

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра _____ «Педагогика и методики преподавания»
(наименование)

44.03.02 «Психолого – педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему _____ «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в
процессе изобразительной деятельности»

Студент

Е.Г. Ильмендеева
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности; выявить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности; разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности; выявить динамику развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности. Новизна исследования заключается в том, что определены структура и содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 2 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 68 страницах. Общий объем работы с приложением – 71 страница. Текст работы иллюстрируют 12 рисунков и 17 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	8
1.1 Понятие творчества и творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях	8
1.2 Характеристики творческого мышления и творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	13
1.3 Анализ возможностей изобразительной деятельности для развития творческих способностей в младшем школьном возрасте..	18
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	25
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	25
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	43
2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	50
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	66
Приложение А Списки детей, участвующих в эксперименте.....	69
Приложение Б Результаты диагностики творческих способностей младших школьников.....	70

Введение

Проблема развития творческих способностей в детском возрасте в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Творческие способности – неотъемлемый компонент любой творческой деятельности, в связи с чем проблема творческого мышления не случайно является предметом многочисленных научных работ и исследований.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, В. А. Крутецкого, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др., творческие способности «выступают не только предпосылкой эффективного усвоения детьми нового материала, но и являются условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности», т.е. в значительной степени определяет эффективность обучения и воспитания. Помимо этого, творческие способности необходимы детям для успешной учебной и игровой деятельности, а также лежат в основе любой творческой деятельности, благодаря которой ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности.

В настоящее время в отечественной и зарубежной психологической науке активизировалась деятельность по поиску и определению системы педагогических и психологических условий и средств для развития творческих способностей детей. Различными исследователями предложено множество технологий и программ их развития. Помимо этого, в настоящее время существуют действительные возможности для развития детского творчества с использованием возможностей художественного творчества, а также с использованием нетрадиционных материалов и инновационных технологий.

Актуальность данной проблемы и определило **тему нашего исследования**: «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности».

На данный момент в педагогической практике сложилось **противоречие**: несмотря на актуальность развития творческих способностей у детей, практически неисследованным остается вопрос об особенностях развития творческого мышления у детей в младшем школьном возрасте, в то время как именно в этот возраст благодаря непосредственности детского любознательности, восприятия, развитому воображению и интуиции является сензитивным периодом для развития творческих способностей.

Проблема исследования: каковы приемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности?

Цель исследования – разработать и экспериментально проверить эффективность приемов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках по изобразительному искусству.

Предмет исследования – приемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности будет осуществляться эффективно, если:

- учить детей замечать и выделять основные средства выразительности художественного произведения на основе изделий различных народных промыслов и образцов трудов именитых российских мастеров;

- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение в процессе работы в изостудии, организованной в кабинете изобразительного искусства;

- совершенствовать технические умения и навыки рисования на занятиях по изобразительной деятельности и в процессе знакомства с историей развития народных промыслов;

– закреплять умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полосы, волнистые линии, листочки, ягодки и т.д. в процессе ознакомления с особенностями хохломского рисунка, городецких цветов и гжельской росписи.

– знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов в процессе создания прототипа и раскрашивания филимоновской и дымковской игрушки.

– закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия и расписывать их.

Задачи исследования.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

3. Разработать и апробировать содержание приемов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

4. Выявить динамику развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Методы исследования:

– изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;

– беседа, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Новизна исследования заключается в том, что определено содержание приемов, эффективно влияющих на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы в работе педагогов начальных классов для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ «Школа № 25», г. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста (7-8 лет). Исследование проводилось в период с период со «2» ноября 2019 года по «30» ноября 2019 г.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 2 приложений. Работа иллюстрируется 12 рисунками, 17 таблицами.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности

1.1 Понятие творчества и творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из целей ФГОС – развитие личности школьника, а также его способностей к творчеству [1515].

В наше время социум ощущает острую необходимость в креативных, независимых и готовых проявлять активность людях, с интересными особенностями своей личности, имеющих возможность, удовлетворяя собственные потребности, помогать людям в решении проблем. Такая общественная необходимость привлекает внимание к недостаточно активному развитию творческих способностей у младших школьников, которые, в свою очередь, помогают им в дальнейшем реализовать себя, развить собственное «я», научиться правильно выражать мысли и гармонично чувствовать себя в обществе.

Противоречивы суждения ученых по поводу того, что понимается под творчеством. К. Р. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» [2323, с. 411].

В другом определении творчества главное – субъективная новизна и значимость для человека. По высказыванию В. И. Петрушина, продукт творчества должен быть новым для творца, а не сам по себе, потому что творческая деятельность всегда связана с личностным ростом. То есть продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского

творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [2121, с. 168].

Н. А. Бердяев определяет творчество как «свободу личности» [22]. В. И. Страхов характеризует творчество «через единство труда и таланта, выделяя соответственно, два аспекта: деятельностный и связанный с творческими способностями человека» [2525]. Психолог А. Матейко считает, что «сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций» [1725, с. 23].

По Э. В. Ильенкову, творчество – это «диалог, даже потому, что, не имея решенного результата, является субъектно-субъектным поиском» [11, с. 43]. И далее, многие исследователи «связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределенности, проблемности, с разрешением реальных противоречий» [11, с. 43]. В трактовке Я. А. Пономарева творчество рассматривается как «взаимодействие, ведущее к развитию» [22, с. 67]. Кроме того, творчество «проявляется, развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно- потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции (Г. С. Альтшуллер, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский)» [11].

Л. С. Выготский полагал, что «...высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [6, с. 36].

В. А. Сластенин трактовал творчество как «духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [1, с. 13]. Можно сказать, что

творчество определяется как «деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью» [1, с. 13], то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

В данном исследовании под творчеством будем понимать деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма активной деятельности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности у младших школьников развиваются творческие способности.

Проблема способностей в отечественной психологии изучена достаточно глубоко. Этой проблемой занимались такие психологи, как Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др. В работах этих исследователей реализованы большинство понятий и содержание теории способностей, и её основы.

Под способностями Б. М. Теплов понимал «определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [12, с. 92].

В результате исследований среди способностей личности А. Н. Луком «была выделена способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа творческой» [1316].

В общем смысле творческие способности понимаются как «создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Более конкретно понятие «творческие способности» раскрыто в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов, Н. Бердяев, Л. М. Венгер, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, Р. С. Немов, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддъяков, Б. М. Теплов и др.» [13].

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

Л. М. Венгер под творческими способностями понимал «комплексные возможности обучающихся в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [5, с. 88].

Э. З. Фромм рассматривал творческие способности как «врожденные потенциальные способности дремлющие в каждом человеке» [28, с. 37]. Педагогическое определение творческих способностей определяет их как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные задания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество» [13].

Творческие способности «не связаны прямо с уровнем общих и специальных способностей, которые являются реальным средством успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческий потенциал личности. Их вклад реализуется, лишь преломляясь через мотивационную структуру личности, её ценностные ориентации, т.е. нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными (разделение коэффициента интеллекта и творческих способностей Д. П. Гилфордом)» [7, с. 58]. Д. П. Гилфорд считал, что «творческие способности представляют собой сплав многих качеств» [7, с. 58].

А. Н. Лук рассматривает творчество как «общее необходимое условие развития человека, а творческие способности как способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего-то нового» [16, с. 121].

То, что принято называть творческими способностями, с точки зрения Д. Б. Богоявленской, «...есть способность к осуществлению ситуативно-нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способность к

познавательной самодеятельности. Её проявление не ограничено сферой профессий умственного труда и характеризует творческий характер любого вида труда» [3, с. 36].

Д. Б. Богоявленская выделяет «следующие виды творческих способностей:

- беглость мысли – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений;
- гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом;
- оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений;
- любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому;
- точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту;
- смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией;
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид;
- фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией» [3].

Развитие творческих способностей младших школьников «реализуется при:

- развитию наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения;
- систематическом создании ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика;

– организации исследовательской деятельности в познавательном процессе» [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что творческие способности позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Творческие способности младших школьников проявляются и развиваются в любой доступной и интересной деятельности.

1.2 Характеристики творческого мышления и творческих способностей детей младшего школьного возраста

Творческое мышление – высший уровень развития мышления, которое рассматривается как многомерное качество, включающее как когнитивные, так и личностные конструкторы.

Исследования формирования творческого мышления имеют весьма серьезную традицию в психологии. Значительный вклад в изучение данной проблемы внесли работы П. Я. Гальперина, а также его последователей и учеников.

Концепция зарубежной психологии позволяет связать термин «креативность» с творческим мышлением. 60-е года 20 века стали знаменательны в плане определенного толчка, который выделил данный тип мышления – интеллект и успешность решения проблемных ситуаций, по поступающим сведениям, не имели никакой связи. Последний показатель определяется способностью оперативно использовать данную в задаче информацию.

Стоит отметить, что для понятий «креативность» и «творческое мышление», необходимо терминологическое разграничение. Творческое мышление выступает в качестве психического процесса, а креативность является особым качеством, свойством личности, выраженной способностью мыслить творчески. Таким образом, креативность выступает в качестве некой части творческого мышления, субъектной или личностной стороной.

Проблема творческих способностей в психологии подразделяется на три подхода, сформулированные следующим образом:

1. Согласно ряду исследований, феномен «творческие способности» не существует, а определенная интеллектуальная одаренность имеет большое значение, но творческая активность личности подпитывается не только этой одаренностью. В качестве основного условия для того, чтобы детерминировать творческое поведение, необходима мотивация, личностные черты, а также ценности.

По работам А. Танненбаума, А. Олоха, Д. Б. Богоявленской, А. Маслоу когнитивная одаренность, чувствительная реакция на проблемы, сепарация в сложных ситуациях – все это основные черты творческой личности, которые так или иначе связаны с термином «креативность».

В данном случае выделяется концепция Д. Б. Богоявленской, «направленная на понятие “креативная активность личности”, предполагающая, что творческие способности определены психической структурой, присущей креативному типу личности» [3]. Творчество, с точки зрения Богоявленской, является «ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Креативный тип личности присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности: летчикам-испытателям, художникам, музыкантам, изобретателям» [3].

2. В исследованиях Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я. А. Пономарев, творческая способность (креативность) выступает как самостоятельный фактор, который независим от интеллекта.

3. Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др., отмечают, что «высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот, а творческого процесса как специфической формы психической активности нет» [12].

Проанализируем основные концепции креативности.

Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. Одним из первых на различие творческой способности и интеллекта обратил внимание Терстоун. В своих исследованиях он выявил, что «в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (а не критически относиться к ним), что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем» [7].

В свою очередь, Дж. Гилфорд указал «на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Дивергентное мышление определяется автором как «тип мышления, идущего в различных направлениях». Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности. Исследователи интеллекта давно пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом» [7].

Дж. Гилфордом были выделены 16 гипотетических интеллектуальных способностей, которые «характеризуют креативность, такие как:

- беглость мысли, т.е. то количество идей, которые возникают в единицу времени;
- любознательность, как чувствительность к проблемным ситуациям в окружающем мире;
- гибкость мысли, определяется способностью переключать внимание с одной идеи на другую;
- оригинальность, характеризуется как способность производить отличные от стандартов идеи;

- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- ирреальность, т.е. логическая независимость реакции от стимула;
- способность к разработке гипотезы;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- фантастичность, т.е. способность полностью отделить ответ от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией и др.» [7].

Концепция М. Воллаха и Н. Когана. По мнению Воллаха и Когана, а также таких авторов, как П. Вернон и Д. Харгривс, «для проявления творчества нужна непринужденная, свободная обстановка. Желательно, чтобы исследование и тестирование творческих способностей проводилось в обычных жизненных ситуациях, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету задания» [13].

Концепция А. Медника. Несколько иная концепция лежит в основе разработанного А. Медником «теста RAT (тест отдаленных ассоциаций). Приведем для пояснения несколько схем. Процесс дивергентного мышления идет следующим образом: есть проблема, и мыслительный поиск следует как бы в разных направлениях семантического пространства, отталкиваясь от содержания проблемы. Дивергентное мышление – это как бы боковое, периферическое мышление, мышление «около проблемы». Конвергентное мышление увязывает все элементы семантического пространства, относящиеся к проблеме, воедино, находит единственно верную композицию этих элементов» [9]. А. Медник в своих исследованиях выделил в творческом конвергентную и дивергентную составляющие. По мнению Медника, «дивергенция заменяется актуализацией отдаленных зон смыслового пространства. При этом, по его мнению, творческое решение должно отклоняться от стереотипного» [9].

«Теория инвестирования» Р. Стернберга. Это одна из последних по времени возникновения концепций креативности (Р. Стернбергом; Д.

Лавертом). В рамках данной концепции человек считается креативным, когда обладает способностью «покупать идеи по низким ценам и продавать их по высоким». Заниматься чем-то непопулярным среди масс и малоизвестным – и есть процесс покупки по низкой цене. Креативного человека отличает дальновидность и способность увидеть потенциал там, где его не видят другие и не дать потенциалу угаснуть, а дать развитие. Творческий человек противостоит давлению среды и настаивает на своих идеях и «продает их по высокой цене» [10, с. 46].

Р. Стернберг отмечает, что «для творческого развития личности необходимы:

- способность идти на разумный риск;
- толерантность к неопределенности;
- готовность преодолевать препятствия;
- готовность противостоять мнению окружающих» [19].

В отечественной психологии структурно-уровневая модель творчества, как психического процесса была предложена Я. А. Пономаревым, он вывел центральное звено психологического механизма творчества [20].

Творческое мышление в современном понимании – это набор теорий и концепций, оформленных как экспериментальные работы по различным вопросам. Такие ученые как М. М. Бахтин и Р. Арнхейм определяли понятие творческого мышления как способность заниматься научной и творческой деятельностью.

Такие мыслители как В. Штерн и Ч. Д. Чистякова считали, что наличие у человека способности творчески мыслить, является признаком одаренности индивидуума. А. В. Брушлинский относил творческое мышление к особому виду интеллектуального труда. Отсутствие единого подхода к определению такого понятия как творческое мышление, создает определенные трудности при использовании этого термина.

Исходя из классических и современных теоретических представлений о мышлении в целом, исследователи понимают под творческим мышлением

«высшую стадию развития мышления, как его достаточно развернутую форму. Именно системный подход должен лечь в основу интеграции психологических теорий творческого мышления и может послужить в дальнейшем основой для изучения его внутренней структуры и при проектировании практической работы с ним» [29].

Так, основываясь на классическом понимании этого термина и современных воззрений на понятие творческого мышления, ученые определяют его как высшую мыслительную деятельность человека. Только системный подход в определении этого понятия может стать фундаментом для интеграции различных теорий. Также такой подход позволит создать основу для внутреннего изучения структуры этого понятия и может быть использован для практической работы с этим термином в будущем.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно утверждать следующее: общее, что объединяет сегодня большую часть исследований творческих способностей детей младшего школьного возраста, – это нацеленность на практическое разрешение проблемных ситуаций современного общества. Творчество в первую очередь предстает как удачная комбинация идей, формируемых необходимостью решения определенной задачи и выхода из опасной ситуации в условиях изменяющегося общества.

1.3 Анализ возможностей изобразительной деятельности для развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

Различные проблемы активизации и развития творческих способностей на занятиях по ИЗО изучена в психологии в настоящее время достаточно подробно (Л. С. Выготский, О. Дьяченко, Е. И. Игнатъев, В. С. Мухина, Б. Неменский и др.) [26]. Исследователями выделено, что «приблизительно с пяти лет под воздействием взрослых у ребенка начинают отмечать совершенствование изобразительной стороны рисунка, а также усиление его выразительности. Именно в данном возрасте начинают учить работать с линией, пятном, формой и цветом» [26].

Умения детей в области ИЗО еще не настолько совершенны и в достаточной мере могут считаться ограниченными, однако они «восполняют их недостаток собственными неспецифическими для взрослых изобразительными средствами» [26].

Также необходимо отметить характерность для данного возраста «повествовательности» изображения, которое похоже на так называемый графический рассказ. Для детей более важно является то, что именно изображено, а не как это выполнено. Совершенствование рисунка в данном возрасте сводится к увеличению числа деталей.

По мере того как происходит «развитие произвольности восприятия и под влиянием целенаправленного обучения к концу младшего школьного возраста дети начинают сопоставлять рисунок и натуру» [26].

Е. И. Игнатъев отмечает, что с 10-11 лет у детей происходит перестройка изобразительной деятельности, которая проявляется в сложной, «нащупывающей» линии и сложных смешанных цветов. С данного момента ребенок начинает работать над рисунком в целом, учитывает особенности натуры и предпринимая попытки по их передаче [13].

Нельзя не отметить и особенности творческого процесса в изобразительной деятельности детей данного возраста с точки зрения развития общих творческих способностей. Так, В. Н. Дружинин, А. Т. Шумилин, П. М. Якобсон и другие, отмечали, что «механизм художественной творческой деятельности образует несколько взаимосвязанных стадий. Данные стадии описала в своей работе В. А. Тургель» [27].

На первой стадии происходит появление замысла. Художественный замысел в данной возрастной группе в изобразительной деятельности носит достаточно образный характер и представляет собой «образную гипотезу», некое схематическое «художественное обобщение» в виде довольно размытого, не разделенного, но довольно ярко эмоционально окрашенного образа. Эта определенная прообраз будущего изображения, который станет

стержнем, на который будет нанизывается создание и дальнейшее развитие художественного образа.

Причем тот образ, который получит ребенок на выходе, может существенно отличаться от его первоначального замысла, что свидетельствует о вариативном характере художественного замысла. Кроме этого, «создание замысла у младших школьников часто сливается с процессом его воплощения» [26]. Подобная неустойчивость может быть частично связана с сохранившимися элементами ситуативного мышления. Поэтому важно с точки зрения развития «побуждать детей сначала продумать свою художественную идею, а только потом переходить к ее воплощению. Воплощая свой замысел, сам ребенок, как правило, интуитивно выбирает выразительные средства для своего рисунка. Тем не менее необходимо показать детям возможности вариативного подбора средств выразительности, учить их сознательно продумывать, как наиболее выразительно, какими именно средствами можно передать возникающие в процессе создания замысла мысли и чувства» [26].

Исследователь отмечает, что «часть детей испытывают затруднения при создании замысла еще и потому, что не умеют детально и подробно анализировать образы» [26]. В связи с этим педагогу при организации изобразительной деятельности важно «помочь детям проанализировать и образы природы, и их собственные изображения с позиции выделения существенных признаков» [26]. В. А. Тургель подчеркивает, что «процесс создания изображения у детей носит, как правило, импровизационный характер (возрастные возможности устойчивости внимания младших школьников позволяют им заниматься изобразительной деятельностью в среднем 20-25 минут, при этом учащиеся должны успеть закончить свою работу, создать законченный образ, т.к. нарастающее утомление снижает их интерес к процессу рисования). При этом развитие импровизации как общей творческой способности невозможно без умения быстро схватывать суть» [26].

На второй стадии происходит разработка замысла, т.е. «актуализация или приобретение необходимого опыта, позволяющего решить поставленную творческую задачу. Взрослый автор обычно работает над эскизами, этюдами, планами, зарисовками. Творческий поиск на этом этапе имеет ярко выраженный вариативный характер» [26].

В. А. Тургель обращает внимание на то, что «случайные элементы первоначального замысла (исходной идеи) заменяются конкретными чувственными образами, которые базируются на накопленном опыте жизненных впечатлений. При этом эмоциональные переживания зачастую несколько заслоняют логические компоненты сознания, опираясь на использование наглядно-образного мышления, активизируют бессознательные механизмы психики, поэтому в искусстве так много импровизационности и некой непредвиденности» [26].

На третьей стадии происходит запечатление замысла. Чаще всего данный этап бывает совмещен с предыдущим и неотъемлем от него. На данном этапе происходит выбор средств выразительности, которые присущи выбранному ребенком виду искусства. На данном этапе ребенок ищет различные способы выражения задуманного ранее замысла, подбирая наиболее удачные способы воздействия на зрителя.

На четвертой стадии происходит непосредственно реализация замысла. Именно на данном этапе «окончательно создается продукт художественного творчества – произведение искусства, воплощающее в себе определенный замыслом художественный образ. При этом полученный результат может реализовать изначальный замысел в большей или меньшей степени, в зависимости от используемых изобразительных средств и материалов, выбранных особенностей композиции и цветового решения. Это один из вариантов разработки имеющейся “образной гипотезы”» [26].

Развивая творческие способности ребенка, необходимо помнить об одном важном педагогическом условии – мотивации. Дети младшего школьного звена, достигнув определенных успехов, при освоении основной

программы, стремятся узнать как можно больше. Чтобы сформировать мотивационную структуру у младших школьников, многие педагоги используют в своей работе различные формы творческих заданий. Это может быть олимпиада, конкурс, соревнование, галерея дружбы, ярмарка талантов или мастеров и многое другое. Они обязательно учитывают роль игры, как ведущего вида деятельности ребенка. Благодаря включению игровых моментов в любое творческое направление, у школьника формируется мотивация активности. Изобразительная деятельность тому пример. Ребенок, рисуя на определенную тему, сопереживает героям, анализирует исторические моменты и литературные произведения, выражает при помощи цветовой гаммы свое настроение.

В изобразительной деятельности детям младшего школьного возраста свойственно отображать непосредственно, своеобразно имитируя окружающий мир. Необходимо помнить о дальнейшем развитии творческих способностей, учитывая возрастные особенности. Это возможно, если знания, умения и навыки развиваются и подаются систематично. Если рефлексивная основа организована и закреплена в мышлении ученика верно.

На уроках изобразительного искусства следует учитывать такой момент, как усиление творческой деятельности, благодаря темпераменту ребенка. Кроме того, при организации процесса творения, уделять большое внимание развитию творческой игровой активности, неограниченной фантазии.

Как уже было отмечено, любая творческая деятельность детей, основана на сопереживании. Каждый рисунок ребенка – это целая жизнь изображенных им героев. Поэтому детей так увлекает сам процесс изобразительной деятельности. Отсюда и проявление активности при рисовании. Обычно, независимо от потраченного на работу времени, дети рисунки не исправляют. Но могут их дополнять, если считают нужным. Ребенок однозначно завершит работу с определенным сюжетом, в случае истощения фантазии и исчерпания изобразительных возможностей.

Проявление инициативы возвращения к законченным работам со стороны детей наблюдается редко. Выполнить задание еще раз младший школьник не сможет. Так как основным мотивом на данной творческой ступени руководит воображение, ребенок должен пережить те события, которые рисует. Это касается любых тем.

Для данного возрастного периода характерен творческий подъем. Значит, на уроках изобразительного искусства нужно обучать детей показывать окружающую действительность, такой, какая она есть на самом деле, без искажений.

Работая над развитием творческих способностей детей, не стоит забывать о том, что в этом возрасте поведение, деятельность и духовные потребности не регулируются сознанием. Сознание только помогает организовать жизнь, выбрать полезную и разумную деятельность. Но при использовании различных инновационных педагогических технологий, работая над развитием ведущих духовно-познавательных потребностей, формируя привычки и эмоциональную сферу, педагог должен учитывать уровень сознания самих детей. Именно благодаря детскому сознанию, педагогическое воздействие достигнет в воспитании высокого результата.

Важным стимулом совершенствования изобразительной деятельности детей было и остается узнавание изображенных предметов в рисунках. Создавая свою художественную композицию, дети младшего школьного возраста применяют собственный опыт, который получили из наблюдений за окружающим миром, за людьми и природой. Используют свое особое зрительное восприятие действительности. Все то, чему их научили взрослые. Важно и то, что каждый ребенок не только выражает на бумаге свои эмоции, но и по-своему трактует видимые предметы.

Чтобы базовая основа знаний по предметам искусства, за весь период начальной, средней и старшей школы достигла высокого уровня, необходимо применение системного подхода. Именно он помогает сформировать и

развить творческие способности, полученные на начальной ступени обучения.

В период младшего школьного возраста развивается эмоциональная связь жизненного опыта, изобразительной деятельности и большого искусства.

Многогранная, целостная картина действительности формируется у детей благодаря урокам изобразительного искусства. Люди, природа и все ее богатство воплощаются в реальные образы, которые рисует неудержимая детская фантазия. Все это благодаря творчеству – особому виду деятельности, в процессе которого создается что-то новое, неизвестное.

Когда дети, закончив начальный этап обучения, переходят на следующую ступень обучения (основную школу), изобразительное искусство, как предмет, продолжается. То есть художественно - эстетическое развитие индивида не заканчивается. Оно продолжается в непрерывном художественном образовании, неотъемлемом звене, которое формирует морально-нравственные ценности, реальную художественную картину мировосприятия. Развивает и закрепляет эмоционально-образный, художественный тип мышления. Что в свою очередь способствует становлению целостного мышления подрастающего поколения.

Благодаря деятельностному и проблемному подходу обучения, формируется умение мыслить критически. Ребенок учится анализировать художественные произведения, начинает понимать, какую роль играет искусство в жизни людей. Поэтому особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ «Школа № 25», г. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста. Исследование проводилось в период с период со «2» ноября 2019 года по «30» ноября 2019 г.

Эксперимент был проведен в три этапа: констатирующий, который включает в себя определение уровня развития детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности; формирующий, который представляет собой работу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности; контрольный, который включает в себя непосредственный анализ экспериментальных данных, полученных в результате исследования.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе избирательной деятельности.

В исследовании приняли участие 20 дошкольников 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (10 детей) и контрольную (10 детей). Список детей из экспериментальной и контрольной групп представлен в приложении А.

Критерии и показатели, а также диагностические задания, оценивающие показатели уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, были разработаны на констатирующем этапе эксперимента и представлены в таблице 1.

Оценка действий происходила с помощью наблюдения за скоростью выполнения, обучаемости, способов выполнения, принятия задания, результатом. Уровни развития творческих способностей оценивались по балльной системе: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Таблица 1 – Диагностическая карта уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Показатели уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	Диагностические задания
Уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур.	Диагностическое задание 1 «Неполные фигуры»
Уровень развития творческого воображения и мышления.	Диагностическое задание 2 «Нарисуй какой хочешь узор»
Уровень развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.	Диагностическое задание 3 «Весёлые картинки»
Уровень развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.	Диагностическое задание 4 «Сказочная птица»
Уровень сформированности изобразительного творчества.	Диагностическое задание 5. «Чем я люблю заниматься больше всего» (Т. Г. Казакова)
Выявить отношение педагогов к процессу развития у детей творческих способностей в изобразительной деятельности.	Беседа с родителями и педагогами

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры».

Цель: определить уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур.

Содержание: Каждый ребенок получает от педагога карточки, на которых нарисованы геометрические фигуры, такие как треугольник, круг и квадрат.

Инструкция: Преподаватель говорит детям: «Дети, вы видите на своих

карточках нарисованные фигуры. Представьте себя волшебниками, которые способны превратить данные фигуры в любые картинки. Вы можете дорисовать все, что вам захочется. Только есть одно условие: ваши творения обязательно должны быть красивыми». При этом ребенок может дорисовывать не только внутри контура фигуры, но и за ее пределами, при любом удобном для него повороте листа и изображении фигуры, то есть он может каждую фигуру в любом ракурсе. Так как в первую очередь важен замысел композиции, принципы воплощения идей и разнообразие возникающих ассоциаций, то в данном задании не учитывается уровень качества рисунков с точки зрения их художественности, соблюдение пропорций и других параметров.

Материал: фломастеры, мелки из воска, фломастеры (на выбор). Для оценки результатов использовались следующие критерии: легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Критерии полученных результатов: уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур оценивается следующим образом:

Низкий уровень – 1 балл – ребенок отказывается выполнять задание, бросает выполнение на середине или дорисовывает фигуру (элемент) частично.

Средний уровень – 2 балла – ребенок изображает отдельный предмет с разными деталями или же рисует предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта наблюдается «поле вещей».

Высокий уровень – 3 балла – ребенок создает новые, неординарные изображения на основе предоставленных фигур, рисует несколько объектов по воображаемому сюжету; изображает предлагаемую в качестве основы фигуру как второстепенную деталь целого образа.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп. В соответствии

с диагностикой на констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур (констатирующий этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	8	80	6	60
Низкий	2	20	4	40

Таким образом, из таблицы 2 видно, что все дети при выполнении первого задания получили от 1 до 2 баллов. Наглядно результаты диагностики уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур на констатирующем этапе эксперимента отражены на рисунке 1.

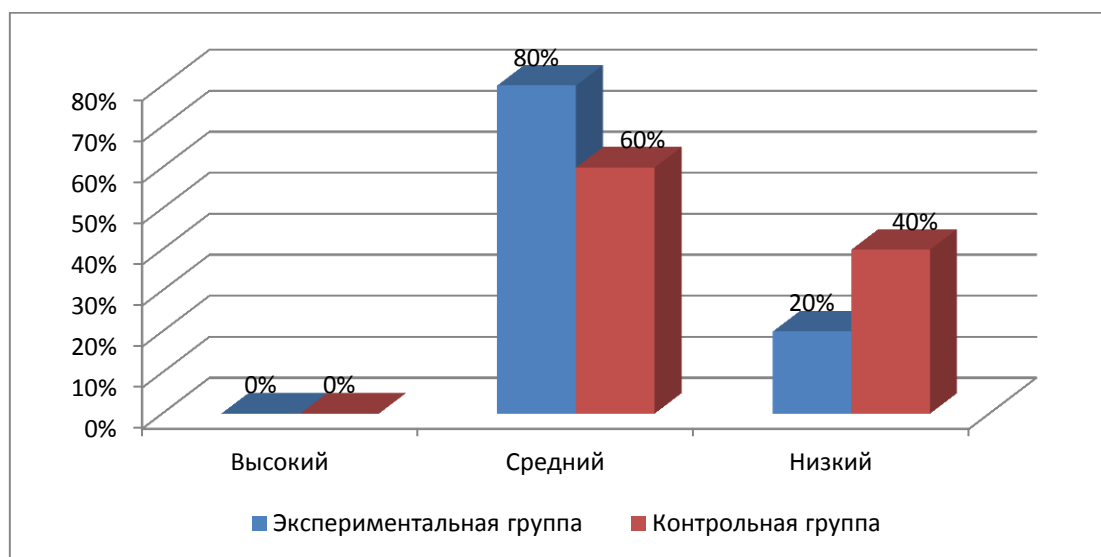


Рисунок 1 – Уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Анализ: на основании исследования уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных

фигур на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей уровень развития воображения является средним (80 и 60% соответственно).

Так, в экспериментальной группе средний уровень имеют 8 детей, а в контрольной – 6. В целом образцы интересны, отличаются конкретностью и детализацией. Частично задания выполнялись самостоятельно, отчасти приходилось помогать педагогу. Конечный продукт содержит в себе завершенное творческое изображение, но, тем не менее, не во всех случаях образу уделялось должное внимание, что явилось причиной недостаточной проработки. Двое участников экспериментальной группы показали довольно низкий уровень: не проявляли должного интереса, образцы получились малоинтересными и не доработанными до конечного результата. Выполняя поставленное задание, эти дети нуждались в постоянной помощи педагога. Изображение творческого продукта получилось незавершенным. В контрольной группе низкий результат показали 4 ребенка. Высокий уровень не показал никто.

Диагностическое задание 2 «Нарисуй какой хочешь узор».

Цель: выявить уровень развития творческого воображения и мышления.

Содержание: каждый ребенок получает от педагога карточки, на которых нарисованы геометрические фигуры, такие как треугольник, круг и квадрат.

Инструкция: предложить детям, какую геометрическую фигуру они хотели бы раскрасить, и какой узор для этого они хотят использовать. Результаты оценивались по следующим критериям: 1. творческая фантазия; 2. заинтересованность в творческой работе.

Материал: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра. Для оценки результатов использовались следующие критерии: 1. воображение; 2. внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Критерии полученных результатов: уровень развития творческого воображения и мышления оценивается следующим образом:

Низкий уровень – 1 балл – ребенок отказывается выполнять задание либо выполняет однотипные рисунки, для выполнения задания используется одна фигура в предсказуемом значении (например, круг – «колесо»).

Средний уровень – 2 балла – ребенок частично стремится к экспериментированию. Узнает образ, но в итоге дорисовывает его схематически, без прорисовки деталей.

Высокий уровень – 3 балла – ребенок создает новые, неординарные изображения на основе предоставленных фигур. Способен экспериментировать, видеть в фигуре будущий образ и дорисовывать ее до целостного образа, рисунок детализирован и закончен.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития творческого воображения и мышления (конституирующий этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	7	70	6	60
Низкий	3	30	4	40

Таким образом, из таблицы 3 видно, что все дети при выполнении второго задания также получили от 1 до 2 баллов. Наглядно результаты диагностики уровня развития творческого воображения и мышления на констатирующем этапе эксперимента отражены на рисунке 2.

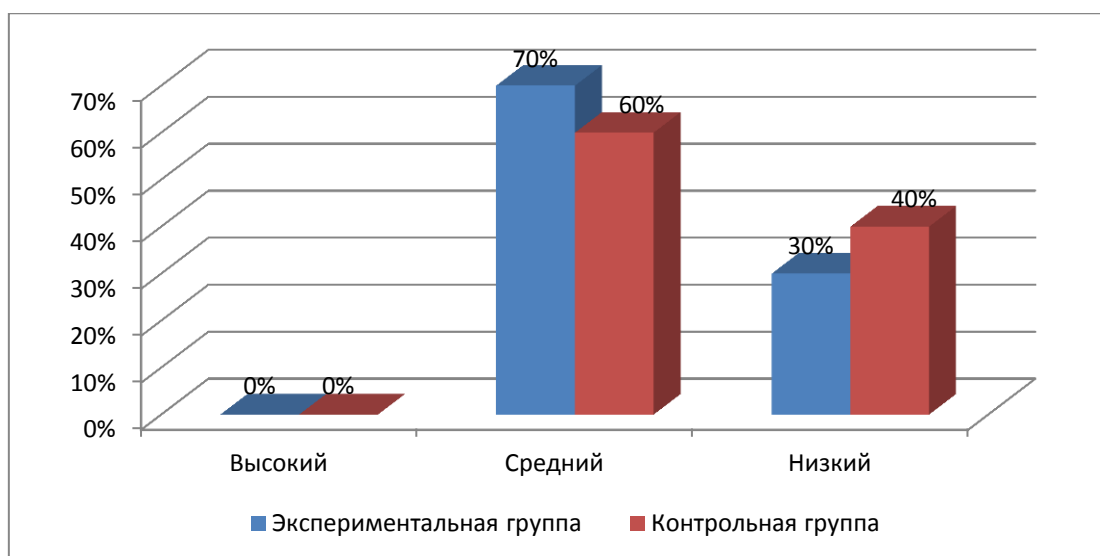


Рисунок 2 – Уровень развития творческого воображения и мышления у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Анализ: на основании исследования уровня развития творческого воображения и мышления у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей уровень развития воображения является средним (70 и 60% соответственно).

Так, из рисунка 2 видно, что все дети при выполнении второго задания также получили от 1 до 2 баллов. Средний уровень в экспериментальной группе показали 7 детей. Низкий уровень – 3 детей. В контрольной группе дети показали приблизительно те же результаты: средний уровень – 6 детей, низкий – 4 ребенка. Дети, выполняя каждый свое задание, выказали определенные трудности в осмыслении и изображении разнообразных узоров, которые требовалось поместить в фигуры геометрической формы. С их стороны практически не проявлялось никакой самостоятельности и творческого подхода. Представленные ими работы не отличаются своей последовательностью и принадлежностью к определенному образцу.

Диагностическое задание 3 «Весёлые картинки».

Цель: проверить уровень развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Содержание: разложить на столе части открыток, а затем сказать детям,

чтобы они их рассмотрели (они их рассматривают и рассказывают, какое изображение они увидели).

Инструкция: «Дети, персонаж картины, которую вы будете рисовать, готов, но перед вами стоит следующая задача: необходимо придумать и изобразить на бумаге то, чем он занимается, или что с ним и вокруг вашего героя происходит. Вам необходимо хорошо подумать, а затем нарисовать свой сюжет. Результаты оценивались по следующим критериям: 1. потребность в творчестве; 2. признание важности творческой деятельности.

Материал: красочные открытки, разрезанные на несколько частей.

Критерии полученных результатов: уровень развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения оценивается следующим образом:

Низкий уровень – 1 балл – замысел рисунка стереотипный. Ребёнком изображаются разрозненные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу только с помощью педагога, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Средний уровень – 2 балла – Замысел прост, не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу и по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Высокий уровень – 3 балла – самостоятельно справляется с выбором замысла. Содержание работы отличается разнообразием и оригинальностью. Задание выполняется самостоятельно, без помощи взрослого.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения (конституирующий этап)

Уровень \ Группа	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	2	20	1	10
Средний	7	70	9	90
Низкий	1	10	0	0

Анализ: на основании исследования уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей уровень развития воображения является средним (70 и 90% соответственно). Наглядно результаты диагностики уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения на констатирующем этапе эксперимента отражены на рисунке 3.

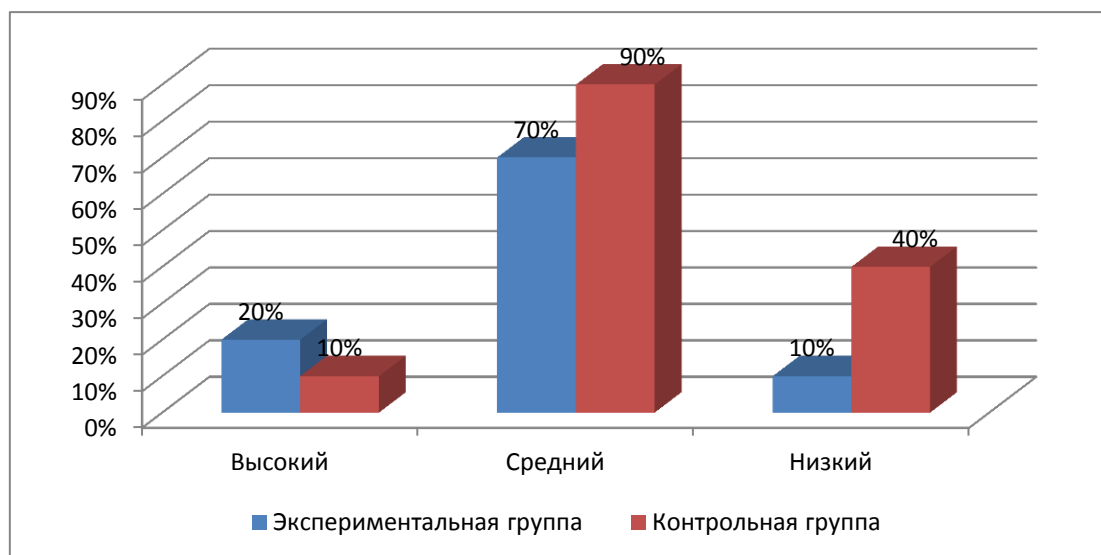


Рисунок 3 – Уровень умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, из рисунка 3 видно, что в ЭГ высокий уровень показал 1 ребёнок. Средний уровень продемонстрировали 7 детей. Низкий уровень

показал 1 ребёнок. В контрольной группе 9 детей показали средний уровень. Некоторые дети, выполняя поставленное задание, затруднились в осмыслении своих персонажей: они с большим трудом смогли представить себе героев и перенести их образ в изображение. Задание выполнялось без необходимого интереса и не было наполнено волнительной эмоциональностью. Только один ребенок смог показать высокий результат, отлично справился со своим заданием и, изображая героя, проявил определенную точность.

Диагностическое задание 4 «Сказочная птица».

Цель: определить уровень развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Содержание: в этом задании ребенку предлагается изобразить любое сказочное существо так, как ему это больше нравится.

Инструкция: попросить детей нарисовать сказочную птицу.

Материал: белый альбомный лист; карандаши или восковые мелки различных цветов.

Критерии полученных результатов: уровень развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения (владение различными способами творческого самовыражения; желание получения конкретного результата; стремление к достижению цели. В процессе работы проводится комплексная оценка навыков эффективной творческой деятельности. Необходимо обращать внимание на следующие параметры и оценивать их по шкале от одного до трех баллов: желание выполнять задание; понимание требований и быстрота реакции на задачу; чувство композиции и содержания рисунка; качество полученного результата) оценивается следующим образом:

Низкий уровень – 1 балл – ребенок отказывается от выполнения задания, затрудняется самостоятельно создать изображение; выполняет работу в строго заданной последовательности и по образцу; не проявляет

самостоятельности, развития чувства композиции, умения разрабатывать содержание изображения; качество выполненной работы низкое.

Средний уровень – 2 балла – ребенок испытывает трудности в создании рисунка; при помощи взрослого составляет образ сказочной птицы в строго заданной последовательности; мало проявляет самостоятельность, демонстрирует недостаточное развитие чувства композиции, умения разрабатывать содержание изображения; качество выполненной работы удовлетворительное.

Высокий уровень – 3 балла – ребенок демонстрирует развитое умение создавать сказочные образы, развитое чувства композиции, умение качественно разрабатывать содержание изображения; качество выполненной работы высокое.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения (конституирующий этап)

Уровень \ Группа	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	9	90	8	80
Низкий	1	10	2	20

Анализ: на основании исследования уровня развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей уровень развития воображения является средним (90 и 80% соответственно). Наглядно результаты диагностики уровня развития умения создавать

сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения на констатирующем этапе эксперимента отражены на рисунке 4.

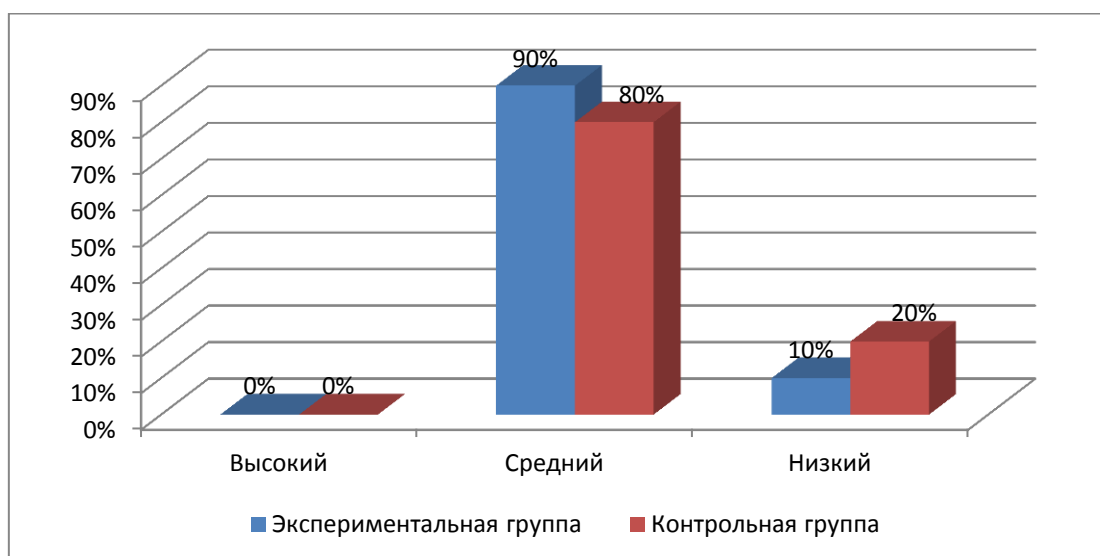


Рисунок 4 – Уровень умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Так, в ЭГ средний уровень оказали 9 детей. Низкий уровень – 1 ребёнок. В КГ – 8 детей и 1 ребенок соответственно. Большинство детей в целом справились с поставленным им заданием. Смогли с достаточным воображением подойти к изображению сказочных птиц. Образы получились правильными, и все части тела были прорисованы и не имели значимых искажений. Однако подход к выполнению назначенного задания не отличался у детей особой эмоциональностью, и они приступили к нему без особого интереса. Не поучилось совсем справиться с заданием только у одного ребенка. Не помогло даже вмешательство педагога.

Диагностическое задание 5. «Чем я люблю заниматься больше всего» (Т. Г. Казакова).

Цель: проверить уровень сформированности изобразительного творчества.

Содержание: рисунок на свободную тему.

Инструкция: детям предлагается выбрать изобразительные средства и

нарисовать то, чем они любят заниматься больше всего.

Материал: альбомные листы, краски, кисти, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Критерии полученных результатов: уровень сформированности изобразительного творчества оценивается следующим образом:

Низкий уровень – 1 балл – ребенок отказывается от выполнения задания, либо испытывает затруднения в передаче образов, предметов или явлений. Объем знаний о изобразительной деятельности очень мал. Практические умения не сформированы, демонстрируется недостаточное владение техническими навыками.

Средний уровень – 2 балла – ребенок демонстрирует стереотипность образов в изобразительной деятельности. Ребенок проявляет достаточно самостоятельности в процессе выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительной деятельности недостаточно полный, однако испытуемым демонстрируются практические умения и владение техническими навыками.

Высокий уровень – 3 балла – ребенок способен самостоятельно создавать художественные образы и охотно это делает, используя различные средства выразительности. Демонстрирует достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформированный интерес к творческой деятельности. Имеет практические умения, свободно владеет техническими навыками.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня сформированности изобразительного творчества (конституирующий этап)

Уровень \ Группа	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	9	90	8	80
Низкий	1	10	2	20

Анализ: на основании исследования уровня сформированности изобразительного творчества у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей уровень развития воображения является средним (90 и 80% соответственно). Наглядно результаты диагностики уровня развития уровня сформированности изобразительного творчества на констатирующем этапе эксперимента отражены на рисунке 5.

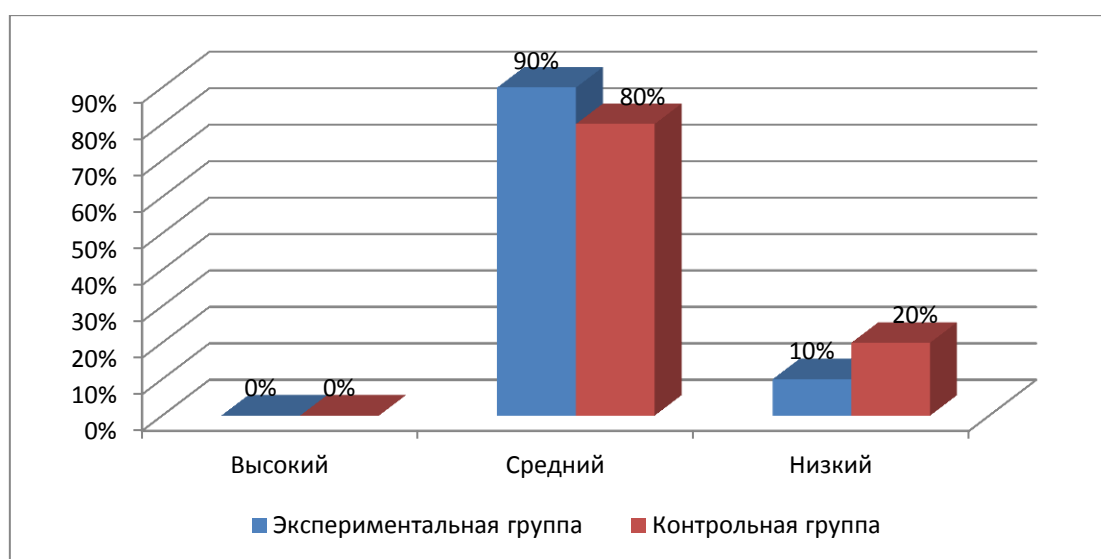


Рисунок 5 – Уровень сформированности изобразительного творчества у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Так, средний уровень в экспериментальной группе показали 9 детей. Низкий уровень – 1 ребёнок, он отказался выполнять задание, сказал, что «любит играть в компьютер», но не хочет это рисовать. В основном же дети

охотно брались за выполнение задания, проявили достаточно самостоятельности в процессе выборе средств выразительности, продемонстрировав недостаточно полный объем знаний об изобразительной деятельности, однако у детей имелись практические умения и владение техническими навыками рисования. В контрольной группе были получены близкие результаты – средний уровень в экспериментальной группе показали 8 детей, низкий уровень – 2 детей.

На заключительном этапе констатирующего эксперимента была проведена беседа и анкетирование с педагогами и родителями.

Цель анкеты для педагогических работников: выявить их отношение к развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

В итоге удалось установить, что педагоги сами интересуются художественной деятельностью, а свою любовь к изобразительному искусству стремятся привить детям. Восприятие изобразительной деятельности не вызывает у детей каких-либо негативных эмоций. В процессе художественной деятельности дети демонстрируют исключительно позитивный эмоционально-психологический настрой, а по окончании занятий уровень их активности возрастает. По словам педагогов, во время изобразительной деятельности используются следующие материалы: акварельные краски, кисточки, фломастеры и цветные карандаши. Задания подразумевают абсолютно самостоятельное выполнение, но некоторые испытывают затруднения с созданием замысла. Отмечается, что подавляющее большинство детей предпочитают срисовывать изображение с картин, которые были представлены им как образец, для дальнейшего самостоятельного творчества. Лишь немногие проявляют творческий подход в написании своей картины. Некоторые дети пытаются срисовывать у соседа по парте. Замечено, что уровень общего психического развития детей напрямую влияет на динамику процесса их творческого развития. Общие

технические навыки и умения детей развиты в полном соответствии с возрастными нормами.

В процессе беседы удалось выяснить, что педагоги уделяют повышенное внимание вопросам ознакомления с окружающим миром. Творческое развитие занимает особое место в их деятельности. Важным условием для развития творческого потенциала детей педагоги считают проведение индивидуальной работы с каждым ребенком в отдельности. Можно с уверенностью заявить, что педагоги принимают активное участие в процессе развития у детей творческого потенциала.

Методы, используемые педагогами в ходе изобразительной деятельности, довольно разнообразны. Они делятся на наглядные, подразумевающие демонстрацию образца либо иллюстраций, и словесные, включающие содержательные беседы на определенные темы, обсуждение картин. При этом можно отметить, что наглядные приемы пользуются особой популярностью. В ходе изобразительной деятельности применяются различные вспомогательные материалы и наглядные пособия: наборы картин, сформированные по тематическому признаку, образцы готовых работ, выполненных педагогами или детьми.

Результаты анкетирования показали, что педагоги обладают обширными знаниями о различных техниках рисования. В своей работе они могут прибегать и к нетрадиционным техникам рисования. Педагоги демонстрируют заинтересованность в изучении новой информации о нетрадиционных техниках создания рисунка. Это мотивирует ознакомить педагогов с новыми техниками рисования, как традиционными, так и нетрадиционными.

Анкетирование родителей проводилось со следующими целями:

1. Совершенствование работы по приобщению родителей к общим занятиям изобразительной деятельностью с детьми.

2. Выработать у родителей чувство ответственности за дальнейшее развитие талантов у детей, как в домашних условиях, так в образовательных

учреждениях. В анкетировании принимали участие 18 родителей детей младшего школьного возраста.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что абсолютно все дети любят рисовать и рисуют не только в школе, но и дома, что тоже очень важно и значимо для развития творческих способностей ребёнка. В основном детям нравится рисовать красками и цветными карандашами. Родители стараются и рисовать со своим ребёнком и помогать ему, особенно когда ребёнок просит помощи, но в основном все дети самостоятельно рисуют, выбирают тему для рисования и материал.

Роль семьи заключается в поддержании интереса ребёнка ко всему необычному и интересному, в том числе и к развитию творческих способностей в изобразительной деятельности. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует множество техник, с помощью которых можно рисовать, кроме того в творческом процессе родители с ребёнком могут сами придумывать новые способы создания изображений, это тоже очень интересно и увлекательно, а главное это развивает мелкую моторику рук, воображение, мышление, память и внимание.

После проведения всех диагностических заданий были выявлены следующие средние количественные результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на констатирующем этапе эксперимента

Группа \ Уровень (среднее значение)	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	0	0	1	10
Средний	8	80	7	70
Низкий	2	20	2	20

Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на констатирующем этапе эксперимента также представлено на рисунке 6:

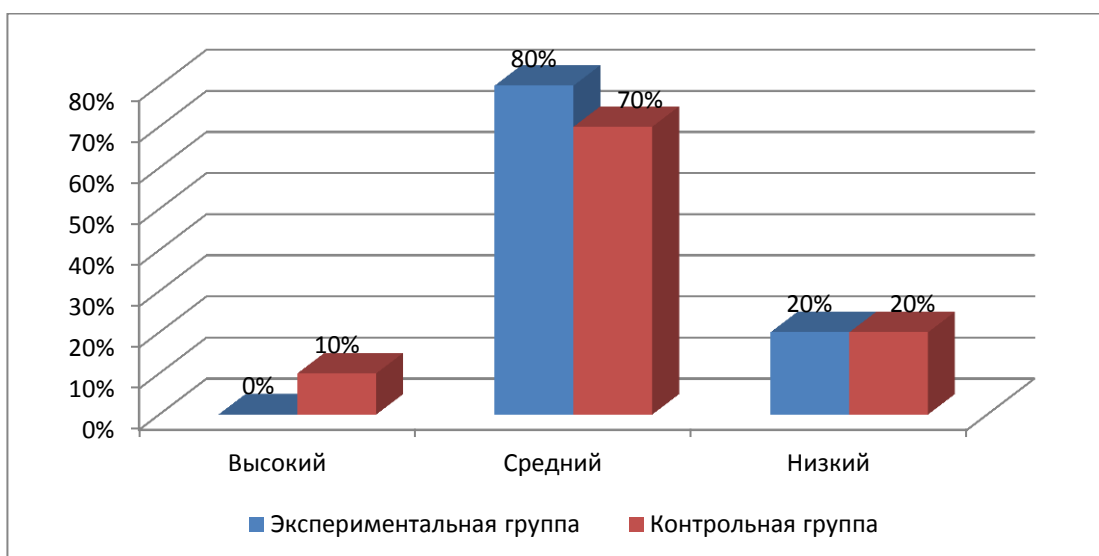


Рисунок 6 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе уровень развития у детей младшего школьного возраста творческих способностей в изобразительной деятельности низкий у 20% детей и средний у 80%. В контрольной группе выявлено, что 20% детей обладает низким уровнем, у 70% детей был выявлен средний уровень и у 10% выявлен высокий уровень.

Ребята из контрольной группы в целом показали приблизительно одинаковые результаты по сравнению с детьми из экспериментальной. Было выявлено, что уровень развития у детей творческих способностей в основном средний (80 и 70% соответственно), в связи с этим проведение работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности становится особенно актуальным, так как по результатам диагностики было выявлено, что у детей недостаточно развиты творческие способности. Далее перейдем к описанию

работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности

Мы предположили, что динамика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности окажется положительной, если:

- познакомить детей с различными средствами выразительности и изделиями различных народных промыслов;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования в различных техниках, учить созданию новых, неординарных изображений;
- закреплять умение рисовать декоративные элементы, развивать чувство композиции, умение разрабатывать содержание изображения.
- знакомить детей с особенностями рисования орнаментов, узоров, силуэтов и мелких деталей в процессе ознакомления с работами мастеров д. Жостово, росписи деревянных заготовок кукол-матрешек и т.д.
- закреплять умение лепить из глины, украшать глиняные изделия способом налепа, процарапывания и росписи, самостоятельно подбирать сюжет к иллюстрированным детским сказкам.

Изобразительная деятельность и творческая активность позволяют детям делиться собственным мнением о происходящем вокруг и демонстрировать чувства, испытываемые ими от рисуемого. Живопись, лепка аппликация вызывают у детей интерес и стимулируют активность. Развитие многосторонней личности возможно только при постоянной практике творческих навыков. Постепенное и систематическое обучение детей с использованием различных вариантов и методов изобразительной деятельности обеспечивает качественное развитие творческих способностей

в интересной для детей форме. При разработке занятий мы исходили из понимания того, что развития творческих способностей учащихся выполняется с целью формирования личности, способной реализовать себя в современном мире [24], а также того факта, что, как отмечает И. Н. Бойко, «развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста является актуальной задачей педагогической науки и приоритетным направлением государственной образовательной политики» [4, с. 83].

Цель программы «Радость творчества» – развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

В процессе работы мы обращали внимание на следующие аспекты развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности: совершенствование умений рисования, становление фантазии, творческого мышления, создание условий для заинтересованности в развитии собственных навыков учащихся; изучение предметов народного промысла; обучение детей прорисовке более сложных элементов и работа с закреплением имеющихся умений (рисование простых элементов: точки, линии прямые и волнистые, листочки, ягоды, кружочки и т.д.); лепка изделий из глины и создание для них украшающих деталей способами налепа, процарапывания или росписи; ознакомление с разнообразием геометрических и растительных узоров, помощь в самостоятельном создании росписей для фигур из бумаги.

Занятия включали следующие темы: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы» и «Русские национальные сказки», «Голубая Гжель», «Золотая хохлома», «Русская матрешка», «Жостово» и «Сказки».

1. «Знакомство с работой студии».

Обучение самостоятельной организации рабочего места. Развитие эстетического восприятия с помощью искусства и творчества. Детская практическая деятельность подразумевает обучение владением карандашом, кисточками и красками. Изучение и запоминание различных оттенков цвета. Рисование радуги.

2. «Народное искусство»

Углубление представления детей о разновидностях продуктов народного творчества. Обучение детей обнаружению и идентификации основных приемов выражения разного рода изделий декоративно-прикладного искусства. Привитие уважения к труду российских мастеров, а также национально-патриотической гордости за их старания и профессионализм. Воспитание добросовестного обращения и благодарного отношения к изделиям искусства народных умельцев. Сосредоточение детского внимания на взаимосвязи устного и музыкального простонародного фольклора. Детская практика. Ученики выезжают на экскурсию в музей или выставку изделий народного искусства. Проводят обучающие игры с целью ознакомления с народным ремеслом. Прослушивают музыку и песни народных исполнителей, рассказывают потешные истории, народные пословицы и поговорки.

3. «Волшебная Дымка»

Цель: Познакомить детей с историей развития народных промыслов. Рассказать о происхождении и особенностях дымковской росписи (истоки данного ремесла зародились в г. Вятке). Для ознакомления с тонкостями творческого процесса необходимо изучить с детьми основные этапы создания сувенира: научить детей использованию основных элементов дымковского узора; обучить основам лепки из глины; использовать полученные навыки в процессе работы с глиняной игрушкой.

Изначально вводятся основные элементы рисунка, такие как полосы, изогнутые линии, точки, круги, их лучше рисовать на бумаге, используя графическое изображение игрушки. Затем из пластилина или из глины

можно создавать популярные дымковские фигурки – это лошади, собаки, люди и птицы. После того, как игрушки будут вылеплены, их можно будет покрывать узорами, которые дети уже научатся рисовать. И на последнем этапе можно учиться создавать целые композиции из готовых игрушек.

В процессе работы дети изготавливают печатки для нанесения узора, можно из полоски бумаги. Затем кистью или печаткой наносят краски, лепят фигурки и разрисовывают их.

4. «Филимоновские свистульки»

Что такое филимоновская игрушка: общее (поверхностное) знакомство. Рассказ об истории промысла. Знакомство с составляющими филимоновской игрушки: точка, окружность, полоса, ель, солнце.

Изучение цветовой палитры: желтые, зеленые, синие, красные и малиновые оттенки. Развитие способностей к украшению картонных силуэтов росписью. Рассуждение об важных особенностях филимоновской и дымковской игрушки. Развиваем умение лепить игрушки: солдатиков, птичек, фигурок человека. Материалы – глина и пластилин. Пробуем выполнить сюжетную композицию. Развитие навыков рисования и росписи на бумажных силуэтах игрушки. Создаем с детьми филимоновскую красавицу и курицу-свистульку.

5. «Рисуем отгадки к народным загадкам»

Изучаем с детьми разнообразие фольклорных произведений и формируем эстетическое восприятие к миру через виды изобразительного искусства. Используем ассоциации, делаем акцент на любознательности, наблюдательности и воображение ребенка, учимся замечать красоту окружающих явлений. Привлекаем внимание к художественно-выразительным средствам, а затем пробуем придумать собственные загадки. Когда ребенок рисует, поощряем его способность творить самостоятельно. Дети придумывают, загадывают и отгадывают загадки, изображают отгадки.

6. «Городецкие цветы»

Изучаем городецкий промысел. Вначале – история происхождения. Затем дополняем информацией об элементах городецкой росписи. Просим ребенка указать специфические особенности данного промысла («оживка»). Пробуем выполнять декоративные элементы, расписываем силуэты, вырезанные из бумаги. Вводится работа с палитрой красок и различными оттенками. Дети изучают, как изменяются цвета в процессе смешивания белил и гуаши. Знакомятся со стилизованными формами народной росписи. Рисуют растительные орнаменты, расписывают силуэты из бумаги и заготовки из дерева.

7. «Русские национальные сказки»

Дети знакомятся с творчеством известных живописцев и самостоятельно создают сказочные сюжеты. В процессе работы обращаем внимание детей на особенности иллюстраций к народным сказкам. Повышаем уровень развития изобразительного искусства. Дети запоминают и рассказывают отрывки из любимых народных сказок. Принимают участие в постановочных спектаклях по сказочным мотивам. Учатся рисовать иллюстрации к некоторым сказочным событиям. Проводят свободное время за просмотром фильмов по мотивам народных сказок.

8. «Голубая Гжель»

Цель работы – знакомство детей с особенностями гжельской росписи. Свободный урок по истории гжели затрагивает этап зарождения промысла в п. Гжель, в Подмосковье. Задачи: привить подрастающему поколению уважение к народным промыслам; показать на примере ценность труда народных умельцев; изучить особенности данного вида росписи; обучить основным элементам гжели; показать технику лепки простых фигур.

Базовые элементы гжельской росписи для изучения: линии, точки, капли; цветочный орнамент; техника изображения птиц. Практика обучения росписи проходит с помощью нанесения краски на бумажные заготовки-модели.

9. «Золотая хохлома»

Ознакомление с особенностями хохломского рисунка. Первая часть знакомства должна быть посвящена истории создания техники в Нижегородской области. Задачи: донести до учащихся важность народных промыслов; привить уважение к работе и повысить ценность ручного труда; обучить основным элементам данного вида росписи; научить наносить изображение с помощью кисти и печатки-тычка. Базовые фигуры росписи – растительный орнамент, насекомые, завитки, капли воды, травяной узор. Основная особенность хохломы – это красочное сочетание нескольких основных цветов. Для хохломы свойственны красный, черный, желтый и зеленый цвет. Необходимо познакомить детей с характерными отличиями хохломы от других видов росписи, привить эстетическое чувство к формам родного искусства, показать детям образцы хохломской росписи. Дети изображают несложные образцы хохломской росписи. Пробуют комбинировать узоры и добавлять в них новые элементы.

10. «Русская матрешка»

Познакомить детей с историей русской матрешки. Пояснить ценность данного сувенира и его неразрывную связь с культурой нашего народа. Показать на примере разницу в технике изготовления матрешек из разных областей.

Целью занятия является развитие эстетического чувства понимания этого сувенира. Работа должна повысить творческую активность детей. Для этого необходимо разбить процесс на несколько этапов: посещение мини-музея матрешек; ознакомительная экскурсия с интересными пояснениями; прослушивание народных песен; интересные дидактические игры. Особенно следует уделить внимание развитию творческой составляющей. Для этого нужно организовать обучение росписи матрешек и дать возможность ребенку самостоятельно придумать рисунок.

11. «Жостово»

Рассмотреть важные особенности русского прикладного искусства. Познакомить подрастающее поколение с работами мастеров д. Жостово,

Московской области. Цель занятия: привить уважение к промыслу народных умельцев; познакомить с историей искусства. Детям необходимо привить эстетическое чувство к формам данного вида росписи. Научить простым элементам жостовской росписи и писать простеньки варианты данной росписи. Деятельность детей. Дети познают данный вид живописи. Осматривают подносы с узорами жостовской росписи. Учатся расписывать узорами поделки из бумаги.

12. «Сказки».

Ознакомить подрастающее поколение с русским народным творчеством. Показать детям работы отечественных художников, которыми иллюстрированы детские сказки. Научить выражать положительные чувства и эмоции при рассматривании картинок к сказкам. Акцентировать детское внимание на типичных особенностях этого вида произведений. Воспитать художественное восприятие посредством народного декоративно-прикладного творчества. Показать ребенку большой ассортимент народных сказок и указать на их многогранность. Учить детей изображать заинтересовавшие их сказочные сюжеты и подражать работам иллюстраторов. Преподавать азы умения работы различными средствами: цветными мелками, фломастерами, акварелью и набором цветных карандашей. Дать толчок к развитию творческих навыков ребенка. Деятельность детей. Дети читают русские народные сказки, рассказывают о понравившихся местах. Пробуют воспроизводить иллюстрации художников. Пробуют сами изображать заинтересовавшие их сказочные элементы.

Также совместно с педагогами были проведены дополнительные занятия, включенные в программу.

Тема: «Каргопольские игрушки».

Дети получили возможность ознакомиться с каргопольской игрушкой; узнать их историю возникновения (Архангельская область, г. Каргополь). Дети познакомились с необычностью данной отрасли, узнали технику выполнения, прикоснулись к декоративно-прикладному, народному

промыслу, поучаствовали в украшении бумажных изделий каргольской росписью. Фигуры, свойственные данному направлению: зубцы, овалы, перпендикулярные полосы, косые либо прямые кресты). Дети под руководством взрослых учились создавать глиняные и пластилиновые игрушки и раскрашивать готовые изделия с учетом композиции и сюжета.

Тема: «Богородские деревянные игрушки».

Дети получили возможность познакомиться с новой для них отраслью декоративно-прикладного народного искусства. Узнали новую информацию об истории возникновения Богородского мастерства (с. Богородское, расположенное недалеко города Сергиев Посад Московской области), узнали об особенностях и материалах изготовления: ольха, липа, мягкая осина.

Помимо основных занятий по ознакомлению детей с народной игрушкой, нами было подготовлено и проведено интегрированное развлечение «Веселая ярмарка», которое строилось на основе театрализованной игры с элементами изобразительной деятельности. В рамках мероприятия «Веселая ярмарка» осуществлялось получение знаний и умений, расширение духовных, художественных ценностей, способов оценивания, эстетического и художественного вкуса. Дети разделились на 7 групп, куда вошли филимоновские, дымковские, хохломские, городецкие, полхов-майданские, гжельские и мастера по изготовлению матрешек.

2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Повторная диагностика по тем же методикам после работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности показала следующие результаты:

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры».

Цель: определить динамику уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на контрольном этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Динамика уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур (контрольный этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	4	40 (+40)	0	0
Средний	6	60 (-20)	5	50 (-10)
Низкий	0	0 (-20)	5	50 (+10)

Таким образом, из таблицы 8 видно, что по результатам повторной диагностики у детей экспериментальной группы наблюдается заметная положительная динамика.

По результатам повторной диагностики 4 ребенка показали высокий уровень, то есть эти дети смогли новые, неординарные изображения на основе предоставленных фигур, в одном рисунке объединяли несколько объектов по воображаемому сюжету; изображали предлагаемую в качестве основы фигуру как второстепенную деталь целого образа (фигуры животных, человека, игрушек, природы). Средний уровень имеют 6 детей. Их образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны. Они рисовали отдельный предмет с разными деталями или же рисует предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод (звёздные воины, рисунок семьи, школа). Низкий уровень показали 2

ребёнка. Эти дети не проявляли инициативу. Образы малоинтересны, не проработаны. При выполнении задания нуждались в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершенный вид. У этих детей фигуры были дорисованы частично и хаотично раскрашены. Показатели детей из контрольной группы практически не изменились. Ни один ребёнок контрольной группы не показал высокий уровень, тогда как количество детей, показавших низкий и средний уровень, разделилось поровну (+/- 10%) (рисунок 7).

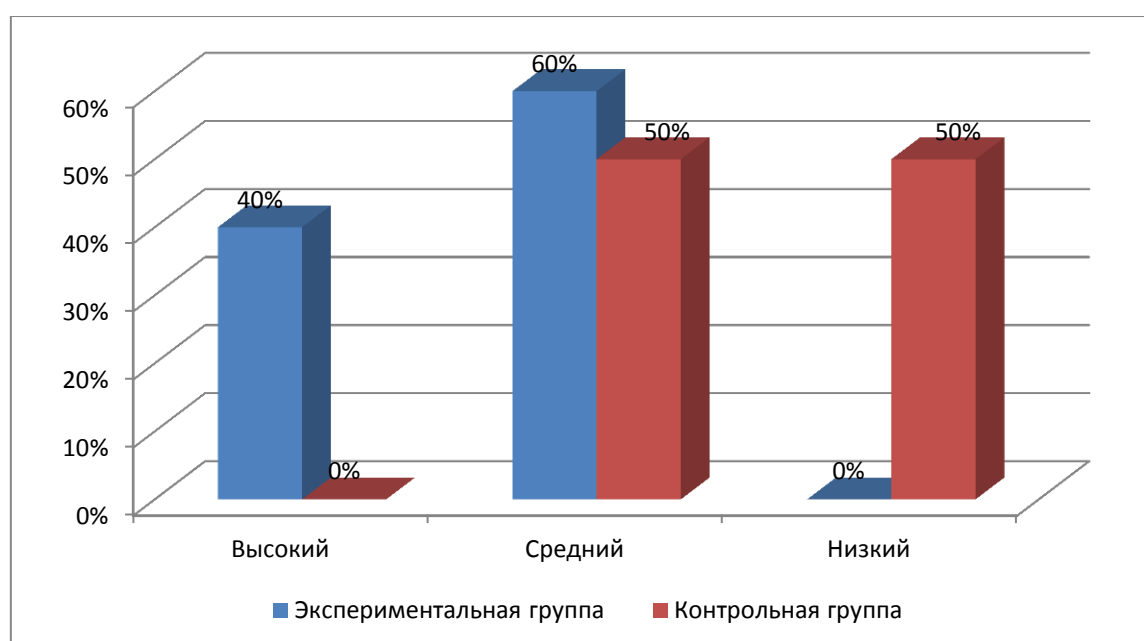


Рисунок 7 – Динамика уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Анализ: на основании исследования динамики уровня развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур на контрольном этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что 40% детей экспериментальной группы повысили показатели, в то время как в контрольной группе динамика осталась незначительной.

Диагностическое задание 2 «Нарисуй какой хочешь узор».

Цель: выявить динамику уровня развития творческого воображения и мышления.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на контрольном этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика уровня развития творческого воображения и мышления (контрольный этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	4	40 (+40)	0	0
Средний	6	60 (-10)	5	50 (-10%)
Низкий	0	0 (-30)	5	50 (+10)

Таким образом, из таблицы 9 видно, что дети из экспериментальной группы показали положительную динамику. Наглядно результаты динамики уровня развития творческого воображения и мышления на контрольном этапе эксперимента отражены на рисунке 8.

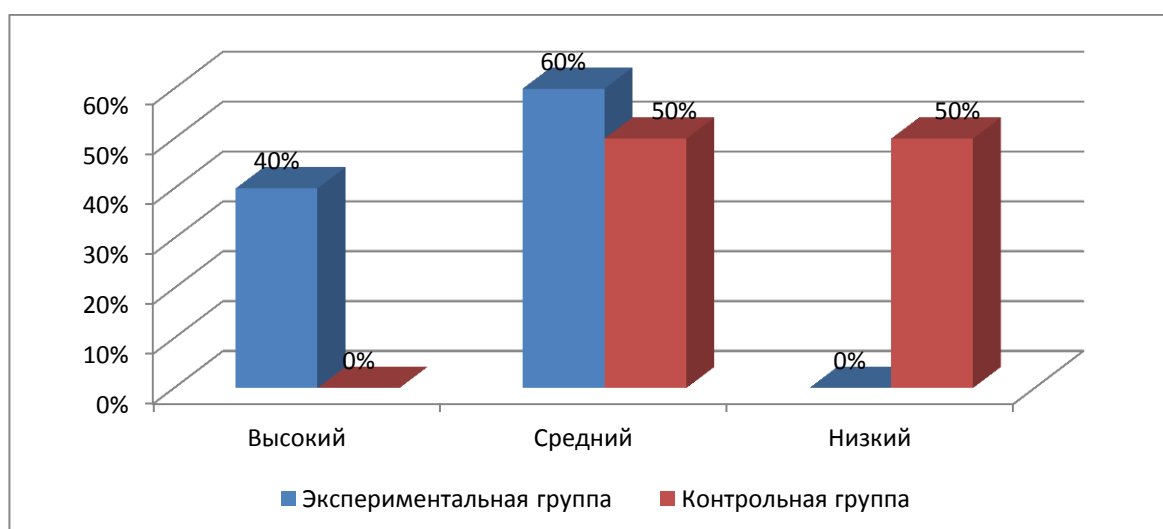


Рисунок 8 – Динамика развития творческого воображения и мышления у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Анализ: на основании исследования динамики уровня развития творческого воображения и мышления у младших школьников на контрольном этапе эксперимента у детей ЭГ можно также видеть положительную динамику. Высокий уровень выявлен у 4 детей. Эти дети смогли создать новые, неординарные изображения на основе предоставленных фигур. Средний уровень показали 6 детей.

При выполнении данного задания у детей возникали трудности при замысле и выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в геометрические фигуры, но меньшие, чем на констатирующем этапе. Самостоятельность и творчество проявлялось в большей мере. Дети успешно выполняли работу в определенной последовательности без образца и по образцу, отмечалось стремление к экспериментированию, но образ в основном дорисовывался его схематически, без прорисовки деталей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что 40% детей экспериментальной группы повысили показатели, в то время как в контрольной группе динамика осталась незначительной, а один ребенок показал более низкий уровень.

Диагностическое задание 3. «Весёлые картинки».

Цель: проверить динамику уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на контрольном этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 10, отражающие динамику уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения на контрольном этапе.

Таблица 10 – Динамика уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения (контрольный этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Продолжение таблицы 10				
Высокий	5	50 (+30)	1	10
Средний	5	50 (-20)	8	80 (-10%)
Низкий	0	0	1	10 (+10)

Анализ: на основании исследования динамики уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента можно отметить положительную динамику в ЭГ и практически неизменные показатели в КГ. Наглядно динамика уровня развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения на контрольном этапе эксперимента отражена на рисунке 9.

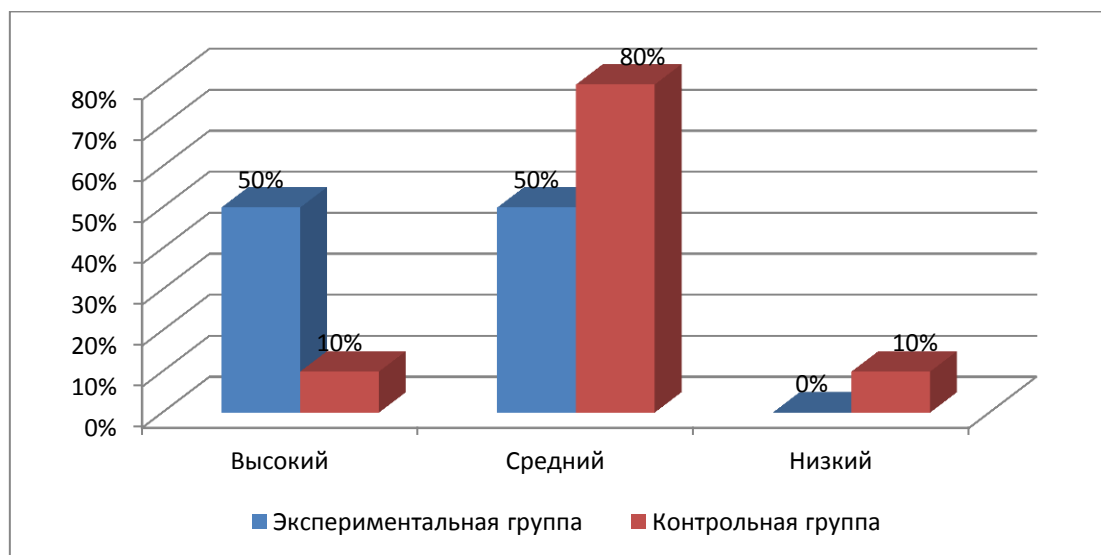


Рисунок 9 – Динамика умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, из рисунка 9 видно, что высокий уровень показали 5 детей из ЭГ. У этих испытуемых отмечается высокий уровень развития

умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Ребята смогли самостоятельно справиться с выбором замысла. Содержание их работ отличалось разнообразием и оригинальностью. Задание они выполнили самостоятельно, без помощи и подсказок взрослого. Средний уровень продемонстрировали также 5 детей. У этих детей замысел был проще и им приходилось обращаться за помощью к педагогу. Низкий уровень не показал никто. У некоторых детей при выполнении данного задания возникли незначительные трудности в замысле своих героев. В целом дети гораздо легче смогли представить и изобразить героя. При выполнении задания были заинтересованы и эмоциональны, выполняли задание с интересом. Таким образом, можно сделать вывод о том, что 30% детей экспериментальной группы повысили показатели, в то время как в контрольной группе динамика осталась незначительной, а один ребенок показал более низкий уровень.

Диагностическое задание 4. «Сказочная птица».

Цель: определить уровень развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на контрольном этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика уровня развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения (контрольный этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	2	20 (+20)	0	0
Средний	8	80 (-10)	8	80
Низкий	0	0 (-10)	2	20

Анализ: на основании исследования динамики развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у 20% детей ЭГ выявлен высокий уровень, в то время как результаты в контрольной группе не изменились. Наглядно результаты динамики уровня развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения на контрольном этапе эксперимента отражены на рисунке 10.

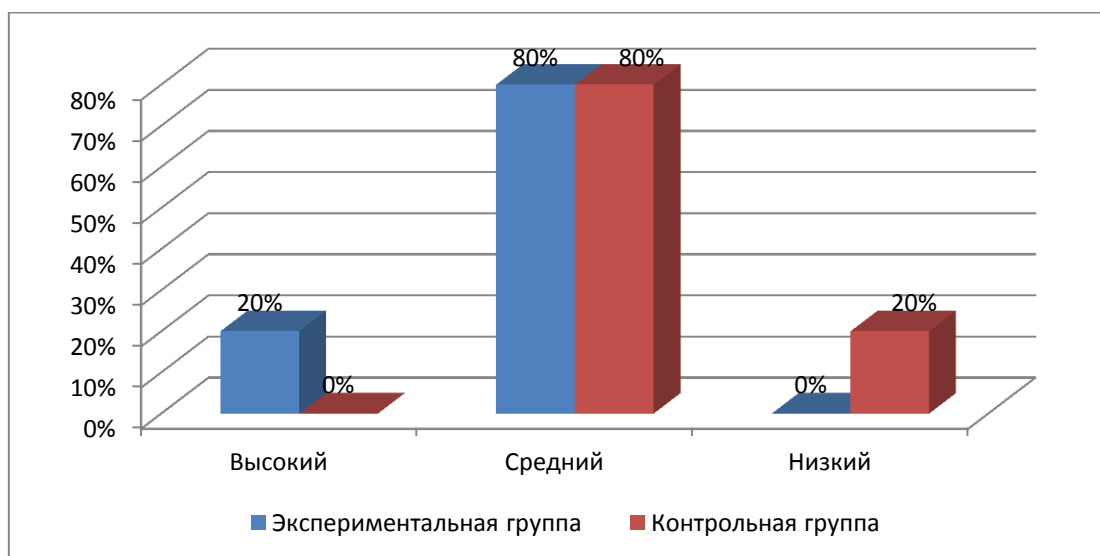


Рисунок 10 – Динамика у создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Высокий уровень в ЭГ показали 2 детей. Эти дети смогли продемонстрировать умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Средний уровень показали 8 детей, они испытывали трудности и обращались за подсказками к педагогу. В целом все дети справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно их изобразили. Нарисовали все части тела. При выполнении задания были эмоциональны,

выполняли задание с интересом. Результаты в контрольной группе остались без изменений.

Диагностическое задание 5. «Чем я люблю заниматься больше всего» (Т. Г. Казакова).

Цель: проверить уровень сформированности изобразительного творчества.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты: диагностика проводилась с детьми младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. В соответствии с диагностикой на контрольном этапе эксперимента были получены результаты, представленные в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика уровня сформированности изобразительного творчества (контрольный этап)

Группа \ Уровень	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	2	20 (+20)	0	0
Средний	8	90 (-10)	8	80
Низкий	0	10 (-10)	2	20

Анализ: на основании исследования уровня сформированности изобразительного творчества у младших школьников на контрольном этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у 20% детей ЭГ выявлен высокий уровень, в то время как результаты в контрольной группе не изменились. Наглядно результаты динамики уровня развития уровня сформированности изобразительного творчества на контрольном этапе эксперимента отражены на рисунке 11.

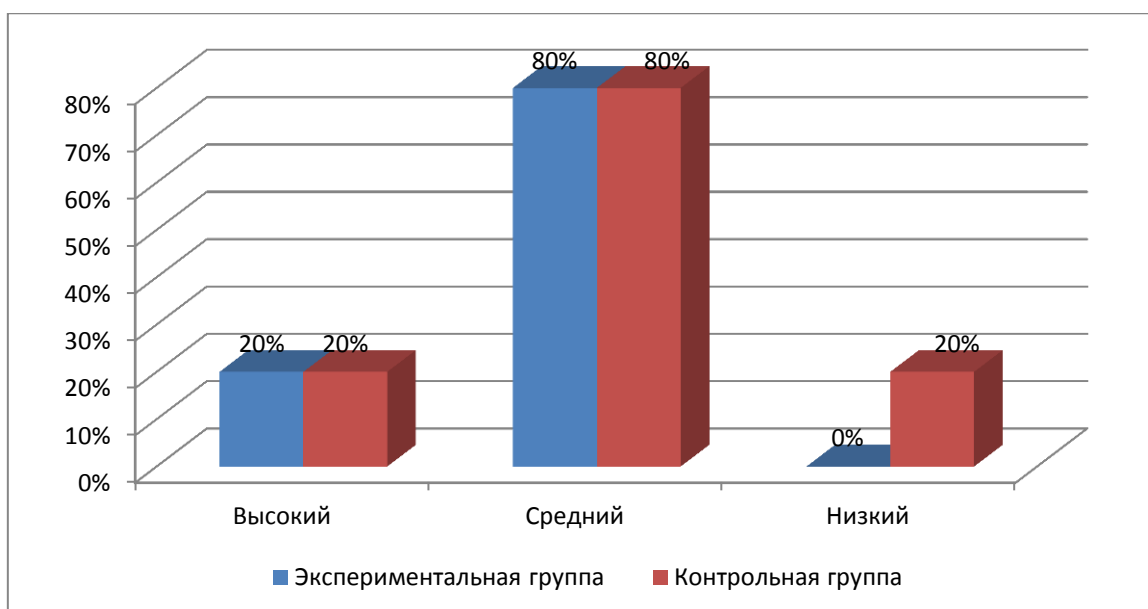


Рисунок 11 – Динамика уровня сформированности изобразительного творчества у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

В ЭГ высокий уровень был выявлен у 2 детей. Эти дети с удовольствием самостоятельно создавали художественные образы, используя различные средства выразительности. Продемонстрировали достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформированный интерес к творческой деятельности, в рисунках появились новые элементы из изученных техник (например, куклы в национальных костюмах).

Средний уровень показали 8 детей, они испытывали трудности и обращались за подсказками к педагогу при выборе вариантов, задавали вопросы, например: «А можно мне нарисовать дом или обязательно рисовать школу?». В целом все дети справились с заданием. В контрольной группе были получены те же самые результаты, что и на контрольном этапе эксперимента.

После проведения всех диагностических заданий были выявлены следующие средние количественные результаты, представленные в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на контрольном этапе эксперимента

Уровень (среднее значение)	ЭГ		КГ	
	абс. число	%	абс. число	%
Высокий	3	30 (+30)	0	(-10)
Средний	7	80 (-10)	7	70
Низкий	0	(-20)	3	30 (+10)

Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на контрольном этапе эксперимента также представлено на рисунке 12. Сводные баллы по сырым баллам приведены в Приложении Б.

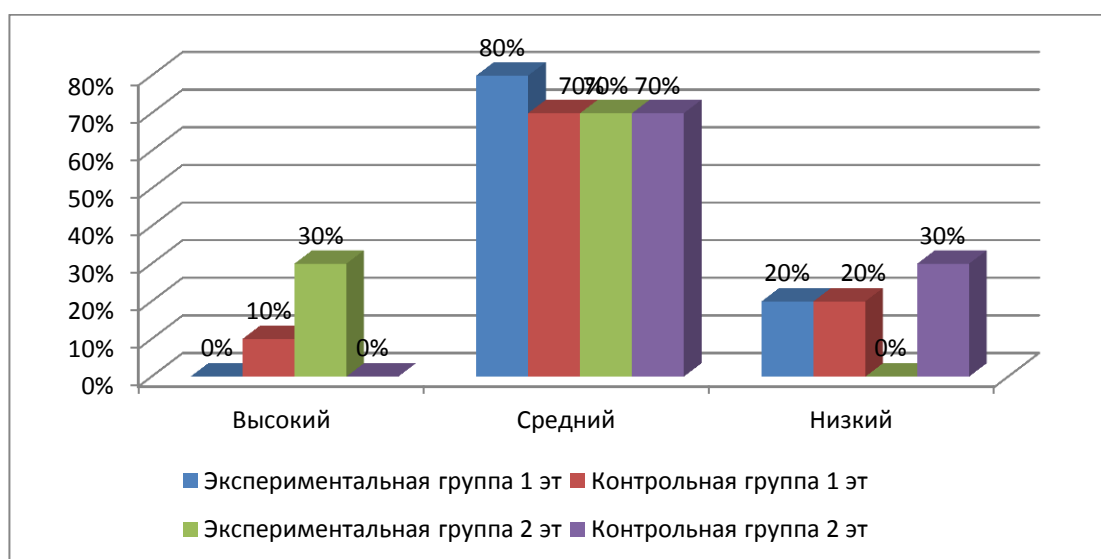


Рисунок 12 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам на контрольном этапе эксперимента

Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам по результатам повторной диагностики (контрольного среза) (рисунок 12) показало значительную положительную динамику, в то время как

результаты, продемонстрированные детьми, с которыми не проводилась экспериментальная работа, остались прежними или изменились незначительно (снижение и прирост в 10%).

Таким образом, можно сделать вывод, что нашла подтверждение гипотеза о том, что динамика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности окажется положительной, если:

- учить детей замечать и выделять основные средства выразительности художественного произведения на основе изделий различных народных промыслов и образцов трудов именитых российских мастеров;

- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение в процессе работы в изостудии, организованной в кабинете изобразительного искусства;

- совершенствовать технические умения и навыки рисования на занятиях по изобразительной деятельности и в процессе знакомства с историей развития народных промыслов;

- закреплять умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полоски, волнистые линии, листочки, ягодки и т.д. в процессе ознакомления с особенностями хохломского рисунка, городецких цветов и гжельской росписи.

- знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов в процессе создания прототипа и раскрашивания филимоновской и дымковской игрушки.

- закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия и расписывать их.

Заключение

Творческие способности и их развитие имеет место во время изобразительной деятельности, а именно – во время занятий изобразительной деятельностью. При этом, младший школьный возраст может рассматриваться как этап интенсивного психического развития ребенка. Именно в данном возрасте осуществляется прогрессивное развитие всех сфер, начиная от совершенствования отдельных психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований.

Младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в процессе учебной и внеучебной деятельности, в том числе и изобразительной.

В результате анализа психолого-педагогических исследований, посвящённых проблеме развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод о том, что в этот период происходит становление и развитие воображения. Именно оно способствует плавному переходу со временем в творчество. Этап младшего школьного возраста характеризуется резкими скачками и изменениями в развитии. Если сначала в данном периоде основным видом мышления является наглядно-образное, то постепенно оно развивается в понятийное (словесно-логическое).

Необходимо отметить, что основное воздействие на становление творческих способностей оказывает имеющийся в сознании личный опыт ребенка. Он отображается в его деятельности посредством мышления и воображения, опирающихся на личные особенности. Ребенок неосознанно делает акцент на предметах и действиях, говорящих или напоминающих о пережитом опыте.

Для исследования особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста было спланировано и осуществлено эмпирическое исследование. Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ «Школа № 25», г. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста (7-8 лет). Исследование проводилось в период с период со «2» ноября 2019 года по «30» ноября 2019 г. В качестве методов исследования использовались изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, беседа и анкетирование; количественный и качественный анализ полученных результатов. В результате экспериментальной работы были выявлены показатели уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, а также определены и в последующем повышены:

- уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур;
- уровень развития творческого воображения и мышления;
- уровень развития умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения;
- уровень развития умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Помимо этого было выявлено отношение педагогов к процессу развития у детей творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основная гипотеза исследования подтверждается, то есть процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности оказался эффективным, если:

- учить детей замечать и выделять основные средства выразительности художественного произведения на основе изделий различных народных промыслов и образцов трудов именитых российских мастеров;

– развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение в процессе работы в изостудии, организованной в кабинете изобразительного искусства;

– совершенствовать технические умения и навыки рисования на занятиях по изобразительной деятельности и в процессе знакомства с историей развития народных промыслов;

– закреплять умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полоски, волнистые линии, листочки, ягодки и т.д. в процессе ознакомления с особенностями хохломского рисунка, городецких цветов и гжельской росписи.

– знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов в процессе создания прототипа и раскрашивания филимоновской и дымковской игрушки.

– закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия и расписывать их.

На основании полученных в ходе эмпирического исследования данных можно рекомендовать проведение дальнейшей работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В качестве перспектив дальнейших исследований может выступать деятельность по развитию творческих способностей у младших школьников в процессе изобразительной деятельности.

Список используемой литературы

1. Бельчикова О. А. Творческие способности детей : теоретический аспект // Культурные тренды современной России : от национальных истоков к культурным инновациям. 2014. С. 13-15.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы: смысл творчества. М. : Правда, 1989. 607 с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2012. 312 с.
4. Бойко И. Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста: теоретико-методические основы // Проблемы современного образования. 2019. № 3. С. 83-90.
5. Венгер А. Л. Особенности психического развития детей школьного возраста. М. : Педагогика, 2009. 137 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк : Кн. для учителя. М. : Просвещение, 2014. 93 с.
7. Гилфорд Д. П. Концепция креативности. СПб : Реноме, 2013. 120 с.
8. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М. : ИНТОР, 1996. 544 с.
9. Дегтярев С. Н. Учебно-познавательный процесс в аспекте развития дивергентного и конвергентного мышления // Образование и наука. 2009. № 4. С. 23-35.
10. Дробышева О. А. Теория инвестирования Р. Стернберга и стратегии обучения творчеству студентов колледжа //Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. №. 8-4. С. 46-48.
11. Друшлякова С. А. Формирование творческого воображения у младших школьников на уроках технологии средствами аппликации // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. 2017. С. 55-59.

12. Желонкина Ю. Н. Творческие способности как проблема исследования в отечественной психологии // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. 2016. С. 91-93.
13. Козлов В. В. Психология творчества: свет, сумерки и темная ночь души. М. : АСТ, 2008. 112 с.
14. Крутецкий В.А. Психология : учебник для учащихся пед. училищ. М. : Просвещение, 2012. 346 с.
15. Ломакина Г. Р. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: проблемы реализации и практического применения // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2013. №. 3 (27). С. 185-193.
16. Лук А. Н. Психология творчества. М. : Наука, 1978. 126 с.
17. Лунгу К. Н., Борисова Н. Л., Измайлова Н. В. Творческая самостоятельная деятельность студентов при обучении математике // Наука и современность. 2014. №. 34. С. 58-63.
18. Лыкова Е. С. Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестник СИБИТа. 2017. № 1 (21). С. 87-95.
19. Михайлова О. Б. Психологическая природа инновационности личности // Вестник РУДН. Психология и педагогика. 2012. № 2. С. 16-22.
20. Никонова Е. Р., Лапшина Е. В. Развитие творческих способностей студентов (педагогическое исследование) // Образование и наука в современном мире. Инновации. 2019. №. 4. С. 15-27.
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. М. : Трикста : Акад. проект, 2008. 398 с.
22. Пономарев Я. А. Роль музыкального мышления в развитии творческого потенциала детей младшего школьного возраста // Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность: сборник статей Международной научно-практической конференции. В 8 частях. Часть 2. 2016. С. 46-49.

23. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М. : Прогресс, 1994. 479 с.
24. Савинова Т. В, Таланина О. В. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе изобразительной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-3. С. 349-352.
25. Саидова З. Х. Исследование творческого мышления в отечественной психологии // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2015. № 36. С. 62-67.
26. Суарева А. П. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ом. гос. пед. ун-т. Омск, 2000. 16 с.
27. Тургель В. А. Творчество и творческие способности в младшем школьном возрасте : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «050700 Педагогика». Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 169 с.
28. Фромм Э. З. Искусство быть. Пособие для учителей. М. : АСТ, 2017. 68 с.
29. Чернецкая Н. И. К проблеме интеграции психологических теорий творческого мышления // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия : Филология, педагогика, психология. 2009. №. 5. С. 45-50.
30. Эльконин Д. Б. Введение в психологию развития. М. : Тривола, 1994. 168 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

1. Анастасия Б.
2. Анна К.
3. Георгий Ж.
4. Зинаида Д.
5. Илья А.
6. Инесса Д.
7. Матвей Л.
8. Михаил Н.
9. Олег Ш.
10. Оксана А.
11. Татьяна Я.
12. София К.
13. Артур Б.
14. Юлия М.
15. Ирина Ш.
16. Елена П.
17. Амалия С.
18. Демьян И.
19. Арсен Г.
20. Лилия Б.

Приложение Б

Результаты диагностики творческих способностей младших школьников

Таблица Б.14 – Сводные данные уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста («сырые» баллы, экспериментальная группа, констатирующий этап)

Шифр ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Ребёнок 1	2	2	3	2	2
Ребёнок 2	2	2	1	2	2
Ребёнок 3	2	2	2	2	2
Ребёнок 4	1	1	2	2	2
Ребёнок 5	1	1	2	2	2
Ребёнок 6	2	2	2	2	2
Ребёнок 7	2	2	2	2	2
Ребёнок 8	2	2	2	1	1
Ребёнок 9	2	2	2	2	2
Ребёнок 10	2	1	3	2	2

Таблица Б.15 – Сводные данные уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста («сырые» баллы, контрольная группа, констатирующий этап)

Шифр ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Ребёнок 1	1	2	3	2	2
Ребёнок 2	2	2	2	2	2
Ребёнок 3	2	2	2	2	2
Ребёнок 4	1	1	2	1	2
Ребёнок 5	1	1	2	2	2
Ребёнок 6	2	2	2	2	2
Ребёнок 7	2	2	2	2	1
Ребёнок 8	2	2	2	1	1
Ребёнок 9	1	1	2	2	2
Ребёнок 10	2	1	2	2	2

Таблица Б.16 – Сводные данные уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста («сырые» баллы, экспериментальная группа, контрольный этап)

Шифр ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Ребёнок 1	3	2	3	2	2
Ребёнок 2	3	2	2	2	2
Ребёнок 3	3	3	3	3	3
Ребёнок 4	2	2	2	2	2
Ребёнок 5	2	2	2	2	2
Ребёнок 6	2	3	2	3	3
Ребёнок 7	2	2	3	2	2
Ребёнок 8	2	2	3	2	2
Ребёнок 9	2	2	2	2	2
Ребёнок 10	3	2	3	2	2

Таблица Б.17 – Сводные данные уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста («сырые» баллы, контрольная группа, контрольный этап)

Шифр ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Ребёнок 1	1	2	3	2	2
Ребёнок 2	2	2	2	2	2
Ребёнок 3	2	2	2	2	2
Ребёнок 4	1	1	2	1	2
Ребёнок 5	1	1	2	2	2
Ребёнок 6	2	2	2	2	2
Ребёнок 7	2	2	2	2	1
Ребёнок 8	1	1	1	1	1
Ребёнок 9	1	1	2	2	2
Ребёнок 10	2	1	2	2	2