

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века. (На примере Ставрополя-Тольятти)»

Студент

С.А. Константинова

(И. О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. ист. наук, доцент

О.А. Безгина

(учебная степень, звание, И. О. Фамилия)

Тольятти 2020

## **Аннотация**

**Актуальность темы** исследования обусловлена тем фактом, что в России становление и развитие музыкальной культуры детей проходило в условиях постоянно меняющейся политической, социальной, экономической и культурной обстановки. Вопрос изучения системы российского музыкального и художественного образования детей остается особенно актуальным на сегодняшний день.

**Цель** исследования – проанализировать историю развития учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века на примере города Ставрополя-Тольятти.

### **Задачи:**

- выявить этапы реформирования системы музыкального образования;
- рассмотреть особенности профессионального музыкального образования;
- охарактеризовать особенности становления деятельности учреждений музыкального образования города Ставрополь-Тольятти;
- рассмотреть становление и развитие Тольяттинского музыкального училища;
- выявить особенности обучения особо одаренных детей и подготовки педагогических кадров для общего музыкального образования города Ставрополь-Тольятти.

**Структура работы** – две главы, пять параграфов, заключение, список источников и литературы, приложения.

**Объем работы:** 46 страниц (с приложениями)

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Становление и развитие учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века.....	7
1.1 Реформирование системы музыкального образования.....	7
1.2 Профессиональное музыкальное образование.....	9
Глава 2 Деятельность учреждений музыкального образования города Ставрополь-Тольятти во второй половине XX века.....	21
2.1 Развитие учреждений общего музыкального образования в городе Ставрополь-Тольятти в 1950-1990-х гг. ....	21
2.2 Становление и развитие Тольяттинского музыкального училища.....	29
2.3 Обучение особо одаренных детей. Подготовка педагогических кадров для общего музыкального образования города Ставрополь-Тольятти. ....	35
Заключение .....	38
Список используемых литературы и источников.....	40
Приложение А Интервью с Антоновой О.Ю.....	43

## Введение

**Актуальность темы** исследования обусловлена тем фактом, что в России становление и развитие музыкальной культуры детей проходило в условиях постоянно меняющейся политической, социальной, экономической и культурной обстановки. Вопрос изучения системы российского музыкального и художественного образования детей остается особенно актуальным на сегодняшний день.

В 1953 г. Министерство просвещения РСФСР утверждает единые «Положения о внешкольных учреждениях РСФСР» в системе воспитания подрастающего поколения, меняются содержание, формы и методы обучения. Таким образом, постепенно совершенствуется структура музыкального образования: 4-летние музыкальные школы преобразуются в 7-летние. Внешкольное образование полностью отвечает идеологии партии, становится ориентированным на искусство соцреализма.

В 1970–1980-е гг. создается широкая сеть специализированных внешкольных детских учреждений с учетом интересов детей. В эти годы много внимания уделялось развитию массового музыкального и художественного образования детей. Создавались разные кружки (обучали игре на различных музыкальных инструментах, хоровые коллективы, кружки рисования и лепки) при дворцах и домах Пионеров, где занятия в кружках были бесплатными.

Профессор Б. М. Неменский вспоминал: «Основой содержания образования во внешкольной системе всегда были профессиональные, языковые особенности самого искусства, а целью – выявление одарённых детей, талантов и их подготовка к профессиональному развитию»[23].

Все это вносило свой вклад в становление музыкальной и художественной культуры у детей и юношества, развивало творческое начало и художественный вкус, влияло на формирование гуманистических идеалов.

Согласно статистике, проводимой в СССР, мы наблюдаем положительную динамику в развитии музыкального и художественного образования. Так, в 1970 г. в Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР) было построено 4510 ДШИ (детские школы искусств). По прошествии десятилетия количество этих школ увеличилось (1980 г. – 7691), а спустя еще восьми лет (1988 г. ) возросло до 9210 школ. В данной работе мы рассмотрим пути становления системы музыкального и художественного образования детей в советский период на примере города Ставрополя-Тольятти.

**Объектом** исследования являются этапы становления системы музыкального и художественного образования детей в советский период на примере города Ставрополя-Тольятти.

**Предмет** исследования – развитие учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века на примере города Ставрополя-Тольятти.

**Целью** исследования является анализ истории развития учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века на примере города Ставрополя-Тольятти.

Для достижения указанной цели были решены следующие **задачи**:

- выявить этапы реформирования системы музыкального образования;
- рассмотреть особенности профессионального музыкального образования;
- охарактеризовать особенности становления деятельности учреждений музыкального образования города Ставрополь-Тольятти;
- рассмотреть становление и развитие Тольяттинского музыкального училища;
- выявить особенности обучения особо одаренных детей и подготовки педагогических кадров для общего музыкального образования города Ставрополь-Тольятти.

**Хронологические рамки** исследования 1953 – 1991 гг. Нижняя дата хронологической рамки обусловлена тем, что Министерство просвещения РСФСР утвердило единые «Положения о внешкольных учреждениях РСФСР» в системе воспитания подрастающего поколения. Верхняя дата обусловлена распадом СССР и началом нового периода в развитии системы музыкального образования.

**Территориальные рамки** исследования город Ставрополь – Тольятти.

**Методологическая основа** исследования. В работе активно использовались методы научных исследований, чтобы решить задачи максимально грамотно и эффективно. В частности, речь идет о диалектическом методе как основном методе объективного и, что немаловажно, всестороннем познании реальности, аналогии, обобщения, а также многих частных научных методов: исторического, системно-структурного, сравнительно-правового, формально-правового, статистики и других. Использование этих методов позволило нам глубже изучить весь комплекс проблем, связанных с взаимосвязью и целостностью.

**Особенности структуры работы.** Выбор структуры бакалаврской работы определяется логикой изложения материала в соответствии с основной целью исследования и соответственно поставленными выше задачами. Работа состоит из следующих частей: введение, две главы, включающие пять параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

# **Глава 1 Становление и развитие учреждений музыкального образования в СССР во второй половине XX века**

## **1.1 Реформирование системы музыкального образования**

В первые годы власти Советов, государство все-таки старалось сохранить выдающееся музыкальное наследие и провести реорганизацию профессионального музыкального образования. Первостепенными задачами, вставшими на пути реформаторов, стали:

- организация доктрины общего музыкального образования;
- регламентация концепции профессионального музыкального образования.

В сложной обстановке продолжали действовать консерватории в Петрограде и Москве. Невзирая на огромные утраты в связи с эмиграцией многих ведущих педагогов, образование в них продолжалось осуществляться на высочайшем уровне. В консерватории Петрограда преподавали именитые музыкальные педагоги, такие как: А. К. Глазунов (до 1928 г. руководил консерваторией), С. М. Ляпунов, Б. В. Асафьев, В. В. Щербачев, Н. Н. Черепнин, Л. В. Николаев и многие другие. В Москве преподавали К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, А. Ф. Гедике, С. Е. Фейнберг, Л. М. Цейтлин, К. Г. Мострас, И. В. Способин, Ф. М. Блуменфельд, Г. Г. Нейгауз, А. Д. Чесноков, ряд прославленных именитых педагогов.

В данный промежуток времени активно совершенствовалось профессиональное образование в Одессе, особенно в обучении пианистов и скрипачей. Воспитанниками одесской школы в разные годы были Д. Ойстрах, Э. Гилельс, С. Рихтер, Я. Зак и другие [28].

Реформация музыкального образования состоялась в 1919 году по прошествии Московской педагогической конференции. В результате долгих обсуждений и согласований принята резолюция о разделении всех специальных музыкально-учебных заведений на три субъекта: школа –

первая ступень, школа-училище – две ступени, школа-училище-вуз, высшая категория – три ступени.

Последующим этапом реформы в 1921 году стало решение проблем о модификации организационного строения консерватории и реализации разделения трехступенчатого профессионального музыкального образования, озвученные Б. Л. Яворским. Обсуждение данной проблемы длилось до 1925 года, после чего консерватории превратились в высшие учебные заведения с пятилетним обучением, в среднем звене обучались четыре года. В музыкальной школе обучение продлилось до семи лет. В результате, сформировалась концепция трехступенчатого музыкального образования «школа-училище-вуз», которая существует более 70 лет [28].

Со временем был создан профессиональный ансамбль, который стал основой специализации учителей музыки: исторического стиля, вокально-хорового, инструментального и методического. В бывшем Синодальном училище в Московской консерватории был открыт инструкторско-педагогический факультет, который был разделен на отделения профессионального образования (в 1932 г. на основе которого был создан отдел дирижирования) и общего музыкального образования. Уникальными выпускниками являются О. А. Апраксина, Н. Л. Гродзенская, В. А. Румер и другие.

В 1930 - 1970-х годах большая сеть детских музыкальных школ и колледжей начала охватывать обширную территорию по всей России и Сибири. Период в конце 1940-х и 1970-х XX века можно условно разделить на десятилетия. После войны в Красноярске процесс формирования музыкальных школ начался стремительно. Каждые десять лет в городах строится до 5 детских школ искусств.

В 60-х годах XX века был проявлен большой интерес к проблемам музыкального образования. Мысли о необходимости развития всецело сформированной личности с хорошим художественным, а так же, музыкальным вкусом повлияли на изменение общего музыкального



образования. Чтобы воспитать в ученике нравственный образ и способствовать развитию миропонимания в соответствии с задачами советского воспитания использовался урок – пение.

«Создание совершенно новой системы доступа к преподаванию музыки в школе. Переименование урока пения в урок музыки способствовало более глубокому отношению к предмету» [28] - вот что значила новая концепция Кабалева Д.Б.

Кабалевский Д.Б. заложил в основу своей концепции мысли Асафьева Б.В. – педагога, композитора, а так же, известного музыковеда, который был его учителем. Идеи Асафьева Б.В. показывают, что «с появлением и утверждением концепции должны были постепенно отойти в прошлое подходы к музыке как к воспитательному предмету, как к сопутствующему средству и уступить место подходу к музыке как искусству» [17].

В Автономных округах, под воздействием учреждений музыкального образования началось распространение художественной самодеятельности. На уровень подготовки и выступлений любительских коллективов, оказало влияние то что, их стали возглавлять профессионалы своего дела, а так же выпускники детских музыкальных школ. Концерты, творческие конкурсы, собрания, активное участие в жизни поселков и деревень, благодаря своим руководителям они участвовали почти во всех мероприятиях, которые организовывали областные отделы культуры.

## **1.2 Профессиональное музыкальное образование**

Профессиональная система музыкального образования в России начинается с момента открытия первой консерватории в Ленинграде в 1962 году. Ранее профессионалов в области музыкального искусства готовили в Придворной певческой капелле и столичных Театральных училищах.

Появление первых высших учебных заведений музыкального искусства в Москве и Ленинграде, а далее и в крупных городах, ставших впоследствии

базой, на которой открылись музыкальные школы и училища, определили квинтэссенцию профессионального образования России.

Система профессионального музыкального образования, которая сложилась к середине XX столетия в Советском Союзе, вызывала гордость. Образование во всех направлениях и на всех ступенях в целом находится на высоком уровне, благодаря впитанным российским традициям. Стройность системы, определенная взаимная соотнесенность всех ее звеньев в свою очередь тоже помогает более эффективной подготовке музыкантов [20].

В 1961 году в Ленинграде благодаря Серебрякову П.А. возродилась народная консерватория. Позднее и в других городах Советского союза стали открываться такие консерватории. Для поступления в эти консерватории проходил конкурс один раз в год, студенты, которые поступали в эти учебные учреждения уже, как правило, имели начальную подготовку на уровне детских музыкальных школ или имели опыт работы в этой сфере. По вечерам проводились бесплатные занятия, педагогами Ленинградской консерватории, такими как, Серебряков П.А., Бузе Г.М., Ольховским Е.Г., Тепляковым Л.М. В конце 60-х годов Ленинградская консерватория прекратила свое существование.

Народные консерватории, невзирая на заинтересованность со стороны общества и успехи, просуществовали не продолжительное время.

Нормативные акты Минкультуры Советского Союза или Российской Советской Федеративной Социалистической Республики регулировали деятельность ДШИ (детская школа искусств). В конце 80-х годов были последние нормативные акты в отношении ДМШ:

- стандартный учебный план для детской художественной школы 1988 года, разработанный Министерством культуры СССР совместно с Академией художеств СССР;

- приказ Министерства культуры РСФСР от 22 июля 1986 г. № 434 «Об утверждении положения о школах общего музыкального, художественного, хореографического образования»;

- учебные планы детской музыкальной школы, утвержденные Минкультуры РСФСР в 1986 году.

На основании этих приказов Минкультуры Советского Союза и Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, планы были осуществлены по всей стране и для всех школ искусств были обязательны.

Укрепление преемственности между звеньями – школой, колледжем и институтом, решало задачу, поставленную в 1983 году Минкультуры Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР), по улучшению и повышению эффективности нашей системы профессионального музыкального воспитания.

Музыкант не может учиться на бакалавра, в советской системе музыкального образования такого понятия нет. Музыкант - исполнитель, который овладел своим музыкальным инструментом в школе, в ССУЗе (среднем специальном музыкальном заведении), при поступлении в высшее учебное заведение должен получить профессиональную подготовку, а не базовую.

Обучение на магистра и бакалавра проходит по практически одинаковой учебной программе и дает одну и ту же профессиональную квалификацию. И не возможно в эти стандарты добавить самостоятельное направление профиля, это является проблемой высшего музыкального образования.

Обучаясь в среднем специальном музыкальном заведении, можно получить школьный аттестат вместе с дипломом о среднем профессиональном образовании. Советская музыкальная система образования складывалась из национальных традиций в непростые исторические моменты.

Государственному музыкально-педагогическому институту имени Гнесиных и консерватории в Новосибирске было поручено разработать линию поведения для того, чтобы решить проблему улучшения подготовки

людей, предназначенных для работы в музыкальной отрасли. Опираясь на предложение Минкультуры, консерватория приняла решение взять за основу методологический принцип системности. В связи с этим, улучшение подготовки людей, предназначенных для работы в музыкальной отрасли, начали оценивать по различным критериям, таким как, образовательным, профессиональным, подготовки учителей и преподавателей, а так же управленческим и организационным. При этом упор делался на улучшение образования в детских музыкальных школах.

Строгая согласованность между требованиями для выпуска и приема людей с разным уровнем музыкального образования, такой путь выбрала Российская академия музыки имени Гнесиных. Для этой цели ГМПИ имени Гнесиных разработал теоретический документ «Модель специалиста – выпускника музыкальной школы, колледжа, университета».

По-другому говоря, создание цельной организационной системы профессионального образования учеников в первую очередь на начальной ступени в детской музыкальной школе и последующем ее развитии и расширением на следующих ступенях образования в колледжах и университетах, все это укрепляет преемственность в системе музыкального образования. Роль ДМШ как обладающей двойной функциональностью учреждение, которое проводит начальное обучение музыки, а также занимается подготовкой учеников для поступления в колледжи и университеты, это вызвало интерес у МП ИТИИ при решении задач профессионального характера совершенствования музыкального воспитания.

В разработку «Всесоюзной программы эстетического воспитания населения» был привлечен преподавательский состав Новосибирский консерватории. С Научно-исследовательским институтом культуры Минкультуры РСФСР и Академией наук СССР было заключено сотрудничество. Тогда на консерваторию выпала задача разработки «Комплексной программы обучения массовому искусству для молодого поколения Сибири и Дальнего Востока к 2005 году».

Боровиков Л.И.(кафедра психологии), Коляденко Н.П.(кафедра общественных наук), Александровский Л.Е., Каленов В.Ф.(кафедра народных инструментов), Муратов П.Д., Робустова Л.П., Берлянчик М.М., а также сотрудники других Новосибирских высших учебных заведений работали над этой задачей.

Данной группой людей был создан документ «Концепция вышеприведенной программы», для решения трудной и разносторонней проблемы обучения молодых людей в крупных регионах. Концепция – методологический документ, разработанный в трех частях, в нем отражались проблемы, структура программы и условия необходимые для решения проблем худ. образования молодых людей на Дальнем Востоке и Сибири.

Первая часть носила название «Основные проблемы и приоритетные направления эстетического развития подрастающего поколения Сибири и Дальнего Востока».

Вторая часть называлась «Система художественного воспитания подрастающего поколения в Сибири и на Дальнем Востоке»

Третья часть носила название «Условия реализации программы художественного воспитания подрастающего поколения в Сибири и на Дальнем Востоке ».

В данном документе ставятся важные вопросы о финансовом обеспечении и усовершенствовании функций материально-технической базы, а так же о том, что нужно развивать, улучшать руководство и оперативное управления. Кроме того в нем говорится о потребности координировать на местном и государственном уровне деятельность образовательных учреждений культуры, о том что, нужно обновлять программу художественного образования для детей. Улучшение подготовки и переподготовки преподавателей тоже не обошли стороной.

В марте 1988 года состоялась межрегиональная конференция, посвященная художественному образованию молодежи на базе Новосибирской консерватории, на которой обсуждали результаты

проделанной работы. В консерваторию был приглашен Литовский школьный оркестр духовых инструментов, для распространения этого музыкального жанра, они приняли участие в культурной программе, которая была предназначена для того чтобы показать, что с помощью таких коллективов можно качественно получать музыкальное образование и влиять на духовно-нравственное развитие. Работа консерватории в конце 80-х гг. стала более значимой в связи с созданием и выполнением «Всесоюзной программы эстетического воспитания» она вышла за границы просто музыкального образования.

В консерватории публиковались многие сборники статей, также были опубликованы части программы и задачи для ее выполнения. В газетах, журналах и литературе обсуждались варианты развития художественного образования. Калужский В.М. своей статьей опубликованной в Научно-исследовательском институте культуры, поддал людям тему для обсуждения. Он высказывал мнение о том, что «разработка комплексной программы эстетического всеобщего образования по всей стране, основана на довольно не правильных представлениях о Российской Федерации как об однородной культурной целостности, которая не отражает реального положения дел».

Калужский пытался донести мысль и поднимал вопрос о том, как могут на местах и в центрах сообща работать органы культуры и образования. Они должны работать слажено, система культуры должна воспитывать специалистов, а образование предоставлять им рабочие места.

Школьные уроки музыки, по его мнению, тоже требовали методической доработки. Цель данных учреждений - профессиональная подготовка талантливых и мотивированных учеников в музыкальной сфере.

Следует отметить, что Новосибирская консерватория получила самый высокий бал за свою деятельность по объединению трудов разных дисциплин, для улучшения музыкального образования, на основании позиции Калужского, которую в 1980 и 1990 годах поддержало Министерство культуры России. В Москве состоялось совещание, на

котором присутствовали работники педагогической академии наук, для обсуждения результатов разработки программы «Сибирь - Дальний Восток».

На тот момент, Академия создавала научно-исследовательский коллектив, в который по итогу данного совещания были приглашены участники Новосибирской группы Л.И. Боровиков и М.М. Берлянчик.

Временный научно-исследовательский коллектив (ВНИК) начал действовать для того чтобы, сплотить между собой находящиеся на одной территории организации и учебные заведения по разнообразным дисциплинам, все это делалось для детей которые живут рядом с этими учреждениями. Профессия социальный педагог и направление социальная педагогика в свое время появилась, благодаря деятельности ВНИК.

Предложенное Минкультуры создание секции «Художественного образования молодого поколения», было поддержано Временным научно-исследовательским коллективом, который возглавляла Бочарова В.Г. Руководителями этого предприятия, как старшие сотрудники, были назначены Боровиков Л.И. и Берлянчик М.М., чтобы осуществить этот проект нужно было иметь сам исследовательский план проекта и нужны были испытательные площадки, желательно в разных городах страны (по итогу их было 9).

Весь этот проект привлек многих профессионалов своего дела, они были из разных направлений искусства таких как, музыкального, художественного, театрального, хореографического, но все они смогли объединиться и работать вместе. Мысль этого проекта была в том, чтобы опираться на те предметы, которые входили в программу общеобразовательной школы, такие как музыка и искусство. Школы сочетали в себе как обычные школьные предметы, так и разнообразные творческие работы, за счет чего находились на особом месте в проекте.

В норильской школе под № 41 все школьники должны были заниматься в каком-либо направлении искусства, школа придерживалась позиции, что художественное образование должно быть универсальным, тем

самым она выделялась среди других испытательных площадок. В этой школе был замечательный духовой оркестр, потому что в нем играли мальчики увлеченные игрой на духовых инструментах. Так же в Норильске была открыта студия художественной фотографии, в которой проходили замечательные фотовыставки, на которых были выставлены лучшие работы с интересными идеями и профессиональным качеством фотографии и печати.

Многие из этих испытательных площадок, так же выделялись своими оригинальными задумками и их интересным, необычным исполнением. Провести анализ, обобщить полученный педагогами опыт, такая задача стояла перед руководителями этих испытательных площадок и самим проектом в целом.

С начала сотрудничества Временного научно-исследовательского коллектива "Школа-микрорайон" и НКГ проводилась данная работа, к тому же потребность была реализована в предыдущие годы тогда, когда для Сибири и Дальнего Востока уже была разработана программа художественного образования. На зональных, республиканских и общеевропейских конференциях регулярно выступали участники исследовательской группы. В 1988 и 1989 годах, даже приняли участие в двух крупнейших научно-практических форумах. На совещаниях проводившихся каждый год Временным научно-исследовательским коллективом, они докладывали об итогах своей работы.

В обобщающих сборниках трудов публиковались речи докладчиков, которые фиксировались в материалах события.

Закономерностью стало то, что в центр художественного и, в более общем плане, культурного и эстетического развития человека, ставили музыкальное воспитание и музыку.

Преподавательская деятельность, для многих композиторов служила стимулом для их музыковедения: к такому важному и ответственному делу, как написанию учебников и пособий они «приложили руку». Обеспечение



актуальной литературой процесса образования профессиональных музыкантов, являлось основной задачей этой деятельности [28].

Эту задачу решали композиторы нескольких поколений в течении XX века, они включали в теоретический цикл все дисциплины. Десятки учебных пособий и учебников находятся в «Отчете о проделанной работе», таких композиторов как Чугаев А.Г., Кушнарев Х.С., Танеев С.И., Григорьев С.Б., Гнесин М.Ф., Пустыльник И.Я., Литинский Г.И. и многих других.

Индивидуально начали совмещать научные, композиционные и педагогические знания. Например, для таких композиторов как Литинский и Гнесин на первом месте всегда было композиционное творчество. Для известных ученых и педагогов Кушнарера, Богатырева и Тюлина, которые всю жизнь сочиняли музыку, главным была практическая композиция. А такие композиторы как Василенко, Фортунатов, Рогаль-Левицкий изучавшие оркестровку и инструментоведение были авторами разных оркестровых переложений.

Редко когда можно было найти книги для курса свободного сочинения, из числа теоритическо-музыкальных учебников. «Начальный курс практической композиции» Гнесина М.Ф. был одной из немногих таких книг. Годом ранее был выпущен учебник «Упражнений по композиции для начинающих» Шенберга А. Новизной язык музыки XX века, классическая полифония, гармония, большая дистанция между ними, вызвала необходимость создать книгу по композиции для сочинения музыкальных пьес.

Гнесин М.Ф. пишет для тех, кто уже изучил основные техники, тем временем, когда Шенберг А. пишет для тех кто только начал делать шаги на этом поприще. Так что можно сказать что между «Начальным курсом» Гнесина и «Упражнениями» Шенберга практически нет ничего общего [7].

Личный контакт между педагогом-композитором и учеником, это давно установленный способ научиться сочинять музыку. Гнесин в своей работе отразил, прежде всего, свой педагогический опыт, ведь он был

отличным учителем по классу композиции. Его учебник о музыкальной форме стал новаторским для того времени.

В это время у Гнесина М.Ф. были очень оригинальные мысли о музыкальной форме, хотя его работа и носила чисто практический характер, о чем свидетельствуют слова одного из учеников Гнесиных С. Скребкова: «Справедливость заставляет нас признать, что в книге есть оригинальная, глубоко продуманная, отмеченная явной новизной научная система взглядов на законы формообразования музыки.

Эти идеи оказались достоянием советского музыковедения в 1920–1930-х годах, вошли в педагогическую жизнь, проникли в исследования, статьи, диссертации, учебники советских музыковедов (многие из которых являются учениками М.Ф. Гнесина). И далеко не все музыканты нашего времени знают, что многие из известных сегодня защищающих теории были предложены и впервые сформулированы М.Ф. Гнесин еще в начале 20-х годов...» [23].

Художественный подъем самодеятельности, по мнению ученых, в СССР приходится на 50-70-е годы. В любительском движении участвует большое количество людей. Решение партий и правительств диктовали, каким должен был быть репертуар и что он должен был быть нацелен на мировоззренческий и высокий художественный уровень. Шла перестройка самодеятельности, и делался упор на профессиональное искусство. Трудовые достижения советского народа, солидарность с народами, которые борются за свою свободу, борьба за мир и социальный прогресс, все это являлось актуальными темами для этого времени.

Это повлияло на отбор участников и организацию работы коллективов занимающихся самодеятельностью. В то же время очень вырос уровень людей, которые занимаются любительской деятельностью. Профессионалы достаточно высоко оценивали навыки людей занимающихся самодеятельностью на разнообразных конкурсах и шоу. Участие в таких

конкурсах и фестивалях, было очень популярным, это развивало наше самодеятельное искусство и пропагандировало эту деятельность в массы [6].

В 1978 году было принято Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества». ЦК КПСС постановил: «Создать в Министерстве культуры СССР репертуарно-редакционную коллегию для формирования репертуара и отбора произведений для художественной самодеятельности и в Управлении культурно-просветительных учреждений этого Министерства отдел народного творчества». Тем самым ужесточили репертуар и в связи с этим значительно сократились различные конкурсы, и фестивали на которых выступали любители самодеятельности.

Чтобы организовать досуг и отвлечь население от поступков, не соответствующие нормам морали и законам страны, а так же внедрить культурные ценности, в 80-х годах использовали любительское искусство, которое включало в себя разнообразные жанры и формы организации.

Очень хорошо развиваются коллективы, которые занимаются при детских и молодежных организациях, а так же в учреждениях на первый взгляд, никак не связанных с культурой. При поддержке и использовании ресурсов и функций организационной структуры учреждений, существует и развивается творческая деятельность в групповом и индивидуальном направлении [7].

Посредством привлечения интереса к искусству и устройству досуговой деятельности, самодеятельное творчество было настроено на решение проблем стоящих перед обществом. Саморазвитие, самовыражение, эмоциональная поддержка, общение, образование своего социального окружения все это потребности человека и на это была направлена деятельность самодеятельного творчества. Отсутствие роста, уменьшение интереса к театральному, хоровому, хореографическому направлению клубной самодеятельности, так оценивают исследователи самодеятельное творчество данного периода.

Плохое методическое обеспечение, низкий уровень руководства из-за чего страдало качество репертуара – это причины такого явления. Но вместе с тем появился интерес к фольклорным объединениям и появлению новых видов самодеятельности.

В 1980-х годах любительские выступления являлись сложным явлением.

Быстрое развитие профессионального музыкального образования и большой рост количества учебных заведений, все это происходило советский период. Так к концу СССР в стране существовали 5800 детских музыкальных школ, 260 техникумов и колледжей, а так же 50 высших музыкальных учреждений. Такой масштабной сети государственных музыкальных учебных заведений, не имела ни одна страна мира.

## **Глава 2 Деятельность учреждений музыкального образования города Ставрополь-Тольятти во второй половине XX века**

### **2.1 Развитие учреждений общего музыкального образования в городе Ставрополь-Тольятти в 1950-1990-х гг.**

В 1950-х годах важнейшей проблемой являлось отсутствие оперативного реагирования методиста на помощь молодым специалистам. В музыкальных школах формировались педагогические составы учителей, велся поиск новых форм работы, таких как воспитательной, учебной, концертной и методической. В областных и городских отделах культуры были проведены встречи учителей детских музыкальных школ, где помимо отчетов школ были также выявлены общие проблемы учебных заведений.

Министерство культуры СССР в августе 1955 года утвердило новую учебную программу, согласно которой обучение начинали проводиться по пяти- и семилетней программе: в духовом, ударном и народном отделениях программы обучения рассчитаны на пять лет, а для других отделений - на семь лет. Учебная программа включала следующие дисциплины: специализация, музыкальная грамотность, сольфеджио, музыкальная литература, основы теории музыки, ансамбль фортепиано и хор. Студенты в струнных и духовых секциях также должны были посещать оркестр и фортепиано. За обучение нужно было платить [15].

В этот период проводились на базе Детской музыкальной школы № 1 городские мероприятия для учителей городских школ. Важной датой стало городское собрание, которое состоялось 9 января 1959 года, в котором приняли участие 40 руководителей и учителей детской музыкальной школы.

На собрании учителей, кроме докладов директоров городских музыкальных школ, обсуждались также проблемы организации учебного процесса по секциям - скрипка, фортепиано, сольфеджио, теория музыки и хор. С удовлетворением отмечалось, что музыкальное образование очень

популярно среди населения. Конкуренция за место в музыкальных школах оставалась высокой и в 1958 году составляла около 5 человек на место [3].

Участие тольяттинских преподавателей во всесоюзных методических семинарах, могло бы показать уровень музыкального образования в городе. Выдвигалось предложение чаще проводить музыкальные конкурсы в городе. Было принято важное решение о создании центра повышения профессионализма сотрудников, им должны были руководить сотрудники музыкального училища [1].

К середине 1970-х гг. XX века в СССР была сформирована и по сей день сохраняется следующая система музыкального образования:

Начальное звено – детские музыкальные школы. Обучение длится 7 лет, и ученик получает общие музыкальные знания.

Среднее звено – музыкальные техникумы и училища. Обучение продолжается в течение 4-х лет. Ученики получают среднее профессиональное образование, и могут идти работать в хор, оркестр или идти преподавать в детские музыкальные школы.

Высшее звено – консерватории и институты. Обучение длится 5 лет. На этом этапе формируются высокопрофессиональные мастера. Из выпускников выходят талантливые певцы, симфонисты, композиторы, музыковеды и др., а также педагогических институтах готовят очень хороших учителей музыки.

В некоторых учреждениях высшего звена, можно было получить знания по общеобразовательным предметам, проучившись 11 лет, получить сразу начальное и среднее музыкальное образование и быть подготовленным для поступления в музыкальные институты.

Так же, во многих заведениях высшего музыкального образования есть аспирантура, на которой учиться 3 года очно и 4 заочно. Учатся так в основном преподаватели, которые будут преподавать теоретические предметы. Преподаватели - практики могут закончить аспирантуру по очной форме через 2 года, а по заочной через 3 года.

Широкое распространение приобрели курсы повышения квалификации преподавателей учреждений детского, среднего и высшего образования.

Свои недостатки имела существующая система музыкального образования. Между ДШМ, колледжами и высшими учебными музыкальными учреждениями не было единства, они существовали самостоятельно, хотя внешне можно было видеть баланс и порядок всей структуры.

Для того чтобы преподаватели могли наблюдать за своими учениками, точнее определять профессиональные перспективы, видеть реальные способности своих учеников, изучить их слабые и сильные стороны, музыкальные школы, колледжи и вузы должны быть единым музыкально-образовательным комплексом. Тем самым было бы эффективнее отбирать кадры для дальнейшего пути студента.

Пришлось менять учебные программы по различным музыкальным и теоретическим дисциплинам. Потому что, «дублирование» музыкального материала, когда ученикам сначала в школе, затем в колледже и в университете, приходилось изучать один и тот же материал по мировой культуре – было недостатком советского музыкального образования.

ДМШ, колледж и университет - профессиональное образование детей строится по принципу непрерывности и преемственности, а все три ступени взаимосвязаны и дополняют друг друга, все это было использовано при образовании музыкально-образовательных комплексов.

В 1960-х годах начали приносить свои плоды основы, заложенные в предыдущем десятилетии. В 1961 году был создан городской методический совет, который в начале десятилетия заявлял о себе путем регулярной организации детских конкурсов, конференций для учителей и организации кураторского института силами учителей музыкального училища.

Его вначале возглавлял Михаил Иванович Меленевский - директор музыкального училища. Из-за напряженного графика Михаил Иванович доверил руководство Эмилю Моисеевичу Прейсману, который приехал в

Тольятти в 1962 году после окончания консерватории в Минске. Чрезвычайно важную роль в городе сыграл методический совет [3].

В рамках Совета созданы секции по специальностям под руководством преподавателей.

С приходом методического совета стали часто проводиться семинары, открытые уроки для учителей города и области, конференции, соревнования и мероприятия, организованные совместно с Горьковской консерваторией.

Учителя МШ уже приобрели опыт и показали хорошие результаты на открытых городских концертах и конкурсах. Городская концертно-просветительская деятельность зародилась в школах, с помощью детских и педагогических коллективов, которые представляли собой хор, оркестр и ансамбли [1].

Концертная и методическая работа во многих школах стала выходить за пределы Ставрополя на Волге и распространилась на музыкальные и учебные заведения в небольших городах и поселках. Действительно небывалым мероприятием стало выступление городского симфонического оркестра города в 1961-1962 учебном году, которое просуществовало несколько лет [1].

В 1960 году директором детской музыкальной школы № 1 краевого центра стал талантливый педагог и композитор, Заслуженный работник культуры РСФСР Николай Федорович Зинченко. Это он организовал при школе городской хор мальчиков «Орлята». Хор пользовался большой популярностью в крае и далеко за его пределами. Николай Федорович также является основателем городского хора ветеранов войны и труда «Факел» [15].

С 1961 года Детская музыкальная школа № 1 располагается в здании, являющимся памятником истории и культуры Федерального значения «Особняк, 1878 г.».

Отдел народных инструментов значительно укрепился в послевоенные годы. Сериков В.М. был баянистом, его можно назвать одним из лучших



среди учеников Черных И.И. он на протяжении 50 лет продолжал дело своего учителя, в 1945 году начал преподавать в школе №1. Меленевский М.И. в 1949 году переехал в Ставрополь и благодаря ему появилась секция медных инструментов в духовом отделении школы, куда в первый год поступило восемь учеников. Эти талантливые люди и послужили причиной укрепления отдела народных инструментов.

За промежуток с 1963 по 1969 год Михаилу Ивановичу Меленевскому было предназначено исполнить немаловажную роль в жизни детской музыкальной школы № 1. Коллектив школы вел активную творческую жизнь, организовывал концерты и отмечал праздники. Б. Г. Кривошей писал в своих монографиях: «Достаточно сказать, что в те годы в Ставрополе не было ни оперного театра, ни симфонического оркестра. И по мере восстановления училища здесь был создан симфонический оркестр, большой хор, духовой оркестр и целый ряд ансамблей [28].

Педагоги и студенты старших курсов часто выступали в открытых концертах...». Опытные преподаватели наряду с воспитательной и концертной деятельностью, на деловых встречах делились своими знаниями с подрастающим поколением. Музыканты наряду со всеми советскими людьми в послевоенное время были полны энтузиазма. В регионе и городе действовало концертно-эстрадное бюро (КЭБ), в него входили учителя школ и колледжей, они выполняли просветительскую работу.

В начале 1950-х годов произошли крупные события в области музыкального образования - состоялись две конференции учителей музыкальной школы: первая состоялась в 1951 году, а вторая - в 1952 году [11].

Члены данной встречи заметили существенное улучшение работы школ в регионе: поднялось качество учебной работы, увеличился процент успеваемости и посещаемости, а количество учащихся в музыкальных школах увеличилось на 15,3%. Были отмечены слабые стороны: высокие показатели преждевременного окончания школы. В теоретических

дисциплинах использовалась уже неактуальная программа обучения. Материально-технического оснащения не хватало во многих школах. Для решения этих проблем и руководством этой работы в дальнейшем, необходимо было создать методический центр [24].

Геннадием Гурьяновичем Цехом основал по решению исполкома города №. 52/3 от 30.01.1969 г.г. ДМШ № 2. После окончания музыкального училища в Ростове и курсов для офицеров МВД СССР, был направлен на работы по строительству Куйбышевской ГЭС в Ставрополе на Волге. С 1960 года преподавал в ДМШ №. 2, работал завучем, а с 1968 года он был директором ДМШ №. 3. В 1967 году окончил Саратовскую консерваторию. «Этот человек был рожден для искусства», - говорит Э.М. Журавлев [15].

В середине XX века, нехватка профессиональных преподавателей, а также недостаточное количество оборудования и инструментов для музыкальной деятельности, создавало трудности в открытии новых музыкальных школ. Музыкальные инструменты были нужны во всех учреждениях, помимо школ и училищ, связанных с музыкой, до конца 50-х годов это была самая насущная проблема [5].

С открытием ДМШ №4 в 1970 году, связано формирование музыкального образования Автозаводского района в г. Тольятти. Музыкальная школа № 3 г. Тольятти основана в 1968 году. Многие из известных деятелей культуры города Тольятти (Е. Н. Прасолов, Г. Э. Эстулин, А. В. Шувалов, К. Л. Лыков) начинали свою творческую биографию здесь, в одной из старейших и уважаемых школ в городе. Основателем и первым директором школы был Геннадий Гурьянович Цех, талантливый музыкант, одарённый педагог и умелый организатор. Первый коллектив преподавателей (среди которых были талантливый хормейстер А. А. Видяхина, тонкие музыканты Г. П. Моденова, С. Ф. Королёва, Л. И. Андреева, Л. Л. Вахонина, М. Ф. Сиверина, Н. М. Фарахова, С. П. Беляева, один из организаторов Народного театра оперетты Г. П. Хованский) создал профессиональные традиции и заложил культурно-нравственный фундамент

школы. Когда-то, в первый год работы, в школе было всего 4 преподавателя и 59 учеников, а сейчас на различных отделениях постигают прекрасное искусство музыки 320 юных музыкантов.

В начале 1970-х годов, когда первое поколение тольяттинских «коренных» жителей начало расти, и территория быстро расширялась, городские власти столкнулись с вопросом создания культурной и образовательной среды для города. Первым шагом в решении этой проблемы была организация музыкальной школы, которая стала первой в Автозаводском районе и Свердлов Владимир Михайлович встал во главе этой школы [20].

Имя этого человека известно всем жителям города Тольятти. Свердлов В. М. – носит звание почетного гражданина Тольятти, он отмеченный наградами работник культуры Российской Федерации - более пятидесяти лет в музыкальном образовании, бессменный директор одного из лучших учебных заведений города [15].

Детской музыкальной школе № 4, как и всему новому, было сложно начать работу. Подробности истории рождения школы четко описаны В.М. Свердловым в статьях «Вестника Департамента культуры мэрии г. Тольятти», изданного к 50-летию художественного образования Ставрополя-Тольятти в 2005 году: «В 1970 году было принято решение об открытии музыкальной школы в Автозаводском районе. Мне пришлось взять на себя создание этого учебного заведения – ДМШ № 4 в Новом городе [30].

Для этой цели был выделен один класс в средней школе № 28 и шесть классных комнат во вторую смену. Школа была рассчитана на 80 человек. Открылись отделения: фортепиано, струнное, народное и теоретических дисциплин. Вместе со мной начинали работать в школе девять преподавателей. Я совмещал должности директора, завхоза, секретаря, библиотекаря и преподавателя.

Школа быстро росла по числу учащихся и педагогов вместе с бурным строительством Автозаводского района. В связи с этим пришлось добиваться

открытия филиалов в средних школах №№ 33, 54, 40, в цокольном этаже жилого дома по Ленинскому проспекту, 40, а также класса в однокомнатной квартире». Кабинет, изолированный от громких звуков был создан из списанных старых одеял. В учебных комнатах и в коридорах стояли, так трудно доставшиеся инструменты – так описывали первые года работы школы, преподаватели работавшие там.

Большой радостью для всех стало открытие кафедры духового искусства в 1976 году, и начало занятий в собственных комнатах, под которые выделила два этажа школа № 58 - 1 сентября 1981 года.

Появление этих комнат решили проблему функционирования учебного заведения и навели порядок в работе Детской школы №. 4. Начали формироваться новые команды, намечались разные направления для успешного развития школы, преподаватели расширяли свои профессиональные возможности. Благодаря приходу новых молодых специалистов, готовых в своей работе, приводить в жизнь, свои новые идеи, преподавательский коллектив школы увеличился [24].

Свердлов В.М. не останавливается на достигнутом, и почти одновременно с получением этажей от школы № 58, разрабатывает конкретный план и получает согласие на строительство нового здания под детскую музыкальную школу № 4 от руководителей ВАЗа. Осталось порассуждать о том, какие аргументы в пользу возведения этого здания директор предложил вниманию тех, кто решил судьбу проблемы. В любом случае важен результат: 1982 год - начало строительства нового здания Детской музыкальной школы № 4 по проекту московских архитекторов. В сентябре 1987 года сотрудники музыкальной школы переехали в новое здание [12].

Здание, которое школа приобрела для своего пользования, в то время было уникальным. Его площадь составляла больше 500 кв.метров. Концертный зал был рассчитан на 300 мест. Для индивидуальных и групповых занятий – 47 учебных кабинетов. Помимо этого была библиотека

и мастерская для ремонта инструментов. На сцене концертного зала стоял рояль «Москва». Как только открылась школа этот концертный зал был приобщен для выступлений филармонии и как средство привлечения к музыкальному образованию [12].

Внушительные залы, свободные лестницы, зеленые зоны - все без исключения создавало ощущение пространства, заполненного воздухом, и любой, кто впервые входил в такую комнату, невольно представлял себе «храм искусства». Детская музыкальная школа №4 была награждена 3 ноября 1987 года Почетной Грамотой от ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за достижение наивысших результатов во всесоюзном социалистическом соревновании в честь 70-летия Великой Октябрьской Социалистической Революции. Через год В.М. Свердлов директор детской музыкальной школы №4 получил почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Тольяттинская филармония была открыта 15 апреля 1980 года как отделение (филиал) Куйбышевской государственной филармонии. Первый директор филиала – заслуженный работник культуры РФ Г. А. Сапожинский. На протяжении всех лет своего развития Тольяттинская филармония оставалась центром притяжения всех, равнодушных к качественной профессиональной музыке тольяттинцев.

## **2.2 Становление и развитие Тольяттинского музыкального училища**

В начале XX столетия музыкальное образование в России переняло и сформировалось по европейскому образцу.

Система образования немного изменилась после Октябрьской революции. Она стала представлять собой трехступенчатую структуру:

- начальная – детские музыкальные школы;

- средняя – музыкальные техникумы и училища;
- высшая – консерватории.

С 1920 г. – конец 1940-х годов, и с конца 40-х до конца 70-х годов XX века, на такие два этапа можно разделить становление начального музыкального образования в 20-70-е годы XX столетия в городе Ставрополь-Тольятти.

В 1902 году частная музыкальная школа, открытая Иваном Егоровичем Поповым, известным на Ставрополье пропагандистом симфонической музыки, теоретиком, дирижером и композитором, была преобразована в музыкальные классы местного отделения Имперского Русского Музыкального Общества. Именно с этого события 1 сентября 1902 года и берет начало история Детской музыкальной школы № 1 города Ставрополя, первой на Северном Кавказе музыкальной школы [9].

Во время революции и гражданской войны деятельность музыкальных классов была прервана. Лишь в 1922 году при участии председателя общества «Ставропольский на Кавказе художественный кружок» В.Г. Яременко был организован музыкальный техникум I и II ступеней, директором которого стал известный скрипач и педагог Григорий Михайлович Гофман. В 30-е годы директором техникума был назначен Михаил Наумович Михайлович [28].

I этап музыкального образования характеризуется наличием только начального и среднего звена.

II этап характеризуется завершением формирования комплексного музыкального образования в городе Ставрополь-Тольятти, за счет создания сети ДМШ.

Единственное учебное заведение в регионе, которое воспитывала профессиональные кадры в области музыкального образования, до 60-х годов XX столетия являлось Ставропольское музыкальное училище. Оно также занималось пропагандой и музыкально-просветительской деятельностью.

В 1956 году школа отделилась от техникума и стала самостоятельным учебным заведением, возглавила школу Протченко Евдокия Васильевна. В это время в школе работали замечательные педагоги, влюбленные в свое дело: Сегова М.В., Цейтлин С.Л., Месик Э.Ю., Пустовой И.Л., Фадеев П.Д., Маркович Е.М., Фадеева Э.Г., Фахуриди А.К., Роева Г.П., Антошин В.И., Преснецова Е.И., Соколова А.В. и многие другие [22].

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что к концу 70-х годов в Ставрополе-Тольятти был сформирован целый комплекс системы музыкального образования, сложилась обширная сеть начальных и средних учебных заведений, которые курируются вузами.

В 1969 году в соответствии с Приказом Министерства культуры РСФСР было создано Тольяттинское музыкальное училище. В 1960-е годы студенты училища регулярно выезжали в другие города для участия в профильных конкурсах, а 1970-е годы число учащихся и численность преподавательского состава выросло. С 1970 г. Бехер Р. Д. был назначен завучем музыкального училища [5].

Осенью 1972 года в преподавательском штате училища появились выпускники Новосибирской консерватории супруги Григорьева Н.И. (фортепиано) и Резник А.Б. (скрипка). Резник А.Б. более 30 лет (с 1977 г.) возглавлял отделение струнно-смычковых инструментов, а Григорьева Н.И. перешла в штат ДМШ № 1, где являлась ведущим преподавателем.

С сентября 1975 года в преподавательский штат училища, пришли его выпускники и пополнили ряд молодых педагогов: пианистки Крафт Ирина Феликсовна и Мартынова (Вохмина) Лидия Анатольевна, а также музыковеды Липатова (Кудряшова) Нина Владимировна и Веселкова (Шульпекова) Маргарита Федоровна (даты жизни 05.08.1950–16.02.2014). Вместе с Веселкова (Шульпекова) М.Ф. в коллектив музыкального училища пришел и ее супруг Шульпеков Николай Алексеевич – одаренный хормейстер-фольклорист [15].

Но были и потери: 09 февраля 1972 года скончался Калачев А.Н. на 67 году жизни, в 1974 году Хохлова Т.Н. уехала в Харьков по семейным обстоятельствам. Веселков Ф.П. оставляет пост заведующего отделением теории музыки, заменяет его Плотников Б.Т. Заведование фортепианным отделением принимает Оводов А.Д. В 1973 году училище окончили баянисты Зыков Анатолий (класс Соломенникова И.И.) и Елгин Михаил (класс Бехера Р.Д.). Зыков после окончания училища поступил в Ленинградскую консерваторию в класс Говорушко П.И. , а в 1979 г. выиграл премию и серебряную медаль на Международном конкурсе «Кубок мира» в г. Лодзь (Польша). Елгин же стал директором Красноярского училища искусств, который возглавлял с 1983 по 2010 годы.

Областное управление культуры выделяло денежные средства для Тольяттинского музыкального училища с целью улучшения бытовых условий преподавателей, для чего в 1974 г. был построен 8-ми квартирный жилой дом со всеми удобствами. Также разрабатывались и иные меры социальной защиты преподавателей [29].

В 1973 году конкурс в училище составлял 2 человека на 1 место, однако во второй половине 1970-х годов ситуация коренным образом меняется, происходит сокращение числа учащихся. В 1977 – 1978 годах всего 154 студента, 120 из которых были девушками, учились на отделениях оркестра, фортепиано, историко-теоритическом и дирижерско-хоровом.

В СССР существовала система распределения выпускников учебных заведений на работу. Согласно данной системе, молодые специалисты получали рабочие места в плановом порядке. Действующая до 1977 года Конституция СССР своей 118 статьей, давало гарантию на обеспечение права граждан на труд. Партийными и государственными органами в обязательном порядке контролировалось, официальное распределение молодых специалистов, которые окончили высшие и средние специальные учебные заведения.



В детские музыкальные школы требовались преподаватели для уроков кларнета, баяна, домры и трубы, и первые выпускники Тольяттинского музыкального училища в 1973 году были распределены туда на работу. В регионы Украинской Советской социалистической республики, а так же Куйбышевскую область тоже были направлены на работу наши молодые специалисты.

Идеологическое воспитание было важной составляющей в образовательном процессе СССР. В Тольяттинском музыкальном училище в декабре 1971 года в честь 100-летия со дня рождения русского композитора Скрябина А.Н. были проведены торжественные мероприятия, в рамках патриотического воспитания. Тольяттинские памятники, посвященные Великой Отечественной войне, были взяты под шефство комсомольцами музыкального училища в 1975 году. В апреле 1978 года в рамках идеологического воспитания в Тольяттинском музыкальном училище был проведен митинг, который посвящался XVIII съезду ЦК ВЛКСМ.

Работа студентов в строительных отрядах являлась важной формой трудового воспитания. Тольяттинское музыкальное училище, например, отправляла в г. Астрахань свои строительные отряды летом в 1979 году.

В Тольяттинском музыкальном училище, где большое значение имело эстетическое воспитание, в мае 1972 году, посвящённые 250-летию со дня рождения русского и украинского поэта Сковороды Г.С., были проведены выставки, беседы, литературные вечера и лекции. Литературный вечер в честь 160-летия великого русского писателя и поэта Лермонтова М.Ю. был проведен осенью 1974 года.

Коллектив музыкального училища принял участие в городском празднике песни, который посвящался 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в 1975 году, в этом же году студентам показали фильм, посвященным восстанию декабристов - «Звезда пленительного счастья».

Дважды в месяц с 1 января 1978 года, преподаватели и члены комсомольской организации училища для студентов проводили лекции и

тематические беседы по изучению Конституции СССР в рамках правового воспитания [2].

Подводя итоги, можно отметить, что в начале работы Тольяттинского музыкального училища был создан необходимый запас музыкальных инструментов, преподаватели стали социально защищены, организованы приемные комиссии для поступающих учеников, совершенствовались профессиональные навыки специалистов.

Так же были и негативные факторы, которые плохо сказались на учебно-воспитательном процессе: отдельные преподаватели были недовольны «неправильным» распределением рабочих часов и нагрузки, недостаточной эффективностью работы заочного отделения училища [2].

Во второй половине 1970-х годов началось преобразование структуры училища: было разделено оркестровое отделение на каждую оркестровую специализацию, чего раньше не требовалось (существовало по одному преподавателю-совместителю для обучения игре на различных оркестровых музыкальных инструментах).

С 1970 года на оркестровом отделении преподавал Юшков И.И. (годы жизни 1939–2008) - выпускник Московской консерватории, кларнетист и саксофонист, с ним в штате работали Лаврушев В.В. (кларнет) и Петров В.Н. (труба). В 1977 году ситуация существенно изменилась, и вместо одного оркестрового отделения появились два: струнно-смычковое (заведующий Резник А.Б.) и духовое (заведующий Юшков И.И.) [7].

К концу 1970-х годов Тольяттинское музыкальное училище превратилось в большое и престижное учебное заведение, где обучалось более 600 студентов. В музыкальном училище обучали по следующим специальностям: фортепиано, духовые, струнные, пение, хоровое дирижирование, народные инструменты, теория музыки, актер драмы и артист театра музыкальной комедии. С 1976 года по 1980 год было подготовлено 644 специалиста.

## **2.3 Обучение особо одаренных детей. Подготовка педагогических кадров для общего музыкального образования города Ставрополь-Тольятти**

Музыкальное образование в Тольятти развивалось по пути вышеуказанных направлений. Преподавательские составы школ были полностью обеспечены профессиональными специалистами с высшим и средним специальным образованием к концу XX века. Высокий профессионализм педагогов сказался и на хороших результатах обучения, высоком уровне конкурсных выступлений учащихся и стабильном проценте поступления выпускников в музыкальные училища [28].

При городском управлении культуры действовал Методический кабинет, во всех музыкальных школах были созданы методические секции или отделения, также работала система кураторства преподавателей училища и вуза, так проводилась методическая работа.

В регионе и городе проводились различные этапы конкурсов, с разбором результатов, для того чтобы найти одаренных и талантливых детей. Преподаватели могли пройти краевые курсы для повышения квалификации.

В Ставрополе – Тольятти детские музыкальные школы на протяжении почти ста лет существования выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию.

В первую очередь в трех-звеневой системе школа – училище – консерватория, роль начального звена профессионального музыкального образования в СССР отводилась детским музыкальным школам.

Во вторую – общее эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей. Была утверждена министерством культуры единая учебная программа, по которой работали все музыкальные школы. Исходя их направления деятельности этих

школ, они курировались музыкальными училищами и методическими центрами. Не было каких-то других вариативных систем и альтернативных направлений [24].

В СССР была определенная специфика для решения задач образования одаренных детей. К середине 70-х гг. в СССР была сформирована и по сей день сохраняется следующая система музыкального образования:

- Начальное звено – детские музыкальные школы. Обучение длится 7 лет, и ученик получает общие музыкальные знания.

- Среднее звено – музыкальные техникумы и училища. Обучение продолжается в течение 4-х лет. Ученики получают среднее профессиональное образование, и могут идти работать в хор, оркестр или идти преподавать в детские музыкальные школы.

Для работы в музыкальных школах и училище приглашались временные специалисты из разных городов страны, была нехватка своих преподавателей по теоретическим дисциплинам. Позже начали привлекаться профессионалы с высшим консерваторским образованием, чаще всего выпускники Куйбышевской консерватории, они начали исполнять и популяризировать творчество местных композиторов [20].

Исполнители классической музыки и произведений местных композиторов, формировали свои коллективы на базе Тольяттинского музыкального училища. Оркестры Тольяттинского музыкального училища приглашались выступать на все важные общественные мероприятия города и области.

В городе из студентов училища и преподавателей этого учебного заведения, так называемая лекторская группа, были сформированы и действовали две концертные бригады, в целях музыкального просвещения населения.

Решение главной проблемы, такой как подготовка собственных кадров, решило создание Тольяттинского музыкального училища [24]. В городе открылись вечерние школы, и выпускники Тольяттинского музыкального

училища устраивались туда преподавателями. В Детской музыкальной школе №3 на двух отделениях, таких как, фортепиано и баян занимались 35 учащихся, с которыми занимались преподаватели имевшее среднее профессиональное образование. Из Тольяттинского музыкального училища за 7 лет своей работы, было выпущено 111 специалистов, 17 из которых решили продолжить свое обучение в высших учреждениях музыкального образования страны [14].

Так же некоторые выпускники – преподаватели пошли работать в детскую музыкальную школу №2, которая открылась в 1969 году. В школе создавался оркестр народных инструментов. В классы баяна, домры и фортепиано были приняты в первый учебный год 56 учеников.

В городе с появлением Тольяттинского музыкального училища, стала проходить планомерные и систематические работы, для развития и формирования национальных музыкантов – исполнителей и композиторов.

Для студентов коренной национальности и с тяжелым материальном положении, при музыкальном училище было создано подготовительное отделение, рассчитанное на 40 мест со сроком обучения два года. Тольяттинский горком КПСС с целью помощи музыкально одаренным учащимся, остро нуждающимся в материальной помощи, просил облисполком выделить Тольяттинскому музыкальному училищу 30 мест с полным государственным обеспечением. Такую заботу о кадрах местные органы власти проявляли и дальше [24].

Выпускникам Тольяттинского музыкального училища, даже небольшому их числу, было нелегко найти место, где бы они могли применить и раскрыть свои способности в исполнительном искусстве.

## Заключение

К середине 70-х гг. XX столетия в СССР была сформирована и по сей день сохраняется следующая система музыкального образования:

Начальное звено – детские музыкальные школы. Обучение длится 7 лет, и ученик получает общие музыкальные знания.

Среднее звено – музыкальные техникумы и училища. Обучение продолжается в течение 4-х лет. Ученики получают среднее профессиональное образование, и могут идти работать в хор, оркестр или идти преподавать в детские музыкальные школы.

С существующей системой школа – колледж – университет, происходил непрерывный процесс профессионального музыкального образования, детские музыкальные школы работали в каждом центре страны во второй половине XX века. Утверждение программы для музыкальных школ как для начальной ступени профессионального музыкального образования, было утверждено в 1980 году «Положением о детской музыкальной школе и художественной школе Министерства культуры СССР».

Получение музыкального образования приобретало популярность в то время, и наборы в музыкальные школы стали проводить на основе проверки музыкальных способностей. В советское время росло количество учреждений музыкального образования, и само профессиональное музыкальное образование быстро развивалось.

Так к концу СССР в стране существовали 5800 детских музыкальных школ, 260 техникумов и колледжей, а так же 50 высших музыкальных учреждений. Такой масштабной сети государственных музыкальных учебных заведений, не имела ни одна страна.

Высшее звено – консерватории и институты. Обучение длится 5 лет. На этом этапе формируются высокопрофессиональные мастера. Из выпускников

выходят талантливые певцы, симфонисты, композиторы, музыковеды и др., а также педагогических институтах готовят очень хороших учителей музыки.

В некоторых учреждениях высшего звена, можно было получить знания по общеобразовательным предметам, проучившись 11 лет, получить сразу начальное и среднее музыкальное образование и быть подготовленным для поступления в музыкальные институты.

В г. Ставрополе-Тольятти одновременно с развитием города и строительством промышленных предприятий возникает сеть детских музыкальных школ (№1-№4), строятся новые здания, создается сеть педагогических заведений для подготовки музыкантов-педагогов.

Тольяттинская филармония была открыта 15 апреля 1980 года как отделение (филиал) Куйбышевской государственной филармонии. Первый директор филиала – заслуженный работник культуры РФ Г. А. Сапожинский.

У существующей системы музыкального образования и обучения имеются свои недостатки. При внешнем балансе и порядке всей структуры между учебными заведениями разных уровней не было единства. ДМШ, колледжи и высшие музыкальные учреждения существовали самостоятельно, без взаимосвязи. По этой причине кадры не всегда отбирались лучшим образом, когда музыканты переходили из одного класса в другой и выше.

Несмотря на объективные трудности и отдельные недостатки в системе музыкального образования, она имела очень важное значение для изменения общей культурной атмосферы в городе Ставрополе-Тольятти.

## Список используемых литературы и источников

1. Андреева Г.И., Панкова В.А. История развития народного отдела – класса баяна ДМШ № 2 / Обл. метод. кабинет по учебн. заведениям искусства и культуры Самарской области.– Самара: 1999. – С. 4.
2. Арнауты Ю.П. Воспоминания об учителе. Интервью. – Тольятти: 2007.
3. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л.: Музыка, 1973. — 142 с.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. – Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.
5. Бердюгина Н.Я. Из истории музыкального образования Самары // Профессиональное музыкальное искусство России / Материалы Всероссийской научной конференции 26 апреля, 2011 г. – Самара: 2012. – С. 65.
6. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. — Ростов н/Д: Феникс, 1983. — 168 с.
7. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Текст]: учебник и практикум для вузов / Е.А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2018. – 234 с.
8. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. — М.: Просвещение, 1973. — 268 с.
9. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: электронное учеб.-метод. пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2017
10. Гуляницкая Н. Предисловие. О современной композиторской музыкологии // Слово композитора (по материалам второй половины XX века): сб. тр. Вып. 145. М., 2001.



11. Игнашов А.В. Баянист, педагог, композитор... // Самарские судьбы. – Самара: 2008. – №12. – С. 31 – 35
12. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: 2002.– С.183.
13. История музыкального образования в России: основные этапы // <https://music-education.ru/istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii/>
14. История музыкальной школы № 3 г. Тольятти // <https://dmw3.edusite.ru/>
15. История развития образования Ставрополя - Тольятти с 1738 по 1996 гг. // <http://tltmuseum.ru/nauchnye-publikaczii/1152-istoriya-razvitiya-obrazovaniya-stavropolya-tolyatti.html>
16. История Тольяттинской филармонии // <http://filarman.ru/artcampostory/>
17. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский – М.: Спарк, 1999. – 208 с.
18. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы / Д. Б. Кабалевский.– М.: Музыка, 2001. – С. 21.
19. Калантарян Л. А. Основные вехи формирования музыкально-педагогического образования на Ставрополье как региональной системы // Kant. - 2016. - №1(18). - С. 34- 36.
20. Калантарян Л. А. Становление системы музыкально-педагогического образования на Ставрополье. Национальная ассоциация ученых. IX международная научно-практическая конференция: «Отечественная наука в эпоху изменений». Ежемесячный научный журнал. - Екатеринбург. - Часть 7. - 2015. - №4(9). - С. 46-48.
21. Кац А.М. «Честно говоря, своих учеников я не считала» // Самарские известия. 2010, 22 июня. № 108 (5817) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://samarskieizvestia.ru/document/8789> (02.02.2020)

22. Маранц, Б. С. Самостоятельная работа студента-пианиста [Текст] / Б. С. Маранц // Фортепиано. – 2004. – № 3. – С. 23–28; № 4. – С. 35–47; 2005. – № 1. – С. 37–42; № 2. – С. 68–72; № 4. – С. 55–62
23. Неменский Б. М. фрагменты из книги Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Пособие для учителя // [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_4\\_2045.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf), с. 6 (дата обращения: 05.03.2020).
24. Николаева С. Красиво звучит баян // Волжский комсомолец. 1960, 22 марта. – С. 3.
25. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти: страницы истории. Ч. II. Тольятти: Современник, 1999. С. 46-47.
26. Поволжская государственная социально-гуманитарная академия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pgsga.ru/academy> (дата обращения: 02.02.2020 г.).
27. Прасолов Е. Н. Тольяттинский институт искусств // Вестник департамента культуры мэрии Тольятти. — Тольятти. — 2005. — С. 39-40.
28. Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ) [Электронный ресурс]. URL: <http://smrgaki.ru/1/index1.htm> (дата обращения: 02.02.2020).
29. Ходырева В. В. Из истории музыкального образования в России (Опыт ретроспективного анализа) // Прикосновения: сб. авторских программ и методических работ. — Вып. 4, кн. I. — Тольятти, 2007. — С. 8–55
30. Художественное образование в XXI веке: целостно-личностный подход в контексте одаренности // Матер. круглого стола «Одаренные дети Тольятти (Педагогика сотворчества)»/Ред.-сост. Е.Ю. Куприна, В.В. Ходырева. 2-е изд., перераб. и доп. Тольятти, 2017. 259 с.
31. Яворский Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка: сборник. В 2 т. — Т. 1. — М.: Сов. композитор, 1972.

## Приложение А

### Интервью с Антоновой Ольгой Юрьевной 1 июня 2020 г.

**1. Как и когда вы оказались в Тольятти? Вы приезжий или это ваш родной город? Расскажите о городе Тольятти, каким вы его помните в разные годы.**

Тольятти - это мой родной город, я здесь родилась и выросла, очень нравится город весной, когда начинают цвести яблони. Так как всю свою жизнь до этих пор я живу в центральном районе, поэтому видимо и воспоминания о цветущих яблонях на ул.Ленина и Жилина, ещё из детства помню, как собирались всей семьей у бабушки с дедом, а потом шли на первомайскую демонстрацию, а так как жили они на ко. Горького, то можно даже с балкона ее наблюдать. Причём я понимаю, что для нас это была не какая-то политическая акция, а просто то праздничное время, которое можно провести со своей семьей) Город очень поменялся, он вырос, и это здорово! Опять же в детстве, чтобы попасть на автобусе из центрального в автозаводский район, нужно было ехать через огромное поле, а теперь там очень много и жилых, и развлекательных, и торговых зданий).

**2. Расскажите об этапах вашего профессионального пути ваших достижениях.**

Петь я начала в 14 лет, во Дворце пионеров, сейчас он Дворец молодежи, в ВИА Камертон, у Коновалова Василия Юрьевича (он и сейчас там работает), мы с подружкой пришли к нему, сказали, что очень хотим петь, три года я была солисткой в этом ансамбле, много концертов было и внутри Дворца, и выездных, но потом, однажды я сходила в ДК Тольятти на оперу Евгений Онегин (приезжал Самарский оперный) и поняла, что вот это то пение, которое мне нравится больше, чем эстрада»! Узнала, что в том же дворце есть педагог Эстулина Лидия Федоровна,

которая преподаёт академический вокал, и ушла к ней, она мой первый педагог.

В Тольяттинский музыкальный колледж на ул. Победы я поступила после 11 класса, проучилась там 2 года и уехала поступать в Нижегородскую консерваторию, но по семейным обстоятельствам училась уже здесь в тольяттинском институте искусств (Тольяттинская консерватория) и была в первом выпуске.

Сначала работала в консерватории иллюстратором у пианистов, старшим преподавателем в муз.школе, потом Семенова Лидия Валентиновна (директор филармонии) пригласила участвовать в оперной постановке, а затем меня пригласили работать в музыкальный колледж к Аблясовой Н.

### **3. Расскажите о выдающихся людях, встречавшихся на вашем профессиональном пути.**

Выдающихся людей очень много встречается на пути, это и музыканты, и певцы, и композиторы, дирижеры... Со многими посчастливилось работать в совместных проектах. Ещё хочется рассказать о моем педагоге в консерватории - это Сорокина Галина Алексеевна, вот кто самый выдающийся человек, с неё началось вокальное отделение Тольятти. Это был человек, который может научить петь любого, исправить любые голосовые ошибки, помочь научиться чувствовать и исполнять произведения душой, а не только школой, сейчас в своей работе я стремлюсь заниматься с детьми и студентами также, приходя к качественному исполнению через осознание образа.

### **4. Как система музыкального образования трансформировалась на протяжении вашего профессионального пути?**

Не могу сказать определенно о системе образования, но всё-таки много меняется, за те годы, что я росла и взрослела, появилось в Тольятти

вокальное образование (сама я школу закончила как пианистка). Сейчас есть много возможностей для творческого развития и детей, и студентов - это я про конкурсы, так как раньше их не было совсем, потом они появились, но только платные, да и информации о них было мало, теперь есть конкурсы и олимпиады, о которых легко можно узнать из интернета, поучаствовать в них бесплатно, даже иногда дистанционно.

**5. Расскажите о своих коллегах, как строились взаимоотношения в профессиональном коллективе музыкантов, педагогов.**

В моей работе 3 профессиональных коллектива: колледж, муз.школа и филармония.

В школе работать привычно и легко, так как с неё я начала, отношения с коллегами профессиональные, легкие, надо только быть творчески активной и отзывчивой, знать, что наверняка много не заплатят, а чаще выступления просто бесплатные.

В колледже работать очень интересно, я всегда хотела работать со студентами, просто знаю, что могу и умею их многому научить! Взаимоотношения с коллегами (вокалистами) сложные, но интересные, с пианистами очень плодотворные и полезные - очень нравится иллюстраторский.

Филармония - это моя мечта, там я принимаю все творческие предложения, мне интересны и детские программы, и программы для взрослых.

Мне очень легко в моей профессии, так как я об этом мечтала с 14 лет! Моя средняя дочь говорит, что хотела бы найти себе такую работу, чтобы такой счастливой приходиться с работы, как мама!

**6. Были ли среди ваших учеников выдающиеся музыканты, люди, которыми может гордиться наш город?**

Выдающихся музыкантов - студентов у меня пока нет, так как работаю с ними только четвёртый год, а вот ученица есть, которая в силу своих ярких вокальных данных уже участвовала в постановке оперы, а также во многих концертах нашей филармонии.

Все ещё впереди!