

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.02.01**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы первого иностранного языка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

45.03.02 Лингвистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Перевод и переводоведение

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты		Курсовые проекты			Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				4								4
Лекции				16								16
Лабораторные												
Практические				18								18
Контактная работа				34,35								34,35
Сам. работа				74								74
Контроль				35,65								35,65
Итого				144								144

Тольятти, 2017

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Теория и практика перевода» (протокол заседания №8 от «20» февраля 2017 г.)



Рецензент \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой «Теория и практика перевода»**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

**С.М. Вопияшина**

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 История литературы первого иностранного языка**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель – формирование профессиональной компетентности посредством формирования системы знаний о литературе Великобритании и литературе США и готовности осуществлять профессиональную деятельность в сфере межкультурной коммуникации с помощью проведения научно-практического исследования объектов иностранной культуры (произведений художественной литературы).

#### **Задачи:**

1. Познакомить с основными литературными течениями литературы Великобритании и США для повышения культурного уровня студентов.
2. Выявить тенденции развития, значение и роль литературы Великобритании и США в развитии мировой литературы для осознания значимости сохранения и передачи культурного наследия.
3. Сформировать умение соотносить понятийный аппарат дисциплины с реальными фактами, явлениями и другими изучаемыми дисциплинами для понимания взаимосвязи между ними.
4. Сформировать умение анализировать, сопоставлять, обобщать и системно представлять полученную информацию индивидуально и в группе.
5. Сформировать умение выполнять литературоведческий анализ произведений художественной литературы и аргументированно высказывать свое мнение.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к Блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина, – «Практический курс первого иностранного языка», «История и культура стран изучаемых языков».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, – «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка», научно-исследовательская работа (написание курсовой работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);	Знать: тенденции развития зарубежной литературы; основные литературные течения и этапы развития литературы Великобритании и США.
	Уметь: анализировать, сопоставлять, обобщать и системно представлять информацию в устном и письменном виде индивидуально и в группе для выявления роли литературы Великобритании и США в развитии мировой литературы для осознания значимости сохранения и передачи культурного наследия.
	Владеть: навыками свободного выражения своих мыслей.
- владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи (ОК-7);	Знать: тенденции развития зарубежной литературы; основные литературные течения и этапы развития литературы Великобритании и США.
	Уметь: анализировать, сопоставлять, обобщать и системно представлять информацию в устном и письменном виде; выполнять литературоведческий анализ изучаемых произведений.
	Владеть: навыками поиска и обработки информации; навыками свободного выражения своих мыслей.
- способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);	Знать: требования для освоения курса; основные литературные течения и этапы развития литературы Великобритании и США; план литературоведческого анализа произведений художественной литературы.
	Уметь: планировать и организовывать свою работу в течение семестра для успешного освоения курса; анализировать, сопоставлять и обобщать информацию; выполнять литературоведческий анализ изучаемых произведений; представлять информацию в устном и письменном виде и вносить изменения при получении оценки ответа.
	Владеть: навыками поиска и обработки информации; навыками свободного выражения своих мыслей.
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);	Знать: принципы планирования личного времени; основные литературные течения и этапы развития литературы Великобритании и США; план литературоведческого анализа произведений художественной литературы.
	Уметь: планировать и организовывать свою работу по самостоятельному освоению учебного материала практических занятий, при подготовке портфолио и проекта.
	Владеть: навыками самостоятельной работы.
- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной	Знать: основные литературоведческие понятия (стиль, жанр, литературное течение, метафоричность, символизм и т.п.).
	Уметь: соотносить понятийный аппарат дисциплины с реальными фактами, явлениями и изучаемыми дисциплинами; анализировать и выявлять взаимосвязь

деятельности (ОПК-2);	между понятиями и реальными фактами и явлениями.
	Владеть: навыками свободного выражения своих мыслей.
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);	Знать: нормы взаимодействия с участниками коммуникации; правила организации групповой и коллективной деятельности для реализации поставленной коммуникативной задачи.
	Уметь: руководить и подчиняться в зависимости от выполняемой в проекте роли; принимать решения и аргументировать свою точку зрения; организовывать и поддерживать конструктивный диалог с участниками проекта.
	Владеть: навыками организации групповой деятельности для реализации поставленной коммуникативной задачи в проекте.
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);	Знать: план литературоведческого анализа произведений художественной литературы.
	Уметь: выполнять литературоведческий анализ произведений художественной литературы; высказывать свое мнение; аргументировать свою точку зрения.
	Владеть: навыками свободного выражения своих мыслей.
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25).	Знать: структурные компоненты реферата, требования к содержанию реферата; требования к оформлению библиографического списка реферата.
	Уметь: анализировать информацию в соответствии с требованиями к содержанию реферата; оформлять библиографический список реферата в соответствии с ГОСТ.
	Владеть: навыками поиска и отбора информации в соответствии с требованиями к содержанию реферата.

### Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. История литературы Великобритании и США	Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Зарождение английской литературы (до 1100)
	Тема 2. Литература Средневековья (1100-1500). Рыцарская литература
	Тема 3. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения. Принципы драматургии У. Шекспира
	Тема 4. Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780). Период Реставрации. Д.Свифт. Г.Филдинг. Л.Стерн. Р.Бернс
	Тема 5. Эпоха романтизма. Этапы развития английского и американского романтизма. «Озерная школа». Трансцендентализм
	Тема 6. Викторианская литература (реализм). Этапы развития английского и американского реализма
	Тема 7. Своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века. Влияние на литературу культурфилософских учений. Английская литература.

	Литература США
	Тема 8. Зарубежная литература второй половины XX в. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Проза в английской литературе и литературе США

**Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ.**

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу «История литературы первого иностранного языка»

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=112644

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по учебному плану	Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
6	17	108	34,35	18	0	16	16	74	0	0	0	0	0	74		зачет		

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
1	1	Лекция 1	Лек 1	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Зарождение английской литературы (до 1100). Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-			Лекционная аудитория	1	УЛК-816	30	Медиаобеспечение	2 (стр. 6-14), 7
1	1	Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Подготовка портфолио.	-		28			36					0		

1	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 1.	-					4					0		2 (стр. 6-14), 7
2	1	Практическое занятие 1	Пр3 1	Архаический эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф». Бостонские Брамины. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15		2 (стр. 6-14), 7
3	1	Лекция 2	Лек 2	Литература Средневековья (1100-1500). Рыцарская литература. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-			Лекционная аудитория	1	УЛК-816	30	Медиаобеспечение	2 (стр. 15-18), 7
3	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 2.	-					4					0		2 (стр. 15-18), 7
4	1	Практическое занятие 2	Пр3 2	Литература Средневековья (1100-1500). Д.Чосер. «Кентерберийские рассказы». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15		2 (стр. 15-18), 7
5	1	Лекция 3	Лек 3	Жизнь и творчество У. Шекспира. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-			Лекционная аудитория	1	УЛК-816	30		2 (стр. 23-31), 7
5	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 3.	-					4					0		2 (стр. 23-31), 7
6	1	Практическое занятие 3	Пр3 3	Особенности и периодизация развития литературы Возрождения. Принципы драматургии У.	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15		2 (стр. 23-31), 7



				Шекспира. Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.							й					
7	1	Лекция 4	Лек 4	Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780). Период Реставрации. Д.Свифт. Г.Филдинг. Л.Стерн. Р.Бернс. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-		Лекци онная аудито рия	1	УЛК-816	30	Медиаобеспечение	2 (стр. 32-39), 7
7	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 4.	-					4				0		2 (стр. 32-39), 7
8	1	Практическое занятие 4	Пр3 4	Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780). Раннее Просвещение. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.	+	П	5	2	+		Аудит ория для практи ческих заняти й	1		15		2 (стр. 32-39), 7
9	1	Лекция 5	Лек 5	Эпоха романтизма. Этапы развития английского и американского романтизма. «Озерная школа». Трансцендентализм. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-		Лекци онная аудито рия	1	УЛК-816	30	Медиаобеспечение	1 (стр. 4-20), 2 (стр. 40-45), 3 (стр. 21-32, 50-79)
9	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 5.	-					4				0		1 (стр. 4-20), 2 (стр. 40-45)
10	1	Практическое занятие 5	Пр3 5	Эпоха романтизма. Дж.Г. Байрона. «Паломничество Чайлд Гарольда». Критика романтизма.	+	П	5	2	+		Аудит ория для практи ческих	1		15		1 (стр. 4-20), 2 (стр. 40-45)

				Г. Мелвилл. «Моби Дик». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.							заняти й					
11	1	Лекция 6	Лек 6	Викторианская литература (реализм). Этапы развития английского и американского реализма. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-		Лекци онная аудито рия	1	УЛК- 816	30	Медиаобеспечение	2 (стр. 46-58), 4 (стр. 48-71)
11	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 6.	-				4					0		2 (стр. 46-58)
12	1	Практическое занятие 6	Пр3 6	Тематика и основные приемы реализма. Дж. Лондон. «Мартин Иден». Ш. Бронте. «Джейн Эйр». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.	+	П	5	2	+		Аудит ория для практи ческих заняти й	1		15		2 (стр. 46-58), 4 (стр. 48-71)
13	1	Лекция 7	Лек 7	Своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века. Влияние на литературу философских учений. Английская литература. Литература США. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные.	+	Л	-	2	-		Лекци онная аудито рия	1	УЛК- 816	30	Медиаобеспечение	2 (стр. 59-74)
13	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 7.	-				4					0		2 (стр. 59-74)
14	1	Практическое занятие 7	Пр3 7	Модернистская поэзия. Т.Элиот. «Бесплодная земля».	+	П	5	2	+		Аудит ория для	1		15		2 (стр. 59-74)

				Э.Паунд. Р.Фрост. э.э.камингс. Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.							практи ческих заняти й					
15	1	Лекция 8	Лек 8	Зарубежная литература второй половины XX в. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Проза в английской литературе и литературе США. Формы обучения: лекция-иллюстрация. Методы обучения: наглядные, словесные, презентационный метод.	+	Л	32	2	-		Лекци онная аудито рия	1	УЛК- 816	30	Медиаобеспечение	5 (стр. 137-167), 2 (стр. 75-80), 6 (стр. 6-88)
15	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию 8.	-				4					0		5 (стр. 137-167), 2 (стр. 75-80)
16	1	Практическое занятие 8	Пр3 8	Тема детства и проблемы взросления в литературе XX века. Молодежный протест в творчестве Дж.Д. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Формы обучения: семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия.	+	П	5	2	+		Аудит ория для практи ческих заняти й	1		15		5 (стр. 137-167), 2 (стр. 75-80)
16	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к итоговому тестированию по курсу.	-				6					0		
17	1	Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100	2			Компьютерный класс общего доступ	1		0		

[illegible]

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	28	допускаются все студенты	28 баллов: 50 и более прочитанных произведений, рукописный вариант,

				<p>сквозная нумерация прочитанных произведений, в описании присутствуют: автор и название произведения (по желанию – время написания, литературное течение), краткое содержание произведения с указанием имен главных героев, цитаты из произведения, иллюстрирующие тему, идею, конфликт, мотивацию поступков главных героев и т.д., собственное мнение (по желанию), не используются выдержки из критической литературы. 0 баллов: 49 и менее прочитанных произведений, рукописный вариант, в описании присутствуют: автор и название произведения (по желанию – время написания, литературное течение), краткое содержание произведения с указанием имен главных героев, отсутствуют цитаты из произведения, иллюстрирующие тему, идею, конфликт, мотивацию поступков главных героев и т.д., собственное мнение (по желанию), используются выдержки из критической литературы. Штраф: - 28 баллов за отсутствие дневника, или прочтение 34 и менее произведений, или оформление</p>
--	--	--	--	--

				дневника в печатном виде.
Практическое занятие 1	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Практическое занятие 2	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное,

				отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Практическое занятие 3	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в

				обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Практическое занятие 4	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий



				анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Практическое занятие 5	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное,

				студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Практическое занятие 6	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.

Практическое занятие 7	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.
Лекция 8	Лекция	32	допускаются все студенты	Макс 27 баллов за лекцию-иллюстрацию и макс 5 баллов за реферат по теме. Оценивание лекции-иллюстрации: 0 баллов: студент не участвует в лекции-иллюстрации. 7 баллов: студент

				<p>принимал участие в поиске информации или оформлении слайдов. 12 баллов: студент принимал участие в поиске и систематизации информации, оформлении слайдов или в речи студента присутствуют грамматические и фонетические ошибки, информация зачитывается и/или информация на слайдах является полнотекстовой. 17 баллов: в речи студента присутствуют языковые ошибки, речь свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, не проводится сравнительный анализ. 22 балла: речь студента грамотная и свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, проводится сравнительный анализ, информация на слайдах не является полнотекстовой. 27 баллов: речь студента грамотная и свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, системное, проводится сравнительный анализ, информация на слайдах не является полнотекстовой, аудитория вовлекается в процесс. Оценивание реферата проводится по 5 критериям по принципу наличие</p>
--	--	--	--	--

				критерия (1 балл) или отсутствие критерия (0 баллов): соответствие теме, раскрытие темы, самостоятельность изложения материала, выбор источников, соблюдение требований к оформлению.
Практическое занятие 8	Практическое занятие	5	допускаются все студенты	1 балл: студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 3 балла: студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат; 5 баллов: студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с

				приведением цитат.
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100	допускаются все студенты	1 балл за 1 правильный ответ
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Крит
Зачет (по накопительному рейтингу)	допускаются все студенты	«зачтено»
		«не зачтено»

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История литературы первого иностранного языка	500	Н.В. Аниськина

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ (История литературы первого иностранного языка, тест, итоговый)	100	Раздел 1. Periods.	10	70
		Раздел 2. Literary movements.	10	
		Раздел 3. Writers.	10	
		Раздел 4. Characters.	5	
		Раздел 5. Books.	5	
		Раздел 6. Literature.	20	
		Раздел 7. General.	40	

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен.



**8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

№ п/п	Темы
<b>Примерная тематика рефератов</b>	
1.	Архаический эпос Раннего Средневековья.
2.	Литература Средневековья (1100-1500).
3.	Принципы драматургии У.Шекспира.
4.	Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780).
5.	Эпоха романтизма в Великобритании и США.
6.	Тематика и основные приемы английского и американского реализма.
7.	Модернистская поэзия.
8.	Тема детства и проблемы взросления в английской и американской литературе XX века.
9.	Этапы развития английского и американского реализма.
10.	Своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века.
11.	Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы США и Великобритании.

## 9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Romanticism. Washington Irving.
2.	Romanticism. James Fennimore Cooper.
3.	Romanticism. Herman Melville.
4.	Romanticism. Edgar Allan Poe. Short stories. Poetry. Literary criticism.
5.	The Boston Brahmins. Henry Wadsworth Longfellow.
6.	Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau.
7.	Realism. William Dean Howells. Henry James.
8.	Frontier humor and local color. Mark Twain.
9.	The Era of realism and naturalism. Jack London.
10.	The Era of realism and muckraking. O. Henry.
11.	Modernism. Theodore Dreiser.
12.	“Lost Generation”. Ernest Hemingway.
13.	“Lost Generation”. Jazz Age. F.S. Fitzgerald.
14.	Social criticism of 1930s. John Steinbeck.
15.	Poetry of 1900-1950. Imagism. Ezra Pound. e.e.cummings. Robert Frost.
16.	Postmodernism. J.D. Salinger.
17.	Postmodernism. John Updike. John Gardner. Toni Morrison.
18.	Postmodernism. Kurt Vonnegut.
19.	“Beat Generation”. Jack Kerouac. Allen Ginsberg.
20.	Drama of the 20th c. Arthur Miller. Tennessee Williams.
21.	Science fiction. Isaac Asimov. Ray Bradbury.
22.	The Anglo-Saxon Poetry and Prose. The oral tradition. Beowulf.
23.	Literary Context of the Middle Ages. Geoffrey Chaucer. “The Canterbury Tales”.
24.	William Shakespeare as one of the greatest dramatist in England.
25.	Literary Context of the Age of Enlightenment. Daniel Defoe.
26.	Literary Context of the Age of Enlightenment. Jonathan Swift.
27.	Literary Context of the Age of Romantics. The Lake Poets.
28.	The Revolutionary Romanticists. George Gordon Byron. Percy Bysshe Shelley.
29.	Literary Context of the Victorian Age. The Bronte Sisters.
30.	Literary Context of the Victorian Age. William Makepeace Thackeray.
31.	Literary Context of the Victorian Age. Lewis Carroll.
32.	Literary Context of the Victorian Age. Charles Dickens.
33.	Romanticism and Realism in Literature. Oscar Wilde.
34.	Poetry of the First World War. William Butler Yeats. Thomas Stearns Eliot.
35.	“The Angry Young Men”. Kingsley Amis.
36.	Drama of the Twentieth Century. George Bernard Shaw.
37.	Modernism. George Orwell.
38.	Stream of Consciousness. James Joyce.

39.	Stream of Consciousness. Virginia Woolf.
40.	Prose of the Twentieth Century. William Golding.
41.	Prose and Drama of the Twentieth Century. Samuel Beckett.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ОК-5	Дискуссия, портфолио, проект
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ОК-7	Проект, портфолио, дискуссия, реферат, итоговый тест
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ОК-8	Портфолио, проект, реферат
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ОК-11	Портфолио, проект, дискуссия, реферат
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ОПК-2	Проект, дискуссия
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ПК-24	Дискуссия, проект
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США Тема 8. Зарубежная литература второй половины XX в. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Проза в английской литературе и литературе США	ОПК-19	Проект
	Раздел 1. История литературы Великобритании и США	ПК-25	Реферат

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Проект**

**Тема 1.** Викторианская литература (реализм). Этапы развития английского и американского реализма.

**Тема 2.** Своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века. Влияние на литературу философских учений. Английская литература. Литература США.

**Тема 3.** Зарубежная литература второй половины XX в. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Проза в английской литературе и литературе США.

### **Концепция**

Студенты делятся на 3 группы. Предполагается самостоятельное изучение студентами теоретического материала по теме 1, теме 2 или теме 3 и подготовка лекции-иллюстрации.

Примерный план:

1. Социально-экономическое положение в США и Великобритании.
2. Тенденции развития литературы в период.
3. Литературное течение: определение, основные приемы, темы и т.д.
4. Авторы и произведения, иллюстрирующие тенденции развития литературы и литературное течение.
5. Сравнение тенденций развития английской литературы и литературы США.

В процессе подготовки от студентов требуется:

1. найти информацию по вопросу (источник может быть любым, включая Интернет-ресурсы);
2. критически оценить информацию (соотнести с поставленным вопросом, содержится ли в найденном материале ответ на поставленный вопрос);
3. критически оценить источник информации (допускается только научный источник, ответ должен быть научно обоснован и доказан);
4. обработать найденную информацию (проанализировать и обобщить информацию): ключевая информация отражается кратко на слайдах и комментируется устно при представлении лекции, подобрать иллюстрации, выбрать форму представления информации на слайдах (перечисление, схема, таблица и т.д.);
5. представить информацию системно в виде лекции-иллюстрации (слайды в формате Power Point).

### **Критерии оценки:**

Проект оценивается max 32 балла: max 27 баллов можно получить за лекцию-иллюстрацию и max 5 баллов можно получить за реферат.

### **Критерии оценки лекции-иллюстрации:**

0 баллов выставляется студенту, если студент не участвует в лекции-иллюстрации.

7 баллов выставляется студенту, если студент принимал участие в поиске информации или оформлении слайдов.

12 баллов выставляется студенту, если студент принимал участие в поиске и систематизации информации, оформлении слайдов или в речи студента присутствуют грамматические и фонетические ошибки, информация зачитывается и/или информация на слайдах является полнотекстовой.

17 баллов выставляется студенту, если в речи студента присутствуют языковые ошибки, но речь свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, не проводится сравнительный анализ.

22 балла выставляется студенту, если речь студента грамотная и свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, проводится сравнительный анализ, информация на слайдах не является полнотекстовой.

27 баллов выставляется студенту, если речь студента грамотная и свободная, информация не зачитывается, представление материала логичное, системное, проводится сравнительный анализ, информация на слайдах не является полнотекстовой, аудитория вовлекается в процесс.

### **Критерии оценки реферата:**

Оценивание реферата проводится по принципу наличие критерия (1 балл) или отсутствие критерия (0 баллов):

- соответствие теме: содержание соответствует заявленной теме (1 балл) или содержание не соответствует теме (0 баллов);
- раскрытие темы: тема раскрыта строго в соответствии с темой, проводится сравнительный анализ (1 балл) или тема не раскрыта/раскрывается не только заявленная тема/не проводится сравнительный анализ (0 баллов);
- самостоятельность изложения материала: материал излагается самостоятельно, процент оригинальности соответствует Порядку обеспечения самостоятельности выполнения письменных работ в ТГУ (1 балл) или материал излагается несамостоятельно, процент оригинальности не соответствует Порядку обеспечения самостоятельности выполнения письменных работ в ТГУ (0 баллов);
- выбор источников: в списке научные источники, не менее 50 % за последние 10 лет (1 балл) или в списке научно-популярные или публицистические источники / менее 50 % за последние 10 лет (0 баллов);
- соблюдение требований к оформлению: требования соблюдены (1 балл) или требования не соблюдены (0 баллов).

### **10.2.2. Перечень дискуссионных тем для дискуссии**

1. Архаический эпос Раннего Средневековья.
2. Литература Средневековья (1100-1500).
3. Принципы драматургии У.Шекспира.
4. Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780).
5. Эпоха романтизма.

6. Тематика и основные приемы реализма.
7. Модернистская поэзия.
8. Тема детства и проблемы взросления в литературе XX века.

**Критерии оценки:**

- 1 балл выставляется студенту, если студент принимает участие в обсуждении, но ответ студента неаргументированный, нелогичный, представление материала несистемное, отсутствует сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится без цитат;
- 3 балла выставляется студенту, если студент принимает участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, но литературоведческий анализ произведений проводится без цитат;
- 5 баллов выставляется студенту, если студент принимает активное участие в обсуждении, ответ студента аргументированный, представление материала системное, студент проводит сравнительный анализ литературных течений, литературоведческий анализ произведений проводится с приведением цитат.

**10.2.3. Портфолио**

Портфолио представляется в виде читательского дневника. Читательский дневник есть форма отчетности, которая позволяет проконтролировать работу студентов с первоисточниками по дисциплине «История литературы первого иностранного языка». Представляет собой тетрадь с описанием прочитанных первоисточников.

**Требования к оформлению:**

рукописный вариант, сквозная нумерация прочитанных произведений.

**Требования к содержанию читательского дневника:**

1. Автор и название произведения (по желанию – время написания, литературное течение).
2. Краткое содержание произведения с указанием имен главных героев.
3. Цитаты из произведения, иллюстрирующие тему, идею, конфликт, мотивацию поступков главных героев и т.д.
4. Произведения авторов, отмеченных \*, читаются в оригинале. Остальные произведения – на русском языке (см. паспорт ФОС).
5. По желанию – собственное мнение о произведении.
6. Минимальное количество прочитанных произведений – 50.
7. Запрещается использовать выдержки из критической литературы.

**Критерии оценки:**

28 баллов: 50 и более прочитанных произведений, рукописный вариант, сквозная нумерация прочитанных произведений, в описании присутствуют: автор и название произведения (по желанию – время написания, литературное течение), краткое содержание произведения с указанием имен главных героев, цитаты из произведения, иллюстрирующие тему, идею, конфликт, мотивацию поступков главных героев и т.д., собственное мнение (по желанию), не используются выдержки из критической литературы.

0 баллов: 49 и менее прочитанных произведений, рукописный вариант, в описании присутствуют: автор и название произведения (по желанию – время написания, литературное течение), краткое содержание произведения с указанием имен главных героев, отсутствуют цитаты из произведения, иллюстрирующие тему, идею, конфликт, мотивацию поступков главных героев и т.д., собственное мнение (по желанию), используются выдержки из критической литературы.

Штраф: - 28 баллов за отсутствие дневника, прочтение 34 и менее произведений или оформление дневника в печатном виде.

#### **10.2.4. Реферат**

##### **Примерный перечень тем реферата**

1. Архаический эпос Раннего Средневековья.
2. Литература Средневековья (1100-1500).
3. Принципы драматургии У.Шекспира.
4. Английская литература эпохи Просвещения (1650-1780).
5. Эпоха романтизма в Великобритании и США.
6. Тематика и основные приемы английского и американского реализма.
7. Модернистская поэзия.
8. Тема детства и проблемы взросления в английской и американской литературе XX века.
9. Этапы развития английского и американского реализма.
10. Своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века.
11. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы США и Великобритании.

##### **Требования, предъявляемые к содержанию реферата:**

1. Соответствие теме реферата.
2. Раскрытие темы.
3. Самостоятельность изложения материала.
4. Выбор источников.
5. Соблюдение требований к оформлению.

##### **Требования, предъявляемые к структуре реферата:**

1. Титульный лист (оформляется по образцу, см. паспорт ФОС).
2. Содержание.
3. Введение.



4. Основная (содержательная) часть.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.

#### **Критерии оценивания:**

Оценивание реферата проводится по принципу наличие критерия (1 балл) или отсутствие критерия (0 баллов):

- соответствие теме: содержание соответствует заявленной теме (1 балл) или содержание не соответствует теме (0 баллов);
- раскрытие темы: тема раскрыта строго в соответствии с темой, проводится сравнительный анализ (1 балл) или тема не раскрыта/раскрывается не только заявленная тема/не проводится сравнительный анализ (0 баллов);
- самостоятельность изложения материала: материал излагается самостоятельно, процент оригинальности соответствует Порядку обеспечения самостоятельности выполнения письменных работ в ТГУ (1 балл) или материал излагается несамостоятельно, процент оригинальности не соответствует Порядку обеспечения самостоятельности выполнения письменных работ в ТГУ (0 баллов);
- выбор источников: в списке научные источники, не менее 50 % за последние 10 лет (1 балл) или в списке научно-популярные или публицистические источники / менее 50 % за последние 10 лет (0 баллов);
- соблюдение требований к оформлению: требования соблюдены (1 балл) или требования не соблюдены (0 баллов).

#### **10.2.5. Итоговый тест**

Банк тестовых заданий включает 500 заданий и размещен на образовательном портале ТГУ (название теста «История литературы первого иностранного языка, тест, итоговый»).

#### **Разделы БТЗ**

Раздел I. Periods

Раздел II. Literary movements

Раздел III. Writers

Раздел IV. Characters

Раздел V. Books

Раздел VI. Literature

Раздел VII. General

Раздел VIII. Miscellaneous

**Задание. Выберите один вариант ответа.**

**Примеры формулировки вопросов.**

## Раздел I. Periods

*Rip Van Winkle* was written in ...

- XIX century
- XX century
- XVIII century
- XVII century

## **Критерии и нормы оценки**

Количество заданий, предъявляемых студенту, - 100. Время на тестирование – 70 минут. Нормы оценки: 1 балл за 1 правильный ответ.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины**

В ходе преподавания дисциплины реализуются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения. Предполагает традиционную последовательность изучения материала: представление и объяснение материала преподавателем. Форма проведения – лекция-иллюстрация.

Технология проектного обучения. Предполагает самостоятельное изучение студентами (студенты делятся на 3 группы) теоретического материала теме лекции № 6 (первая группа), № 7 (вторая группа) или № 8 (третья группа), осмысление, анализ, сопоставление, обобщение и системное представление информации в виде презентации. Форма проведения – лекция-иллюстрация.

Технология дифференцированного обучения. Предполагает участие студентов в обсуждении поставленных вопросов, представление информации, формулирование собственных выводов, умение доказать высказанное предположение на уровне своих возможностей и способностей. Форма проведения – семинар-диспут.

Технология развития критического мышления. Предполагает реализацию модели обучения «вызов – осмысление – размышление». Приоритетным является активное участие студентов в обсуждении поставленных вопросов, представление информации своими словами, формулирование собственных выводов, умение доказать высказанное предположение. Форма проведения – семинар-диспут.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **12.1. Обязательная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Количество в библиотеке</b>
1.	Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
2.	Лекции по английской литературе [Электронный ресурс] = Lectures on English Literature : учеб.-метод. пособие / [сост. Е. В. Челпанова ]. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 137 с. - ISBN 978-5-7410-1648-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
3.	Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
4.	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта , 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0.	учебное пособие	ЭБС «Лань»

### **12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
5.	Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) [Электронный ресурс] : практикум : учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5.	учебное пособие практикум	ЭБС «Лань»
6.	Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. – 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0.	учебный комплекс	ЭБС «Лань»

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
7.	Бугреева Е. А. История литературы страны изучаемого языка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по изучению дисциплины / Е. А. Бугреева ; ТГУ. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2008.	учебно-методическое пособие	методический кабинет кафедры

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 22.04.2020).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <http://webofscience.com> (дата обращения: 22.04.2020).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 22.04.2020).

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	ABBYY LingvoX3 [CD] : электронный словарь многоязычный. – М.: ABBYY, 2009.	Договор № 457/2011 от 19.04.2011 г., срок действия – бессрочно.
2.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3.	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., Срок действия – бессрочно.

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового	Переносной проектор, экран; столы ученические трехместный, столы учен.двухместные стулья ученический , стол преподавательский , стул	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 7, 8 этаж (УЛК-816)	69,6	51

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра			
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	столы ученические трехместные , стул ученический , доска аудиторная (меловая), трибуна., телевизор, DVD- плеер	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 24, 8 этаж (УЛК- 809)	35,1	25
3.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столбы ученические двухместные , стол преподавательский ,стулья ученические , пюпитр., стенка мебельная , стол под телевизор малый.,	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 1, 8 этаж (УЛК- 820)	19,4	14

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	телевизор , видеомагнитофон , DVD-плеер			
4.	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 14, позиция по ТП № 48, 4 этаж (Г-401)	84,8	16