

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

А.Н. Савельева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена, актуальной проблеме в дошкольном образовании, формированию навыков выразительного чтения у детей старшего дошкольного возраста. Речевое развитие ребенка дошкольного возраста способствует осуществлению его успешной коммуникации в кругу сверстников и взрослых.

Цель исследования состоит в выявлении, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке эффективности формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности. Цель определила необходимость постановки и решения основных задач: провести анализ проблемы формирования навыков выразительного чтения у детей данной возрастной группы в психолого-педагогической литературе; выявить уровень сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет; разработать содержание и организовать поэтапную работу с детьми 5-6 лет по формированию навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности; выявить динамику в уровне сформированности у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 2 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 47 страницах.

Общий объем работы с приложением – 53 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретический аспект проблемы формирования навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности.....	9
1.1 Формирование навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет в психолого-педагогических исследованиях.....	9
1.2 Театрализованная деятельность как средство формирования навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет.....	15
Глава 2. Экспериментальное исследование по формированию навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности.....	21
2.1 Выявление уровня сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет .....	21
2.2 Содержание работы по формированию навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности .....	34
2.3 Выявление динамики в уровне сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет .....	39
Заключение.....	44
Список используемой литературы.....	46
Приложение А Результаты диагностики.....	48
Приложение Б Перспективный план.....	50

## Введение

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое место отводится речевому развитию ребенка дошкольного возраста, способствующему осуществлению успешной коммуникации в кругу сверстников и взрослых.

Речь ребенка активно развивается с трех до семи лет. К десяти годам складывается стабильный речевой механизм. Его уже нельзя будет в корне переделать, можно будет лишь его обогащать и совершенствовать. Таким образом, выразительность и правильность речи полностью зависят от дошкольного детства, от того, какие психолого-педагогические условия были созданы для его формирования.

Выразительность речи довольно подробно и обширно изучалась в области педагогики и психологии. Выразительность речи – понятие, объясняемое в специальной литературе исследователями, как способность текста привлекать внимание слушателей речевой организацией (Б.Н. Головин, Т.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина, И.В. Пекарская).

В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др. определяли выразительность как качественную характеристику речи, особо подчёркивая её функциональное значение.

Практика образования дошкольников связана с поиском наиболее рациональных и эффективных путей обучения детей выразительной речи. Среди них работы педагога Н.В. Гавриш, посвященные методикам обучения детей выразительной речи.

В последние годы значительно возросло внимание к использованию в воспитательном процессе театрализованной деятельности. Поэтому введение театрализованной деятельности в воспитательно-образовательный процесс предоставляет обширные возможности для развития всех характеристик выразительной речи

Однако, несмотря на многочисленные исследования данной проблемы, можно сказать, что формирование навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности изучено недостаточно, что свидетельствует об актуальности исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выявить **противоречия**:

- между необходимостью формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения и недостаточной изученностью условий их формирования;
- между потребностью в формировании навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет и недостаточной разработанностью условий использования в этом процессе театрализованной деятельности.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности театрализованной деятельности в формировании у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения?

Данная проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «Формирование навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности».

**Объект исследования**: процесс формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

**Предмет исследования**: формирование у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности.

**Цель исследования**: выявить, теоретически обосновать и путем экспериментальной работы проверить эффективность формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть **гипотезу исследования**.

Формирование у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения будет эффективным, если:

- определено содержание и формы работы с детьми по овладению средствами выразительного чтения (интонация, темп, ритм, высота и сила голоса, выделение смыслового и логического ударения) в соответствии со спецификой театрализованной деятельности и возрастными особенностями детей;
- реализованы этапы работы с детьми с учетом логики освоения средств речевой выразительности в театрализованной деятельности (мотивационный, когнитивный, деятельностный);
- содержание театрального центра группы обогащено материалами, стимулирующими исполнительскую речевую активность в театрализованной деятельности детей (стимульный, дидактический, игровой).

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Провести анализ проблемы формирования навыков выразительного чтения у детей данной возрастной группы в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить уровень сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет.
3. Разработать содержание и организовать поэтапную работу с детьми 5-6 лет по формированию навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности.
4. Выявить динамику в уровне сформированности у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

**Теоретическую основу исследования** составили:

- психолого-педагогические исследования (Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др.) в области функционального значения выразительности речи;

- теоретические исследования Б.Г. Ананьева, А.С. Белкина, В.П. Беспалько, Н.С. Рождественского, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, Б.Н. Головина, О.В. Акулова, раскрывающие особенности развития выразительной речи у старших дошкольников;
- труды Н.В. Гавриша, О.С. Ушаковой, В.В. Гербовой, В.В. Виноградова о формировании навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет;
- изучением театрализованной игры как средства воспитания детей дошкольного возраста занималась большая группа ученых: А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, В.И. Логинова, М.Д. Маханева, А.П. Стрелкова и др.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: анализ научной литературы, наблюдение за театрализованной деятельностью в ДОО, констатирующий и обучающие эксперименты, количественный и качественный анализ, полученных результатов.

**Новизна исследования**: уточнено и конкретизировано понятие «навык выразительного чтения детей 5-6 лет», определены специфика и содержание процесса формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в теоретическом обосновании влияния театрализованной деятельности на формирование у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные диагностический инструментарий, содержание и формы работы с детьми по овладению средствами выразительного чтения в процессе театрализованной деятельности могут быть использована в работе воспитателей и специалистов дошкольных образовательных организаций по формированию у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения.

**Экспериментальная база исследования:** детский сад «Зорька» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины. В эксперименте приняли участие 10 детей.

**Структура бакалаврской работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников), приложений (2 приложения). В тексте работы представлены 9 таблиц, 3 рисунка.



# **Глава 1 Теоретический аспект проблемы формирования навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности**

## **1.1 Формирование навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет в психолого-педагогических исследованиях**

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определиться с такими понятиями, как: «навык», «выразительность речи». «Навык – способность деятельности ребенка, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма». «Выразительность – это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка» [2]. Выразительность речи является важной стороной развития связной речи.

Н.С. Рождественский считал, что «выразительность речи – умение внятно, убедительно и в тоже время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя. ... Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли» [1].

Выразительность речи довольно подробно и обширно изучалась в области педагогики и психологии. Среди авторов исследований можно выделить Б.Г. Ананьева, А.С. Белкина, В.П. Беспалько, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Р. Гальперина, А.Н. Гвоздева, А.А. Леонтьева, Н.Г. Морозову, Н.Ф. Морозова, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Г.И. Щукина.

Необходимо также отметить, что «речевое развитие ребенка дошкольного возраста, способного к осуществлению успешной коммуникации в кругу

сверстников и взрослых, является одним из основных требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [5].

Изучая речь детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что «на первых этапах развития речь ребенка отличается яркой, но неосознанной и произвольной выразительностью» [6, с. 84]. «В дальнейшем, к 5-6 годам, отмечается значительный спад выразительности и яркости речи. Речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей наблюдается сдержанность, в меньшей мере используются ребенком неречевые средства. Причина кроется в том, что прежние средства выразительности уже не удовлетворяют ребенка, они перестают отражать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности еще не освоены. В своих работах психолог высказывает предположение, что эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи» [4, с. 219]. Однако для того, чтобы эти возможности превратились в действительность, необходимо в процессе воспитания вооружить ребенка выразительными средствами: эмоциональность ребенка обуславливает у него потребность в выразительном слове.

По мнению О.С. Ушаковой, «развитие логичности речи должно осуществляться параллельно с развитием выразительности» [7, с. 183]. Только тогда педагог сможет развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Основная задача, по мнению ученого, не только понимать выразительность речи, но и активно употреблять основные средства выразительности в своей речи.

«Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др.)» [9].

«Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности.

Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность. Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность» [6].

Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский подчёркивал, что «... сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности» [3, с. 78].

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. К.Д. Ушинский отмечал «важность ритма для обучения письменной речи» [10]. Вопрос о воспитании выразительной речи

связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего дошкольника.

Процесс формирования образности речи старших дошкольников нашел отражение в трудах Н.В. Гавриш [8, с. 91]. По мнению ученого, «целостное восприятие детьми художественной литературы и фольклора невозможно без осознания ими художественно-образной системы языка. Это осознание в значительной степени зависит от понимания значения образных выражений. Литературное произведение и произведения фольклора, по утверждению Н.В. Гавриш, оказывают огромное влияние на детскую речь, которая под воздействием обучения становится более точной, образной, выразительной» [8, с. 93].

Таким образом, речевая выразительность имеет для ребенка особую важность. В первую очередь она является фактором, обеспечивающим оформление фраз как целостных смысловых единиц; вместе с тем она обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, а также об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание выразительности речи способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Таким образом, только при адекватном использовании всех этих средств речь становится действительно выразительной и наиболее полно передает содержание мыслей и чувств говорящего.

Проблема развития выразительности речи, овладение средствами выразительности речи (тоном речи, тембром голоса, темпом, ударением, силой голоса, интонацией) освещалась в разделе «Формирование звуковой выразительности речи» (авторы М.М. Алексеев и Б.И. Яшин) [11].

«Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является отношением говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Основными ее компонентами выступают тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы» [12, с. 89].

Б.Н. Головин под интонацией понимает «движение, в процессе развертывания речи, высоты её звучания, силы, тембра, темпа и членение её паузами. Интонация – явление весьма сложное, несмотря на то, что слушателем оно воспринимается как нечто целостное, нерасчленённое и поэтому «простое» [12].

О.В. Акулова отмечает, что интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения [11, с. 37].

«Большую роль в речи играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово. Умение осознанно пользоваться интонацией в процессе высказывания развивается с помощью специальных упражнений.

Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка, следовательно, необходимо: развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту; приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо, громко)» [11].

Одновременно с формированием интонационной выразительности речи дошкольников формируется дикция и артикуляция.

Дикция – «четкое, ясное произношение каждого звука, слова, фразы, формируется одновременно с развитием органов артикуляционного аппарата» [13, с. 48] «Дикция формируется у ребенка постепенно одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз, воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах» [11].

Артикуляция – «правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука. Необходимо осуществлять работу по развитию подвижности языка, подвижности губ, развивать умение держать нижнюю челюсть в определенном положении» [13, с. 48].

Формирование темпа речи и качества голоса. «Внимание к этим сторонам речи требуется на всех возрастных этапах. Нужно научить детей согласовывать силу голоса с окружающими условиями, беречь его. Начиная со старшей группы, педагог учит детей использовать качества голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей. Для этого, используя специальные упражнения, развивают гибкость детского голоса, учат ребенка говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко (в соответствии с естественной высотой голоса)» [11].

Речевое дыхание – «одна из основ голосообразования и речи. Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются». Задача воспитателя - помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить правильному диафрагмальному дыханию, особое внимание уделяется длительности и силе воздуха в

процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы» [11].

Тембр – «эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т.д.» [13, с. 19].

Можно сказать, что совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

Таким образом, под навыком выразительного чтения детей 5-6 лет будем понимать чтение с соблюдением нужной интонации, темпа, ритма, высоты голоса, с правильным выделением логического ударения в слове.

## **1.2 Театрализованная деятельность как средство формирования навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет**

У детей шестого года жизни, по мнению В.В. Гербовой «продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали» [18, с. 224].

Также они уже могут «распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно

взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи» [18, с. 222].

Педагогам детского сада необходимо «продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках» [18, с. 239-240]

Ребенок в 5-6 лет должен уметь правильно пользоваться интонационными средствами выразительности для того, чтобы суметь передать в собственном высказывании различные чувства и переживания. Следовательно, речь воспитателя должна служить для ребенка образцом для подражания, поэтому она должна быть эмоциональной интонационно насыщенной. При заучивании стихотворений воспитатель должен следить за своей речью, чтобы она была интересна детям и эмоционально насыщена. Очень важно, чтобы воспитатель обращал внимание не только на свою речь, но и на речь ребенка. Благодаря тому, что дети слышат от воспитателя правильную и выразительную речь, они начинают самостоятельно находить уместные интонации.

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна



вестись на музыкальных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад. На всех этапах работы используются следующие методы формирования выразительности речи: наглядные и словесные.

«Наглядные методы, такие, как рассматривание картин со знакомым детям сюжетом, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. В процессе данной работы воспитатель направляет восприятие детей, объясняя и называя показываемое» [15].

«Словесные методы связаны с художественным словом. Сначала педагог выразительно читает художественное произведение, после чего проводит по нему беседу, которая способствует пояснению содержания текста и пониманию отдельных средств выразительности» [15].

«Практические методы. Целью таких методов является обучение дошкольников практически применять полученные знания. Одним из таких методов — дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная). Она может быть использована в процессе решения всех задач развития речи. Работая со знакомым литературным произведением, можно организовать игру-драматизацию, настольную инсценировку. Игры-занятия тоже решают немаловажную задачу — они не только обогащают словарь детей, но и способствуют освоению культуры поведения» [16].

Используются такие приемы формирования выразительности речи как:

- речевой образец (воспитатель произносит слова подчеркнуто четко, громко, неторопливо);
- повторение (организовывается индивидуальная работа с каждым ребенком, совместное повторение воспитателя и двух детей, а также хоровое повторение);
- указания (детям разъясняется алгоритм действий для достижения желаемого результата);

- словесное упражнение (педагог вместе с детьми многократно выполняет определенные речевые действия для выработки и совершенствования речевых умений и навыков);
- звукоподражание (как кошка, как корова, как собака и т. д.);
- артикуляционная гимнастика (укрепление соответствующего комплекса мышц).

Совершая манипуляции с куклой, произнося за нее слова, дошкольник иначе относиться к собственной речи, подчиняя игрушку своей воле, ребенок «заставляет» ее «говорить» и «действовать».

Участвуя в инсценировках, малыш перевоплощаться в различные образы, что в свою очередь предоставляет ему возможность чувствовать себя более свободно и раскованно. Систематически проводимые игровые упражнения способствуют тому, что мимика, жесты, движения становятся более подвижными, выразительными, «читаемыми», уверенными, контролируемыми.

В педагогических исследованиях «театрализованная деятельность рассматривается как условие эстетического воспитания ребенка, его художественных способностей, творчества. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся целостной картины мира, включающей в себя формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания» [18].

Л.Б. Берегова, В.И. Логинова считают, что «у старших дошкольников существует навык определения выразительного и слова, и определения его роли в тексте. К старшему дошкольному возрасту формируется словесно-логическое мышление, связанное с преобразованием понятий. Прочитывая сказку, педагог прививает детям способность замечать художественную форму, которая выражает содержание. Дети учатся определять богатство языка, осваивают его, обогащая речь образными выражениями, учатся их применять, выражая свои мысли и чувства. Ребенок усваивает

выразительную речь, подражая разговорному языку окружающих людей» [18]. По мнению И.Н. Митькиной «дети легко усваивают языковое оформление, повторяют трафаретные формулы в сказочном контексте, употребляют их при прослушивании сказок» [19, с. 13].

Г.О. Светлова большое внимание уделяет театрализации сказок детьми. «Рассказывая сказку, ребенок заново переживает события, которые в ней происходят, представляет образы, использует выразительную речь. Рекомендуются поощрять детей к рассказыванию сказок. Педагог в свою очередь должен уметь помочь ребенку воспроизводить последовательность событий сказки, путем напоминания того или иного выражения. В процессе освоения пересказа сказки ребенком, воспитатель постепенно переходит в роль слушателя» [20, с. 83].

По мнению В.В. Гербовой, «обучая детей звукопроизношению, необходимо четко и правильно артикулировать звуки речи и их сочетания; упражнять в модулировании голосом (сила голоса, высота тона, темп речи, тембр) при выражении различных чувств: радости, досады, одобрения, ласки, недоумения и так далее» [18].

Из этого следует, что наиболее эффективному формированию выразительности чтения у детей 5-6 лет способствует непрерывное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Родители в домашних условиях должны продолжать работу по развитию выразительности чтения у детей, для этого воспитатель обязан знакомить родителей с разными видами гимнастик: артикуляционная, дыхательная, пальчиковая, пантомимами, театральными этюдами, речевыми играми, играми-драматизациями, играми-упражнениями, логоритмическими упражнениями, заучивание стихов и прозы для театрализованных постановок.

Также немаловажную роль в развитии выразительности чтения у детей старшего дошкольного возраста играет развивающая предметно-пространственная среда. Для этого педагогам необходимо постоянно обогащать ее. В старшей возрастной группе обязательно должны быть

разнообразные центры: литературный центр, центр «Познавай–ка», театральный центр, центры сюжетно-ролевых игр.

Особую роль в развитии выразительности чтения играет театральный центр, поэтому воспитателям необходимо уделить ему особое внимание. В данном центре должны быть широко представлены разнообразные виды театра, театральные ширмы, аудио и видеозаписи с речевыми образцами, коллекции масок, костюмов, музыкальных инструментов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что специфика театрализованной деятельности и возрастные особенности детей сказываются на содержании и формах работы с детьми по овладению ими средствами выразительного чтения.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование по формированию навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности**

### **2.1 Выявление уровня сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет**

Исследовательская работа проводилась на базе структурного подразделения детский сад «Зорька» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление сформированного уровня выразительности речи у детей 5-6 лет.

Задачи констатирующего этапа эксперимента: провести диагностику сформированности навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет.

На основе анализа научной литературы в теоретической главе мы выявили основные аспекты проблемы формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения, что позволило нам сформулировать понятие «навык выразительного чтения детей 5-6 лет».

Для изучения уровня развития навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет мы выбрали методики, позволяющие определить навыки выразительного чтения у детей 5-6 лет:

- умение изменять темп и ритм речи;
- умение использовать силу и высоту голоса;
- умение использовать смысловые и логические ударения в тексте
- умение определять и передавать нужную интонацию.

Показатели уровней навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет, а также методики исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели уровней навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет, а также методики исследования

Показатели	Методики
Навыки выразительного чтения детей 5-6 лет	
Умение изменять темп речи и ритм речи	Методика 1. Наблюдение (автор: О.И. Лазаренко)
Умение изменять силу и высоту голоса	Методика 2. Наблюдение (автор: О.И. Лазаренко)
Умение использовать смысловые и логические ударения в тексте	Методика 3. Наблюдение (автор: О.И. Лазаренко)
Умение определять и передавать нужную интонацию	Методика 4. Наблюдение (автор: О.И. Лазаренко)
Предметно-пространственная среда старшей группы	
Насыщенность предметно-пространственной среды старшей группы для формирования навыков выразительного чтения	Методика 5. Анализ предметно-пространственной среды старшей группы

Исследование проводилось на основе диагностики О.И. Лазаренко. «Данная методика позволяет оценить «самые разные факторы, определяющие выразительность: умение изменять темп речи, умение изменять ритм речи, умение изменять высоту голоса, умение выделять логическое ударение в слове и пользоваться им, сформированность интонационной выразительности речи» [17].

В среднем на диагностику каждого параметра отводится по несколько заданий.

Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов.

Методика 1: Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированных умений изменять темп и ритм речи.

Задание 1. Произнести слова, изменяя речь по инструкции.

Цель: выявить уровень умения ребенка изменять темп речи.

Процедура исследования. Воспитатель проводит игру индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает ребенку изобразить с помощью слов «Топ-топ-топ», как малыш шагает по дорожке. Слова воспитателя: «Сначала малыш идет медленно – медленно, затем нормально и затем бежит, а потом наоборот»

Задание 2. Указать темп стихотворения.

Процедура исследования. Воспитатель читает 2 стихотворения (В. Талызин «Ходит кот по лавке», О. и К. Соловьевы «С горки мчится паровоз») и просит детей, сказать какое (в соответствии с текстом) стихотворение надо читать в нормальном, а какое в медленном темпе.

Задание 3. Чтение потешки с разным темпом речи.

Процедура исследования. Воспитатель просит детей вспомнить русскую народную потешку «Карусели», и прочитать ее в медленном, среднем, быстром темпе.

Задание 4. С помощью простукивания узнать ритмический рисунок фразы.

Процедура исследования. Воспитатель проводит игру индивидуально с каждым ребенком. Взрослый произносит две фразы: поговорку «Зима – без снега, лето – без хлеба» и скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит». Затем произносит их же, но без слов, используя слоги та-та-та. Далее просит детей угадать какая фраза первая, а какая – вторая.

Задание 5. Угадать ритмический рисунок двух стихотворений.

Процедура исследования. Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый читает два четверостишья (Ф. Тютчев «Зима недаром злится», С.Я Маршак «Чернеет снег»), затем одно из стихотворений прочитывает с помощью слогов «Та-та-та» и просит определить, какое это стихотворение.

Задание 6. Самостоятельно подобрать ритмоинтонационный рисунок текста.

Процедура исследования. Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый просит прослушать стихотворный текст А.С. Пушкина «Буря мглою небо кроет», определить его ритм и прочесть его без слов с помощью слогов «Та-та-та».

Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов.

Критерии методики.

Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не справился с заданием: не может произнести слова, изменяя темп речи; не может указать темп стихотворения; не смог прочитать стихотворение с разным темпом речи или справился с одним из заданий; не может узнать ритмический рисунок фразы; не может угадать ритмический рисунок стихотворения; не может прочитать его без слов или справился с одним из заданий.

Средний уровень (2 балла) – ребенок справился с заданием с помощью педагога: может произнести слова, изменяя темп речи; может указать темп стихотворения; но не смог прочитать стихотворение с разным темпом и речи; может узнать ритмический рисунок фразы; может отгадать ритмический рисунок стихотворения; но не смог прочесть его без слов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно справился с заданием: может произнести слова, изменяя темп речи; может указать темп стихотворения и прочитать стихотворение с разным темпом речи; может узнать ритмический рисунок фразы; может угадать ритмический рисунок стихотворения; может прочитать его без слов.

Количественные результаты уровня сформированных умений детей 5-6 лет изменять темп и ритм речи на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня сформированных умений детей 5-6 лет изменять темп и ритм речи на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание		5 задание		6 задание	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Низкий	3	30	3	30	4	40	4	40	5	50	5	50
Средний	7	70	7	70	6	60	6	60	5	50	5	50
Высокий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Результаты диагностики показали, что никому из детей не удалось изменять темп и ритм речи самостоятельно. 7 (70 %) детей имеют средний уровень, дети выполняли задание с интересом, но допускали 1-2 ошибки. 3



(30 %) ребенка (Валера Ж., Артем Г, Амир А.) имеют низкий уровень сформированных умений изменять темп и ритм речи. Валера Ж. часто отвлекался, не слышал задание. Артем и Амир смогли изменить темп только после многократного объяснения взрослого, и речевого образца. Также результаты диагностики показали, что никому из детей не удалось изменять ритм речи самостоятельно. Половину детей (50 %) не слышат ритм речи. Валера Ж., Артем Г. не поняли задание, даже после помощи взрослого. Амир А. часто отвлекался, не слышал задание. Половину детей (50 %) имеют средний уровень умения изменять ритм речи.

#### Методика 2. Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированных умений у детей изменять высоту и силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Процедура исследования.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает «Изобразить с помощью слов «Топ-топ-топ», как лесные звери шагают по дорожке. Сначала прошел медведь, затем прошагала лисица и последней пробежала мышка».

Задание 2. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Процедура исследования.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает «Изобрази с помощью слов «Кап-кап-кап», как дождик стучит о крышу. Сначала пошел тихий дождик, затем дождик стал сильнее, и вдруг пошел сильный ливень и наоборот»

Задание 3. Прочсть сказку, используя разную высоту и силу голоса.

Процедура исследования.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает «Прочти отрывок из русской народной сказки «Теремок» от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой»

Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов.

Критерии методики.

Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не справился с заданием: не может произнести автоматизированные ряды с разной высотой и силой голоса; не может прочитать сказку, используя разную высоту и силу голоса, или справился с одним из заданий.

Средний уровень (2 балла) – ребенок справился с заданием с помощью педагога: может произнести автоматизированные ряды с разной высотой и силой голоса; но не может прочитать сказку, используя разную высоту и силу голоса, ребенок справился с двумя заданиями.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно справился со всеми заданиями: может произнести автоматизированные ряды с разной высотой и силой голоса; но не может прочитать сказку, используя разную высоту и силу голоса.

Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет изменять высоту и силу голоса на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет изменять высоту и силу голоса на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание	
	человек	%	человек	%	человек	%
Низкий	2	20	2	20	2	20
Средний	8	80	8	80	8	80
Высокий	-	-	-	-	-	-

Результаты диагностики показали, что никому из детей не удалось изменять высоту и силу голоса самостоятельно. Но данное задание вызвало у

детей интерес. После помощи взрослого 8 детей (80 %) справились с заданием. Однако 2 детей (Амир А. и Артем Г.) не справились с заданием даже с помощью воспитателя.

Методика 3. Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированных умений у детей 5-6 лет использовать смысловые и логические ударения в тексте.

Задание 1. С помощью прохлопывания выделять ударный звук.

Процедура исследования. Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Ведущий предлагает ребенку отхлопать слова (Маша, ручка, стол, Саша) выделяя громким хлопком ударный слог, а негромкий – безударный слог.

Задание 2. Подобрать слова, картинки, предметы по схемам: z-Z; Z-z; z-z-Z.

Процедура исследования. Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый просит детей каждое слово соотнести со схемой.

Задание 3. Прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Процедура исследования.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает прослушать предложение «Девочка играет в саду с куклой». Педагог читает предложение ровным голосом, без выделения слова, и предлагает ребенку, самостоятельно сделать ударение на любом слове, нужному по смыслу, и объяснить этот выбор.

Задание 4. Выделить логическим ударением одно из слов в предложении.

Процедура исследования.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Взрослый предлагает прослушать предложение «Шуба висела на вешалке» или «Ребята поехали на экскурсию», выделяя логическим ударением поочередно каждое из его слов и сказать, как меняется высказываемая мысль.

Каждое из заданий оценивается по шкале от 0 до 3 баллов.

Критерии методики.

Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не справился с заданием: не может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, не может подобрать слова, картинки, предметы по схемам ил справился только с одним заданием; не может выделить голосом главное слово во фразе; не замечает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения или справился с помощью педагога с одним.

Средний уровень (2 балла) – ребенок справился не менее чем с 2 заданиями, но с помощью педагога: может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, но не может подобрать слова, картинки, предметы по схемам; может выделить голосом главное слово во фразе; но не понимает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно справился со всеми заданиями: может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, может подобрать слова, картинки, предметы по схемам; может выделить голосом главное слово во фразе; замечает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения.

Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет использовать смысловые и логические ударения в тексте на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет использовать смысловые и логические ударения в тексте на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание	
	человек	%	человек	%	человек	%	человек	%
Низкий	2	20	4	40	3	30	3	30
Средний	8	80	6	60	7	70	7	70
Высокий	-	-	-	-	-	-	-	-

Результаты диагностики показали, что никому из детей не удалось выделить ударный слог в слове самостоятельно. Но с первым заданием большинство детей справилось с помощью взрослого 8 (80 %) детей. Второе и третье задания вызвали затруднения у большего количества детей: 4 (40 %) ребенка (Лера М., Валера Ж., Валентин С. и Артем Г.) не справились с предложенными заданиями. Никто из детей не умеет пользоваться логическим ударением самостоятельно. С помощью взрослого с заданиями справилось 7 детей (70 %). 3 (30 %) детей не справились с предложенными заданиями (Валентин С., Амир А. и Артем Г.)

#### Методика 4. Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированных умений у детей 5-6 лет определять и передавать нужную интонацию.

##### Задание 1.

Ребенку предлагается произнести разные предложения с разной интонационной выразительностью.

Воспитатель:

«Произнеси с радостью (восторгом): «Я люблю детский сад!».

«Спроси у своего друга (подруги): «Ты хочешь в школу?».

«Скажи спокойно «Я люблю играть с друзьями».

Задание 2. Ребенку предлагают изобразить графически воспринимаемое на слух предложение, с повествовательной, восклицательной и вопросительной интонацией.

Процедура исследования.

Взрослый предлагает графически отобразить восклицательное (!), повествовательное (.), вопросительное (?) предложения, прочитанные педагогом.

Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов.

Критерии методики.

Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не справился с заданием: не может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, не может изобразить графически, воспринимаемое на слух предложение.

Средний уровень (2 балла) – ребенок справился с 2 заданиями с помощью педагога: может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, но не может изобразить графически одно воспринимаемое на слух предложения.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно справился с заданием: может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, может изобразить графически, воспринимаемое на слух предложение.

Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет использовать интонационную выразительность речи на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня сформированных умений у детей 5-6 лет использовать интонационную выразительность речи на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание	
	человек	%	человек	%
Низкий	4	40	4	40
Средний	6	60	6	60
Высокий	-	-	-	-

Результаты диагностики показали, что никто из детей не умеет использовать интонационную выразительность речи самостоятельно. С помощью взрослого с заданиями справилось 6 детей (60 %). 4 (40 %) детей не поняли суть задания. Справились с предложенными заданиями только Валера Ж., Валентин С., Амир А. и Артем Г.

Диагностика осуществлялась в течение недели. Всего каждым ребенком было выполнено по 18 заданий из 4 методик. Каждая методика оценивалось в баллах (0-3 баллов). Общая сумма баллов определяла уровень навыка выразительного чтения.

Результаты исследования интерпретируются следующим образом.

Низкий уровень сформированного навыка выразительного чтения (от 0 до 4 баллов) – ребенок не справился с заданием: не смог произнести слова, изменяя темп речи; не может указать темп стихотворения; прочитать стихотворение с разным темпом речи или справился с одним из заданий; не может узнать ритмический рисунок фразы, угадать ритмический рисунок стихотворения, прочитать его без слов; не может произнести автоматизированные ряды с разной высотой и силой голоса, не может прочитать сказку, используя разную высоту и силу голоса; не может, с помощью прохлопывания, выделить ударные слоги в словах, подобрать слова, картинки, предметы по схемам, выделить голосом главное слово во фразе, не замечает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения; не может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, не может изобразить графически, воспринимаемое на слух предложение.

Средний уровень сформированного навыка выразительного чтения (от 5 до 9 баллов) – ребенок справился с заданиями с помощью педагога: может произнести слова, изменяя темп речи; может указать темп стихотворения; но не смог прочитать стихотворение с разным темпом и речи; может узнать ритмический рисунок фразы; может отгадать ритмический рисунок стихотворения; но не смог прочесть его без слов; может произнести автоматизированные ряды с разной высотой и силой голоса; но не может прочитать сказку, используя разную высоту и силу голоса, может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, но не может подобрать слова, картинки, предметы по схемам; может выделить голосом главное слово во фразе; но не понимает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения; может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, но не может изобразить графически одно воспринимаемое на слух предложения.

Высокий уровень сформированного навыка выразительного чтения (больше 10 баллов) – ребенок самостоятельно справился с заданием: может

произнести слова, изменяя темп речи; может указать темп стихотворения и прочесть стихотворение с разным темпом речи; может узнать ритмический рисунок фразы; может угадать ритмический рисунок стихотворения; может прочесть его без слов; может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, может изобразить графически, воспринимаемое на слух предложение; может произнести предложение с разной интонационной выразительностью, может изобразить графически, воспринимаемое на слух предложение; может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, может подобрать слова, картинки, предметы по схемам; может выделить голосом главное слово во фразе; замечает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения; самостоятельно справился со всеми заданиями: может с помощью прохлопывания выделить ударные слоги в словах, может подобрать слова, картинки, предметы по схемам; может выделить голосом главное слово во фразе; замечает, как изменяется главная мысль фразы от логического ударения.

Результаты сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице А.1

Для наглядности, процентное соотношение уровней сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлены в виде диаграммы, на рисунке 1.



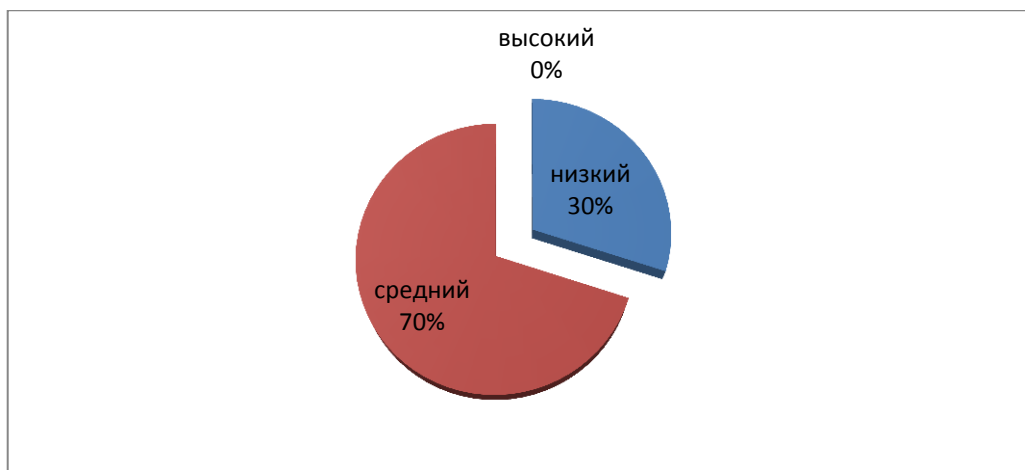


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента, %

Диаграмма наглядно показывает, что у 3 (30 %) детей (Амир А., Денис Б., Валентин С.) – низкий уровень, а у 7 (70 %) – средний уровень сформированного навыка выразительного чтения у детей. Настя М., Егор С., Лера М., справились со всеми заданиями с помощью воспитателя. Артем Г., и Полина Е. испытывают затруднения при изменении интонационной выразительности. Зарина Е. не слышит и не может изменить темп и ритм заданного текста даже с помощью воспитателя. В соответствии с нашими целевыми ориентирами, у детей 5-6 лет должен преобладать высокий уровень сформированного навыка выразительного чтения. Поэтому необходима дальнейшая работа с детьми в данном направлении.

Методика 5. Анализ развивающей предметно-пространственной среды по формированию навыков выразительности чтения у детей 5-6 лет

Цель методики – выявить уровень оснащенности развивающей предметно-пространственной среды по формированию навыков выразительности чтения у детей 5-6 лет.

Анализ показал, что в исследуемой группе развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) соответствует требованиям

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Групповое помещение разделено на символические центры: центр сюжетно-ролевых игр, исследовательский центр, центр дидактических игр, спортивный центр, литературный центр, театральный центр.

Однако наполняемость центров не достаточна. Так в литературном центре размещены только книги с русскими народными сказками, нет авторских сказок, детской поэзии. Литературный центр оснащен музыкальным центром, но отсутствует аудио и видеотека с записями образцов выразительной речи, аудиозаписями сказок в актерском исполнении, видеозаписей спектаклей.

В театральном центре мало оборудования для самостоятельной деятельности детей: нет переносной ширмы, недостаточное количество масок, костюмов для перевоплощения детей в различных персонажей. В группе нет картотек с видами артикуляционных и дыхательных гимнастик, театральных игр.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента исследования можно сделать вывод: необходимо проведение дальнейшей работы по формированию навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет. Эту работу мы планируем осуществлять посредством театрализованной деятельности.

## **2.2 Содержание работы по формированию навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности**

Низкие результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, показали необходимость разработки перспективного плана по формированию навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет. Так как мы предполагаем, что театрализованная деятельность предоставляет обширные возможности для развития всех характеристик выразительной речи, мы

поставили цель формирующего этапа эксперимента: формирование навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности.

Согласно гипотезе исследования, формирование у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения будет эффективным, если:

- определить содержание и формы работы с детьми по овладению средствами выразительного чтения (интонация, темп, ритм, высота и сила голоса, выделение смыслового и логического ударения) в соответствии со спецификой театрализованной деятельности и возрастными особенностями детей;
- реализовать этапы работы с детьми с учетом логики освоения средств речевой выразительности в театрализованной деятельности (мотивационный, когнитивный, деятельностный);
- обогатить содержание театрального центра группы материалами, стимулирующими исполнительскую речевую активность в театрализованной деятельности детей (стимульный, дидактический, игровой).

Для полноценной работы по первому направлению был разработан перспективный план непрерывно образовательной деятельности по формированию навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на 1 год, представленный в таблице Б.1.

В плане НОД ориентирована на формирование у детей 5-6 лет:

- умение изменять темп и ритм речи;
- умение изменять высоту и силу голоса;
- умение выделять ударный слог в словах и логическое ударение в предложении;
- умение читать с соблюдением нужной интонации.

В качестве основных в НОД были определены следующие принципы:

- принцип целесообразности;
- принцип обеспечения активности ребенка;

- принцип импровизации;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип индивидуализации обучения.

Образовательная деятельность детей по формированию у них навыка выразительного чтения проводилась 1 раз в неделю во второй половине дня по 20-25 минут.

В режимных моментах были задействованы следующие виды театрализованной деятельности:

- артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастики,
- пантомимы,
- театральными этюды,
- речевые игры,
- игры-драматизации,
- игры-упражнения,
- логоритмические упражнения,
- заучивание стихов и прозы для театрализованных постановок.

Необходимо отметить, что НОД детей осуществлялась поэтапно.

Содержание работы по формированию навыка выразительного чтения у детей 5- 6 лет представлено с 3 этапами: мотивационный, когнитивный, деятельностный.

1 этап (мотивационный).

Цель этапа: развитие эмоционально-положительного отношения к театрализованной деятельности

- беседы о театре, о театральных профессиях, о театральной атрибутике;
- знакомство с новыми понятиями (темп и ритм произведения, мимика, жест, сила и высота голоса, пантомима, скороговорка, интонация, рифма, эмоция);
- знакомство с художественной литературой (чтение произведений, беседы о прочитанном, анализ произведений, слушание произведений,

пересказ произведений, рассказывание сказок, рассматривание иллюстраций и картин, выразительное чтение стихов).

2 этап (когнитивный).

Цель этапа: формирование представлений о театрализованной деятельности.

- игровые занятия (изображение героев при помощи силы и высоты голоса, мимики и жестов; игры в разные виды театров);
- театральные игры (пантомимические загадки и упражнения, игры на выразительность жестов, интонационные упражнения);
- речевые занятия (рассказывание детей из личного опыта, сочинительство сказок и стихотворений, пересказ);

3 этап (деятельностный):

Цель этапа: развитие актерского мастерства.

- занятия на развитие актерского мастерства (драматизация сказок, игры-инсценировки, упражнения-этюды, разыгрывание диалогов и монологов, ряжение в костюмы, театральные представления).

Подбор произведений для драматизации осуществлялся в соответствии с перечнем программных произведений и возрастом детей.

В тематический план были включены:

- Игры «Назови свое имя ласково», «Знакомство», «Назови ласково соседа», «Испорченный телефон».
- игры-упражнения «Догадайся, кто я», «Едем мы на паровозе» «Изобрази настроение»,
- творческие игры «Что это за сказка?», «Узнай героя!», «Я – такой», «Изобрази героя».
- игры-конкурсы на лучшую драматизацию сказки «Теремок», «Колобок», «Айболит».
- игры-загадки «Кто это?» «Угадай эмоцию», «Зеркало».
- дидактическая игра «Придумай рифму».

- упражнения-этюды «Разговор с лесом», «Мои эмоции».
- игры – инсценировки с помощью пальчиков, с помощью теневого театра, театра-топотушек.

Воспитателями организовывалась деятельность, направленная на обогащение детей впечатлениями, переживаниями с целью формирования у детей навыков выразительного чтения. Организовывались видеопросмотры произведений, слушание сказок в аудиозаписи.

При планировании драматизации с детьми воспитателями в первую очередь организовывался подбор подходящих видов театров, костюмов, изготовление атрибутов, элементов недостающих костюмов.

Музыкальный руководитель, оказывал помощь в подборе музыкального сопровождения, фонограмм, шумовых эффектов.

Детские роли распределялись по желанию детей. В свободной деятельности воспитатели стали больше предлагать детям театральные игры, игры-драматизации, дидактические игры.

Для полноценного воспитательно-образовательного процесса была обновлена развивающая предметно-пространственная среда. Были созданы необходимые условия для развития речевой и творческой активности детей.

В группе сада был создан театральный центр, который представлен разнообразием театров: настольный театр, пальчиковый театр, театр руки, несколько видов театра картинок, театр-топотушки, театр рукавичек, теневой театр, шапочный театр, театр марионеток, театр ложек.

Для осуществления деятельности этих театров были приобретены и изготовлены маски для драматизации и для свободных детских инсценировок. Создана аудиотека и видеотека детских сказок и песенок, а также осуществлен подбор элементов костюмов для «ряженья».

С помощью родителей сделаны стойки для кукол би-ба-бо, обновлены маски, изготовлены лепбуки по разным темам: «Сказка о глупом мышонке», «По следам русских народных сказок», «Любимые сказочные герои», «Детские писатели» и другие.

Для осуществления показа представлений, с помощью родителей, была сделана такая ширма, чтобы её можно было использовать для показа всех видов театра.

Дети получили свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, тем самым удовлетворяя потребность каждого ребёнка в получении навыка выразительного чтения и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности. Персонажи и атрибуты сделаны руками творческих воспитателей и родителей.

Для решения задачи по активному привлечению родителей в процесс формирования навыка выразительного чтения был проведен ряд консультаций. В процессе индивидуальных и групповых консультаций были даны рекомендации родителям относительно формирования навыка выразительного чтения дома.

Таким образом, работа по формированию навыка выразительного чтения посредством театрализованной деятельности имеет комплексный характер и разработана в соответствии с основными методическими и педагогическими принципами.

### **2.3 Выявление динамики в уровне сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет**

Контрольный этап эксперимента осуществлялся с целью выявления динамики в уровне сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет. Осуществлялся данный этап эксперимента по тем же методикам и критериям, что и констатирующий этап.

Методика 1: Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированности навыка умения изменять темп и ритм речи.

Количественные результаты уровня умения изменять темп и ритм речи на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровня умения изменять темп и ритм речи детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание		5 задание		6 задание	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний	4	40	4	40	6	60	7	70	7	70	8	80
Высокий	6	60	6	60	4	40	3	30	3	30	2	20

Результаты диагностики показали, что половину детей научились изменять темп речи самостоятельно. 5 (50 %) детей вышли на высокий уровень, Валере Ж., Артему Г, Амиру А. и Лере М. понадобилась помощь воспитателя. 7 (70 %) детей хорошо слышат ритм в стихотворении и могут изменять ритм речи самостоятельно. 3 (30 %) детей (Валера Ж., Артем Г., Амир А.) выполняют задание только с помощью воспитателя.

Методика 2. Наблюдение (О.И. Лазаренко).

Цель методики: выявить уровень сформированности навыка умения изменять высоту и силу голоса.

Количественные результаты уровня умения изменять высоту и силу голоса, на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровня умения изменять высоту и силу голоса детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание	
	человек	%	человек	%	человек	%
Низкий	-	-	-	-	-	-
Средний	4	40	2	20	2	20
Высокий	6	60	8	80	8	80

Результаты диагностики показали, что 7 (70 %) детей вышли в данной методике на высокий уровень, данное задание очень нравится детям. У 3



(30 %) детей самостоятельно не получается выполнить задания, но с помощью воспитателя, они с легкостью его делают.

### Методика 3. Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированности умения использовать смысловые и логические ударения в тексте.

Количественные результаты уровня умения использовать смысловые и логические ударения в тексте на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня умения использовать смысловые и логические ударения в тексте

Уровни	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание	
	человек	%	человек	%	человек	%	человек	%
Низкий	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний	7	70	8	80	6	60	7	70
Высокий	3	30	2	20	4	40	3	30

Результаты диагностики показали, что в целом дети научились выделять ударный слог в слове. 8 (80 %) детей делают это самостоятельно, 2 (20 %) детей выделяют ударный слог с помощью воспитателя. Дети понимают, что такое логическое ударение. 7 (70 %) детей изменяют логическое ударение самостоятельно, а 3 (30 %) детей (Валентин С., Амир А. и Артем Г.) справляются с помощью воспитателя.

### Методика 4. Наблюдение (О.И. Лазаренко)

Цель методики: выявить уровень сформированных умений детей читать с соблюдением нужной интонации.

Количественные результаты уровня умения детей 5-6 лет использовать интонационную выразительность речи на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты методики 4

Уровни	1 задание		2 задание	
	человек	%	человек	%
Низкий	-	-	-	-
Средний	6	60	6	60
Высокий	4	40	4	40

Результаты диагностики показали, что большинство детей научились использовать интонационную выразительность речи самостоятельно. 6 (60 %) детей могут с легкостью прочитать фразу с нужной интонацией и составить графический рисунок. 4 (40 %) детей (Валера Ж., Валентин С., Амир А. и Артем Г.) справляются с предложенными заданиями с помощью воспитателя.

Результаты уровней сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на контрольном этапе, представлены в таблице А.3 приложения А. Процентное соотношение результатов уровней сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента, представлено в виде диаграммы на рисунке 2.

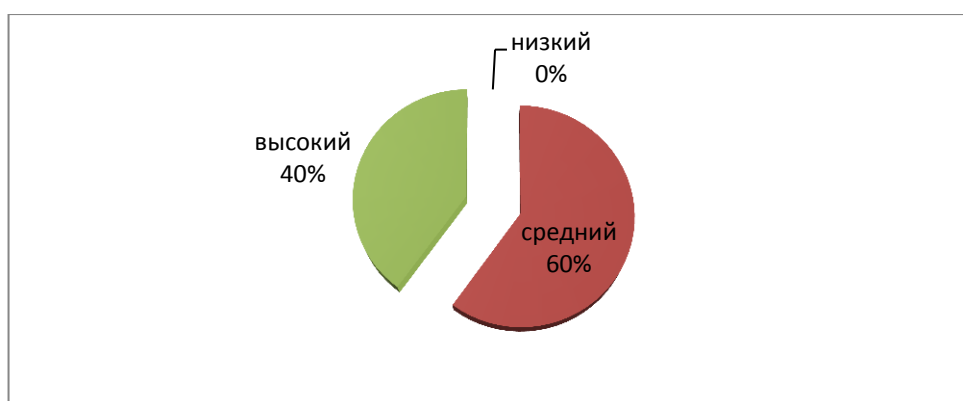


Рисунок 2 – Процентное соотношение результатов уровней сформированного навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента, %

На констатирующем этапе эксперимента у детей высокий уровень сформированных навыков выразительного чтения зафиксирован не был

(0 %), средний уровень был определен у 7 (70 %) детей и у 3 (30 %) детей – низкий уровень.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента позволил констатировать явную динамику в формировании навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет, высокий уровень зафиксирован у 4 (40 %) детей, что на 40% выше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень у детей несколько понизился (с 70 % на констатирующем, до 60 % на контрольном этапе). Низкий уровень, который на констатирующем этапе был зафиксирован у 3 (30 %) детей стал нулевым. Для наглядности, процентное соотношение уровней сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, представлены в виде диаграммы на рисунке 3.

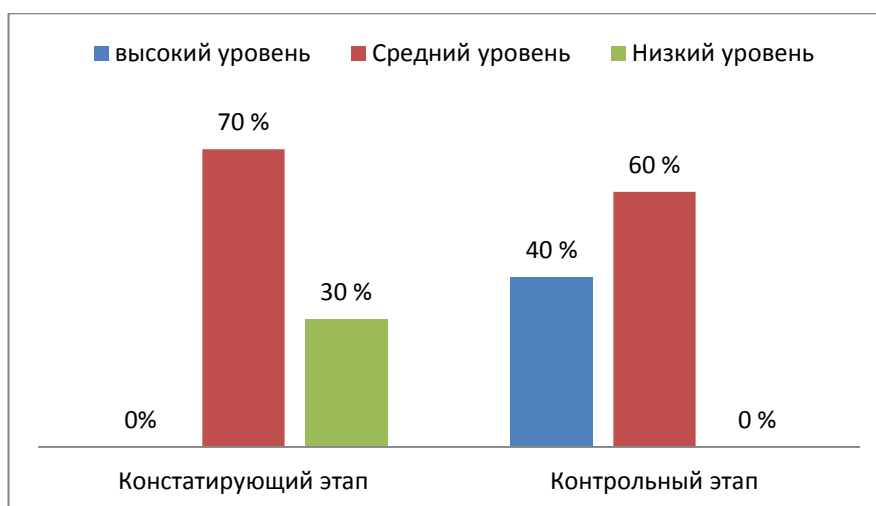


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Таким образом, реализация театрализованной деятельности в процессе формирования у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения в экспериментальной группе показали свою эффективность, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

## Заключение

Выразительность речи довольно подробно и обширно изучалась в области педагогики и психологии. Выразительность и правильность речи полностью зависят от дошкольного детства, от того, какие психолого-педагогические условия будут созданы для его формирования.

Проведенный анализ проблемы формирования навыков выразительного чтения у детей данной возрастной группы в психолого-педагогической литературе позволил сформулировать понятие «выразительное чтение детей 5-6 лет, как чтение с соблюдением нужной интонации, темпа, ритма, высоты голоса, с правильным выделением логического ударения в слове.

Для осуществления констатирующего этапа эксперимента были выделены показатели и методики, характеризующие уровень сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет. Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют, что у 7 (70 %) детей – средний уровень, а у 3 (30 %) – низкий уровень сформированных навыков выразительности речи. Дети не могли самостоятельно выделить темп и ритм стихотворения, с трудом могли изменить силу и высоту голоса, не слышали ударный слог в словах, не выделяли логическое ударение в предложении, читали стихи с недостаточной выразительностью. Таким образом, необходима дальнейшая работа в данном направлении.

С этой целью на формирующем этапе эксперимента осуществлялась разработка и поэтапная работа по формированию у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения посредством театрализованной деятельности. В ходе формирующего эксперимента были разработаны и организованы дополнительные занятия с использованием театрализованной деятельности; определены направления работы в соответствии с показателями выразительного чтения для данной возрастной группы детей (интонации,

темпа, ритма, высоты голоса, с правильным выделением логического ударения в слове); работа с данной возрастной группой детей осуществлялась поэтапно: формирование представлений о театрализованной деятельности, развитие эмоционально-положительного отношения к ней, актерского мастерства; были привлечены родители в совместную деятельность с ДОО с целью отработки навыков выразительного чтения; обогащена развивающая предметно-пространственная среда.

Контрольный этап эксперимента был посвящен выявлению динамики в уровне сформированных навыков выразительного чтения у детей 5-6 лет, который осуществлялся по тем же показателям и методикам, что и констатирующий этап.

Анализ результатов контрольного этапа исследования позволил констатировать явную динамику в формировании навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет. Высокий уровень был зафиксирован у 4 (40 %) детей, что на 40 % выше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень сформированного навыка выразительного чтения у детей понизился на 10 % (с 70 % на констатирующем, до 60 % на контрольном этапе). Зато низкий уровень, который на констатирующем этапе был зафиксирован у 3 (30%) детей стал нулевым.

Проведенное нами исследование в полной мере подтверждает правомерность выдвинутой нами гипотезы, что формирование у детей 5-6 лет навыков выразительного чтения будет эффективным посредством осуществления театрализованной деятельности.

Таким образом, цель исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

## Список используемой литературы

1. Словарь лингвистических терминов Т. В. Жеребило.
2. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 2014. 352 с.
4. Максимов В. И. Язык и культура речи. М. : Гардарика, 2000. 304 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования URL : <http://www.firo.ru/>.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Издательство : Питер, 2002. с. 720.
7. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М : Владос, 2004. 288 с.
8. Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М : Сфера, 1998. 224 с.
9. Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка. М. : Изд-во Ленингр. ун-та , 1978. 312 с.
10. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения (комплект из 2 книг). М. : Педагогика, 2012. 946 с.
11. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М. : Академия, 2005. 400 с.
12. Воеводский-Гернгросс В. Р. Теория русской речевой интонации. М. Совершенство, 2011. 66 с.
13. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М. : Академия, 2010. 64 с.
14. Становление речи и усвоение языка ребенком. М. : Изд-во МГУ, 2008. 114 с.
15. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // эстетическое воспитание. М. 2002. 234 с.

16. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. 1991. № 7. С. 14-15.

17. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М. : ТЦ Сфера, 2009. 64 с. (Библиотека журнала «Логопед».)

18. Ушакова О. В. Программа развития речи дошкольников в детском саду. М. : ТЦ Центр педагогического образования, 2013. 62 с.

19. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М. : Сфера, 2011. 54 с.

20. Сидорчук, Т. А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск : УлГТУ, 2017. 82 с.

Приложение А  
**Результаты диагностики**

Таблица А.1 – Уровень развития речевой выразительности на констатирующем этапе эксперимента детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Количество лет	Количество баллов	Уровень развития выразительности речи
1	Настя М.	5л 4мес.	35	средний
2	Зарина Е.	5л 7мес.	28	средний
3	Амир А.	5л 1мес.	18	низкий
4	Денис Б.	5л 9мес.	20	низкий
5	Валентин С.	5л 8мес.	19	низкий
6	Лера М.	5л 9мес.	34	средний
7	Валера Ж.	5л 4мес.	26	средний
8	Артем Г.	5л 2мес.	30	средний
9	Полина Е.	5л 1мес.	32	средний
10	Егор С.	5л 3мес.	36	средний

Таблица А2 – Результаты опроса воспитателей старшей группы

№ вопроса	1 воспитатель	1 воспитатель	3 воспитатель
1	да	да	да
2	да	да	да
3	да	да	да
4	да	да	да
5	да	нет	да
6	нет	нет	нет
7	да	да	да
8	нет	нет	нет
9	нет	нет	нет
10	да	да	да
Количество положительных ответов	7	6	7



## Продолжение Приложения А

Таблица А.3 – уровень развития речевой выразительности на контрольном этапе эксперимента детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Количество лет	Количество баллов	Уровень развития выразительности речи
1	Настя М.	5л 11мес.	48	высокий
2	Зарина Е.	6л 2мес.	50	высокий
3	Амир А.	5л 8мес.	32	средний
4	Денис Б.	6л 4мес.	34	средний
5	Валентин С.	6л 3мес.	44	высокий
6	Лера М.	6л 4мес.	39	средний
7	Валера Ж.	5л 11мес.	36	средний
8	Артем Г.	5л 9мес.	36	средний
9	Полина Е.	5л 8мес.	39	средний
10	Егор С.	5л 10мес.	44	высокий

Приложение Б  
Перспективный план

Таблица Б.1 – Перспективный план по формированию навыка выразительного чтения у детей 5-6 лет

Сроки	Тема	Содержание	Кол-во занятий	Тип занятия
<b>Сентябрь</b>				
1 неделя	«Наш красивый зал опять, очень рад тебя встречать»	Беседа о театре, о видах театра. Игра «Назови свое имя ласково» игра «Знакомство»	1	Теория
2 неделя	«Попробуем измениться»	Знакомство с понятием «мимика», «жест» игра «Назови ласково соседа» пантомимические загадки и упражнения	1	Практика
3 неделя	«Театральная разминка»	Изображение героев сказок при помощи мимики и жестов «Догадайся, кто я»	1	Практика
4 неделя	Игровое занятие	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Теремок»	1	Практика
<b>Октябрь</b>				
1 неделя	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Игры на выразительность жестов, мимики и голоса. Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Практика
2 неделя	Играем пальчиками	Введение понятия «пантомима». Пантомимическая игра. Игровые упражнения, игра-инсценировка с помощью пальчиков.	1	Теория
3 неделя	Сказка В. Бианки «Теремок»	Игра – загадка «Кто это?» Слушание сказки под музыку. Игра – имитация «Разговор с лесом»	1	Практика
4 неделя	Сказка В.Бианки «Теремок»	Беседа по сказке, характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Пересказ сказки детьми по частям.	1	Теория
<b>Ноябрь</b>				
1 неделя	Сказка В.Бианки «Теремок»	Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1	Практика

## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.1

2 неделя	Сказка В.Бианки «Теремок»	Игра «Узнай героя!» драматизация сказки детьми.	1	Практика
3 неделя	Учимся говорить по- разному	Введение – объяснение понятий «Скороговорка», «Интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	1	Теория
4 неделя	Учимся четко говорить	Игра – упражнение «Едим мы на паравозе». Физкультминутка «Буратино»	1	Практика
<b>Декабрь</b>				
1 неделя	Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять.	Введение понятия «Рифма» дидактическая игра «Придумай рифму» придумывание стихов детьми с помощью педагога.	1	Теория
2 неделя	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Закрепление понятия «Рифма». Упражнение в подборе рифм к словам. Дидактическая игра «Придумывание рифмующих слов»	1	Практика
3 неделя	Сказка Я.Тенясова «Хвостатый хвостунишка»	Знакомство со сказкой, беседа по содержанию. Рассказ детей о своих любимых играх и сказках.	1	Теория
4 неделя	Сказка Я.Тенясова «Хвостатый хвостунишка»	Слушание сказки с музыкальными фрагментами, рассматривание иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки. Пантомимические и интонационные упражнения.	1	Практика
<b>Январь</b>				
1 неделя	Сказка Я.Тенясова «Хвостатый хвостунишка»	Разыгрывание диалога в парах.	1	Практика
2 неделя	Сказка Я.Тенясова «Хвостатый хвостунишка»	Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки. Заключительный веселый танец.	1	Практика
3 неделя	Сказка В.Сутеева «Кораблик»	Знакомство со сказкой. беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки.	1	Теория
4 неделя	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимические упражнения «Узнай героя»	1	Практика
<b>Февраль</b>				

## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.1

1 неделя	Наши эмоции	Рассматривание сюжетных картинок по теме. Игровое упражнения «Я – такой»	1	Практика
2 неделя	Изображение различных эмоций.	Объяснение понятия «Эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображение эмоций.	1	Теория
3 неделя	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1	Практика
4 неделя	Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	Знакомство со сказкой. Беседа о настроении героев сказки. Практические задания.	1	Теория
<b>Март</b>				
1 неделя	Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	Слушание песни «Если с другом вышел в путь». Беседа о дружбе и друзьях. Повторное слушание сказки. Упражнение «Изобрази настроение»	1	Практика
2 неделя	Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	Чтение стихотворения о друге. Рассказ детей из личного опыта. Беседа о сказке. Игра – загадка «Зеркало». Танец в парах под песню «Если с другом вышел в путь»	1	Практика
3 неделя	Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки. Общий танец под веселую музыку.	1	Практика
4 неделя	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Слушание сказки. Беседа о прочитанном. Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта.	1	Теория
<b>Апрель</b>				
1 неделя	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Беседа по сказке. Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.	1	Практика
2 неделя	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Рассматривание картинки «Страшно». Игра «Преодолеем страх». Рассказывание и показывание детьми сказки с помощью настольного театра.	1	Практика

## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.1

3 неделя	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Распределение ролей. Ряжение. Драматизация сказки.	1	Практика
4 неделя	Африканская народная сказка «Почему Солнце и Луна поссорились» (приложение 4)	Беседа о дружбе, о том как находить выход из конфликтных ситуаций. Знакомство со сказкой. Игра «Покажи эмоции»	1	Теория
<i>Май</i>				
1 неделя	Африканская народная сказка «Почему Солнце и Луна поссорились» (приложение 4)	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки. Беседа по содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	1	Практика
2 неделя	Африканская народная сказка «Почему Солнце и Луна поссорились» (приложение 4)	Распределение ролей. Ряжение. Драматизация сказки.	1	Практика
3 неделя	Викторина «Мы любим сказки»	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	1	Практика
4 неделя	Моя любимая сказка.	Показ сказки по желанию детям других групп.	1	Практика