

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.11**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

45.03.02 Лингвистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Перевод и переводоведение

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	7											
Часов по РУП	252											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)			
	8		7									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам							3	4				7
Лекции												
Лабораторные												
Практические							42	88				130
Контактная работа							42,25	88,35				130,6
Сам. работа							65,75	20				85,75
Контроль								35,65				35,65
Итого							108	144				252

Тольятти, 2019

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Теория и практика перевода» (протокол заседания №1 от «28» августа 2018 г.)



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2023 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Теория и практика перевода»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**С.М. Вопияшина**

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины**  
**Б1.В.11 Практикум по культуре речевого общения второго**  
**иностранного языка**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель – дальнейшее развитие навыков межкультурной коммуникации на иностранном языке, сформированных в ходе изучения дисциплины «Практический курс второго иностранного языка».

Задачи:

1. Развитие навыков и умений в различных видах речевой деятельности на иностранном языке (чтение, аудирование, говорение, письмо).
2. Развитие понимания своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.
3. Развитие навыков социального взаимодействия.
4. Развитие навыков использования знания моделей типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации.
5. Развитие культуры мышления, культуры устной и письменной речи на иностранном языке.
6. Развитие навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к Блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина, – «Практический курс второго иностранного языка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, – «Практический курс перевода второго иностранного языка», «Основы теории второго иностранного языка», «История литературы второго иностранного языка».

В результате изучения «Практикума речевого общения второго иностранного языка» студент должен обладать комплексом знаний, навыков и умений, позволяющих ему успешно сдать итоговый экзамен.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);	Знать: показатели этноцентризма; сходства и отличия культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентиров страны изучаемого языка от культуры родной страны.
	Уметь: принимать во внимание знания о специфике культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентирах иноязычного социума при решении профессиональных задач.
	Владеть: навыком толерантного поведения по отношению к проявлениям специфики культуры, различий в когнитивной матрице и ценностных ориентирах иноязычного социума при решении профессиональных задач.
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);	Знать: приемы преодоления конфликтных ситуаций; моральные и правовые нормы в родной стране, а также стране изучаемого языка.
	Уметь: использовать приемы преодоления конфликтных ситуаций в учебной и профессиональной деятельности.
	Владеть: навыком преодоления конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.
- владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи (ОК-7);	Знать: научные достижения человечества; методы и приемы рефлексии; требования к культуре устной и письменной речи.
	Уметь: преодолевать стихийный, ситуативный, стереотипный способ мышления; логически мыслить; оптимально использовать интеллектуальные знания, научные достижения человечества; направить весь свой личностный потенциал на решение актуальных проблем и задач; строить свою устную и письменную речь в соответствии с требованиями к культуре устной и письменной речи.
	Владеть: навыком сознательного развития своих способов мышления, его организации, оптимизации и совершенствования; культурой устной и письменной речи на иностранном языке.
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать	Знать: учебно-методический потенциал современных информационных технологий..
	Уметь: использовать приемы самостоятельной работы при изучении иностранного языка; критически оценивать учебно-методический потенциал современных информационных технологий; использовать учебно-методический потенциал современных информационных технологий.
	Владеть: навыком использования современных информационных технологий; владеть навыками поиска

средства саморазвития (ОК-11);	информации в Интернете и работы с базами данных и интернет-ресурсами; приемами самостоятельного изучения языковых явлений в прикладном аспекте.
- владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4);	Знать: этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; модели социальных отношений между участниками межкультурной коммуникации; специфику межкультурной коммуникации как кросс-культурной коммуникации.
	Уметь: анализировать конкретную жизненную или ситуацию, связанную с профессиональной деятельностью с точки зрения этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; использовать различные модели социальных отношений между участниками межкультурной коммуникации в практической деятельности; понимать обусловленность затруднений в межперсональной коммуникации между носителями различных культур особенностями кросс-культурной коммуникации.
	Владеть: навыком преодоления затруднений в межкультурной коммуникации с учетом специфики межкультурной коммуникации.
- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);	Знать: дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в соответствии с функциональным стилем; параметры анализа коммуникативной ситуации с точки зрения текущего коммуникативного контекста; фреймы различных коммуникативных ситуаций.
	Уметь: распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать; вычленять в конкретных проявлениях жизненной или профессиональной ситуации корреляцию с параметрами коммуникативной ситуации; выбирать и адекватно употреблять лексические единицы в зависимости от параметров текущей коммуникативной ситуации; использовать знания о фреймах различных коммуникативных ситуаций при решении практических задач.
	Владеть: методикой интерпретации различного коммуникативного поведения.
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);	Знать: основные текстовые категории; структуру и смысловую архитектуру текста; составляющие прагматического потенциала текста; правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять принадлежность текста к функциональному стилю;</li> <li>• идентифицировать основные текстовые категории, виды синтаксической связи, типы предложений;</li> <li>• проводить анализ структуры и смысловой архитектоники текста в целом и на уровне его микроструктур;</li> <li>• анализировать поверхностную и глубинную структуру</li> </ul>

	<p>текста, выявляя имплицитную информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей, с соблюдением грамматических и синтаксических норм;</li> <li>• адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм;</li> <li>• писать письма на иностранном языке, выделяя те события и впечатления, которые являются особо важными;</li> <li>• писать понятные подробные сообщения на иностранном языке по широкому кругу интересующих вопросов;</li> <li>• писать эссе или доклады на иностранном языке, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против»;</li> <li>• писать письма на иностранном языке, выделяя те события и впечатления, которые являются особо важными; анализировать художественный язык произведений современных немецкоязычных авторов для проникновения в глубинные смыслы текста.</li> </ul> <p>Владеть: навыками построения текстов на иностранных языках для достижения коммуникативных и прагматических целей.</p>
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);	<p>Знать: языковые средства выделения релевантной информации; регулярные соответствия в русском языке грамматическим и лексическим единицам иностранных языков.</p> <p>Уметь: свободно понимать на слух иноязычную речь во всех ее социальных и региональных вариантах в непосредственном общении в различных ситуациях и через технические средства; применять дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем; без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии на иностранном языке по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; объяснить на иностранном языке свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против».</p> <p>Владеть: навыком использования языковых средств выделения релевантной информации; навыком диалогической речи на иностранном языке без предварительной подготовки; навыком понятного и обстоятельного монологического высказывания по широкому кругу интересующих вопросов.</p>
- владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-	<p>Знать: лингвистические особенности неофициального регистра общения; лингвистические особенности официального регистра общения; лингвистические маркеры социальных отношений.</p> <p>Уметь: распознавать регистры общения в речи носителей</p>

8);	языка.
	Владеть: навыком выбора и адекватного употребления лексических единиц в зависимости от контекста и регистра (официальный и неофициальный регистр общения).
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);	Знать: типы социальных взаимодействий; формы социальных взаимодействий; приемы преодоления конфликтных ситуаций; критерии эффективности деятельности; критерии эффективной команды.
	Уметь: согласовывать собственные интересы интеракции с интересами других членов коллектива; организовывать групповую и коллективную деятельность для решения учебных и профессиональных задач.
	Владеть: навыком сотрудничества для достижения общих целей коллектива.
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24).	Знать: правила логического построения речевых произведений разных жанров: устного сообщения по теме, реферата.
	Уметь: осуществлять формулировку положений на основе сделанных наблюдений над практическим материалом.
	Владеть: основными навыками аргументированного доказательства с приведением фактов, примеров, аргументов.

## Содержание дисциплины

### Семестр 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Kulturwelten	Literatur
	Musik
	Theater
	Filmkunst
	Bildende Künste
	Architektur

### Семестр 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Der Mensch und seine Umwelt	Zwischenmenschliche Beziehungen
	Industrie, Arbeit und Wirtschaft
	Konsumgesellschaft
Модуль 2. Deutschland: Vergangenheit und Gegenwart	Aus der deutschen Geschichte
	Gender-Probleme
	Multikulturelle Gesellschaft in Deutschland
	Probleme der deutschen Gegenwartssprache

**Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка»

Семестр изучения 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа					
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Модуль 1. Kulturwelten	Literatur				40	40	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	66	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайн-словари, энциклопедии, грамматические справочники. Фестиваль языков	мультимедийные средства	защита работы (реферат, презентация), контрольная работа по лексической теме, сочинение - эссе, диспут -	3,4
	Musik											
	Theater											
	Filmkunst											
	Bildende Künste											
	Architektur											



									дискус сия, «кругл ый стол»	
	Тестирование через ОТ			2					Итогов ый тест	
<b>Итого:</b>				<b>42</b>	40		66			
		108								

## Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необход имые матери ально- техниче ские ресурсы	Формы текущего контроля (наименов ание оценочног о средства)	Рекоменду емая литератур а (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Der Mensch und seine Umwelt	Zwischenmensch liche Beziehungen			10	10	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	4	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайновые словари, энциклопедии, грамматические	мульт имед ийны е средс тва	Письм о личног о характ ера	1, 2

								справочники. Фестиваль языков			
Модуль 1. Der Mensch und seine Umwelt	Industrie, Arbeit und Wirtschaft			14	14	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	4	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайновые словари, энциклопедии, грамматические справочники. Фестиваль языков	мульт имед ийны е средс тва	контро льная работа по лексич еской теме, сочине ние - эссе, диспут - дискус сия,	1-4
Модуль 1. Der Mensch und seine Umwelt	Konsumgesellsc haft			14	14	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	4	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайновые словари, энциклопедии, грамматические справочники. Фестиваль языков	мульт имед ийны е средс тва	защита работы (рефер ат), контро льная работа по лексич еской теме, сочине ние - эссе, диспут - дискус	1-4

									сия		
Модуль 1. Deutschland: Vergangenheit und Gegenwart	Aus der deutschen Geschichte			20	20	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	4	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайновые словари, энциклопедии, грамматические справочники. Фестиваль языков	мульт имед ийны е средс тва	сочине ние - эссе, диспут - дискус сия	1-4
Модуль 1. Deutschland: Vergangenheit und Gegenwart	Aus der deutschen Geschichte			30	30	Методы наглядные, словесные, практические. Диспут-дискуссия. Защита творческой работы. Лексические игры. Ролевые игры: «Круглый стол»	4	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайновые словари, энциклопедии, грамматические справочники. Фестиваль языков	мульт имед ийны е средс тва	контро льная работа по лексич еской теме, сочине ние - эссе, диспут - дискус сия, «кругл ый стол»	1-4
	Gender- Probleme										
	Multikulturelle Gesellschaft in Deutschland										
	Probleme der deutschen Gegenwartsspra che										
Модуль 2.							36				

Подготовка к экзамену											
Итого:				88	88		56				
		144									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Семестр 7</b>		
Контрольное задание на понимание текста (чтение) (пороговый уровень)	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор</p> <p>25 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания</p> <p>20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания</p> <p>15 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания</p> <p>10 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания</p> <p>5 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 60 % задания</p> <p>15 баллов получает студент, если выполнение второй части задания соответствует следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение объема письменного высказывания (не менее 15 предложений) – 4 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 4 балла</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 3 балла</p> <p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 4 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 6 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 7 ошибок – 2 балла</p>

		<p>менее 8 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
<p>Контрольное задание на понимание текста (чтение) с его последующим письменным анализом на русском языке (базовый уровень)</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>Максимальное количество баллов – 50</p> <p>Задание 1. Максимальное количество баллов – 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее 7 предложений, из них 4 сложных – 2 балла</li> <li>Соблюдение структуры, логичность изложения - 1 балл</li> <li>Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 6 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 8 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 10 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <p>Задание 2.</p> <p>Максимальное количество баллов – 40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>За анализ текста по каждому из критериев начисляется по одному баллу, в сумме – 12 баллов</li> <li>Студент получает еще по одному баллу за ответ по каждому пункту анализа, если ответ дан развернутый (не менее 3-4 предложений), в сумме 12 баллов. Если ответы краткие (менее 3 предложений) баллы не</li> </ul>

		<p>начисляются</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, характерных анализу художественного текста (не менее 4) – 3 балла</li> <li>• Приведение примеров из текста</li> </ul> <p>не менее чем по восьми пунктам анализа – 4 балла  не менее чем по шести пунктам анализа – 3 балла  не менее чем по четырем пунктам анализа – 2 балла  не менее чем по двум пунктам анализа – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 5 баллов  менее 4 ошибок – 4 балла  менее 6 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 10 ошибок – 1 балл  За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол + инфинитив пассив, простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла</li> </ul> <p>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</p>
Задание на понимание текста (аудирование)	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор</p> <p>25 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания  20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания  15 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания  10 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания</p>

		<p>5 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 60 % задания</p> <p>15 баллов получает студент, если выполнение второй части задания соответствует следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение объема письменного высказывания (не менее 10 предложений) – 4 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 3 балла</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 3 балла</p> <p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 4 ошибок – 5 баллов  менее 5 ошибок – 4 балла  менее 6 ошибок – 3 балла  менее 7 ошибок – 2 балла  менее 8 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
<p>Диспут- дискуссия на тему «Я (не) понимаю современное искусство»</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения модератора (не менее 10 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 1 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее пяти развернутых предложений, не менее пяти аргументов)</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 4 балла</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 8 ошибок – 4 балла  менее 10 ошибок – 3 балла  менее 12 ошибок – 2 балла  менее 14 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания - 1 балл</li> <li>Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Диспут-дискуссия на тему «Искусство в жизни человека: жизненная необходимость?»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения модератора (не менее 10 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее пяти развернутых предложений, не менее пяти аргументов)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 4 балла</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 8 ошибок – 4 балла  менее 10 ошибок – 3 балла  менее 12 ошибок – 2 балла  менее 14 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания - 1 балл</li> <li>Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Монологическое высказывание по проблеме	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 8</p> <p>Аудиторная работа (время на подготовку – 10 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения (не менее 2 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 4 балла (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки) (1 семестр)</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 4 балла  менее 3 ошибок – 3 балла</p>

		<p>менее 4 ошибок – 2 балла  менее 5 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры устного высказывания, логичность изложения</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, средств связанности устного текста – 0,5 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 0,5 балла</li> </ul> <p>- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 6 баллов;</p> <p>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 4 баллов;</p> <p>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 2 баллов;</p> <p>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 2 баллов;</p> <p>Индивидуальное домашнее задание  Максимальное количество баллов – 16 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 3 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов  (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 1 ошибки – 8 баллов  менее 2 ошибок – 7 баллов</p>
--	--	---

		<p>менее 3 ошибок – 6 баллов  менее 4 ошибок – 5 баллов  менее 5 ошибок – 4 балла  менее 6 ошибок – 3 балла  менее 7 ошибок – 2 балла  менее 8 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержательность речи, опора в высказывании на несколько источников – 2 балла</li> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры устного высказывания, логичность изложения</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, средств связанности устного текста – 1 балл</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 1 балл</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Круглый стол по теме «Искусство»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов для всех участников круглого стола – 50 баллов</p> <p>Участники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 3 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование различных источников – каждый привлеченный источник 2 балла, максимально 6 баллов</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все</li> </ul>

		<p>источники в целом</p> <p>Значительная переработка дополнительного материала – 4 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 4 ошибок – 8 баллов</p> <p>менее 6 ошибок – 7 баллов</p> <p>менее 8 ошибок – 6 баллов</p> <p>менее 10 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 12 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 14 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 16 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 18 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Быстрый темп подготовленной речи – 3 балла</li> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 4 балла</li> <li>Использование речевых клише – 3 балла</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 4 балла</li> <li>Оригинальность предлагаемых решений проблемы – 4 балла</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (здать не менее двух вопросов экспертам) – 4 балла</li> <li>Информативная содержательность при ответе во время дискуссии – 4 балла</li> <li>Элемент драматизации – 3 балла</li> </ul> <p>Модератор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общее время говорения (не менее 5 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование различных источников для экскурса каждого из</li> </ul>
--	--	--

		<p>участников – каждый привлеченный источник 2 балла, максимально 6 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 3 ошибок – 8 баллов  менее 4 ошибок – 7 баллов  менее 5 ошибок – 6 баллов  менее 6 ошибок – 5 баллов  менее 7 ошибок – 4 балла  менее 8 ошибок – 3 балла  менее 9 ошибок – 2 балла  менее 10 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Быстрый темп подготовленной речи – 3 балла</li> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 4 балла</li> <li>Использование речевых клише – 3 балла</li> <li>Информативная содержательность высказывания - 4 балла</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (здать не менее пяти вопросов экспертам) – 4 балла</li> <li>Элемент драматизации – 3 балла</li> <li>Проведение подготовительной организационной работы – 12 баллов</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Реферат «История театра в Германии»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 50, из них 10 баллов являются бонусами и присуждаются за занятое 1,2 или 3 место при ранжировании устных выступлений в группе.</p> <p>Оценивание реферата включает в себя оценку по двум аспектам: собственно реферат и защита работы. Соотношение максимальных баллов за каждый из</p>

		<p>аспектов: 25/15.</p> <p>Реферат – максимальное количество баллов 25 (допускается печатный вариант)</p> <p>Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее трех листов формата А4, шрифт 12, одинарный междустрочный интервал – 2 балла (рукописный вариант – в полтора раза больше)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты, аудиотексты, видеоматериалы)</li> </ul> <p>Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование иных источников – каждый привлеченный источник 1 балл, максимально 3 балла</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом</li> </ul> <p>Значительная переработка дополнительного материала – 2 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неординарный подход в изложении – 2 балла</li> <li>• Наличие иллюстраций – 2 балла</li> <li>• Соблюдение структуры эссе, логичность изложения – 1 балл</li> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы</li> </ul> <p>не менее 10 лексических единиц – 3 балла</p> <p>не менее 8 лексических единиц – 2 балла</p> <p>не менее 6 лексических единиц – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 8 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 4 ошибок – 8 баллов</p>
--	--	---

		<p>менее 5 ошибок – 7 баллов  менее 6 ошибок – 6 баллов  менее 7 ошибок – 5 баллов  менее 8 ошибок – 4 балла  менее 9 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 11 ошибок – 1 балл  За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <p>Устное выступление - максимальное количество баллов 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 5 минут) – 1 балл</li> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 4 балла  (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)  менее 3 ошибок – 4 балла</li> </ul> <p>менее 5 ошибок – 3 балла  менее 7 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл</li> <li>• Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>• Информативная содержательность высказывания – 3 балла</li> <li>• Информативная содержательность при ответе во время дискуссии – 5 баллов</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Презентация по теме «Архитектура Германии»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 50, из них 10 баллов являются бонусами и присуждаются за занятое 1,2 или 3 место при ранжировании устных выступлений в группе.</p> <p>Оценивание презентации включает в себя оценку по двум аспектам: собственно</p>



		<p>презентация и защита работы. Соотношение максимальных баллов за каждый из аспектов: 25/15.</p> <p>Презентация – максимальное количество баллов 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем (не менее 12 слайдов) – 5 баллов. Слайды не должны содержать только изображения, каждый слайд содержит комментарий на немецком языке (официальное название памятника, неофициальное название памятника, эпоха создания, архитектор)</li> <li>• Неординарный подход в техническом решении создания презентации – 2 балла</li> <li>• Соблюдение структуры презентации – 1 балл</li> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы в комментарии не менее 6 лексических единиц – 2 балла не менее 4 лексических единиц – 1 балл</li> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность комментария менее 2 ошибок – 5 баллов менее 3 ошибок – 4 балла менее 4 ошибок – 3 балла менее 5 ошибок – 2 балла менее 6 ошибок – 1 балл</li> </ul> <p>Устное выступление – максимальное количество баллов 25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 7 минут) – 3 балла</li> <li>• Использование различных источников – каждый привлеченный источник 1 балл, максимально 3 балла</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом</li> </ul>
--	--	---

		<p>Значительная переработка дополнительного материала – 4 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 5 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 3 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 5 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 7 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 9 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом - 1 балл</li> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 3 балла</li> <li>Информативная содержательность при ответе во время дискуссии – 5 баллов</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Контрольная работа по лексической теме «Живопись»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 50</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общий объем письменного высказывания по двум заданиям – не менее 400 слов, включая служебные слова – 5 баллов</li> <li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность – 15 баллов</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 15 баллов</p> <p>менее 3 ошибок – 14 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 13 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 12 баллов</p> <p>менее 6 ошибок – 11 баллов</p> <p>менее 7 ошибок – 10 баллов</p> <p>менее 8 ошибок – 9 баллов</p>

		<p> менее 9 ошибок – 8 баллов  менее 10 ошибок – 7 баллов  менее 11 ошибок – 6 баллов  менее 12 ошибок – 5 баллов  менее 13 ошибок – 4 балла  менее 14 ошибок – 3 балла  менее 15 ошибок – 2 балла  менее 16 ошибок – 1 балл </p> <p>За орфографическую ошибку снимается полбалла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом - 5 баллов</li> <li>• Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив, конъюнктив (2), причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 5 баллов</li> <li>• Использование конкурентных грамматических форм (одну и ту же мысль изложить различными конструкциями) - 5 баллов</li> <li>• Соблюдение структуры письменного высказывания, логичность изложения – 5 баллов</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста –5 баллов</p> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы</li> </ul> <p>не менее 6 лексических единиц – 3 балла</p> <p>не менее 4 лексических единиц – 2 балла</p> <p>не менее 2 лексических единиц –1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
--	--	---

<p>Сочинение-эссе на тему «Я (не) понимаю современное искусство»</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Система подсчета баллов – суммирование по соблюденным/не соблюденным критериям. Для удобства проверки для преподавателя и наглядной объективности оценки студенты должны использовать цветную маркировку некоторых критериев (маркировка указана в скобках)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее одного листа формата А4 – 5 баллов</li> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы (синяя маркировка) <ul style="list-style-type: none"> <li>не менее 8 лексических единиц – 3 балла</li> <li>не менее 6 лексических единиц – 2 балла</li> <li>не менее 4 лексических единиц – 1 балл</li> </ul> </li> <li>• Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты, аудиотексты, иные видеоматериалы) (зеленая маркировка) <ul style="list-style-type: none"> <li>Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</li> <li>• Использование дополнительных материалов (розовая маркировка) <ul style="list-style-type: none"> <li>Один источник – 2 балла, максимально – 4 балла</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом <ul style="list-style-type: none"> <li>Значительная переработка дополнительного материала – 5 баллов</li> <li>Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Неординарный подход в изложении – 2 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li> <li>• Соблюдение структуры эссе, логичность изложения (без маркировки, оценивается только преподавателем)</li> </ul> </li></ul>
--	---------------------------------	--

		<p>Соответствие критерию - 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише, средств связанности письменного текста (светло-коричневая маркировка)</li> </ul> <p>Не менее 8 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 4 ошибок – 8 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 7 баллов</p> <p>менее 6 ошибок – 6 баллов</p> <p>менее 7 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 8 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 9 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 10 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 11 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Употребление сложных конструкций: пассив, сложноподчиненные предложения (не менее 7), простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Сочинение-эссе на тему «Искусство в жизни человека: жизненная необходимость?»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Система подсчета баллов – суммирование по соблюденным/не соблюденным критериям. Для удобства проверки для преподавателя и наглядной объективности оценки студенты должны использовать цветную маркировку некоторых критериев (маркировка указана в скобках)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее</li> </ul>

		<p>одного листа формата А4 – 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы (синяя маркировка) не менее 8 лексических единиц – 3 балла не менее 6 лексических единиц – 2 балла не менее 4 лексических единиц – 1 балл</li> <li>• Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты, аудиотексты, иные видеоматериалы) (зеленая маркировка) Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</li> <li>• Использование дополнительных материалов (розовая маркировка) Один источник – 2 балла, максимально – 4 балла</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом Значительная переработка дополнительного материала – 5 баллов Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</li> <li>• Неординарный подход в изложении – 2 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li> <li>• Соблюдение структуры эссе, логичность изложения (без маркировки, оценивается только преподавателем) Соответствие критерию - 1 балл</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста (светло-коричневая маркировка) Не менее 8 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</li> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения менее 4 ошибок – 8 баллов</li> </ul>
--	--	---

		<p>менее 5 ошибок – 7 баллов  менее 6 ошибок – 6 баллов  менее 7 ошибок – 5 баллов  менее 8 ошибок – 4 балла  менее 9 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 11 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Употребление сложных конструкций: пассив, сложноподчиненные предложения (не менее 7), простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Итоговое тестирование	допускаются все студенты	<p>«Зачтено» – 40-100 баллов  «Не зачтено» – 0-39 баллов</p>
<b>Семестр 8</b>		
Контрольное задание на понимание текста (чтение)	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Задание 1.</p> <p>16 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания  12 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания  8 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания  4 балла получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания</p> <p>Задание 2.</p> <p>4 балла получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее трех ключевых слов,</p>

		<p>подтверждающих верность определенного отношения;  3 балла получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее двух ключевых слов, подтверждающих верность определенного отношения;  2 баллов получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее одного ключевого слова, подтверждающего верность определенного отношения;  1 балл получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме, но не указавший ключевые слова, подтверждающие верность определенного отношения;  Задание 3.  Задание 3. 1. 2 балла получает студент, верно определивший функциональную и жанровую принадлежность текста;  Задание 3. 2. 1 балл получает студент, верно определивший тип повествования;  Задание 3. 3. 1 балл получает студент, верно ответивший на поставленный вопрос;  Задание 3. 4.  4 балла получает студент, верно указавший все номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  3 балла получает студент, допустивший одну ошибку при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  2 балла получает студент, допустивший две ошибки при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  1 балла получает студент, допустивший три ошибки при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  Задание 3. 5.  За каждую верно выделенную микротему студент получает по два балла</p>
--	--	---



		<p>(максимально балла);</p> <p>За не менее чем два ключевых слова по каждой микротеме студент получает по два балла (максимально 8 баллов)</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Контрольное задание на заполнение пропусков в тексте	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 30</p> <p>26 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания</p> <p>21 балл получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания</p> <p>16 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания</p> <p>11 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания</p> <p>6 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания</p> <p>Грамматическая корректность</p> <p>4 балла получает студент, не допустивший при заполнении пропусков ошибок</p> <p>3 балла получает студент, допустивший при заполнении пропусков 2 ошибки</p> <p>2 балла получает студент, допустивший при заполнении пропусков 3 ошибки</p> <p>1 балл получает студент, допустивший при заполнении пропусков 4 ошибки</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Контрольное задание на понимание текста (аудирование) (базовый уровень)	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <p>Задание 1.</p> <p>16 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания</p> <p>12 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания</p> <p>8 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания</p> <p>4 балла получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания</p> <p>Задание 2.</p> <p>4 балла получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее трех ключевых слов,</p>

		<p>подтверждающих верность определенного отношения;  3 балла получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее двух ключевых слов, подтверждающих верность определенного отношения;  2 баллов получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме и верно указавший не менее одного ключевого слова, подтверждающего верность определенного отношения;  1 балл получает студент, верно определивший отношение автора статьи к излагаемой проблеме, но не указавший ключевые слова, подтверждающие верность определенного отношения;  Задание 3.  Задание 3. 1. 2 балла получает студент, верно определивший функциональную и жанровую принадлежность текста;  Задание 3. 2. 1 балл получает студент, верно определивший тип повествования;  Задание 3. 3. 1 балл получает студент, верно ответивший на поставленный вопрос;  Задание 3. 4.  4 балла получает студент, верно указавший все номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  3 балла получает студент, допустивший одну ошибку при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  2 балла получает студент, допустивший две ошибки при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  1 балла получает студент, допустивший три ошибки при указании номера абзацев, содержащих информацию по указанным проблемам;  Задание 3. 5.  За каждую верно выделенную микротему студент получает по два балла</p>
--	--	---

		<p>(максимально 4 балла);</p> <p>За не менее чем два ключевых слова по каждой микротеме студент получает по два балла (максимально 8 баллов)</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Контрольное задание на понимание текста (аудирование, видеотекст) (продвинутый уровень)	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов - 50</p> <p>Задание 1. За каждый верный ответ на вопрос студент получает два балла</p> <p>20 баллов получает студент, верно ответивший на все вопросы к содержанию фильма</p> <p>18 баллов получает студент, верно ответивший на девять вопросов к содержанию фильма</p> <p>16 баллов получает студент, верно ответивший на восемь вопросов к содержанию фильма и т.д.</p> <p>Задание 2.</p> <p>30 баллов получает студент, если выполнение второй части задания соответствует следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение объема письменного высказывания (не менее 15 предложений) – 3 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации в высказываниях – 5 баллов</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения – 10 баллов</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 10 баллов</p> <p>менее 2 ошибок – 9 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 8 баллов</p>

		<p>менее 5 ошибок – 7 баллов  менее 6 ошибок – 6 баллов  менее 7 ошибок – 5 баллов  менее 8 ошибок – 4 балла  менее 9 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 11 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол + инфинитив пассив, сложные формы конъюнктива, причастия, модальный глагол в значении предположения, футурум 2 в значении предположения – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 6 баллов</li> </ul> <p>Использование конкурентных грамматических форм (одну и ту же информацию выразить двумя способами, как минимум однократно) – 4 балла</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Диспут-дискуссия на тему «Потребление: за и против»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения модератора (не менее 12 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее восьми развернутых предложений, не менее семи аргументов)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов</li> </ul>

		<p>(фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</p> <p>менее 6 ошибок – 4 балла  менее 8 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 12 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>• Информативная содержательность высказывания – 1 балл</li> <li>• Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>• Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>• Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
<p>Диспут-дискуссия: обсуждение фильма «Волна» (тема возможности возрождения авторитарного общества в современной Германии)</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения модератора (не менее 12 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее восьми развернутых предложений, не менее семи аргументов)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 6 ошибок – 4 балла  менее 8 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 12 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 1 балл</li> <li>Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Диспут-дискуссия на тему «Проблемы современных мегаполисов»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения модератора (не менее 10 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее десяти развернутых предложений, не менее десяти аргументов)</li> </ul>

		<p>Соответствие критерию – 4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 6 ошибок – 4 балла  менее 8 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 12 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл</li> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 1 балл</li> <li>Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
<p>Диспут-дискуссия: обсуждение фильма «Эксперимент» (тема латентной готовности человека к насилию, если человек оказывается</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов</p> <p>Баллы начисляются каждому участнику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения модератора (не менее 10 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее</li> </ul>

<p>в жизненных обстоятельствах, благоприятствующих этому)</p>		<p>десяти развернутых предложений, не менее десяти аргументов)  Соответствие критерию – 4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 6 ошибок – 4 балла  менее 8 ошибок – 3 балла  менее 10 ошибок – 2 балла  менее 12 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 1 балл</li> <li>Слаженная работа группы – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл</li> <li>Активное участие в разработке аргументации – 1 балл</li> <li>Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
<p>Монологическое высказывание по лексической теме</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов – 8</p> <p>Аудиторная работа (время на подготовку – 10 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения (не менее 3 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 3 балла (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul>



		<p>менее 2 ошибок – 3 балла  менее 3 ошибок – 2 балла  менее 4 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 0,5 балл <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры устного высказывания, логичность изложения – 0,5 балл</li> <li>• Использование речевых клише, средств связанности устного текста - 0,5 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 0,5 балла</li> <li>• Употребление сложных конструкций: пассив, конъюнктив, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по 0,5 балла, максимально 2 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Индивидуальное домашнее задание  Максимальное количество баллов – 16 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 4 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 5 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 5 баллов  менее 4 ошибок – 4 балла  менее 6 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 10 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержательность речи, опора в высказывании на несколько источников – 2 балла</li> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом</li> </ul>
--	--	--

		<p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры устного высказывания, логичность изложения</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, средств связанности устного текста – 1 балл</li> <li>• Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив, конъюнктив (2), причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 3 балла</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 1 балл</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Круглый стол по теме «Проблемы современной Германии»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов для всех участников круглого стола – 50 баллов</p> <p>Участники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 5 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование различных источников – каждый привлеченный источник 2 балла, максимально 6 баллов</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом</li> </ul> <p>Значительная переработка дополнительного материала – 4 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul>

		<p> менее 2 ошибок – 8 баллов  менее 3 ошибок – 7 баллов  менее 4 ошибок – 6 баллов  менее 5 ошибок – 5 баллов  менее 6 ошибок – 4 балла  менее 7 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрый темп подготовленной речи – 2 балла</li> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 3 балла</li> <li>• Варьирование грамматических конструкций – 3 балла <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише – 2 балла</li> <li>• Информативная содержательность высказывания – 4 балла</li> <li>• Оригинальность предлагаемых решений проблемы – 4 балла</li> <li>• Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (здать не менее двух вопросов экспертам) – 4 балла</li> <li>• Информативная содержательность при ответе во время дискуссии – 4 балла</li> <li>• Элемент драматизации – 3 балла</li> </ul> </li> </ul> <p>Модератор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общее время говорения (не менее 7 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование различных источников для экскурса каждого из участников – каждый привлеченный источник 2 балла, максимально 6 баллов</li> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul>
--	--	--

		<p> менее 2 ошибок – 8 баллов  менее 3 ошибок – 7 баллов  менее 4 ошибок – 6 баллов  менее 5 ошибок – 5 баллов  менее 6 ошибок – 4 балла  менее 7 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрый темп подготовленной речи – 2 балла</li> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 3 балла</li> <li>• Варьирование грамматических конструкций – 3 балла <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише – 2 балла</li> <li>• Информативная содержательность высказывания – 4 балла</li> <li>• Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (здать не менее пяти вопросов экспертам) – 4 балла</li> <li>• Элемент драматизации – 3 балла</li> <li>• Проведение подготовительной организационной работы – 12 баллов</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Письмо личного характера о проблемах молодежи	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 30 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания по двум заданиям – не менее 200 слов, включая служебные слова – 2 балла</li> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность – 10 баллов</li> </ul> <p> менее 2 ошибок – 10 баллов  менее 3 ошибок – 11 баллов  менее 4 ошибок – 10 баллов  менее 5 ошибок – 9 баллов </p>

		<p>менее 6 ошибок – 8 баллов  менее 7 ошибок – 7 баллов  менее 8 ошибок – 6 баллов  менее 9 ошибок – 5 баллов  менее 10 ошибок – 4 баллов  менее 11 ошибок – 3 баллов  менее 12 ошибок – 2 баллов  менее 13 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается полбалла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление лексики неофициального регистра общения – 5 баллов (по одному баллу по каждому из указанных аспектов): эмоциональная лексика, разговорная лексика, молодежный жаргон, англицизмы, частицы</li> <li>• Употребление грамматических конструкций, характерных неофициальному регистру общения – 3 балла: усечение грамматических форм, эллиптические предложения, риторические вопросы</li> <li>• Оригинальность сюжета – 10 баллов</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Письмо личного характера «Мои отношения в трудовом коллективе»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 30 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания по двум заданиям – не менее 200 слов, включая служебные слова – 2 балла</li> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность – 10 баллов</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 10 баллов  менее 3 ошибок – 11 баллов  менее 4 ошибок – 10 баллов  менее 5 ошибок – 9 баллов  менее 6 ошибок – 8 баллов</p>

		<p>менее 7 ошибок – 7 баллов  менее 8 ошибок – 6 баллов  менее 9 ошибок – 5 баллов  менее 10 ошибок – 4 баллов  менее 11 ошибок – 3 баллов  менее 12 ошибок – 2 баллов  менее 13 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается полбалла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление лексики неофициального регистра общения – 5 баллов (по одному баллу по каждому из указанных аспектов): эмоциональная лексика, разговорная лексика, молодежный жаргон, англицизмы, частицы</li> <li>• Употребление грамматических конструкций, характерных неофициальному регистру общения – 3 балла: усечение грамматических форм, эллиптические предложения, риторические вопросы</li> </ul> <p>Оригинальность сюжета – 10 баллов</p> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Письмо личного характера «Немцам не хватает сердца»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 30 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания по двум заданиям – не менее 200 слов, включая служебные слова – 2 балла</li> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность – 10 баллов</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 10 баллов  менее 3 ошибок – 11 баллов  менее 4 ошибок – 10 баллов  менее 5 ошибок – 9 баллов  менее 6 ошибок – 8 баллов  менее 7 ошибок – 7 баллов</p>

		<p>менее 8 ошибок – 6 баллов  менее 9 ошибок – 5 баллов  менее 10 ошибок – 4 баллов  менее 11 ошибок – 3 баллов  менее 12 ошибок – 2 баллов  менее 13 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается полбалла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление лексики неофициального регистра общения – 5 баллов (по одному баллу по каждому из указанных аспектов): эмоциональная лексика, разговорная лексика, молодежный жаргон, англицизмы, частицы</li> <li>• Употребление грамматических конструкций, характерных неофициальному регистру общения – 3 балла: усечение грамматических форм, эллиптические предложения, риторические вопросы</li> </ul> <p>Оригинальность сюжета – 10 баллов</p> <p>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</p>
<p>Реферат по лексической теме «Общество потребления»: современные урбанистические проблемы (2 семестр изучения)</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Максимальное количество баллов – 50 баллов, из них 10 баллов являются бонусами и присуждаются за занятое 1,2 или 3 место при ранжировании устных выступлений в группе.</p> <p>Оценивание реферата включает в себя оценку по двум аспектам: собственно реферат и защита работы. Соотношение максимальных баллов за каждый из аспектов: 25/15.</p> <p>Реферат – максимальное количество баллов 25 (допускается печатный вариант)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее трех листов формата А4, шрифт 12, одинарный междустрочный интервал – 2 балла (рукописный вариант – в полтора раза больше)</li> <li>• Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты,</li> </ul>

		<p>аудиотексты, видеоматериалы)</p> <p>Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование иных источников – каждый привлеченный источник 1 балл, максимально 4 балла</li> <li>• Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом</li> </ul> <p>Значительная переработка дополнительного материала – 2 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неординарный подход в изложении – 1 балл</li> <li>• Наличие иллюстраций - 1 балл</li> <li>• Соблюдение структуры, логичность изложения</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы</li> </ul> <p>не менее 15 лексических единиц – 2 балла</p> <p>не менее 10 лексических единиц – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 6 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 0,5 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 3 ошибок – 6 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 7 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 9 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 11 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 13 ошибок – 1 балл</p>
--	--	--



		<p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол + инфинитив пассив, простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла</li> </ul> <p>Устное выступление - максимальное количество баллов 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Время говорения (не менее 5 минут)</li> </ul> <p>Соответствие критерию - 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 4 балла (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 3 ошибок – 4 балла  менее 5 ошибок – 3 балла  менее 7 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише – 1 балл</li> <li>Информативная содержательность высказывания – 3 балла</li> <li>Информативная содержательность при ответе во время дискуссии – 5 баллов</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Контрольная работа по лексической теме «Рынок труда и экономика»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 50 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общий объем письменного высказывания по двум заданиям – не менее 400 слов, включая служебные слова – 5 баллов</li> <li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность – 15 баллов</li> </ul> <p>менее 3 ошибок – 15 баллов</p>

		<p> менее 4 ошибок – 14 баллов  менее 5 ошибок – 13 баллов  менее 6 ошибок – 12 баллов  менее 7 ошибок – 11 баллов  менее 8 ошибок – 10 баллов  менее 9 ошибок – 9 баллов  менее 10 ошибок – 8 баллов  менее 11 ошибок – 7 баллов  менее 12 ошибок – 6 баллов  менее 13 ошибок – 5 баллов  менее 14 ошибок – 4 балла  менее 15 ошибок – 3 балла  менее 16 ошибок – 2 балла  менее 17 ошибок – 1 балл </p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив, простые формы конъюнктив, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 5 баллов</li> <li>Использование конкурентных грамматических форм (одну и ту же мысль изложить различными конструкциями)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соблюдение структуры письменного высказывания, логичность изложения</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li> </ul> <p>Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста –5 баллов</p>
--	--	--

		<p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы не менее 6 лексических единиц – 3 балла</li> <li>не менее 4 лексических единиц – 2 балла</li> <li>не менее 2 лексических единиц – 1 балл</li> <li>• Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li> </ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>
Эссе по содержанию одного из просмотренных фильмов с элементами критики	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 40. Система подсчета баллов – суммирование по соблюденным/не соблюденным критериям. Печатный вариант работы допускается. Для удобства проверки для преподавателя и наглядной объективности оценки студенты должны использовать цветную маркировку некоторых критериев (маркировка указана в скобках)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее одного листа формата А4, шрифт 12, одинарный междустрочный интервал – 2 балла</li> <li>• Объем использованной лексики фильма на основе скрипта фильма или задания к фильму, представленного преподавателем (желтая маркировка) не менее 8 лексических единиц – 3 балла</li> <li>не менее 6 лексических единиц – 2 балла</li> <li>• Объем использованной лексики пройденной темы (синяя маркировка) не менее 10 лексических единиц – 3 балла</li> <li>не менее 8 лексических единиц – 2 балла</li> <li>не менее 6 лексических единиц – 1 балл</li> <li>• Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты, аудиотексты, иные видеоматериалы) (зеленая маркировка)</li> </ul> <p>Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование дополнительных материалов (розовая маркировка)</li> </ul> <p>Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом</li> </ul> <p>Значительная переработка дополнительного материала – 2 балла</p> <p>Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Неординарный подход в изложении – 1 балл</li> <li>Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li> <li>Соблюдение структуры эссе, логичность изложения (без маркировки, оценивается только преподавателем)</li> </ul> <p>Соответствие критерию – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование речевых клише, средств связанности письменного текста (светло-коричневая маркировка)</li> </ul> <p>Не менее 8 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 10 баллов</p> <p>менее 3 ошибок – 9 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 8 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 7 баллов</p> <p>менее 6 ошибок – 6 баллов</p> <p>менее 7 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 8 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 9 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 10 ошибок – 2 балла</p>
--	--	--

		<p>менее 11 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив, конъюнктив (2), причастия (красная маркировка) – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 5 баллов</li></ul> <p><b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b></p>														
Контрольная работа по лексической теме «Современная Германия»	допускаются все студенты	<p>Максимальное количество баллов – 50</p> <p>Задание 1. Перевод аннотаций</p> <p>Изначальное количество баллов – 10, за каждую ошибку или неточность, допущенную при переводе, снимаются баллы</p> <table><tr><td>Тип ошибки, неточности и т.д.</td><td>Количество снимаемых баллов</td></tr><tr><td>Неверный перевод термина</td><td>1</td></tr><tr><td>Неверный перевод многозначных слов</td><td>1</td></tr><tr><td>Нарушение лексической сочетаемости</td><td>1</td></tr><tr><td>Несоблюдение стилистики оригинала</td><td>1</td></tr><tr><td>Грамматическая ошибка</td><td>1</td></tr><tr><td>Синтаксическая ошибка</td><td>1</td></tr></table> <p>Письменное высказывание: максимальное количество баллов – 20</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее 15 предложений, в том числе 5 сложных предложений – 2 балла</li><li>Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла</li><li>Соблюдение структуры, логичность изложения – 1 балл</li><li>Использование речевых клише, средств связанности письменного текста</li></ul>	Тип ошибки, неточности и т.д.	Количество снимаемых баллов	Неверный перевод термина	1	Неверный перевод многозначных слов	1	Нарушение лексической сочетаемости	1	Несоблюдение стилистики оригинала	1	Грамматическая ошибка	1	Синтаксическая ошибка	1
Тип ошибки, неточности и т.д.	Количество снимаемых баллов															
Неверный перевод термина	1															
Неверный перевод многозначных слов	1															
Нарушение лексической сочетаемости	1															
Несоблюдение стилистики оригинала	1															
Грамматическая ошибка	1															
Синтаксическая ошибка	1															

		<p>Не менее 4 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла</p> <p>Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li></ul> <p>менее 2 ошибок – 8 баллов</p> <p>менее 3 ошибок – 7 баллов</p> <p>менее 4 ошибок – 6 баллов</p> <p>менее 5 ошибок – 5 баллов</p> <p>менее 6 ошибок – 4 балла</p> <p>менее 7 ошибок – 3 балла</p> <p>менее 8 ошибок – 2 балла</p> <p>менее 9 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив, конъюнктив (2), причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 5 баллов</li></ul> <p>Задание 2. Перевод фрагментов статей из русской периодики</p> <p>Изначальное количество баллов – 20, за каждую ошибку или неточность, допущенную при переводе, снимаются баллы</p> <table><tr><th>Тип ошибки, неточности и т.д.</th><th>Количество снимаемых баллов</th></tr><tr><td>Неверный перевод термина</td><td>1</td></tr><tr><td>Неверный перевод многозначных слов</td><td>1</td></tr><tr><td>Нарушение лексической сочетаемости</td><td>1</td></tr><tr><td>Несоблюдение стилистики оригинала</td><td>1</td></tr><tr><td>Грамматическая ошибка</td><td>1</td></tr></table>	Тип ошибки, неточности и т.д.	Количество снимаемых баллов	Неверный перевод термина	1	Неверный перевод многозначных слов	1	Нарушение лексической сочетаемости	1	Несоблюдение стилистики оригинала	1	Грамматическая ошибка	1
Тип ошибки, неточности и т.д.	Количество снимаемых баллов													
Неверный перевод термина	1													
Неверный перевод многозначных слов	1													
Нарушение лексической сочетаемости	1													
Несоблюдение стилистики оригинала	1													
Грамматическая ошибка	1													

		Синтаксическая ошибка	1
		<b>Систему перевода баллов в отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» см. ФОС дисциплины.</b>	

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Зачет, письменно, устно (7 семестр)	допускаются все студенты	<p>Задание 1. Контрольное аудирование: задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор</p> <p>30 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания</p> <p>25 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания</p> <p>20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания</p> <p>15 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания</p> <p>10 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания</p> <p>5 баллов получает студент, выполнивший верно менее 50 % задания</p> <p>Задание на извлечение из текста запрашиваемой информации/Ответы на вопросы к тексту (ответы записываются в краткой форме, неполными предложениями)</p> <p>30 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания</p> <p>25 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания</p> <p>20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания</p> <p>15 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания</p> <p>10 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания</p> <p>5 баллов получает студент, выполнивший верно менее 50 % задания</p> <p>2. Контрольное чтение текста с его последующим письменным анализом</p>

		<p>Максимальное количество баллов – 40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За анализ текста по каждому из критериев начисляется по одному баллу, в сумме – 12 баллов</li> <li>• Студент получает еще по одному баллу за ответ по каждому пункту анализа, если ответ дан развернутый (не менее 3-4 предложений), в сумме 12 баллов. Если ответы краткие (менее 3 предложений) баллы не начисляются</li> <li>• Использование речевых клише, характерных анализу художественного текста (не менее 4) – 3 балла</li> <li>• Приведение примеров из текста</li> </ul> <p>не менее чем по восьми пунктам анализа – 4 балла  не менее чем по шести пунктам анализа – 3 балла  не менее чем по четырем пунктам анализа – 2 балла  не менее чем по двум пунктам анализа – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 5 баллов  менее 4 ошибок – 4 балла  менее 6 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 10 ошибок – 1 балл</p> <p>За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол + инфинитив пассив, простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 40 баллов;</li> <li>• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 30 баллов;</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 20 баллов;</li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 20 баллов;</li> </ul> <p>Задание 3. Монологическое высказывание по теме: максимальное количество баллов – 30 баллов</p> <p>Время говорения (не менее 5 минут) - 5 баллов</p> <p>Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</p> <p>менее 2 ошибок – 8 баллов  менее 3 ошибок – 7 баллов  менее 4 ошибок – 6 баллов  менее 5 ошибок – 5 балла  менее 6 ошибок – 4 балла  менее 7 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл</p> <p>Быстрый темп речи – 2 балла</p> <p>Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 5 баллов</p> <p>Использование речевых клише – 5 баллов</p> <p>Информативная содержательность высказывания – 5 баллов</p> <p>Общее максимальное количество баллов – 100</p> <p>«зачтено» получает студент, набравший в общей сумме не менее 60 баллов  «не зачтено» получает студент, набравший в общей сумме менее 60 баллов</p>
--	--	---

<p>Экзамен, письменно, устно (8 семестр)</p>	<p>допускаются все студенты</p>	<p>Задание 1. Контрольное аудирование: задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор</p> <p>30 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания  25 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания  20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания  15 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания  10 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания  5 баллов получает студент, выполнивший верно менее 50 % задания</p> <p>Задание 2.1. Контрольное чтение текста: Задание на извлечение из текста запрашиваемой информации/Ответы на вопросы к тексту</p> <p>30 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания  25 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания  20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания  15 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания  10 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания  5 баллов получает студент, выполнивший верно менее 50 % задания</p> <p>Задание 2.2. Заполнение пропусков в тексте</p> <p>Максимальное количество баллов – 30</p> <p>26 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания  21 балл получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания  16 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания  11 баллов получает студент, выполнивший верно менее 70 % задания  6 баллов получает студент, выполнивший верно менее 60 % задания</p> <p>Грамматическая корректность</p>
--	---------------------------------	---

		<p>4 балла получает студент, не допустивший при заполнении пропусков ошибок  3 балла получает студент, допустивший при заполнении пропусков 2 ошибки  2 балла получает студент, допустивший при заполнении пропусков 3 ошибки  1 балл получает студент, допустивший при заполнении пропусков 4 ошибки</p> <p>Задание 3. Монологическое высказывание по теме: максимальное количество баллов – 30 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время говорения (не менее 5 минут) - 5 баллов</li> <li>• Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)</li> </ul> <p>менее 2 ошибок – 8 баллов  менее 3 ошибок – 7 баллов  менее 4 ошибок – 6 баллов  менее 5 ошибок – 5 балла  менее 6 ошибок – 4 балла  менее 7 ошибок – 3 балла  менее 8 ошибок – 2 балла  менее 9 ошибок – 1 балл</p> <p>Быстрый темп речи – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 5 баллов</li> <li>• Использование речевых клише – 5 баллов</li> <li>• Информативная содержательность высказывания – 5 баллов</li> </ul> <p>Общее максимальное количество баллов – 120  «зачтено» получает студент, набравший в общей сумме не менее 60 баллов  «не зачтено» получает студент, набравший в общей сумме менее 60 баллов</p>
--	--	---

## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По дисциплине данный подраздел не предусмотрен.

**7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

№ п/п	Темы
<b>Семестр 7</b>	
	Эссе
1	Я (не) понимаю современное искусство
2	Искусство в жизни человека: жизненная необходимость?
	Рефераты
1	История немецкого театра: Средние века
2	История немецкого театра: эпоха барокко
3	История немецкого театра: эпоха Просвещения
4	История немецкого театра: движение «Бури и натиска»
5	История немецкого театра: театр второй половины XIX века
6	История немецкого театра: Рубеж веков
7	История немецкого театра: эпический театр Б.Брехта
8	История немецкого театра: современность
	Контрольные работы
1	Контрольная работа по лексической теме «Живопись»
<b>Семестр 8</b>	
	Письмо личного характера
1	Письмо личного характера о проблемах молодежи
2	Мои отношения в трудовом коллективе (группе студентов)
3	«Немцам не достает сердца»
	Рефераты: «Общество потребления: современные урбанистические проблемы»
1	Транспортные проблемы современных городов
2	«Эти чудовища словно приговорены расти, и породивший их человек с трудом способен сдерживать и контролировать это развитие... Большие города заслуживают уничтожения»
3	Гармонизация городской и природной среды
4	Проблемы роста населения в современном урбанистическом пространстве
5	«Одиночки» как проблема современного урбанистического пространства
6	Принцип «пять минут ходьбы» в новом градостроительстве
7	Проблемы «анонимности» в современных мегаполисах
8	Принцип «полицентричности» в современном градостроительстве или «Долой зонирование» городов!
9	Проблема городских отходов
10	Экология производства в урбанистической среде
	Эссе по содержанию

	одного из просмотренных фильмов с элементами критики
1	Vier Minuten
2	Die Welle
3	Das Experiment
4	Liebe deinen Nächsten
5	Schnäppchen-Frau
6	Warum Frauen so schlecht einparken, und die Männer nicht reden können
7	Traum von Afrika
8	Das Parfüm
9	Krieger und Prinzessin
	Контрольная работа
1	Контрольная работа по лексической теме «Рынок труда и экономика»
2	Контрольная работа по лексической теме «Современная Германия»

## 8. Вопросы к экзамену (зачету)

### 8.1. Вопросы к зачету (7 семестр)

№ п/п	Вопросы
1	Аудирование текста в пределах пройденных тем с последующим письменным выполнением задания по тексту; Hörverstehen: Sie hören den Hörtext «Interessieren Sie sich für bildende Kunst?» zweimal. Kreuzen Sie die richtige Antwort (a, b oder c)
2	Контрольное чтение текста с его последующим письменным анализом Leseverstehen: Lesen Sie die Auszüge aus den literarischen Texten. Erstellen Sie kurze Interpretation des Auszuges <ol style="list-style-type: none"><li>1. J.W.Goethe <i>Faust</i></li><li>2. J.W.Goethe <i>Die Leiden des jungen Werthers</i></li><li>3. J.W.Goethe <i>Willkommen und Abschied</i></li><li>4. J.W.Goethe <i>Erkönig</i></li><li>5. J.Chr. Grimmelshausen <i>Simplizissimus</i></li><li>6. H. Hölderlin <i>Hälfte des Lebens</i></li><li>7. H. Kleist <i>Das Erdbeben in Chili</i></li><li>8. F. Schiller <i>Die Räuber</i></li><li>9. F. Schiller. <i>Der Handschuh</i></li><li>10.F. Schiller. <i>Die Bürgschaft</i></li><li>11.F. Schiller. <i>Maria Stuart</i></li><li>12.W. und Ja. Grimm <i>Volksmärchen</i></li><li>13.E.T.A. Hoffmann <i>Sandmann</i></li><li>14.E.T.A. Hoffmann <i>Der Nussknacker</i></li><li>15.Th. Fontane <i>Effi Briest</i></li><li>16.G. Hauptmann <i>Weber</i></li><li>17.F. Kafka <i>Verwandlung</i></li><li>18.Th. Mann <i>Buddenbrocks</i></li><li>19.Th. Mann <i>Doktor Faustus</i></li><li>20.Th. Mann. <i>Tonio Kröger</i></li><li>21.Th. Mann <i>Der Zauberberg</i></li><li>22.H. Hesse <i>Der Steppenwolf</i></li><li>23.H. Hesse <i>Novellen</i></li><li>24.B. Brecht <i>Mutter Courage</i></li><li>25.B. Brecht <i>Wenn die Haifische Menschen wären</i></li><li>26.P. Süßkind <i>Das Parfum</i></li><li>27.E. Jelinek <i>liebhaberinnen</i></li><li>28.Chr. Kracht <i>Faserland</i></li><li>29.P. Celan. <i>Todesfuge</i></li><li>30.F. Schlegel. <i>Fragmente</i></li></ol>
3	Говорение (монологическая речь) Sprechen: Wählen Sie eins der zwei Fotos aus, das am besten zu der

	<p>genannten Situation passt. Begründen Sie Ihre Wahl</p> <p>Themen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die deutsche Theaterlandschaft</li> <li>2. Quellen des deutschen Theaters</li> <li>3. Die etablierten deutschen Theaterregisseure</li> <li>4. Die deutsche Musiklandschaft</li> <li>5. Deutsche Klassiker: Bach</li> <li>6. Deutsche Klassiker: Beethoven</li> <li>7. Deutsche Klassiker (ein Komponist nach der Wahl)</li> <li>8. Deutsche Popszene</li> <li>9. Deutsche Singstars</li> <li>10. Der deutsche Autorenfilm</li> <li>11. Filmfestivals in Deutschland</li> <li>12. Die weltbekannten Schauspieler</li> <li>13. Die hervorragenden Regisseure</li> <li>14. Gelungene Verfilmungen</li> <li>15. Die Architekturstyle</li> <li>16. Die moderne Architektur</li> <li>17. Das Bauhaus</li> <li>18. Die alte deutsche Malerei</li> <li>19. Die gegenwärtige deutsche Malerei</li> <li>20. Deutsche Klassiker (ein deutscher Maler nach der Wahl)</li> <li>21. Die Beschreibung eines Bildes</li> <li>22. Mein Lieblingsmaler</li> <li>23. Die Malerei: Grundbegriffe</li> <li>24. Die deutschsprachige Literatur</li> <li>25. Die deutschsprachige Literatur der Gegenwart</li> <li>26. Mein Lieblingsbuch</li> <li>27. Mein Lieblingsautor</li> <li>28. Deutsche Klassiker: Goethe</li> <li>29. Deutsche Klassiker: (ein deutscher Schriftsteller oder Dichter nach der Wahl)</li> <li>30. Die Literatur: Grundbegriffe</li> </ol>
--	--

## 8.2. Вопросы к экзамену (8 семестр)

1	<p>Аудирование трех аудиотекстов в пределах пройденных тем с последующим письменным выполнением задания по текстам</p> <p>Hörverstehen: Sie hören drei Hörtexte zweimal. Machen Sie anschließend die Aufgaben zu den Texten.</p> <p>Hörtexte: Versandhaus, meine Freunde, Lebensabschnittsfreund</p>
	<p>1. Чтение текста по пройденной тематике с последующим выполнением задания по тексту (множественный выбор из выражений, соответствующих/ несоответствующих тексту), определение отношения автора к проблематике</p>



2	<p>Aufgabe 1. Lesen Sie den Text. Entscheiden Sie, welche der Antworten <i>a</i>, <i>b</i> oder <i>c</i> passt. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. Stellen Sie fest, wie der Autor des Textes folgende Fragen beurteilt: positiv, negativ oder skeptisch</p> <p>Artikel aus der Zeitschrift <i>Spiegel</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Achtung! Eltern!</li> <li>2. Generation Stress</li> <li>3. Halbe Männer, ganze Frauen</li> <li>4. Sind die Väter die besseren Mütter?</li> <li>5. Oh, Mann: das starke Geschlecht sucht seine neue Rolle</li> <li>6. Warum Frauen länger leben</li> <li>7. Liebe auf Rezept</li> <li>8. Operation Wunderkind</li> <li>9. Gegen die Uhr</li> <li>10. Die Magie des Mitgefühls</li> <li>11. Schlimmer wohnen</li> <li>12. Sie sind entlassen!</li> <li>13. Das Auto-Auto</li> <li>14. Der Bio-Betrug</li> <li>15. Bewegung!</li> <li>16. 2030</li> <li>17. Natürlich künstlich!</li> <li>18. Kopfschmerz</li> <li>19. In der Krankenfabrik</li> <li>20. Die Zukunft des Lesens</li> <li>21. Spielen macht klug</li> <li>22. Google Die Welt ist nicht genug</li> <li>23. Die Suchtmacher</li> <li>24. Dick durch Stress</li> <li>25. Kaufen, um die Welt zu retten</li> <li>26. Die neuen Gastarbeiter</li> <li>27. Konsum</li> <li>28. Luxus Strom</li> <li>29. Der verheizte Planet</li> <li>30. Football Leaks Die Geldmeister</li> </ol>
	<p>2. Заполнение пропусков в тексте</p> <p>Aufgabe 2. Sie lesen den Text. Leider ist der rechte Rand unleserlich. Rekonstruieren Sie den Text, indem Sie jeweils das fehlende Wort an den Rand schreiben. Bewertet werden nur grammatisch korrekte Lösungen. Bitte geben Sie nur ein Wort an</p>
3	<p>Говорение (монологическая речь)</p> <p>Sprechen (Produktion): Präsentieren Sie Ihrem Gesprächspartner/Ihrer Gesprächspartnerin das Thema des Artikels. Nehmen Sie Stellung: Welche Aussage enthält die Meldung? Welche Beispiele fallen Ihnen</p>

dazu ein? Welche Meinung haben Sie dazu?

Sprechen Sie circa 5 Minuten

Themen:

1. Formen des Zusammenlebens: Ehe ohne Trauschein, Ehe mit Doppelverdiener, alleinerziehende Eltern, Patchworkfamilie
2. Formen des Zusammenlebens: Großfamilie, gleichgeschlechtliche Ehe, Wochenendfamilie, WG, Singles
3. Sterben die Deutschen aus: Probleme der Familie in Deutschland
4. Wohnen Sie noch oder leben Sie schon: Wohnkultur
5. Probleme der Großstädte
6. Auf dem Lande oder in der Stadt leben?
7. Freizeitgestaltung: Trends
8. Der Mensch in der Mediengesellschaft: Ende der Privatheit?
9. Die schöne Welt der Bücher. Printmedien
10. Handyverbot in den Schulen?
11. Facebook – ein Milliardengeschäft
12. Soziale Netzwerke – eine Scheinrealität?
13. Wem gehört das Wort?
14. Das deutsche Theater
15. Der deutsche Film
16. Deutsche Filmstudios
17. Das Malobjekt in der klassischen und modernen Malerei
18. Bauhaus
19. Popstars oder Bach: Musik und ich
20. Boomt jetzt die Touristik?
21. Deutschland als Reiseziel
22. Gesunde Lebensweise – eine neue Lebensweise
23. Spitzensport oder Massensport?
24. Man ist, was man isst
25. Die Zukunft der Arbeit
26. Ist der Beruf des Dolmetschers noch „in“?
27. Deutsche Jugendszenen 2017
28. Typisch deutsch?
29. Deutsch for sale
30. Probleme der Konsumgesellschaft

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование коммуникативных навыков: аудирование	ОК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Задание на понимание текста (аудирование)
2	Формирование коммуникативных навыков: чтение	ОК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Задание на понимание текста (чтение)
			Итоговый тест
			Задание на заполнение пропусков в тексте
3	Формирование коммуникативных навыков: говорение	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-19, ПК-24	Диспут
			Монологическое высказывание
			Круглый стол по изученной лексической теме
4	Формирование коммуникативных навыков: письмо	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-24	Письмо личного характера
			Сочинение/эссе
			Реферат (с защитой работы)
			Презентация (с защитой работы)
			Итоговый тест
			Контрольная работа по лексической теме

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Аудирование

1. Студент должен продемонстрировать сформированность знаний о сходствах и отличиях культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентиров страны изучаемого языка от культуры родной страны, что позволит ему отказаться от этноцентризма и руководствоваться принципами

культурного релятивизма и этическими нормами страны изучаемого языка (ОК-2);

2. Студент должен продемонстрировать сформированность культуры мышления, способность к анализу, обобщению информации при выполнении задания к тексту и владение культурой устной и письменной речи на иностранном языке при выполнении послетекстовых заданий (ОК-7);

3. Студент должен продемонстрировать сформированность знаний об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме (ОПК-4);

4. Студент должен продемонстрировать сформированность понимания обусловленности затруднений в межперсональной коммуникации между носителями различных культур особенностями кросс-культурной коммуникации (ОПК-4);

5. Студент должен продемонстрировать сформированность знаний о дискурсивных способах выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в соответствии с функциональным стилем, а также умения использования полученных знаний на практике при выполнении послетекстовых заданий (ОПК-5);

6. Студент должен продемонстрировать владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями при выполнении послетекстовых заданий (ОПК-6);

7. Студент должен продемонстрировать способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации при выполнении послетекстовых заданий (ОПК-7);

**Типы заданий:** задание на понимание аудиотекста или видеотекста с последующим выполнением послетекстового задания (занять определенную аргументированную позицию к названной проблеме, определить отношение говорящего к высказанной информации, выделить особенности построения аудиотекста или видеотекста и движения мысли автора в тексте)

#### **Задание на понимание текста (аудирование)**

На пороговом уровне изучения данной дисциплины частью контролирующего задания на понимание аудиотекста должны быть послетекстовые задания, такие как, ответы на вопросы, комментарии к тексту, которые позволят проверить, кроме прочего, сформированность навыков письменной речи

**Ожидаемые результаты:**

студент должен продемонстрировать сформированность навыков понимания аудиотекста (навыки ознакомительного аудирования, аудирования с извлечением выборочной информации, навыки аудирования с детальным пониманием аудиотекста, общеевропейские языковые компетенции – B1), сформированность навыков письменной речи при выполнении послетекстовых заданий

### **Образец задания:**

**Задание 1.** Прослушайте аудиотекст два раза, предварительно прочитав задания. Во время прослушивания делайте пометки касательно содержания текста. С опорой на Ваши записи отметьте, какое высказывание соответствует/не соответствует содержанию прочитанного текста. На выполнение задания отводится 30 минут

### **Hörverstehen: Ist die Kunst „in“?**

(лексическая тема «Искусство»)

Fragen	richtig	falsch	der Text sagt nichts dazu
1. Die Deutschen gehen gerne und oft in die Museen			
2. Vor 3 Jahrzehnten gab es 1.500 Museen, heute sind es über 6.000			
3. 110 Millionen Besucher kommen im Jahr in die Museen			
4. In den Banken und Kaufhäusern gibt es auch die Ausstellungen			
5. Die meisten Menschen gehen doch ins Kino und nicht ins Museum			
6. Kunst gehört heute zu den Massenmedien			
7. Kunst wird mit Erfolg assoziiert			
8. In jeder Party wird über die Kunst gesprochen			
9. Mit Kunst wird jetzt weit und breit gehandelt			
10. Viele Unternehmer jagen nach den Kunstwerken			
11. In einer Versteigerung kosteten 477 Kunstwerke mehr als 2 Millionen Dollar			
12. Solche Kunstwerke sind nur für sehr reiche Leute zugänglich			
13. Der englische Künstler Daniel Harst verkaufte einen „konservierten Haifisch“ für 9 Millionen Dollar			

13. Der Maler aus Leipzig Mattias Weischer verkaufte sein Bild für 2.000 Dollar, später aber war dieses Bild für 384.844 Dollar versteigert			
14. Ein echtes Ölbild kostet etwa 100.000 Euro			
15. Bei IKEA aber kostet ein Ölbild etwa 80 Euro			
16. Die Fachrichtungen Kunst und Kunstwissenschaft in den Kunsthochschulen haben 84.000 Studenten gewählt			
17. Nur eine geringe Anzahl der Künstler können von ihrem Beruf leben			
18. Durchschnittseinkommen der Maler liegt bei 10.000 im Jahr			
19. Die große Nachfrage nach den Kunstwerken macht das Durchschnittseinkommen nicht größer			
20. Der Staat hilft den Nachwuchskünstlern			

**Задание 2.** Выскажите письменно свое отношение к такой проблеме аудиотекста, как повышение интереса к искусству в обществе, которое находит свое выражение в том, что артефакты становятся предметом торговли, строящейся по законам «дикого» рынка. Приведите примеры из собственной жизни. При написании ознакомьтесь с критериями оценки Вашего письменного сообщения

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 40

Задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор

25 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания

20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания

15 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания

10 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания

5 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 60 % задания

15 баллов получает студент, если выполнение второй части задания соответствует следующим критериям:

- Соблюдение объема письменного высказывания (не менее 10 предложений) – 4 балла
- Наличие аргументации и контраргументации – 3 балла
- Использование речевых клише, средств связанности письменного текста

Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 3 балла

Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл

- Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения

менее 4 ошибок – 5 баллов

менее 5 ошибок – 4 балла

менее 6 ошибок – 3 балла

менее 7 ошибок – 2 балла

менее 8 ошибок – 1 балл

За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 34 баллов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 28 баллов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 22 балла;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 22 баллов;

### **Чтение**

1. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о сходствах и отличиях культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентиров страны изучаемого языка от культуры родной страны, что позволит ему отказаться от этноцентризма и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами страны изучаемого языка (ОК-2);

2. студент должен продемонстрировать сформированность культуры мышления, способность к анализу, обобщению информации при выполнении задания к тексту и владение культурой устной и письменной речи на иностранном языке при выполнении послетекстовых заданий (ОК-7);

3. студент должен продемонстрировать сформированность знаний об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме (ОПК-4);

4. студент должен продемонстрировать сформированность понимания обусловленности затруднений в межперсональной коммуникации между носителями различных культур особенностями кросс-культурной коммуникации (ОПК-4);

5. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о дискурсивных способах выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в соответствии с функциональным стилем, а также умения использования полученных знаний на практике (ОПК-5);

6. студент должен продемонстрировать владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной

преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единицами, предложениями при выполнении послетекстовых заданий (ОПК-6);

7. студент должен продемонстрировать способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации при выполнении послетекстовых заданий (ОПК-7);

#### **Типы заданий:**

- задание на понимание текста с последующим выполнением послетекстового задания (занять определенную аргументированную позицию к названной проблеме, определить отношение говорящего к высказанной информации, выделить особенности построения текста и движения мысли автора в тексте, провести стилистический анализ текста);
- реконструирование отсутствующей части текста согласно логике текста (продемонстрировать прогностические умения на иностранном языке);

#### **Задание на понимание текста (чтение)**

Задание выполняется по окончании изучения лексической темы и может служить для мониторинга уровня владения лексикой изученной темы. Задание выполняется на аудиторном занятии. Материалом для контроля понимания прочитанного текста являются тексты из аутентичных учебников (общеευропейские уровни владения языковыми компетенциями – B1). На пороговом уровне данной дисциплины частью контролирующего задания на понимание прочитанного текста должны быть послетекстовые задания, такие как, ответы на поставленные вопросы, комментарии к тексту, которые позволят, кроме прочего, проверить сформированность навыков письменной речи

**Ожидаемые результаты:** студент должен продемонстрировать сформированность навыков понимания прочитанного текста (навыки ознакомительного и просмотрового чтения, навыки поискового чтения) базового уровня, общеευропейские языковые компетенции – B1), сформированность навыков письменной речи при выполнении послетекстовых заданий

#### **Образец задания:**

**Задание 1.** Прочитайте текст не менее двух раз, предварительно прочитав задание. При чтении текста Вы можете пользоваться словарем. Сделайте пометки касательно основных идей текста. С опорой на Ваши записи отметьте, какое высказывание соответствует/не соответствует содержанию



прочитанного текста. Будьте особенно внимательны в части задания к информации, не содержащейся в тексте. На выполнение задания отводится 30 минут

**Текст для чтения: Klimt`s Atelier in Wien**  
**(лексическая тема «Искусство»)**

Klimt`s Lebensumfeld war blieb das biedermeierliche Atelier im Hinterhaus der Josefstädterstraße. Dort lebte er alleine mit seinen zahllosen Katzen. Dort besuchten ihn auch seine Freunde wie der Fotograf Moritz Nähr, dessen Aufnahmen von Haus und Garten erhalten geblieben sind, oder der junge Maler Egon Schiele, dessen väterlicher Freund und Förderer er war. Kurz nach Klimt`s Tod gab Egon Schiele eine Beschreibung des Ateliers, die zusammen mit den Fotografien einen Eindruck der Abgeschiedenheit des niedrigen Hauses hinter einer hohen Mauer in einem verwilderten Garten verschafft: „Es war in der Josefstädterstraße 21, in einem der alten verborgenen Gärten, an denen gerade die Josefstadt noch so reich ist -, wo am Ende von hohen Bäumen umschattet, ein niedriges mehrfenstriges Haus stand.

Zwischen Bäumen und Efeu ging man hin. Das war die langjährige Werkstatt Klimts. – Durch eine verglaste Tür kam man zuerst in einen Vorraum, wo aufgespannte Leinwandrahmen und sonstiges Malmaterial aufgestapelt waren, und daneben schossen sich drei weiterer Arbeitsräume an. Am Fussboden lagen Hunderte von Handzeichnungen umher. Klimt trug stets einen blauen, bis an die Fersen reichenden, großfaltigen Kittel. So kam er entgegen, wenn an die Tür die Besucher und Modelle klopfen.“ Bis der gesamte Häuserkomplex im Zuge der Stadterneuerung um 1912 abgerissen wurde, blieb Klimt in seiner „Werkstatt“, wie er sein Atelier selbst nannte.

Im Gegensatz zu Makart, der sein Atelier der Öffentlichkeit zugänglich gemacht hatte, schottete sich Klimt ab. Er ließ lediglich wenige Besucher ein. Zu Anfang waren das vor allem die Familienmitglieder, aber schon seit den neunziger Jahren zeichnete Klimt seine Skizzen und Figurenstudien von Akt-Modellen. Zu denen, die in die Josefstraße kamen, gehörten auch Maria Ucicka und Maria Zimmermann, genannt Mizzi. Sie waren Mütter der Söhne, die Klimt zu Lebzeiten anerkannt hat: des späteren Filmregisseurs Gustav Ucicky sowie Gustav und Otto Zimmermanns. Nach Klimts Tod wurden jedoch 14 Erbensprüche von verschiedenen Frauen geltend gemacht.

Von Maria Ucicka existiert nur eine gesicherte Zeichnung. Mizzi Zimmermann hingegen war ihm wahrscheinlich für seine zahlreichen Zeichnungen von Schwangeren sowie für das berühmt-berüchtigte Bild Gemälde „Hoffnung I“, das eine unbekleidete schwarze Frau zeigt, Modell gestanden. Mit Mizzi stand Klimt zuerst zumindest von 1899 bis 1903 in engem Kontakt. Doch abgesehen von diesen beiden Frauen fanden sich täglich Modelle in Klimts Atelier ein, die darauf warten mussten, ob der Maler sie zeichnen wollte. 1912 beschrieb der Schriftsteller und Journalist Franz Servaes in der Zeitschrift „Merker“ die Situation in Klimts Atelier folgendermaßen: „Hier war er von geheimnisvollen Frauenwesen

umgeben, die, während er stumm vor seiner Staffelei stand, in seiner Werkstatt auf und nieder wandelten, sich räkelten, faulenzten und in den Tag hinein blühten - stets auf den Wink des Meisters bereit, gehorsam stillzuhalten, sobald dieser eine Stellung, eine Bewegung erspähte, die in Form einer raschen Zeichnung festzuhalten, seinen Schönheitssinn reizte.“

Fragen	richtig	falsch	der Text sagt nichts dazu
1. Die ständigen Begleiter von Klimts Leben waren die Katzen			
2. Klimt hatte ein prächtiges Atelier in der Stadtmitte, in dem er oft Gäste empfing			
3. Nichts verrät in dem Atelier, wo meist Ordnung herrschte, dass dies eine Werkstatt des großen Künstlers ist			
3. Klimt war ein gut aussehender Mann, dieser Tatsache verdankte er seine zahlreichen Liebesgeschichten mit Frauen			
4. Klimt hatte keine Vorlieben in seiner Kleidung			
5. Für alle Künstler ist es typisch, dass sie sich von der Außenwelt abschirmen, um in der Ruhe wirken zu können			
6. Klimt hatte viele Kontakte mit ausländischen Künstlern			
7. Von den beiden Lebensgefährtinnen Maria Uciecka und Maria Zimmermann hatte Klimt Söhne			
8. Zu Lebenszeiten hatte Klimt seine drei Söhne anerkannt			
9. Mizzi Zimmermann stand für viele seinen Akt-Zeichnungen Modell			
10. Mit Mizzi hatte der Maler mindestens 4 Jahre eine Liebelei			
11. Klimt hat das Atelier den Söhnen von Mizzi Gustav und Otto Zimmermann vererbt			
12. In Atelier von Klimt waren oft die Nachwuchsmaler, die darauf warteten, ihm bei der Arbeit helfen zu können			
13. Der Maler zeichnete nur die ihm gut bekannten Menschen			
14. Eines der Hauptmotive von den Zeichnungen von Klimt waren die schwangeren Frauen			

**Задание 2.** Во втором задании следует прокомментировать высказывания из текста в 3-4 предложениях (ознакомьтесь с критериями оценки Ваших комментариев)

Nehmen Sie Stellung zu folgenden Aussagen im Text

1. Durch eine verglaste Tür kam man zuerst in einen Vorraum, wo aufgespannte Leinwandrahmen und sonstiges Malmaterial aufgestapelt waren, und daneben schossen sich drei weiterer Arbeitsräume an
2. Im Gegensatz zu Makart, der sein Atelier der Öffentlichkeit zugänglich gemacht hatte, schottete sich Klimt ab. Er ließ lediglich wenige Besucher ein
3. „Hier war er von geheimnisvollen Frauenwesen umgeben, die, während er stumm vor seiner Staffelei stand, in seiner Werkstatt auf und nieder wandelten, sich räkelten, faulenzten und in den Tag hinein blühten - stets auf den Wink des Meisters bereit, gehorsam stillzuhalten, sobald dieser eine Stellung, eine Bewegung erspähte, die in Form einer raschen Zeichnung festzuhalten, seinen Schönheitssinn reizte.“

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 40

Задание на установление соответствия/несоответствия высказываний тексту и множественный выбор

25 баллов получает студент, выполнивший верно 100 % задания

20 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 90 % задания

15 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 80 % задания

10 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 70 % задания

5 баллов получает студент, выполнивший верно не менее 60 % задания

15 баллов получает студент, если выполнение второй части задания соответствует следующим критериям:

- Соблюдение объема письменного высказывания (не менее 15 предложений) – 4 балла
- Наличие аргументации и контраргументации – 4 балла
- Использование речевых клише, средств связанности письменного текста

Не менее 3 речевых клише и средств связанности текста – 3 балла

Не менее 2 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл

- Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения

менее 4 ошибок – 5 балла

менее 5 ошибок – 4 балла

менее 6 ошибок – 3 балла

менее 7 ошибок – 2 балла

менее 8 ошибок – 1 балл

За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 34 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 28 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 22 балла;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 22 баллов;

### **Говорение**

1. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о сходствах и отличиях культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентиров страны изучаемого языка от культуры родной страны, что позволит ему отказаться от этноцентризма и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами страны изучаемого языка (ОК-2);
2. студент должен продемонстрировать готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОК-4);
3. студент должен продемонстрировать сформированность культуры мышления, способность к анализу, обобщению информации при выполнении задания к тексту и владение культурой устной речи на иностранном языке при составлении устного высказывания по заданной теме, при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОК-7);
4. студент должен продемонстрировать готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в ходе самостоятельной работы над выполнением различных групповых и индивидуальных заданий на говорение (ОК-11);
5. студент должен продемонстрировать сформированность знаний об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-4);
6. студент должен продемонстрировать сформированность понимания обусловленности затруднений в межперсональной коммуникации между носителями различных культур особенностями кросс-культурной коммуникации при проведении различных мероприятий с участием носителей языка или же в личном устном общении с ними (ОПК-4);
7. студент должен продемонстрировать сформированность умения анализировать конкретную жизненную или ситуацию с точки зрения этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном

социуме при организации и проведении диспутов и «круглых столов» и при проведении различных мероприятий с участием носителей языка или же в личном устном общении с ними (ОПК-4);

8. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о дискурсивных способах выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в соответствии с функциональным стилем, а также умения использования полученных знаний на практике при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-5);

9. студент должен продемонстрировать владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-6);

10. студент должен продемонстрировать способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-7);

11. студент должен продемонстрировать владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения при составлении устного высказывания по заданной теме, при организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-8);

12. студент должен продемонстрировать владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива организации и проведении диспутов и «круглых столов» (ОПК-19);

### **Типы заданий:**

- проведение диспута на заданную тему с разбивкой группы на две команды, каждая из которых представляет либо положительную, либо отрицательную точку зрения на определенную проблему. Команда должна совместными усилиями собрать несколько положительных или отрицательных аргументов. Подобная форма групповой работы предваряет написание сочинения или эссе на заданную тему и подготовку монологического высказывания по определенной теме;
- составление и представление монологического высказывания по изученной теме, которое должно суммировать изученный материал и обязательно включать в себе различные точки зрения на представленную тему. Кроме того, монологическое высказывание может быть на таком объемном, строиться на основе прочитанного или прослушанного текста и освящать одну из сторон какого-либо проблемного явления;
- проведение «круглого стола» по изученной теме или несколькими изученным темам. Для проведения круглого стола избирается

модератор, то есть ведущий круглого стола, который организует и предварительную работу по его подготовке. Для проведения круглого стола студентам назначаются роли экспертов по рассматриваемой проблеме, которые должны осветить определенные аспекты изучаемого явления. Несколько студентов играют роль «публики» с студии, которые имеют возможность задать вопросы «экспертам». В ходе работы «круглого стола» возможен диспут;

### **Диспут-дискуссия**

Диспут проводится на определенную проблемную тему с разбивкой группы на две команды, каждая из которых представляет либо положительную, либо отрицательную точку зрения. Команда должна совместными усилиями собрать несколько положительных или отрицательных аргументов. Аргументы должны излагаться в устной форме одним или несколькими участниками диспута. Подобная форма групповой работы может предварять написание сочинения или эссе на заданную тему и подготовку монологического высказывания по определенной теме.

**Ожидаемые результаты:** студент должен продемонстрировать сформированность навыков говорения, развитость критического мышления, культуры устной речи на иностранном языке, умение работать в коллективе

### **Образец задания:**

Разбейтесь на две группы с приблизительно равным количеством участников. Каждая команда должна подробно осветить указанную проблему, представляя положительное или отрицательное отношение к проблеме. Каждая команда должна набрать не менее пяти аргументов «за» или «против». Работа по сбору аргументов длится 20 минут. Аргументация каждого пункта должна включать в себя не менее пяти предложений и быть достаточно развернутой. Каждая из команд должна выбрать одного или двух модераторов, которые изложат собранные аргументы в устной форме. После этого, каждая из команд имеет возможность выразить свою позицию к аргументу другой команды, приводя контраргументы

### **Темы диспута-дискуссии**

#### **7 семестр**

1. Я (не) понимаю современное искусство;
2. Искусство в жизни человека: жизненная необходимость?

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов для всех участников диспута-дискуссии – 20 баллов

Баллы начисляются каждому участнику

- Время говорения модератора (не менее 10 минут)
- Соответствие критерию - 1 балла
- Соответствие критерию минимального объема аргументов (не менее пяти развернутых предложений, не менее пяти аргументов)
- Соответствие критерию - 4 балла
- Грамматическая, лексическая и фонетическая корректность – 8 баллов (фонетическая ошибка приравнивается к 0,25 полной ошибки)
- менее 8 ошибок – 4 балла  
 менее 10 ошибок – 3 балла  
 менее 12 ошибок – 2 балла  
 менее 14 ошибок – 1 балл
- Разнообразие речевых средств, синонимов, употребление идиом – 1 балл
  - Использование речевых клише - 1 балла
  - Информативная содержательность высказывания - 1 балл
  - Слаженная работа группы – 3 балла

Баллы начисляются участнику, работа которого соответствует указанному критерию

- Оригинальность предложенных аргументов – 1 балл
  - Активное участие в разработке аргументации – 1 балл
  - Активное участие в дискуссии по освещаемым проблемам (задать не менее двух вопросов или ответить на один вопрос) – 3 балла
- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 15 баллов;
  - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 12 баллов;
  - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 9 баллов;
  - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 9 баллов;

### **Письмо**

1. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о сходствах и отличиях культуры, когнитивной матрицы и ценностных ориентиров страны изучаемого языка от культуры родной страны, что позволит ему отказаться от этноцентризма и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами страны изучаемого языка (ОК-2);
2. студент должен продемонстрировать готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений во время предварительной работы по лексическим темам, которые далее выступают как темы письменных заданий, а также при ранжировании студенческих работ в группе (ОК-4);

2. студент должен продемонстрировать сформированность культуры мышления, способность к анализу, обобщению информации при выполнении задания к тексту и владение культурой устной и письменной речи на иностранном языке при выполнении различных письменных заданий (ОК-7);
3. студент должен продемонстрировать готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в ходе самостоятельной работы над выполнением различных письменных заданий (ОК-11);
3. студент должен продемонстрировать сформированность знаний об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме (ОПК-4);
4. студент должен продемонстрировать сформированность понимания обусловленности затруднений в межперсональной коммуникации между носителями различных культур особенностями кросс-культурной коммуникации (ОПК-4);
5. студент должен продемонстрировать сформированность умения анализировать конкретную жизненную или ситуацию с точки зрения этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме (ОПК-4);
6. студент должен продемонстрировать сформированность знаний о дискурсивных способах выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в соответствии с функциональным стилем, а также умения использования полученных знаний на практике (ОПК-5);
6. студент должен продемонстрировать владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями при выполнении различных письменных заданий (ОПК-6);
7. студент должен продемонстрировать способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации при выполнении различных письменных заданий (ОПК-7);

#### **Типы заданий:**

- написание письма личного характера на заданную тему с обязательным употреблением определенных стилистических средств, отражающих особенности неофициального регистра общения;
- написание сочинения или эссе на заданную тему после коллективного обсуждения проблемы в ходе аудиторной работы (описание, повествование, рассуждение или анализ художественного текста или видеотекста; аргументированное рассуждение, отражающее субъективную авторскую позицию по отношению к проблеме



социального, морально-этического, научного, культурно-исторического плана);

- написание реферата по заданную тему согласно заданному плану с последующей защитой работы и дискуссией в студенческой группе;
- создание презентации по заданную тему согласно заданному плану с последующей защитой работы дискуссией в студенческой группе;
- написание письменной работы по окончании изучения определенной лексической темы;
- перевод предложений с русского языка на немецкий со слуха, без опоры на письменный вариант;
- перевод реальных источников, документов и т.п.;
- объяснение термина на немецком языке;
- реферирование на немецком языке статьи на немецком языке;
- определение отношения автора к проблеме;
- выделение языковых средств, с помощью которых автор оформляет свое отношение;
- выражение собственной аргументированной позиции по отношению к рассматриваемой проблеме с приведением примеров из собственной жизни;
- перевод небольших фрагментов аутентичных публицистических текстов с немецкого языка на русский язык и фрагментов статей их российской периодики.

### **Сочинение/эссе**

Одной из форм мониторинга сформированности навыков письма на немецком языке, а также освоенности лексики по определенной теме, может являться сочинение или эссе на заданную тему. При этом сочинение понимается как творческая работа по заданной теме, которая может быть выполнена как описание, повествование, рассуждение или анализ художественного текста и т.д. Эссе же есть разновидность очеркового жанра или вид творческой работы, представленной в форме аргументированного рассуждения, отражающего субъективную авторскую позицию по отношению к общественно значимой проблеме социального, морально-этического, научного, культурно-исторического плана. Подобные формы письменной работы прекрасно суммируют информацию, накопленную во время изучения темы, развивают творческий потенциал и самостоятельность мышления обучаемого

**Ожидаемые результаты:** студент должен продемонстрировать сформированность навыков письменной речи на пороговом уровне по данной дисциплине, навыков самостоятельной работы с языковым материалом и ресурсами Интернет, знаний лингвострановедческих реалий страны изучаемого языка, развитость самостоятельности мышления, развитость критического мышления

**Образец задания:**

Напишите сочинение/эссе по указанной теме. В основной части работы Вы должны осветить разные аспекты данной проблемы. В следующей части необходимо критически осмыслить варианты решения указанных проблем, высказать свое личное отношение к актуальному состоянию проблемы. При написании опирайтесь на изученные тексты, вспомните точки зрения Ваших однокурсников. При написании обязательно руководствуйтесь следующим протоколом, в котором указаны все критерии, по которым Ваше эссе будет оценено. Используйте цветную маркировку для самопроверки

<b>Критерий</b>	<b>Цветовая маркировка</b>	<b>Количество</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Ваши баллы</b>
Соблюдение общего объема письменного высказывания			3	
Объем использованной лексики пройденной темы	зеленая	10 л.е.	3	
Использование источников, проработанных с течение семестра	синяя	2	2	
Использование дополнительных материалов	розовая	2	2	
Переработка использованных дополнительных материалов			2	
Неординарный подход в изложении			2	
Наличие аргументации и контраргументации			2	
Соблюдение структуры сочинения/эссе, логичность изложения			1	
Использование речевых клише, средств связанности письменного текста	светло-коричневая	8	2	
Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения		менее 2 ошибок	8	
Употребление сложных конструкций: пассив, модальный глагол +инфинитив пассив,	красная	4	4	

конъюнктив, причастия				
-----------------------	--	--	--	--

## **Рекомендуемые темы сочинений/эссе:**

### **Семестр 8.**

- Я (не) понимаю современное искусство;
- Искусство в жизни человека: жизненная необходимость?

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 40

Система подсчета баллов – суммирование по соблюденным/несоблюденным критериям. Для удобства проверки для преподавателя и наглядной объективности оценки студенты должны использовать цветную маркировку некоторых критериев (маркировка указана в скобках)

- Общий объем письменного высказывания должен составлять не менее одного листа формата А4 – 5 баллов
- Объем использованной лексики пройденной темы (синяя маркировка) не менее 8 лексических единиц – 3 балла  
не менее 6 лексических единиц – 2 балла  
не менее 4 лексических единиц – 1 балл

- Использование источников, проработанных с течение семестра (тексты, аудиотексты, иные видеоматериалы) (зеленая маркировка)

Один источник – 1 балл, максимально – 2 балла

- Использование дополнительных материалов (розовая маркировка)
- Один источник – 2 балла, максимально – 4 балла

- Переработка использованных дополнительных материалов (студенту рекомендуется приложить распечатки или указать электронный адрес источника для ознакомления с ними преподавателя). Оцениваются все источники в целом

Значительная переработка дополнительного материала – 5 баллов

Незначительная переработка дополнительного материала – 1 балл

- Неординарный подход в изложении - 2 балла
- Наличие аргументации и контраргументации – 2 балла
- Соблюдение структуры эссе, логичность изложения (без маркировки, оценивается только преподавателем)

Соответствие критерию - 1 балл

- Использование речевых клише, средств связанности письменного текста (светло-коричневая маркировка)

Не менее 8 речевых клише и средств связанности текста – 2 балла

Не менее 5 речевых клише и средств связанности текста – 1 балл

- Грамматическая, лексическая и стилистическая корректность изложения

менее 4 ошибок – 8 баллов

менее 5 ошибок – 7 баллов

менее 6 ошибок – 6 баллов  
менее 7 ошибок – 5 баллов  
менее 8 ошибок – 4 балла  
менее 9 ошибок – 3 балла  
менее 10 ошибок – 2 балла  
менее 11 ошибок – 1 балл

За орфографическую ошибку снимается 0,25 балла

- Употребление сложных конструкций: пассив, сложноподчиненные предложения (не менее 7), простые формы конъюнктива, причастия – за каждую из названных конструкций начисляется по одному баллу, максимально 4 балла

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал не менее 32 баллов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал не менее 24 баллов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал не менее 16 баллов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 16 баллов.

### **Итоговый тест**

Представлен на образовательном портале ТГУ.

### **Критерии и нормы оценки**

– «зачтено» выставляется в том случае, если студент набрал 40-100 баллов за тест;

– «не зачтено» выставляется в том случае, если студент набрал 0-39 баллов за тест.

**10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины**

<b>Образовательная технология</b>	<b>Формы обучения</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
Технология традиционного обучения	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Наглядные, словесные, практические	ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
Технология развития критического мышления	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Диспут-дискуссия	ОК-7, ОК-11, ОПК-7, ПК-24
Информационные технологии	Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных. Метод работы с неспециализированными информационными ресурсами, репрезентирующими реальную инокультурную действительность – новостные сайты, веб-газеты и журналы, библиотеки книг, сценарии фильмов, тематические сайты на изучаемом языке, звуковые и видео файлы). Работа со специализированными информационными ресурсами – онлайн-словари, энциклопедии, грамматические справочники	ОК-2, ОК-7, ОК-11, ОПК-4
Технологии проектного обучения	Самостоятельная работа	Метод защиты проекта (творческой работы) Исследование инокультурных реалий и отдельных концептов в самостоятельной и аудиторной работе со специализированными сайтами, ориентированными на их изучение	ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-19, ПК-24
			ОК-2, ОК-4,

Игровые технологии	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Лексические, грамматические игры. Ролевые игры: «Круглый стол». Фестиваль языков	ОК-7, ОК-11, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-19, ПК-24
--------------------	--	--	---

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Учебник/учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, и др.	Количество экземпляров в библиотеке
1.	Борунов А. Б. Практический курс второго иностранного языка (немецкий язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Борунов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-3348-6.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
2.	Санарова Е. Г. Практический курс второго иностранного языка (немецкого) [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для бакалавров направлений «Лингвистика», «Фундаментальная и прикладная лингвистика» / Е. Г. Санарова. - Краснодар : Южный ин-т менеджмента, 2015. - 69 с.	учебно-практическое пособие	ЭБС «IPRbooks»

### 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио -, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
3.	Второй иностранный язык (немецкий). Культура речевого общения [Электронный ресурс] :	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

	практикум / Урал. федерал. ун-т ; сост. А. С. Поршнева. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 100 с. - ISBN 978-5-7996-1621-2		
4.	Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык) [Электронный ресурс] : немецкий язык : учеб. пособие / Сев.-Кавказ. федерал. ун-т ; авт.- сост. И. В. Чепурина, Н. В. Нагамова . - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М. Асаева

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
МП



### **11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### **Онлайн-упражнения по немецкому языку (аутентичные учебники)**

Online-Übungen DaF | Online-Übungen | Downloads | Klett Sprachen  
[www.klett-sprachen.de/downloads/online-uebungen/online-uebungen-daf/c-867](http://www.klett-sprachen.de/downloads/online-uebungen/online-uebungen-daf/c-867) (дата обращения: 06.04.2020).

#### **Подкаст: аудирование**

Audio Lingua - mp3-Dateien in Englisch, Deutsch (DaF), Spanisch ...  
<https://www.audio-lingua.eu/?lang=de> (дата обращения: 06.04.2020).

#### **Подкаст: лексические темы**

kaleidos.de  
[www.kaleidos.de/](http://www.kaleidos.de/) (дата обращения: 06.04.2020).

#### **Электронные книги**

Free ebooks by Project Gutenberg - Gutenberg  
<https://www.gutenberg.org/> (дата обращения: 06.04.2020).

#### **Новостные сайты**

1. Nachrichten Deutschland aktuell: alle News des Tages aus Deutschland  
[www.t-online.de/nachrichten/deutschland/](http://www.t-online.de/nachrichten/deutschland/) (дата обращения: 06.04.2020).
2. Nachrichten aktuell: News aus Deutschland, Europa und der Welt  
[www.t-online.de/nachrichten/](http://www.t-online.de/nachrichten/) (дата обращения: 06.04.2020).
3. Aktuelle Nachrichten - Inland Ausland Wirtschaft Kultur Sport - ARD ...  
[www.tagesschau.de/](http://www.tagesschau.de/) (дата обращения: 06.04.2020).
4. Nachrichten, aktuelle Schlagzeilen und Videos - n-tv.de  
[www.n-tv.de/](http://www.n-tv.de/) (дата обращения: 06.04.2020).
5. SPIEGEL ONLINE - Aktuelle Nachrichten  
[www.spiegel.de/](http://www.spiegel.de/) (дата обращения: 06.04.2020).
6. ZDFheute | Nachrichten - Startseite - heute-Nachrichten  
[www.heute.de/](http://www.heute.de/) (дата обращения: 06.04.2020).
7. FOCUS Online - Nachrichten  
[www.focus.de/](http://www.focus.de/) (дата обращения: 06.04.2020).

#### **Немецкоязычные журналы онлайн**

1. Archiv - FOCUS Magazin - FOCUS Online  
[www.focus.de/magazin/archiv/](http://www.focus.de/magazin/archiv/) (дата обращения: 06.04.2020).
2. Archiv Arbeitsblätter zum Herunterladen! - deutsch-vitamine.de  
[www.deutsch-vitamine.de/seiten/aktuell/lehrer\\_archiv.html](http://www.deutsch-vitamine.de/seiten/aktuell/lehrer_archiv.html) (дата обращения: 06.04.2020).

**Стипендиальные программы**  
Deutscher Akademischer Austauschdienst - DAAD - Deutscher ...  
<https://www.daad.de/> (дата обращения: 06.04.2020).

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Pons [Электронный ресурс]. URL: <https://de.pons.com/> (дата обращения: 06.04.2020).

Duden [Электронный ресурс]. URL: [www.duden.de](http://www.duden.de) (дата обращения: 06.04.2020).

DWDS [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dwds.de/> (дата обращения: 06.04.2020).

Woxikon. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.woxikon.de/> (дата обращения: 06.04.2020).

OpenThesaurus.de. Synonyme und Assoziationen. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openthesaurus.de/> (дата обращения: 06.04.2020).

Redewendungen Redensarten Sprichwörter. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.redensarten-index.de/suche.php> (дата обращения: 06.04.2020).

#### **11.4. Перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

#### **11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместный , стол ученический трехместный, стул ученический, стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 20, 7 этаж (УЛК-703)	34,3	23
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего	Столы ученические трехместный, стул ученический, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная)	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 14, 8 этаж (УЛК-804)	17,9	13

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.				
3.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	Столы ученические трёхместные, стулья ученический, преподавательский стул, преподавательский стол, доска аудиторная (маркерная)	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 13, 8 этаж (УЛК-806)	16,9	12
4.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Переносной проектор, экран; столы ученические трехместный, столы учен.двухместные стулья ученический, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 7, 8 этаж (УЛК-816)	69,6	51

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
5.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья ученические, пюпитр, стенка мебельная, стол под телевизор малый, телевизор, видеомagnитофон, DVD-плеер	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 1, 8 этаж (УЛК-820)	19,4	14
6.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Компьютеры, столы, стулья	445020, Самарская область, г.Тольятти, ул. Белорусская, 14, позиция по ТП	84,8	16

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
			№ 48, 4 этаж (Г-401)		