

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Магическое очарование. Коллекция интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний»

Студент

П.В. Евтушенко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

В введении обоснован выбор темы, представлены цели и задачи исследования, указаны объект и предмет исследования. Первая глава содержит в себе информацию о мифологии, мифах, их функциях и видах, а также в ней раскрывается их влияние на развитие индивидуума и общества, на формирование нравственных ценностей через взаимодействие с мифологией. В этой же главе описываются возможности демонстрации изображений сюжетов и мотивов мифологии в предметах декоративно-прикладного искусства и быта прошлого и современного времени, а также альтернативное познание моральных ценностей мифологии.

Во второй главе рассматривается участие мифологии в педагогическом процессе. В первом разделе изучается влияние мифологии на формирование этических норм и моральных ценностей у детей, во втором разделе даются и разъясняются методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение мифологии средствами изобразительного искусства. Третий раздел включает в себе создание интерьерных украшений на основе персонажей из мифов и легенд, описана этапность выполнения хода работы, сведения о материалах, инструментах и подробное описание изготовления от эскизов до предмета в материале.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются итоги по изучаемой теме.

В приложениях содержится материал, дополняющий описание мифических существ, картины и изображения героев мифологии славян, поисковые эскизы к данной теме, а также фотографии к разработанному уроку.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теория мифологии в формировании морального облика человека.....	7
1.1 Определение мифа, его возникновение, функции и виды.....	7
1.2 Влияние мифов на современное общество.....	14
1.3 Реализация и формирование моральных ценностей и качеств от мифов через альтернативные средства взаимодействия.....	16
1.4 Влияние мифологии на формирование этических норм и моральных ценностей у детей.....	22
Глава 2 Практическое использование мифологии в нравственно-эстетическом воспитании детей.....	27
2.1 Методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение мифологии средствами изобразительного искусства.....	27
2.2 Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы.....	32
2.3 Этапы и последовательность выполнения практической части работы в материале.....	40
Заключение.....	46
Список используемой литературы и используемых источников.....	48
Приложение А Примеры мифологических сюжетов в искусстве.....	56

Приложение Б Славянские мифы в изделиях декоративно-прикладного искусства.....	61
Приложение В Технологическая карта выполнения работы.....	62
Приложение Г Поисковые эскизы к теме «Магическое очарование».....	63
Приложение Д Разработка орнамента на обложку книги.....	66
Приложение Е Выполнение изделия в материале.....	69

Введение

Мифология играет существенную роль в жизни человека, это особая форма исторически сложившегося коллективного сознания, призванная раскрыть и сохранить ту целостную картину мира в которой скрыты элементы религиозного, научного и практического опыта древнего народа. Мифология порой не делима от фольклора. Именно в фольклоре проявилось народное, словесное, музыкальное, хореографическое и художественное творчество. Таким образом, мифология в совокупности с фольклором служат своего рода особой художественной структурой в которых раскрываются представления о мире и смысле жизни, культовые, героические сцены, так называемая модель мира.

Часто ли мы задаемся вопросом о том, какое значение в нашей жизни играют наши истоки? Традиции и обряды наших предков, их верования и знания, которые передавались из поколения в поколение веками? Мы с детства слышим о сказках и историях минувших эпох, зачастую не воспринимая их более, чем просто интересный рассказ перед сном. Мало кто задается вопросом, какое же значение несет в себе такая история. Ведь каждый из нас вырастая, получает знания, чаще всего даже этого не осознавая. Мы формируем наше мышление исходя из той информации, которая до нас доходит. Мифы – это прекрасный инструмент для передачи знаний, который формирует в нас осознание правильных этических норм и моралей поведения в обществе, систему ценностей и взаимоотношений. Изначально нам всем требуется знать, откуда возникает мир, как он формируется, кто им управляет? Как объяснить погодные условия? Кроме того, каждый из нас задается вопросом о том, какой смысл имеет наша жизнь и какое предназначение нам уготовлено. Наши предки обожествляли все те явления, которые не могли объяснить и осознать. Работая над этой темой, автор – обычно не обезличивают себя – открыл для себя большое значение в становлении человека как личности – прочитай внимательно, смысл фразы не

угадывается «открыл для себя большое значение...». Как будто фраза не закончена и осознал, насколько важно знать истоки и формировать морально-этические ценности через взаимодействие мифологией с традициями.

Цель бакалаврской работы – создать коллекцию интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний.

Объект исследования – процесс создания коллекции интерьерных изделий, посвященных тематике мифических существ в коробке в виде книги.

Предмет исследования – поиск художественных средств и технологий, раскрывающий замысел интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих задач:

- раскрыть значение мифа и его влияние на формирование нравственных качеств и моральных ценностей человека;
- рассмотреть и проанализировать особенности и функции мифологии на развитие духовно-нравственных качеств ребенка;
- проследить взаимосвязь восприятия картины мира ребенком через сформированные традиции, мифы и легенды общества;
- найти и разработать художественный образ коллекции интерьерных украшений по данной теме;
- на основе полученного материала разработать эскизы интерьерных украшений «Магическое очарование»;
- на основе полученных данных разработать методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение и взаимодействие с предметом мифологии средствами изобразительного искусства;
- создать графический векторный чертеж орнамента книги;
- создать проект-презентацию по теме;

- создать технологическую карту изготовления изделий;
- по разработанным эскизам выполнить в материале коллекцию интерьерных украшений «Магическое очарование».

Современность и актуальность данной работы заключается в выявлении формирования духовных ценностей у подрастающего поколения через восприятие мира средствами мифологии, методом изучения информации различных источников и разборе функций и выявление влияния мифологии наших предков на современное общество, а также демонстрация наглядности и актуальности тематики мифологии в современном дизайне интерьера.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения.

К защите представлены следующие материалы:

- коллекция интерьерных изделий в виде мифических существ – 9 шт;
- упаковка-коробка в виде книги из дерева;
- графический проект, выполненный на формате 50x70 см;
- фото-презентация коллекции – 3 шт.;
- презентация в формате pdf.

Глава 1 Теория мифологии в формировании морального облика человека

1.1 Определение мифа, его возникновение, функции и виды

На ранних этапах социального развития человека мифология стала единственным способом понять мир. С греческого языка этот термин переводится как «традиция, легенда» [8, с.97].

Мифы – это повествовательные сказания, в которых раскрывается взаимодействие человека с природой и ее создание, сказания о богах и героях, сказочных существах. Через мифы человек познает высшее происхождение погодных условий и формирует моральные ценности. Наличие мифологии в культуре народа характерно для архаической первобытной эпохи, определяющей ценности жизни и особенностей ее восприятия того времени.

Мифы существовали для всех в мире. Старые легенды о истории богов и сказочных существах давали объяснение многим событиям и природным катаклизмам того времени. Они формировали общество, создавали понятие ценностей и социального и духовного единения, поскольку в основе мифа лежит не только всевозможные страхи и фобии человека, но и желание обладать и управлять силой и могуществом природы. Таким образом, мифы и легенды стали эффективным способом сохранения баланса между природой и человечеством.

С какой целью создавались мифы и почему люди верили в истинность их доводов? Чаще всего они считали, что в этих сказаниях они демонстрируют все то, что существует на самом деле. Мифы не являются случайно-выдуманными сказками, они никогда не возникают беспричинно. Чаще всего в них отражаются приобретенные знания людей, их наблюдения и пережитый годами опыт. Человек всегда искал смысл своей жизни, задавался вопросом о том, какое предназначение он несет с рождения, ради чего он

живет и какую роль уготовила ему судьба. Озадачиваясь такими вопросами, человек испытывает глубочайшее отчаяние, понимая, что не имеет ответов. По этой причине общество с начала мироздания пишет сказания, раскрывающие жизнь человека в рамках более общего, высшего единства мира, определяет основу бытия и наполняет значение жизни человека смыслом.

По мнению британского религиоведа Карен Армстронг [8, с.156], можно выделить четыре основных направлений, определяющих мифологию:

- основой создания мифов чаще всего становится боязнь смерти, либо потери;
- самые мудрые и важные по значению мифы рассказывают о наивысших ощущениях и состояниях духа, которые невольно призывают нас выходить за рамки своего имеющегося жизненного опыта;
- мифы воспитывают и учат, как поступать и какой выбор делать;
- мифология тесно переплетается со священными обрядами и таинствами: священными действиями (Рисунок А.1).

Грамотно выстроенная и пересказанная мифология создает условия устойчивого баланса нашего ментального и морального мироощущения, в дальнейшем создающая условия для выбора и поступков в мире физическом и духовном.

Любая мифология повествует о том, что кроме нашего мира, в котором мы живем, существует и иной, и они взаимосвязаны, воздействуют и дополняют друг друга. Убеждение в существовании этой всеобъемлющей реальности, раскрывающей рамки жизни и смерти, с богами и сказочными существами – основа любой мифологии. Получается, что мифология является источником поддержки в сложных жизненных событиях. В давние времена она воздействовала на людей, давая им возможность определить ценность своей жизни и найти свое предназначение. Каждый из нас хочет знать, как мы появились – наши предки писали истории про своих прародителей. Когда

возникает вопрос – каков наш путь дальше – рождаются мифы об ином мире и потусторонней жизни. И, если мы ищем ответ об особенных событиях в нашем мире – мы возносим это за пределы нашей обыденности. Таким образом, человек проживает свою обычную жизнь в более общем моральном единении эмоций и чувств с мышлением. Миф становится отличным инструментом мироощущения с древних времен культуры общества – возникает формирование понятия «алефеии» – истины и бытия, то есть миф обретает значение некоторого учения и основной структуры строения мышления человека тех времен.

Актуальность и ценность миф не утратил и на сегодняшний день. В современном мире миф остается таким же актуальным. Единой общей теории создания мифа не существует, но для изучения его структуры выделяется несколько гипотез:

Теория философии мира, созданная итальянским ученым Дж. Вико, раскрывает специфику и сущность мифа – как фантазию или игру, появившуюся в результате возникших интуитивных восприятий наличия сверх сил и боязни их взаимодействия с человеком.

Шотландский философ Дэвид Юм высказал гипотезу о том, что возникающие страхи человека и их надежды и желания вынуждали людей одушевлять циклы и катаклизмы природы, по той причине, что наши предки считали ее похожей на них, имеющей чувства и разум. Писатель Эдуард Тейлор [8, с.169] определил в основе мифов анимизм – существовании души в каждой неживой вещи. Он характеризовал их как первобытное восприятие о существующем мире.

Герберт Спенсер считал, что миф возникает в результате недостаточных знаний в понимании возникновения явлений и отсутствие возможностей для их изучения. Все эти выводы – результат трудов философов и социологов девятнадцатого века [8, с.175].

В двадцатом веке были выведены новые гипотезы: Джеймс Фрезен [8, с.175] выделял квазиологическое, сравнительно схожее значение в

мифологии и совпадающим событием в настоящем мире. То есть, для этого исследователя возникающее осознание разумного и логичного соответствует магическому процессу. Например, почетное жертвоприношение древнего шамана-старца в племени создает миф о гибели божества.

Психологическая школа Вильгельма Вундта, Клода Леви-Брюля, Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга считают, что значение мифосотворения заключается в степени осознанности человека прошлых времен, который определял свои чувства и эмоциональное восприятие, вызванное явлением как способность этого явления, или же визуальное восприятие через образы. Карл Густав Юнг предполагал, что повествование мифов возникают как в разуме древнего человека, так и современного человека, но из-за воздействия ограничений и социальных рамок в жизни отстраняются за пределы сознания, в подсознание человека. И, тем не менее, сформированное и находящееся там восприятие – это не конкретно миф, а более обобщенное и единое, – другими словами философ назвал это архетипом. Его воссозданием в повествовании является сам миф.

Одним из самых значимых событий в двадцатом веке стали два направления в антропологии социологии. Структурализм, как понятие и предмет изучения был выявлен Брониславом Малиновским и Клодом Леви Троссом. Это направление определяет миф не как трактовку явлений, не теоретические сведения, а демонстрация веры, осуществляемой как данность. В древней культуре миф имеет немаловажное свойство: он показывает и соединяет религиозные верования, объясняет выстроенные морально-этические нормы поведения, утверждает значимость обрядов, традиций и религиозных действий, заключает в себе правила поведения человека и общества. Таким образом, миф – это осознанная социальная структура, основанная на социально-этических нормах поведения, а не результат детской фантазии. Нельзя воспринимать миф как прозаический продукт фантазии безграмотного интеллекта. По мнению Малиновского миф является практичным уставом, выделяющий значимость культуры, религии, и

моральных ценностей. Структурализм охватывает локальное этническое изучение основ мифологии, вместо определения значения каждого мифа отдельно. Леви Тросс выделил особенностью – мифологическое мышление, как массовый неосознанный феномен и определил, что миф является независимым предметом мышления от других форм деятельности общины. Для философа такой вид взаимодействия казался аналогичным способом общения в культуре давних лет. Изучая мифологию, он определил первичные системы сознания человека, объясняя его естественную реакцию на события окружающего мира. Наибольшее внимание привлекли бинаминальные, диадические сопоставления: нижний и верхний, мужчина и женщина, холодное и горячее, живое и мертвое. Эти противопоставления объясняют яркие конфликты в сознании, которые наш разум и пытается совместить.

Функции мифов определяют их свойства по определенным категориям квалификаций [31, с.15].

Социально-практическая – это основная функция, к которой примыкают все остальные. Она определяет целостность и единую основу коллектива через самоопределение уникаума с социальной подсистемой из группы людей, обладающих общими социальными признаками, а также с общиной, государством, окружающим миром и пространством, религиозным символом веры, событиями из жизни наших предков для самоощущения и восприятия человека как цельной части большого механизма мироздания. Она выполняет задачи объединения и целостности человечества, прежде всего способствуя его способности к существованию в социуме и природе. Эта функция так же является основополагающей для определения социальных потребностей человека и для его устойчивого положения в обществе и противопоставления его привязанности к окружающему миру.

Идеолого-прагматическая функция. В этой функции мифология имеет значение средства и предмета влияния на общество. Преимущественно актуальное для баланса в культурно-мифологическом образе значение вещей как всеобъемлющих, неизменных, для объяснения возникшей системы

власти и управления, структурирования политики, для определения социально-политических рамок общества.

Познавательная функция. Миф в данном случае является инструментом изучения и обладания миром. Постигание в данном случае более значимо, чем изучение, так как оно охватывает степень изучения мира через знания и душевную составляющую, а также ментально-практическую степень восприятия и взаимодействие с природой.

Мировоззренческая функция. Мировосприятие разделяется на три направления: религия, философия и миф. Миф возникает в следствие невербального социального восприятия мира и рисует все то, что окружает нас, базируясь на познавательном изучении и взаимодействии с реальностью.

Аксиологическая функция. Другими словами – оценочная, она формирует и сортирует явления и взаимодействие между человеком и действительностью, задавая уровень влияния и взаимосвязи того или иного события. Критериями оценки для этой функции выступает интерес коллектива, семьи, поколения, отношение к жизни и смерти. Влияние определенного мифа на человека обуславливается важностью его значения по отношению к жизни и жизненным потребностям индивида.

Эстетическая функция определяет идеализацию культурной сущности человека. Тут наиболее значимо выявление в мифе красочных образов, потому что с наличием богатого описания появляется более глубокая и прекрасная особенность ценностей человека.

Коммуникативная функция является важным инструментом для демонстрации и восприятия мифов. Это одна из самых важных свойств в мифе и его понимании. Миф, воспринимаемый как особенный вид взаимодействия с человеком – выявляет определенное направление и настроение к взаимодействию с людьми и миром. Ярким примером служат таинства и обряды, проводимые в обществе нескольких человек.

Мобилизационная функция рисует красочные образы благодаря чувствам и восприятию общества, мотивируя в каком-либо занятии,

настраивая в людях решительность и веру. Эта функция проявляется только в случае возникновения безусловного доверия и беспрекословной отдачи человека делу.

Социально-компенсаторная функция. Одна из самых основных функций при раскрытии психологического ощущения себя. Эта функция несет в себе колоссальную работу над собой, позволяя в результате отпустить внутренние переживания и противоречия от имеющихся жизненных сложностей. Многие обряды проводились, прежде всего, для формирования этого «очищенного» состояния души и использовались для достижения гармонии с действительностью. Социально-компенсаторная функция – уводит человека в мир фантазии из реальности, где нет места тяготам реальной жизни.

Помимо разделения мифов по функциям, мифы разделяются по видам и значению.

Например, существуют солярные мифы, лунарные и астральные. Все они о возникновении солнца, луны и созвездий. Большую часть мифов определяют, как космогонические, и в них рассказывается о зарождении нашей Вселенной и возникновении мира, сюда можно включить теогонические мифы – про богов и их влияние на людей. Следующими можно выделить антропологические мифы – это про возникновение в этом мире человека. Эсхатологические – раскрывают возникновение апокалипсиса, рагнарека и конца всего существования Вселенной. Бинарные мифы так же сюда включаются, в них рассматриваются создание и отношение между двумя полярно-противоположными основами жизни¹. И не стоит забывать о календарных мифах, повествующих о циклах и явлениях природы.

1.2 Влияние мифов на современное общество

¹ Инь и Ян, в библейском – Каин и Авель

Общество в наше время более требовательно и мыслит рационально, поэтому любая мысль или осознание подлежит анализу и разбору. Наша культура позволяет иметь свое мнение и мировосприятие окружающего пространства, и даже несмотря на это – практически не осталось тех мифов, которые сейчас сочли бы действительностью. Культура наших дней в корне отличается от той, что чтители наши предки и она не является основой нашего восприятия жизни и мира. Мифы сейчас – скорее красочное дополнение к тому, что мы определяем более значимым в жизни. Они отражают нашу религию и веру, добавляют нашим культурным ценностям и обычаям значимость, дают возможность усвоить культуру поведения и прививают понятие правильных поступков.

И, тем не менее, отношение к мифам, с рационального взгляда имеющие абсурдное значение, обладают большим значением для общества. Например, играть свадьбу в мае для большого количества современного общества кажется плохой идеей. Это не поддается научному разъяснению, но рассматривая результаты и анализ данных, это выражено явно: в Великобритании – те, кто играет свадьбу в мае, расторжение союзов случается значительно больше, чем в иные календарные месяцы. Во Франции есть такое убеждение, что в случае рождения на свет ребенка в среду – с большей вероятностью судьба ребенка будет определена с негативной составляющей – он будет связан с преступным миром. Наиболее ярким примером современных мифов всех стран является астрологический прогноз, в котором отсутствуют какие-либо научные данные о взаимодействии космоса и звезд с человеческими жизнями. Тем не менее, очень часто случается так, что личностные качества и черты характера человека совпадают с определением его знака Зодиака.

Получается, что мифические поверья, не смотря на резонанс с объяснением через научные исследования, все же находят свое место в современных реалиях, по одной простой причине: люди сами формируют мифы. Другими словами, мифы отражают и мотивируют поведение и

поступки человека, по той причине, что человек сам верит в это. Человек является самой важной причиной, взаимодействующей с окружающим пространством и настраивающей реализацию мифов в нашем мире. Человек, воспринимающий миф как действительность, сам формирует условия существования по этим рамкам.

Мифы создают как позитивную и положительную, так и отрицательную среду для возникновения мифов в современном мире и их влияние на жизнь и здоровье людей. Например, миф об избавлении от смертельной болезни прибегая к помощи ведуний или менталистов, пренебрегая медицинской помощью и лечением лекарствами, зачастую приводит к ухудшению здоровья и негативному результату.

Удивительно, но в процессе развития нашего мира и общества, влияние мифологии увеличивается, а взаимодействие с миром только расширяется, охватывая все больше явлений и человеческих видов деятельности. До сих пор уместны в жизнях людей суеверия, поверья, приметы и традиции. Например – запускать в новый дом кошку первой для выявления плохой и хорошей энергетики дома. Во многих домах вешают подкову над входной дверью для приманивания удачи и богатства (Рисунок А.2).

Серьезное восприятие мифов играет большую роль в жизни человека, позволяя формировать и поддерживать надежду в сложные периоды его жизни, мотивирует на преодоление сложностей, дает возможность формировать стойкую веру в себя. Большое количество мифов привносят его слушателям поучительную мораль и способствуют развитию мышления и восприятия мира.

1.3 Реализация и формирование моральных ценностей и качеств от мифов через альтернативные средства взаимодействия

Для того, чтобы у человека сформировалась значимость и авторитетность персонажей мифов, и это могло влиять на его и его выбор в

жизненных ситуациях, необходимо научиться их воспринимать и ощущать. Влияние мифов на индивида, как и других типов повествования, могут возникать в различных формах: восприятие устного народного творчества может быть не только через изучение содержания мифологии, но возможно и через наглядные примеры и воссоздание историй методом театральных постановок, обучающие настольные игры или тематические игрушки, развивающие в том числе мелкую моторику рук, а также активные игры и предметы культуры и искусства, и народного творчества.

Традиционный метод восприятия мифов для человека – литературно-познавательный. Это знакомство с устным народным творчеством, изучение через прочтение или прослушивание мифов и легенд, направленных на формирование личностных качеств ребенка, а также работа в устной форме – диалоги, позволяющие выявлять основные тезисы и мысли у ребенка, которые в дальнейшем формируют его целостное отношение к миру.

Другой формой взаимодействия можно обозначить просмотры кинофильмов или мультипликационных фильмов о мифах и легендах (Рисунок А.4-А.7). Новый способ взаимодействия и формирования социальных ценностей через сюжеты кинематографа находят отклик и вызывают интерес у зрителя из-за способности динамично пересказывать историю и расширяя восприятие: образ и звук как наиболее древний вид влияния на чувства и ощущения человека, а также сюжет мифа, трансформированный в сценарий, упрощается, тем самым позволяя легче воспринимать суть идейного умысла.

Театральные постановки и пьесы, основанные на мифах и легендах, вызывают эстетическое восприятие и являются не менее продуктивными в формировании этики и морали, за счет того, что человек при просмотре игры других людей проникается живыми эмоциями и ощущениями и сам неосознанно переживает вместе с персонажами (Рисунок А.8). Активные игры, основанные на мифологии, представляют из себя реконструкции или исторические постановки, где участники принимают роль персонажей

мифических существ, а зрители наблюдают за их историей, формируя наглядное представление об особенностях этих персонажей и существ.

Обучающие настольные игры – это способ взаимодействия и воспитания моральных ценностей, изучение истории и содержания мифологии через игровую форму, в которой человек становится вовлечен в игру, становится частью ее, и, принимая в ней решения, формирует свою собственную позицию относительно жизненных моралей, а также взаимодействует с другими людьми и персонажами игры, тем самым развивая в себе не только культурные ценности, но и социальные навыки в общении с социумом (Рисунок А.9).

Одним из популярных способов для формирования личностных ценностей в изучении мифологии становится изучение предметов искусства и картин. Восприятие через предметы искусства, таких как рельефы, скульптура, барельефы, исторические памятники и даже архитектурные объекты, картины и эскизы во всевозможных техниках способны сформировать не только эстетический вкус и любовь к культуре, но и дать толчок к развитию фантазии, воображения. К тому же, многие из таких предметов искусства не только демонстрируют визуальное восприятие деятелей искусства и их отношение к мифологии, но и повествуют о сюжетах легенд и сказаний, буквально раскрывая привычную историю под новым углом.

Если говорить о передаче смысла мифологических сюжетов и моральных ценностей в современном мире, чаще всего мы обращаемся к предметам декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, формирование отношений человека к определенным легендам и сказаниям происходит не только в устной форме, но также несет в себе нравоучительный характер в наглядных примерах и формах, содержит функцию формирования эстетического восприятия культуры нации, а также воздает почтение нашим предкам через память об их обрядах, традициях и

отношении к жизни через создание новых функциональных и декоративных предметов в современной интерпретации.

Одним из таких способов сейчас является создание гобеленов и ковров, с сюжетами из легенд и мифов, а также тут могут располагаться персонажи и герои, символика древних божеств и существ (Рисунок А.10). Гобелен – это техника ручного плетения ковров. Создавая полотна из пряжи, приобретенная ценность предмета заключается не только в его физической составляющей, но и в метафизической также, осознавая, насколько сложно и кропотливо проводилась работа.

Техника батик является достаточно распространенной и позволяет сделать красочные полотна с ручной росписью, особенностью этого выражения сюжетов заключается не только в конечной невесомости работы и обширном использовании в современном мире, но также и в большей детализации и стилизации выбранного мотива. Применение этой техники в наши дни – не только декоративные ткани, но и шторы, предметы декора в интерьере, ширмы, одежда (Рисунок А.11-А.12).

Гончарное дело, как еще один из видов альтернативного выражения сюжетов мифов издревле является одним из наиболее популярных видов декоративно-прикладного искусства, используемого не просто для обустройства дома, но и так же имеющей функциональную составляющую для быта (Рисунок А.13).

Витраж и декоративные рельефы в архитектуре – это наследие наших предков, отраженных в наших жилищах (Рисунок А.14). Изначально формирование этого направления выражения в искусстве возникло из желания защитить дом от негативного воздействия, порчи, сглаза, либо оградить себя и близких от мифических существ, которые, по поверью наших предков, не могли влиять на нас, если мы проведем определенные ритуалы и обряды по защите себя и своего жилища. В последствии эта потребность преобразилась в эстетическую нравственную функцию и стала нести больше декоративный характер.

Игрушки и статуэтки. Этот способ выражения мифологических персонажей, существ, мотивов и богов – имеет множество значений для человека. Изначально таким видом выражения служили тотемы, обереги, и фигурки, которые создавались с целью почитать, визуализировать образ божеств, богов или существ, поклоняться им, использовать в обрядах и ритуалах, а также формировать места поклонения и алтари (Рисунок Б.1-Б.3). В некоторых поверьях образы божеств и существ обладали целебными свойствами и так же заключали в себе их души, либо такой предмет являлся способом связи людей с иным миром. В дальнейшем, начали возникать фигурки для детских игр, имеющие нравоучительный характер, позволяющие развивать наряду с этическими и нравственными нормами поведения моторику рук, воображение, фантазию и мировосприятие через формы традиций, как культурного наследия страны.

Создание фигурок в технике папье-маше на удивление популярно и в наше время. Эта техника имеет древние корни – создание предмета из бумаги с последующим склеиванием слоев и формированием рельефа пришла из Китая, в дальнейшем распространяясь по восточным странам, и в нашу страну техника пришла с правлением Петра I. Эта техника простая и доступная для творчества, как взрослым, так и детям, легка в исполнении и это позволяет достичь хороших результатов в создании собственноручных изделий под дальнейшую роспись.

Отливные формы – например, из гипса, или бетона, имеют преимущество в воссоздании нескольких копий изделия и их дублировании. В современном мире это используется в производстве не только декоративных изделий, но также и рельефы для декора дома, создании партий фигур и статуэток для украшения сада, а также интерьера дома. Для того, чтобы пользоваться этой техникой, изначально все равно требуется создание мастер-модели, с помощью которой создается форма для дальнейшей отливки.

Стекло и керамика. Создание фигур из стекла и керамики – это кропотливая работа, которая тоже имеет древние корни в ремесле и не менее актуальна в наши дни. Разнообразие техник и приемов при создании предметов быта и декоративных предметов позволяет расширять границы фантазии в изготовлении вещей в этой технике. Издревле керамику, кувшины, и всевозможную посуду так же расписывали вручную, нанося орнаменты и сюжетные мотивы (Рисунок Б.4).

Изделия из металла. Сюда входят не только литые статуэтки, но еще и изготовление украшений: броши, заколки, серьги, колечки, кольца и другие предметы туалета, несущие в себе не только декоративный характер и раскрывающий мифологию в новом эстетическом восприятии, но и с древних времен служат непосредственным предметом защиты и оберегом от злых сил. Работа с металлом кроме украшений – это так же немаловажная направляющая, влияющая на быт и обустройство. Работа с чеканкой, рельефами, литьем, гравировкой и другими всевозможными техниками древних ремесел – это способ выражения декоративно-прикладного искусства в металле (Рисунок Б.5).

Камнерезное искусство. Гравировка на камнях, глиптика, каменное скульптурное дело, рельефы – одно из ремесел с древних времен, которое актуально и в наши дни. Изначально это направление с точки зрения мифологического значения возникло в необходимости иметь обереги от защиты себя и своего дома, а также в обожествлении и одушевлении таких предметов, наделяя их сверхспособностями (Рисунок Б.6).

Резьба по дереву – самое популярное из древних ремесел, охватывающее большую часть быта и во многом играющее немаловажное значение в формировании эстетики и ценностей человека. Так же, и камнерезное ремесло, резьба по дереву стала инструментом создания оберегов и защиты, и принимала огромное участие в формировании восприятия человека. Люди обожествляли и превозносили значение дерева в их жизни, с большой благодарностью принимая их дары, а также

воссоздавали преимущественно тотемы и возводили алтари. Со временем дерево стало одним из основных материалов для создания вещей быта у древних славян. В древесном ремесле отражалось не только чувство формы и образа персонажей, но также отобразило в себе навыки росписи и декора предметов. Средством выражения этого стало выжигание по дереву и ручная роспись (Рисунок Б.7-Б.9).

Одним из самых популярных и доступных в современной культуре реализации идейно-эстетических задумок – векторная графика и ее воплощение через лазерное производство (Рисунок Б.10). Работа на лазерном станке позволяет раскрывать возможности работы с деревом и листьями, а также упрощает технологию создания объемных предметов быта и декора и их конструирования в рамках наших потребностей. С появлением подобных технологий в современном мире люди учатся создавать не просто качественные красивые вещи, но также и функциональные, и долговечные в своем использовании. В современном мире одним из популярных способов удовлетворения такой потребности является наличие предметов декора и быта с мифологическим началом или же содержанием сюжета мифов, персонажами или героями, а также мифическими существами. В век информационных технологий и постоянно прогрессирующего производства, и в том числе развитие культуры, искусства и дизайна, мы имеем большое разнообразие в создании предметов интерьера.

1.4 Влияние мифологии на формирование этических норм и моральных ценностей у детей

В нашем, современном обществе для успешного развития социальных навыков и ценностей у детей, требуется наладить и постоянно поддерживать связь с социумом, взаимодействовать и работать в коллективе, научиться формировать отношения с обществом и умения успешно с ним взаимодействовать, выражать почтение и уважение к окружению, учиться

разбирать конфликты во взаимодействии с людьми. Первый этап развития личности и формирования человека как ячейки общества начинается с детства. Это является основной причиной необходимости в формировании поэтапной программы работы для развития, не упуская из внимания, что каждый ребенок – это часть общества, не только поддающаяся влиянию окружающей среды и социума, но и самостоятельно формирующий отношение с людьми и любыми возникающими проявлениями социальных отношений. Таким образом, можно сказать, что этически культурный и развитый человек не тот, кто выучил правила поведения в обществе, а тот, кто эти знания трансформировал в личные убеждения и живет с ними бессознательно. Они – убеждения – являются основополагающей нашей личности, формируя и направляя определенные поступки и действия в рамках общества. Наши нравственные ощущения и восприятие общества всегда являются отражением той социальной среды, в которой формировался человек.

Социальное развитие – это процесс формирования индивида в социальной среде, обучение и предоставление условий для развития социального культурного опыта, который формировался обществом многими поколениями. К социальному развитию относятся:

- формирование культурных и нравственных норм и моралей;
- особенные, специфические навыки;
- изучение обрядов, ритуалов, традиций и правил восприятия в рамках общества;
- формирование социально-нравственных качеств ребенка, дающих возможность легко и результативно находиться в социуме [15, с.26].

Результатом успешного социального формирования и развития становится социальная компетентность – осознанное поведение в возникающих жизненных событиях, не имеющих разногласия с теми

культурными и этическими нормами поведения, а также возникающая необходимость достигать соблюдения таких норм у общества.

Социальное развитие происходит в двух направлениях: один путь формируется в результате стихийного, непостоянного и непредсказуемого общения человека с социальным миром и окружением, а второй путь возникает в процессе осознанного, цельного и упорядоченного знакомства и взаимодействия человека к нравственной культуре через этическое-нравственное образование, в основе которого состоят всевозможные аспекты социальной культуры. Успешное изучение морально-этических норм и ценностей, их метаморфозы в формировании грамотного отношения к социуму и взаимодействию с ним, является одной из фундаментальных задач современного образования. Возникающий естественным образом интерес человека к развитию самосознания нации, к истокам нашей культуры формирует задачу первостепенной важности воспитания детей в рамках имеющихся знаний о моральных и этических ценностях и нормах поведения с ранних лет жизни ребенка. Психологи, такие как Л.С. Выготский, Д.Б. Элькони, А.В. Запорожец, Е.В. Субботина [14, с.37] полагают, что ребенок в возрасте от 6 до 7 лет имеет наиболее продуктивный период для формирования моральных и этических норм и ценностей, а также при отсутствии должного внимания к человеку в этом возрасте пагубно воздействует на моральное формирование личности. Развитие в физическом направлении, а также раскрытие талантов и интересов ребенка способствует возникновению интереса к миру и формирует любовь к нему. Поэтому в условиях разнообразия эмоциональной составляющей жизни ребенка происходит развитие его мышления и восприятия этого мира. Все то, что относится к социальному восприятию, ребенок лучше всего воспринимает через художественные образы на основе сказок, мифов, легенд, притч, басен и прочих литературных жанров, формирующих нравственные ценности через игры и развитие воображения. Устное народное творчество – наиболее удачный и эффективный инструмент взаимодействия и обучения ребенка

этим ценностям. Ребенок воспринимает и формирует у себя нравственно-этические нормы поведения через типичные идеалы нашего общества, где система этих норм и правил воспроизводится через эти механизмы морального долженствования.

Наиболее эффективным механизмом взаимодействия с детьми и воспитания в них моральных ценностей и норм являются мифы, легенды и сказания, чем и пользовалась народная педагогика, через них передавая знания и учения для детей. Влияя через эмоции на ребенка, учитель дает возможность беспрепятственно и в легкой повествовательной форме сформировать стойкое правильное отношение индивида в обществе. Мифы являются наиболее эффективными в достижении этой цели, потому что имеют сжатое содержание. По этой причине мотивы и действия персонажей наиболее ярко отражаются для формирования осознанности последствий для героя. Изучая жизнь персонажа, вместе с ним ребенок буквально переживает те же эмоции и ощущения, и формирует свой собственный взгляд на событие, тем самым создавая себе возможность выбора в определенных поступках, а также перенимает опыт, который для ребенка формируется как личный и в дальнейшем это влияет на его поведение.

Выводы по 1 главе

Декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее ярких примеров влияния мифов и легенд. Изображение сюжетов мифов, богов, персонажей, героев и мифических существ повествуется на предметах ручной росписи, гончарном деле, керамике, батике, миниатюрах, предметах гардероба (в том числе и национальная вышивка), а также украшениях и предметах быта.

В наши дни отражение сюжетов, персонажей и мифических существ является не просто результатом культуры и почтения культуры наших предков, но также формирует эстетическое восприятие и становится частью

декоративного решения современной культуры нашей жизни. Декоративно прикладное искусство преобразуется в функциональные предметы украшения и обихода людей.

Следуя современным тенденциям, мы не пренебрегаем значением тех предметов, которыми себя стремимся окружать. Наиболее ценным и важным для современного человека остается не только формировать в себе эстетическое восприятие через предметы, с которыми он взаимодействует, но также и сохраняется потребность в ощущении значимости тех вещей, которые окружают каждого из нас. Это естественное желание выражать свои сформированные эстетические идеалы и убеждения через те формы, с которыми мы взаимодействуем постоянно.

Обустривая свой дом, мы ощущаем влияние тех вещей, которые вызывают у нас теплые ощущения и эмоции, возбуждают интерес к изучению чего-то нового или же укреплению тех знаний, которые мы получаем. Кроме того, большинство из нас остается такими же суеверными и поддающимися влиянию мифического содержания даже сейчас, и поэтому люди до сих пор вкладывают большое значение в вещи, так или иначе, связанных с традициями и обрядами.

Таким образом, в истории и искусства культуры, мифологии несет особую существенную духовно-эстетическую роль. Постигая многообразие мира, особенно в его природных качествах, мифология раскрывает именно практическую связь человека, его поведение как субъекта по отношению к природе. А также духовную связь человека и природы, раскрывая ценностные качества и критерии человеческого бытия в мире природы. Именно благодаря мифологии раскрывается мир культуры взаимоотношений и взаимосвязи, при этом изменяя действительность формирует традиции.

Глава 2 Практическое использование мифологии в нравственно-эстетическом воспитании детей

2.1 Методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение мифологии средствами изобразительного искусства

Нравственно – эстетическое воспитание детей формируется через процесс развития чувств и эмоций у ребенка, через формирование потребностей и использования методов, направленных на образное восприятие природы и окружающего пространства средствами искусства, литературы и декоративно-прикладной культуры. Уроки изобразительной деятельности позволяют развить нравственную и эстетическую сферу деятельности, мотивируют ребенка к самостоятельности в работе и творчестве.

План-конспект урока, для учащихся 1-2 классов.

Тема: «Образ жар-птицы».

Цели урока:

Обучающая – ознакомить детей со сказочными персонажами, рассказать о таком жанре как мифы, легенды и сказки, рассказать историю персонажа Жар-птицы; ознакомить детей с основными способами выражения образа персонажа в декоративно-прикладном искусстве.

Развивающая – развитие фантазии и творческой активности детей.

Воспитывающая – воспитание нравственно – этического отношения к миру, интереса к ценностям культуры, усидчивости и трудолюбия.

Задачи:

- сформировать у учащихся знания о древних мифах, легендах и сказках;
- познакомить учащихся с новыми понятиями и терминами;
- поделиться навыками умения работать с художественными

- материалами: акриловые или темперные краски, цветной картон;
- продемонстрировать визуальный ряд фото-подборки конкретного персонажа в различных видах прикладной деятельности;
 - выполнить с учащимися эскиз стилизованного персонажа по теме «Жар-птица»;
 - развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме;
 - воспитывать интерес к изучению русской культуры и фольклору.

Тип урока: формирование знаний, умений и навыков.

Структура урока:

- организационный момент и приветствие;
- введение и знакомство с видео-отрывком, связанным с темой урока;
- повествование нового материала и рассказ о персонаже, его значении в русском фольклоре;
- демонстрация фото-подборки, с изображением героя в различных видах декоративно-прикладного искусства, в иллюстрациях книге сказок.
- объяснение задания и выполнение практической работы;
- подведение итогов и выставка работ учащихся.

Оборудование:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- компьютерная презентация «Жар-птица как персонаж фольклора», видео-отрывок мультипликационного фильма «Жар-птица».

Материалы для учащихся:

- индивидуальный раздаточный материал (лекало птицы Жар-птица, лекало перьев),

- бумага формата А4,
- акриловые или темперные краски,
- кисти синтетика № 1, № 2, № 3,
- баночка для воды,
- палитра,
- карандаш простой,
- ластик,
- ножницы,
- цветной картон,
- клей
- карандаш,
- мастихин или деревянная палочка,
- 10 см атласной ленты.

Ход урока:

а) организационный момент:

- 1) приветствие, подождать, когда все займут свои места и будут готовы приступить к уроку, отметить присутствующих,
- 2) введение и знакомство с видео-отрывком, связанным с темой урока;

б) повествование нового материала и рассказ о персонаже, его значении в русском фольклоре:

- 3) изложение материала,
- 4) демонстрация фото-подборки, с изображением героя в различных видах декоративно-прикладного искусства,
- 5) показ иллюстраций книге сказок,
- 6) звучит русская фольклорная музыка,
- 7) идёт показ презентации;

в) объяснение задания и выполнение работы:

- 8) преподаватель объясняет на практике этапы выполнения

задания,

9) используя лекала птицы, на листе желтого картона размещается и komponуется силуэт жар-птицы,

10) силуэт лекала обводится карандашом,

11) полученную деталь вырезают,

12) поверх картона наносят подмалевок ярко-желтых и оранжевых оттенков,

13) вырисовывая голову, крылья и оперение птицы с помощью акриловых красок;

г) практическая работа:

14) преподаватель контролирует индивидуальную работу учеников,

15) напоминает, что требуется осторожно использовать инструменты с острым основанием, такими как ножницы,

16) в ходе работы ученики наносят на образец толстый слой краски,

17) в ходе работы необходимо прочеркнуть узор так, чтобы нанесенный слой был рельефным;

д) подведение итогов:

18) при выявлении ошибки и вопросов можно использовать и привлекать внимание класса для изложения ответа и решения проблемы;

19) проводится выставка работ учащихся.

Зрительный ряд представляет собой примеры образов и работ персонажа Жар-птица в русской культуре и фольклоре, виды стилизации и орнамента птиц, работы В. Курдюмова, видео-отрывок из мультипликационного фильма. Возможно использовать музыкальный отрывок из русской фольклорной музыки, а также включать цитаты из сказки «Жар-птица и Василиса-царевна». Преподавателю нужно включить отрывок из мультипликационного фильма «Жар-Птица и Василиса-царевна» как

вступление и для изучения видеоматериала к уроку. «Жар-Птица – это сказочный персонаж из славянского эпоса. Она является символическим образом бога солнца и бога грозы. Жар-птица невероятно яркая, как солнце, и своей красотой и светом она может ослепить. Люди верили, что тот, кто найдет перо этой птицы – обретет великое счастье. В русской сказке птица живет в райском саду, где растут золотые яблоки. Днем она сидит в золотой клетке, а ночью летает над садом и освещает его так, словно на небо вышло солнышко. Птица – солнце по поверьям живет на старом дубе – это сравнение с готовым циклом времени, – дуб как наш мир, в котором мы живем – а птица – это высшее существо, которое несет черные и белые яйца означали день и ночь. У разных народов – птица имеет свои собственные трактаты, но, тем не менее, смысл у всех остается прежним: птица символизирует жизнь и солнечное тепло, дающее свет всему существующему миру. Перья Жар-птицы символизировали молнии с небес, когда птица их роняла – молнии спускались на землю». Подмалевок – это основа, проложенная акриловыми красками, поверх которого потом будут наноситься другие цвета. Желтый цвет равномерно наносится на бумагу в пределах силуэта птицы, затем – дать высохнуть. Поверх покрытия можно разместить акриловую краску густым слоем, нанося фактуру с помощью мастихина или плоской деревянной палочки – эта фактура будет давать дополнительный объем работе. Полученную основу-заготовку птицы отложить и дать хорошо просохнуть. Взять трафарет перьев и разместить на новом листе картона оранжевых или красных оттенков. Для преобразования перьев нужно нанести густой слой краски по центру (основанию перьев) так, чтобы можно было распределить краску от центра пера до его кончиков, расчерчивая полоски палочкой с краской. Таким образом, получатся объёмные перья, схожие по рельефу с настоящими. После того, как будут подготовлены силуэты перьев на картоне, их требуется вырезать и компоновать на основе-птице. Перед тем, как наклеить перья на выбранные места, на обратной стороне перьев можно написать заветные желания

ребенка. Таким образом, творческая работа приобретет ценность в глазах ее маленького создателя и станет личным символом исполнения желаний. Завершающим этапом станет приклеивание атласной ленты, собранной в петельку, с обратной стороны работы, для того, чтобы ее можно было повесить как украшение дома.

Преподаватель контролирует процесс создания птицы и так же проводит индивидуальную работу с каждым учеником. Выявляются ошибки и недочеты в работе, которые корректно объясняются ученикам. Предлагается сформировать мини-выставку внутри класса с полученными изделиями. Учащиеся наводят на своих рабочих местах порядок и собираются.

2.2. Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы

Тема художественно-творческой части работы – «Магическое очарование. Интерьерные украшения по мотивам древнейших легенд и сказаний» определилась автором под впечатлением от изучения древних мифов. Изначально возникла идея создания интерьерных плоскостных украшений, которые носили бы декоративный характер и эстетическую ценность. Назначением этих предметов было задумано украшение интерьера и универсальный характер использования как декора, так и плоскостных игрушек для детей. Образами персонажей к этим украшениям стали девять существ: райские птицы Алконост, Гамаюн, Сирин; Конек-горбунок, Кот-Баюн, Грифон, Русалка, Полуденница, Полуночница.

Эти персонажи были выбраны для работы из разных легенд и мифов, и должны были быть стилизованы в подвесные плоскостные украшения, в их образах автор планировал отразить основное значение и влияние персонажей из мифов в современной интерпретации. Для начала работы требуется определиться с ходом операции и этапами выполнения изделий в материале,

а также составить технологическую карту (Таблица В.1) этапов выполнения творческой части бакалаврской работы в изготовлении изделий. Вторым этапом следует разработка эскизов изделий и составление графического чертежа изделий, в данном случае – в векторной программе Adobe Illustrator. Это необходимо для того, чтобы иметь точные размеры изделий, и схематически обозначить их форму и строение, а также для упрощения дальнейшей работы в материале. Для визуального представления изделий требуется создать цветные эскизы и наброски, представляющие полноценную работу в завершенном виде. Для разработки эскизов по теме требуется изучение и разработка деталей персонажей мифических повествований.

В процессе разработки идеи к работе автор принял решение создать уникальную коробку из дерева в виде книги, для хранения интерьерных украшений, подчеркивая смысловую нагрузку изделий и принося роль коробки как хранилище мифов и знаний в виде предметов декора. По задумке автора, коробка имеет кожаный корешок и два ремешка-фиксатора, надежно закрывающие упаковку-книгу с изделиями внутри.

Силуэты фигур образов божеств и существ из мифов и легенд были запланированы в виде свободных форм, так же обобщающие среду и визуальные особенности в которых они находились. Интерьерные украшения планировалось выполнить с помощью ручной росписи, подходящих к каждому изображенному природному образу.

В процессе разработки композиции изделий к теме мифологии сформировался более современный эстетичный вид, а также автор решил дополнить украшения именами персонажей на обратной стороне изделия.

Образы персонажей дополнялись более яркими символами их среды обитания и предметами взаимодействия через ассоциативные детали, такие как – золотая пшеница и солнце у Полуденницы, Месяц и звезды у Полуночницы, традиционные русские головные уборы и украшения у райских птиц как принадлежность к истокам славянской мифологии. Во

время работы над эскизами автор редактировал и совершенствовал форму и образы персонажей.

Изначально, персонажи должны были быть в ярких оттенках, но после ряда поисковых эскизов и визуальной сборки вместе всех персонажей, было принято решение создать интерьерные украшения в пастельной цветовой гамме преимущественно теплых оттенков. Отчасти, это было нужно для того, чтобы «собрать» все 9 украшений в общую композицию, перекликающуюся и сочетающуюся между собой и создающую в целом «комплект», который можно комбинировать произвольно между собой.

Райские птицы Сирин и Алконост изначально заинтересовали автора своими красочными и загадочными образами и историями, о которых автор слышала еще с детства. В античной традиции было принято считать сирен созданиями, губящими моряков. В славянской традиции они получили имена Сирин, Гамаюн и Алконост. Но, в отличие от первоисточников из Древней Греции, эти райские птицы обладали более мудрым и спокойным нравом. Изначально в этих персонажах не было «птичьего наследства». По легенде, эти птицы некогда были сопровождением богини Персефоны, дочери богини природы Деметры. Аид, бог царства мертвых, похитивший ее дочь, вызвал гнев и ярость у матери-богини, и та подарила сиренам крылья и птичьи тела, чтобы те могли отправиться на поиски Персефоны. Но это не помешало сиренам продолжать заманивать моряков, заблудившихся между скалистых острова. Но в истоках славянской мифологии все было иначе. Эти персонажи, по преданию, обитают в райском саду Ирия, и обладают волшебным, невероятной красоты голосом, завораживающим всех, кто его слышит.

Алконост – это персонаж, несущий положительную роль в сказаниях, она несет радость и покой. Сирин – приносит в жизнь того, кто ее слышит, негативные эмоции. Два персонажа – антогонисты, автора заинтересовали в равной степени. Они словно Инь и Янь, дополняют друг друга. Образы этих созданий возникли у нас под влиянием мифов Византии.

Алконост – от слова «Алкион» – морская птица, зимородок. Алконост чаще описывается как полу-девушка, полуптица с лицом человека невероятной красоты, у которой одновременно имеются и руки, и два крыла. В описании так же упомянули корону на ее голове. По преданию, эта дива переносит яйца на самый край моря и укрывает их волнами, словно покрывалом. В такой момент на море создается спокойная погода без ветра и шторма длительностью в семь дней, пока не появятся малыши-птенчики. Голос героини мягок и невероятно прекрасен – услышав ее пение, люди чувствуют прилив сил, восхищение и легкость. Алконост как персонаж – это воплощение добра и успокоения.

Автор работы изображает Алконост преимущественно в светло-зеленых оттенках, с добавлением некоторых холодных изумрудных деталей. Девичья голова, осененная диадемой и ореолом, опущена вниз, на лице передана печаль и кротость. Персонаж скомпонован в позе, нежно укрывающей яйца крыльями, словно защищая их от всех бед и негативного влияния внешнего мира.

Сирин – с греческого «сирена» – дева–птица. В русских поэтических произведениях этот персонаж, прилетев из рая на землю, завораживает всех тех, кто ее слышит, невероятной красоты пением. По славянским поверьям эта дева убирает всякую печаль и грусть, и встретить ее могут только самые счастливые путники. Но, не смотря на ее способности, этот персонаж является отрицательным, негативным героем, считается мистической темной птицей, которая несет послания из подземного царства.

Автор изображает Сирин в виде девушки с телом птицы, сидящей на ветке. Ее крылья раскрыты, словно в объятиях, на лице улыбка – она словно всем своим видом приветствует зрителя и завлекает его в свои объятия. Ее голова обрамлена праздничным головным убором.

Персонаж нарисован в светлых оттенках, преимущественно персиково-розового цвета, так же в стилизации размещен «священный ореол», как принадлежность этого персонажа к Райскому саду Ирия, также

изображавшегося на старославянских изображениях Сириин. Ее лицо ее сияет радостью и теплом, а крылья расправлены, словно приглашая в объятия. На ее голове – венец, украшающий ее образ.

Птица Гамаюн – тоже одна из жительниц райского сада, о которой мало кто слышал. По славянским преданиям она находится во службе Велеса, и является его глашатай, раскрывающая будущее тем, кто способен услышать неявное, ее голосом звучат божественные сказочные гимны, заставляющие сердца биться быстрее. Гамаюн – символ мудрости и знаний, она слагает легенды о мироздании, о появлении земли и неба, о богах, героях, живых существах и мифических чудовищах. По приметам, если Гамаюн появляется со стороны восходящего солнца – за ней следует ужасная буря. Автор в своей работе изображает этого персонажа с короной, похожей на лучи солнца, высокими крыльями светлого малинового оттенка с вкраплением изумрудного, охватывающими всего персонажа, с книгой знаний в руках.

Следующим персонажем, который выбран для работы – Грифон. Грифон – это персонаж славянской мифологии, имеющий туловище льва, а крылья и голову гордого орла. Образ этого мифического существа часто встречались на храмах и древних церквях, а также на воинском обмундировании и предметах быта. До нашего времени дошли фигурки и статуэтки этого существа, при изучении было выявлено, что они времен 1-2 тысячи веков до нашей эры. Для наших предков крылатый лев был символом мужества и победы в сражениях, чем характеризуются его качества – льва и орла. Он считался почтенным и благородным созданием. Лев, как символ сакральный, выражает солнце, а орел – небо, как могущество и бесконечность. В мифологии считалось, что Грифон защищает врата в Ирию, и спрятанные в Рипейских горах невиданные сокровища. Изображение этого существа наделяло предмет защитными свойствами. Автор изображает Грифона в своей работе гордо сидящим с расправленными крыльями,

укрывающими его и демонстрирующими его мощь и величие. Персонаж выполнен в светлых оттенках персикового и зеленого цвета.

Кот-Баюн – персонаж русской культуры. По преданию, это существо обладает чудесным сладким голосом, который имеет магическое свойство усыплять тех, кто пытается его словить, но, если удастся его приручить – он будет служить во благо своего пленителя. Кот Баюн обычно описывается как кот невероятно больших размеров, сидящий на железном столбе среди леса, в котором не живут птицы, и он губит каждого, кто приходит его одолеть. Но, не смотря на беспощадность и смертельную опасность для тех, кто пытается его победить, кот является символом мудрости и обладателем невероятных знаний. Образ этого персонажа чаще всего символичен: в попытках овладеть этим существом трактуется аллюзия на желание разведать запретные знания и научиться управлять чужой волей. Автор изображает в своей работе кота-Баюна как животное, во взгляде которого есть интерес к собеседнику. Он явно собирается начать диалог, после которого путник заснет крепким сном. В композиции так же присутствует луна, как символ ночи (время для сна) и звезды. Кот располагается на столбе, который стилистически напоминает перевернутый шлем одного из путников, которого одолел персонаж.

В славянской мифологии встречаются такие персонажи как берегини. В истории упоминают что их было тридцать. Одним из таких был полуконь-берегиня «Конек-горбунок». Конек-Горбунок, это бог, небесный конь, который может разговаривать с людьми на их языке, а также имеет необычайные способности. Сказания о коньке-Горбунке есть в рассказах восточных старославян, в них обычно его изображают слегка уродливым, с длинными ушами, горбом на спине и с маленьким ростом, но мы описание его знаем из полюбившейся книги «Конек-Горбунок», автора Петра Павловича Ершова.

Ершов писал о том, что рост конька в три вершка, на спине он имел два горба, так же у него были аршинные уши. Несмотря на столь невзрачный вид, этот персонаж был очень силен внутренне. Ему не страшны расстояния

и высоты, он мог проскакать над лесами и горами, над океанами, морями и просто по небу. Он является небесным существом, но очень дружелюбным и преданным людям. Он помогает в любых бедах, невзгодах, делах, при этом понимая зло и добро. Он даже знает о планах, настоящих и будущих, богов. И все это он делает ради добра. Автор изображает конька в динамичной позе. У него есть вожжи, как обозначение того, что его можно приручить. У конька имеются небольшие два горба, длинные уши и светлая грива.

Русалка, как персонаж мифических сказаний, имеет большую популярность и по сей день. Но на самом деле добрый и безобидный образ известной всем «Русалочки» из сказки Г.Х. Андерсона, не имеет ничего общего с героинями старого фольклора многих народов. Образ в мифах о русалках как о девах с рыбьим хвостом чаще всего повествуется в сказаниях на Западе России, в Пскове, где так же звучит имя «сирены». Изначально Сирены – это персонажи греческой мифологии, которые стали прообразом европейской, и сюда же относится описание западнославянских русалок, где ее образ наделен рыбьим хвостом. В повествованиях восточных славян – этого хвоста нет. Имя Русалка у наших предков трактуется как «русло» реки или «русый» волосы. Таким образом считается, что русалка – это обитательница рек и болот. Сущность русалки объясняется тем, что это беспокойный дух природы, который выбирается на берег, чтобы поиграть и утащить с собой праздных юношей. Возникают они в результате смерти от неразделенной безответной любви девушки к юноше. Этот персонаж считается отрицательным и опасным по отношению к юношам, завлекая их на гибель, но, тем не менее, русалкам свойственна любовь к детям, и они их оберегают и играют с ними, защищают от диких животных в лесу и выводят к их дому, если те заблудились. У русалок есть свой собственный праздник – Русалии, недели провода и обряда для русалок, во время которого можно общаться и спрашивать предсказания у этих духов, а также укреплять сестринскую связь и дружбу. На этот праздник плели венки для духов и подвешивали их на березе у берега реки. Автор выбрал для образа персонажа

с рыбьим хвостом, как характерная узнаваемая черта персонажа, и изобразил русалку с венком из полевых цветов и растений светлого оттенка, как символ обряда в славянской мифологии. Ее поза стилизована в округлой форме, волосы под водой объемны и развиваются красивыми прядями. Лик спокойный и умиротворенный.

Следующим персонажем для работы была выбрана Полуденница. Это мифическое существо считают берегиней полей и земель. Они рождаются и погибают, вместе со своим владением – полем, к которому привязаны. Фактически, это дух жаркого дня, полудня от рассвета, который убивает тех, кто не ценит и не уважает Бога. Этот дух бодрствует летом, и в мифологии его главная мораль – в необходимости и потребности отдыхать во время полдня. Образ персонажа описывается как дева, в белых одеяниях, которая словно плывет по полям колосьев пшеницы и ржи, с невероятно красивыми и изящными чертами лица. Этот дух по своей природе добр и безобиден, но строг и беспощаден к тем, кто не дает отдыха себе во время знойного лета: она может прийти и явиться к тем, кто не ценит своего здоровья, и она наказывает, жаром солнца нагревая голову и шею работающих крестьян. Полуденницу также называют Ржаницей, и в этом образе она представляется старушкой, которая так же беспощадна работающим в полях. Считалось так же, что этот дух может похитить оставленного в полях ребенка без присмотра. Путники, проходящие через поле, должны были в качестве почтения и дани оставить «чеплажку» еды и медовухи, чтобы задобрить Полуденницу. Этот дух справедлив и рассудителен. Считается, что она чуткая на искренность и честность человека, и благодаря ей можно доказать свою невиновность – человек, которого без доказательств обвиняют в совершении какого-то злостного проступка, отправится в поля и переживет встречу с Полуденницей, оставаясь невредимым – он признавался невиновным, так как дух не любит нечистые помыслы и злостно расправляется с теми, кто вершит плохие поступки. Автор выбрал для образа – дух молодой девушки с русыми волосами, которая держит в руках золотые

колосья пшеницы, а за ней ярко светит зарево летнего солнца. Ее кожа загорелая, это – отсылка к результату долгого пребывания на солнце. В волосах – венок из полевых цветов.

Полуночица – это дух антогонист Полуденницы, который возникает ночью. Этим духом пугали маленьких детей, которые не хотели засыпать. Считалось, что она может завлечь ребенка в лес ночью и похитить его. Чаще всего ее описывают как девушку в темном одеянии с темными, как уголь, волосами. Этот дух может принимать образ животного или насекомого, кошки, гусеницы и таким образом проникать в дом. Для того, чтобы избежать встречи с этим духом, нужно было закрывать все двери и окна, а также стараться не засыпать на закате. Наши предки так же считали, что Полуночица особенно часто появляется в тех домах, где родители перестали верить в славянских богов и следовать их правилам и традициям. Считалось, чтобы защитить ребенка от этого духа, мать должна быть рядом с ребенком ночью и защищать его, не позволяя ребенку испытывать негативные эмоции. Считается, что этот дух может вогнать взрослого в летаргический сон, чтобы провинившийся осознал свои ошибки и задумался, как поменять жизнь. Если человек осознавал это, он просыпался. Полуденница играет роль карающего воспитателя для родителей и взрослых, которые пренебрегают многими порядками дома и культуры своих предков. Автор посчитала важным взять этот образ в работу как нравоучительный образ последствий за халатность взрослых по отношению к детям. Изображая персонажа, автор изобразила Полуденницу как засыпающую девушку в развивающемся одеянии светлого оттенка среди звездного неба и месяца, как символ ночи. Персонаж выполнен преимущественно в холодных оттенках. Ее волосы – небесного цвета, в которых прячутся звезды. В изображении девушки присутствует месяц и звезды. Ее голова обрамлена красивым головным убором, напоминающим форму звезды в ночном небе.

Завершением идеи создания коллекции стала разработка уникальной коробки из фанеры, по виду напоминающей книгу. В основе создания автор

выбрала именно этот вид упаковки, как дополнение смысловой нагрузкой – коробка является визуально схожей на книгу легенд, внутри которой содержатся истории различных персонажей. Для орнамента обложки автор разработал сказочные витиеватые орнаменты, с элементами природных и растительных форм. По задумке, это не просто растительный орнамент, а фрагмент декоративной ограды сада Ирия, оплетенная магическими растениями, за которой спрятаны мифические персонажи из разработанной коллекции интерьерных украшений. Обложка книги так же имеет два фиксирующих ремешка, украшенных выгравированными фрагментами орнамента, перекликающимися с основным декором. Ремешки фиксируют обложку к основе с помощью декоративных кнопок. Корешок «книги» - создан из натуральной кожи. На нем выгравировано название бакалаврской работы и автор работы, оформленный под старинную книгу легенд.

2.3 Этапы и последовательность выполнения практической части работы в материале

Практическая часть работы началась после уточнения эскизных разработок и размеров изделия (Рисунок Г.1-Г.2).

Создание этих декоративных предметов интерьера планировалось выполнить с помощью техники лазерной резки нарисованные вручную формы украшений должны были переформатироваться в электронный векторный формат для того, чтобы в дальнейшем вывести форму для резки лазерным станком по заданным параметрам.

Разработка векторных форм изделий проводилась с помощью программы Adobe Illustrator. Выгруженный эскиз в программе был обведен с помощью векторного инструмента по контуру изделия (Рисунок Г.8).

Для создания коробки был разработан орнамент коробки, поисковые эскизы и в дальнейшем был отрисована часть орнамента, объединяющая концепцию «сказочного», декоративного вида «книги» (Рисунок Г.5-Г.6).

С помощью функции в программе «Трассировка изображения», орнамент для коробки быстро переводится в векторный формат, который позволяет подготовить рисунок к гравировке в станке. Переведенный в вектор орнамент был отражен через функцию «зеркальное отражение», с помощью которого создан окончательный вариант орнамента (Рисунок Г.7). Так же был создан визуальный макет в программе Adobe Illustrator, в котором составила визуальная композиция коробки для понимания ее дальнейшего вида. (Рисунок Г.10). Создание коробки проходило через построение отдельных частей и стенок в программе, выбранная толщина стенок коробки – 4 мм являлась основным определением ширины и толщины входящих пазов для дальнейшей сборки. (Рисунок Г.8). Основа коробки – это квадратная часть, внутри которой пространство разделяется на 9 одинаковых ячеек по количеству создаваемых игрушек. Каждая из ячеек является емкостью для хранения интерьерного украшения. Для фиксации основной крышки используется отрез натуральной кожи, на которой нанесена гравировка с темой диплома. Так же подготавливается рисунок для резки хлястиков и их фиксации на кнопки на крышке.

Сами персонажи отрисовываются в программе Adobe Illustrator с минимальной детализацией, для дальнейшей подготовки к резке (Рисунок Г.9).

Для работы используется фанера класса качества 1 сорт толщиной 4 мм и 6 мм, для изготовления заготовок под роспись интерьерных изделий используется фанера 8 мм.

Подготовленные файлы выгружаются из Adobe Illustrator в версию Adobe Illustrator 3.0, и в дальнейшем импортируется в программу RDWorksV8, в которой производится соответствующее размещение на поле резки. Подготовка к резке начинается с включения станка и установки настроек для лазерной резки. Скорость реза – 35 \ 35, мощность 70 Вт. Для точного нанесения и резки фанеры настраивается и фокусируется линза на лазерной ручке (Рисунок Д.1). Для безопасной работы на станке используется

вытяжка, а также защитная крышка для предотвращения возгорания и задымления помещения.

После резки идет подготовка к обработке изделий. Детали нужно зашлифовать, для этого используется шлифовальная машинка с мелкозернистой структурой насадочной наждачной бумаги, и для устранения запыления заготовок изделия продуваются с помощью компрессионного пылесоса (Рисунок Д.2). После получения заготовок, изделия – интерьерные украшения – грунтуются с помощью акрилового грунта и оставляются на просушке в течение суток (Рисунок Д.4). Для работы с коробкой книгой используется тонирующее масло Worn в оттенке «темный орех», который насыщает дерево красивым оттенком, подчеркивает его структуру и защищает от коррозии (Рисунок Д.3). После покрытия и просушки коробки – наносится бесцветный воск Worn, который позволяет защитить поверхность изделия от намокания, сглаживает структуру дерева и делает оттенок покрытия более устойчивым. После просушки коробка собирается, вставляются перегородки, и основа фиксируется с крышкой с помощью кожаного корешка, который склеивают с помощью клея СА и фиксируют на заклепки. Таким же способом к коробке крепятся два хлястика, которые в дальнейшем будут выполнять функцию держателя и декоративный элемент. Роспись изделий выполняется с использованием акриловых красок и пигментов, поэтапно наносимое на изделие и дополняемое деталями по мере высыхания (Рисунок Д.5-Д.6). Для того, чтобы повесить интерьерное украшение, между слоями фанеры размещается тонкий лист ПЭТ под силуэт изделия с отдельной петелькой на торце заготовки, которое в дальнейшем будет использоваться для расположения декоративной ленты и крепления изделия на ленту (Рисунок Д.7).

Выводы по 2 главе

Уроки изобразительной деятельности позволяют сформировать у детей знания о древних мифах не только через теоретическую часть, но и через практическую деятельность и такие способы познания культуры воспитывают в детях нравственно-эстетическое восприятие мира через чувства и эмоции ребенка. Развитие фантазии и творческой активности у детей может осуществляться через создания образов знакомых героев сказок на уроках изобразительно-прикладного искусства.

Изобразительная художественная деятельность и определение ценностей, нравственно-этических норм поведения реализуется через эстетическую, познавательную, культурную, прикладную деятельности, а также развивает мышление, мелкую моторику рук, навыки рисунка, чувство радости позитивное мышление, усидчивость.

Работа над темой позволила расширить представления о мифологии славян, усилила влияние и значение мифов в жизни человека, расширила знания и выявила эффективность передачи морально-этических ценностей мифов через средства декоративно-прикладного искусства. Создание интерьерных украшений на основе персонажей из мифов и легенд позволило не только сохранить значение мифологии в современном мире, но и трансформировать знания мифов в практическом использовании декоративного украшения интерьера.

Таким образом, особенно важным становится этап приобщения детей к прекрасному. Формирование гармоничной и целостной личности во многом зависит от той картины мира которая сложилась у него в сознании. Эта картина мира строится не только практическом труде, но и на художественном восприятии действительности, во многом имеющийся традиций в семье и обществе. В этом отношении различные мифы, сказания и предания влияют на эстетические чувства ребенка, позволяют ему освоить и понять структуру различных чувств и отношений, таких понятий как добро и зло, плохо и хорошо. Следовательно, сила воздействия традиций,

мифологии и народного фольклора состоит в дифференциации эмоций, рефлексии, духовно-нравственных целей и смысла человеческого бытия.

Заключение

Цель бакалаврской работы заключается в создании коллекции интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний. Раскрыть значение мифа, его влияния на формирование нравственных качеств и моральных ценностей детей средствами украшений и на этой основе создание интерьерных изделий «Магическое очарование». Для достижения указанной цели перед работой был поставлен ряд практических задач. Задача в рассмотрении и анализе особенности и функции мифологии было выявлено, что мифология играет огромную роль в формировании человеческих ценностей и морально-этического воспитания детей.

Установлена взаимосвязь восприятия картины мира через сформированные мифы и легенды в общества. Влияние мифологии так же распространяется на социально-адаптивные формирования коллектива и общества, его восприятия мира, модель поведения, при котором человек и природа существуют в гармонии.

В ходе работы был найден и разобран художественный образ коллекции интерьерных украшений, подобрано 9 наиболее интересных и красочных образов персонажей легенд и мифов, которые определены для изготовления изделий. На основе полученного материала были разработаны эскизы интерьерных украшений «Магическое очарование». В ходе исследования на основе полученных данных были разработаны методические рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию детей через изучение и взаимодействие с предметом мифологии средствами ИЗО. В процессе изготовления созданы графический векторный чертеж орнамента книги, проект-презентацию по теме, технологическая карту изготовления изделий.

По разработанным эскизам была выполнена в материале коллекция интерьерных украшений «Магическое очарование», а также коробка-футляр для хранения в виде деревянной книги. При выполнении задачи –

выполнение изделий в материале – автор получил практический опыт работы с различными видами материалов и техниками обработки дерева, фанеры и кожи. При создании презентационной части работы изучены программы для обработки Photoshop (пробная версия), в программе Power Point получен навык в составлении презентации из фотографий и видеоряда, с демонстрацией изделий, дополнившей эстетическую составляющую презентации задумки автора, Получен навык работы в программе Adobe Illustrator, RDWorksV8, а также приобретен практический опыт работы со станком лазерной резки. Улучшен навык художественной росписи миниатюр в процессе росписи интерьерных украшений. Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель бакалаврской работы достигнута – создать коллекция интерьерных украшений по мотивам славянских легенд и сказаний. Раскрыто значение мифа, его влияния на формирование нравственных качеств и моральных ценностей у ребенка через создание интерьерных изделий «Магическое очарование».

Список используемой литературы и используемых источников

1. Абдулина А.А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов читаемого произведения / А.А. Абдулина, Н.В. Насоновская. – М., 1991. 60-64 с.
2. Артемьева Г.Н. Взаимодействие семьи и воскресной школы в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся // Вестник НВГУ. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-semi-i-voskresnoy-shkoly-v-protse-ssesse-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 14.06.2020).
3. Анохина Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. - 2- е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2015. 209 с.
4. Ахтян А.Г. Народная культура как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-kultura-kak-sredstvo-sotsialno-lichnostnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.06.2020).
5. Баженова А. Легенды и боги древних славян/ Александра Баженова. - Москва: РГГУ, 2013. 576 с.
6. Баранец Н. А. Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде / Н. А. Баранец // Начальная школа: плюс до и после. – 2008. – № 7. – с.75-78.
7. Бадян В.Е., Основы композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. - М.: Академический Проект, 2020. 175 с.
8. Баранова Ю.А. О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии дошкольника/Ю.А.Баранова // Концепт. 2014. №S6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-multiplikatsii-v-duhovno->

npravstvennom-i-tvorcheskom-razvitii-doshkolnika (дата обращения: 24.04.2020).

9. Баренбаум И. Е. Всеобщая история мифологии 1 изд. / И.Е.Баранбаум, И.Е. Бильникова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2008. 392 с.

10. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К.Л. Лисова, Г.Ф. Суворова. - М.: Народное образование, 2002. 112 с.

11. Божович Л.И. Общая характеристика детей младшего школьного возраста // Проблемы формирования личности. Избр. псих. труды./ Л.И. Божович. - М., Воронеж, 1995.

12. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – Москва: Просвещение, 2009. 289 с.

13. Бузин В.С. Модель мира в декоре традиционного русского жилища. Часть 1-я // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-mira-v-dekore-traditsionnogo-russkogo-zhilischa-chast-1-ya> (дата обращения: 11.06.2020).

14. Булгаков И.В. Мифология славян и Древней Руси [Текст] / И. В. Булгаков. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. - 383 с., [8] л. цв. ил. : ил.; 24 см. - (Популярная энциклопедия).;

15. Бурлуцкий А.Н. Религиозный аспект славянской мифологии: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.06. - Ростов-на-Дону, 1999. - 24 с.

16. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/ В.И. Волынкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 441 с.

17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. - Санкт-Петербург.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

18. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. 672 с.

19. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1997. С. 200-208.

20. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/ В.И. Волынкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 441 с.

21. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сб. статей. Вып. 8. В2 ч. Ч. 1. / Н.Н. Ростовцев [и др.]; Московский педагогический государственный университет. - Москва: Прометей, 2012. 440 с.

22. Георгиевский Э.В. К вопросу о специфике культовых верований восточных славян // Сибирский юридический вестник. 2006. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-spetsifike-kultovyh-verovaniy-vostochnyh-slavyan> (дата обращения: 14.06.2020).

23. Гизбрехт А.И. Старые боги «Новой Руси»: иконография главных персонажей пантеона русского неоязычества в произведениях современных российских художников // Культурная жизнь Юга России. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/starye-bogi-novoy-rusi-ikonografiya-glavnyh-personazhey-panteona-russkogo-neoyazychestva-v-proizvedeniyah-sovremennyh-rossiyskih> (дата обращения: 14.06.2020).

24. Голубкова О.В. Женские образы в народных верованиях восточных славян Сибири: автореферат дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.07 / Ин-т археологии и этнографии Сибирского отделения РАН. - Новосибирск, 2001. - 25 с.

25. Грищенко В.В. Славянское язычество и мифология // Аналитика культурологии. 2009. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya> (дата обращения: 16.06.2020).

26. Гудимова С.А.Е. Левкиевская Мифы русского народа // Вестник культурологии. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/e-levkievskaya-mify-russkogo-naroda> (дата обращения: 19.06.2020).

27. Гагич С. Быть волшебником: игровое занятие для 1-5-х классов / С.Гагич // Классное руководство и воспитание школьников. Приложение к газете "Первое сентября". - 2010. - N 6. - с.16-17.

28. Джежелей О.В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа «Чтение и литература» [Текст] / О.В. Джежелей // Начальная школа - 1994, № 9. С. 66
29. Динна Дж. К. Мифологические существа народов мира. Магические свойства и возможности взаимодействия / Дж. Конвей. Динна - М.: Издательская группа "Весь", 2013. 272 с.
30. Доброва Е. Популярная история мифологии / Е. Доброва - Москва: Машиностроение, 2003. 512 с.
31. Джордж Ф. К. Драгоценные камни в мифах и легендах / Фредерик Кунц Джордж. - Москва: Гостехиздат, 1995. 320 с.
32. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. - 2006. - N 11. - с.45-57МГПУ, 2001. 536 с.
33. Завгородняя Е.Л. Основные подходы к проблеме духовно-нравственного воспитания детей в воскресных школах в исторической ретроспективе // Вестник МГУКИ. 2015. №1 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-podhody-k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey-v-voskresnyh-shkolah-v-istoricheskoy-retrospektive> (дата обращения: 11.06.2020).
34. Иликаев А.С. Мифы древних славян [Электронный ресурс] / А. С. Иликаев. - Москва : Эксмо, 2016. - 95 с. : цв. ил.; 29 см.;
35. Капица Ф.С. Тайны славянских богов: мир древних славян, магические обряды и ритуалы, славянская мифология, христианские праздники и обряды / Ф. С. Капица. - Москва : РИПОЛ классик, 2007. - 414, [1] с. : ил.; 21 см.
36. Коловрат-Бутенко Ю.А. Краткая история изучения язычества восточных славян // Змиевское краеведение. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kratkaya-istoriya-izucheniya-yazychestva-vostochnyh-slavyan> (дата обращения: 16.06.2020).
37. Комков А.А. Духовные проявления в культуре дохристианской Руси // Аналитика культурологии. 2010. №16. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/duhovnye-proyavleniya-v-kulture-dohristianskoj-rusi> (дата обращения: 16.06.2020).

38. Косачева Е.В. Йейтс и Блейк: Мистический язык и миф : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03. - Москва, 2002. - 245 с.

39. Кравченко С.М., Болотова Е.А. Значение образа святых в формировании духовно-нравственного облика ребенка // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2016. №3 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-obraza-svyatyh-v-formirovanii-duhovno-nravstvennogo-oblika-rebenka> (дата обращения: 11.06.2020).

40. Кутарев О.В. Реконструкция почитания и обряда освящения языческих идолов у славян (на сравнительных материалах Старого света) // Вестник РХГА. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rekonstruktsiya-pochitaniya-i-obryada-osvyascheniya-yazycheskih-idolov-u-slavyan-na-sravnitelnyh-materialah-starogo-sveta> (дата обращения: 14.06.2020).

41. Мартыянова, А.И. Нравственное воспитание: содержание и формы: методические рекомендации / А. И. Мартыянова // Начальная школа. – 2016. –№7. – С. 21–29.

42. Малинин В.А., Мухина Т.Г., Елисеева Н.Ю. Миссия современной школы - духовно-нравственное воспитание молодежи // Вестник Мининского университета. 2017. №4 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/missiya-sovremennoj-shkoly-duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-molodezhi> (дата обращения: 10.06.2020).

43. Мальцева Л.В. Обряды, промыслы и фольклор в художественном образовании школьников // Сибирский педагогический журнал. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obryady-promysly-i-folklor-v-hudozhestvennom-obrazovanii-shkolnikov> (дата обращения: 15.06.2020).

44. Мачуда Йиржи. Обрядовый календарь чешской общины «Родная вера» // Colloquium heptaplomeres. 2015. №2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/obryadovyyu-kalendar-cheshskoy-obschiny-rodnaya-vera> (дата обращения: 14.06.2020).

45. Меньшикова О.А. Структурно-функциональная модель формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-funktsionalnaya-model-formirovaniya-duhovno-nravstvennyh-kachestv-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.06.2020).

46. Мордовина Л.В., Мягченко Г.Ю., Ульева О.В. Семантика и семиотические основы праславянской мифологии // Аналитика культурологии. 2012. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-i-semioticheskie-osnovy-praslavyanskoy-mifologii> (дата обращения: 19.06.2020).

47. Наумова О.С. Подготовка будущих учителей к реализации духовно-нравственного воспитания школьников на основе отечественных традиций // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2017. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschih-uchiteley-k-realizatsii-duhovno-nravstvennogo-vozpitaniya-shkolnikov-na-osnove-otechestvennyh-traditsiy> (дата обращения: 10.06.2020).

48. Петряшин С.С. Древнерусский Хорс в функции громовержца // Вестник РХГА. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevnerusskiy-hors-v-funktsii-gromoverzhtsa> (дата обращения: 10.06.2020).

49. Полевщикова Т.И. Использование средств народной художественной культуры в эстетическом воспитании молодежи // Вестник Марийского государственного университета. 2015. №2 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sredstv-narodnoy-hudozhestvennoy-kultury-v-esteticheskom-vozpitanii-molodezhi> (дата обращения: 19.06.2020).

50. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография/ С.В. Погодина - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 158 с.

51. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре/ Э.В. Померанцева. – М., 1975.
52. Радугин А. А. Миф как форма культуры // Культурология: Учебное пособие / А.А. Радугин. – М.: Центр, 1996.
53. Склярова Т.В. Ценностные ориентиры духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся // Сибирский педагогический журнал. 2017. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientiry-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 19.06.2020).
54. Тебуева М.М. Организация художественно-эстетического воспитания учащихся на основе приобщения к народным промыслам // МНКО. 2014. №1 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya-uchaschihsya-na-osnove-priobscheniya-k-narodnym-promyslam> (дата обращения: 16.06.2020).
55. Хоппен К. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения/ Хоппен К., Числетт Х. – М.: Арт-Родник, 2008. 16 с.
56. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / Авт.-сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. - Москва: Русское слово, 2015. – 214 с.
57. Чаплыгина Ю.А. Мифологический анализ произведения как фактор литературного развития читателя: на материале славянской мифологии : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чаплыгина Юлия Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Курск, 2015. - 192 с. : ил.
58. Черная Л.А. Антропологический код древнерусской культуры // Вестник культурологии. 2015. №3 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-a-chnaya-antropologicheskij-kod-drevnerusskoy-kultury> (дата обращения: 10.06.2020).
59. Чувашевский М. И. Духовное наследие народов Поволжья: живые

истоки: Аналогия / М.И. Чувашевский, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И., Волкова, - Самара: Издательство Самара, 2001. 215 с.

60. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование/ Т.Я. Шпикалова [и др.]. - Москва: Просвящение, 2010. 96 с.

61. Шитякова Н. П. Анализ программ духовно-нравственного воспитания младших школьников: методический материал / Н.П. Шитякова // Начальная школа. - 2006. - N 12. - с.16-21

62. Эдиев И.В. Значение народных художественных промыслов в развитии художественной культуры школьников // МНКО. 2019. №1 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-v-razviti-hudozhestvennoy-kultury-shkolnikov> (дата обращения: 15.06.2020).

63. Casquillo Fumanal, Ángel Luis «Naturaleza titánica». Poder y disidencia en la mitología clásica / Ángel Luis Casquillo Fumanal. - Madrid : ETD, 1991. - 8 с.; 18 см. - (Ed. de la Univ. autónoma de Madrid / Fac. de filosofía y letras filosofía)

64. Heuser Manfred Der manichäische Mythos nach den koptischen Quellen : Inaug.-Diss... / Von Manfred Heuser. - Bonn, 1992. - V, 140 с. : ил.; 21 см.

65. Якунин В. А. Педагогическая психология: Учеб. пособие / В. А. Якунин ; Европ. ин-т экспертов . – 2. изд . – Санкт-Петербург: Михайлов, 2000.

Приложение А

Примеры мифологических сюжетов в искусстве



Рисунок А.1 – Мифология как связь между нашим и загробным миром



Рисунок А.2 – Обряды и таинства славян



Рисунок А.3 – Подкова в избе – примета для привлечения удачи и благополучия

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – Кадр из фильма «Садко», птица-феникс



Рисунок А.5 – Кадр из мультфильма «Лабиринт. Подвиги Тесея»



Рисунок А.6. – Современный мультфильм. Кадр из мультфильма «Моисей»

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Кадр из мультфильма «Конек-горбунок»



Рисунок А.8 – Кадр из театральной пьесы «Аттила»



Рисунок А.9 – Настольная игра «Славика», по мотивам славянской мифологии

Продолжение Приложения А



Рисунок А.10 – Русский лубок XVII-XIX вв.

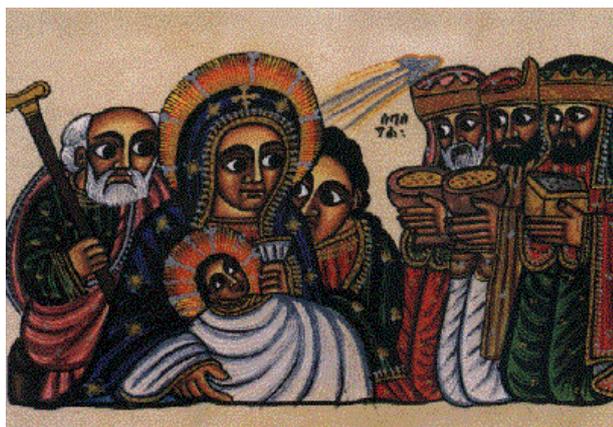


Рисунок А.11 – Гобелен «Александрийский обряд»



Рисунок А.12 – Батик «Райские птицы», славянская мифология

Продолжение Приложения А



Рисунок А.13 – Античная греческая ваза

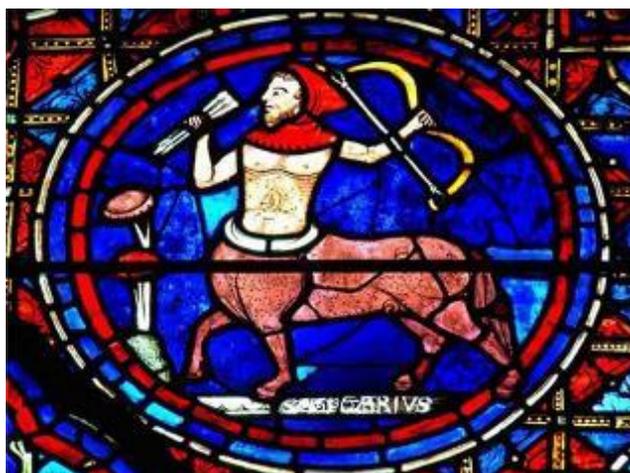


Рисунок А.14 – Мифический персонаж выполнен в технике «Витраж»



Рисунок А.15 – Рельеф Мардук. Мифологический сюжет, Шумеры

Приложение Б

Славянские мифы в изделиях декоративно-прикладного искусства



Рисунок Б.1 – Славянские богини – Венеры из камня



Рисунок Б.2 – Ведучка. Сергиево-Посадская скульптура, техника «папье-маше»



Рисунок Б.3 – Фигурка из гипса «Русич»



Рисунок Б.4 – Тарелка с ручной росписью с мифологическим сюжетом



Рисунок Б.5 – Славянская медная брошь

Продолжение Приложения Б

Славянские мифы в изделиях декоративно-прикладного искусства



Рисунок Б.6 – Грифон выполнен из цельного куска камня



Рисунок Б.7 – Славянский бог Велес. Резьба по дереву



Рисунок Б.8 – Кумиры славянских богов

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.9 – Деревянная посуда с ручной росписью



Рисунок Б.10 – Оберег, вырезанный с помощью лазерной резки

Приложение В

Таблица В.1 – Технологическая карта выполнения работы

Название операции	Этапы	Материалы, оборудование
Проектирование	Эскизирование Графическое выполнение проекта (векторное изображение изделий и коробки)	Бумага, карандаш ТМ, ластик, черная гелевая ручка, маркер черный тонкий 0,5; краски акварель, акрил. Ноутбук, программа Adobe Illustrator
Изготовление заготовок для творческой части работы	Лазерная резка	Оборудование: Файл формата ai, ноутбук, программа RDWorksV8, лазерный станок АССТЕК АКJ6090 Материалы: лист фанеры толщиной 4 мм и 6 мм, натуральная кожа коричневая 40x40 мм и толщиной 3мм, пластик 1 мм
Обработка деталей изделий	Первичная шлифовка	Оборудование: шлифовальная машинка DeWalt, шлифовальная накладка с наждачной структурой зернистостью 180, Пылесос для очистки мелкой пыли после шлифовки.
Грунтовка изделий под роспись	грунтовка	Акриловый грунт «Гамма, кисть синтетика плоская № 6, вода.
Роспись изделий	Роспись	Акриловые краски «Гамма», «Сонет», «ребео», кисти синтетика плоская № 3, № 4, № 6, круглая, контур золото «Гамма» универсальный
Закрепление росписи	Покрытие лаком	Акриловый лак «Kudo» матовый
Сборка коробки-книги	Покрытие деталей тонирующим маслом и покрытие воском деталей коробки Обработка кожи для корешка Установка кнопок для фиксации крышки и фиксация крышки коробки к ее основной части Сборка коробки	Тонирующее масло для терас «Vorpa Wacks» цвет «темный орех», бесцветный воск «Vorpa Wacks», тряпка без ворса, строительный фен Бормашинка, насадка-бор для шлифовки деревянная d 20 Инструмент-клепатель, кожа, металлическая фурнитура, клей Cosmofen CA12 Молоток с резиновым наконечником

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.2 – Поисковые эскизы. Проработка детализации

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Цветовые поиски

Приложение Д

Разработка орнамента на обложку книги



Рисунок Д.1 – разработка орнамента на обложку книги



Рисунок Д.2 – детализация выбранного орнамента

Продолжение Приложения Д

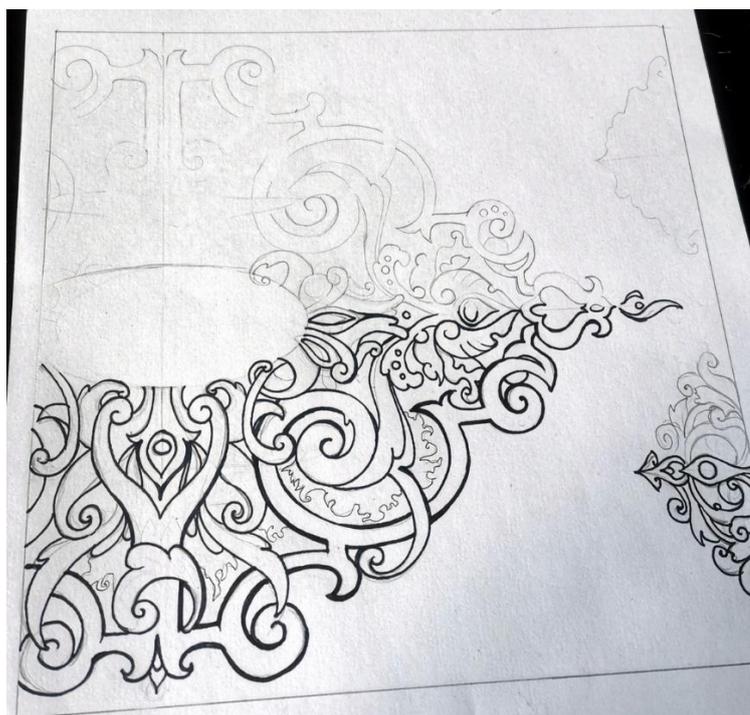


Рисунок Д.3 – Перенос и работа над орнаментом в программе Adobe Illustrator



Рисунок Д.4 – Сборка коробки книги и покрытие тонирующим маслом

Приложение Е
Выполнение изделия в материале



Рисунок Е.1 – Грунтовка украшений перед покрытием



Рисунок Е.2 – Процесс росписи изделий

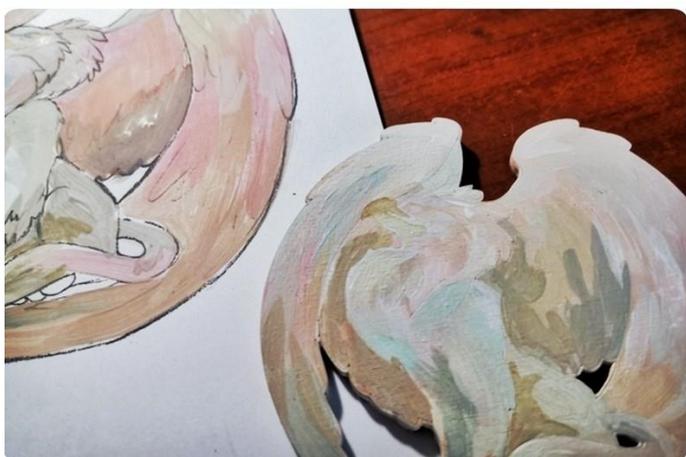


Рисунок Е.3 – Процесс росписи изделий