

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Ф.Г.к. Мамедова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы и недостаточностью методических разработок, посвященных применению игровой деятельности для развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности; игровая деятельность как средство развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы; разработать содержание работы по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности. Определить динамику уровня развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источник) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 65 страницах. Общий объем работы с приложением – 69 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности	8
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.....	8
1.2 Роль игровой деятельности в развитии у детей 3-4 лет эмоциональной сферы	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.....	23
2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы	23
2.2 Содержание работы по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности	37
2.3 Динамика уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы	52
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	62
Приложение А Количественные результаты диагностики формирования у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности (констатирующий этап эксперимента).....	66
Приложение Б Тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет на основе игровой деятельности.....	67
Приложение В Количественные результаты диагностики формирования у детей 3-4 лет эмоциональной сферы (контрольный этап эксперимента).....	69

Введение

XXI век – век новых технологий, компьютеризации, огромного информационного потока. В связи с этим в последние годы отмечается значительное оскудение духовной жизни общества, низкий уровень эмоционального взаимопонимания, дефицит сочувствия в сфере человеческих отношений.

Именно поэтому в последние годы остро стал вопрос поиска путей развития эмоциональной сферы личности, а также поиска инструментов, с помощью которых можно повлиять на умение ребенка сопереживать и делать своими чужие радости и печали.

Периодом быстрого формирования и развития, присущих человеку психофизических процессов, является дошкольный возраст. Вовремя начатое и правильно осуществляемое эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из условий полноценного развития личности ребенка.

Чувства и эмоции крайне важны, поскольку именно они, за счет своего многообразия, помогают ребенку правильно понимать и интерпретировать действительность. В дошкольном детстве ребенок постепенно приобретает навык понимать чувства людей, обращая внимание на то, как они смотрят, какие жесты используют, с какой интонацией в голосе говорят. Развитая эмоциональная сфера помогает ребенку адекватно реагировать на разнообразные жизненные ситуации.

Актуальность исследования объясняется и тем, что на данный момент количество детей дошкольного возраста, имеющих нарушения в эмоциональной сфере, существенно растет. У современного поколения детей очень часто можно наблюдать эмоциональную напряженность, неуверенность и повышенную тревожность. Из-за отсутствия у дошкольника навыка разрешать возникающие трудности, эмоциональное состояние детей нарушается. В том случае, когда подобная ситуация остается незамеченной,

или ей не уделяется должного внимания, существует вероятность развития у ребенка психических расстройств, в том числе расстройства психоэмоциональной сферы. Решением проблемы эмоционального развития личности занимались исследователи различных областей науки: И.Я. Березина, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов.

Эмоции ребенка 3-4 лет протекают достаточно спонтанно, он не способен ими управлять и они очень слабо поддаются контролю. Ребенок склонен к перепадам настроения, его эмоциональное состояние часто бывает лабильным. Если у дошкольника стабилизировать его эмоциональную сферу, то его состояние будет более осмысленным и управляемым.

Развитие эмоциональной сферы ребенка будет проходить наиболее полно и эффективно в процессе игровой деятельности, так как именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Вопросы теории и методики игры разрабатывались А.В. Запорожцем, А.А. Леонтьевым, Т.И. Осокиной, Н.Н. Поддьяковым, Е.А. Тимофеевой, Д.Б. Элькониним.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы и недостаточностью методических разработок, посвященных использованию игровой деятельности для развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы возможности игровой деятельности в развитии у детей 3-4 лет эмоциональной сферы?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.

Предмет исследования: развитие у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.

Гипотеза исследования мы предположили, что развитие у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности возможно если:

- разработать содержание серии занятий по развитию у детей эмоциональной сферы на основе игровой деятельности;
- организовать игровую деятельность детей в рамках совместной деятельности в режимных моментах;
- вовлекать родителей в развивающую работу с детьми.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были разработаны следующие **задачи исследования**.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.
2. Выявить уровень развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.
3. Разработать содержание работы по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.
4. Определить динамику уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- практические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы; тестирование, проективный метод;
- качественный и количественный анализ полученных данных.

Теоретическая основа исследования:

- теоретические положения К.Е. Изарда о базовых эмоциях личности, составляющих основную мотивационную систему человека;
- теоретические положения И.Я. Березина, Л.С. Выготского,

Р.М. Грановской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова о важности развития у детей младшего дошкольного возраста эмоциональной сферы;

– теоретические положения Л.С. Выготского, Е.М. Гаспаровой, А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина о роли игровой деятельности в развитии личности детей младшего дошкольного возраста, в том числе их эмоциональной сферы.

Новизна исследования заключается в обосновании возможностей развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе описаны и обоснованы показатели и уровни развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для решения задач, связанных с развитием у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности.

Экспериментальная база исследования: Структурное подразделение МБУ детский сад № 20 «Снежок» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 24 ребенка 3-4 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источник), 3 приложений. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 11 таблиц.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы

В психолого-педагогических исследованиях под эмоциями понимается, с одной стороны, выражение субъективного отношения человека к предметам и явлениям окружающей действительности, а с другой – лишь реакцию человека на воздействия внутренних и внешних раздражителей, связанных с удовольствием или неудовольствием биологически значимых потребностей.

Эмоциональное развитие является одним из магистральных направлений развития личности. Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоции, утверждал знаменитый естествоиспытатель Ч.Р. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей.

Проблема эмоций в психологии является одной из самых сложных; недаром в различных определениях эмоций, прежде всего, подчеркивается их сложность.

Обращаясь за определением эмоций к психологическим литературным источникам, получаем следующую трактовку – это психические процессы и состояния, которые в виде непосредственного переживания показывают значимость чего-то для жизнедеятельности человека. Иначе говоря, эмоции являются своего рода определителем значимых человеку вещей на фоне всех остальных, окружающих его [5].

Первые систематизированные данные в сфере изучения эмоций принадлежат Вилгелму Вуду. Вундт выделил шесть главных компонентов чувственного процесса и предложил три основных критерия для измерения

эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-разрешение.

Так, эмоция определяется К.Е. Изардом, как «сложный процесс, имеющий нейрофизиологический, нервно-мышечный и феноменологический аспекты», как «сложные, организованные состояния, содержащие когнитивные оценки, побуждающие к действию и определенные соматические реакции» [16]. В дифференциальной теории эмоций К.Э. Изарда определяется роль конкретных эмоций как чувственно-мотивационных процессов, которые по-разному влияют на познание и действие.

Основную мотивационную систему человека составляют десять базовых эмоций: интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд (застенчивость), вина. Каждая базовая эмоция имеет конкретные организующие и мотивирующие функции, и уникальные чувственные характеристики. Базовые эмоции ведут к различному внутреннему опыту и по-разному воздействуют на познание и действие.

Эмоции делятся на простые и сложные. Первые являются отражением отношений человека с какими-либо объектами. Вторые, в которых это отображение носит опосредованный характер. Разграничивая эмоции по силе, устойчивости и характеру проявлений нужно выделить эмоции настроения и аффекта.

Ряд ученых выделяет фундаментальные эмоции, которые являются важными для жизни человека [10]. Обособленно от других эмоций, фундаментальные эмоции существуют только в течение короткого промежутка времени, до того момента, когда начинают активизироваться другие эмоции.

К фундаментальным эмоциям следует относить:

1) интерес-волнение – положительная эмоция, помогающая в обучении, в развитии навыков и умений, а также вызывающая творческие стремления. Когда человек заинтересован, у него повышается

внимание, любознательность и увлеченность интересующим объектом. Интерес, который вызывается другими людьми, делает легче социальную жизнь и помогает в развитии эмоциональных межличностных отношений;

2) радость – самая желаемая эмоция. Эта эмоция является больше побочным продуктом событий и условий, а не результатом прямого стремления получить ее;

3) удивление – возникает из-за резкого повышения нервной стимуляции, возникающего вследствие какого-нибудь неожиданного события. Удивление способствует тому, что все познавательные процессы направляются на объект, который вызвал удивление;

4) горе-страдание – когда человек испытывает эту эмоцию он падает духом, к этому также присоединяется чувство одиночества и жалости к себе;

5) гнев – эмоция, при которой кровь «кипит», лицо начинает краснеть, напрягаются мышцы и все это вызывает чувство силы, чувство храбрости или уверенности в себе и своих возможностях;

6) отвращение – эмоция, часто возникающая вместе с гневом, но имеющая для себя другие мотивационные признаки и переживаемая субъективно по-другому;

7) презрение – эмоция, ведущая к деперсонализации индивида или группы, к которой относится презрение;

8) страх – эмоция, которая происходит из ощущения реальной или воображаемой опасности;

9) стыд – эмоция, мотивирующая желание спрятаться, она также может способствовать появлению чувства бездарности. Несмотря на то, что сильное и частое ощущение стыда способно препятствовать развитию человека, данная эмоция зачастую способствует сохранению самоуважения.

10) вина – эмоция, часто оказывающая связанной со стыдом, однако стыд может быть вызван любыми ошибками, в то время как вина возникает из-за нарушения морального или этического характера, в ситуации, когда субъект чувствует личную ответственность [22].

Вопросами изучения эмоциональной сферы занимались многие известные отечественные психологи, среди которых Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Б.М. Теплов.

Отечественные психологи утверждают, что эмоции – это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности, выделяют три аспекта этих процессов: аспект переживания (С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров); аспект отношения (П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев); аспект отражения (В.К. Вилюнас, Я.М. Веккер, Г.А. Фортунатов) [15].

В своем классическом труде Л.С. Рубинштейн пишет о том, что эмоции человека – это сложные целостные образования, которые организуются вокруг определенных объектов, лиц или даже предметных областей (например, искусство) и определенных сфер деятельности [33].

Связь чувства с предметом, который его вызывает и на который оно направлено, выступает особенно ярко в эстетических переживаниях. Одной из важнейших характеристик эмоций является их связь с познавательными процессами.

В.М. Минаева подчеркивала, что эмоции выражают оценочное, личностное отношение к существующим или возможным ситуациям, к своей деятельности и своим проявлениям в них. Эмоции в деятельности человека выполняют функцию оценки ее хода и результатов [25].

Высший продукт эмоций человека – устойчивые чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Высшие чувства носят отчетливо выраженный предметный характер, так как связаны с каким-либо конкретным объектом. В зависимости от предметной сферы, к которой они относятся, их подразделяют: нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Нравственные переживаются человеком при восприятии явлений действительности и сравнении этих явлений с нормами, выработанными в обществе. Интеллектуальные чувства возникают в процессе познавательно-исследовательской деятельности человека. Эстетические представляют собой эмоциональное отношение человека к прекрасному в природе, искусстве, жизни людей.

По мнению Б.М. Теплова эмоциональный опыт формируется в результате эмоциональных сопереживаний, возникающих в общении с другими людьми, и в частности передаваемых средствами искусства [35].

Первые эмоции человек испытывает сразу после рождения. Это отрицательные переживания, связанные с физиологическими причинами. В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребёнка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Ее необходимо развивать.

Возникновение и развитие эмоций у дошкольников связано с конкретной обстановкой, с появлением у них новых интересов, мотивов и потребностей. Непосредственное наблюдение тех или иных событий или яркие жизненные представления и переживания – всё вызывает у детей соответствующие эмоции. Эмоционально окрашенные факты запоминаются детьми прочнее и на более длительный срок, чем факты им безразличные.

П.М. Якобсон отмечает, что у детей младшего дошкольного возраста возникают довольно разнообразные системы отношений с окружающими людьми и предметами, окружающими их. Большое место в эмоциональной сфере дошкольника занимают переживания, носящие ситуативный характер. Ребёнок эмоционально реагирует на всё, что в какой-то мере поражает его своим видом, формой, красками, назначением. Эти внешние воздействия или привлекают, или отталкивают ребёнка; или пугают, или порождают радостные переживания [36].

Изменения в эмоциональной сфере ребёнка связаны с развитием самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными.

В дошкольном возрасте развитие общения со взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные.

Роль эмоций в деятельности существенно изменяется. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он её выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии или антипатии, на основе которых годами складываются такие эмоции, чувства, как любовь и ненависть.

Анализ психолого-педагогических исследований А.Д. Кошелевой, Л.П. Стрелковой, О.П. Радыновой, И.В. Груздовой показывает, что эмоциональная отзывчивость, как личностное качество ребенка, предполагает процессы чувствования, понимания эмоционального состояния и проявления внешне выраженного содействия, адекватного содержательной стороне переживания. Проявление эмоциональной отзывчивости взаимосвязано с нравственными чувствами детей. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе.

Эмоции – это ответ на внешние раздражители, своеобразный психический процесс реакций на окружающую действительность. В связи с

этим, эмоции окрашивают и деятельность, которой занимается личность. Кроме того, эмоции связаны с физиологическими особенностями организма, так, например, под влиянием эмоций может изменяться деятельность органов кровообращения, дыхания, пищеварения, желез внутренней и внешней секреции и других органов. Тем самым избыточная интенсивность тех или иных переживаний может стать следствием нарушений в работе вышеуказанных систем организма [30].

Помимо регуляции физического состояния, эмоции оказывают влияние и на поведение в целом. Таким образом, эмоции важны для всей жизнедеятельности организма и деятельности личности. Тем самым, отрицательные эмоции могут свидетельствовать о нарушении, как внутренних процессов, так и гармонии личности с окружающей социальной средой. Положительные же эмоции являются своего рода поощрением деятельности, поведения, труда. Роль эмоций для закрепления положительных реакций личности неоспорима. Исследователь П.Я. Гальперин чувства и эмоции рассматривал как своеобразные и притом могущественные способы ориентировки в жизненно важных обстоятельствах. Такого рода ориентировку нельзя заменить неинтеллектуальным решением, ни волевым усилием [6].

Эмоции представляют собой особый класс психических явлений, который проявляется в форме пристрастного переживания субъектом жизненного смысла данных явлений, предметов, а также ситуаций для удовлетворения собственных потребностей. Выделяя в образе действительности значимые для жизни явления и побуждая направить на них всю активность, эмоции это один из главных механизмов психической регуляции поведения человека [7].

Приобретение навыка управления своими эмоциями – это главное направление развития эмоциональной сферы дошкольника.

Ребенок очень рано усваивает формы эмоционального состояния, которые закреплены в определенной этнокультуре, дети учатся воспринимать

и понимать переживания других людей, а также выражать собственные эмоции. Благодаря тому значению, которое имеет для него взрослый, ребенок все лучше разделяет внешний облик взрослого, изменения, происходящие в нем и прежде всего изменения эмоций выражения на его лице, интонацию выразительности голоса, жесты. Ребенок, еще не умея говорить и не понимая значения сказанного, способен адекватно реагировать на интонацию голоса взрослого [18].

Ребенок испытывает самые разнообразные эмоциональные реакции, быстро сменяющие одна другую. Деятельность ребенка дошкольного возраста является эмоционально-насыщенной. Именно по этой причине ребенок выглядит таким очаровательным и искренним. Эмоции, которые переживает ребенок хоть и кратковременные, но зато очень глубокие и сильные. Уязвимость и ранимость ребенка возникает как раз из-за того, что он полностью отдается во власть эмоции. Влияние на психосоматическое здоровье ребенка может оказать любое неосторожное воздействие на эмоциональную сферу ребенка [19].

Первым делом дети обретают способность распознавать свои собственные эмоции, а затем уже эмоции окружающих. Ребенок понимает эмоции окружающих, неосознанно обращая внимание на мимику, жесты, позы, интонации в голосе людей [19].

Характерной чертой детей 3-4 лет является их высокая подверженность собственным спонтанно возникающим желаниям и эмоциям. За счет того, что данные эмоции легко сменяют друг друга, взрослым не составляет труда заинтересовать детей, используя даже простую «загадочную» интонацию. Однако, концентрации внимания ребенка не хватит надолго по тем же причинам. Эмоции детей хоть и отличаются своей спонтанностью и непродолжительностью, тем не менее, крайне сильны, о чем свидетельствует яркий характер проявления этих эмоций, например крик, агрессивные жесты, плач.

Бесспорно самые лучшие для понимания ребенком эмоции – базовые (гнев, радость, печаль). Детям свойственно переживать яркие эмоции при прослушивании сказок. Ребенок волнуется и радуется за главных героев произведений, переживает и боится за них. Простые эмоциональные реакции также проявляются и в игре. На процесс развития эмоций, как у взрослых, так и у детей, влияет большое количество факторов, к которым можно отнести всю деятельность человека, а также контакт со своим окружением.

Эмоциональное развитие ребенка понимается как влияние на его сферу эмоций для того, чтобы совершенствовать способность ребенка к познанию окружающего мира [31].

В современном обществе все чаще большее внимание обращается на личность, индивидуальность и эмоциональное благополучие человека, а также факторы, которые на них влияют. Этим обосновывается, что изучение эмоционально-личностной сферы становится первостепенным. Особое внимание при этом подходе уделяется дошкольному возрасту, поскольку именно в нем происходит формирование основ личности, а также механизмы реагирования на различные изменения среды [29].

В дошкольном детстве эмоции управляют всеми сторонами жизни ребенка. Но по мере взросления ребенка и с учетом его нормального развития, эмоции постепенно начинают исполнять роль регулятора поведения, реализуются возможности эмоционального предвосхищения результатами своей деятельности.

1.2 Роль игровой деятельности в развитии у детей 3-4 лет эмоциональной сферы

Игра – это универсальная деятельность, внутри которой происходят основные изменения в сторону прогресса в психике и личности ребенка-дошкольника. Игра определяет его отношения с окружающими людьми,

готовит к переходу на другой возрастной этап, к новой ведущей деятельности и к взрослой жизни [8].

Игру определяют как социальное средство овладения миром окружающих ребенка предметов, социальных отношений. В игре ребенок подражает тем сценам, которые он видел в отношениях взрослых людей. В игре ребенок уподобляется взрослому и усваивает их способы поведения. Именно через игру у ребенка происходит формирование сложных норм поведения и эмоциональных отношений, совершается развитие его эмоций, его сознания, его личности в целом.

В дошкольной педагогике игра рассматривается с разных сторон:

- в качестве средства образовательной работы, которое позволяет предоставить детям определенные знания и умения, воспитывает какие-либо качества и способности;
- как форма организации жизнедеятельности детей, когда в свободно выбранной и происходящей игре, которую направляет педагог, создаются детские коллективы, складываются определенные отношения между детьми.

Игра является одной из главных форм организации образовательного процесса. Игра является самоценной деятельностью для ребенка дошкольного возраста, обеспечивающая ему чувство свободы и ощущение того, что он способен влиять на вещи, отношения и действия.

До 3 лет происходят обычные проявления темперамента с недлительными вспышками гнева, однако настоящая агрессивность для детей не свойственна. Ее пик приходится на 4,5 года, а потом постепенно снижается. К наступлению школьного возраста детьми усваиваются нормы поведения, способствующие ослаблению агрессивности. Родители способны ускорить этот процесс, путем прививания детям навыков социального общения и стимулирования чувствительности к переживаниям других [25].

Игра является вторичным этапом в познании ребенком действительности. Однако в процессе сюжетно-ролевой игры представления,

получаемые ребенком, а также его впечатления меняются, они дополняются, уточняются и преобразовываются. Данный факт и делает игру формой практического познания детьми окружающего мира.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети воспроизводят все то, что они видят вокруг. По мнению Д.Б. Эльконина, сам факт того, что ребенок принимает на себя роль и умеет действовать в воображаемой ситуации, имеет право считаться актом творчества: ребенок творит, создает замысел, разворачивает сюжет игры [34].

Ребёнок использует фантазию и воображение, что позволяет ему быть включенным в те сферы человеческой деятельности, которые в настоящей жизни еще долго будут ему недоступны. При объединении в сюжетно-ролевой игре, дошкольники по собственной воле выбирают партнеров, сами подируют правила игры, следят за тем, чтобы они исполнялись, регулируют взаимоотношения с другими участниками игры.

Сюжетно-ролевая игра является творческой игрой детей дошкольного возраста, во время которой они могут примерить на себя роль взрослых и в обобщенной форме в специально созданных игровых условиях воспроизвести ту деятельность взрослых и те отношения между ними, которые они ранее видели в настоящей жизни. Творческий характер игровой деятельности виден в том, что дошкольник как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создается особая игровая жизнь, ребенок искренне радуется или огорчается по ходу игры. Как любая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра насыщена эмоциями и вызывает у каждого ребенка радость, а также удовольствие уже самим своим процессом. В игре важен не результат, а сам процесс – процесс переживания, связанного с игровыми действиями.

«Основной особенностью сюжетно-ролевой игры можно считать то, что в ней имеется воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация включает в себя сюжет и роли, которые дошкольники принимают на себя в процессе игровой деятельности, используя вещи и предметы» [27].

«Сюжет игры представляет собой определенные события, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержания игры – характер действий и отношений, которые происходят с участниками в представленной ситуации.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок берет на себя роль взрослого. То, что в игре присутствует роль, означает, что ребенок мысленно связывает себя с тем или иным человеком и в игре. Ребенок действует от его имени: используя соответствующим образом какие-либо предметы (управляет машиной, как шофер; ставит градусник, как медсестра), а также вступает в разнообразные взаимоотношения с остальными играющими (наказывает или ласкает дочку, осматривает больного). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Дети, как правило, берут на себя роли тех персонажей, которые смогли произвести на них наиболее сильное эмоциональное впечатление, смогли вызвать наибольший интерес. Зачастую это мама, воспитатель, парикмахер, врач, военный, моряк, шофер и так далее. Интерес ребенка дошкольного возраста к тем или иным ролям связывается также с тем местом, которое занимает, эта роль в сюжете игры, а также то, в какие взаимоотношения вступает с остальными детьми играющий, который взял на себя ту или иную роль.

В разыгрывании сюжета детьми часто используются два вида действий: оперативные и изобразительные.

Наряду с игрушками в игровой процесс, включены различные атрибуты, при этом этим атрибутам придается воображаемое, игровое значение» [2].

Результаты многочисленных психолого-педагогических исследований о строении и специфике детской игры позволяют более четко продемонстрировать ее влияние на нравственное и эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста.

На существование эмоционального плана игры обращали свое внимание многие отечественные психологи. Они отмечали, что основной замысел игры кроется в разнообразных переживаниях, которые являются значимыми для ребёнка, а также в том, что во время игрового процесса происходят глубокие преобразования изначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Связь между эмоциональным состоянием детей и игровой деятельностью выступает в двух планах: развитие игровой деятельности влияет на появление и развитие эмоций, сформированные эмоции будут влиять на развитие игровой деятельности, имеющей определенное содержание.

Различный характер эмоциональных переживаний, возникающих в процессе игровой деятельности, позволяет выявить два типа эмоционального поведения дошкольников. Среди эмоционально активных дошкольников отчетливо выражен интерес к игровой деятельности в целом и к действиям с одним или несколькими объектами. Дети играют в течение большого промежутка времени. Совершают со своими игрушками не малое число манипуляций, многие из которых, как правило, заканчиваются ярко выраженными реакциями детей, такими как смех, удивление и восторг.

У эмоционально пассивных детей игровая деятельность носит характер быстрого, поверхностного знакомства с игрушками. Их игровая деятельность непродолжительна. Проявления эмоций крайне небогаты отчетливо выраженной радости или удивления не наблюдается.

Развитие эмоций, которое происходит в ходе манипуляций с персонажами крайне важно для развития ребенка и в целях воспитания у него нравственных качеств личности.

Незаменимым условием для возникновения полноценной игровой деятельности является наличие в ней социального содержания и взаимоотношений между персонажами. Наблюдение за игровой деятельностью дает возможность выяснить, как складываются отношения со сверстниками. Количество разнообразных эмоций, адресованных партнеру

по игре, может быть крайне широким: от абсолютной безразличности и игнорирования до заинтересованности и поддержания эмоциональных контактов, информативного общения, совместных действий. Особенно следует подчеркнуть, что степень эмоциональной направленности ребенка на сверстника, степень эмоциональной отзывчивости находится в тесной взаимосвязи с уровнем развития игры. Отрицательные эмоции доминируют чаще всего в те моменты, когда дошкольники не способны организовать и реализовать игровую деятельность [20].

Большую эффективность можно получить, если в игре будет участвовать педагог. Когда взрослый берет на себя роль, он способен ненавязчиво управлять игрой. Беря на себя определенную роль, взрослый способен выводить детей из конфликтной ситуации в процессе игры. Это особенно хорошо получается тогда, когда педагог отлично знаком с жизненными ситуациями и игровыми интересами дошкольников, а также, в случае если он деликатно использует свои знания с целью поддержания положительного отношения к игре и игровым партнерам.

Развитие эмоций, возникающих в процессе действий с персонажами крайне важно в развитии игры, и для воспитания у дошкольника нравственных качеств личности.

Д.Б. Эльконин утверждал, что в процессе игры интеллект направлен на эмоционально-действенное переживание, функции, выполняемые взрослым, воспринимаются, в первую очередь, эмоционально. Значение игровой деятельности для формирования личности сложно переоценить. Не зря Л.С. Выготский определяет игру как «девятый вал детского развития». Он отмечал, что стержень сюжетно-ролевой игры это мнимая, или воображаемая, ситуация, заключающаяся в том, что дошкольник берет на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке [23].

«Игра ребенка очень богата на эмоции, пока не доступные ему в реальной жизни. Множество отечественных психологов задавали себе такой

вопрос как: «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?» А.Н. Леонтьев говорил о том, что в глубине игровой деятельности есть эмоциональные основания. Изучение игр детей подтверждает верность этой мысли, ребенок разделяет игру и действительность, в речи дошкольников часто можно найти такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде» [24].

«Однако, несмотря на это, эмоции, которые переживает ребенок в ходе игры всегда настоящие. Ребенок не притворяется во время игры: играя роль мамы, девочка по-настоящему любит свою дочку-куклу; играя роль водителя, мальчик действительно озабочен тем, удастся ли спасти товарища, который попал в аварию» [15].

Л.С. Выготский также отмечал, несмотря на то, что ребенок создает в процессе ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, испытываемые им при этом, самые настоящие. Чем более сложной становится игра, тем сложнее и осознаннее становятся эмоции дошкольника в ней. Игра способна как выявлять переживания ребенка, так и формировать его чувства.

Таким образом, главная цель развития эмоциональной сферы дошкольников состоит в том, чтобы научить дошкольников распознавать эмоциональные состояния окружающих людей и свои собственные; ребенку следует дать представление о способах, которыми он может выразить собственные эмоции (мимика, жесты, поза, слово). Взаимоотношения с другими людьми, в том числе со сверстниками в группе детского сада, – это важная составляющая жизни и деятельности каждого ребенка. Процесс формирования эмоций и чувств, происходит во время общения со сверстниками при организации игровой деятельности.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности

2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы

Проанализировав теоретические основы развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности, мы приступили к экспериментальной части исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 20 «Снежок» г.о. Тольятти. В работе принимали участие 24 ребенка 3-4 лет, которые были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявить уровень развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.

Показатели уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности на констатирующем этапе эксперимента были выделены с опорой на исследования В. Амена, И. Вандвика, М. Дорки, М. Люшера, М.А. Панфиловой, Р. Тэммла, П. Экблада. В соответствии с показателями были подобраны диагностические методики. Показатели уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения эмоциональной сферы у детей 3-4 лет

Показатели	Диагностические методики
Проявление негативных эмоциональных состояний	Диагностическая методика 1. «Цветовой тест Люшера» (автор: М. Люшер)
Наличие агрессии, ее направленность и интенсивность	Диагностическая методика 2. «Кактус» (автор: М.А. Панфилова)
Наличие тревожности	Диагностическая методика 3. «Выбери нужное лицо» (авторы: Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)
Проявление самопринятия и принятия других	Диагностическая методика 4. «Два дома» (авторы: И Вандвик, П. Экблад)

Диагностическая методика 1. «Цветовой тест Люшера» (автор: М. Люшер) [24].

Цель: выявить уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний.

Материалы: карточки 8 цветов: серый, темно-синий, сине-зеленый, оранжево-красный, светло-желтый, фиолетовый, коричневый и черный.

Содержание. Педагог раскладывает перед ребенком 8 разноцветных карточек и предлагает ему выбрать из них карточку того цвета, который понравился ребенку больше всего. После того как ребенок выбрал, педагог убирает эту карточку в сторону и снова просит выбрать самый приятный для ребенка цвет, так происходит до тех пор, пока не останется «последняя карточка». Педагог записывает в специальный протокол все карточки, которые выбирал ребенок в позициях от 1 до 8. Затем этот тест проводится еще раз после перерыва в 2-3 минуты. В характеристику цветов входят 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Критерии оценки результата.

Основные цвета:

- 1) синий цвет – обозначает спокойствие и удовлетворенность,
- 2) сине-зеленый цвет – трактуется как чувство уверенности и настойчивость, иногда упрямство,
- 3) оранжево-красный цвет – обозначает силу воли, напор, возбуждение,
- 4) светло-желтый цвет – активность и стремление к общению, эмоциональность, а также веселость.

В оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые четыре позиций.

Дополнительные цвета:

- 5) фиолетовый,
- 6) коричневый,
- 7) черный,
- 8) серый.

Данные цвета обозначают отрицательные тенденции: тревога, стресс, переживаемый страх, огорчение. Значение этих и основных цветов в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

В тесте Люшера первый выбор ребенка характеризует желаемое состояние, второй – действительное. Выполнение теста оценивается, когда соотносятся оба выбора ребенка:

Низкий уровень (1 балл) – Основные цвета занимают преимущественно позиции с 5-8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1-5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени. Присутствуют негативные проявления эмоциональных состояний.

Средний уровень (2 балла) – Основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1,2,3), в то время как дополнительные цвета подняты на 4 и 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени. Замечены негативные проявления эмоциональных состояний

Высокий уровень (3 балла) – основные цвета занимают первые 4 позиции. Отсутствует личностный конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний» [24].

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	3	25	3	25
Средний	8	67	7	58
Высокий	1	8	2	17

Результаты исследования показали, что низкий уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 3 детей (25%) в экспериментальной группе (Арина Г., Богдан Ш., Степан С.) и 3

детей (25%) из контрольной группы (Егор К., Екатерина С., Софья Г.). Эти дети продемонстрировали негативные проявления эмоциональных состояний. У этих детей наблюдалась сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени. Важно отметить, что в группах не было ни одного ребенка полностью отказавшегося от выполнения задания.

Средний уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 8 детей (67%) экспериментальной группы (Владимир Г., Анна Т., Анастасия Х., Данил Р., Елизавета М., Ксения Ю., Максим К., Полина П.) и у 7 детей (58%) контрольной группы (Алена Т., Анастасия Ч., Виталина И., Данил Ф., Максим Г., Максим М., Софья К.).

Высокий уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 1 ребенка (8%) экспериментальной группы – это Анастасия И. и у 2 детей (17%) контрольной группы (Айдар Х. и Виолетта В.). У этих детей отсутствует личностный конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний.

Диагностическая методика 2. «Кактус» (автор: М.А. Панфилова) [4, с. 69].

Цель: выявление уровня агрессии, ее направленности и интенсивности у детей 3-4 лет.

Материалы: стандартный альбомный лист, простой карандаш или цветные карандаши (при интерпретации результатов ориентируются на методику восьми цветов Люшера). Расшифровка рисунка на основе Люшеровской интерпретации цветов возможна в случае более глубокого понимания специфики методики, родителям достаточно использовать простой карандаш.

Содержание. Детям раздаются материалы, педагог дает инструкцию следующего содержания: «Нарисуйте на листе бумаги кактус, каким вы его себе представляете».

Вопросы и дополнительные объяснения не нужны. Дошкольнику дается столько времени, сколько ему нужно. После рисования с ребенком

проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

- Твой кактус живет дома, или он дикий?
- Его можно потрогать? Он сильно колется?
- Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
- Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?

Критерии оценки результата.

«Агрессивность – множество густых, длинных, акцентированных с помощью сильного нажима иголок сигнализируют о высокой интенсивности состояния враждебности. Иголки, направленные вверх, символизируют взрослых в мире ребёнка, прорисованные в стороны «указывают» на сверстников, нацеленные вниз – на младших. В то же время иглы символизируют защиту от внешней среды, стремление сохранить целостность личности.

Нестабильность, импульсивность, напряжённость – энергичные, отрывистые штрихи, нанесённые с сильным нажимом.

Эгоцентризм – большой рисунок (более 2/3 по высоте листа), занимающий центр листа.

Искренность, простодушие – прорисовка выпуклых контуров (отростков), сложная декоративная форма цветка.

Настороженная закрытость, замкнутость, такой малыш скрывает свои мысли, говорит гораздо меньше, чем знает – зигзаги и отростки, нарисованные внутри изображения или по контуру.

Оптимизм, вдохновлённость, вера в то, что события развиваются по наиболее благоприятному сценарию, чувство юмора – изображение «улыбающихся», «солнечных» кактусов с использованием ярких, жизнерадостных оттенков в цветном варианте теста.

Повышенная тревожность, сниженное настроение – присутствие пунктирных прерывистых линий со слабым нажимом, преобладание мрачных цветовых оттенков.

Желание обрести защиту в семейном кругу, ценность домашнего очага, чувство семейного тепла и общности – изображение «окультуренного», домашнего цветка в цветочном горшке или в комнате.

Отсутствие потребности в семейном покровительстве, свободолюбие, независимость – рисунок дикорастущего цветка в окружении множества других растений, однако, единичный кактус на фоне пустынного пейзажа проявляет чувство одиночества.

Крупный размер кактуса (более $2/3$ по высоте всего листа) красноречиво свидетельствует о завышенной самооценке, склонности к лидерству, доминированию, категорической убеждённости в своей правоте.

Маленький рисунок (менее $1/3$ страницы) говорит о проблеме заниженной самооценки.

Рисунок в центре, занимающий примерно $2/3$ по высоте листа, демонстрирует состояние удовлетворённости, наличие адекватной самооценки, постоянство, сосредоточенность на настоящем.

Чем выше, расположен рисунок, тем выше уровень самооценки, размещение в нижней части листа означает, что стоит обратить внимание на «слабый уровень уверенности в собственных силах и способностях» [21].

Высокий уровень (1 балл) – наличие большого количества игл, иглы длинные и нанесены резкими штриховыми движениями, рисунок сильно отклонен от центра и его размер либо слишком маленький, либо слишком большой. Преобладают мрачные цветовые оттенки.

Средний уровень (2 балла) – рисунок расположен не строго по центру, но при этом отклонение незначительно, допускается присутствие пунктирных, прерывистых линий, контуры кактуса выпуклые, сильный нажим на карандаш, присутствие штрихов.

Низкий уровень (3 балла) – рисунок расположен в центре листа, размер рисунка составляет 2/3 от высоты листа, используются яркие цвета, кактус имеет декоративную форму, в ходе диалога с ребенком выясняется, что кактус домашний и его можно трогать.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня агрессии, ее направленности и интенсивности у детей 3-4 лет

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	5	42	2	17
Средний	6	50	8	66
Низкий	1	8	2	17

Результаты исследования показали, что высокий уровень агрессии, ее направленности и интенсивности был выявлен у 5 детей (42%) из экспериментальной группы (Анна Т., Арина Г., Богдан Ш., Данил Р., Степан С.) и 2 детей (17%) из контрольной группы (Егор К., Софья Г.). Таким детям присуща агрессивность, чувство одиночества, тревожность.

Средний уровень агрессии, ее направленности и интенсивности был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы (Анастасия И., Анастасия Х., Елизавета М., Ксения Ю., Максим К., Полина П.) и у 8 детей (66%) контрольной группы (Айдар Х., Алена Т., Анастасия Ч., Виталина И., Екатерина С., Максим Г., Максим М., Софья К.).

Низкий уровень агрессии, ее направленности и интенсивности продемонстрировали 1 ребенка (8%) контрольной группы и 2 детей (17%) экспериментальной группы. Можно сделать вывод о том, что у этих детей хорошая устойчивость к агрессивности и им присущ оптимизм.

Диагностическая методика 3. «Выбери нужное лицо» (авторы: Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) [1, с. 57].

Цель: выявить уровень тревожности у детей 3-4 лет.

Стимульные материалы: рисунки для девочек, рисунки для мальчиков.

Содержание. Рисунки предоставляются ребенку один за другим. После того как ребенку показан рисунок, педагог дает к нему разъяснение:

Рисунок 1. Игра с маленькими детьми: «Посмотри, он (она) играет с маленькими детьми. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 2. Ребенок и мать с младенцем: «Посмотри, он (она) на прогулке со своей мамой и с ними малыш. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 3. Объект агрессии: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 4. Одевание: «Посмотри, он (она) одевается. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 5. Игра со старшими детьми: «Посмотри, он (она) играет со взрослыми детьми. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 6. Укладывание спать в одиночестве: «Посмотри, он (она) идет спать. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 7. Умывание: «Посмотри, он (она) в ванной. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 8. Выговор: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 9. Игнорирование: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 10. Агрессивное нападение: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 11. Собираение игрушек: «Посмотри, он (она) убирает игрушки. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 12. Изоляция: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 13. Ребенок с родителями: «Посмотри, он (она) со своими мамой и папой. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 14. Еда в одиночестве: «Посмотри, он (она) ест. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Все ответы ребенка, а также комментарии при ответах, фиксируются.

Критерии оценки результата.

Полученные данные затем подвергаются анализу, который представлен в количественной форме.

Количественный анализ. На основе данных, полученных при ответах, вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = (\text{Число эмоциональных негативных выборов} / 14 \times 100\%).$$

По результату полученного индекса тревожности, ребенок определяется в одну из трех групп:

- высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня тревожности у детей 3-4 лет

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	3	25	3	25
Средний	8	66	7	58
Низкий	1	8	2	17

Результаты исследования показали, что высокий уровень тревожности был выявлен у 3 детей (25%) в экспериментальной группе (Анна Т., Арина Г., Богдан Ш.) и 3 детей (25%) из контрольной группы (Анастасия Ч., Данил Ф., Егор К.). Такая тревожность, испытываемая детьми по отношению к определенным жизненным ситуациям, говорит о том, что эти дети плохо адаптированы и часто испытывают беспокойство.

Средний уровень тревожности был выявлен у 8 детей (66%) экспериментальной группы (Анастасия И., Анастасия Х., Владимир Г., Данил Р., Максим К., Полина П., Степан С., Елизавета М.) и у 7 детей (58%) контрольной группы (Айдар Х., Алена Т., Виталина И., Екатерина С., Максим Г., Максим М., Софья К.).

Низкий уровень тревожности был выявлен у 1 ребенка (8%) экспериментальной группы и 2 детей (17%) контрольной группы.

Диагностическая методика 4. «Два дома» (авторы: И. Вандвик, П. Экблад) [4].

Цель: выявить уровень проявления у детей 3-4 лет самопринятия и принятия других.

Материалы: два нарисованных домика, плоских, один из домиков красного цвета и нарисован абсолютно ровно, другой черного цвета и нарисован неровно, криво.

Содержание. Педагог рисует на горизонтальном листе бумаги два дома: с левой стороны – ровный дом красного цвета, а с правой стороны – неровный дом черного цвета. Каждый дом состоит из нескольких ячеек.

Педагог дает ребенку инструкцию: «Посмотри, на листочке нарисованы два домика, в каждом из них есть несколько этажей, покажи, пожалуйста, где будешь жить ты? Когда ребенок указывает на место, в котором будет жить педагог, вписывает в эту клетку его имя. Далее идут вопросы о том, кто будет жить вместе с ребенком («Ты хочешь взять кого-нибудь к себе в домик? Можешь селить в домики кого захочешь»). Педагог узнаёт у ребенка, где будет находиться новый жилец. Педагог вписывает имя жильца в клетку, которую указал ребенок и спрашивает, кто этот человек.

Если ребенок поселил всех, кого захотел в красный дом, то педагог спрашивает, будет ли кто-нибудь жить во втором домике. Далее со вторым домиком проводится процедура аналогичная первой. Педагогу запрещено говорить, что второй плохой, черный или как-то еще характеризовать его, так

как методика имеет проективный характер, а это означает, что ребенок сам поймет, какой домик хороший, а какой плохой.

Критерии оценки результата.

Данная методика имеет следующую интерпретацию: те люди, которых ребенок разместил в красном домике, определяются как значимые для него, он или уже имеет хорошие отношения с этими людьми, либо хочет иметь. Люди, которые попали в черный домик, отвергаются этим ребенком. Данный анализ помогает увидеть число социальных связей и их эмоциональный характер. Помимо этого, важный показатель – то в каком порядке назывались персонажи. Те, люди которых ребенок называл первым делом, являются более значимыми для него.

Стоит обратить внимание и на то, в какое место в домике он поместил человека. Существуют рисунки, в которых дошкольник размещает и себя и родителей в одной ячейке либо же обратная ситуация, когда дошкольник располагает себя на самом высоком этаже, но при этом располагает родителей на самом нижнем. Более значимые для ребенка него люди будут располагаться ближе к нему.

Особое внимание нужно обратить на ту ситуацию, когда дошкольник, забывает назвать кого-либо из членов семьи. После того как дошкольник определит всем людям их места в домиках, педагог может указать на пропущенного члена семьи и задать ребенку вопрос о том, куда же он хочет поселить этого человека. Данный вопрос следует задать ребенку, поскольку бывает так, что, поселив себя в одну из ячеек, он подразумевает, что с ним будет проживать, например мама, и, поэтому в дальнейшем, не называет ее. Также можно вводить дополнительных персонажей, если требуется исследовать отношение к ним ребенка.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок располагает себя и/или своих родителей в черном домике, возможно ребенок вовсе не располагает себя ни в одном доме. Это свидетельствует о низком уровне проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других.

Средний уровень (2 балла) – ребенок располагает себя в красном домике, однако не по центру, родители также располагаются в красном домике, допускается расположение в черном домике нескольких родственников. Это свидетельствует о среднем уровне проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других

Высокий уровень (3 балла) – ребенок «селит» себя в красный домик, в клетках, расположенных в центре домика, своих родителей располагает недалеко от себя, либо в своей собственной клетке, кроме родителей в красном домике расположены еще несколько родственников и какое-то количество сверстников. В черном домике располагается меньшее количество человек. Это свидетельствует о высоком уровне проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других

Результаты.

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	2	17	4	34
Средний	7	58	7	58
Высокий	3	25	1	8

Низкий уровень принятия себя и других в экспериментальной группе оказалось 2 ребенка (17%), в то время как в контрольной группе показали 4 ребенка (34%). Это свидетельствует о низком уровне проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других.

Средний уровень был обнаружен у 7 детей (58%) контрольной группы и 7 детей (58%) экспериментальной группы. Это означает положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Такие дети могут характеризоваться некоторой закрытостью, необщительностью.

Высокий уровень само принятия и принятия других у 3 детей (25%) экспериментальной группы и 1 детей (8%) контрольной группы. Что говорит о целостном положительном отношении к себе и другим.

Итоговые результаты констатирующего этапа экспериментального исследования представлены в таблице 6, на рисунке 1 и в приложении А.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	3	25	3	25
Средний	7	58	7	58
Высокий	2	17	2	17

Наглядно соотношение количественных результатов исследования уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы на констатирующем этапе, представлены на рисунке 1.

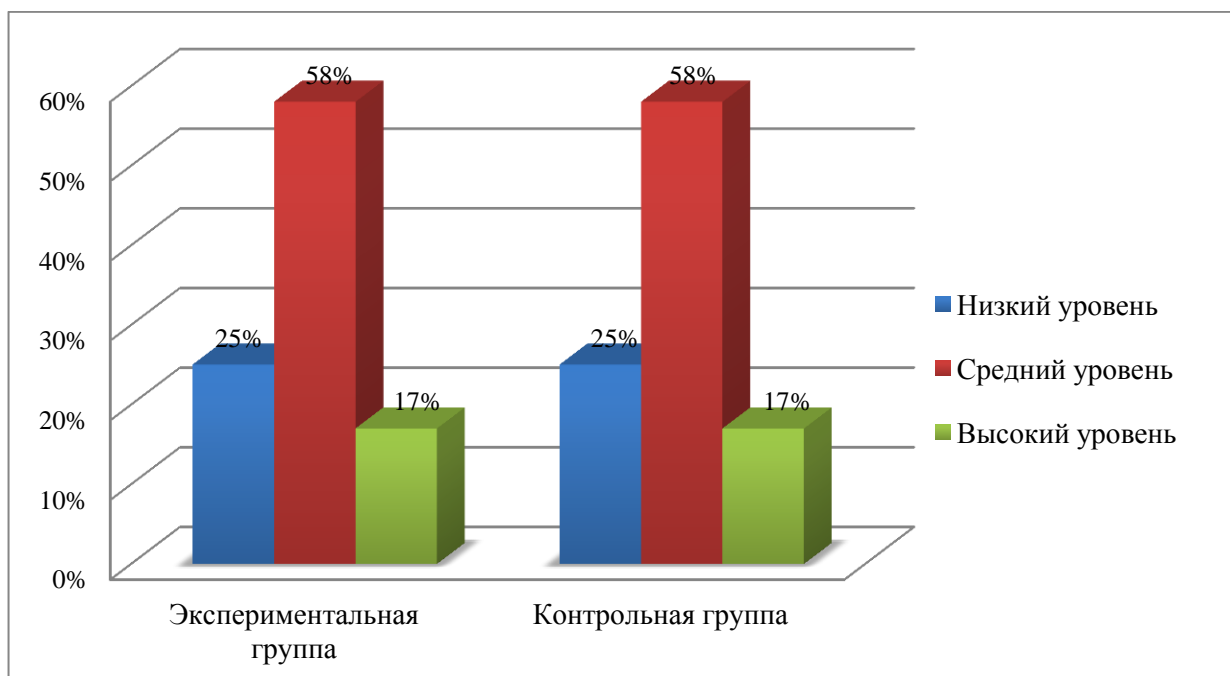


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы (констатирующий этап)

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил условно отнести каждого ребенка 3-4 лет экспериментальной и контрольной группы к одному из уровней развития эмоциональной сферы.

К низкому уровню развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы мы условно отнесли 4 ребенка (25%) экспериментальной группы и 3 детей (25%) контрольной группы. Эти дети набрали 5-8 баллов. У этих детей: в тесте Люшера основные цвета занимают преимущественно позиции с 5-8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1-5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени. В методике «Кактус» наблюдается наличие большого количества игл, иглы длинные и нанесены резкими штриховыми движениями, рисунок сильно отклонен от центра и его размер либо слишком маленький, либо слишком большой. Преобладают мрачные цветовые оттенки. В методике «Выбери нужное лицо» показан высокий индекс тревожности, выше 50%. В методике «Два дома» ребенок располагает себя и/или своих родителей в черном домике, возможно ребенок вовсе не располагает себя ни в одном доме.

Средний уровень (9-12 баллов) – в тесте Люшера основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1,2,3), в то время как дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени. В методике «Кактус» рисунок располагался не строго по центру, но при этом отклонение незначительно, допускается присутствие пунктирных, прерывистых линий, контуры кактуса выпуклые, сильный нажим на карандаш, присутствие штрихов. В методике «Выбери нужное лицо» индекс тревожности составляет от 20 до 50%. При проведении методики «Два дома» ребенок располагал себя в красном домике, однако не по центру, родители также располагались в красном домике, допускается расположение в черном домике нескольких родственников.

Высокий уровень (13-15 баллов) – в тесте Люшера основные цвета, выбираемые детьми, занимают первые 4 позиции. Отсутствует личностный

конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний. И, наконец, рисунок в методике «Кактус» расположен в центре листа, размер рисунка составляет 2/3 от высоты листа, используются яркие цвета, кактус имеет декоративную форму, в ходе диалога с ребенком выясняется, что кактус домашний и его можно трогать. В методике «Выбери нужное лицо» показан низкий индекс тревожности, составляющий от 0 до 17%. В методике «Два дома» ребенок «селит» себя в красный домик, в клетках, расположенных в центре домика, своих родителей располагает недалеко от себя, либо в своей собственной клетке, кроме родителей в красном домике расположены еще несколько родственников и какое-то количество сверстников. В черном домике располагается меньшее количество человек.

Таким образом, из полученных результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к следующему выводу, что у детей 3-4 лет преобладает низкий и средний уровень развития эмоциональной сферы.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные, указывают на необходимость проведения работы по развитию эмоциональной сферы и применения в качестве основного средства организацию игровой деятельности детей 3-4 лет, так как именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и способна вызывать у детей интерес к предложенным действиям и информации.

Содержание работы по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы будет представлено в следующем параграфе нашего экспериментального исследования.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Мы предположили, что развитие эмоциональной сферы у детей 3-4 лет возможно если:

- разработать содержание серии занятий по развитию у детей эмоциональной сферы на основе игровой деятельности;
- организовать игровую деятельность детей в рамках совместной деятельности в режимных моментах;
- вовлекать родителей в развивающую работу с детьми.

Содержание серии занятий по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет на основе игровой деятельности было разработано на основе положений и исследований таких авторов, как И.Я. Березина, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немова, Т.И. Осокина, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Тимофеева, Д.Б. Эльконин.

Серия включала 8 занятий, проходивших 2 раза в неделю в течение одного месяца.

Нами был разработан тематический план занятий по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы на основе игровой деятельности, представленный в приложении Б.

В тематическом плане в рамках каждого тематического занятия по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет представлены:

- цели занятий,
- содержание игровой деятельности каждого занятия (дидактических словесных игр, настольно-печатных игр, игр с предметами, игровых этюдов и подвижных игр);
- игровые цели.

С целью развития у детей 3-4 лет способности распознавать и выражать различные эмоции, проявления самопринятия и принятия других было проведено два занятия.

На первом занятии под названием «Наши эмоции» сначала мы организовали проведение словесной дидактической игры «Я радуюсь, когда...».

Цель игры: расширять представления детей 3-4 лет об эмоции «радость» и о поступках, которые приносят радость; формировать у детей положительные эмоции.

По правилам игры педагог сажает детей в круг, затем бросает одному из детей мяч и говорит: «Расскажи, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок, поймав мяч, отвечает на вопрос, затем выходит в центр на место ведущего и теперь уже сам бросает мяч следующему ребенку, спрашивая: «Маша, а когда ты радуешься?». Игра заканчивается, когда все дети ответили.

В ходе данной деятельности дети не столкнулись с трудностями, группа с удовольствием принимала участие в игре.

Так, например, на вопрос педагога о радостных моментах, Анна Т. ответила, что радуется, когда папа приносит ей сладости.

Максим К. на такой же вопрос ответил, что радуется, когда его дедушка приходит в гости.

Далее была проведена дидактическая настольно-печатная игра «Четвертый лишний».

Цель игры: развивать у детей 3-4 лет умение узнавать, называть, передавать эмоции, замечать эмоции и чувства других людей.

Детям демонстрируются карточки с изображениями различных мультипликационных персонажей, выражающих определенную эмоцию. Дети должны сказать, что, по их мнению, чувствует изображенный персонаж. Затем педагог просит детей разложить карточки на две группы, в первой – веселые, счастливые персонажи, во второй – грустные, расстроенные, злые.

Игра не вызвала у детей особых трудностей.

Так, например, Полина П. первая включилась в игру. Определяя настроение персонажа с картинки, она, верно, заметила, что Медведь грустит.

Следом также без труда Данил Р. определил, что доставшийся ему персонаж Незнайки испытывает радость.

На первом занятии детям также был предложен игровой этюд «Вырази эмоцию».

Цель игрового этюда: познакомить детей 3-4 лет с различными проявлениями эмоций людей.

Дети садятся на стульчики. Педагог перемешивает карточки и берет первую попавшуюся: «Мне попала карточка «радость». Когда мне радостно я улыбаюсь. На картинке ребенок улыбается, размахивает руками. Я думаю, ему подарили подарок». Педагог изображает радость на лице.

По кругу дети один за другим вытягивают карточки и изображают эмоции: удивления, злости, веселья, страха, застенчивости, усталости, скуки, любопытства. Дети рассказывают короткие рассказы из жизни, когда им пришлось испытать данные эмоции.

В процессе игры Анастасия Х. вначале неправильно определила эмоцию на карточке, приняв ее за грусть, но затем быстро исправилась, назвав правильную эмоцию – страх. На вопрос, когда ей бывает, страшно она ответила, что страшно бывает, когда снятся кошмары.

Во время второго занятия на тему «Картинки» мы провели дидактическую игру «Кого-куда?».

Цель игры: развивать у детей 3-4 лет способность распознавать различные эмоции.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Ребенку нужно выбрать тех детей, которых:

- можно посадить за праздничный стол,
- нужно успокоить, подбодрить,
- кто-то обидел,
- кто-то напугал.

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на портрете ребенка.

Арина Г. в ходе этой игры, верно, определила какую из девочек на фотографии можно, как прописано в условиях игры, посадить за праздничный стол. Арина Г. аргументировала свой ответ, указав на то, что выбранная девочка улыбочивая и выглядит послушной.

Затем мы организовали участие детей в игровом этюде «Предложи и изобрази эмоцию».

Цель игрового этюда: Педагог показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю, объяснить, почему они так считают, и изобразить эмоцию.

Все дети с интересом участвовали в игровом этюде.

Так, например, Ксения Ю. без труда смогла определить эмоцию радости, которая являлась наиболее подходящей к данной ей картинке. Она без труда изобразила эмоцию радости.

С целью закрепления у детей способности распознавать и выражать различные эмоции, проявления само принятия и принятия других было проведено два занятия после проведенных занятий в рамках совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах мы организовали режиссерскую игру с элементами строительно-конструктивной игры «Куклы на прогулке».

В игре мы использовали следующие материалы и игровые атрибуты набор крупного строительного материала: кирпичи, кубики, призмы, пластины, куклы разных размеров, машины разной величины, образные игрушки: матрёшки, зайцы, мишки.

В ходе игры педагог говорит детям, что куклы хотят гулять. Педагог предлагает детям одеть кукол для прогулки. А мальчиков группы просит построить для кукол дорожки, поезд, машину, горку для того, чтобы куклам было интересно на прогулке. Девочки начинают одевать кукол.

Педагог спрашивает мальчиков, кто и что собирается строить для кукол. В процессе строительства закрепляются представления детей о

названии деталей конструктора, их величине, цвете, поощряется самостоятельность дошкольников. Детей иницируют играть дружно, не ссориться. При необходимости педагог помогает девочкам одевать кукол на прогулку.

Когда куклы будут одеты и все необходимое построено, можно предложить дошкольникам прогуляться с куклами по дорожкам.

Когда игра повторится, следует ввести постройку более сложных объектов.

В процессе вариации такой игры педагог постепенно подталкивает дошкольников к совместной игровой деятельности.

Дети проявляли большой интерес к новой игре и с большим удовольствием принимали в ней участие. Они проявляли свои эмоции, старались поддержать радостное эмоциональное состояние друг друга. Проявляли по отношению к сверстникам способность распознавать и выражать различные эмоции.

Данил Р., Максим К. и Степан С. показали себя как наиболее активные дети, готовые в любой момент помочь всем, кому требовалась помощь или какие-то детали для постройки игрушечных объектов.

В целом все дети были готовы делиться и показывали высокий уровень само принятия и принятия других.

Следующие два занятия были проведены с целью развития у детей 3-4 лет чувства эмпатии и принятия других.

На третьем занятии на тему «Чувства других» нами проводилась дидактическая игра «Что случилось?».

Цель игры: формировать у детей 3-4 лет умение распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных состояний, чувств. Дети поочередно выбирают любое состояние, называют его и вспоминают, когда они чувствовали себя также.

Во время данной игры Богдан Ш. поделился своими чувствами, сказав, что недавно злился так же сильно, как ребенок на выбранном им портрете, когда старший брат отобрал его игрушку.

Также на данном занятии детям была предложена словесная дидактическая игра «Рассмеши принцессу Несмеяну».

Цель игры: формировать у детей 3-4 лет умение находить способы вызвать улыбку у человека с плохим настроением; снизить у детей психофизическое напряжение, развивать воображение детей.

Педагог рассказывает историю о принцессе, которая всегда была печальна. Никому никогда не удавалось вызвать на ее лице улыбку. Детям предлагается ответить на вопросы: «Как я могу рассмешить принцессу?», «Что можно сделать, чтобы «Несмеяна» улыбнулась?»

Детям понравилось фантазировать на тему, поднятую в этой игре, было озвучено много вариантов.

Так, например, на вопрос педагога о том, как дети могут рассмешить принцессу, Владимир Г. предположил, что можно станцевать для нее забавный танец.

В заключение занятия дети участвовали в игровом этюде «Зеркало».

Цель игрового этюда: формировать у детей 3-4 лет умение распознавать различные эмоциональные состояния.

Педагог предлагает детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться, затем испугаться, разозлиться и, наконец, обрадоваться. Педагог обращает внимание детей на то, что каждый человек удивляется, пугается, злится и радуется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях всегда есть что-то похожее.

В процессе игрового этюда детям удалось увидеть, чем похожи и чем отличаются их эмоции от эмоций других детей.

Полина П., например, отметила, что многие дети прыгали, изображая радость, но кто-то вместо этого кричал. Так же она заметила, что, изображая радость, абсолютно все дети улыбались.

Во время четвертого занятия на тему «Я и мои друзья» мы провели игровой этюд «Тихий разговор».

Цель игрового этюда: формировать у детей 3-4 лет умение передавать определенное смысловое содержание невербальным способом.

Дети садятся в круг. Педагог на ушко говорит одному из детей эмоцию, которую ребенок должен изобразить, задача остальных детей отгадать, что это за эмоция.

Владимир Г. был самым активным участником игрового этюда и смог отгадать больше всех эмоций.

Елизавета М. всего один раз не поняла, какую эмоцию надо изобразить, но очень быстро исправилась, когда сама вызвалась изображать эмоцию во второй раз.

Также была проведена дидактическая словесная игра «Сижу, сижу на камушке».

Цель игры: формировать у детей 3-4 лет умение выражать поддержку другому человеку.

Дети становятся в хоровод, и педагог читает небольшой стих, а один ребенок садится на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Педагог читает:

Сижу, сижу на камушке,

Сижу на горячем,

А кто ж меня верно любит,

А кто ж меня сменит,

Меня сменит-переменит,

Еще приголубит?

После этих слов любой ребенок может подойти, погладить сидящего в кругу ребенка по голове или обнять. Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его сменит следующий желающий.

Ни один из детей в ходе этой игры не остался без внимания.

Полина П. проявила особенно сильную эмпатию, стараясь выйти, заменить и обнять тех детей, что оказывались в середине хоровода.

С целью дальнейшего развития у детей чувства эмпатии и принятия других после проведенных третьего и четвертого занятий в рамках совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах мы организовали режиссерскую игру с элементами сюжетно-ролевой игры «Игрушки у врача».

При организации игры мы использовали следующие материалы и игровые атрибуты: куклы, игрушечные звери, игрушечные медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

По ходу игры педагог предлагает детям решить, кто будет играть роли Доктора и Медсестры. Максим К. самым первым проявил инициативу и принял на себя роль Доктора в этой игре. Елизавета М. вызвалась стать в этой игре Медсестрой. Педагог уточняет ролевые действия: Доктор должен осмотреть больного и после этого назначить ему лечение, а Медсестра следует его указаниям. Остальные ребята разбирают игрушечных зверей и кукол, а затем приходят в поликлинику на прием.

К Доктору приходят пациенты с различными болезнями: у плюшевого медведя болят зубы, из-за того, что он кушал много сладкого; кукла Маша прищемила палец дверью и так далее. Некоторые заболевшие требуют долгого лечения, таких больных кладут в больницу. При попадании на прием, игрушки объясняют, по какой причине они попали к Доктору, педагог обсуждает с дошкольниками, можно ли было больным избежать травмы, а также подводит детей к мысли о том, что нужно бережно относиться к собственному здоровью. В процессе игры ребята смотрят за тем, как Доктор лечит пациентов, например, делает перевязки, измеряет температуру, какие чувства он проявляет.

Педагог оценивает, то, как дети могут общаться между собой (доброжелательно, сочувственно, проявляя чувство принятия другого),

напоминает детям, что игрушки, которые выздоровели должны не забывать благодарить доктора.

В целях снятия напряжения, мышечных зажимов и снижения агрессивности с детьми было проведено два занятия.

Во время пятого занятия «Забияка» мы организовали подвижную игру «Воробьиные драки».

Цель игры: профилактика у детей 3-4 лет физической агрессии.

Дети выбирают себе пару и «превращаются» в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры. «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу педагога.

Все дети с большим удовольствием приняли участие в подвижной игре.

Далее на занятии была проведена подвижная игра «Минутка шалости».

Цель игры: психологическая разгрузка детей 3-4 лет.

Педагог по сигналу (свисток или хлопок в ладоши) предлагает детям пошалить: каждый делает, что ему хочется – прыгает, бежит, танцует и так далее, драться и толкаться нельзя, повторный сигнал педагога через 1-3 минуты объявляет конец шалостям.

Дети не проявляли агрессии друг к другу во время этого задания, также не было детей, которые после сигнала педагога продолжили бы баловаться, все реагировали на сигнал почти моментально.

Арина Г. редко включалась в игру и в основном предпочитала просто стоять вместо того, чтобы присоединиться к ребятам.

Шестое занятие «Дом спокойствия» началось с дидактической игры с предметами «Ласковые лапки».

Цель игры: снять у детей 3-4 лет напряжение, мышечные зажимы; снизить агрессивные проявления детей; развивать у детей чувственное восприятие.

Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и тому подобное. Все предметы выкладываются на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть: педагог предупреждает ребенка, что по руке будет ходить зверек и касаться ласковыми лапками. Ребенку нужно с закрытыми глазами угадать, что за зверек прикасался к его руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Детям удалось отгадать не все предметы с первого раза, но, тем не менее, они получили приятные впечатления.

Арина Г., Максим К., Степан С., Анна Т. угадали все предметы с первого раза.

Затем мы организовали проведение игрового этюда «Волшебные мешочки».

Цель игрового этюда: снять у детей 3-4 лет психоэмоциональное напряжение.

Детям предлагается сложить в первый волшебный мешочек все отрицательные эмоции: злость, гнев, обиду и пр. В мешочек можно даже покричать. После того, как дети выговорились, мешочек завязывается и прячется. Затем детям предлагается второй мешочек, из которого дети могут взять те положительные эмоции, которые они хотят: радость, веселье, доброту и пр.

Ребята с большим энтузиазмом подошли к выполнению этого игрового этюда, многие дети действительно кричали в мешочек.

В конце занятия был проведен игровой этюд «Уходи, злость, уходи!».

Цель: снизить агрессивные проявления детей 3-4 лет.

Дети лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают бить ногами и руками по подушкам, с криком «Уходи, злость, уходи!», это продолжается примерно минуту, затем ребята по команде педагога ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, еще 2 минуты.

Дети выполняли все в точности по инструкции. Настроение ребят после этого заметно улучшилось.

В целях развития способности справляться со своими страхами были проведены два последних занятия.

Во время седьмого занятия «У страха глаза велики» нами проводилась словесная дидактическая игра «Конкурс боюсек».

Цель игры: предоставить детям возможность актуализировать свой страх, поговорить о нем.

Детям предлагается, передавая мяч по кругу заканчивать предложение: «Я боюсь...». Ребятам можно дать время подумать, тот, кто все-таки не смог придумать страх выбывает и таким образом к концу игры остается один победитель конкурса «боюсек».

Ребята смогли назвать довольно много страхов и, было видно, что играть в эту игру им было интересно.

Максим К. победил в этой игре, назвав больше всех страхов.

Затем мы организовали игровой этюд «Мусорное ведро».

Цель игрового этюда: формировать у детей 3-4 лет умение обозначить свой страх; умение конструктивно преодолевать свои страхи.

Педагог предлагает детям нарисовать кого-нибудь или что-нибудь страшное, когда дети закончат им предлагается рисунки страхов разорвать на мелкие кусочки и выбросить в мусорное ведро, тем самым, избавляясь от своих страхов.

Дети с интересом участвовали в этом игровом этюде.

Так, например, Ксения Ю. изобразила свой страх, в виде паука используя один только черный карандаш. Затем, как и все дети, она порвала свой рисунок и выбросила в ведро, сказав, что больше пауков бояться не будет.

Во время проведения восьмого занятия «Смелчаки» детям предлагалось поучаствовать в игровом этюде «Пчелка в темноте».

Цель игрового этюда: коррекция страхов и тревожности у детей 3-4 лет.

Педагог выбирает ребенка, который будет отыгрывать роль пчелки. Пчелка перелетает с цветка на цветок (большие рисунки цветов разложены на полу). Пчелка приземляется на самый большой и красивый цветок, у которого большие лепестки, кушает нектар, пьет росу, ложится, немного полежать, и сама не замечает, как засыпает. Когда пчелка просыпается, она понимает, что пока она спала, солнышко уже скрылось, и наступила ночь, а когда наступает ночь, лепесточки цветка закрываются, вот и наша пчелка пока спала, не заметила, что цветочек закрылся (ребенка накрывают тканью). Когда же пчелка проснулась и открыла глаза, она увидела, что вокруг темно, и поняла, что наступила ночь. Но пчелка не испугалась темноты, она решила просто поспать до утра и, когда солнце взойдет, и лепестки раскроются, полететь дальше по своим делам. И вот ночь закончилась, выглянуло солнышко (ткань убирается) и наша бесстрашная пчелка снова стала радоваться и веселиться, летая от цветка к цветку

Проведение этого игрового этюда, возможно, повторять неоднократно, с каждым разом увеличивая плотность ткани, таким образом, повышая уровень темноты под ней.

Никто из детей в ходе проведения игрового этюда не был напуган.

Степан С. и Данил Р. иногда переставали следить за текстом произносимым педагогом и выключались из действия, тем не менее, по итогу все дети справились с этим игровым этюдом.

Также на этапе формирующей работы мы провели консультации для родителей по организации игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста с целью развития у детей их эмоциональной сферы.

Проведенные консультации для родителей охватывали широкий круг проблем, касающихся организации игровой деятельности детей 3-4 лет в домашних условиях.

На первой консультации мы донесли до родителей, что игра всегда будет иметь огромное значение во всех аспектах жизни ребенка, в том числе и в эмоциональной сфере. Во время игры ребенок обретает способность анализировать, мыслить, развивает свое воображение, чувство эмпатии, умение принять сверстника, распознавать и выражать различные эмоциональные состояния.

Л.С. Выготский говорил, что хотя ребенок создает в ходе, например, сюжетно-ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, которые он при этом испытывает, самые настоящие. Из чего следует, что участие детей в игровой деятельности способствует эффективному развитию у них эмоционального мира.

На следующей консультации мы познакомили родителей с разными видами игровой деятельности: дидактическая настольно-печатная игра, дидактическая словесная игра, дидактическая игра с предметами, подвижная игра, режиссерская игра, строительно-конструкторская игра, сюжетно-ролевая игра.

Родители узнали о том, что суть сюжетно-ролевых игр заключается в том, что дошкольник может в игре «примерить» на себя роль понравившегося персонажа, например, человека, которого он уважает. В такой игре ребенок действует по определенному сюжету или сам создает сюжет. Дошкольник играет роль выбранного персонажа, отталкиваясь от того, как видит его со стороны. Старается передать его эмоциональное состояние.

В ходе третьей консультации мы познакомили родителей с содержанием этапов сюжетно-ролевой игры. На первом этапе сюжетно-ролевая игра представляет собой обыкновенное подражание взрослым. Ребенок в качестве игры занимается тем, что видит каждый день дома, например: мытье полов, уборка, приготовление пищи.

Проходит время и ребенку становится интереснее разыгрывать знакомые жизненные ситуации, такие как: поход в поликлинику или салон

красоты. Этот этап характеризуется тем, что дети добавляют в игру диалоги действующих лиц. Именно этот этап подходит для того, чтобы родители присоединились к игре и помогли ребенку. Если родители помогают ребенку в игре, то уже в два с половиной года ребенок может, используя собственные игрушки, играть в режиссерские игры.

Затем происходит объединение сюжета и игры, ребенок объединяет уже несколько ситуаций. Например, ребенок играл в игру с сюжетом выезда на природу, тогда ребенок вначале соберет с собой все нужные на природе вещи, затем сядет в машину, по приезду распакует свои вещи, затем может сесть рыбачить или пойти за грибами и так далее. Дети начинают договариваться о правилах игры, развивается деловое общение. В дальнейшем дети будут добавлять не только ситуации, которые наблюдают каждый день, но и сюжеты сказок, мультфильмов, фильмов.

Чем сложнее становится игра, тем более сложными и осознанными становятся эмоции ребенка в ней. Игра как выявляет переживания ребенка, так и формирует его чувства. Когда дошкольник подражает космонавтам, он показывает свое восхищение ими, желание стать таким же. В ходе чего возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено.

В ходе четвертой консультации мы познакомили родителей с требованиями, предъявляемыми к игрушкам, применяемым в ходе организации игровой деятельности. Младшие дошкольники во время игры сильно опираются на игрушки. Главное требование к игрушке – это удобство в выполнении с ней игровых манипуляций и соразмерность по величине с другим игровым материалом. Крайне важно, чтобы игрушка напоминала изображаемый объект общими контурами. Если правильно руководить игрой детей 3-4 лет, то они с удовольствием будут использовать предметы-заместители (например, кружок картона вместо тарелки), кроме того, дети в таком случае сами договариваются, какой предмет, что будет обозначать.

При проведении консультации родители были очень внимательны и заинтересованы. Так, например, мама Анны Т. уточняла, как часто нужно проводить подобные игры. В ответ было сказано, что желательно играть с ребенком каждый день как минимум один раз, но также все зависит от желаний самого ребенка.

Из всего вышесказанного следует, что развитие у детей 3-4 лет эмоциональной сферы происходит эффективнее в ходе специально организованной игровой деятельности. Это способствует развитию детей 3-4 лет способности распознавать и выражать различные эмоции, чувство эмпатии, способности справляться со своими страхами; снятию напряжения, мышечных зажимов; профилактике агрессивных проявлений.

2.3 Динамика уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы

Подводя итог нашей исследовательской работы, нами на заключительном этапе был проведён контрольный срез по выявлению уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы.

Цель контрольного среза – выявить динамику уровня развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы по результатам работы на формирующем этапе экспериментальной работы.

На этапе контрольного среза мы использовали показатели развития у детей 3-4 лет эмоциональной сферы и диагностические методики, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы, представленные в диагностической карте.

Диагностическая методика 1. «Цветовой тест Люшера» (автор: М. Люшер).

Цель: выявить динамику уровня проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний (контрольный срез)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	1	8	1	8
Средний	6	50	7	58
Высокий	5	42	4	34

Результаты исследования показали, что низкий уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 1 ребенка (8%) экспериментальной группы – Степана С. и 1 ребенка (8%) из контрольной группы Софьи Г. Эти дети продемонстрировали негативные проявления эмоциональных состояний. У этих детей наблюдалась сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени. Важно отметить, что в группах не было ни одного ребенка полностью отказавшегося от выполнения задания.

Средний уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы (Анна Т., Анастасия Х., Арина Г., Богдан Ш., Елизавета М., Ксения Ю.) и у 7 детей (58%) контрольной группы (Алена Т., Анастасия Ч., Виталина И., Данил Ф., Екатерина С., Максим Г., Максим М.).

Высокий уровень проявления у детей 3-4 лет негативных эмоциональных состояний был выявлен у 5 детей (42%) экспериментальной группы (Анастасия И., Владимир Г., Даниил Р., Максим К., Полина П.) и у 4 детей (34%) контрольной группы (Айдар Х., Виолетта В., Егор К. и Софья К.). У этих детей отсутствует личностный конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний.

Диагностическая методика 2. «Кактус» (автор: М.А. Панфилова).

Цель: выявление динамики снижения уровня агрессии, ее направленности и интенсивности у детей 3-4 лет.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования уровня агрессии, ее направленности и интенсивности у детей 3-4 лет (контрольный срез)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	1	8	–	–
Средний	7	58	7	58
Высокий	4	34	5	42

Результаты исследования показали, что высокий уровень агрессии, ее направленности и интенсивности был выявлен у 1 ребенка (8%) – Арина Г. В контрольной группе низкий уровень не выявлен. Софья Г. осталась присуща агрессивность, чувство одиночества, тревожность.

Средний уровень агрессии, ее направленности и интенсивности был выявлен у 7 детей (58%) экспериментальной группы (Анастасия Х., Богдан Ш., Владимир Г., Елизавета М., Ксения Ю., Максим К., Степан С.) и у 7 детей (58%) контрольной группы (Айдар Х., Алена Т., Анастасия Ч., Виталина И., Егор К., Максим Г., Максим М.).

Низкий уровень агрессии, ее направленности и интенсивности продемонстрировали 4 ребенка (34%) экспериментальной группы и 5 детей (42%) контрольной группы. Можно сделать вывод о том, что у этих детей хорошая устойчивость к агрессивности и им присущ оптимизм.

Диагностическая методика 3. «Выбери нужное лицо» (авторы: Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен).

Цель: выявить динамику снижения уровня тревожности у детей 3-4 лет.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Результаты.

Результаты исследования показали, что высокий уровень тревожности в экспериментальной группе не был выявлен.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня тревожности у детей 3-4 лет (контрольный срез)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	–	–	1	8
Средний	8	67	8	67
Низкий	4	33	3	25

. В контрольной группе высокий уровень тревожности был выявлен у 1 ребенка (8%) – это Егор К. продолжает испытывать чувство беспокойства по отношению к определенным жизненным ситуациям.

Средний уровень тревожности был выявлен у 8 детей (67%) экспериментальной группы (Анастасия И., Анна Т., Анастасия Х., Богдан Ш., Владимир Г., Максим К., Полина П., Степан С.) и у 7 детей (67%) контрольной группы (Анастасия Ч., Виталина И., Данил Ф., Екатерина С., Максим Г., Максим М.).

Низкий уровень тревожности был выявлен у 4 ребенка (33%) экспериментальной группы и 3 детей (25%) контрольной группы.

Диагностическая методика 4. «Два дома» (авторы: И. Вандвик, П. Экблад).

Цель: выявить динамику уровня проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других.

Результаты.

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня проявления у детей 3-4 лет само принятия и принятия других (контрольный срез)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	–	–	1	8
Средний	7	58	8	67
Высокий	5	42	3	25

Низкий уровень принятия себя и других в контрольной группе не был выявлен ни у одного ребенка, в то время как в экспериментальной группе был выявлен у 1 ребенка (8%).

Средний уровень проявления само принятия и принятия других был обнаружен у 7 детей (58%) контрольной группы и 8 детей (67%) экспериментальной группы. Эти дети положительно принимают себя и весьма избирательно относятся к другим. Они характеризуются некоторой закрытостью, необщительностью.

Высокий уровень само принятия и принятия других был выявлен у 5 детей (42%) контрольной группы и 3 детей (25%) экспериментальной группы. Эти дети в целом положительно относятся к себе и другим.

Итоговые результаты контрольного среза представлены в таблице 11, на рисунке 2 и в приложении А.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	1	8	1	8
Средний	7	58	8	67
Высокий	4	34	3	25

Наглядно соотношение количественных результатов исследования уровня развития у детей 3-4 лет развития у детей 3-4 эмоциональной сферы на контрольном этапе представлено на рисунке 10.

К низкому уровню развития эмоциональной сферы мы условно отнесли 1 ребенка (8%).

К среднему уровню развития эмоциональной сферы мы условно отнесли 7 детей (58%).

К высокому уровню развития эмоциональной сферы мы условно отнесли 4 ребенка (34%).

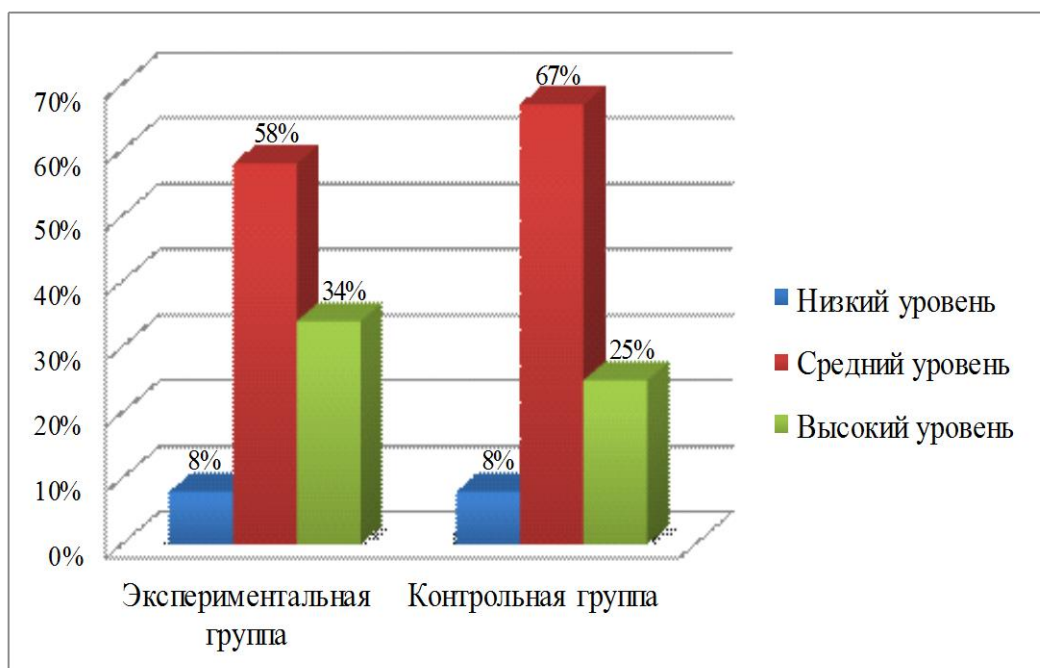


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы (контрольный этап)

Сравнительные результаты констатирующего эксперимента и контрольного среза по экспериментальной группе представлены на рисунке 3.

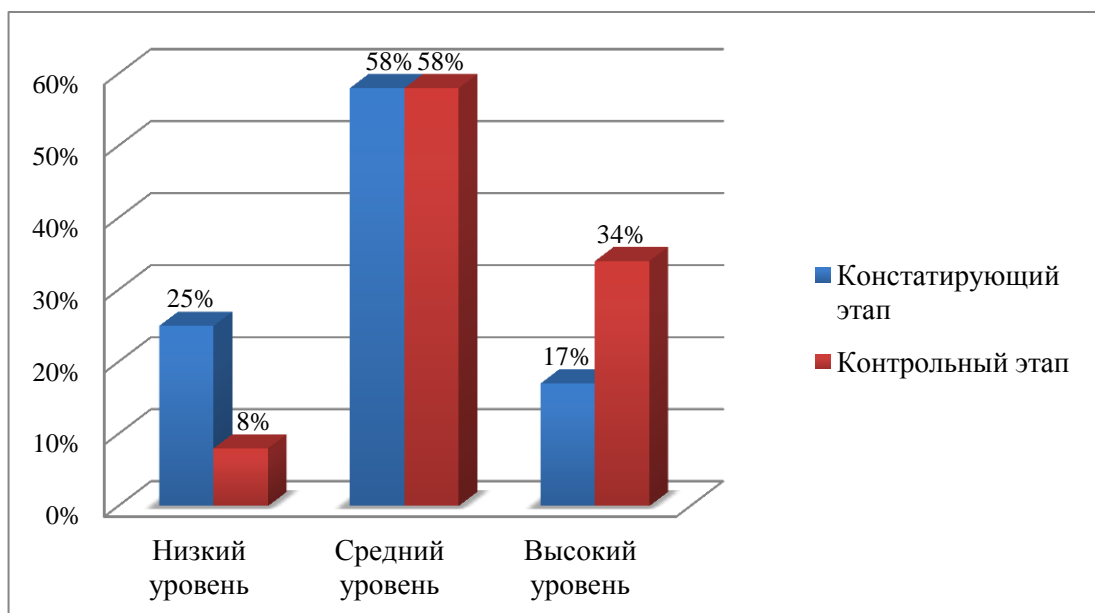


Рисунок 3 – Динамика уровня развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет экспериментальной группы

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе, можно говорить о динамике уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы экспериментальной группы:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 8%;
- количество детей со средним уровнем повысилось на 9%;
- количество детей с высоким уровнем повысилось на 26%.

Это свидетельствует об успешности работы, организованной на формирующем этапе.

В контрольной группе, исходя из результатов, полученных на контрольном этапе, можно говорить о том, что результаты не изменились и динамики уровня развития эстетических чувств, в процессе восприятия музыки у детей 5-6 лет контрольной группы не наблюдается.

Можно сделать вывод, что специально организованная работа по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы средствами игровой деятельности оказалась эффективной. Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

Заключение

На основании проведённой исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

Актуальность развития эмоциональной сферы обуславливается тем, что без способности понимать собственные эмоции и эмоции других людей, ребенок не сможет эффективно взаимодействовать с окружающими. Кроме того, негативные проявления недостаточной развитости эмоциональной сферы могут стать устойчивыми привычками и негативными особенностями личности. Все это и определяет необходимость развития эмоциональной сферы дошкольников.

Благодаря анализу психолого-педагогической литературы, нам удалось раскрыть понятие эмоций как особого класса психических явлений, который проявляется в форме пристрастного переживания субъектом жизненного смысла данных явлений, предметов, а также ситуаций для удовлетворения собственных потребностей. В процессе исследования нами рассмотрены особенности развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста, возможности игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников.

Результаты констатирующего этапа нашей экспериментальной работы показали, что у детей 3-4 лет преобладает низкий и средний уровень развития эмоциональной сферы.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Мы предположили, что развитие эмоциональной сферы у детей 3-4 лет возможно если:

- разработать содержание серии занятий по развитию у детей эмоциональной сферы на основе игровой деятельности;

- организовать игровую деятельность детей в рамках совместной деятельности в режимных моментах;
- вовлекать родителей в развивающую работу с детьми.

Осуществление цели и решение поставленных задач проходило в три этапа.

На первом этапе был выявлен уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет. Дети имели повышенный уровень тревожности, преобладал средний уровень агрессии. Дошкольники отличались необщительностью и закрытостью.

На втором этапе была проведена разработка и внедрение содержания работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности. Нами был разработан тематический план занятий по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы на основе игровой деятельности, в соответствии с которым проводилась совместная игровая деятельность с дошкольниками с применением комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы детей. Для родителей были составлены и проведены консультации, которые охватывали широкий круг проблем, касающихся организации игровой деятельности детей 3-4 лет в домашних условиях.

На первой консультации мы донесли до родителей, что игра всегда будет иметь огромное значение во всех аспектах жизни ребенка, в том числе и в эмоциональной сфере.

На следующей консультации мы познакомили родителей с разными видами игровой деятельности: дидактическая настольно-печатная игра, дидактическая словесная игра, дидактическая игра с предметами, подвижная игра, режиссерская игра, строительно-конструкторская игра, сюжетно-ролевая игра. В ходе третьей консультации мы познакомили родителей с содержанием этапов сюжетно-ролевой игры. В ходе четвертой консультации мы познакомили родителей с требованиями, предъявляемыми к игрушкам, применяемым в ходе организации игровой деятельности.

На третьем этапе нами была выявлена динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет. Анализ результатов на этапе контроля показал, что в экспериментальной группе повысился уровень развития эмоциональной сферы, что свидетельствует об эффективности проведенной работы на формирующем этапе исследования. У детей снизились показатели тревожности и агрессивности, преобладали положительные эмоциональные состояния, количество детей, имеющих высокий уровень развития самооценки, увеличилось.

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе, можно говорить о динамике уровня развития у детей 3-4 эмоциональной сферы экспериментальной группы: количество детей с низким уровнем снизилось на 8%; количество детей со средним уровнем повысилось на 9%; количество детей с высоким уровнем повысилось на 26%.

В целом можно сделать вывод, что специально организованная работа по развитию у детей 3-4 лет эмоциональной сферы жизни оказалась эффективной. Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась. Педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям следует создавать все необходимые условия для развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста, так как эмоции и чувства сопровождают все основные сферы жизнедеятельности «маленького человека». И одним из важных условий является применение игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы детей.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата . 2-е издание, исправленное и дополненное. М. : Издательство Юрайт, 2014. 811 с. Серия : Авторский учебник.
2. Авдулова Т. П. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата. Текст : электронный. М. : Издательство Юрайт, 2017. 394 с. (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://urait.ru/bcode/396896> (дата обращения: 29.01.2020).
3. Андреев Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Текст : электронный // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. С. 27-29. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4301/> (дата обращения: 29.01.2020).
4. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика: просто о сложном : популярные очерки и этюды. Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. М. : Воронеж : Модэк, 2010. 142 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).
5. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве : Норма и отклонения. М. : Педагогика, 1990. 140 с. (Образование. Педагогические науки. Педагогическая психология).
6. Гальперин, П. Я. Введение в психологию : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям. 5-е издание. М. : Киров : ОАО Дом печати – Вятка, 2005. 327 с.
7. Гаспарова Е. М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. 2004. № 10. С. 61-64.
8. Григорян К. И. Игра как средство всестороннего воспитания личности младших дошкольников. Текст : электронный // Молодой ученый.

2014. №17. С. 474-476. URL <https://moluch.ru/archive/76/12995/> (дата обращения: 29.01.2020).

9. Дукаревич М. З. Проективная методика «Несуществующее животное». М. : Айрис-пресс, 2006. 42 с.

10. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие ребенка в условиях семьи : Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : «Владос». 2011. 21 с.

11. Ермолаева М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников : Учебное пособие. Издание: «МОДЭК», МПСИ (Московский психолого-социальный университет) (МПСУ) 2008. 339 с.

12. Запорожец А. В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец. – Москва-Воронеж // Психология действия : избранные психологические труды. М. : Московский психолого-социальный институт. Воронеж : Издательство «Модек», 2015. С. 67-88.

13. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника : Пособие для воспитателей детского сада. Под редакцией А. Д. Кошелевой. М. : Просвещение, 1985. 175 с.

14. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников. М. : Просвещение, 2005. 331 с.

15. Иванова Е. С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы. Психологическая диагностика, 2008. №1. С. 101-109.

16. Изард К. Э. Психология эмоций : Учебник. Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. 464 с. (Серия «Мастера психологии»).

17. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.

18. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2014. 752 с.

19. Карелина И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации: избранные научные статьи / И. О. Карелина. Текст : электронный. Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. 122с.

20. Клевенец Н. Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы. Текст : электронный // Педагогическое мастерство: материал. М. : Буки-Веди, 2015. С. 85-88. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8882/> (дата обращения: 29.01.2020).

21. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников : учебное пособие: для студентов факультета дошкольного образования высших педагогического учебных заведений. Москва : Academia, 2003. 166 с.
Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей : Психология детства: практикум. Екатеринбург : У-Фактория, 2004. 184 с.

22. Лаврентьева М. В. Исследование особенностей развития социально-эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Слово: православно-образовательный портал. URL: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education /36732.php (дата обращения: 24.01.2020).

23. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб : Питер, 2009. 318 с.

24. Люшер М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. Москва : «Эксмо», 2005. 192 с.

25. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология: Учебник.. М. : «ЛИНКА-ПРЕСС», 2007. 253 с

26. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : Пособие для работников дошкольных образовательных. 3-е издание, исправленное и дополненное. Москва : АРКТИ, 2003. 44 с.

27. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе : пособие для практики психологов, педагогов и родителей. М. : ВЛАДОС, 2001. 256 с.

28. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (с изменениями от 05.05.2014). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/ (дата обращения: 14.04.2020).

29. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 14.04.2020).

30. Ольшанникова А. Е. Эмоции и воспитание. Педагогика и психология. М. : Знание, 2013. № 10. 79 с 22.

31. Пазухина И. А. Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет. М. : АСТ, 2014. 165 с.

32. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования [Текст] / Под. редакцией А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. М. : Педагогика, 2008. 176 с.

33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург : Питер, 2015. 705 с.

34. Симонов В. П. Что такое эмоция? М. 2016. 160. с.

35. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды. 2-е издание. М. : Московский психолого-социальный институт : Воронеж : «МОДЭК», 2009. 638 с.

36. Якобсон П. М. Психология чувств и мотивации : Избранные психологические труды. Академии педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт. М. : Институт практической психологии. М. : «МОДЭК», 1998. 304 с.

Приложение А

Количественные результаты диагностики формирования у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности

Таблица А.1 – Протокол результатов констатирующего этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методик				Уровень
	1	2	3	4	
Экспериментальная группа					
1. Анастасия И.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ
2. Анастасия Х.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3. Анна Т.	СУ	ВУ	ВУ	СУ	НУ
4. Арина Г.	НУ	ВУ	ВУ	НУ	НУ
5. Богдан Ш.	НУ	ВУ	ВУ	НУ	НУ
6. Владимир Г.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
7. Данил Р.	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
8. Елизавета М.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
9. Ксения Ю.	СУ	СУ	НУ	ВУ	СУ
10. Максим К.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
11. Полина П.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
12. Степан С.	НУ	ВУ	СУ	СУ	НУ
Контрольная группа					
1. Айдар Х.	ВУ	НУ	СУ	ВУ	СУ
2. Алена Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3. Анастасия Ч.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
4. Виолетта В.	ВУ	НУ	НУ	ВУ	ВУ
5. Виталина И.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
6. Данил Ф.	СУ	СУ	ВУ	НУ	НУ
7. Егор К.	НУ	ВУ	ВУ	НУ	НУ
8. Екатерина С.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
9. Максим Г.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10. Максим М.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
11. Софья Г.	НУ	ВУ	НУ	НУ	НУ
12. Софья К.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ

Приложение Б

Тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет на основе игровой деятельности

Таблица Б.1 – Тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет

Занятие		Содержание занятия	
№ п/п	Цель занятия	Игры	Задачи
Занятие 1 «Наши эмоции»	Развитие у детей 3-4 лет способности распознавать и выражать различные эмоции	Словесная дидактическая игра: «Я радуюсь, когда...» Дидактическая настольно-печатная игра: «Четвертый лишний» Игровой этюд: «Вырази эмоцию»	– расширять представления детей об эмоции «радость» и о поступках, которые приносят радость; формировать у детей положительные эмоции; – развивать у детей умение узнавать, называть, передавать эмоции, замечать эмоции и чувства других людей; – познакомить детей с различными проявлениями эмоций людей
Занятие 2 «Картинки»		Дидактическая игра: «Кого-куда» Игровой этюд: «Предложи и изобрази эмоцию» Режиссерская игра с элементами строительно-конструктивной игры: «Куклы на прогулке»	– развивать у детей способность распознавать различные эмоции – развивать у детей способность распознавать и выражать различные эмоции – закрепления у детей способности распознавать и выражать различные эмоции, проявления самопринятия и принятия других
Занятие 3 «Чувства других»	Развития у детей 3-4 лет чувства эмпатии и принятия других	Дидактическая игра: «Что случилось?» Словесная дидактическая игра: «Рассмеши принцессу Несмеяну» Игровой этюд: «Зеркало»	– формировать у детей умение распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию – формировать у детей умение находить способы вызвать улыбку у человека с плохим настроением; снизить у детей психофизическое напряжение, развивать воображение детей – формировать у детей 3-4 лет умение распознавать различные эмоциональные состояния

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Занятие 4 «Я и мои друзья»		Игровой этюд: «Тихий разговор» Словесная игра: «Сижу, сижу на камушке» Сюжетно-ролевая игра «Игрушки у врача»	– формировать у детей умение передавать определенное смысловое содержание невербальным способом – формировать у детей умение выражать поддержку другому человеку – развития у детей чувства эмпатии и принятия других
Занятие 5 «Забияка»	Снятия напряжение, мышечных зажимов, снизить агрессивность.	Подвижная игра: «Воробьиные драки» Подвижная игра «Минутка шалости»	– профилактика у детей физической агрессии – психологическая разгрузка детей
Занятие 6 «Дом спокойствия»		Дидактическая игра: «Ласковые лапки» Игровой этюд: «Волшебные мешочки» Игровой этюд: «Уходи, злость, уходи!»	– снять у детей напряжение, мышечные зажимы; снизить агрессивные проявления детей; развивать у детей чувственное восприятие – снять у детей психоэмоциональное напряжение – снизить агрессивные проявления у детей
Занятие 7 «У страха глаза велики»	Развития способности справляться со своими страхами	Дидактическая игра: «Конкурс боюсек» Игровой этюд: «Мусорное ведро»	– предоставить детям возможность актуализировать свой страх, поговорить о нем – формировать у детей умение обозначить свой страх; умение конструктивно преодолевать свои страхи
Занятие 8 «Смелчаки»		Игровой этюд: «Пчелка в темноте»	– коррекция страхов и тревожности у детей

Приложение В

Количественные результаты диагностики формирования у детей 3-4 лет эмоциональной сферы посредством игровой деятельности

Таблица В.1 – Сводная таблица по итогам контрольного этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические методик				Уровень
	1	2	3	4	
Экспериментальная группа					
1. Анастасия И.	ВУ	НУ	СУ	СУ	ВУ
2. Анастасия Х.	СУ	НУ	СУ	ВУ	ВУ
3. Анна Т.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
4. Арина Г.	СУ	ВУ	НУ	ВУ	СУ
5. Богдан Ш.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
6. Владимир Г.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ
7. Данил Р.	ВУ	НУ	НУ	СУ	ВУ
8. Елизавета М.	СУ	СУ	НУ	ВУ	ВУ
9. Ксения Ю.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
10. Максим К.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ
11. Полина П.	ВУ	НУ	СУ	СУ	СУ
12. Степан С.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Контрольная группа					
1. Айдар Х.	ВУ	СУ	НУ	СУ	ВУ
2. Алена Т.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ
3. Анастасия Ч.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
4. Виолетта В.	ВУ	НУ	НУ	ВУ	ВУ
5. Виталина И.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
6. Данил Ф.	СУ	НУ	СУ	ВУ	СУ
7. Егор К.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
8. Екатерина С.	СУ	НУ	НУ	СУ	ВУ
9. Максим Г.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10. Максим М.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
11. Софья Г.	НУ	ВУ	НУ	СУ	НУ
12. Софья К.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ