график прохождения практики, переписанные набело из полевого дневника тексты с полными паспортными данными, качественная и количественная характеристика текстов, анализ текста;.

Следует помнить о том, что полевой дневник является официальным документом, поэтому вносить в него записи личного характера или не имеющие отношения к собирательской деятельности не рекомендуется. Нумерация страниц в дневнике должна быть сквозная, без пропусков. Слева от записей оставляется поле 3-4 см. Писать следует четко и разборчиво. Если собиратель не уверен в точности какой-либо записи, а возможности проверить нет, следует отметить это на полях.

6. Вопросы для составления основной части отчета по фольклорной практике:

- Сколько было записано текстов?
- От какого количества информантов были произведены записи; их возрастная характеристика?

Жанровая специфика записанных текстов.

5.3. «Портреты» информантов.

Каждая собирательская группа, заполняющая дневник, составляет портрет одного исполнителя, в который входят биографические сведения, отношение к нему окружающих, темперамент, особенности речи.

5.4. Составляется картотека текстов.

Общие принципы собирательской работы

1. Сбор информации до записи.

При сборе информации необходимо выяснить следующие вопросы:

- кто в деревне известен как песельник или песельница,
- какие песенные группы известны в селе,
- кто любит петь на свадьбах,
- кто хорошо знает свадебный обряд (есть ли профессиональные свахи),
- кто исполняет роль ряженных на свадьбах или других праздниках,
- кто в селе любит рассказывать смешные истории, анекдоты и т.д.,
- кто из старожилов может рассказать об истории села, о создании первых колхозов, о Гражданской и Великой Отечественной войне,
- есть ли в селе известные частушечницы или частушечники,
- музыканты (гармонист, балалаечник, гитарист),
- существуют ли местные названия улиц (отличные от официальных), рощ, лесов, оврагов, болот, речек, озер, гор и т.д.

При опросе детей необходимо дополнительно узнавать о бабушках-сказочницах, о женщинах, знающих колыбельные песни, потешки.

2. "Паспорт исполнителя".

После того, как согласие на запись получено, следует заполнить так называемый "паспорт исполнителя". Схема "паспорта исполнителя":

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.
4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.

III. Завершающий этап практики.

Студенты оформляют и сдают необходимую отчетную документацию, проходят собеседование с преподавателем. Результаты прохождения практики оцениваются в форме дифференцированного зачета.

Процедура оценивания.

Дифференцированный зачет, учитывающий результаты прохождения всех этапов практики, выставляется после защиты реферата на итоговой конференции и предоставления всех необходимых документов: дневника практики, отчета, текста реферата и мультимедийной презентации.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Хроленко А. Т. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 193 с. - ISBN 978-5-9765-0837-8.	учебное пособие	ЭБС «Лань»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Джанумов С. А. Фольклор в статьях и письмах Н. В. Гоголя [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Джанумов. - Москва : [МГПУ], 2011. - 120 с.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Никитченков А. И. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс] : монография / А. И. Никитченков. - Москва : МПГУ, 2013. - 272 с. - ISBN 978-5-7042-2491-4.	монография	ЭБС «IPRbooks»
3	Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Академия, 2008. - 347 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 324-333. - Справочник персоналий: с. 334-342. - Слов. терминов: с. 343-345. - ISBN 978-5-7695-4076-9.	учебное пособие	35
4	Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0.	учебное пособие	ЭБС (Лань)

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

« ____ » _____ 2018 г.

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// philology.ru](http://philology.ru) – Загл. с экрана.
2. Ruthenia (Сайт для филологов и историков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> – Загл. с экрана.
3. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: [http:// philol.msu.ru](http://philol.msu.ru) – Загл. с экрана.
4. Архив журнала «Проблемы филологии: язык и литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/philology/index.shtml> – Загл. с экрана.
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// humanities.edu.ru/](http://humanities.edu.ru/) – Загл. с экрана.
7. Академик (Словари и энциклопедии на Академике) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>– Загл. с экрана.
8. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [http:// elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
9. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : <http://neicon.ru/resources/archive>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
10. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : [http:// scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная рефератив-ная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analitics, 2016. – Режим доступа : [http:// apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Бессрочная
2	Office Standart	1398	Бессрочная

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	УЛК-612 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательски й , стул преподавательски й, доска аудиторная.	445667 Самарская область, г. Тольятти, Центральный р- н, ул. Белорусская, д.16В	53	42
2.	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	445667 Самарская обл. г. Тольятти, ул. Белорусская, 14	84,8	16

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				