

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Эволюция становления и развития краеведческого музея г.о. Тольятти Самарской области в период с 1962 по 2019 гг.»

Студент

И.И. Адонин

(И. О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, профессор

В.А. Гуров

(учебная степень, звание, И. О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Объектом бакалаврской работы выступает Тольяттинский краеведческий музей. Предмет исследования – изучение направлений в развитии культурного и социального вопроса на территории города Тольятти.

Целью бакалаврской работы является изучение и анализ последовательности развития Тольяттинского краеведческого музея.

Из данной цели следуют следующие задачи:

- 1) Изучение, систематизация, анализ источников по истории музея.
- 2) Рассмотрение деятельности музея на всех этапах от начального с 1962г. до окончания срока капитального ремонта в 2019г.
- 3) Исследование исторических аспектов становления провинциального музея.
- 4) Анализ взаимодействия музея и регионального культурного пространства и выявление способов реализации музеем инновационных функций на примере ТКМ.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав (четырёх параграфов), заключения, списка используемой литературы и источников.

В первой главе бакалаврской работы рассмотрена нормативно-правовая база и становление краеведческого музея.

Во второй главе работы показаны особенности организации и системы управления, а также материально-техническое обеспечение ТКМ и кадровый состав.

Структура работы включает в себя введение, две главы, четыре параграфа, заключение, перечень ссылок, список используемых источников и приложений.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Становление и развитие Тольяттинского краеведческого музея в советский и постсоветский периоды.....	10
1.1 Нормативно-правовая база государственной культурной политики и основ музейного законодательства в СССР и Российской Федерации.....	10
1.2 Становление и открытие музея; структура и кадры в советский и постсоветский периоды	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 2 Современные тенденции в музейном деле и проблемы краеведческих музеев на рубеже XX—XXI вв. на примере Тольяттинского краеведческого музея Самарской области с 1962 - 2019 гг .	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Система управления, материальное обеспечение, фондовая и экспозиционная работа краеведческого музея	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Научная, экспозиционная и просветительная деятельность музея по формированию исторической памяти и патриотического воспитания населения Российской Федерации	Ошибка! Закладка не определена.
Заключение	Ошибка! Закладка не определена.
Список используемой литературы и источников	65
Приложение А Устав муниципального бюджетного учреждения культуры г.о.Тольятти «Тольяттинский краеведческий музей	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Б Решение горисполкома об открытии в городе краеведческого музея от 23.04.1962 г.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение В «Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея».....	72
Приложение Г «Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея»	73
Приложение Д «Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея».....	74
Приложение Е Интервью	75

Введение

Актуальность темы исследования определяется потребностями изучения деятельности ТКМ в процессе развития социокультурного пространства и формировании патриотического воспитания граждан, в особенности нового, подрастающего поколения, что даст возможность увеличить количество всевозможных способов воздействия на широкую общественность, а также приумножить их значение в отношении современного российского народа к историческому сознанию.

Как уже было упомянуто ранее, функции музея заключаются в собирании, изучении и экспонировании произведений искусства и быта совершенно различающихся направлений и техник, имеющих общую цель, в данном случае, мы рассматриваем краеведческий музей – и его первичной целью является задача познакомить с историей родного края, а самое важное – отвечать на все вопросы современного российского общества, будь они художественного или познавательного характера.

Актуальность темы исследования заключается в том, что краеведческие музеи одинаково с другими институтами образования и культуры определяют важную роль в образовании человека как личности. Именно поэтому интерес к краеведческим музеям возникает у абсолютно разных по возрасту и общественному статусу, слоев населения.

Объект исследования – Тольяттинский краеведческий музей.

Предмет исследования – изучение направлений в развитии культурного и социального вопроса на территории города Тольятти.

Территориальные рамки исследования определены границами города Тольятти.

Хронологические рамки работы охватывают период с 1962 по 2019г. Нижняя граница периода исследования обусловлена годом создания музея с выходом распоряжения Исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся...по постановлению совета

народных депутатов №142-10. Верхняя граница обусловлена завершением обновления с проведением масштабного, капитального ремонта в музее.

Степень изученности проблемы.

Тема «Эволюция становления и развития краеведческого музея г.о. Тольятти Самарской области в период с 1962 по 2019 гг.» до сих пор не являлась предметом специального изучения, хотя отдельным ее вопросам уделялось значительное внимание в ряде других работ. Историографический анализ, который я провёл по данной теме позволяет нам условно обращаться к следующей периодизации: 1) Советский период (60-е – 90-е гг. XX века). 2) Постсоветский период (конец 90-х гг. XX века - по настоящее время).

Если говорить о первом периоде, то в начале 1960-го года трудом, повествующем о всех проблемах и сложностях профессии музейного работника, является труд Ф.И. Шмита (1877-1937) [46]. Работы, посвящённые музею, создал в первой четверти XX века; открытию новых учреждений. Есть достаточное количество работ о процессе создания, становления и развития популярных среди российского общества и иностранных туристов, музеев Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов нашей страны [45] [11].

Основанные в этот период времени музеи проделывали объемную работу по увеличению своих фондов и коллекций. Одной из основных задач было: решение вопроса о научной разработанности, обоснованности, а так же стилистического, видового и жанрового богатства. По статистике за 1986 г., в существенной части краеведческих музеев советское искусство насчитывало практически 50 % фондов, были и такие, где оно же составляло всю коллекцию [10].

Культуроведы и искусствоведы постсоветского периода особенно отмечают сложности, связанные с проблематикой краеведческого музея в социокультурном пространстве региона, этот вопрос поднимается во многих трудах, частично касающихся данной темы. Ее затронем и мы, попробуем определить специфику проблем информационного пространства,

окружающего ТКМ, а также в вопросах культурного сохранения [4]. Истории появления регионального музейного дела, если говорить, об открытии местных краеведческих музеев в указанный промежуток времени посвящено довольно скромное количество статей, различного рода упоминаний в периодической печати, и каталогах выставок этих краеведческих музеев. Из этого следует, что историография выбранной мной темы, касающаяся роли краеведческих музеев в городском социокультурном пространстве с середины 1960-х до 2019 г., состоит из небольшого ряда работ.

Подводя итог, можно сделать вывод, что краеведческие музеи с начала 60-х годов XX века соответствовали требованиям своего времени, удовлетворяя нужды общества и соответствовали требованиям государства, о происходящей далее ситуации в развитии социокультурного пространства, в основном локальных краеведческих музеев в постсоветский период, известно недостаточно, этот факт делает выбранную мной тему актуальной, и ее дальнейшее изучение будет рациональным.

Источниковая база исследования представляет собой совокупность опубликованных и неопубликованных источников, состоящий из: Неопубликованные - нормативно-правовые акты, делопроизводственные документы (Источники этой группы были получены в Управлении по делам архивов администрации г. о. Тольятти Ф. Р-230 Опись №1, №2, №3), источники личного происхождения (интервью с сотрудником музея), а также опубликованные источники: материалы, включающие в себя документацию многопланового характера, периодическую печать(именно на материалы периодической печати будет сделан основной акцент в данной работе, информацию для данного раздела была получена в Управлении по делам архивов администрации г. о. Тольятти и текущем архиве ТКМ) [32].

1. Законодательные и нормативно-правовые акты.

Представляют собой законодательные акты периода конца XX- начала XXI вв., ярко свидетельствующие о переменах в культурной жизни страны. А также документы региональных и местных органов власти, таких как

Департамент культуры мэрии Тольятти (Управление по делам архивов администрации г. о. Тольятти: Ф. Р- 230. Оп. 2 Д. 49. Приказы №№ 1/0- 57/0 директора департамента по основной деятельности за 2000 г. Ф. Р230. Оп. 2 Д. 115. Приказы №№ 1/о- 78/о директора департамента по основной деятельности. 2001 г. Том 1; Ф. Р- 230. Оп. 2 Д. 116. То же, №№ 79/о- 145/о. 2001 г. Том 2; Ф. Р- 230. Оп. 2 Д. 117. То же, №№ 146/о- 235/о. 2001 г. Том 3 последний; Ф. Р- 230. Оп. 2 Д. 236. Приказы №№ 1- 94 директора департамента по основной деятельности. 2003 г. Том 1; Ф. Р- 230. Оп. 2) [42].

2. Делопроизводственная документация.

Состоит из отчетной документации краеведческих музеев о выполненной работе в определённые промежутки времени, включающей в себя: подготовку кадров, ходе утвержденных департаментом культуры мероприятий и проектов, правильном распределении выделенных средств на улучшение музеев и тд. Эти документы помогают рассмотреть, как менялось значение краеведческих музеев в нашей стране (Программа развития культуры города Тольятти, «Современник» -Тольятти. 1998г. – 151 с; Управление по делам архивов администрации г. о. Тольятти: Ф. Р- 230. Оп. 1 Д. 307. Сметы расходов по бюджетным организациям отдела культуры Тольяттинского горисполкома на 1980 год; Ф. Р- 230. Оп. 1 Д. 309. Годовой бухгалтерский отчет по основной деятельности с объяснительной запиской за 1980 год; Ф. Р- 230. Оп. 3 Д. 1. Бюджет отдела культуры на 1981 год; Ф. Р- 230. Оп. 3 Д. 32. Документы (постановления(копии), сметы, положения, каталоги, диплом, вырезки из газет и др.) о подготовке и проведении 3 этапов Международной художественной выставки «Два Автограда» в рамках Международной конференции ЮНЕСКО «Культура молодых городов» 1993-1994 г; Ф. Р- 230. Оп. 3 Д. 42. Годовой бухгалтерский отчет об использовании сметы расходов районных отделов культуры с пояснительными записками за 1994год; Ф. Р- 230. Оп. 1 Д. 75. Документы (план, эскиз, афиши, список работ, рецензия выставки, список художников) о проведении выставки

«Город и искусство», посвященной 50- летию Победы в Великой Отечественной Войне.) [38] [40] [43] [44].

Неопубликованный личного происхождения: Интервью. Исследование периода «музейного бума» современниками, а также опрос сотрудника современного Тольяттинского Художественного Музея [5].

Опубликованные документы, носящие многоплановый характер. К данной группе источников относятся: юбилейные или ежегодные каталоги к выставкам художественных музеев России, особое внимание к каталогам Тольяттинского краеведческого музея, вестника Департамента культуры мэрии Тольятти [2] [7].

Периодическая печать

Крайне важными для нашего исследования являются материалы периодической печати, в которых имеются упоминания о проводимых Тольяттинским краеведческим музеем мероприятиях: "Свежая газета культура", "Площадь свободы", "Про-отдых" [30] [15] [21].

Целью данной научно–исследовательской работы является изучение и анализ последовательности развития Тольяттинского краеведческого музея.

Исходя из цели перед нами поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучение, систематизация, анализ источников по истории музея.
- 2) Рассмотрение деятельности музея на всех этапах от начального с 1962г. до окончания срока капитального ремонта в 2019г.
- 3) Исследование исторических аспектов становления провинциального музея.
- 4) Анализ взаимодействия музея и регионального культурного пространства и выявление способов реализации музеем инновационных функций на примере ТКМ.

Таким образом, анализ широкого круга источников, как опубликованных, так и впервые вводимых в научный оборот архивных материалов, дает возможность сделать вывод о достаточной источниковой базе исследования.

Методологической основой исследования являются методы научного исследования: объективность, историзм, всесторонность, что позволило рассмотреть проблему с учетом возникновения исторической объективности.

Научная новизна исследования состоит в анализе историографических исследований, посвященных ТКМ и его деятельности, а также в привлечении новых источников регионального уровня.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Глава 1. Становление и развитие Тольяттинского краеведческого музея в советский и постсоветский периоды

1.1 Нормативно-правовая база государственной культурной политики и основ музейного законодательства в СССР и Российской Федерации

В жизни общества существует множество различных сфер и аспектов, которые требуют вмешательства государственного масштаба. Законодательного урегулирования требует и музейная деятельность. Понятийный аппарат тоже нуждается в нормативном определении. В Российской Федерации существует довольно ограниченное количество документов законодательного характера касающихся регламента и положений культурной сферы, в частности музейной деятельности.

Среди прочих нормативно-правовых документов регулирующих функционирование музеев существует основной и, пожалуй, единственный документ регламентирующий множество аспектов музейной деятельности - закон, принятый от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Больше количество статей законодатель определил фонду музея Российской Федерации, как главному предмету регламентирования закона. Во-вторых, закон обозначил, что, по мнению государства, может являться музеем, и кем регулируется его деятельность.

Первичным, основным понятием в законе, соответственно, как и во всей музейной деятельности, является музейный предмет — «культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление» [33].

А.Д. Тельчаров в своем труде «Музееведение» дал определение через характеристики музейного предмета: «Музейный предмет должен обладать свойствами информативности, экспрессивности, аттрактивности, репрезентативности, ассоциативности, музейности для установления коммуникативных связей музея с посетителями. Его основными ценностями

являются научная, историческая, мемориальная, художественная, музейная. На этой основе он выполняет генетическую, утилитарно-потребительскую, научно-познавательную, культурную, коммуникативную, моделирующую функции, является артефактом, основой создания музейной среды» [28]. Автор труда использует множество определений производственного характера и описывает терминологию музейного аппарата, среди которых он использует термин «музейность», включающий в себя те три основных задачи, которые были включены законодателем как обозначение музея по Закону.

Музейный фонд, образуют: комплекс всех музейных коллекций и предметов, которые хранятся и постоянно находятся на территории Российской Федерации. Из чего следует, что музейным предметом или коллекцией не может являться то, что не входит, по своим характеристикам, в состав музейного фонда, а в случае исключения из состава музейного фонда данный предмет искусства перестает являться музейным.

Во всяком случае, нужно помнить, что в терминах музейный предмет и музейная коллекция полностью отсутствует представление о том, что культурной ценности необходимо находиться в музейном фонде, чтобы называться музейным предметом. Из чего следует, что Закон не позволяет обозначить, когда культурная ценность признается музейным предметом. В коллективной монографии «Музейное дело России» есть понятие «предмет музейного значения», относящийся к культурным ценностям, которые ещё только обдумываются включить в музейный фонд [10]. Данный термин, обусловленный Законом, помог бы внести ясность в то, что культурная ценность, которая отвечает требованиям необходимого «сохранения, изучения и публикации», но не состоящая в числе музейного фонда, не может называться музейным предметом или коллекцией.

В соответствии с законодательством каждый музей осуществляет свою деятельность согласно федеральному закону от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О

Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" и состоит из:

1. Общих положений. Где "Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинский краеведческий музей», создано в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «О некоммерческих организациях» и Решением Исполкома Ставропольского горсовета «Об открытии Краеведческого музея» № 113 от 23 апреля 1962 г., постановлением Администрации г. Тольятти от 26 октября 1993 г. № 1624 «О государственной регистрации муниципального культурно-просветительского учреждения - Тольяттинский краеведческий музей», переименован в муниципальное научно-исследовательское и просветительное учреждение культуры - краеведческий музей г.Тольятти постановлением мэра г.Тольятти от 16.09.1998 г. №1597-1/09-98 «Об Утверждении Устава муниципального научно-исследовательского и просветительного учреждения культуры - краеведческий музей г.Тольятти в новой редакции», переименован в муниципальное учреждение культуры «Тольяттинский краеведческий музей» распоряжением заместителя мэра от 13.05.2003г. №1125-5/р «Об утверждении Устава муниципального научно-исследовательского и просветительного учреждения культуры - краеведческий музей г.Тольятти в новой редакции и изменении наименования», переименован в муниципальное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинский краеведческий музей» распоряжением заместителя мэра от 1331-3/р от 13.03.2007г [Приложение 2]. «Об утверждении Устава муниципального учреждения культуры «Тольяттинский краеведческий музей» в новой редакции».

2. Официальное наименование Музея:

- полное наименование: муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинский краеведческий музей»;

- сокращенное наименование: МБУК ТКМ.

3. Музей является некоммерческой организацией, созданной для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления в сфере культуры.

4. Учредителем Музея является муниципальное образование - городской округ Тольятти в лице мэрии городского округа Тольятти (далее - Учредитель). Место нахождения и почтовый адрес Учредителя: 445011, Самарская область, г.Тольятти, площадь Свободы, 4. Музей находится в ведомственном подчинении департамента культуры мэрии городского округа Тольятти.

5. Музей не отвечает по обязательствам Учредителя.

Управление музеем осуществляется на основании Российского законодательства, согласно закону и состоит из четырех разделов:

1. "Управление Музеем осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом.

2. Органами управления Музея являются руководитель Музея и общее собрание трудового коллектива

3. Общее собрание трудового коллектива Музея (далее - Общее собрание) является высшим органом самоуправления Музея.

4. В качестве совещательных органов при Музее могут создаваться методический совет, экспертная фондово-закупочная комиссия, Попечительский совет."

К концу советского периода в нашей стране. происходили перемены во многих сферах жизни, что касается политического и социокультурного пространства, то в последствии краеведческие музеи становятся одним из многих объектов составляющих индустрию развлечений: значительно возрастает и рекреационная функция, в музеи привлекаются современные технологические процессы, целью которых является увеличение посетителей [1].

Временные периоды и тенденции развития краеведческих музеев в СССР приведены в таблице №1.

Таблица 1. – Основные тенденции развития краеведческих музеев 1950–1980-х гг. [4].

Временные периоды	Тенденции
1950-1980 гг.	Расширение законодательной и нормативно-правовой базы музейной деятельности, единообразие во внутренней структуре всех краеведческих музеев.
1954-1970 гг.	Сокращение музеев из-за недостатка средств, встречаются перевыполнение планов в рамках социалистических соревнований и согласно отчётной архивной документации доходы могли превышать расходы, активная деятельность по привлечению населения в музеи, формализм в работе, влекущий за собой невыполнение заданий сотрудниками, рост престижа музейных работников.
1950-1980 гг.	Усиление пропагандистских действий советских музеев на население, усиление изменения отношения и трактовки музейного предмета», сближение с промышленными предприятиями, образовательными учреждениями, специализированные выставки (промышленность), набор сотрудников без профильного образования.
1960-1985 гг.	Использование новых форм работы и способов представления предметов, интерпретации исторической информации.

Исходя из всего выше сказанного можно сделать следующий вывод:

- 1) В советский период все краеведческие музеи нашей страны регламентировались законами и на сегодняшний день количество нормативно-правовых актов продолжает расти.
- 2) На протяжении всего советского периода проходило усиление пропагандистских действий государственным аппаратом на население нашей страны.
- 3) Что касается определения музейных предметов и музейных коллекций они должны быть включены в музейные фонды, в противном случае они не будут являться музейными предметами и представлять собой культурную ценность.

1.2. Становление и открытие музея; структура и кадры в советский и постсоветский периоды

В данном параграфе мы обратим свое внимание на историю создания ТКМ, а именно: на основании какого документа и в каком году открылся музей. Отметим его особенности и структуру.

История главного муниципального музея г.о. Тольятти началась в 1962 году с выходом Распоряжения Исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся №142-10 от 29.03.1962г [42]. «О перебазировании музея краеведения из г. Жигулёвска в г. Ставрополь». 23 апреля 1962 года Ставропольский горисполком Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области принял Решение №113 «Об открытии Краеведческого Музея».

По официальной версии Тольяттинский краеведческий музей открылся для посетителей лишь 24 мая 1967 года. С момента основания музея прошло 5 лет. Посетителям музея предоставлялись культурные ценности трёх отделов музея: отдела «природы», отдела «истории дореволюционного прошлого» и отдела «истории советского периода». Внутренняя часть

экспозиций занимали музейные предметы, характеризующие город Тольятти как город промышленности, науки и культуры». Статистика, проведенная работниками музея и сохранившаяся в исторической справке МБУК ТКМ от 2017г. показывает, что из 7940 человек, посетивших музей с 25 апреля до конца 1967 года, 6854 были школьниками [36].

К концу 60-х годов появляется динамика в экспозициях музея – стремительно расширялись фонды музея. В начале 70-х годов музей получил здание с выставочной площадью около 150 квадратных метров на улице Новозаводской (сегодня – Голосова, 20). Началось строительство экспозиций. Первая стационарная экспозиция «Природа Ставропольского района» открывшаяся в 1972 году и проработала до 1979-го. В 1975-76 гг. в музее появились первые геологические образцы. В марте 1979 года музей переехал на новый адрес: бульвар Ленина, 22, где он располагается и поныне [9].

В 1980 году, к открытию Олимпийских игр в столице, в музее открылась выставка «Тольятти спортивный». В этот промежуток времени все предприятия и учебные заведения города в обязательном порядке перечисляли денежные средства на счёт музея – за проведение экскурсий для работников организаций и школьников нашего города. В связи с чем, в музее появилась новая должность организатора экскурсий. Параллельно в музее трудились над стационарной, объёмной экспозицией. За короткий срок музейные работники собрали более 10 000 предметов которые в последствии стали музейными. Открытие новой стационарной экспозиции состоялось в ноябре 1984 года.

В начале 90-х годов, ТКМ начал деятельностью по привлечению привозных выставок. Люди съезжались со всей страны, от Прибалтики до Дальнего Востока [18]. Однако данная экспозиция постепенно приходила в негодность. Было принято решение о закрытии на реконструкцию главной, в то время, экспозиции. Город направил в музей денежные средства на закупку новых музейных предметов. Большую часть предметов для будущей

экспозиции научные сотрудники привезли из этнографических экспедиций конца 80-х – начала 90-х годов.

В зале природы во второй половине 90-х годов тоже происходили изменения, которые привели к открытию в декабре 2003 года новой экспозиции «Одуванчик, ёж, оса и четыре колеса». Концепция её соответствовала музею автомобильной столицы страны: рассказ о влиянии автомобилей на жизнь живой природы. В то время на 745 тысяч населения в городе приходилось 220 тысяч автомобилей. Первым в проектной деятельности Тольяттинского краеведческого музея стал проект «В музей всей семьей», в рамках которого был создан специально оборудованный творческий центр, где маленькие посетители музея получали возможность сделать что-то своими руками или, при помощи художественных средств, выразить свои ощущения от посещения выставок. Взрослые становились при этом не только наблюдателями, но и со исследователями или со творцами. Помимо прочего, здесь проходили семейные праздники, выставки, конкурсы. А в 1997 году музей представил городу эпохальный по своему потенциалу проект. «Музейный пикник» очень быстро стал не просто ежегодной акцией, но и новой традицией, культурным брендом – и для города, и для всего региона. Вскоре он попал в календарь культурных событий города, превратился в один из самых ожидаемых праздников, сформировал свой контингент участников и гостей: не только местных, но и зарубежных [13]. За свою долгую историю «Пикник» побывал городской, региональной и международной культурной акцией. В нем принимали участие столичные и региональные музеи России и мира, известные художники, признанные эксперты. «Музейный Пикник» – запатентованный товарный знак РФ. Он даже попал в Википедию: как особенность территории Тольятти и Самарского региона. Идею «Пикника» подхватили и в других регионах. Например, в Великих Луках и Якутске. К слову, под эгидой «Музейного Пикника» проходили еще и целые фестивали. Как, например, общероссийский фестиваль «Наше наследие» в 2008 году [27].

В конце 90-х годов XX века активное сотрудничество Тольяттинского краеведческого музея с другими музеями привело к его интеграции в мировую систему музеев. Тольяттинский краеведческий музей принимал участие в конкурсе «Музей на пороге XXI века», в Международных музейных биеннале в Красноярске, Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике в Калуге, стал регулярным участником научно-практической конференции, проводимой Самарским областным историко-краеведческим музеем имени П.В.Алабина [22].

Музей начал ярко и остро заявлять о социокультурных проблемах, применяя интерактивные формы. Российско-голландский проект «Я и другой». Интерактивная выставка по профилактике наркомании подростков «Наедине с собой», которая экспонировалась в 6 городах России и получила диплом за лучший образовательный проект на Международной Красноярской биеннале в 1999 году. «За и против» – совместная российско-германская выставка к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. «Я – Здесь!» – проект интеграции людей с ограниченными возможностями в общество. Акция «Город для всех» – ЗНАКовое обозначение непригодности городского ландшафта для инвалидов. «Ум, честь и совесть нашей эпохи» – выставка о способах и приёмах воспитания советского человека, о влиянии мифов и символов на формирование личности индивидуума. «КРУГ» – комплексная интерактивная выставка для дошкольников.

В 2002 году в структуре музея появился сектор социокультурного проектирования. Его дебют – проект 2003 года «Играющий в героев», который совместил две технологии: интерактивной эмоционально-образной выставки и интегрированных творческих мастерских. Одной из приоритетной категории посетителей музея остались дети. На базе музея стали частыми семинары по музейной педагогике российского и регионального уровня. В 2001 году в Московском гуманитарном издательском центре «Владос» вышло методическое пособие «Работа со

школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий», которое до сих пор пользуется спросом у музейщиков с разных концов страны.

2003 год стал этапным в части увеличения количества научно-исследовательских тем в ежегодном ведении сотрудниками музея. С этого момента исторические справки и статьи музейщиков регулярно издаются в научных университетских сборниках, материалах конференций и семинаров. В результате партнерства музея с Волжским университетом имени Татищева впервые в городе появилась «Музейная газета» [8]. Были опубликованы сборники научных статей по итогам проведения историко-краеведческих чтений «Наследие В.Н.Татищева».

В 2004 году музей становится победителем областного конкурса «Серебряная чайка» в номинации «Лучший музей Самарской области» [17].

С 2006 года в музее зарождается новый обычай: ежегодно проводить акцию «День дарения». В этот день любой посетитель, который пришел в музей с подарком – предметом или документом из семейного архива – получает целый «бонусный пакет»: его имя торжественно заносится в Почетную книгу дарителей, выдается соответствующий диплом, он может бесплатно осмотреть музейные выставки, стать зрителем праздничной программы.

В 2008-ом, музей впервые принял участие в международной акции «Ночь музеев».

А в 2009 году проект «Записки модистки. Пьеса в 8 картинах с антрактом» стал победителем российского конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Кроме традиционных экспозиционных решений, в выставочном пространстве использовались звук и свет, а большинство экспонатов «озвучили» голоса актеров из Молодежного драматического театра. Тогда же отдел природы и экологии музея открыл палеонтологическую выставку «Когда мамонты в Волге купались», которая затем была преобразована в отдельный блок постоянной экологической экспозиции музея.

Конец первого десятилетия «двухтысячных» ознаменовался для отдела природы бурной экспедиционной деятельностью. Буквально за три года геологическая коллекция ТКМ увеличилась более чем на треть. Главной целью было создание новой, по возможности наиболее полной выставки, демонстрирующей геологическую историю Самарского края. Она открылась весной 2010 года, получив название «Тайны каменных страниц».

В новом десятилетии, в музее был оборудован цифровой планетарий, открылся детский творческий центр «Игроград» – на базе отдела музейной педагогики. Важной вехой стал проект «Афганская баллада», на основе которого музейщики разработали первый полноценный образец виртуальной музейной выставки на компактном мультимедийном носителе.

В 2013 году в зале природы и экологии состоялось торжественное открытие выставки-модуля – «дерева» с выдвижными ящиками и дверцами, за которыми обнаруживались неожиданные лесные секреты. Этот объект взаимодействует с посетителем, сообщая через органы чувств новые знания, необходимые человеку при взаимодействии с экосистемой. Он послужил отправной точкой будущей, принципиально новой экспозиции отдела природы и экологии, которую назвали «Природа. Город. Человек». Вскоре здесь было создано второе «дерево»: масштабный мультимедийный объект, снабженный экранами-мониторами, где можно видеть (снаружи и изнутри) крону, ствол и корни – все главные части настоящего живого растения. Рядом разместилась «панель управления» с сенсорным экраном. Посетитель имеет возможность манипулировать с панелью, имитируя разные воздействия на дерево, которое «реагирует» на эти воздействия, зеленея или засыхая.

На момент 2017 года экспозиционные площади ТКМ составляли 2100 кв.м. Помимо основных (стационарных) историко-краеведческих экспозиций «Ставрополь провинциальный» и «20 век: Ставрополь-Тольятти», а также уникальной природно-экологической экспозиционной зоны, эти площади включают в себя выставочные и коллекционные залы, предназначенные для

размещения временных выставок самой разной полезной направленности [10].

Инновационная интерактивная историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти», работа по развитию которой продолжается, уже в 2014 году, в момент своего открытия, охватывала площадь 320 кв.м., в 2016 году, вместе с открытием нового тематического зала, выросла до 407 кв.м. Опыт её создания вот уже более 5 лет интерес на крупных музееведческих событиях у коллег с разных концов страны. В 2013 году проект её создания стал победителем на конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина. Мастер-класс, посвященный «20-му веку», прошедший в 2015 году в Москве в рамках очередного Международного фестиваля «Интермузей», стал одним из самых интересных и напряженных локальных эпизодов регулярного всероссийского события [16].

В 2009 году ТКМ получил в оперативное управление дополнительные помещения для хранения фондов и организации выставок по адресу: ул. Баныкина, 14. В 2011 году здесь начал работу единственный в Самарской области открытый музейный депозитарий, в котором разместилась коллекция «Мебель» XVIII-XIX вв. В 2013 году добавился выставочный зал площадью 177,2 кв.м. А с 2015 года площади на ул. Баныкина, 14 – включаются во все крупные акции Тольяттинского краеведческого музея [21].

В настоящий момент Тольяттинский краеведческий музей уверенно занимает свое место в числе самых заметных музеев Самарской области. В апреле 2015 года, решением губернской экспертной комиссии трудового конкурса «Профессионал года» по направлению «Культура» директор музея Н.М. Ланкова стала победителем в номинации «Лучший работник музеев». В сентябре 2015 года Тольяттинский краеведческий музей стал лауреатом специальной номинации Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» по Приволжскому и Уральскому федеральным округам «За значительный вклад в продвижении территории».

Миссия Тольяттинского краеведческого музея: «Мы – главный музей Тольятти, храним уникальную историю города, способствуем формированию его позитивного образа, воспитываем гордость и уважение к нему, обеспечиваем комплекс качественных музейных услуг. Мы динамичны, востребованы, современны, открыты к сотрудничеству» [2].

Ежегодно музей посещают более 200 тысяч человек. Вместе с экспозиционно-выставочной, культурно-просветительской и проектной деятельностью, ТКМ подтверждает свой статус и миссию фондами, которые ежегодно растут: на конец 2016 года в 43 коллекциях музейных фондов хранилось уже 70341 предметов, являющихся свидетельствами материальной и духовной культуры, что на 1112 ед. больше, чем в предыдущем 2015 году. Коллекция мебели, собрание русских и зарубежных монет, а также уникальные предметы быта XVIII-XIX вв. – предмет особенной гордости учреждения. В еще большей степени ТКМ осознает ценность собственного фонда редких книг, где собраны издания, начиная с XVIII века. Это осознание напрямую связано с целенаправленной деятельностью по его представлению широкой аудитории и использованием редкого книжного фонда как ресурса для формирования культурного самосознания у горожанина.

20-22 апреля 2017 года в Тольяттинском краеведческом музее прошли XII традиционные «Татищевские дни», в рамках которых была организована и проведена региональная научно-практическая конференция «Редкая книга локальной территории как ресурс для образования и социально-культурной сферы». Состоялись доклады, презентации, мастер-классы и круглый стол. В конференции приняли участие 9 музеев, 4 библиотеки и 3 ВУЗа Поволжья. В минувшем 2017 году Тольяттинский краеведческий музей стал победителем конкурса «Новая роль библиотек в образовании» благотворительного фонда Михаила Прохорова в программном блоке «Наука, образование, просвещение» (благотворительная программа «Книжная культура») – с проектом «Большой котел народных традиций»,

руководителем которого выступает главный хранитель ТКМ М.Н.Котова. Всего на конкурс поступило 479 заявок [27].

Заключительным в 2016 году стало издание первого методического пособия Тольяттинского краеведческого музея, совместно с кафедрами двух ВУЗов: ПВГУС и Филиала РГГУ в г. Тольятти – «Редкая книга как ресурс для образования и социально-культурной сферы локальной территории». Пособие нашло живой отклик в музеях, библиотеках и образовательных учреждениях как города, так и региона.

Музей активно занимается научно-исследовательской работой, его сотрудники принимают участие в научных и научно-практических конференциях, экспедициях, публикуют в серьезных научных и научно-методических изданиях не менее трех работ в течение года, выпускают в печать собственные разработки в соавторстве с коллегами по отрасли и партнерами в межведомственных проектах. Ежегодно сотрудниками ТКМ ведётся разработка не менее шестнадцати научных тем.

Любая форма специфической музейной деятельности находит практическое отражение в экспозиционно-выставочном, культурно-просветительском и досуговом продукте.

Тольяттинский краеведческий музей предлагает посетителям широкий перечень экскурсий, тематических занятий, лекций и развивающих форм активности: как для самых маленьких – в музейном детском творческом центре «Игроград», так и для взрослых. Программы событийного вечернего досуга «Музейная среда» содержат такие формы интересного и полезного времяпрепровождения, с ежемесячными тематическими заседаниями, регулярный интеллектуальный турнир историко-краеведческой направленности и даже квесты для посетителей разных возрастов. Кроме того, с 2008-го года ТКМ принимает участие во Всероссийской акции «Ночь музеев», в 2017 году в третий раз провела акцию «Ночь искусств». Музей – постоянный участник ежегодных традиционных «Татищевских дней» в г.о. Тольятти.

Из всех муниципальных учреждений Тольятти – Тольяттинский краеведческий музей наиболее глубоко и полно включен в работу по продвижению историко-культурного наследия городского округа. При участии музея регулярно организуются и проводятся (до 10 раз в год) заседания Экспертной комиссии по историко-культурному наследию г.о. Тольятти, включая участие представителей ТКМ в комиссии и протоколирование заседаний. В течение года ТКМ отвечает на десятки отдельных запросов от муниципальных и государственных учреждений, общественных организаций и частных лиц – в связи с объектами историко-культурного наследия г.о. Тольятти, а также координирует консультации с компетентными и располагающими информацией источниками. В 2014 году направленный на актуализацию историко-культурного наследия PR-проект «ПАМЯТЬ МЕСТА: о мере», разработанный и внедренный сектором проектной деятельности ТКМ, стал победителем в номинации «Лучший PR-проект в сфере культуры» 15-го конкурса журналистов и PR-служб учреждений культуры «Культура и искусство г.о. Тольятти – 2014» имени О.В. Березий, проводимого Департаментом культуры мэрии г.о. Тольятти.

К примеру, 2015 год стал чрезвычайно насыщенным в части выполнения ответственных поручений Министерства культуры Самарской обл., Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти, а также депутатского корпуса, в т.ч. – в связи со следующими вопросами:

- мониторингом состояния объектов, увековечивающих память Защитников Отечества (22 объекта с фотофиксацией);
- реконструкцией и состоянием отдельных объектов (25 объектов с фотофиксацией);
- уточнению исторических и фактических сведений по отдельным объектам;
- паспортизацией ОКН (85 паспортов);
- сохранностью фонда исторической застройки города (1 историческая справка; 24 образцовых объекта с фотофиксацией);
- охраной памятников (1 межведомственный документ);

- системой контроля установки памятных знаков, предупреждения установки таковых без профессионального сопровождения (пакет предложений);
- справочно-историческому сопровождению перечня знаковых и социально-значимых мест Думы г.о. Тольятти (112 стр., 326 пунктов).

В рамках федерального проекта «Историческая память» (исторические памятники – памятные места – люди, события), инициированном Всероссийской политической партией «Единая Россия», в 2015-2016 гг. Тольяттинский краеведческий музей подготовил пакет предложений по содержанию и структуре проекта, документальные и фотографические материалы, научные справки. Важным новшеством стала принципиально новая форма сотрудничества с печатными СМИ (газета «Понедельник»), в рамках которой в 2016 году вышла крупная серия публикаций, посвященных архитектурным достопримечательностям города и памятным местам. В общей сложности в печати вышло 19 отдельных статей регулярной тематической рубрики, в которых было рассказано о десятках объектов городского историко-культурного наследия, исторически значимых и просто интересных местах: в тесной связи с историческими событиями, основными вехами переноса и возведения города, включая хронологию промышленно-гражданского, культурного и социального строительства, ретроспективные обращения к затопленному Ставрополю и характеристику основных архитектурных стилей, запечатленных в Тольятти.

Профессиональная коммуникация музея с организациями другого профиля и деятельное участие в подготовке крупных событиях позволяют оформить и укрепить важный для музея партнерский ресурс, представить музей на самом высоком уровне. Так в 2014 году заместитель директора по научной работе ТКМ Т.Н. Минсафина участвовала в разработке рамочной концепции тематической сессии «Цифровой город – из прошлого к будущему: роль виртуальных интерактивных пространств в развитии и продвижении города» III-го Международного форума «Город будущего. Тольятти – 2014».

Научный потенциал вовлекаемых профессионалов позволяет обеспечивать и качество новых музейных продуктов, их конкурентоспособность, интеграционный характер. Например, образовательная программа «Ставрополь-Тольятти: два города – два мира», разработанная в рамках концепции музейного проекта «Редкий книжный десант», отмеченного экспертным советом фонда Михаила Прохорова в 2015 году, победила в «Городском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ нового поколения» Департамента образования мэрии г.о. Тольятти. Проект «Редкий книжный десант» объединил партнерские усилия ТКМ, кафедры социально-культурного сервиса ПВГУС, кафедры документоведения ИАИ РГГУ, Приволжского РСТ и Агентства туристических программ «Пилигрим».

В 2016 году, по результатам круглого стола в рамках выездного методического семинара в Ульяновске, МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» подписал договор о сотрудничестве с ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова», одним из старейших музеев Поволжья.

Важное место в работе ТКМ занимают проекты историко-патриотической направленности, и это не уходит из внимания профессионального сообщества. Так, виртуальная выставка «Афганская баллада» стала участником конкурса «Музей в городе N...» в рамках международного фестиваля «Интермузей – 2016» (Москва), где была отмечена Дипломом и памятной плакеткой Союза музеев России.

В течение 2015 года ТКМ активно вел работу по направлениям организационной, просветительской и представительской деятельности в связи с празднованием 70-летия Победы в ВОВ: создавались выставки, организовывались и проводились общегородские конкурсы, принималось участие в общественных и торжественных событиях. 22 мая 2015 года Тольяттинский краеведческий музей принимал команду тольяттинцев, которая в составе автопробега «Знамя Победы» прошла тысячи километров

по дорогам войны, по маршруту «Тольятти – Самара – Москва – Минск – Брест»

В состав команды вошла и директор ТКМ Н.М. Ланкова. В торжественной обстановке руководитель автоколонны пробега, председатель городской Думы Д.Б.Микель передал на хранение в музей капсулу с землей с мест боевых сражений России и Белоруссии и Знамя Победы – символ состоявшегося автопробега. В тот же день музей получил ценный подарок: из рук президента ОАО «АВТОВАЗ» Бу Андерссона: автомобиль «Ларгус», который принимал участие в автопробегае [25].

Тольяттинский краеведческий музей регулярно представляет себя на международном уровне. В 2016 году этому способствовала презентация экологических проектов ТКМ «Дерево в городе» и «Пять чувств леса» в печатном издании Совета музеев Европы «Visiting the visitor» (Рио-де-Жанейро, 2016 г.), где вышла статья на английском языке об использовании психологических механизмов в современных экологических проектах музея с фотографиями экспозиции Тольяттинского краеведческого музея. Данная публикация как нельзя лучше предвещает вхождение музея в новый 2017 год, указом Президента посвященный экологической проблематике в федеральной повестке.

В 2015 году Тольяттинский краеведческий музей посетили международные эксперты в области музейного дела Джон Хауорт (директор Нью-Йоркского отделения Национального музея американских индейцев, Смитсоновский институт) и Прерана Редди (руководитель направления по разработке общественных программ и вовлечению сообществ Музея Куинса, Нью-Йорк) [20]. Последние наработки ТКМ в области экспозиционной деятельности были отмечены как актуальные и многообещающие. Данный визит был внеплановым, став прямым следствием участия директора ТКМ Н.М. Ланковой с презентацией проекта «20 век в кадре и за кадром» в работе Международного семинара «Культура участия: Музей как пространство диалога и сотрудничества», проходившего в Санкт-Петербурге в мае 2015

года. Принятая в 2014 году «Концепция развития ТКМ на 2015 – 2019 гг.» рассматривала два принципа развития музея: расширение присутствия музея в городе, повышение его значимости в жизни горожан («внешняя» сфера деятельности) и «работа над собой» (внутренняя сфера деятельности).

Согласуясь с музейным законодательством, «дорожной картой», Федеральной целевой программой «Культура России» на 2012-2018 гг. и Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г., музей исходил и исходит в работе из соответствия основным положениям развития сферы культуры России. ТКМ признает свою ответственность за рост социальной значимости и эффективности сферы культуры; обеспечение широкого доступа граждан к культурным ценностям, знаниям и информации; сохранение и рациональное использование культурного наследия, единого культурного пространства России и интеграцию отечественной культуры в мировой культурный процесс.

Взяв интервью у специалиста нашего краеведческого музея, мне стало четче ясно, в чём разница музеев в советский и постсоветский периоды. Какую роль в музеях играют фонды и чем отличается Тольяттинский краеведческий музей от остальных музеев, исходя из фундаментальных основ музейной деятельности. Иванова Марина Анатольевна работает в музее с 19 января 1977 года и по сей день. Начиная Иванова М.А. свою музейную деятельность с младшего научного сотрудника, раньше в структуре музея выделялся отдел природы и все другие отделы занимались своей деятельностью отдельно. Сейчас отдел природы входит в экспозиционно-выставочный отдел, но Марина Анатольевна остаётся именно "природовиком", т.е. занимается естественно-научными коллекциями музея, экспозицией "Природа. Город. Человек". В данное время Марина Анатольевна - старший научный сотрудник отдела экспозиционно-выставочной деятельности. За 43 года работы в музее произошло большое количество перемен и множество курьёзных случаев.

Если говорить об экспозициях и выставках, сотрудница музея рассказал и для наглядности привел несколько примеров: “В 1979 ко Дню защиты детей музей во всех трёх залах открыл выставку, посвящённую детям, ещё в 1979 была выставка, приуроченная к юбилею комсомола. Тоже потрясающее мероприятие. в 1980 году Олимпиада – состоялась выставка “Тольятти спортивный”. В 1983 г. выставка поэта Евтушенко, выставка его фотографий. Много выставок было посвящено Великой Отечественной войне, открывались исторические выставки. Большое количество выставок было связано с животными и птицами нашего края. Если ещё говорить про советское время, скорее про перестройку, была запоминающаяся выставка, посвящённая репрессиям.”

Самыми успешными мероприятиями в плане масштабности посетителей и разнообразия экспонатов являются мероприятия, посвящённые военным годам. Особенно сильно ощущался прирост посетителей музея в советский период с конца 1960-х гг. до середины 1980-х гг. «Посетители всегда шли в музей, но в советское время была особенность – заводские профсоюзы перечисляли деньги в музей, у каждой школы были свои производственные предприятия, и эти предприятия перечисляли деньги в музей, за счёт которых дети бесплатно ходили в музей. Одна за другой шли группы, работал планетарий в те годы, в 1980е музей больше всего пользовался популярностью».

Основное отличие музея советского времени от музея постсоветского времени выделить не так просто, это субъективное мнение, но если всё это обобщить то получится: «Моё мнение субъективно, я представитель другого поколения. Самое главное различие, что раньше музей был идеологической пропагандой, а сейчас музеи стали учреждениями, которые предоставляют услуги, скажем так, понизилась социальная роль музея. И в отношении посетителей к музею и государства к музею, потом конечно же финансирования, раньше строили за счет государственных денег, а сейчас музеи вынуждены сами искать спонсора.”

Деятельность Тольяттинского краеведческого музея по патриотическому воспитанию является одной из основополагающих идей музея. "Мы используем в экспозициях фотографии, которые сделаны на нашей улице, представляем сюжеты, которые происходили именно в нашем городе. Для посетителей то, что происходит в их городе, имеет большее значение, чем какой-либо абстрактный момент. Мы говорим не в общем, что загрязняются реки, а конкретно говорим про Волгу. На посетителей большее влияние оказывает рассказ про местные примеры, чем, например, рассказ о далёкой Антарктиде».

По итогам первой главы можно выделить следующие тенденции, касающиеся советского периода :

- 1) Изменилось отношение к музейному предмету, т.к. любая "старая вещь" стала иметь ценность, т.е. являлась свидетельством прошлого.
- 2) Произошло развитие в сфере выставок и экспозиций - появляются новые способы работы и методы представления музейных предметов
- 3) Через музей и культуру в целом происходит усиление государственной идеологии
- 4) Возрастает престиж музейных работников.

Вывод данного параграфа заключается в том, что в советский период все функции социального и культурного характера нашли свое применение в деятельности Тольяттинского краеведческого музея к концу XX в. Как отмечает член международного комитета музеологии Л. М. Шляхтиной, «чем многообразнее требования, предъявляемые к музею обществом, тем гармоничнее соотношение между социокультурными функциями».

Что касается постсоветского периода:

На смену музейев «старого образца» приходят музеи, соответствующие времени, интересам и новым технологиям. Выставки и экспозиции обретают другой смысл, в «музейные предметы» вовлекаются люди, вещи, они наполняются действием. Девизом музея становится «Руками – трогать». Многофункциональность – вот основная тенденция музея нового времени.

Разнообразные мероприятия, которые организывает музей, охватывают большой сегмент культурных граждан: литературные чтения, театральные постановки, музыкальные вечера и многое другое положительно влияет на процесс развития социокультурного прогресса.

Глава 2. Современные тенденции в музейном деле и проблемы краеведческих музеев на рубеже XX—XXI вв. на примере Тольяттинского краеведческого музея Самарской области с 1962 - 2019 гг.

2.1. Система управления, материальное обеспечение, фондовая и экспозиционная работа краеведческого музея.

Свою историю Тольяттинский краеведческий музей (ТКМ) ведёт с 29 марта 1962 года, когда вышло в свет Распоряжение Исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся №142-10 «О перебазировании музея краеведения из г. Жигулёвска в г. Ставрополь». 23 апреля 1962 года Ставропольский горисполком Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области принял Решение №113 «Об открытии Краеведческого Музея».

Первая экспозиция музея, разместившаяся на тот момент в школе №18 Комсомольского района, занимала всего 50 квадратных метров, что являет разительный контраст с сегодняшними экспозиционными площадями ТКМ в 2100 кв.м. В настоящий момент Тольяттинский краеведческий музей уверенно занимает свое место в числе самых заметных музеев Самарской области [2]. Помимо основных историко-краеведческих экспозиций «Ставрополь провинциальный» и «20 век: Ставрополь-Тольятти», а также уникального природно-экологического экспозиционного пространства, эти площади включают в себя выставочные и коллекционные залы, предназначенные для размещения временных выставок самой разной направленности. Экспозиция «Ставрополь провинциальный», которая рассказывает об истории нашего края и города с древнейших времен до начала XX века, занимает площадь 396,4 кв.м. Инновационная интерактивная историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти» занимает площадь 407 кв.м [24]. На конец отчетного 2017 года в 43 коллекциях музейного собрания хранится 71 431 предмет. Коллекция мебели, собрание русских и

зарубежных монет, а также уникальные предметы быта XVIII-XIX вв. – гордость учреждения, наряду с фондом редких книг, где собраны издания начиная с XVIII века. Музей активно занимается научно-исследовательской работой, его сотрудники публикуют статьи в серьезных научных и научно-методических изданиях, выпускают в печать собственные разработки в соавторстве с коллегами по отрасли и партнёрами в межведомственных проектах. Адрес Тольяттинского краеведческого музея: бульвар Ленина, 22. Музей располагается здесь с 1979 года. Но это не единственное здание, где музей принимает посетителей.

В 2009 году ТКМ получил в оперативное управление дополнительные помещения для хранения фондов и организации выставок по адресу: ул. Баныкина, 14. В 2011 году здесь начал работу единственный, на тот момент, в Самарской области открытый музейный депозитарий, в котором разместились коллекция «Мебель» XVIII-XX вв. В 2013 году был открыт выставочный зал площадью 177,2 кв.м. Музейный депозитарий и выставочный зал задействованы во всех крупных акциях Тольяттинского краеведческого музея.

Миссия Тольяттинского краеведческого музея: «Мы – главный музей Тольятти, храним уникальную историю города, способствуем формированию его позитивного образа, воспитываем гордость и уважение к нему, обеспечиваем комплекс качественных музейных услуг. Мы динамичны, востребованы, современны, открыты к сотрудничеству». Актуальные цели деятельности музея: осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности; хранение, выявление, собирание, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций; формирование имиджа Тольятти как города, устремленного в будущее.

9-10 ноября 2017 года Тольяттинский краеведческий музей выступил инициатором и организатором Регионального методического семинара для музейных работников Приволжского федерального округа. На семинаре

рассматривались вопросы взаимодействия музея и образовательных учреждений, анализировались мотивация музейного посетителя, игровые формы, методы взаимодействия музея и посетителя. Эксперты семинара – ведущие аналитики ГБУК «Московский центр музейного развития», специалисты музейного дела (Москва, Пермь). Участниками семинара стали сотрудники 26 музеев из 5 регионов ПФО в количестве 60 человек.

В 2017 году музей традиционно принял участие во Всероссийских акциях «Ночь музеев» и «Ночь искусств», которые были посвящены 100-летию Октябрьской революции. Впервые 2 декабря 2017 года ТКМ участвовал во Всероссийской музейной акции «Музей для всех! День инклюзии» с культурно-образовательной программой «Дети как дети, музей как музей» для посетителей с «особыми нуждами», их семей и близких. Тема Года экологии также нашла отражение в деятельности ТКМ. В рамках Татищевских дней-2017 в Тольятти музей организовал городской форум «Эко-город», где происходило взаимодействие профессионалов в сферах экологии и природоохранительной деятельности, культуры, образования, туризма и управления; представителей социальных институтов и общественных инициатив. На протяжении 2017 года Тольяттинский краеведческий музей осуществлял изучение и популяризацию историко-культурного наследия города. При участии ТКМ были проведены 2 заседания Экспертной комиссии по историко-культурному наследию г.о. Тольятти. Сотрудниками музея в течение года проводилась работа по выполнению поручений в связи с учетом, изучением и популяризацией историко-культурного наследия г.о. Тольятти, проводились консультации по вопросам изучения и сохранения объектов ИКН города Тольятти [27].

Научно-фондовая деятельность. В течение 2017 года в Тольяттинском краеведческом музее было проведено шесть заседаний Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК). В основной фонд музея были приняты 1004 единицы хранения, что на 4 единицы больше плановых обязательств. В научно-вспомогательный фонд было принято еще 86 единиц. Таким образом,

фонды музея на 1 января 2018 года составили: основной фонд – 47235 ед.; научно-вспомогательный – 24196 ед.; общий фонд – 71431 ед. За минувший год показатель движения фондов сложился из 6112 предметов основного фонда и 360 предметов научно-вспомогательного фонда. Общий показатель составил 6851 единицу. Предметы из музейных коллекций ТКМ экспонировались на различных выставках музея, выдавались для научно-исследовательской работы. Основное движение фондов приходилось на экспозиционно-выставочную деятельность музея. Самое большое количество музейных предметов представлено на выставке «Праздничный стол» – 561 ед. основного фонда: предметы из музейных коллекций «Фарфор. Фаянс», «Предметы историко-бытовые», «Предметы этнографии», «ДПИ и скульптура». В результате проведения плановой сверки коллекций было сверено 535 единиц хранения в коллекциях «Сфрагистика» и «Филофония». На заседаниях ЭФЗК №6 были представлены соответствующие отчетные документы. Следует отметить наиболее интересные предметы, поступившие в фонды музея: переданные администрацией г.о. Тольятти подарки российских и иностранных делегаций, посетивших наш город; народные костюмы от Татьяны Михайловны Каталуповой; кованный сундук, вышивки и подзоры от Нурии Захарьевны Акбулатовой; фрагменты скелета лабиринтодонта по итогам научной экспедиции старшего научного сотрудника Л.Н. Худойбердиевой. В 2017 году проводилась работа по внесению предметов в Государственный каталог Музейного фонда РФ, согласно графику, утвержденному Министерством культуры Самарской области. Для КАМИСа приобретен модуль, что значительно улучшило качество фондовой работы. За отчетный период в Государственный каталог Музейного фонда РФ передано 500 ед. предметов. Оборудовано и открыто для посетителей фондохранилище, где представлены музейные коллекции – «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура» и «Живопись». В фондовых хранилищах музея и в экспозициях поддерживается порядок и чистота. Регулярно проводятся санитарные дни. В течение года каждая

последняя пятница месяца посвящена профилактике фондов в хранилищах и экспозиции. Проведена работа по улучшению условий хранения фондов: 9 предметов коллекции «Костюм» прошли химчистку; для хранения коллекций «Плакаты» и «Графика» изготовлен шкаф-комод с 12 выдвижными ящиками; выделено фондохранилище для коллекций «Самовары», «Осветительные приборы», «Колокольчики»; проведен ремонт помещения на Баныкина, 14, приобретено оборудование для хранения. В результате работы с Попечительским советом ТКМ и при поддержке Благотворительного фонда имени С.Ф. Жилкина «Духовное наследие» на средства В.В. Прокопенко и Н.И. Мачневой заменен багет на 30 картинах коллекции «Живопись», проведена замена паспарту, изготовлен багет для 25 работ А.К. Вингорского из коллекции «Графика».

С 9 по 17 октября проходила плановая документарная и выездная проверка по распоряжению № 93-р от 13.03.2017 года Министра культуры Самарской области С.В. Филиппова. В результате проверки выявлено 7 замечаний, по акту №1 от 17.10.2017 г. со ссылкой на пункты Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 17.07.1985 года. Устранение замечаний запланировано на 2018 год. Основные проблемы: 1. Высокая плотность заполнения хранилищ. На сегодняшний день 71431 ед. хранения размещаются в хранилищах общей площадью 621 кв.м. Ежегодное пополнение фондов музейными предметами требует увеличения объема площадей фондохранилищ. Вариантом частичного решения проблемы может являться приобретение специального оборудования, позволяющего оптимизировать пространство фондовых хранилищ. Изыскиваются пути решения данного вопроса. 2. Актуальными остаются проблемы реставрации музейных предметов и закупки предметов в фонды музея – в связи с отсутствием финансирования таких мероприятий.

Научно-исследовательская деятельность. В течение 2017 года в Тольяттинском краеведческом музее научно-исследовательская работа

велась по 18 темам, в числе которых 7 тем, разрабатываемых с 2016 года; 8 – новых. Важное место в научно-исследовательской деятельности ТКМ продолжает занимать коллективная научная работа «Отражение истории Ставрополя-Тольятти 1917-1996 гг. в фондовых документах и фотодокументах Тольяттинского краеведческого музея». До сентября 2017 г. 19 над этой темой работали четыре сотрудника отдела экспозиционно-выставочной деятельности: О.Г. Бочкарева (зав. отделом), А.С. Лямин, С.В. Ралдугин, О.С. Симанова. За отчетный период исследовательская работа была сконцентрирована на истории города 70-90 гг. XX века: «Печатные СМИ г. Ставрополя 1960-1969 гг.» (Л.Н. Худойбердиева); «Особенности организации и строительства пионерских лагерей в Ставрополе-Тольятти» (О.С. Симанова); «Развитие автомобильного спорта в городе Тольятти: 1966-2016 гг.» (А.С. Лямин). В 2017 году была продолжена работа по сбору, анализу источников по истории города в период с 1970 по 1990-е гг. и введению их в научный оборот: сбор воспоминаний горожан о городе и событиях истории (проведено 3 видеointервью с Гурьяновым О.Л., Томниковым В.Е, Уткиным Н.Д.); общий хронометраж записи – 2 часа; расшифрованы 2 видеозаписи в объеме 15 страниц печатного текста (воспоминания участников Афганской войны Кокорева А.В. и Забогонского В.В., возглавлявших в разное время городскую организацию воинов-интернационалистов); проанализированы городские печатные издания и сделаны электронные копии статей (в объеме 35 страниц); переведены в цифровой формат документы из музейного собрания (коллекция негативов – 250 ед.). Продолжается работа по сбору документов и материалов о Почетных гражданах Тольятти [26]. Так, в 2017 году научный сотрудник А.С. Лямин на основе интервью с Галиной Ивановной Горб (Почетный гражданин г.о. 20 Тольятти 2017 года) подготовил материал для публикации в книге о Почетных гражданах. В 2017 году были завершены научные исследования по следующим темам: «Модернизация учета муниципальных услуг, оказываемых Тольяттинским краеведческим музеем» (О.В. Ануфриева, зав.

отделом); «Применение современных междисциплинарных научных исследований при работе с семейной аудиторией в музее» (Л.В. Черняева, старший научный сотрудник); «Социальные сети как инструмент PR-деятельности музея» (С.М. Борисова, старший научный сотрудник); «Урок в музее – новая форма работы в Тольяттинском краеведческом музее» (Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник). В 2017 г. была начата работа над следующими научными исследованиями: «История г. Ставрополя – Тольятти 70-90-х гг. XX века в коллекциях музея» – изучение предметов вещественного фонда из коллекций музея (Н.В. Шандор, старший научный сотрудник); «Костюм народов Поволжья в коллекции музея» (В.Н. Котова, главный хранитель музейных предметов); «Формирование и развитие дорожно-транспортной инфраструктуры г. Тольятти в 1970-е гг.» (Ю.М. Черненко, зам. директора по научной работе); «Печатные издания Тольятти 1970-е гг.» (Л.Н. Худойбердиева, старший научный сотрудник); «Изменения в административно-территориальном делении г. Ставрополя-Тольятти и Ставропольского района в период 1917-2017 гг.» (Ю.М. Черненко, зам. директора по научной работе). Продолжается научная работа по темам: «Женщины Ставрополя в Великой Отечественной войне» (О.Г. Бочкарева, зав. отделом); «Эпистолярные источники периода Великой Отечественной войны. Коллекция Тольяттинского краеведческого музея» (О.Г. Бочкарева); «Динамика растительных сообществ открытых пространств на территории г.о. Тольятти в сравнении с естественными ландшафтами» (М.А. Иванова, старший научный сотрудник). За отчетный период, помимо историко-аналитических справок в рамках научно-исследовательской работы, были подготовлены справки и статьи, освещающие некоторые аспекты музейной деятельности и вопросы локальной истории, а также: «Ставропольчанин С.А. Борисов. История страны в судьбе человека» (Ралдугин С.В., научный сотрудник); 22 «Ставрополь в период революций и Гражданской войны. Провинциальный городок в контексте общероссийских событий» (Ралдугин С.В., научный сотрудник); «ООПТ в системе образовательных программ

ТКМ» (Л.Н. Худойбердиева, старший научный сотрудник); «Система интерактивных приемов в работе с посетителями экспозиции «Природа. Город. Человек» в Тольяттинском краеведческом музее» (Л.Н. Худойбердиева, старший научный сотрудник); «Интерактивные технологии в реализации информационного потенциала музейного предмета (на примере экспозиции Тольяттинского краеведческого музея)» (О.С. Симанова, научный сотрудник); «Дело о потерянном городе» (квест как форма взаимодействия с подростками в культурно-образовательной деятельности ТКМ)» (Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник); «Как музею говорить о противоречивом опыте» (об «острых» проектах ТКМ) (Л.В. Черняева, старший научный сотрудник).

Таблица 2– Отчёт по экспозициям за 2017г [26].

№ п/п	Период работы выставки	Наименование выставки
Постоянные экспозиции, выставки; выставки, работающие с 2016 года		
1.	В течение года	Экспозиция «Ставрополь провинциальный»
2.	В течение года	Экспозиция «Ставрополь-Тольятти: 20 век»
3.	В течение года	Выставка-продажа «Турмалин»
4.	В течение года	Музейный Депозитарий
5.	В течение года	«Природа.Город.Человек» (экспозиционные залы «Квартира», «Лес», «Парк»)
6.	В течение года	«18+» (частные коллекции Ю.М. Овчинникова и О.В. Ковязина, г. Тольятти)
7.	01.01.2017 - 15.01.2017	«Дипломаты и Дипломатия. Закрытые двери запасной столицы» (г. Самара, Музей Модерна)
8.	01.01.2017 - 20.01.2017	«Пока часы двенадцать бьют...»
9.	01.01.2017 -31.01.2017	«Модные тенденции XX века для лесных красавиц»

Продолжение табл.2		
10.	01.01.2017 - 20.02.2017	Новогодняя выставка детских творческих работ школы декора и дизайна «ЛЕГРОДЕКО»
11.	01.01. 2017 - 30.04.2017	«Техника на грани фантастики»
12.	01.01.2017 - 31.05.2017	«Привет в почтовом конверте». Выставка из цикла «Чемодан историй»
13.	01.01.2017 - 30.06.2017	«Ставрополь-Гольятти: тактильная архитектура»
Выставки, открытые в 2017 году		
А) из фондов музея		
14.	01.02.2017 -11.04.2017	«Пьянству бой»
15.	21.03.2017 -30.04.2017	«В объективе живая природа». Фотовыставка работ Шохина.
16.	01.04.2017 - 31.12.2017	«Старый клён»
17.	26.04.2017 - 31.12.2017	«Праздничный стол»
18.	02.05.2017 - 31.05.2017	«Плакаты войны. На пути к Великой Победе»
19.	13.05.2017 -31.12.2017	«Котёл народных традиций»
20.	01.06.2017 -25.11.2017	«Городские символы». Выставка из цикла «Чемодан историй»
21.	03.06.2017 -31.10.2017	«Советский посол из Ставрополя»
22.	03.06.2017 -18.06.2017	«Ставрополь-Гольятти в рисунках А.К. Вингорского»
23.	01.08.2017 - 31.12.2017	Раздел «Первая мировая война» экспозиции «Ставрополь провинциальный»
24.	08.09.2017 - 30.09.2017	«Природа и город: контрасты и нюансы...»
25.	04.10.2017 - 14.12.2017	«Настольные карточные игры для детей». Выставка из цикла «Коллекция горожанина»
26.	19.10.2017 - 05.12.2017	«100 лет Революции»
27.	27.11.2017 - 31.12.2017	«Город растёт». Выставка из цикла «Чемодан историй»

Продолжение табл.2		
28.	01.12.2017 - 31.12.2017	«Изменения в природе»
29.	09.12.2017 - 31.12.2017	«Новогодний альбом»
30.	15.12.2017 - 31.12.2017	«Коты и кошки». Выставка из цикла «Коллекция горожанина»
31.	20.12.2017 - 31.12.2017	«Штрихи нашей истории». Работы А.К. Вингорского из фондов музея
Б) выставки с привлечением сторонних фондов		
32.	25.01.2017-20.02.2017	«Космос в мыслях и делах» (общественная организация «Дом Рерихов города Тольятти»)
33.	01.02.2017 -30.09.2017	«Шарфы футбольных клубов» Выставка из цикла «Коллекция горожанина» (частная коллекция)
34.	21.02.2017 -20.03.2017	«Большой год»(ФГБУ Жигулёвский государственный природный заповедник имени И.И. Спрыгина)
35.	03.03.2017 - 10.04.2017	«Тысяча и одна тубетейка» (г. Киров)
36.	25.03.2017 - 10.04.2017	«Делаем мир чище» (группа компаний Эковоз)
37.	17.05.2017 - 31.08.2017	«Два юбилея» выставки творческих работ по итогам конкурса
38.	31.05.2017 - 31.12.2017	«Тольяттинское время горных вершин» (с привлечением частных коллекций)
39.	05.10.2017 - 05.11.2017	«Куклы мира» из частной коллекции Н.В.Гончаренко (Иркутск)
40.	28.10.2017 - 27.11.2017	«Сказочный мир» (детская школа искусств «Гармония»)
Выставки, открытые в 2017 году вне стен музея		
41.	16.02.2017 - 25.05.2017	«Ставрополь дореволюционный...» (Поволжский православный институт)

Продолжение табл.2		
42.	21.11.2017 -26.11.2017	«Несколько страниц ...» (УСК «Олимп»)
43.	10.03.2017	«Русское чаепитие» (ДМШ № 4)

Экспозиционно-выставочная деятельность. За отчетный период музеем было представлено 43 выставки, из которых в 2017 году открылось 27 новых: 18 из фондов музея, 9 выставок с привлечением сторонних фондов; а также 3 открыты вне стен музея. Анализ экспозиционно-выставочная деятельности краеведческого музея представлен в сводной таблице №2.

Самая большая из перечисленных выставок – «Праздничный стол». Эта выставка была открыта к юбилею ТКМ и стала основой для апробации новых для музея экспозиционных подходов: выставка была довольно успешно вписана в уже существующее экспозиционное пространство Музейного депозитария при сохранении значимости и самостоятельности каждого элемента как пространственное, так и тематически. Коллекция мебели Депозитария и выставка «Праздничный стол» могут восприниматься и как самостоятельные элементы, так и дополнять друг друга при необходимости. Кроме того, ТКМ впервые использовал для выставки фарфора и стекла условно открытое экспонирование. Особенностью выставочной деятельности в 2017 году являлось значительное, относительно традиционного тематического деления, количество художественных выставок, где экспонировались произведения живописи, графики и скульптуры. За прошедший год музей представил 5 выставок: «Штрихи нашей истории», «Природа и город: контрасты и нюансы», «Ставрополь-Тольятти в рисунках А.К. Вингорского», «Плакаты войны. На пути к Великой Победе», «100 лет Революции». Год экологии нашёл отражение в выставочной деятельности музея – 3 выставки были посвящены вопросам экологии города: «В объективе живая природа», «Старый клен», «Изменения в природе»

Просветительская деятельность. Главным направлением просветительской и культурно-досуговой деятельности Тольяттинского

краеведческого музея является работа с посетителями. За отчетный период, согласно муниципальному заданию, проведено 764 экскурсий, занятий и лекций, из них: 701 экскурсия и занятие, и 63 научно-просветительских мероприятий (лекции, видео-лекции и занятия центра «ИГРОГРАД»). Из общего числа – 9 научно-просветительских мероприятия состоялись вне стен музея. 294 экскурсий и тематических занятий было проведено на экспозиции «Ставрополь провинциальный», из которых 73 (24,8%) – обзорные экскурсии. 129 экскурсий и тематических занятий состоялись на экспозиции «Природа. Город. Человек». 68 экскурсии и тематических занятия прошли на экспозиции «20 век: Ставрополь – Тольятти». 132 экскурсии и тематических занятия охватили сразу две историко-краеведческие экспозиции музея. 34 экскурсии и тематических занятия прошли в Депозитарии (открытое хранение коллекции «Мебель»). В течение года из 68 состоявшихся научно-просветительских мероприятий сотрудники музея провели 22 лекции и видео-лекции, 5 из которых выездные, а также 41 занятие в детском творческом центре «ИГРОГРАД». Всего за год музейные экспозиции, выставки и мероприятия посетили 229616 человек, из них платно – 19978 человек, бесплатно – 209638 человек. Выставки ТКМ вне стен музея привлекли 13694 человека. Количество организованных посетителей на экскурсиях, занятиях и лекциях составило 14543 человек. На 45 культурно-массовых, культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятиях в музее побывало 5575 посетителя [27]. Из них взрослые – 2628, дети – 2012, пенсионеры – 502, студенты – 433. В первом полугодии 2017 года продолжалась работа по обслуживанию 1212 человек/абонементов 2016 года. В сентябре-октябре 2017 года было распространено 1144 человек-абонементов на сумму 457600 рублей. Экскурсии и тематические занятия по абонементам проводились по историко-краеведческим программам для дошкольников – «Ручейки времени»; для школьников 1-7 классов – «Путешествие по реке времени»; по краеведческим эколого-биологическим программам для дошкольников и школьников: «Путешествие с Красным

Жуком», «Живая природа вокруг нас»; по творческим программам центра «ИГРОГРАД»: «Народная игрушка», «Лепное разноцветье» и «Бумажные превращения». Большинство музейных лекций проводились в рамках патриотического воспитания и абонементных программ. Всего за 2017 год период в Тольяттинском краеведческом музее было проведено 45 культурно-досуговых мероприятия.

Издательская деятельность В 2017 году в музее была выпущена следующая рекламно-издательская продукция: 51 Каталог образовательных музейных программ на 2017-2018 учебный год (тираж 500 экземпляров); книга «55 лет – 55 историй» к 55-летию ТКМ (тираж 500 экземпляров); сертификат участника Регионального методического семинара «Музей и реформа образования. Стратегия расширения музейной аудитории» для музейных работников ПФО (тираж 60 шт.); карманные календари на 2018 год (тираж 500 шт.), настольный календарь-шалаш на 2018 год (тираж 150 шт.); сезонные листовки с афишей музея по сезонам: «Весна» (тираж 3000 шт.), «Лето» (тираж 1000 шт.), «Осень» (тираж 2000 шт.), «Зима» (тираж 2000 шт.); рекламно-информационный буклет по выставке «Праздничный стол» (тираж 3000 экз.); афиши (малыми тиражами, от 50 до 200 шт.) к музейным выставкам и мероприятиям, в том числе к акциям «Ночь музеев» и «Ночь историй». К 55-летнему юбилею ТКМ была выпущена линейка сувенирной продукции: ручки с логотипом музея, пакеты с логотипом музея, магниты «Вот это – Тольятти!», композиция настольная «Я люблю ТЛТмузей».

Таблица 3 – Перечень проектов участвующих в грунтовых конкурсах за 2017г.

№ п/п	Разработчик проекта	Конкурс/ Наименование проекта	Грантодатель/ Статус	Сумма гранта, руб.
1.	МБУК ТКМ	Музейный десант	Благотворительный фонд В. Потанина	
		«Музей в городе»	Поддержан	500 000
2.	МБУК ТКМ	Музейный десант	Благотворительный фонд В. Потанина	
		Индивидуальные стажировки	Не поддержан	200 000
3.	МБУК ТКМ	Меняющийся музей в меняющемся мире	Благотворительный фонд В. Потанина	
		«Точка входа»	Не поддержан	1 000 000
4.	МБУК ТКМ	Меняющийся музей в меняющемся мире	Благотворительный фонд В. Потанина	
		«Здравствуй, советский предок!»	Не поддержан	1 224 100
5.	МБУК ТКМ	Новая роль библиотек в образовании	«Фонд Михаила Прохорова»	
		«Городской конструктор. Маленький Тольятти»	Не поддержан	799 746
6.	МБУК ТКМ	Направление по инвестициям в сферу культуры и развитие материальнотехнической базы	ФЦП «Культура России 2012-2018»	
		Создание музейной экспозиции «Ставрополь Тольятти: 20 век. Автомобильная столица»	Не поддержан	5 196 075

Продолжение табл.3				
7.	МБУК ТКМ	Конкурс проектов фундаментальных научных исследований	Российский фонд фундаментальных исследований	
		Социалистический город как значимый культурный ландшафт современной России (на примере г. Тольятти)	Не поддержан	700 000
8.	МБУК ТКМ	Конкурс социальнокультурных проектов	ПАО «Лукойл»	
		«Природа и город. Игра на выбывание»	Поддержан	400 000
9.	МБУК ТКМ	Православная инициатива	Координационный комитет по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви	
		«Семейные Азбуки»	На рассмотрении	594 806

Продолжение табл.3				
10.	МБУК ТКМ	Конкурс социально значимых проектов в рамках единой благотворительной программы «Формула хороших дел»	ПАО «СИБУР Холдинг»	
		«Семейные Азбуки»	На рассмотрении	465 000
11.	МБУК ТКМ	Грантовый конкурс проекта «Инклюзивный музей»	Российский комитет Международного совета Музеев	
		«Дети как дети, музей как музей»	Не поддержан	200 000

Таблица 4 – Перечень проектов в рамках социального партнерства за 2017 г.

№ п/п	Разработчик проекта	Наименование проекта	Наименование организации – благотворителя	Объем финансирования, руб.
1.	МБУК ТКМ	«20 век: Ставрополь Гольятти» (продолжение строительства экспозиции, зал «Сатурн»)	ПАО «Гольяттиазот»	470 248
2.	МБУК ТКМ	«20 век: Ставрополь Гольятти» (строительство экспозиции зала «Сатурн»)	Общ. благотв. фонд «Духовное наследие» им. С.Ф.Жилкина	253 739

Продолжение табл.4				
3.	МБУК ТКМ	«Юбилейные мероприятия ТКМ»	ПАО «Тольяттиазот»	491 300
4.	МБУК ТКМ	«Одень картину»	В.В. Прокопенко, Н.И. Мачнева	87 000

Исследование показало, что 2/3 от общего числа представленных проектов ТКМ направлены на создание образовательных программ («Дети как дети, музей как музей», «Семейные Азбуки», «Природа и город. Игра на выбывание», «Городской конструктор. Маленький Тольятти», «Здравствуй, советский предок!»). Также представлен один научно-исследовательский проект «Социалистический город как значимый культурный ландшафт современной России (на примере г. Тольятти)»; один проект по развитию общественных пространств; два проекта по развитию экспозиционно-выставочного пространства.

Административно – хозяйственная деятельность. Работа с кадрами на 31.12.2017 в МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»: по штатному расписанию – 44,5 человек; по факту работающих – 39 человек. Из них 2 работника в отпуске по уходу за ребенком. За отчетный период на работу было принято 3 человека: Основной персонал – 2: научный сотрудник (1); музейный смотритель (1). Административно-управленческий персонал – 1: экономист 1 категории – (1). Технический персонал – 0. Уволено – 13 человек.

Сотрудники музея прошли обучение (21 сотрудник) по следующим направлениям: проверка знаний требований охраны труда по программе для руководителей и специалистов в ГАОУ СО ДПО «Квалификационный центр жилищно-коммунального хозяйства и энергетики» (4); присвоена 2 группа по безопасности работ на высоте в ГАОУ СО ДПО «Квалификационный центр жилищно-коммунального хозяйства и энергетики» (1); повышение квалификации по направлению «Контрактная система в сфере закупок для государственных и муниципальных нужд» в ФГБОУ ВО «Российская

академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (1); проектно-аналитический семинар в рамках открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании» для библиотек Центрального и Приволжского федеральных округов в ТренингЦентре «Деловая Волга» (2); курс вебинаров по работе с АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» в Едином информационном пространстве в сфере культуры (1); семинар по теме «Отчетность в ФНС: расчет по страховым взносам. Порядок исчисления и уплаты НДФЛ (форма 6-НДФЛ, 2-НДФЛ). Обязательное социальное страхование в 2017 г.: электронный больничный лист с 01 июля 2017 г.» в ООО «ЦРП «ЭРУДИТ» (1); профессиональная переподготовка по теме: «Бухгалтерский учет, отчетность, налогообложение государственных (муниципальных) учреждений» в Частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования – Центр повышения квалификации «Деловое образование» (1); подтверждение уровня профессиональной компетенции, необходимый для выполнения функций главного бухгалтера организации государственного сектора в соответствии с требованиями 6-го уровня профессионального стандарта «Бухгалтер» и требованиями, предъявляемыми к профессиональным бухгалтерам ИПБ России, в Институте профессиональных бухгалтеров и аудиторов России (1); обучение по теме «Комплексная реабилитация инвалидов в ГБУ СО РЦ «Самарский» (2); допущение в качестве административно-технического персонала к работам в электроустановках напряжением до 1000В в ГБОУ Самарской области ДПО «Квалификационный центр жилищно-коммунального хозяйства и энергетики» (2); кассовая работа на предприятии в ЧОУДПО Центр повышения квалификации «Деловое образование» (1); обучение по охране труда в НОУТ ДПО УЦ «Промбезопасность» (2); обучение оказанию первой помощи в НОУТ ДПО УЦ «Промбезопасность» (7); региональный методический семинар для музейных работников Приволжского федерального округа и школьных педагогов «Музей и

реформа образования» в МБУК ТКМ совместно с ГБУК города Москвы «Московский центр музейного развития» (5); повышение квалификации в Томском государственном университете по программе «Музееведение» (2); обучение в заочной магистратуре Санкт-Петербургского государственного института культуры по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (1). В течение отчетного года, согласно плану ТКМ, проводился инструктаж сотрудников музея по охране труда, пожарной безопасности, чрезвычайным ситуациям, а также практические тренировки по эвакуации персонала и посетителей из зданий при чрезвычайных ситуациях. В 2017 году, согласно постановлению от 22.06.2017 г. № 2119-п/1 «Об утверждении Плана мероприятий, связанных с выведением вспомогательного персонала из учреждений культуры, подведомственных департаменту культуры администрации городского округа Тольятти», была проведена работа в соответствии с данным планом. Внесены изменения в штатное расписание, переведены работники МБУК ТКМ, с их согласия, к другому работодателю. Соответственно, в 2017 году в штатное расписание и структуру учреждения вносились изменения: исключены должности: заместитель директора по административно-хозяйственной части (1 шт. ед.); заместитель директора по развитию (1 шт. ед.); заведующий отделом по связям с общественностью (1 шт. ед.); заместитель главного бухгалтера (0,5 шт. ед.); заведующий сектором учета (1 шт. ед.); заведующий сектором проектной деятельности (1 шт. ед.); библиотекарь ведущий (1 шт. ед.); секретарь руководителя (1 шт. ед.); 70 водитель автомобиля 4 разряда (1 шт. ед.); рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий 2 разряда (1 шт. ед.); подсобный рабочий 1 разряда (1 шт. ед.); вахтер (сторож) 1 разряда (1 шт. ед.); дворник (1 шт. ед.); уборщик служебных помещений 1 разряда (3 шт. ед.). введены должности: главный инженер (1 шт. ед.); заведующий отделом развития и информационных технологий (1 шт. ед.); старший научный сотрудник (2 шт. ед.); специалист по учету музейных предметов 1 категории (1 шт. ед.);

помощник директора музея (1 шт. ед.). С 01.09.2017 года введены в штатное расписание структурные наименования, с численностью работников: «Администрация», «Бухгалтерия», «Отдел развития и информационных технологий», «Отдел фондов», «Отдел экспозиционно-выставочной деятельности», «Отдел культурно-образовательной деятельности», «Хозяйственный сектор». В связи с введением новых должностей разработаны и утверждены новые должностные инструкции и критерии оценки эффективности деятельности работников, внесены изменения в Положение об оплате труда работников МБУК ТКМ [26].

Хозяйственная деятельность В течение 2017 года велись работы по развитию материально-технического состояния музея. Проведен ремонт в новом экспозиционном зале «Сатурн»: установлен подвесной потолок, покрашены стены, сделаны 71 наливные полимерные полы, а также в целях создания комфортного пребывания посетителей этот зал оборудован сплит-системой кондиционирования воздуха. На здании музея по ул. Банькина,14 установлена новая вывеска с подсветкой и логотипом музея. Согласно требованиям пожарной безопасности, проведены: электротехнические измерения электропроводки; проверки внутреннего противопожарного водопровода на исправность и водоотдачу; обследования и проверки работоспособности системы автоматической пожарной сигнализации, систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, а также радиосистемы передачи извещения «Стрелец-Мониторинг». В целях повышения энергосбережения и повышения энергетической эффективности: в выставочном зале (ул. Банькина,14) установлен водяной калорифер отопления; приборы освещения заменены на светодиодные; проведена герметизация оконных блоков монтажной пеной и силиконом. В рамках подготовки к отопительному сезону были проведены работы по опрессовке и промывке систем отопления, ремонту трубопроводов. Проведены ежегодные сезонные работы по пуску системы калориферного отопления и по приведению их в рабочее состояние. Осуществлен вывоз мусора с

подвальных помещений. Проведён косметический ремонт мест затопления с верхних этажей жилого дома. Для обеспечения деятельности музея заключены хозяйственные договоры: на снабжение тепловой энергией; на подачу питьевой воды и прием сточных вод; на оказание услуг по охране учреждения; на оказание услуг связи; на оказание коммунальных услуг; 72 на потребление электроэнергии; на поставку канцелярских товаров; на поставку хозяйственных товаров; на периодическую подписку; на приобретение противопожарного оборудования; на техническое обслуживание систем пожарной безопасности, охраны и ПАК «Стрелец – мониторинг»; на аварийно-техническое обслуживание здания и т.д.

В 2017 году Тольяттинский краеведческий музей работал согласно утвержденному плану и муниципальному заданию, выполнил основные показатели. В соответствии с Перспективным планом развития МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» на 2015-2019 гг. были намечены приоритетные направления деятельности в течение отчетного периода: развитие и увеличение тематических площадей экспозиционно-выставочного проекта «20 век: Ставрополь-Тольятти»; интенсификация научно-исследовательской и научно-фондовой деятельности ТКМ; разработка проектов новых передвижных выставок, отражающих деятельность музея, в т.ч. проектов передвижных выставок на основе стационарных; развитие партнёрского сотрудничества (ПАО «КуйбышевАзот», ПАО «Тольяттиазот», ТЦ «Мадагаскар»); расширение и качественное улучшение присутствия музея в сети Интернет; развитие программ событийного вечернего досуга «Музейная среда»; разработка стратегии привлечения в музей «пассивной» аудитории из городского сообщества. По всем намеченным направлениям в ТКМ была проделана результативная работа.

2017 год был юбилейным – ТКМ исполнилось 55 лет. В течение этого времени главный музей Тольятти сохраняет прошлое, показывает горожанам музейные коллекции, рассказывает о богатом культурном наследии

территории, стремится создавать будущее, включаясь в единое культурное пространство России.

Исследуемый период можно образно разделить на 3 этапа:

1) Послевоенный период (восстановление народного хозяйства, рост патриотизма в культуре; «оттепель» и «застой»). Общей тенденцией этого периода с 1917 г. до начала 1990-х гг. можно назвать усиление до середины 1980-х гг. отношения к музею как к учреждению пропаганды государственной социалистической идеологии. Естественно, такое давление власти не всегда положительно сказывалось на развитии научно-исследовательской и экспозиционной деятельности. Если, конечно, мы воспринимаем музей как учреждение социальной памяти, которое должно работать на благо посетителей, отражать именно их предпочтения и актуализировать народную память «Здесь мы отождествляем социальную и народную память, так как в Советском Союзе существовало понятие «народности», а особенно единого «советского народа», который объединял в себе многонациональную культуру. Термин стал использоваться в 1930-гг., в том числе в легендарной песни В. И. Лебедева-Кумача «Если завтра война», в советских произведениях и приказах И. В. Сталина, закреплено в Большой Советской энциклопедии и в словаре научного коммунизма» [28].

2) К концу 1920-х годов наметилась тенденция свести музеи к удовлетворению утилитарных, хозяйственных и политико-просветительных нужд. Согласно резолюции Первого музейного съезда (1930 г.) краеведческие музеи получили типовую структуру, включавшую 3 отдела – природы, истории и социалистического строительства (с незначительными изменениями сохранялась до 1990-х гг.).

3) Следствием этого до 1960-х годов краеведческие музеи превратились в единообразные и обезличенные учреждения культуры. «Музейный бум» конца 1950-начала 1980-х годов открыл для краеведческих музеев новые формы работы, способы представления и интерпретации исторической информации, стал своеобразным «возрождением» музейной

деятельности в России. Феномен расцвета музейного дела можно объяснить желанием советской власти усилить пропагандистское действие советских музеев на население. Привлечение новых категорий посетителей (рабочего класса, интеллигенции и др.). Формирование законодательной и нормативно-правовой базы музееведения является прямым действием музейной политики советского государства. Так в этот период до 1977 года действовала Конституция 1936 года («Сталинская»).

Музей активно работает над привлечением внебюджетных средств через участие в федеральных, региональных, городских программах, конкурсах грантов, укрепление партнерства с меценатами и спонсорами. В течение 2018 года продолжалась работа по привлечению средств из различных источников на реализацию проектов и программ музея. Всего было привлечено финансовых средств на сумму 2171,9 тыс. руб. В отчетном году значительным вкладом Попечительского Совета ТКМ стало решение важнейших задач, стоящих перед музеем: строительство экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» (выставочные конструкции, освещение в зале «Сатурн»), проведение ремонтных работ в экспозиции «Ставрополь Провинциальный» (замена коврового покрытия). В отчетном 2017 году проект ТКМ «Семейные АзБуки» стал победителем международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». В рамках проекта 14-15 декабря 2018 года в ТКМ состоялась региональная научно-практическая конференция с участием интегрированного профессионального сообщества: музейных специалистов, педагогов, психологов, преподавателей воскресных школ. Тема конференции: «Ресурсы локальной и семейной истории, документального культурного наследия территории для "укоренения" подростка и семьи в 21 веке». География участников конференции была представлена регионами Приволжского федерального округа: от Удмуртии и Татарстана до Саратовской, Самарской и Ульяновской областей.

2.2. Научная, экспозиционная и просветительная деятельность музея по формированию исторической памяти и патриотического воспитания населения Российской Федерации.

Первая экспозиция музея располагалась в школе № 18 Комсомольского района и занимала всего 50 кв.м. На сегодняшний день экспозиционные площади музея составляют более 2100 кв.м., на которых располагаются основные историко-краеведческие экспозиции «Ставрополь провинциальный» и «20 век: Ставрополь-Тольятти», а также уникальная интерактивная природно-экологическая экспозиция «Природа. Город [27]. Человек». Экспозиция «Ставрополь провинциальный» рассказывает об истории нашего края с древнейших времен до начала XX века. Инновационная историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти» – единственная в городе комплексная экспозиция, освещающая историю города в XX веке. Кроме того, экспозиционные площади музея включают в себя выставочные и коллекционные залы, предназначенные для размещения временных выставок. Ежегодно в ТКМ проходит более 40 выставок самой разной направленности.

На конец отчётного 2019 года в 43 коллекциях музейного собрания хранится 72 186 единиц хранения. Особенная гордость учреждения – коллекция нумизматики, фонд редких книг, уникальные предметы быта XVIII-XIX вв. В музее представлено первое в Самарской области открытое фондовое хранение: оборудован депозитарий коллекции ТКМ «Мебель».

В настоящее время Тольяттинский краеведческий музей уверенно занимает место в числе ведущих музеев Самарской области. Постоянно развивается новаторская историко-краеведческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти», опыт создания которой неизменно вызывает интерес у российского музейного сообщества. Музей активно занимается научно-исследовательской работой, его сотрудники публикуют статьи в научных и научно-методических изданиях, выпускают в печать собственные разработки

в соавторстве с коллегами по отрасли и партнёрами в межведомственных проектах.

Миссия Тольяттинского краеведческого музея: «Мы – главный музей Тольятти, храним уникальную историю города, способствуем формированию его позитивного образа, воспитываем гордость и уважение к нему, обеспечиваем комплекс качественных музейных услуг. Мы динамичны, востребованы, современны, открыты к сотрудничеству».

Цель деятельности музея – сохранение, исследование, популяризация уникального историко-культурного и природного наследия родного города с использованием новых технологий и форм предъявления сообществу для формирования культурно-исторической идентичности, развития творческого потенциала посетителя и его самореализации.

В 2019 году в музее прошёл капитальный ремонт – в рамках Национального проекта «Культура» выделены финансовые средства в размере 15 879,1 т. руб. на осуществление капитального ремонта нежилых помещений по адресу бульвар Ленина, 22 [26].

Капитальный ремонт затронул экспозиции «Ставрополь провинциальный», коридор экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» и экспозицию «Природа. Город. Человек». В экспозициях осуществлялись замена окон, установка кондиционеров. Были частично демонтированы экспозиции «Ставрополь провинциальный» и «Природа. Город. Человек», а также Музейный центр «ИгроГрад». Эта работа была связана с частичным демонтажем экспозиций перед ремонтом и последующим восстановлением экспозиций. После завершения капитального ремонта экспозиции были восстановлены, экспонаты возвращены на свои места.

Капитальный ремонт позволил полностью обновить фасад музея (окна, облицовочная плитка, черепица), провести покраску всех подвальных помещений, отремонтировать два выставочных зала (103 кв.м. и 85 кв. м), холл [Приложение В], выставочный зал для выставки-продажи, гардероб,

служебный туалет. Огромным достижением по завершении капитального ремонта стал оборудованный для людей с инвалидностью туалет.

Во время капитального ремонта здание музея по адресу бульвар Ленина, 22 было закрыто. Для работы с посетителями были задействованы выставочные площади по адресу ул. Банькина, 14. Интерес горожан и гостей города к музею поддерживал Музейный депозитарий с представленной в нём выставкой «Праздничный стол». Ежегодная Всероссийская акция «Ночь искусств» прошла на площадке Музейного депозитария и получила положительные отклики посетителей музея.

Музей в 2019 году активно работал над привлечением внебюджетных средств через участие в федеральных, региональных, городских программах, конкурсах грантов, укрепление партнёрства с меценатами и спонсорами.

В отчётном году Тольяттинский краеведческий музей продолжил работу над завершением постоянной экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти». В мае при поддержке ПАО «Тольяттиазот» был открыт раздел «Тольяттиазот – 40!» нового зала «Сатурн» экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти».

Проект ТКМ «Детство Ставрополя-Тольятти» стал победителем конкурса программы грантовой поддержки социальных инициатив «Химия добра» ПАО «Тольяттиазот».

Тольяттинский краеведческий музей стал генеральным партнёром победителя конкурса Фонда Президентских грантов – проекта «Автомобильная столица. К 50-летию выпуска первого автомобиля» (Общественный благотворительный фонд им. С.Ф. Жилкина). Проект приурочен к 50-летию юбилею выпуска первого автомобиля с конвейера Волжского автомобильного завода, направлен на сохранение личных историй ветеранов ВАЗа, на привлечение к работе по изучению истории завода молодого поколения. Работа над проектом началась в 2019 году и продолжится в 2020 году.

В 2019 году состоялась презентация проекта книги «Прощай, шурави. 30 лет спустя». Книга «Прощай, шурави. 30 лет спустя» посвящена 30-летию вывода Ограниченного контингента советских войск из Республики Афганистан. Книга стала логическим продолжением музейного проекта «Афганская баллада». На протяжении нескольких лет музеем реализованы сначала пространственная, затем – виртуальная выставки. Издание книги – третий шаг историко-краеведческого проекта. Цель книги – увековечивание памяти земляков, погибших в Афганистане, сохранение уникальных воспоминаний тольяттинцев, принимавших участие в боевых действиях в ДРА и внесших большой вклад в подготовку проекта «Афганская баллада».

Книга создана по материалам воспоминаний тольяттинцев – участников боевых событий. В неё вошли воспоминания 14 воинов-«афганцев», личные фотографии, документы, письма; статьи и интервью из периодической печати о тольяттинских участниках боевых действий в Афганистане и событиях, с ними связанных; стихи, рассказы, песни тольяттинских «афганцев».

Деятельность музея на протяжении отчётного 2019 года позволила наметить перспективы развития в 2020 году, запланировать этапы реализации основных музейных проектов и событий. Изучение и популяризация объектов историко-культурного наследия, памятников и памятных мест городского округа Тольятти

За отчётный период были организованы и проведены следующие мероприятия, направленные на изучение и популяризацию объектов историко-культурного наследия, памятников и исторических мест г.о. Тольятти:

1. Пополнение раздела «Культурное наследие Лекции «Культурное наследие г.о. Тольятти» (3 ед.) для городской общественности (приурочена к Международному дню памятников и исторических мест), для Молодёжного парламента при Думе городского округа Тольятти, студентов Тольяттинского

государственного университета. В них приняли участие (70 человек) [27] [Приложение Д].

2. В течение 2019 года в Тольяттинском государственном университете работала выставка «Центральная Площадь» (январь-декабрь 2019 г.). За время работы выставку посетили – 5 200 человек.

3. В связи с 175-летием со дня рождения Ильи Ефимовича Репина велась работа по изучению истории памятника регионального значения «Дом, в котором останавливался в 1870 году И.Е. Репин». Результатом научного изучения стала справка «Дом, в котором останавливался И.Е. Репин» (Симанова О.С., учёный секретарь).

4. В отчётный период была проведена работа по уточнению информации о местонахождении и состоянии мемориальных досок в г.о. Тольятти. Результатом стал уточнённый перечень мемориальные доски (10 стр.) на территории городского округа Тольятти, который включает 85 ед.

В отчётном году статус объекта культурного наследия регионального значения получил Кинотеатр «Буревестник» (1953-1954 гг.) как памятник градостроительства и архитектуры.

29 сентября 2019 г. на территории Парка Победы Автозаводского района открыт памятник «Пограничник с собакой» (скульптор И. Мельников).

При участии ТКМ за отчётный период состоялось 3 заседания Экспертной комиссии по историко-культурному наследию г.о. Тольятти (18.03.2019 г., 10.07.2019 г., 02.12.2019 г.).

Проведенный анализ работы краеведческого музея показал, что в 2019 году Тольяттинский краеведческий музей работал согласно утверждённому плану и муниципальному заданию, выполнил основные показатели.

По итогам работы музея в 2019 году Тольяттинский краеведческий музей наметил приоритетные направления деятельности в 2020 году. 2020 год указом Президента РФ объявлен Годом Памяти и Славы, Годом народного творчества, поручением Губернатора Самарской области – Годом

Тольятти. В связи с этим особое внимание будет уделено мероприятиям, направленным на увековечение памяти о наших земляках – Героях Первой мировой войны, Великой Отечественной войны и локальных конфликтов, а также на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

В соответствии с целью и утверждённым муниципальным заданием, а также в связи с празднованием юбилейных дат, музей планирует в 2020 году:

- обслужить 234 388 горожан и гостей города,
 - создать, подготовить 43 выставки;
 - провести 695 экскурсий, лекций и тематических занятий, включая Детский музейный центр «ИгроГрад»;
 - подготовить и провести 43 культурно-массовых и досуговых события;
- увеличить фонды на 200 единиц.

В течение 2020 года структурным подразделениям музея предстоит решить следующие задачи:

- **отдел фондов** – занесение сведений о 6988 музейных предметов в систему Государственного каталога Музейного фонда РФ; повышение качества исследований музейных предметов и музейных коллекций;
- **отдел развития и информационных технологий** – расширение инструментов и каналов распространения информации о музейных услугах в рамках работы по сегментированию музейной аудитории; активизация использования механизмов предоставления доступа населения к культурному наследию; разработка музейной рекламно-печатной продукции; обновление ассортимента сувенирной продукции музея; разработка новой концепции развития музея 2021-2023 гг.;
- **отдел экспозиционно-выставочной деятельности** – продолжение работы над созданием зала «Сатурн» (1970-1996 гг.) экспозиции «20 век. Ставрополь-Тольятти», в частности, раздела, посвящённого истории Волжского автомобильного завода; создание коллекционной выставки «Ордена и медали Великой Отечественной войны» к 75-летию Победы; создание выставки к 70-летию строительной организации

«Куйбышевгидрострой» и к 70-летию с даты основания микрорайона Портовый; проведение научно-исследовательской работы;

- **отдел культурно-образовательной деятельности** – продвижение культурно-образовательных программ музея («Музейный конструктор», «Урок в музее», «Семейные АзБуки», «Детство Ставрополя-Тольятти» и др.); углубление межведомственного взаимодействия в рамках программы «Культурный гражданин» и системы «Школа-Музей-Театр».

Таким образом, перспективы развития Тольяттинского краеведческого музея на 2020 год выражаются в:

- поиске средств на создание рабочего проекта Музейного квартала. Планируемый результат: рабочий проект; наполнение событийной карты Музейного квартала;

- завершении создания экспозиционного зала «Сатурн» экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти»;

- расширении существующей и привлечении новой аудитории

(увеличение доли школьников, семейных посетителей);

- расширении доступа к музейным коллекциям;

- в привлечении новых аудиторий музея через внедрение музейных культурно-просветительских программ, представлении в Интернетпространстве, развитии Детского музейного центра, специальных предложений;

- расширении межведомственного взаимодействия с культурными и образовательными учреждениями города в рамках программы «Школа-Музей-Театр», участии в экспериментальной программе «Культурный гражданин»;

- в привлечении внимание горожан и гостей города к музею и его деятельности через развитие проекта «Музейный квартал Тольятти» как особого культурного общественного пространства.

Тольяттинский краеведческий музей бережно сохраняет прошлое, знакомит городское сообщество с музейными коллекциями, рассказывает о богатом историко-культурном наследии территории, создаёт будущее, включаясь в единое культурное пространство Самарского региона и России.

Глубокие социальные изменения в жизни общества рассматриваемого периода вызвали сознательное стремление миллионов людей к полноценному и многообразному изучению культурных ценностей, к непосредственному участию в творческой эстафете поколений всех народов нашей страны, исторический вклад которых в сокровищницу мировой материальной и духовной культуры неоспорим. С каждым годом растёт авторитет и влияние отечественных музеев. В Российской Федерации действуют сегодня около 1000 государственных и 7000 общественных музеев разной ведомственной подчиненности, различных типов и профилей.

Заключение

В данной работе были изложены основные проблемы формирования так называемой среды, специфика внутренней организации музеев. Трудно поверить, что каких-то пол века назад задача обеспечить город музеем, а музей площадью была чуть ли не единственной. Теперь же приходит осознание необходимости краеведческого музея в городе. По-прежнему ощущается дефицит глубоких теоретических обобщений и проблемных анализов. Разумеется, для этого сами музеи, имеющие статус научно-исследовательских учреждений, должны вести планомерную работу. Их деятельность предполагается как в плане концептуальном, системности экспозиции, так и в плане эстетической выразительности, «стилизованности», современного научного мышления. В музее нет мелочей. Культура обслуживания посетителей и рациональное функционирование многочисленных служб, организация пространственной среды и освещения одинаково важны для создания особой атмосферы в музеях любого статуса — республиканских и областных, городских и районных, мемориальных и общественных. Надо помнить, что для музеев нет провинциальных окраин, но есть многообразие экспонатов, диктуемое коллекцией той ли иной местности. Музеи уникальны в своем предназначении. Только им дано приоткрывать тайны прекрасного над произведениями и мастерами. Это не обязательно относится к краеведческим собраниям, а одинаково касается и технических, и природоведческих, и всех других видов музеев. В музеях, каким бы он ни был по рангу и профилю, отражается личность крестьянина или творца, печать эпохи.

Проанализирована деятельность музея и охарактеризованы механизмы интерпретации культурного наследия города в краеведческом музее:

- изучение музейных коллекций;
- комплектование массовых источников, отражающих городской быт;
- организация экспедиций и участие в них;
- развитие форм культурно-образовательной деятельности (экскурсии,

- тематические занятия, игровые формы, например, квесты);
- организация территориально выделенных культурных пространств – улиц, кварталов – способствует расширению пространства музея за пределами своих экспозиций;
 - фиксирование и анализ устных и запечатлённых на разных носителях воспоминаний о происходивших когда-либо событиях на данной территории.
 - работа музея с посетителями, нуждающимися в особых формах общения и специальных методиках (посетители с особенностями психофизиологического развития, люди с инвалидностью) - инклюзивные программы музея;
 - проведение музейных праздников и музейных фестивалей;
 - применение электронных и мультимедийных технологий, в том числе виртуальные выставки;
 - разработка форм научно-исследовательской деятельности (например, организация конференций по историческим вопросам и вопросам презентации достижений в области музейной интерпретации);
 - популяризация памятников истории и культуры, расположенных на территории городского округа Тольятти.

Список используемой литературы и источников

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://bse.sci-lib.com/article103879.html> (дата обращения: 22.04.2020). Большой Энциклопедический словарь. М., 1997. С. 979.
2. Гаранина Е.Г. Специфика современной интерпретации музея-памятника // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – Труды НИИК. – М., 1989 г. – 196 с.
3. Генисаретский О.М. Сценарное и художественное проектирование музейных экспозиций // Культура и искусство в СССР. Изобразит, иску-во. Обзорн, информ. Вып. 4, — М.: Гос. биб-ка им. В. И. Ленина. 1984 г. с. 3–4 (Обзорн. информация / ГБЛ, вып. 4).
4. Дремайлов А.В. Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. — Ярославль, 1999 г. - 40 с. [Электронный ресурс] URL: <https://xreferat.com/47/5080-7-stanovlenie-i-razvitie-muzeiynogo-dela-v-rossii.html> (Дата обращения 04.05.20)
5. Интервью проведено в г.Тольятти 4.05.2020, со старшим научным сотрудником отдела экспозиционно выставочной деятельности Тольяттинского краеведческого музея Ивановой Мариной Анатольевной.
6. Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей краеведческие собрания СССР. 1988. № 9. 1226. С.
7. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР. № 6. М., 1967. 188 С.
8. Музееведение. Вопросы научного содержания экспозиций краеведческих музеев // Сборник научных трудов. Научно-исследовательский институт культуры // отв. ред. С.А. Каспаринская. М.: НИИК, 1987. 166 с.

9. Музеи города Куйбышева. Информационносправочный бюллетень. Самара–Куйбышев 1586–1986 / Научная библиотека ГУК СОИКМ им. П.В. Алабина. Самара, 1986. 4 с
10. Музейное дело России / под ред М.Е. Каулен. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. С. 644.
11. Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и „Музеи России“. — Ярославль, 1999 г. – 351 с. [Электронный ресурс] URL: <http://uchebana5.ru/cont/1708715-r6.html> (Дата обращения 04.05.20)
12. О мерах улучшения охраны памятников культуры [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров СССР от 14 октября 1948 г. № 3898. Доступ из справ. -правовой системы «Консультант Плюс». 13. О музейном фонде СССР [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров СССР от 02.06.1965 г. № 428 //Документы СССР 2007–2011. URL: <http://bestpravo.ru/sss/> (дата обращения: 12.04.2020).
13. Отчет о работе Тольяттинского краеведческого музея 2019 год. URL: <http://tltmuseum.ru> (дата обращения: 29.05.2020).
14. "Площадь свободы": 2014 г. (№15,16,18).
15. "Постскриптум. Тольятти": 2015 г. (№8).
16. Положение об областном, краевом, республиканском (АССР) краеведческом музее: принято Комитетом по делам культурно-просветительских учреждений при Совете министров РСФСР в 1948 г. // О краеведческих музеях. Основные положения / отв. ред. И.Г. Клабуновский. М., 1949. С. 21–26. 15. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]: М., 2002. URL: http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp (дата обращения: 12.04.2020).
17. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2013. – 504 с.

18. Постановление «Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года» от 13 июня 2007 г.
19. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного музейного дела» от 28 марта 1978 г.
20. "Про-отдых":[Электронный ресурс] 2015 г. (№ 12,13) URL: <http://tolyatti.pro-otdyh.ru/places/599>.
21. Р- 230. Оп. №2 Д. № 188. Годовые отчеты о работе краеведческого музея г. Тольятти, Музея историко- культурного наследия г. Тольятти, Городского музейного комплекса «Наследие», краеведческого музея за 2019 год.
22. Р- 230. Оп. №2 Д. № 242. Годовые отчеты о работе краеведческого музея г. Тольятти, Музея историко- культурного наследия г. Тольятти, - 45 - Городского музейного комплекса «Наследие», краеведческого музея «Тольяттинская картинная галерея» за 2017год.
23. Решение горисполкома об открытии в городе краеведческого музея от 23.04.1962г.
24. "Свежая газета культура": [Электронный ресурс] 2014 г. (№10) URL: http://sjrs.ru/wp/?page_id=838.
25. Текущий архив Тольяттинского Краеведческого музея. [Электронный ресурс] Достижения Тольяттинского краеведческого музея за 2016 г. URL: <http://tltmuseum.ru/o-muzee.html> (дата обращения: 22.04.2020).
26. Текущий архив Тольяттинского Краеведческого музея. [Электронный ресурс] Архивная справка. О достижениях МБУК ТКМ2 от 2017 г. URL: <http://tltmuseum.ru/o-muzee.html> (дата обращения: 22.04.2020).

27. Труевцева О. Н. История сибирского музея: методология, историография, источники: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во Алт. ин-та искусств и культуры, 1999. – 208 с.
28. Трунова Г. А. “Свежая газета культура”: 2014 г. №10. С. 8 (Газета)
29. Ф. Р- 230. Оп. №1 Д. № 307. Сметы расходов по бюджетным организациям отдела культуры Тольяттинского горисполкома на 1980 год.
30. Ф. Р- 230. Оп. №1 Д. № 309. Годовой бухгалтерский отчет по основной деятельности с объяснительной запиской за 1980 год.
31. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 115. Приказы №№ 1/о78/о директора департамента по основной деятельности. 2001 г. Том 1.
32. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 116. То же, №№ 79/о145/о. 2001 г. Том 2.
33. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 25. Годовые статистические отчеты (ф. 1-дмш, 2- нк, 6-нк, 7-нк, 8-нк, 9-нк, 11-нк, 12-нк) с расшифровкой внебюджетных поступлений подведомственных учреждений Департамента культуры за 1999 г.
34. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 27. Документы (письмо, положение, смета, приглашение, протокол, вырезки из газет) о проведении городского конкурса детского художественного творчества «Памятник В.Н. Татищеву глазами детей».
35. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 287. Документы (отчет, положение, сценарий, протокол заседания жюри, фотографии) о проведении фестиваля « Творчество без границ».
36. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 29. Документы (концепция, положения, план, программы, проекты, анализ, отчеты, информации вырезки из газет, афиши) о проведении городской акции «Музейный пикник -99».
37. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 37. Годовой бухгалтерский отчет об исполнении сметы расходов подведомственных учреждений Департамента культуры с пояснительными записками за 1999год.

38. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 46. Документы (план, смета, анализ и пр.) о проведении городского смотра- конкурса семейного художественного творчества «Семья России».
39. Ф. Р- 230. Оп. №2 Д. № 49. Приказы №№ 1/0- 57/0 директора департамента по основной деятельности за 2000 г.
40. Ф. Р- 230. Оп. №3 Д. № 1. Бюджет отдела культуры на 1981 год.
41. Ф. Р- 230. Оп. №3 Д. №32. Документы (постановления сметы, положения, каталоги, диплом, вырезки из газет и др.) о подготовке и проведении 3 этапов Международной художественной выставки «Два Автограда» в рамках Международной конференции ЮНЕСКО «Культура молодых городов» 1993-1994 год.
42. Ф. Р- 230. Оп. №3 Д. №42. Годовой бухгалтерский отчет об использовании сметы расходов районных отделов культуры с пояснительными записками за 1994год.
43. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 1996.
44. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. — Екатеринбург: Уральский университет, 1992. – 115 с. [Электронный ресурс] URL: <https://studfiles.net/preview/6188264/page:28/> (Дата обращения 04.05.20)
45. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. «СОЮЗ» Харьков, 1999 г. - 103 с. [Электронный ресурс] URL: http://www.musrzn.ru/uploads/images/files/Fedor_Schmit_Muzejnoje_delo_1929.pdf (Дата обращения 04.05.20).

Приложение А

Устав муниципального бюджетного учреждения культуры г.о. Тольятти
«Тольяттинский краеведческий музей».



Приложение Б

Решение горисполкома об открытии в городе краеведческого музея от
23.04.1962 г.

РСФСР
Исполнительный комитет
Ставропольского городского Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области

АРХИВНЫЙ ОТДЕЛ
МЭРИИ г.ТОЛЬЯТТИ

РЕШЕНИЕ

Исх. № 101/462 30.09.62

от 23 апреля 1962 года № 113.

Об открытии Краеведческого Музея.

Исполком Горсовета РЕШАЕТ:

1. На основании распоряжения Куйбышевского Облисполкома от 29 марта 1962 года № 142-р открыть Краеведческий Музей с 5 / IV- 1962 года.

2. Зав. Культотделом т. Тюриновой Г.Е. обеспечить прием от Горисполкома г. Ставрополя всех основных фондов музея и обеспечить их перевозку в Ставрополь.

3. Выделить для размещения музея помещение по ул. Мира дом № 2 / кв. № 136 кв. м./.

4. Просить директора завода ИММ оказать помощь в проведении ремонта здания, отведенного под размещение музея.

5. Назначить директором Ставропольского Краеведческого Музея тов. Александра Даниловича с 5 / IV- 1962 года.

6. Утвердить смету на текущее содержание музея на 1962 год в сумме 1000 руб., выделить эту сумму для музея из бюджета города за счет свободных остатков средств на 1 января 1962 года.

Председатель Исполкома Горсовета
депутатов трудящихся- *Потапов* /

Секретарь Исполкома Горсовета
депутатов трудящихся- *Тимофеев* /

Основание: 101/462 30.09.62
Зав. архивным отделом
Главный специалист

4. Архивный отдел
г. Тольятти

Л.Р.Виноград
Н.Г.Лобанова

Приложение В

Гардероб после капитального ремонта «Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея»



Приложение Г

Торжественное открытие музея после капитального ремонта
«Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея»



*Торжественное открытие Тольяттинского краеведческого музея
после капитального ремонта*

Приложение Д

Презинтация книги «55 лет 55 историй» на форуме «Прикамское Собрание»
«Из фотоархива Тольяттинского краеведческого музея»



Приложение Е

Интервью

Взяв интервью у специалиста нашего краеведческого музея, мне стало намного четче ясно, в чём разница музеев в советский и постсоветский периоды. Какую роль в музеях играют фонды и чем отличается Тольяттинский краеведческий музей от остальных музеев исходя из фундаментальных основ. Иванова Марина Анатольевна работает в музее с 19 января 1977 года и по сей день. Начинала Иванова М.А. свою музейную деятельность с младшего научного сотрудника, раньше в структуре музея выделялся отдел природы и все отделы занимались своей деятельностью отдельно. Сейчас отдел природы входит в экспозиционно-выставочный отдел, но Ирина Анатольевна остаётся именно «природовиком», т.е. занимается естественно-научными коллекциями музея, экспозицией «Природа. Город. Человек». В данное время Марина Анатольевна - старший научный сотрудник отдела экспозиционно-выставочной деятельности. За 43 года работы в музее произошло большое количество перемен и множество курьёзных случаев.

Вопрос 1) Что касается структуры и фондов музея в советский и постсоветский период, чем они отличались?

Если говорить об экспозициях и выставках, сотрудник музея недолго думая привел несколько примеров: «В 1979м году был день защиты детей, музей во всех трёх залах открыл выставку посвящённую детям, ещё в 1979м была выставка юбилею комсомола тоже очень потрясающее мероприятие. в 1980м году олимпиада – «Тольятти спортивный», В 1983г выставка поэта Евтушенко, выставка его фотографий. Много выставок было посвящённых войне, исторических выставок, по природе большое количество выставок, связанных с животными и птицами нашего края. Если ещё говорить про советское время, перестройка скорее, была запоминающаяся выставка, посвящённая репрессиям.»

Вопрос 2) Какие были самые успешные мероприятия?

Самые успешные мероприятия в плане масштабности посетителей и разнообразия экспонатов являются мероприятия, посвященные военным годам, посвященные войне.

Вопрос 3) В какой период работы ТКМ был пик прироста посетителей, как вы думаете почему?

Особенно сильно ощущался прирост посетителей музея в советский период с конца 1960-х гг. По середину 1980-х гг. «Посетители всегда шли в музей, но в советское время была особенность - заводские профсоюзы перечисляли деньги в музей, у каждой школы были свои производственные предприятия, и эти предприятия перечисляли деньги в музей, за счёт которых, дети бесплатно ходили в музей. Одна за другой шли группы, работал планетарий в те годы, в 1980е музей больше всего пользовался популярностью.

Вопрос 4) В чём отличие ТКМ в советский и постсоветский период?

«Моё мнение субъективно, я представитель другого поколения, самое главное различие, раньше музей был идеологической пропагандой, а сейчас музеи стали учреждением которые делают услуги, скажем так, принизилась социальная роль музея. И в отношении посетителей к музею и государства к музею, потом конечно же финансирования, раньше строили за счет государственных денег, а сейчас музеи вынуждены сами искать спонсора.»

Вопрос 5) Как вы можете оценить деятельность музея по патриотическому воспитанию?

«Мы используем в экспозициях фотографии, которые сделаны на нашей улице, сюжет, который происходит именно в нашем городе, для посетителей то, что происходит в их городе большее значение имеет чем какой-то абстрактный момент. Мы говорим не конкретно, что загрязняются реки, а говорим про Волгу. на людей больше влияет если им говорят про свои конкретные примеры на своей местности - это большее имеет значение чем в далёкой Антарктиде.»

Вопрос 6) Марина Анатольевна рассказала следующее:

«Я не знаю, как сказать в целом, музей представлялся раньше с экологической точки зрения. затрагивались экологические проблемы города. В 1984 г открылась экологическая экспозиция, в период развитого социализма во многих отделах музея, они расширялись за счет отделов природы и у нас была такая перспектива. Был такой курьёзный момент на открытии экспозиции, мужчина увидел фотографию грачей, которые сидела на ветке в парке и зимой, птицы некоторые перелётные, как грачи, остаются на перезимовку, и он сказал какое отношение ворона имеет к природе, а это в условиях изменения климата. И ещё такой момент, когда мы немножко переделали экспозицию в 1987г. Мы показывали, как влияет на наш Тольяттинский лес всякие тонкости: тропинки, появляются луговые растения, и был такой момент, что в лесу остаётся мусор. Мы брали образцы и писали возле каждого вида мусора этикетки, сколько лет им. И в музее старшее поколение оставляли жалобы зачем вы показываете в лесу мусор. В музее должны ведь показывать только хорошее. Мы в свою очередь объясняли им что демонстрируем проблему экологии нашего города.