

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ**

Студент

Т.С. Дубовик

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Л.А. Сундеева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Цель работы – разработать и доказать эффективность педагогических условий развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Предмет исследования - условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Работа состоит из двух разделов.

В первом разделе изложены теоретические основы развития воображения в младшем школьном возрасте.

Во втором разделе представлена опытно-поисковая работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Содержание

Введение.....	4
1 Теоретические основы развития воображения в младшем школьном возрасте	9
1.1 Характеристика понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе. Особенности развития воображения детей младшего школьного возраста.....	9
1.2 Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста.....	19
1.3 Изобразительное искусство как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста	23
2 Опытнo-поисковая работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	30
2.1 Диагностическое исследование уровней развития воображения младших школьников на констатирующем этапе	30
2.2 Содержание работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	35
2.3 Сравнительная характеристика результатов опытнo-поисковой работы	42
Заключение	48
Список используемой литературы и используемых источников.....	51
Приложения А Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на констатирующем этапе опытнo- поисковой работы	56
Приложение Б Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на контрольном этапе опытнo- поисковой работы.....	57

Введение

Актуальность темы исследования. В последнее время все большую актуальность приобретает проблема разностороннего воспитания и обучения личности. Начинать этот сложный, систематический процесс необходимо с раннего детства, реализуя принцип преемственности. При этом у ребенка должны органично сочетаться эмоциональное и рациональное начала, формируя баланс полноценной личности. Один из основных способов достижения данной цели – формирование и развитие воображения младшего школьника. Это обусловлено тем, что в современных условиях динамичного общественного развития, социум нуждается в людях, способные принимать нестандартные и оригинальные решения, формируемые, генерируемые богатым воображением. Воображение личности закладываются в детстве, в том числе и в младшем школьном возрасте. Этим обусловлены возросшие нормативно-правовые требования, предъявляемые к начальным этапам формирования и становления личности школьника.

В международной Конвенции о правах ребенка акцентируется значение реализации индивидуальности формирующейся личности: «... образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей в самом полном объеме» [24]. Однако, отсутствие надежного, эффективного и апробированного научно-методического обеспечения сдерживает работу педагогов по развитию воображения детей.

Задача начальной школы - сформировать творческую, инициативную личность, способную неординарно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. Следует отметить, что младший школьник активно проявляет воображение в рисовании, играх, сочинении рассказов, сказок. Задачей педагога выступает

активная поддержка развития воображения ребенка и использование всех возможных средств его полноценного развития.

Изобразительная деятельность содержит в себе и деятельность, присущую детям младшего школьного возраста, и важные функции, общие для всех видов деятельности. Рисование оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка младшего школьного возраста в общем, и на развитие воображения в частности. Обучение - одна из форм организованного взрослым общения с ребенком, процесс передачи взрослым и присвоения ребенком социального опыта, в том числе и опыта творческой деятельности, воображения.

В рамках изобразительной деятельности педагогу важно уметь чувствовать и понимать ребенка, его деятельность и возможности развития, уметь создавать все условия для этого развития. Важнейшие задачи в работе с детьми – это осознание наличия разных эмоциональных состояний у детей, развитие у них умения выражать свои эмоции и чувства, развитие и укрепление внутреннего «я» ребенка, развитие воображения и креативности, дополнительная возможность развития психологических основ личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее - ФГОС НОО) [46, с. 14] ставит перед учителями новые цели: «формирование основ умения учиться (универсальных учебных действий), развитие самостоятельной личности, творческого мышления и творческой активности; это позволит школьнику воображать, фантазировать, логически рассуждать, строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге решать проблемы в любой области человеческой деятельности». В связи с этим, перед учителями встает проблема поиска новых методов и технологий, направленных на удовлетворение требований ФГОС НОО.

В рамках современных образовательных стандартов, современных педагогических концепций выработаны новые принципы к организации обучения, которые направлены на раскрытие способностей каждого ребёнка,

формирование личностных характеристик учащихся, а также готовности к жизни в современном быстро меняющемся мире, требующем гибкости, новизны, оригинальности мышления при принятии решений.

Таким образом, нами выявлено **противоречие** между требованиями общества в людях, способных решать творческие задачи в нестандартных ситуациях и недостаточным вниманием начального общего образования к развитию воображения младших школьников.

Наличие данного противоречия позволяет сформулировать **проблему** исследования: какие педагогические средства, используемые для обучения учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, окажут эффективное, положительное влияние на развитие воображения детей.

Актуальность изложенной проблемы обусловила **тему** исследования: «Развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: разработать и доказать эффективность педагогических условий развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Предмет исследования - условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;
- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие воображения;

- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить проблему развития воображения младших школьников в психолого-педагогической литературе;
- 2) выявить уровень развития воображения младшего школьника на уроках изобразительного искусства;
- 3) разработать содержание педагогических условий развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- 4) реализовать экспериментальную методику развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- 5) доказать эффективность разработанных условий развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства, сделать выводы о эффективности/неэффективности заявленных педагогических условий развития воображения.

С целью решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования**: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы по вопросам развития воображения в младшем школьном возрасте, наблюдение, педагогический эксперимент.

В рамках педагогического эксперимента использован комплекс **методик**: диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» (адаптирован Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова); методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах»; «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова); «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Практическая значимость исследования: полученные результаты могут быть использованы педагогами начальной школы.

База исследования: 1 класс МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области.

Структура исследования отражает логику и содержание исследования. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, состоящих из 6 параграфов и последовательно раскрывающих тему исследования, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения. В работе были использованы 48 источников, 2 приложения. При этом первая глава носит теоретический характер, а вторая глава посвящена опытно-поисковой работе по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

1 Теоретические основы развития воображения в младшем школьном возрасте

1.1 Характеристика понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе. Особенности развития воображения детей младшего школьного возраста

Проблемы формирования и развития воображения широко разрабатывались в зарубежной и отечественной психологии. Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого воображения внесли работы классиков Л.С. Выготского, В.М. Бехтерева, Р.М. Грановской, В.В. Давыдова, В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна и др., а также работы зарубежных психологов: Дж. Гилфорда, Т. Рибо, П. Торранса.

Активно разрабатываются вопросы процесса воображения и современными исследователями психолого-педагогической науки, такими, как Ф.И. Абдулаева, Х.Х. Шахбиева, С.С. Антипов, Л.Х. Аблямитова, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин, А.В. Вязова, Н.Б. Смирнова, А.В. Губанова, Н.В. Савина, В.В. Занина, Т.В. Иванова, Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова, И.П. Ильинская, А.А. Караваева, А.Т. Каюмов, А.Н. Лоцилин, Е.А. Тихомирова, С.Н. Колеошкина, Е.Ф. Командышко, Ю.И. Хлад, А.И. Кузьмина, Г.С. Лабковская, А.В. Лавринович, Л.Х. Аблямитова, З.А. Магомеддбирова, Т. Н. Мальковская, Е.Г. Милоградова, Л.А. Минеева, В.М. Онищенко, А.А. Отточка, Т.В. Поданёва, Т.А. Костыря и др.

Воображение - особая форму психического отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся у субъекта представлений и понятий. Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов предметами воображаемыми и воссоздающего воображения. Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов,

сказок все более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается.

Л. С. Выготский писал: «...психологию искусства приходится начинать с... двух проблем - чувства и воображения... все психологические системы, пытающиеся объяснить искусство... в том или ином виде учение о воображении и чувстве» [7, с. 152]. Воображение человека работает над созданием новых образов и преобразованием прошлого опыта, в процессе единения чувственного и рационального аспектов восприятия реальности, при этом сбор первоначальной информации об объекте начинается с ощущений. Ощущения – это первичные образы определенных свойств действительности, которые прямо или косвенно включаются в формирование всех мысленных образов.

Ощущения «участвуют в формировании образов воображения благодаря тому, что они способствуют накоплению данных об объекте, т.е. обеспечивают субъекта материалом, преобразование которого и образует содержание воображаемых образов» [17, с. 245]. Л.С. Выготский сформулировал три закона развития воображения:

Первый закон сводится к положению о том, что воображение находится в прямой зависимости от разнообразия и богатства прежнего личного опыта человека. Всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт – богаче воображение; следовательно, необходимо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком;

Второй закон развития воображения сводится к тому, что можно представить и то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта;

Третий закон развития воображения основан на том, что содержание воображаемых предметов или явлений напрямую зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазирования влияет на наши чувства.

Механизмы воображения выделяет И.М. Розет. Автор выделяет анаксиоматизацию, работающую посредством отбрасывания отдельных признаков, пренебрежения некоторыми условиями задачи, то есть обесценивания и гипераксиоматизацию, реализующуюся путем повышения значения других сторон [36, с. 57; 37, с. 27]. Е.Е. Сапогова описывает создание образа как построение модели, в процессе которого происходит раскрытие и сворачивание различных характеристик моделей воображения [41, с. 32]. «В результате воображения реальные объекты переводятся в знаково-символический язык, выстраиваются новые модели, происходят операции с ними» [33, с. 69].

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфичность данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Идеальный и загадочный характер психики способен раскрыться и реализоваться только в воображении [6, с. 33].

В психологическом словаре под понятием «воображение» (фантазия) понимается «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального эмоционально-смыслового» [4].

Механизм воображения человека и стремление его осознать и объяснить, привлекает внимание к психическим явлениям в древности, поддерживает и продолжает его стимулировать в наши дни. Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающего воображения. «Воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических

систем в определенной мере связано с регуляцией органических процессов и движения» [27, с. 20].

Т.Н. Мальковская отмечает, что воображение - это «психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений» [29, с. 52]. Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла. Г.С. Лабковская в своих исследованиях выделяет такие виды воображения, как:

- активное воображение (когда человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы);
- пассивное воображение (образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека);
- продуктивное воображение (действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется);
- репродуктивное воображение (при этом ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество) [26, с. 200].

Н.Ф. Талызина в своих исследованиях выделяет несколько видов воображения: основные-пассивное, активное, воссоздающее [44, с. 54]. Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. Активное воображение пробуждается задачей и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю. Воссоздающее воображение – один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений.

В период младшего школьного возраста у детей ведущей становится учебная деятельность. Продолжает формироваться внешний и внутренний план действий, актуальный уровень развития ребенка. В младшем школьном

возрасте активизируются функции процесса воображения, этот период – период начала яркого проявления воображения – принято считать наиболее сензитивным для развития воображения у детей младшего школьного возраста. Серьезных проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что «почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением» [31, с. 5].

Основные вопросы в сфере формирования и развития воображения могут возникнуть у педагога в начале обучения, касаются связи воображения и внимания. Проблемными являются и вопросы способности регулировать образные представления через произвольное внимание, усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно. В младшем школьном возрасте воображение в своем развитии проходит две выраженных стадии, имеющие прямую детерминацию последовательно усложняющейся учебной деятельностью

- преобладание воссоздающего (репродуктивного) воображения;
- преобладание продуктивного (активного) воображения [35, с. 504].

В первом классе начальной школы воображение опирается на конкретные предметы, но далее на первое место выступает слово, дающее простор фантазии младшего школьника. Возрастной период 7-8 лет – сензитивный период для усвоения моральных и нравственных норм. В данном возрасте ребенок уже психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Данные процессы также обеспечиваются воображением ребенка.

Особенность воображения младших школьников - опора воображения на восприятие. Основной тенденцией развития воображения в младшем школьном возрасте является совершенствование воссоздающего воображения. Это происходит за счет все более правильного и полного

отражения действительности предмета или явления в сознании младшего школьника [20, с.157].

Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей младшего школьного возраста. Воображение позволяет прочувствовать образы героев произведений искусства, представить их по отдельному фрагменту. Характеризуя особенности воображения младших школьников, отметим еще одну важную деталь. Воображение в младшем школьном возрасте является главным способом «освоения нормативности социального пространства». С помощью постоянных упражнений, тренирующих воображение проявляется творческая смелость ребенка и вера в свои силы. Ситуация успеха на уроке обеспечит психологическую комфортность и также стимулирует развитие воображения младшего школьника. Развитие воображения органично и неразрывно связано с развитием личности ребенка в целом [5, с. 153].

Художественно-творческие способности младшего школьника во многом зависят от уровня его сенсорного развития. Сенсорное развитие отличается остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Малая дифференцированность восприятия, проявляющаяся в том, что дети в начале младшего школьного возраста выделяют при предъявлении предметов наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства. Малая дифференцированность восприятия детей младшего школьного возраста отчасти компенсируется эмоциональностью. По словам Ж. Пиаже, ребенок хочет увидеть сразу все [23, с. 170].

Психомоторика младшего школьника, отнесенная нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности личности. Безусловно, «художественно-творческие способности не могут пониматься как что-то статичное, неизменное» [11, с. 14].

Каждый структурный компонент художественно-творческих способностей находится в младшем школьном возрасте в стадии становления и развития. А поскольку компоненты художественно-творческих способностей в этом возрасте сформированы в разной степени, то и их проявление весьма индивидуально. Отсюда – индивидуальное своеобразие продуктов и способов деятельности младших школьников. Данное своеобразие педагогу необходимо учитывать, считаться и соглашаться с его присутствием. Индивидуальные различия возможны в разной восприимчивости к учению и в творческих проявлениях детей младшего дошкольного возраста [39, с. 43].

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит свои первые годы обучения. У многих детей художественно-творческие способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы. Данный факт «не свидетельствует о слабости этих способностей» [30, с. 62]. У современных детей младшего школьного возраста, в силу принципиально новых социальных условий их развития, есть уникальная возможность сформировать более широкие и более богатые художественно-творческие способности, чем это делалось до сих пор [12, с. 127]. Разработать более эффективную технологию формирования воображения позволит знание педагогом общей структуры художественно-творческих способностей и особенностей их проявления у младших школьников.

Как утверждает Р.С. Немов, в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь [32, с. 103]. Условия для овладения научными понятиями создают такие процессы, как развитие теоретического и словесно – логического мышления, произвольности внимания и памяти. Данное развитие позволяет ребенку:

- усваивать разнообразные знания об окружающей среде, обществе, их взаимодействии;

- устанавливать логические связи между понятиями, причинами и следствиями, объясняя те или иные явления.

«Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях», - отмечает В.Н. Дружинин [13, с. 102]. У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения:

– воссоздающее воображение, предполагает создание образа предмета по его описанию;

– творческое воображение предполагает создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом.

Основными тенденциями развития детского воображения являются:

– переход ко всё более правильному и полному отражению действительности;

– переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если дошкольник удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-на-крест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Если рассматривать участие воображения в изобразительном творчестве детей младшего школьника, то у большинства детей этого возраста жизненный опыт вполне достаточен для выполнения разнообразных рисунков, а способность актуализировать его как источник замысла рисунка развита у разных детей неодинаково.

Анализируя детские рисунки, можно выделить три уровня развитости этой способности: низкий, средний и высокий. Низкий уровень наблюдается у детей, которые не могут самостоятельно найти источник замысла для рисунка. Эта группа детей способна действовать только по образцу – точному указанию учителя, что и как надо рисовать. Свой личный опыт такие дети с рисованием не связывают, считая, что рисовать надо только то, что хорошо умеешь, или то, что показал взрослый. С началом обучения в школе и при неправильном обучении изобразительному искусству таких детей немало. На рисунках этой группы детей мы видим одинаковые домики, стереотипные деревья, цветочки и повторяющиеся, отработанные одинаковым приемом рисования человечки.

Средний уровень характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель назвал или рассказал им несколько вариантов замысла рисунка, из которых ребенок выбрал то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений. В этом случае он выполняет интересный рисунок, в котором рисует много такого, что раньше не рисовал. Если подсказки со стороны взрослого не было, то ребенок продолжает рисовать в рисунке то, что уже не раз изображал.

Высокий уровень относится к тем детям, которым достаточно только подсказать направление поиска, что им лично знакомо, и они быстро находят замысел рисунка. Дети, у которых имеется богатый запас разнообразных замыслов, встречаются гораздо реже. Подсказок со стороны учителя им не требуется, им самим очень хочется что-то нарисовать – особенное и интересное. Рисунки таких детей отличаются от других и необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения.

Мышление ребенка семи лет находится на переломном этапе развития. В период начального школьного обучения совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Мыслительная деятельность ребенка носит двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением,

начинает подчиняться логическим принципам, при этом отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Мышление детей этого возраста конкретно, буквально, оно опирается на наглядные образы и представления. При этом понимание общих положений достигается ребенком в случае их конкретизации посредством частных примеров. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций и психических процессов. В младшем школьном возрасте развивается осознание и произвольность, появляются анализ, внутренний план действий, рефлексия. Из общей характеристики этого возрастного периода становится понятно, что в младшем школьном возрасте многие психические процессы еще не созрели и имеют свои особенности. Психические процессы приобретают новое качественное своеобразие, где ведущая роль отводится новому типу мышления.

Таким образом, при определении понятия «воображение» мы в своем исследовании будем опираться на определение Л.С. Выготского, сводящееся к тому, что воображение – это «творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [8, с. 152]. Определив уровни развития воображения в классе, учитель должен подобрать оптимальные условия для организации творческих уроков, направленных на развитие творческого воображения с учетом возрастных особенностей детей.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития воображения. Оно может быть творческим и воссоздающим. Воображение имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста, следовательно, его систематическому и целенаправленному развитию необходимо уделять внимание.

1.2 Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста

Основное условие развития воображения - применение развивающего обучения учащихся. При этом, любые формы организации деятельности младших школьников должны строиться на органичном единстве и гармонии образования, развития и воспитания учащихся. Этим объясняется роль принципов развивающего обучения в организации учебного процесса. Принцип развивающего обучения регулирует соотношение достигнутых и планируемых целей и задач овладения различными знаниями и умениями.

Исследователь А.А. Отточка выделяет следующие основные направления развития воображения младших школьников:

- совершенствование планирования создаваемых образов воображения;
- возрастание разнообразия и оригинальности продуктов детского воображения;
- увеличение точности и определенности образов воображения;
- уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов;
- увеличение реализма и контролируемости образов воображения;
- усиление связи воображения с мышлением;
- переход воображения из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи [34, с. 46].

В то же время Э.А. Саляхова считает, что для успешного обучения младший школьник должен обладать следующими компонентами продуктивного воображения:

- воспроизведение строения и развития определенных вещей с помощью воображения;
- умение формировать цельный образ перед тем, как увидеть и осознать его элементы;

– умение ставить новые цели, стремиться с помощью воображения выходить за поставленные рамки;

– способность нахождения принципа действия, мысленные действия над вещами и определение данных вещей в каком-то новом контексте [40, с. 33].

Исследователи отмечают, что современная начальная школа нуждается в развитии воображения детей. Это обусловлено тем, что развитое воображение предполагает развитие творческих и инициативных личностей, имеющих свой абсолютно оригинальный взгляд на проблемы. В современной системе развивающего обучения актуальным является вопрос о использовании изобразительного искусства, как вида деятельности, обладающего развивающей функцией. Современные школьники перестают читать, так как появляется множество инновационных источников знаний, которые не способны, подобно книге, в полном объеме обеспечить развитие их воображения.

Воображение активно развивается в процессе деятельности творческого характера. Активное творчество заставляет младших школьников познавать и удивляться, решать проблемные вопросы нестандартным путем. На сегодняшний день в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные уроки, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела и другие способы развития творческого воображения младших школьников.

Воображение играет значительную роль в познании младшего школьника. В творческой деятельности учащихся начальных классов воображение способно раскрывать существенные закономерности объективного мира, которые способствуют созданию новых образов. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Это обусловлено тем, что фантазия и воображение интенсивно развиваются в возрасте от пяти до пятнадцати лет.

В современной педагогической теории и практике развития воображения представляется как многофакторный и сложный процесс. Формирование и развитие воображения происходит продуктивно в том случае, если обеспечивается ряд психолого-педагогических условий. Профессионализм, мастерство и творчество педагога – условие, ведущие к развитию воображения учащихся. Воображение целесообразнее отнести к сфере гибких и динамичных репродуктивных представлений.

В начальной школе развитие воображения младших школьников постепенно отходит на второй план. Это обусловлено тем, что перед учащимися встают определенные четко регламентированные рамки школьной программы обучения. Современная начальная школа активно работает над формированием и развитием воображения младших школьников. Развитие воображения необходимо, т.к. чем лучше развито воображение человека, тем креативнее становятся его идеи, которые со временем являются продуктами индивидуальной деятельности.

Немаловажным фактором, по мнению целого ряда исследователей, влияющим на развитие воображения младших школьников является взаимодействие взрослого. В процессе взаимодействия с ребенком, особенно в разных видах деятельности важно активно использовать приемы активизации, поощрения, формирования интереса, отработку отдельных операциональных навыков воображения. Благоприятный эмоциональный фон взаимодействия со взрослым помогает более интенсивно проявляться детской потребности в самовыражении. Для развития воображения необходима поддержка взрослых, поощрение любознательности ребенка, стремление к экспериментированию, к поисковым действиям и активизация воображения в самостоятельной деятельности.

Л.Ю. Субботина говорит о том, что эффективность развития воображения младших школьников во многом зависит от того какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми [42, с. 124]. Основными методами и приемами развития воображения младших школьников

являются: практические методы; наглядные методы и приемы; словесные методы и приемы; игровые методы.

Развитие воображения младших школьников будет осуществляться успешно при соблюдении определенных психолого-педагогических условий:

- активность младшего школьника в творческих видах деятельности, где актуален перцептивный, эмоциональный, речевой опыт, где есть возможность для самовыражения, генерирования вариативных нестандартных решений при создании образов;

- насыщение сферы образов и представлений ребенка через раскрытие содержания и функций образа;

- активизация психологических механизмов создания образов путем погружения в нетипичные ситуации и искусственные контексты [9, с. 124].

Эмоционально-волевая сфера является одним из главных условий развития личности ребенка младшего школьного возраста, чей опыт непрерывно пополняется и совершенствуется. Это особенно важно именно в младшем школьном возрасте, пока основные механизмы регуляций не сформировались, следовательно, данный период является сенситивным для развития эмоциональной сферы ребенка.

Таким образом, нами выделены необходимые педагогические условия и основные методы обучения, способствующие развитию воображения у младших школьников. На наш взгляд, развитие воображения младших школьников будет эффективным, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;

- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие творческих начал;

- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Мы считаем, что занятия на уроках изобразительного искусства, способствующие развитию воображения надо проводить, используя

следующие методы: игровые, упражнения, объяснение, наблюдение, демонстрация. Необходимо обеспечение включения младших школьников в творческую деятельность на уроках изобразительного искусства, приобщение учащихся начальных классов к активному изобразительному творчеству, развитие воображения детей по ходу работы над картиной, гравюрой, наброском и свобода выбора формы творческой деятельности учащихся.

1.3 Изобразительное искусство как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста

Особые механизмы влияния на личность имеет каждый вид искусства. Так, музыка воспитывает в ребенке чувство ритма и ощущение гармонии звуков, а живопись заставляет задуматься о сюжете, цветовом решении. Все виды искусства способствуют сильному воздействию на психические и физиологические процессы в организме ребенка. Развитие творческого потенциала, формирование эстетических чувств и потребностей в младшем школьном возрасте происходят в основном во время самостоятельной художественной деятельности.

Как отмечает И.П. Ильинская, воспроизведение собственного мироощущения и мировосприятия с помощью красок - показатель психического состояния ребенка, его внутреннего самосознания в окружающей среде. Звуки музыки, самостоятельная игра на инструменте является основой для воспитания в личности способности к эстетическому восприятию, умение слушать музыку природы, стремление изменить мир к лучшему [19, с. 110].

Как утверждают современные психологические и физиологические исследования, творческое развитие важно и для умственного развития школьников. Эстетические эмоции сопровождаются напряжением интеллектуальных сил. Это органический сплав эстетических переживаний и

познания. «Восприятие красоты пробуждает мысль, наполняет ее интеллектуально-эстетическим содержанием. Глубина разбуженных чувств является одной из побудительных сил творческой деятельности» [10, с. 169].

Под влиянием изобразительного искусства развиваются такие элементы творческого мышления, как образность, воображение, фантазия, активизирующие эмоционально-чувственную сферу человека. Изобразительное искусство во многих своих проявлениях окружает каждого человека с ранних лет жизни, оно является главным помощником учителя в рамках психолого-эмоционального развития личности ребенка. Занятия, которые привлекают к изобразительному искусству, должны признавать за учениками право на индивидуально-личностное восприятие и воображение, и в этом их особая ценность. Еще В.А. Сухомлинский отмечал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. «От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [43, с. 103].

Изобразительная деятельность является одним из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. В изобразительном искусстве проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок ребенка – сильное средство познания и отображения действительности. В рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, а также индивидуальные особенности ребенка. Е.Г. Милоградова отмечает, что уроки изобразительного искусства позволяют более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты, понять мир, в котором живет ребенок [28, с. 60].

Психолог В.М. Бехтерев в своей работе «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» говорил о том, что «детское творчество дает возможность иметь объективные данные для суждения о детском мире и в то же время помогает понять на основе этого объективного материала, что такое ребенок» [3, с. 14]. В.С. Мухина отмечает, что

изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления. Изобразительная деятельность помогает ребенку передавать предметный мир сначала по-своему, а далее - по принятым изобразительным законам. Также использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и эстетических чувств ребенка [47, с. 39].

Таким образом, мы рассматриваем изобразительное искусство как одно из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия. Изобразительное искусство напрямую связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию воображения, творческих способностей, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Для рисования в начальной школе можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. «В практике обучения детей изобразительной деятельности используются разнообразные материалы, так как детям нравится новизна. Ребенок должен ощутить возможность выбора» [1, с. 90].

Использование различных материалов способствует развитию воображения младшего школьника. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями нетрадиционного рисования позволяло детям изображать мир во всем его многообразии. А.И. Кузьмина отмечает, что нетрадиционные техники рисования направлены на развитие не только воображения, но и мышления, памяти, внимания, мелкой моторики. Использование нетрадиционных техник рисования положительно влияет и на формирование словарного запаса младшего школьника, развитие связной речи у ребенка [25, с. 356]. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, и это доставляет ему двойную радость. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет

разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Изобразительное искусство, к примеру, жанр пейзажной живописи, воспитывает художественный вкус, воображение, развивает кругозор. Изучение пейзажной живописи формирует эстетическую культуру и раскрывает большие горизонты для проявления позитивных эмоций младшего школьника. В пейзажной живописи дети изучают принципы композиции, активно проявляют воображение, фантазию и креативное мышление.

Л.А. Ивахнова и А.В. Кучерова отмечают, что распространенными шаблонами в самостоятельном изобразительном творчестве детей младшего школьного возраста являются изображения домиков, деревьев, человечков [18, с. 120]. Такие рисунки присущи для детей всех поколений и времен. Однако, закрепление этих образов и превращение их в шаблоны представляет опасность для развития детского рисования. Ребенок не может научиться рисовать ничего другого, кроме усвоенных им схем отдельных объектов.

Таким образом, основная задача обучения детей рисованию на уроке изобразительного искусства – это разрушение застывших шаблонов и стимулирование собственного творчества детей. Учитывая особенности развития воображения и творческого мышления детей 7-10 лет на занятии используется методика проживания смысла произведения изобразительного искусства. Педагог обязан уделять огромное внимание жанру уроков изобразительного искусства. Уроки изобразительно искусства могут проводиться в разных жанрах, таких как урок-путешествие, урок-прогулка, урок-спектакль, урок-викторина, урок-импровизация, урок-репортаж из музея, с выставки, урок-панорама и т. д. На уроках можно осуществлять взаимосвязь с музыкой, литературой, историей, технологией, т. е. проводить интегрированные уроки искусства.

Художественное образование обладает огромным потенциалом для развития исследовательских умений и применения проектного обучения.

Творческий потенциал исследовательской и проектной деятельности в художественном образовании и развитии сегодня актуален, но используется недостаточно. Для того чтобы реализовать исследовательскую и проектную составляющие художественного творчества, необходимо применять проектные технологии обучения. Проектная технология – это обучение, при котором обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и последовательной реализации этапов исследовательской деятельности, направленной на создание проекта.

Основная идея проектной технологии обучения - в обеспечении руководителем самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся. Данная деятельность будет направлена на создание продукта в определенной предметной области. В настоящее время малоисследованным и приоритетным направлением в организации проектной деятельности обучающихся является создание детских дизайн-проектов. В организации детских дизайн-проектов решающая роль принадлежит развитию представлений, воображения как основы для формирования воссоздающего и творческого воображения.

Таким образом, изобразительное искусство на теоретическом уровне рассматривается исследователями как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста. Положительное воздействие на развитие воображения оказывают нетрадиционные техники рисования, использование проектных технологий, интегрирование изобразительного искусства с историей, технологией, литературным чтением и др. Эффективно использование различных форм урочной деятельности. В рамках дальнейшей опытно-поисковой работы нами будет проверена эффективность уроков изобразительного искусства в развитии воображения младших школьников.

В завершение анализа теоретических основ развития воображения в младшем школьном возрасте сделаем ряд выводов:

В рамках данного исследования, при определении понятия воображение мы в своем исследовании будем опираться на определение Л.С. Выготского, сводящееся к тому, что воображение – творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта. Определив уровни развития воображения в классе, учитель должен подобрать оптимальные условия для организации творческих уроков, направленных на развитие творческого воображения с учетом возрастных особенностей детей.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития воображения. Оно может быть творческим и воссоздающим. Воображение имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста, следовательно, его систематическому и целенаправленному развитию необходимо уделять внимание.

Нами выделены необходимые педагогические условия и основные методы обучения, способствующие развитию воображения у младших школьников. На наш взгляд, развитие воображения младших школьников будет эффективным, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;
- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие творческих начал;
- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Мы считаем, что занятия на уроках изобразительного искусства, способствующие развитию воображения надо проводить, используя следующие методы: игровые, упражнения, объяснение, наблюдение, демонстрация. Необходимо обеспечение включения младших школьников в

творческую деятельность на уроках изобразительного искусства, приобщение учащихся начальных классов к активному изобразительному творчеству, развитие воображения детей по ходу работы над картиной, гравюрой, наброском и свобода выбора формы творческой деятельности учащихся.

Изобразительное искусство на теоретическом уровне рассматривается исследователями как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста. Положительное воздействие на развитие воображения оказывают нетрадиционные техники рисования, использование проектных технологий, интегрирование изобразительного искусства с историей, технологией, литературным чтением и др. Эффективно использование различных форм урочной деятельности. В рамках дальнейшей опытно-поисковой работы нами будет проверена эффективность уроков изобразительного искусства в развитии воображения младших школьников.

2 Опытнo-поисковая работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностическое исследование уровней развития воображения младших школьников на констатирующем этапе

В рамках проводимой опытнo-поисковой работы поставлена цель: подтверждение гипотезы о том, что развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;
- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие воображения;
- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Исследование проведено на базе 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области. На констатирующем этапе исследования была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области.

Задачи констатирующего этапа исследования:

- отбор диагностических методик исследования;
- поиск диагностических заданий, их проведение в классе;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми, обеспечение педагогических условий развития воображения младших школьников (учет возрастных и психологических особенностей учащихся; использование игровых приемов и задания, направленных на развитие воображения; учет познавательных интересов младших школьников и использование нетрадиционных техник рисования);

- анализ данных, полученных в ходе диагностического исследования;
- количественная и качественная обработка полученных данных, формулирование итоговых выводов.

В основу изучения развития воображения детей на уроках изобразительного искусства нами заложены такие показатели, как гибкость, оригинальность и беглость.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ Е. Торренса. Диагностические методики данного исследователя адаптированы исследователями Н.П. Щербо, Е.И. Щелбановой. Они доступны и достаточно просто происходит обработка полученных результатов. Диагностируемые показатели развития воображения младших школьников соответствуют избранному виду деятельности. Разработанные показатели диагностировались следующим комплексом диагностических методик:

- диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» (адаптирован Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова) направлены на диагностику всех трех показателей развития воображения младших школьников - гибкость, оригинальность и беглость, в зависимости от задания;

- методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах» направлена на диагностику воображения младших школьников по показателю гибкость;

- «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова) направлена на диагностику воображения младших школьников по показателю оригинальность;

- «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) направлена на диагностику воображения младших школьников по показателю беглость.

Таким образом, на диагностику каждого показателя задействовано две методики. Каждая из использованных методик направлена на диагностику развития одного из критериев оценки воображения младшего школьника,

обозначенных в Таблице 1. Выбор данных методик обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности.

Таблица 1 – Критерии оценки воображения младших школьников

Критерий диагностики	Оценка уровня сформированности			Комплекс диагностических методик
	Низкий	Средний	Высокий	
Гибкость – способность рассматривать объект с разных точек зрения. Способность переключать внимание с одного аспекта на другой, относится к количественным показателям	Не в состоянии поменять общую тему, все образы из одного класса.	Способен переходить при создании образов от одного класса к другому.	Переходит при создании образов от одного класса к другому, непохожему по содержанию на предыдущий.	1. «Создание рисунка». 2. Методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах».
Оригинальность - способность создавать новый, неповторяющийся и уникальный образ, отличный от нормативных, очевидных, принятых в данном обществе идей, качественный показатель	Следует общеприняты м идеям, нет новых, уникальных образов, все рисунки похожи и однообразные.	Следует общеприняты м идеям, но есть попытки выдвинуть нестандартный новый образ, рисунки более разнообразные	Выдвигает новые, неординарные, яркие и необычные идеи, отличающиеся от общепринятых, самостоятельно работает, образы кардинально отличаются друг на друга.	1. Незаконченные фигуры». 2. «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова).
Беглость - способность генерировать большое количество новых образов из уже известных за короткий промежуток времени, является количественным показателем	Обучающийся с трудом выполняет задание, медленно переходит к следующему образу, долго обдумывает будущий рисунок.	Без особых усилий, практически свободно переходит от одного рисунка к другому.	Самостоятельно создаёт большое количество осмысленных идей.	1. «Повторяющиеся линии». 2. «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина)

После проведения диагностического исследования на базе 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области, на констатирующем этапе исследования мы произвели количественную и качественную обработку полученных данных. Количественная характеристика уровней развития воображения представлена в Приложении А.

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития воображения учеников 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов. Общий уровень развития воображения определен, исходя из суммы баллов, набранных по итогам диагностики по всем использованным методикам. Развитие воображения охарактеризовано следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует итоговая шкала суммарных баллов: 0-4 балла - низкий уровень, 5-8 баллов - средний уровень, 9-12 баллов – высокий уровень развития воображения младших школьников.

В ходе диагностики мы выявили, что 11 учеников имеют низкий уровень развития воображения, что составляет 58 % общего количества исследуемых детей, 8 учащихся имеют средний уровень развития воображения - 42%.

Рассмотрим уровень развития воображения учащихся по отдельным критериям. Среди критериев воображения преобладает по количеству среднего балла беглость воображения (средний балл соответственно – 2,2), т.к. детям нравится выполнять творческие задания – в силу своего возраста им все интересно и занимательно, они выполняли задания быстро. Самые незначительные результаты - по критериям оригинальность и гибкость, т.к. большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения младших школьников. Количественные результаты констатирующего исследования уровней развития воображения у младших школьников отражены нами наглядно на Рисунке 1.

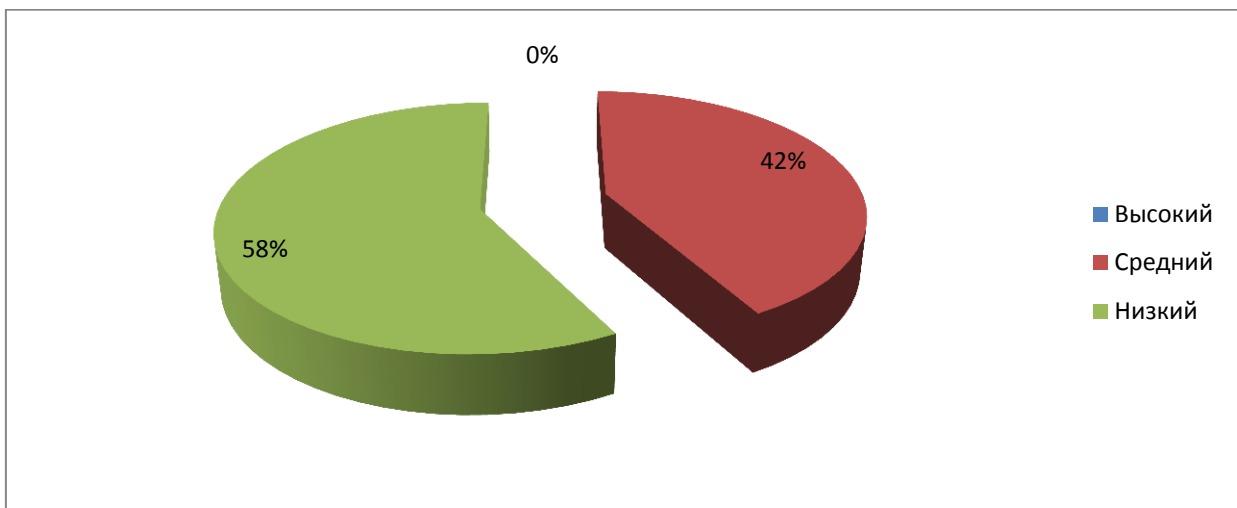


Рисунок 1 - Количественные результаты констатирующего исследования уровней развития воображения у младших школьников

На основе анализа результатов 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области мы можем сделать выводы. Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Андрея К., Виктора М., Арсения В., Матвея В., Игоря Ч., Анастасии Ж., Людмилы А., Виктории Э., Олеси Н., Анны Г., Надежды В. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления о ненужности творчества. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, предлагать занимательные задания, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в определенной сфере практической деятельности.

Средний уровень продемонстрировали Семен Б., Илья К., Геннадий Н., Владимир К., Светлана А., Любовь В., Галина А. и Марина З. Характерно, что у этих детей по показателю разработанность - не у всех высокий балл. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания.

Высокий уровень по показателю разработанность у Светланы К., Андрея Б и Марины З. Дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают наиболее увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Таким образом, констатирующий этап нашего исследования на базе 1 класса начальной школы проведен с использованием ряда диагностических методик: диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» (адаптирован Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова); методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах»; «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова); «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Констатирующий этап исследования дал возможность конкретизировать, уточнить содержание уроков изобразительного искусства с целью развития воображения у детей. Отметим, что на начало опытно-поисковой работы в классе нет учащихся с высоким уровнем развития воображения, выявлен преимущественно низкий уровень развития воображения – 58 %. Это говорит о необходимости целенаправленной работы в данном направлении. На уроках изобразительного искусства мы будем использовать задания, направленные на развитие творческих начал, учет индивидуальных особенностей учащихся, учет познавательных интересов младших школьников и пр.

2.2 Содержание работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

В рамках проведенной педагогической работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства нами последовательно реализовывались следующие педагогические условия:

работа проводилась с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов; использовались игровые приёмы и задания, направленные на развитие воображения детей; учитывались познавательные интересы младших школьников, использовались нетрадиционные техники рисования.

Рассмотрим реализацию каждого из обозначенных педагогических условий более подробно.

1. Учет возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов. В рамках организованной педагогической работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства мы исходили из того, что развитие воображения и свобода проявления творческой активности личности эффективно формируются, если:

- Детям предоставлена свобода выбора места, вида творчества, содержания задания, предметов деятельности и технологий обучения;
- Дети чувствуют уважение к себе и результатам своей творческой деятельности;
- Дети своевременно получают индивидуальную помощь и поддержку со стороны взрослого, реализован дифференцированный подход к обучению;
- Детям созданы условия для самостоятельной работы по изобразительной деятельности.

Нами учитывался тот факт, что в младшем школьном возрасте рисование - не самоцель, а средство познания окружающего мира. Проводимые нами уроки по изобразительному искусству обладали рядом необходимых свойств:

- строились интересно, занимательно и нетрадиционно;
- направлены на приобщение учащихся младших классов к прекрасному, эстетическому;

– направлены на развитие зрительной памяти, воображения, проявление яркой, оригинальной фантазии учащихся.

На уроках изобразительного искусства использовались исследовательский, эвристический и проблемный методы изложения учебного материала. При этом старались максимально развивать чувственную сферу ребенка, умение эмоционально проживать то, что доносит до нас художник через произведения живописи, графики и скульптуры. Поэтому активно использовали беседы о средствах выразительности: цвете, ритме линий и пятен, композиции, с помощью которых можно выражать эмоции, чувства и настроение в картине.

2. Использование игровых приемов и заданий, направленных на развитие воображения.

Задания в рамках урока изобразительного искусства были наполнены эмоциональным и познавательным смыслом, активизировали творческое мышление и воображение младших школьников. Старались пробуждать в детях интерес к теме занятия, учить их активно развивать сюжет рисунка, в том числе и в игровой форме. «Нельзя сначала обучать ребенка изобразительной грамоте, определенным навыкам и умениям, а потом предлагать творческую работу – все процессы должны быть взаимосвязаны через эмоциональное восприятие произведений искусства, прочувствование темы занятия, образа будущей своей картины, героя. У ребенка на таких занятиях рождается собственный эмоционально насыщенный образ» [38, с. 64]. Отметим, что активный и яркий эмоциональный отклик младшего школьника мы наблюдали и при оценке учеником собственного рисунка, но и при знакомстве с любым новым произведением искусства.

Одним из приемов, используемых на уроках, являлось изучение произведений живописи или графики всемирно известных авторов. Задачей младших школьников на уроке являлось проанализировать композиционное построение работы, найти наиболее яркие и красочные элементы, элементы, детали и штрихи второго плана. Учащиеся достаточно активно и с интересом

находили и различали цветовые акценты или графические композиционные доминанты той или иной картины, гравюры. Обучали в игровой форме повторению на листе бумаги в виде абстрактных пятен, фигур или линий без конкретной прорисовки основных цветовых решений художника. Перед учащими стояла задача понять, какими именно средствами выразительности пользовался художник для создания художественного образа, какие композиционные задачи он решал, создавая это произведение, какие образы использовал.

Нами в рамках проведения уроков изобразительного искусства активно использовалась методика «Настроение персонажа». Данная методика разработана на основе методик А.А. Мелика-Пашаева, показывает умение создавать выразительный художественный образ [28, с. 60]:

- дается задание дважды изобразить одного и того же персонажа;
- передать с помощью цвета, позы, мимики, движения и окружения в рисунках различные эмоциональные состояния и настроение персонажа.

Первый рисунок – веселый и радостный персонаж-оптимист. Младшему школьнику необходимо передать настроение героя через его мимику, позу, изображение движения, цвет, окружение персонажа, передать причины радости персонажа.

Второй рисунок – грустный и печальный персонаж-пессимист. Младшему школьнику необходимо передать через мимику, позу, изображение движения, цвет, окружение настроение изображаемого персонажа, причины печали. Нами использовался игровой прием «Детективы» для активации воображения детей. В ходе выполнения данного задания развивается воображение младших школьников: они активно обдумывают ситуацию, фантазируют.

Дети по-разному справлялись с поставленной задачей. Так, Анна Г., Виктория Э., Матвей В., Виктор М., Семен Б. не смогли создать два действительно непохожих образа, передающих различное настроение изображаемого персонажа, у них два персонажа мало различимы. В их работе

не чувствуется попытки передать какое-либо настроение, чувство, создать выразительное изображение, не понятны причины настроения изображаемых персонажей.

У Людмилы А., Олеси Н., Галины А., Андрея К., Виктора М., Ильи К., Арсения В. попытка создать два непохожих образа была реализована частично, не вполне убедительно. Дети передали состояние и настроение изображенного персонажа не через его выразительный образ, а с помощью прямых высказываний и оценок. Различаются цветовой образ некоторых частей двух изображений, в первую очередь – самих персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания.

Геннадий Н., Владимир К., Игорь Ч., Светлана А. смогли создать два ярко отличающихся образа по цвету, но у изображенных персонажей нет выразительных поз, мимики, нет окружения, характеризующего причины радости и грусти персонажа. Различается цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе и всех как бы нейтральных деталей изображения.

У Анастасии Ж., Любви В., Надежды В., Марины З. в рисунке последовательно и убедительно воплощено стремление создать яркий и выразительный образ. Это свидетельствует о развитости воображения, умении создавать разные по настроению и эмоциональному состоянию выразительные образы. Дети создали два разных образа одного и того же персонажа, противоположных по «эмоциональному тону». Персонажи узнаваемы. Настроение изображенного героя передано младшими школьниками через мимику, позу, цвет, окружение, движение.

Результаты проведенной игровой методики показывают:

- умение создавать эмоционально-выразительный образ изображаемого персонажа;
- умение привносить в работу собственные и оригинальные элементы художественной выразительности;

- умение создавать выразительный цветовой образ (контрастность настроения персонажей);
- умение передавать характер и настроение персонажа через его мимику, позу, передачу движения, окружение;
- умение самому почувствовать эмоциональный настрой героев [21, с. 96].

После ряда подобных упражнений можно переходить к созданию самостоятельных композиций, решая задачи показать различные эмоциональные состояния в работе. Необходимо мотивировать детей на то, чтобы они как можно больше содержательных элементов рисунка вносили самостоятельно.

Проанализированную методику целесообразно применять во всех темах курса изобразительного искусства в начальных классах: «Твои игрушки», «Красота букетов из Жостова», «Твоя посуда», «Обои и шторы в твоём доме», «Мамин платок», «Твои книжки», «Открытки», «Труд художника для твоего дома», «Парки, скверы, бульвары», «Ажурные ограды», «Волшебные фонари», «Витрины», «Удивительный транспорт», «Труд художника на улицах твоего города (села)», «Художник в цирке», «Художник в театре», «Театр кукол», «Школьный карнавал» и др.

3. Учет познавательных интересов младших школьников, использование нетрадиционных техник рисования.

В ходе реализации программы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства мы последовательно учили детей:

- различать основные виды художественной деятельности: живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство. Особое внимание уделялось разнообразию художественных техник и особенностям содержательного наполнения картин: пейзаж, коллаж, натюрморт, гравюра, портрет, графика, картина маслом, гуашью, акварелью, пастелью, восковыми карандашами, тушью. Зная весь спектр возможностей

изобразительного искусства, у детей активизируется воображение, возникает больше идей для художественного творчества в различных техниках;

– участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними. Учили детей передаче собственного замысла и созданию простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве, в соответствии с собственным представлением об изображаемом объекте;

– использовать выразительные средства, композицию, форму, ритм, различные художественные материалы, осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности, в том числе в нетрадиционных формах рисования и др.

– использование необычных материалов и оригинальных техник привлекают детей. Это объясняется свободой выбора материалов для реализации творческих идей и задумок и возможностью придумать, разработать свою необычную технику создания рисунка.

Нами использовались различные формы уроков изобразительного искусства: урок-фантазия, урок-игра, урок-беседа, рисование с натуры, рисование по памяти, урок-экскурсия.

Педагог, обучая детей рисованию, должен осознавать роль художественного искусства в развитии личности младшего школьника. Художественное искусство необходимо рассматривать как явление эмоционально-образное. Чем богаче разнообразие художественных образов, тем эффективнее развивается воображение младших школьников. Это делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития воображения учащегося. «Важно создать на занятии атмосферу эмоционального отклика на произведения мастеров изобразительного искусства» [45, с. 49].

На этапе рефлексии рассказ отдельного ученика о своей работе или коллективное обсуждение детских работ помогает младшим школьникам обосновать свой выбор художественных средств и образов. При этом педагог

формирует установку на собственное открытие, приоткрывает для него «зону ближайшего развития» [22, с. 86], активизирует развитие воображение младшего школьника.

Таким образом, на уроках изобразительного искусства, в целях развития воображения детей младшего школьного возраста нами активно реализовывались такие педагогические условия, как проведение работы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов; использование игровых приёмов и заданий, направленных на развитие воображения детей; учет познавательных интересов младших школьников, использование нетрадиционных техник рисования.

2.3 Сравнительная характеристика результатов опытно-поисковой работы

На заключительном этапе исследования проводился контрольный этап опытно-поисковой работы по выявлению эффективности педагогических условий развития воображения младших школьников на базе 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области.

Цель данного этапа исследования: выявить уровень развития воображения после проведенных занятий формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи контрольного этапа исследования:

- провести итоговую диагностику уровня развития воображения младших школьников;
- сравнить полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования, обобщить результаты исследования;
- сделать выводы об эффективности разработанных педагогических приемов развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

На контрольном этапе исследовательской работы мы обратились к аналогичным заданиям, как и на констатирующем этапе исследования:

1) Диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» (адаптирован Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова);

2) Методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах»;

3) «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова);

4) «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Оценивание работ проводилось по тем же методикам, что и на констатирующем этапе, что отражено в Приложении Б. В таблице 2 представлена сравнительная характеристика уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы.

Таблица 2 - Сравнительная характеристика уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний балл
Констатирующий	0	8	11	5,15
Контрольный	10	9	0	8,78

Из таблицы 2 видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития воображения у учеников 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области после проведенной работы. Мы выявили, что после проведенной педагогической работы на уроках изобразительного искусства низкий уровень развития воображения у детей не выявлен, у 9 учащихся выявлен средний уровень развития

воображения – 47 % от общего количества учащихся и 10 детей на высоком уровне развития воображения – 53 %.

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы по итогам констатирующего и контрольного исследования. Количественные результаты контрольного исследования уровней развития воображения у младших школьников отражены нами наглядно на Рисунке 2.

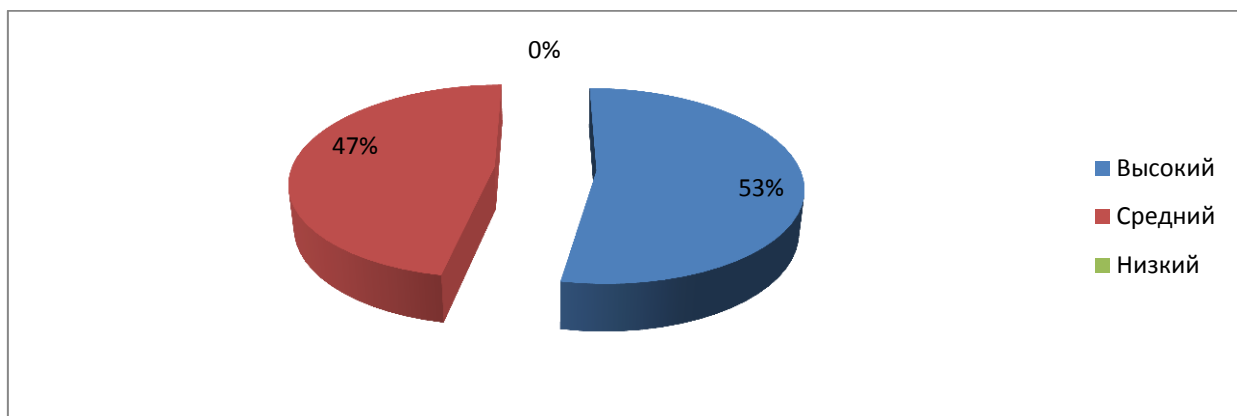


Рисунок 2 - Количественные результаты контрольного исследования уровней развития воображения у младших школьников

Среди критериев высокого уровня развития воображения преобладает по количеству баллов беглость в процессе творчества (средний балл - 3,42), т.к. детям понравилось выполнять творческие задания - в силу того, что на уроках мы включали интересные сведения разных техник рисования, в том числе нетрадиционные техники рисования, давали творческие задания, создавали проблемные ситуации, дети выполняли все быстро. Самые незначительные результаты получены нами по показателю оригинальность и гибкость, т.к. большинство детей при выполнении задания пока все еще не могут отойти от шаблонов, их работы все же стали отличаться разнообразием. Некоторые решения детей были достаточно оригинальными.

Сравнительные количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме – Рисунок 3.

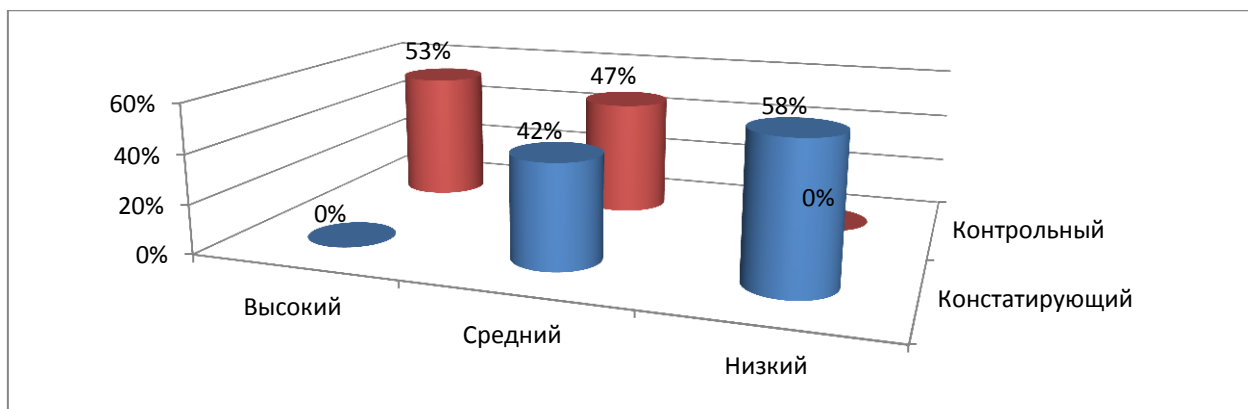


Рисунок 3 - Сравнительные результаты исследования уровней развития воображения у младших школьников

Таким образом, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с констатирующим этапом исследования. На диаграмме видно, что возросло количество учащихся младших классов с высоким уровнем развития воображения по всем показателям. Все учащиеся с низкого уровня перешли к среднему уровню. Сверяя данные констатирующего и контрольного эксперимента, мы видим, что по всем показателям у детей произошел заметный рост уровня развития воображения. У каждого из учеников более развился тот или иной показатель творческого воображения, в зависимости от индивидуальных особенностей. Высокий уровень воображения сформирован у следующих учащихся: Семен Б. Илья К. Геннадий Н. Владимир К. Игорь Ч. Людмила А. Олеся Н. Галина А. Анна Г. Марина З. У всех этих учащихся на констатирующем этапе опытно-поисковой работы установлен средний уровень развития воображения.

Сравнительный анализ убедил нас в необходимости систематической работы в направлении развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. В ходе выполнения педагогических заданий по использованным в опытно-поисковой работе методикам происходит развитие воображения и формирование творческого мышления детей. Обучая пониманию смысла произведения изобразительного искусства, умению видеть и находить выразительные средства изобразительного языка, с помощью которых художник передает пластику образа, его динамику и

эмоциональное выражение, педагог развивает способность у учащихся к самостоятельному творческому поиску новых композиционных приемов и решений.

Таким образом, в ходе опытно-поисковой работы мы нашли подтверждение выдвинутой гипотезы исследования о том, что эффективность формирования воображения у школьников при обучении изобразительному искусству повысится, если на уроках применять систему игровых приемов в соответствии с рядом требований: наличие заданий, направленных на развитие воображения, учет индивидуальных особенностей учащихся, учет познавательных интересов младших школьников и пр.

Выводы по 2 главе

По итогам опытно-поисковой работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства сделаем ряд выводов.

Констатирующий этап исследования дал возможность конкретизировать, уточнить содержание уроков изобразительного искусства с целью развития воображения у детей. Отметим, что на начало опытно-поисковой работы в классе нет учащихся с высоким уровнем развития воображения, выявлен преимущественно низкий уровень развития воображения – 58 %. Это говорит о необходимости целенаправленной работы в данном направлении. На уроках изобразительного искусства мы будем использовать задания, направленные на развитие творческих начал, учет индивидуальных особенностей учащихся, учет познавательных интересов младших школьников и пр.

На уроках изобразительного искусства, в целях развития воображения детей младшего школьного возраста нами активно реализовывались такие педагогические условия, как проведение работы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов; использование игровых приёмов и заданий, направленных на развитие воображения; учет

познавательных интересов младших школьников, использование нетрадиционных техник рисования.

В ходе опытно-поисковой работы мы нашли подтверждение выдвинутой гипотезы исследования о том, что развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;
- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие воображения детей;
- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

Результаты теоретического анализа дают основания утверждать, что младший школьный возраст является сензитивным для развития воображения. Оно может быть творческим и воссоздающим. Воображение имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста, следовательно, его систематическому и целенаправленному развитию необходимо уделять внимание.

Нами выделены необходимые педагогические условия и основные методы обучения, способствующие развитию воображения у младших школьников. На наш взгляд, развитие воображения младших школьников будет эффективным, если:

- работа проводится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов;
- используются игровые приёмы, задания, направленные на развитие творческих начал;
- учитываются познавательные интересы младших школьников, используются нетрадиционные техники рисования.

Мы считаем, что занятия на уроках изобразительного искусства, способствующие развитию воображения надо проводить, используя следующие методы: игровые, упражнения, объяснение, наблюдение, демонстрация. Необходимо обеспечение включения младших школьников в творческую деятельность на уроках изобразительного искусства, приобщение учащихся начальных классов к активному изобразительному творчеству, развитие воображения детей по ходу работы над картиной, гравюрой, наброском и свобода выбора формы творческой деятельности учащихся.

В рамках дальнейшей опытно-поисковой работы нами будет проверена эффективность уроков ИЗО в развитии воображения младших школьников.

По итогам опытно-поисковой работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства сделаем ряд выводов:

Констатирующий этап нашего исследования на базе 1 класса начальной школы проведен с использованием ряда диагностических методик: диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» (адаптирован Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова); методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах»; «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова); «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Констатирующий этап исследования дал возможность конкретизировать, уточнить содержание уроков изобразительного искусства с целью развития воображения у детей. Отметим, что на начало опытно-поисковой работы в классе нет учащихся с высоким уровнем развития воображения, выявлен преимущественно низкий уровень развития воображения – 58 %. Это говорит о необходимости целенаправленной работы в данном направлении. На уроках изобразительного искусства мы будем использовать задания, направленные на развитие творческих начал, учет индивидуальных особенностей учащихся, учет познавательных интересов младших школьников и пр.

На уроках изобразительного искусства, в целях развития воображения детей младшего школьного возраста нами активно использовались такие педагогические приемы, как наличие заданий, направленных на развитие воображения детей, учет индивидуальных особенностей учащихся, учет познавательных интересов младших школьников.

В ходе опытно-поисковой работы мы нашли подтверждение выдвинутой гипотезы исследования о том, что эффективность формирования

воображения у школьников при обучении изобразительному искусству повысится, если на уроках применять программу, отвечающую ряду требований: наличие игровых приёмов; наличие заданий, направленных на развитие воображения детей; учет индивидуальных особенностей учащихся; учет познавательных интересов младших школьников, использование нетрадиционных техник рисования и пр.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Абдулаева Ф. И., Шахбиева Х. Х. Развитие воображения в пейзажной живописи // Известия Чеченского государственного педагогического института. 2018. Т. 18. № 1 (21). С. 89-92.
2. Антипов С. С. Воображение как катализатор развития науки и искусства // Философская школа. 2019. № 7. С. 102-107.
3. Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб. : тип. П.П. Сойкина, 1910. – с. 14 [Электронный ресурс] // Сайт РГБ URL: <https://search.rsl.ru/> (Дата обращения – 11.02.2020).
4. Большой психологический словарь. [Электронный ресурс] URL: <https://psychological.slovaronline.com/> (дата обращения: 12.02.2020).
5. Веккер Л. М. Психические процессы. Воображение. М. : Смысл, 2005.
6. Войтюк Е. С., Аблямитова Л. Х. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческого воображения // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2019. № 1 (16). С. 32-33.
7. Выготский Л. С. Кризис семи лет // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. 5-е изд. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 368 с.
8. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы. - М. : Юрайт, 2018. 302 с.
9. Вязова А. В., Смирнова Н. Б. Развитие воображения у дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2019. № 5 (105). С. 123-130.
10. Генджаев М., Нигметова Г. Ш., Таганов, З. Развитие воображения у младших школьников средствами лепки на уроках ИЗО // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования материалы

Международной научно-практической конференции. редактор-составитель И. А. Романовская, Е. А. Тарабановская. 2019. С. 167-169.

11. Губанова А. В., Савина Н. В. Развитие творческих способностей обучающихся в современной начальной школе // Начальная школа. 2018. № 9. С. 10-15.

12. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М. : Интер, 1996. 544 с.

13. Дружинин В. Н. Психология способностей: избранные труды / отв. ред. : А. Л. Журавлёв, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков. М. : Институт психологии РАН, 2007. С. 154 .

14. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника. Пособие для педагогов дошко. учреждений. М. : Знание, 2006. С.39.

15. Дубровина И. В. Психология: учебник для студентов средних педагогических заведений. М. : Академия, 1999.

16. Занина В. В. Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. 2018. № 4 (8). С. 95-103.

17. Иванова Т. В. // Психологические механизмы развития воображения младших школьников. Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. № 3 (51). С. 243-248.

18. Ивахнова Л. А., Кучерова А. В. // Проектное обучение в художественном образовании: Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1. С. 120.

19. Ильинская И. П. Психология эстетического развития личности младшего школьника средствами искусства : технологии педагогического сопровождения // Страховские Чтения. 2018. № 26. С. 108-114.

20. Караваева А. А. Развитие воображения младших школьников // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 16-2. С. 156-158.

21. Каюмов А. Т. и др. Методологические основания педагогики творчества // Вестник Московского государственного лингвистического

университета. Образование и педагогические науки. 2019. № 3 (832). С. 94-103.

22. Колеошкина С. Н. Использование цвета в работе с младшими школьниками // Социальные трансформации. 2019. № 30. С. 86-91.

23. Командышко Е. Ф., Хлад Ю. И. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования // Педагогика искусства. 2018. № 4. С. 169-174.

24. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990). Сборник международных договоров СССР. выпуск XLVI. 1993.

25. Кузьмина А. И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения младших школьников // Современные научные исследования и разработки. 2018. № 6 (23). С. 397-399.

26. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя. М. : Просвещение, 1983. 304 с.

27. Лавринович А. В., Аблямитова Л. Х. Психолого-педагогические основы проблемы развития пространственного воображения младших школьников // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2018. № 1-2 (13). С. 19-21.

28. Магомеддибирова З. А. К вопросу о формировании творческих способностей младших школьников // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2019. № 6. С. 59-66.

29. Мальковская Т. Н. Учитель - ученик. М. : Знание, 1977. с. 63.

30. Милоградова Е. Г. Методика овладения средствами художественной выразительности через переживание смысла произведения изобразительного искусства на занятиях с младшими школьниками // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 3. С. 151.

31. Минеева Л. А. Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник науки. 2019. Т. 4. № 2 (11). С. 4-6.

32. Немов Р. С. Психология : Учебник для студентов выс. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 4-е изд. М. : Гуманитарный издательский центр Владос. Кн.2. Психология образования. 2002. с. 125.
33. Онищенко М. В. Особенности развития воображения учащихся на уроках изобразительного искусства // Студенческий электронный журнал СТРИЖ. 2019. № 4-1 (27). С. 68-70.
34. Отточка А. А. Развитие воображения и творческого мышления младших школьников // Вестник Московского информационно-технологического университета - Московского архитектурно-строительного института. 2018. № 2. С. 44-46.
35. Поданёва Т. В., Костыря Т. А. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Евразийское Научное Объединение. 2019. № 10-6 (56). С. 503-506.
36. Розет И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. Мн. : БГУ, 1977.
37. Розет И. М. Эвристические закономерности в творческой деятельности // Творческие проблемы художественного конструирования: Материалы к семинару. М. : ВНИИТЭ, 1970. С. 26–33.
38. Рошин С. П., Барбашова Н. А. Творческое воображение, сущность содержания // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 5-2 (83). С. 63-66.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2007. с. 56.
40. Саляхова Э. А. Психологическое сопровождение развития воображения младших школьников // Актуальные проблемы инновационного педагогического образования. 2018. № 1 (4). С. 30-34.
41. Сапогова Е. Е. Психология развития человека. М. : Аспект пресс, 2001. 460 с.

42. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль : Академия развития, 1996. 240 с.
43. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. - М. : Молодая гвардия, 1971. с. 145.
44. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников : Кн. для учителя. М., 1988.
45. Ткачева О. А. Изобразительное искусство как средство формирования эмоциональной сферы ребенка // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. 2019. № 3 (16). С. 58-60.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М. : Просвещение, 2015.
47. Филиппова А. А., Неустроев Н. Д. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческого воображения первоклассников // Научный электронный журнал Меридиан. 2018. № 4 (15). С. 39-45.
48. Эльконин Д. Б., Давыдов В. В. Возрастные возможности усвоения знаний. М. : Просвещение, 1966. 442 с.

Приложение А

Протокол диагностики

Таблица А.1 - Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№№	Ученик	ПОКАЗАТЕЛИ			БАЛЛЫ	Уровень
		Гибкость	Оригин.	Беглость		
1	Семен Б.	2	2	3	7	Средний
2	Андрей К.	1	1	2	4	Низкий
3	Виктор М.	1	1	2	4	Низкий
4	Илья К.	2	2	2	6	Средний
5	Арсений В.	1	1	2	4	Низкий
6	Матвей В.	1	1	1	3	Низкий
7	Геннадий Н.	3	2	3	8	Средний
8	Владимир К.	2	2	3	7	Средний
9	Игорь Ч.	1	1	2	4	Низкий
10	Светлана А.	2	3	3	8	Средний
11	Анастасия Ж.	0	1	1	2	Низкий
12	Людмила А.	1	1	2	4	Низкий
13	Виктория Э.	1	1	2	4	Низкий
14	Олеся Н.	1	1	2	4	Низкий
15	Любовь В.	2	2	3	7	Средний
16	Галина А.	2	2	3	7	Средний
17	Анна Г.	1	1	2	4	Низкий
18	Надежда В.	1	0	2	3	Низкий
19	Марина З.	2	3	3	8	Средний

Приложение Б

Протокол диагностики

Таблица Б.1 - Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МАОУ СОШ №1 «Полифорум» г. Серов Свердловской области на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№№	Ученик	ПОКАЗАТЕЛИ			БАЛЛЫ	Уровень
		Гибкость	Оригин.	Беглость		
1	Семен Б.	4	4	4	12	Высокий
2	Андрей К.	2	3	3	8	Средний
3	Виктор М.	2	2	3	7	Средний
4	Илья К.	3	3	4	10	Высокий
5	Арсений В.	3	2	3	8	Средний
6	Матвей В.	2	2	3	7	Средний
7	Геннадий Н.	3	3	4	10	Высокий
8	Владимир К.	3	3	4	10	Высокий
9	Игорь Ч.	4	3	3	10	Высокий
10	Светлана А.	2	2	4	8	Средний
11	Анастасия Ж.	2	2	2	6	Средний
12	Людмила А.	2	3	4	9	Высокий
13	Виктория Э.	2	2	3	7	Средний
14	Олеся Н.	3	3	4	10	Высокий
15	Любовь В.	3	2	3	8	Средний
16	Галина А.	3	4	4	11	Высокий
17	Анна Г.	2	3	4	9	Высокий
18	Надежда В.	1	3	2	6	Средний
19	Марина З.	4	3	4	11	Высокий