

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы второго иностранного языка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

45.03.02 Лингвистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Перевод и переводоведение

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)							
		6										
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам						3						3
Лекции						18						18
Лабораторные												
Практические						16						16
Контактная работа						34,25						34,25
Сам. работа						73,75						73,75
Контроль												
Итого						108						108

Тольятти, 2017

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Теория и практика перевода» (протокол заседания №8 от «20» февраля 2017 г.)



Рецензент \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой «Теория и практика перевода»**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

**С.М. Вопияшина**

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 История литературы второго иностранного языка**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель – сформировать у студентов представление о художественном своеобразии французской литературы от ее истоков до современности.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с выдающимися произведениями французской литературы.
2. Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте создания этих произведений и об общих закономерностях развития литературного процесса.
3. Сформировать представление о высших достижениях французской литературы, имеющих непреходящее культурное значение.
4. Дать представление о внутренней логике, эстетической специфике литературного развития Франции.
5. Способствовать повышению общекультурного филологического уровня обучающихся.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина относится к Блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина, – «Практический курс второго иностранного языка», «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, – «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка», «Основы теории второго иностранного языка».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>- способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);</p>	<p>Знать: о существовании тесной связи между историческим фоном, мировой (национальной) литературой и общечеловеческими ценностями; основные этапы становления французской литературы как отражение эволюции общечеловеческих и эстетических ценностей; главные гуманистические ценности, обретаемые и передаваемые при помощи мировой (национальной) литературы; нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию, пропагандируемые в литературе.</p>
	<p>Уметь: понимать, транслировать и разъяснять значение гуманистических ценностей, передаваемых литературой, для сохранения и развития современной цивилизации; занимать нравственную позицию и моральные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию, разъясняемые в художественных произведениях.</p>
	<p>Владеть: арсеналом ярких литературных примеров (образов), иллюстрирующих проявление общечеловеческих ценностей и их значимости для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>- владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи (ОК-7);</p>	<p>Знать: формы и способы художественного мышления, назначение и основные принципы литературоведческого анализа, приемы обобщения информации; художественные цели и задачи писателей и пути их достижения в конкретных художественных произведениях с учетом исторического контекста.</p>
	<p>Уметь: соотносить литературные процессы Франции и России в историческом контексте; анализировать художественные тексты, проводить аналогии между литературными приемами, персонажами различных временных интервалов; обобщать и систематизировать информацию, получаемую из художественной и критической литературы; устно и письменно излагать свои мысли, пользуясь литературоведческим терминологическим аппаратом на базовом уровне.</p>
	<p>Владеть: навыками первичного анализа литературного произведения с точки зрения его принадлежности к тому или иному литературному направлению; навыками соотношения литературных процессов и исторических условий создания литературных произведений.</p>
<p>- способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и</p>	<p>Знать: основные этапы становления французской литературы; имена и основные характеристики художественного творчества выдающихся представителей французской словесности; основные произведения французской литературы; магистральные темы и сюжеты французской художественной литературы; главные литературоведческие термины и понятия.</p>
	<p>Уметь: выявлять творческое своеобразие классических и современных французских авторов; определять по форме и содержанию литературного произведения принадлежность его к той или иной эпохе; выбирать в качестве образца для</p>

физического самосовершенствования (ОК-8);	своего интеллектуального развития, для нравственного и физического самосовершенствования подходящие примеры, которые можно почерпнуть в многовековой европейской истории литературы.
	Владеть: четкой системой представлений об основных этапах развития французской литературы в тесной связи с историческим контекстом; навыками критического прочтения литературного произведения.
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);	Знать: возможные способы и пути саморазвития, образцы которых дают эпохи Возрождения, Просвещения и др., а также примеры личностного развития великих писателей прошлого и современности; современные источники получения достоверных знаний по французской литературе.
	Уметь: критически анализировать состояние своей подготовки по французской литературе; выявлять и самостоятельно ликвидировать имеющиеся «белые пятна», опираясь на полученные знания; составлять план чтения художественной литературы с целью совершенствования своих знаний; вести читательский дневник; дать грамотный совет о том, что можно прочитать из французской классической и современной литературы.
	Владеть: навыками критического чтения; навыками ориентации в списках произведений и авторов французской литературы; навыками рационального использования времени.
- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);	Знать: основные исторические периоды развития Франции; специфику социально-экономического состояния Франции в тот или иной исторический период; эстетические образцы, характерные для отдельных эпох и литературоведческие термины и понятия.
	Уметь: соотносить имеющиеся у себя фоновые знания по всеобщей истории, филологии, лингвистике с новыми литературоведческими знаниями для грамотного и максимально результативного применения их в профессиональной деятельности в качестве переводчика.
	Владеть: навыками сопоставлять и видеть междисциплинарные связи (язык и литература, стилистика и интерпретация текста); приемами использования их в своей профессиональной деятельности.
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);	Знать: основы психологии совместной работы в группе.
	Уметь: пользоваться техническими средствами, необходимыми для проведения совместных проектов, презентаций.
	Владеть: навыками распределения времени и задач при подготовке совместных проектов, презентаций.
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	Знать: принципы построения устного публичного выступления.
	Уметь: выделять основную проблематику художественного произведения и подкреплять свою мысль примерами из

(ПК-24);	художественного текста.
	Владеть: навыками аргументированного высказывания; начальными навыками ораторской речи.
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25).	Знать: основы информационной и библиографической культуры.
	Уметь: находить необходимые источники по тематике дисциплины.
	Владеть: навыками оформления библиографической информации.

### Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. История литературы Средневековья и Возрождения	Тема 1. Возникновение французской литературы. Средневековая литература
	Тема 2. Литература эпохи Возрождения
Модуль 2. История литературы 17 века	Социально-исторический контекст (17 век). Основные литературные направления во Франции 17 века: классицизм, моралистическая литература, литература барокко
Модуль 3. История литературы эпохи Просвещения	Социально-исторический контекст (18 век). Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение
Модуль 4. История литературы 19 века	Тема 1. Социально-исторический контекст (19 век). Философия и литература романтизма
	Тема 2. Реализм во французской литературе
Модуль 5. История литературы 20 века	Тема 1. Литература рубежа 19-20 веков. Социально-исторический контекст (20 век). Литература первой половины 20 века
	Тема 2. Литература второй половины 20 века
Модуль 6. Литература новейшего периода	Социально-исторический контекст (21 век). Современная французская проза. Современная французская драматургия. Современная французская поэзия

**Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ.**

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу «История литературы второго иностранного языка»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Контактная работа					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив ной форме	Всего	Лаборатор ные	Консульта ции	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольн ые работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лаборатор ные	Практичес кие											
6	17	108	34,25	18	0	16	32	73,75	0	0	0	0	0	73,75		зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме	в часах	в днях						
1	1	Лекция 1	Лек1	Тема: Возникновение французской литературы. Средневековая литература. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 74-103
1	1	Индивидуальное домашнее задание 1	ИДЗ1	Тема: Возникновение французской литературы. Средневековая литература. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная	-		15			8	7						осн.[3], с. 74-103

				работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).												
2	1	Лекция 2	Лек2	Тема: Литература эпохи Возрождения. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+		Аудитория практических занятий	1	УЛК- 809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 103-130
2	1	Индивидуальное домашнее задание 2	ИД32	Тема: Литература эпохи Возрождения. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15			10	9					осн.[3], с. 103-130
3	1	Практическое занятие 1	Пр31	Тема: История литературы Средневековья и Возрождения. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.	+		10	2	+		Аудитория практических занятий	1	УЛК- 809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 74-130
4	2	Лекция 3	Лек3	Тема: Социально- исторический контекст (17 век). Основные литературные направления во Франции 17 века: классицизм, моралистическая литература, литература барокко. Технология развития	+	П	2	2	+		Аудитория практических занятий	1	УЛК- 809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 131-188



				критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.													
4	2	Индивидуальное домашнее задание 3	ИД33	Тема: Социально-исторический контекст (17 век). Основные литературные направления во Франции 17 века: классицизм, моралистическая литература, литература барокко. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15			8	10						осн.[3], с. 131-188
5	2	Практическое занятие 2	Пр32	Тема: Социально-исторический контекст (17 век). Основные литературные направления во Франции 17 века: классицизм, моралистическая литература, литература барокко. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 131-188
6	3	Лекция 4	Лек4	Тема: Социально-исторический контекст (18 век). Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[4], с. 189-220

6	3	Индивидуальное домашнее задание 4	ИД34	Тема: Социально-исторический контекст (18 век). Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15			8	10						осн.[3], с. 189-220
7	3	Практическое занятие 3	Пр33	Тема: Социально-исторический контекст (18 век). Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[3], с. 189-220
8	4	Лекция 5	Лек5	Тема: Социально-исторический контекст (19 век). Философия и литература романтизма. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий		УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[2], с. 105-153, осн.[4], с. 33-49
8	4	Индивидуальное домашнее задание 5	ИД35	Тема: Социально-исторический контекст (19 век). Философия и литература романтизма. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы.	-		15			8	10						осн.[2], с. 105-153, осн.[4], с. 33-49

				Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).												
9	4	Практическое занятие 4	Пр34	Тема: Социально-исторический контекст (19 век). Философия и литература романтизма. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.	+	П	10	2	+		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[2], с. 105-153, осн.[4], с. 33-49
10	4	Лекция 6	Лек6	Тема: Реализм во французской литературе. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий		УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[6], с. 10-47
10	4	Индивидуальное домашнее задание 6	ИД36	Тема: Реализм во французской литературе. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15			8	10					осн.[6], с. 10-47
11	4	Практическое занятие 5	Пр35	Тема: Реализм во французской литературе. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио.	+	П	10	2	+		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[6], с. 10-47

				Метод: учебная дискуссия. Технологія портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.												
12	5	Лекция 7	Лек7	Тема: Литература рубежа 19-20 веков. Социально-исторический контекст (20 век). Литература первой половины 20 века. Технологія развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий		УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[1], с. 75-93, с. 107-157
12	5	Индивидуальное домашнее задание 7	ИД37	Тема: Литература рубежа 19-20 веков. Социально-исторический контекст (20 век). Литература первой половины 20 века. Технологія традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технологія портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15		8	10						осн.[1], с. 75-93, с. 107-157
13	5	Практическое занятие 6	Пр36	Тема: Литература рубежа 19-20 веков. Социально-исторический контекст (20 век). Литература первой половины 20 века. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технологія портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по	+	П	10	2	+		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[1], с. 75-93, с. 107-157

				защите портфолио.													
14	5	Лекция 8	Лек8	Тема: Литература второй половины 20 века. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий		УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[7], с. 7-35
14	5	Индивидуальное домашнее задание 8	ИД38	Тема: Литература второй половины 20 века. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15			8	9						осн.[7], с. 7-35
15	5	Практическое занятие 7	Пр37	Тема: Литература второй половины 20 века. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио. Тема: Социально-исторический контекст (21 век). Современная французская проза. Современная французская драматургия. Современная французская поэзия. Интерактивные технологии. Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: учебная дискуссия. Технология портфолио.	+	П	20	2	+			Аудитория для практических занятий	1	УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[7], с. 7-35, с. 122-139

				Форма: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио. Метод: мини-конференции по защите портфолио.												
16	6	Лекция 9	Лек9	Тема: Социально-исторический контекст (21 век). Современная французская проза. Современная французская драматургия. Современная французская поэзия. Технология развития критического мышления. Форма: лекция-беседа. Метод: беседа.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий		УЛК-809	15	Доска белая маркерная	осн.[7], с. 122-139
16	6	Индивидуальное домашнее задание 9	ИД39	Тема: Социально-исторический контекст (21 век). Современная французская проза. Современная французская драматургия. Современная французская поэзия. Технология традиционного обучения. Форма: чтение художественных текстов, учебной литературы. Метод: индивидуальная работа с текстом (устная). Технология портфолио. Форма: ведение читательского дневника (портфолио). Метод: работа с текстом (письменная).	-		15		8	11						осн.[7], с. 122-139
17		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100	2			Компьютерный класс общего доступа	1		15		
						ИТОГО	100	34	32	74						
								108								
								2								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция 1	Лекция	2	допускаются все студенты	2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса). 1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает. 0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.
Индивидуальное домашнее задание 1	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям. 10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений). 0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.
Лекция 2	Лекция	2	допускаются все студенты	2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).

				<p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>
Индивидуальное домашнее задание 2	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 1	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из</p>



				<p>художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>
Лекция 3	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).</p> <p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>
Индивидуальное домашнее задание 3	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник</p>

				<p>заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 2	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>

Лекция 4	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).</p> <p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>
Индивидуальное домашнее задание 4	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 3	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный,</p>

				<p>студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>
Лекция 5	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).</p> <p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>
Индивидуальное домашнее задание 5	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует</p>

				<p>заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 4	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов,</p>

				<p>опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>
Лекция 6	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).</p> <p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>
Индивидуальное домашнее задание 6	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 5	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами,</p>

				<p>демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>
Лекция 7	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).</p> <p>1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.</p> <p>0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>

Индивидуальное домашнее задание 7	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	<p>15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.</p> <p>10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).</p> <p>0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.</p>
Практическое занятие 6	Практическое занятие	10	допускаются все студенты	<p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении</p>



				или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения. 0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.
Лекция 8	Лекция	2	допускаются все студенты	2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса). 1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает. 0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.
Индивидуальное домашнее задание 8	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям. 10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений). 0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.
Практическое занятие 7	Практическое занятие	20	допускаются все	10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый

			студенты	<p>литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.</p> <p>7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.</p> <p>3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.</p> <p>0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p> <p>10 баллов – ответ без использования конспекта, полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами,</p>
--	--	--	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.  7 баллов – ответ без использования конспекта полный, студент свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.  3 балла – ответ поверхностный, студент посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.  0 баллов – пассивное присутствие студента на занятии.</p>
Лекция 9	Лекция	2	допускаются все студенты	<p>2 балла – студент ведет конспект лекции, активно участвует в беседе (более 3 реплик по существу вопроса).  1 балла – студент проявляет невысокую активность на лекции (1-3 реплики обрывочного характера), либо опоздал на занятие более, чем на 5 минут, но активно работает.  0 баллов – студент формально присутствует, не проявляя никакой активности.</p>

Индивидуальное домашнее задание 9	Индивидуальное домашнее задание	15	допускаются все студенты	15 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям. 10-14 баллов – студент способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений). 0 баллов – студент не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100	допускаются все студенты	1 балл за каждый правильный ответ.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Сумма всех заданий (без бонусных баллов) + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам, после чего прибавляются бонусные баллы (если предусмотрены)	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	допускаются все студенты	«зачтено»	40-100 итоговых баллов, что свидетельствует об освоении компонентов курса студентом на пороговом уровне
		«не зачтено»	0-39 итоговых баллов, что свидетельствует об освоении

			компонентов курса студентом на уровне ниже порогового, то есть курс не освоен
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История литературы второго иностранного языка (французского)	500	Кашпур Е.В.

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
История литературы второго иностранного языка (французского)	60	Модуль 1. История литературы Средневековья и Возрождения	10	45
		Модуль 2. История литературы 17 века	10	
		Модуль 3. История литературы эпохи Просвещения	10	
		Модуль 4. История литературы 19 века	10	
		Модуль 5. История литературы 20 века	10	
		Модуль 6. Литература новейшего периода	10	

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по данному курсу не предусмотрены.

**8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

Письменные работы по данному курсу не предусмотрены.



## 9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Истоки французской литературы.
2	Поэзия трубадуров и труверов.
3	Французский героический эпос.
4	Рыцарский роман.
5	Городская литература 13 века.
6	Литературная специфика 14-15 веков.
7	Французский гуманизм 16 века.
8	Специфика французского Возрождения.
9	Общая характеристика французской литературы 17 века.
10	Корнель, Расин. Мольер: общее и специфическое.
11	Общая характеристика французской литературы 18 века.
12	Дидро, Руссо, Вольтер: общее и специфическое.
13	Постреволюционная эпоха и формирование романтизма.
14	Творчество В. Гюго.
15	Эволюция романтизма.
16	Реализм первой половины 19 века.
17	Реализм второй половины 19 века.
18	Творчество Г. Флобера.
19	Поэтические тенденции конца 19 века.
20	Натурализм во французской литературе.
21	Общая характеристика французской литературы первой трети 20 века.
22	Мопассан, Золя: общее и специфическое.
23	«Роман-река» во французской литературе.
24	Общая характеристика французской литературы второй трети 20 века
25	Литература Сопротивления.
26	Сартр, Камю: общее и специфическое.
27	Общая характеристика французской литературы последней трети 20 века.
28	«Новый роман» во французской литературе.
29	Обзор французской литературы последнего десятилетия.
30	Художественное своеобразие творчества Ф.Р. де Шатобриана.
31	Роль Жермены де Сталь в формировании французской романтической эстетики.
32	Песнь о Роланде: система образов.
33	Система ценностей в средневековой лирической поэзии.
34	Смеховая культура и ее отражение в творчестве Франсуа Рабле.
35	Блэз Паскаль: творческий путь.
36	Классическая трагедия и ее современное восприятие.
37	Анализ художественного образа одного из изучаемых произведений

	В. Гюго.
38	Символы и метафоры в поэзии Шарля Бодлера.
39	П. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе.
40	Художественное своеобразие поэзии П. Верлена.
41	Концепция человека в творчестве Эмиля Золя.
42	Эволюция творческих взглядов Жорж Санд.
43	Барокко. Прециозная литература. Бурлеск.
44	Творчество Расина как отражение ценностей эпохи.
45	Максимы Ларошфуко.
46	Концепция естественного человека Руссо.
47	Структура и художественные особенности камерных романов Жорж Санд. Тема женской эмансипации.
48	Принцип перевоплощения в романе Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».
49	Основные черты французского романа рубежа XIX-XX веков.
50	Этапы творческого пути Виктора Гюго.
51	Реализация основных классицистических принципов в трагедиях Ж. Расина (на примере одной трагедии).
52	Эволюция понятия долга в драме Корнеля «Сид» (примеры).
53	Реализация традиции либертинажа в драме Мольера «Дон Жуан» (примеры).
54	Содержание понятия «романтический герой».
55	Причины более позднего развития романтизма во Франции по сравнению с другими европейскими странами.
56	Программные заявления Парнасской школы.
57	Политические, экономические и социокультурные аспекты развития Франции в 17 веке.
58	Политические, экономические и социокультурные аспекты развития Франции в 18 веке.
59	Политические, экономические и социокультурные аспекты развития Франции в 19 веке.
60	Политические, экономические и социокультурные аспекты развития Франции в 20 веке.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	История литературы Средневековья и Возрождения	ОК-5, ОК-11, ОПК- 19, ПК-24	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты
2	История литературы 17 века	ОК-5, ОК-8, ОПК- 19, ПК-25	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты
3	История литературы эпохи Просвещения	ОК-5, ОК-8, ОПК-2, ОПК-19	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты
4	История литературы 19 века	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-19, ПК- 25	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты
5	История литературы 20 века	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-11, ОПК-2	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты
6	Литература новейшего периода	ОК-11, ОПК-2, ПК- 24, ПК-25	Читательский дневник (портфолио), семинар- дискуссия с использованием элементов портфолио Тесты

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**10.2.1. Семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио**

**Концепция:**

Студенты в свободной форме представляют прочитанные произведения, относящиеся к определенному литературному периоду, опираясь на характеристики социально-исторического контекста (мини-конференция). После каждого выступления идет обсуждение, в ходе которого другие студенты задают вопросы, дополняют выступающего, высказывая альтернативные соображения, приводя свои аргументы.

**Темы дискуссий:**

1. История литературы Средневековья и Возрождения.
2. Социально-исторический контекст (17 век). Основные литературные направления во Франции 17 века: классицизм, моралистическая литература, литература барокко.
3. Социально-исторический контекст (18 век). Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение.
4. Социально-исторический контекст (19 век). Философия и литература романтизма.
5. Реализм во французской литературе.
6. Литература рубежа 19-20 веков. Социально-исторический контекст (20 век). Литература первой половины 20 века.
7. Литература второй половины 20 века.
8. Социально-исторический контекст (21 век). Современная французская проза. Современная французская драматургия. Современная французская поэзия.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если он дает полный ответ без использования конспекта, свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, умеет обосновывать собственную точку зрения, подкрепляет теоретические положения собственными примерами, демонстрирует знание художественного текста и умение анализировать литературное произведение.
- 7 баллов выставляется студенту, если он дает полный ответ без использования конспекта, свободно характеризует исследуемый литературный период или направление, подкрепляет теоретические положения примерами из художественного текста, при этом допускает погрешности и неточности в изложении сюжета, хотя обнаруживает понимание сущности изучаемого вопроса.
- 3 балла выставляется студенту, если он дает поверхностный ответ, посредственно ориентируется в изучаемом литературном направлении или

периоде, постоянно заглядывает в конспект, знает не все термины, не может подкрепить теоретические положения примерами из художественных текстов, опирается в ответе на пересказ краткого содержания художественного произведения.

- 0 баллов выставляется студенту за пассивное присутствие на занятии.

### 10.2.2. Читательский дневник (портфолио)

#### Концепция:

Читательский дневник является важным инструментом контроля самостоятельной работы студента по дисциплине «История литературы второго иностранного языка (французского)». Представляет собой тетрадь с описанием прочитанных в ходе курса произведений.

#### Требования:

1. Объем прочитанного художественного текста не менее 100 страниц в неделю.
2. Рукописный вариант заполнения дневника.
3. Наличие записей во всех колонках (колонка «примечания» может содержать краткое содержание произведения, дату публикации, литературное течение, цитаты, иное по желанию студента).
4. Регулярность заполнения.
5. Аккуратность, разборчивость.

#### Пример:

Номер	Дата заполнения	Автор, название	Персонажи	Примечания
1	10.04.17	Пьер Огюстен Карон де Бомарше «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»	Граф Альмавива, Фигаро, Розина, Бартоло, Дон Базиль, Алькальд	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пьеса (комедия);</li> <li>• премьера – 1775 год;</li> <li>• действие происходит в Севилье.</li> </ul> Цитаты: «Когда поддаешься страху перед злом, то уже начинаешь чувствовать зло страха».
2	17.04.17	Эмиль Золя «Тереза Ракен»	Тереза, Камилл, госпожа Ракен, Лоран	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роман-фельетон;</li> <li>• публиковался в журнале L'Artiste в 1867 году, издан книгой в декабре того же года;</li> <li>• натурализм (течение – реализм).</li> </ul>
3				

#### Критерии оценки:

- 15 баллов выставляется студенту, если он способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, его читательский дневник полностью соответствует заданным требованиям.
- 10-14 баллов выставляется студенту, если он способен ответить на вопросы по тексту художественного произведения, но дневник заполнен некорректно (снимается от 1 до 5 баллов в зависимости от количества нарушений).
- 0 баллов выставляется студенту, если он не может подтвердить прочтение текста ответами на вопросы.

## 11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

Технология	Формы обучения	Методы обучения
Технология традиционного обучения	Чтение художественных текстов, учебной литературы	Индивидуальная работа с текстом (устная)
Технология развития критического мышления	Лекция-беседа	Беседа
Технология портфолио	Ведение читательского дневника (портфолио)  Семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио	Работа с текстом (письменная)  Мини-конференция по защите портфолио
Интерактивные технологии	Семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио	Учебная дискуссия

Для данного курса применяются следующие технологии:

**Технология традиционного обучения** предполагает трансляцию студентам образцов культуры, знаний, умений, навыков через художественные тексты. Форма обучения: чтение художественных текстов, учебной литературы.

**Технология развития критического мышления** предполагает организацию учебного процесса таким образом, чтобы студенты анализировали получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков. Форма обучения: лекция-беседа (студенты привлекаются к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции).

**Технология портфолио** предполагает поиск, накопление и систематизация информации о результатах учебно-познавательной деятельности студентов в «индивидуальной папке», которая используется для демонстрации, анализа и оценки результатов. Формы обучения: ведение читательского дневника (портфолио); семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио (мини-конференция по защите портфолио).

**Интерактивные технологии** предполагают активизацию деятельности студентов в процессе взаимодействия (обучение в процессе общения). Форма обучения: семинар-дискуссия с использованием элементов портфолио (обсуждение после выступления, в ходе которого студенты задают вопросы, дополняют выступающего).

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практ. занятия / И. В. Кабанова [и др.] ; под ред. И. В. Кабановой. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2017. - 471 с. - ISBN 978-5-89349-977-3.	практикум	ЭБС «Лань»
2.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3.	Курдина Ж. В История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
4.	Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) [Электронный ресурс] : практикум : учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5.	практикум	ЭБС «Лань»
5.	Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию [Электронный ресурс] : история зарубежной литературы : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6.	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
7.	Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : Романтизм : учебное пособие / В. С.	учебное пособие	ЭБС «Лань»



	Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3.		
8.	Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Яценко. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4.	учебник	ЭБС «Лань»

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. комплекс для студ. филологов / Н. В. Киреева. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 200 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-613-0.	учебный комплекс	ЭБС «Лань»
2.	Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] : практикум / В. П. Трыков. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 189 с. - ISBN 978-5-89349-282-8.	практикум	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- **Scopus** [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 20.04.2020).
- **Elibrary** [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.04.2020).
- Тексты по немецкой литературы по авторам. – Режим доступа к сайту: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/2550/1> (дата обращения: 20.04.2020).
- 500 бесплатных MP3-аудиокниг на немецком языке– Режим доступа к сайту: <http://www.vorleser.net/> (дата обращения: 20.04.2020).
- Сайт, посвященный немецкому языку и литературе– Режим доступа к сайту: <http://www.deutsch-netz.de> (дата обращения: 20.04.2020).

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	ABBYY LingvoX3 [CD] : электронный словарь многоязычный. – М.: ABBYY, 2009.	Договор № 457/2011 от 19.04.2011 г., срок действия – бессрочно.
2	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., Срок действия – бессрочно.

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Компьютерный класс. Учебная	Переносной проектор, столы компьютерные,	445020, Самарская область,	70,5	21

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	<p>аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>стол преподавательский, стул, доска аудиторная (маркерная), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>	<p>г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 59, 2 этаж (УЛК-206)</p>		
2	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных</p>	<p>Столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский., стул., доска аудиторная (меловая)</p>	<p>445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 40, 4 этаж (УЛК-413)</p>	69,6	44

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместный , стол ученический трехместный, стул ученический, стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 20, 7 этаж (УЛК- 703)	34,3	23
4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Переносной проектор, экран; столы ученические трехместный, столы учен.двухместные стулья ученический , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 7, 8 этаж (УЛК- 816)	69,6	51

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
5	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические трехместный , столы ученические двухместные, стулья ученические , стол преподавательский., стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная) , кафедра напольная	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 2, 8 этаж (УЛК-818)	68,4	46
6	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 14, позиция по ТП № 48, 4 этаж (Г-401)	84,8	16

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации				