

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование читательского интереса у младшего школьника в процессе взаимодействия школы и библиотеки

Студент

О.В. Иванова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

старший преподаватель, И.В. Голубева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

АННОТАЦИЯ

на бакалаврскую работу

Ивановой Ольги Васильевны

1. Название темы бакалаврской работы: «Формирование читательского интереса у младшего школьника в процессе взаимодействия школы и библиотеки».
2. Цель работы: выявить условия организации взаимодействия школы и библиотеки, которые положительно влияют на формирование читательского интереса младшего школьника.
3. Задачи работы:
 1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
 2. Определить уровень сформированности читательского интереса у младших школьников;
 3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий по формированию читательских интересов;
 4. Проанализировать и обобщить полученные результаты по теме исследования.
4. Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Общий объем – 68 страниц, без приложения.
5. Методы исследования: анкетирование, метод опроса, зачетные работы по литературному чтению, беседа.
6. Количество источников литературы: 53
7. Количество приложений: 11
8. Количество таблиц: 12

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы формирования читательского интереса у младшего школьника в процессе взаимодействия школы и библиотеки.....	9
1.1 Читательский интерес и особенности его формирования в младшем школьном возрасте.....	9
1.2 Принципы и методы взаимодействия школы и библиотеки по формированию читательского интереса.....	20
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по формированию читательского интереса у младшего школьника.....	36
2.1 Диагностика уровня сформированности читательского интереса у младшего школьника.....	36
2.2 Разработка и внедрение комплекса мероприятий, способствующих формированию читательского интереса в процессе взаимодействия школы и библиотеки.....	50
2.3 Анализ и обобщение результатов.....	57
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	65
Приложение А Показатели уровня сформированности активности читательского интереса.....	70
Приложение Б Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности.....	73
Приложение В Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия.....	78
Приложение Г Показатели уровня сформированности отношения к чтению.....	80
Приложение Д Показатели уровня сформированности критерий по результатам четырех методик.....	84

Приложении Е Разработка планов-конспектов формирующего этапа эксперимента.....	86
Приложение Ж Показатели уровня сформированности читательской активности на контрольном этапе эксперимента.....	91
Приложение И Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности на контрольном этапе эксперимента.....	92
Приложение К Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия на контрольном этапе эксперимента.....	94
Приложение Л Показатели уровня сформированности отношения к чтению на контрольном этапе эксперимента.....	95
Приложение М Показатели уровня сформированности критерий по результатам четырех методик.....	96

Введение

Одной из значимых проблем на сегодняшний день является проблема снижения читательского интереса детей. Читательский интерес – достаточно сложная сфера направленности личности, в которой находят свое выражение характер, нравственно-эстетическое отношение к действительности, культурный уровень человека и общий кругозор. Изменение общественной жизни привело к росту числа неблагополучных семей, в которых, к сожалению, родители мало заинтересованы в воспитании ребенка. Да и дети стали уделять много времени современным гаджетам. Изменились и позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми. Родители стали реже читать детям. Это привело к нарушению полноценного и систематического общения с книгой.

И.И. Тихомирова говорит о том, что современный кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен к этой сфере занятий интерес: «по большому счету интерес, как сила, влекущая к чтению, это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблемы, именуемой «кризис общения» [27].

Не является секретом, что книга играет огромную роль в духовном развитии человека. В период интенсивного становления личности ее значение особенно велико. Ведь именно книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, страданий и радостей, поступков, мыслей, побуждений и отношений. Она учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность.

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход. Он предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося строится на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет основной результат и цель

образования. Невозможно воспитать всесторонне развитую личность, не приобщая ребенка к чтению, не формируя его читательский интерес. Библиотека располагает большими возможностями в решении этого вопроса. «Формирование образованной и культурной личности – это цель современной школы, а путь к ее достижению – введение обучающихся в культуру, освоение ими нравственных и культурных образов, выработанных человечеством в целом [4].

Следует отметить, что одним из приоритетных направлений в современной образовательной и культурной политике государства является приобщение детей к чтению.

При взаимодействии школы и библиотеки решаются важные задачи воспитания читательской компетенции младшего школьника. Библиотеки, используя различные формы индивидуальных, групповых, массовых мероприятий, способны пробудить в ребенке интерес к чтению, раскрыть значимость и уникальную ценность чтения для всестороннего развития личности ребенка. Библиотекари развивают такие качества у читателей, как мышление, воображение, память и речь – основу хорошей учебы в школе.

В организации библиотечной среды представлена вся мировая культура в ее системной классификации. Книжные фонды, объединенные в единое информационно-коммуникативное пространство, создают у обучающихся наглядный универсальный образ знаний. Раскрывая эти богатства через экскурсии по библиотеке, тематические обзоры, книжные выставки, библиотека раздвигает границы чтения, побуждает к выбору собственного пути в мире знаний.

Библиотека – не просто пункт выдачи книг, она является культурным центром, способный вызвать интерес к чтению у младших школьников.

Исходя из этого, считаем проблему весьма актуальной, поскольку формирование читательского интереса во взаимодействии с библиотекой помогает ребенку создать свой образ по неким общечеловеческим культурным и нравственным образцам. А образцы находятся в искусстве и

жизни, познавая которые, ребенок осваивает нравственные образы, делает их своими и усваивает нравственные ценности.

Проблема исследования: отсутствие системы целенаправленного формирования читательского интереса младших школьников.

Цель исследования: выявить условия организации взаимодействия школы и библиотеки, которые положительно влияют на формирование читательского интереса младшего школьника.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса.

Предмет исследования: взаимодействие школы и библиотеки как эффективное условие по формированию читательского интереса.

Гипотеза: формирование читательского интереса младшего школьника будет эффективным при взаимодействии школы и библиотеки, если:

- будут учитываться индивидуальные особенности ребенка (возрастные индивидуально-психологические особенности личности);
- развивать эмоциональную среду ребенка;
- будут использоваться эффективные методы и формы взаимодействия школы и библиотеки по формированию читательского интереса.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
2. Определить уровень сформированности читательского интереса у младших школьников;
3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий по формированию читательских интересов;
4. Проанализировать и обобщить полученные результаты по теме исследования.

Методы исследования: анкетирование, метод опроса, зачетные работы по литературному чтению, беседа.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ с. Выселки – государственное бюджетное образовательное учреждение средняя

образовательная школа с. Выселки, Ставропольского района, Самарской области. В исследовании приняли участие обучающиеся третьих классов, составом по 20 человек.

Практическая значимость: данная работа может быть использована библиотекарем, учителем начальных классов для решения вопросов по формированию читательского интереса младших школьников.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (53 источника) и приложений (11 приложений). Текст работы дополнен таблицами (12 таблиц).

Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы формирования читательского интереса у младшего школьника в процессе взаимодействия школы и библиотеки

1.1 Читательский интерес и особенности его формирования в младшем школьном возрасте

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, предполагающий воспитание и развитие качеств личности. Данные качества должны отвечать требованиям информационного общества, личности, которая в дальнейшем сможет свободно ориентироваться в потоках информации, способная сотрудничать, общаться, решать познавательные и учебные задачи в процессе жизнедеятельности. Но это возможно лишь при условии овладения читательской культурой всеми школьниками по [4].

Формирование культурной и образованной личности – цель современной школы. А путь к ее достижению – введение обучающихся в культуру, освоение ими нравственных и культурных образцов.

Художественная литература обогащает духовный мир человека [52]. Чтение решает целый комплекс задач: формирует нравственность и мировоззрение, развивает образное мышление, речь и эстетические чувства. Но в настоящее время интерес к чтению со стороны обучающихся снижается. Дети много времени уделяют компьютеру и телефону. Так же уделяется недостаточное внимание читательским интересам и вкусам обучающихся. Процесс изучения художественного произведения направлен на его познавательно-дидактическую функцию, слабо учитываются возрастные особенности и жизненный опыт младших школьников.

Младший школьный возраст характеризуется сензитивностью – чувствительным периодом для развития определенных психических качеств и видов деятельности. Этот период имеет большое значение для развития

культурного образования и воображения. Ведущий вид деятельности младшего школьника – учебный. У детей развиваются специальные способности, психика, мышление, личность ребенка и его межличностные отношения. Именно в этот период важно приобщать ребенка к литературе, формировать интерес к чтению [37].

Обратимся к понятию значения слова интерес.

Интерес – это особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять [35].

В психологии, интерес – это отношение личности к предмету как к чему-то для нее привлекательному, ценному. Интересы связаны как со строением и динамикой мотивов и потребностей, так и с характером средств и форм освоения действительности, которыми он владеет [40].

Читательский интерес – направленный интерес. Проявляется он в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенного в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом читатель обязательно проявляет эмоциональную и умственную активность, чтобы целенаправленно ориентироваться в книге, книжном окружении, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, который хранит и передает читателю этот опыт [10].

Профессор Н.Н. Светловская, под читательским интересом понимает наличие изобразительно-положительного отношения социального объекта к чтению печатных произведений. Произведения должны отличаться эмоциональной привлекательностью и значимостью, соответствовать духовным потребностям личности. Читательский интерес – выражение отношения не в целом к книгам, а к выборочному чтению. В ее исследованиях четко представлено понимание характерных особенностей восприятия младшими школьниками литературных произведений: восприятие художественного образа, понимание художественного образа и характерных черт, которые присущи тому или иному литературному герою или персонажу [43].

Исследователь Б.Г. Умнов о «читательском интересе». Для понимания закономерностей формирования читательских интересов, он рекомендует рассматривать в единстве следующие моменты:

- степень осознания человеком потребности в чтении;
- объективную основу интереса (реальные потребности в книгах, внешние побуждения к чтению);
- субъективную сторону интереса (если мотивы чтения как внутренние побуждения);
- интерес к содержанию и характеру систематического чтения (разное отношение человека к отдельным книгам) [47].

Анализируя понятие «читательский интерес», мы выделили общие черты, такие как: «познавательное отношение», «активное избирательство», «эмоционально-окрашенное», «форма влечения».

Исходя из вышесказанного, читательский интерес будет рассматриваться в виде изобразительно-положительного отношения личности к чтению произведений, наделенных для него значимостью и эмоциональной привлекательностью, удовлетворяющие его психологические особенности и духовные потребности.

Рассмотрим структуру читательского интереса, предложенную Н.Н. Светловской. Читательский интерес включает такие компоненты:

- заинтересованность текстом характеризуется оценочным отношением обучающихся к его понятию;
- личная заинтересованность характеризуется проявлением устойчивых свойств личности;
- ситуативная заинтересованность определяется ситуацией чтения. Это прежде всего качество произведений печати, которые способны вызвать положительные эмоции и привлечь внимание читателя.

Заинтересованность характеризуется как концентрация непроизвольного внимания с привлечением оптимального уровня таких процессов как запоминания, воображения и творческого восприятия.

Классифицировать читательский интерес можно по различным признакам. В состав качественных характеристик читательского интереса входят:

- избирательность,
- устойчивость,
- глубина.

Избирательность дифференцируется по видам предпочитаемой литературы. В избирательности различают два вида направленности: научно-познавательную и художественную. В художественной, работники библиотеки, эмпирически выделяют любителей сказок, фантастики, детектива и приключений [42].

Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если интерес является следствием доминирующей познавательной или духовной потребности человека, то устойчивость значительно выше. А если интерес вызван внешними стимулами, то он способен затухать с изменением ситуации.

Глубина – важная черта читательского интереса. В ней устойчивость сочетается с активностью. Между глубиной и шириной читательского интереса может возникнуть известное противоречие. А если духовные силы человека сосредоточены на какой-либо одной области знаний, то это лишает его многообразия интересов.

Критериями читательского интереса младших школьников по Е.Л. Гончаровой являются:

- активность,
- заинтересованность,
- эмоциональная привлекательность.

Исходя из этого показателями читательского интереса являются:

- увлечение самим процессом чтения – «не могу оторваться от книги»;
- заинтересованность конкретными книгами – «хочу читать эти книги»;
- положительное отношение к чтению – «люблю читать» [21].

Формирование читательских интересов проходит под влиянием внешних и внутренних причин. К внутренним причинам относят возрастные особенности школьников, а к внешним – обучение [8]. В читательской деятельности, как и во всякой творческой, не достичь оптимальных результатов путем прямого обучения. Формирование читательского интереса не происходит автоматически, а направляется всей учебной и внеклассной деятельностью.

Работу по развитию читательского интереса можно представить в виде схемы:

- уроки литературного чтения;
- внеклассные занятия;
- работа с родителями;
- совместная работа с библиотекой [34].

Исходя из этого, методистами сформулированы условия эффективного формирования читательского интереса у младших школьников:

- создание учителем ситуации, в которой обучающиеся впервые переживают яркое состояние заинтересованности чтением;
- при самостоятельном выборе книг, уже с учетом сложившихся интересов, систематическое воспроизведение у обучающихся этого состояния;
- систематическое посещение любительских объединений, созданных при библиотеке и удовлетворяющие читательские интересы;
- развитие читательского интереса в общественных условиях [36].

Большую роль в формировании отношения к книге играет семья. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, то и ребенок это улавливает и впитывает. Домашняя библиотека отражает вкус, любительские интересы и род профессиональных занятий семьи.

Читательский интерес является существенным качеством личности. Он направлен на овладение способами и знаниями познавательной деятельности. Главным в познавательном интересе является переработка знаний, связанная

с активными поисками существенных связей и отношений в изученных явлениях [11].

По утверждению зарубежных и отечественных ученых, интерес лежит в основе творчества, развития памяти, внимания, интеллекта, познания. В рамках библиотечной психологии 70-80-е гг. XX века, в нашей стране была проведена серия научных исследований под руководством Б.Г. Умнова, посвященных феномену «читательский интерес». Выводы, сделанные специалистами тех лет, сохранили свое значение и в наши дни, как в практическом, так и в теоретическом отношении [46].

Педагогически направленное воздействие на ребенка-читателя опирается на учет возрастных индивидуально-психологических особенностей его личности.

Индивидуальные различия в чтении у детей одного и того же возраста могут быть очень значительны. Но каждому периоду детства присущи свои закономерности чтения, особые проявления читательских качеств: читательские запросы и их содержание, устойчивость, широта; типичные критерии оценок; мотивы обращения к литературе. В педагогике детского чтения детей младшего школьного возраста относят к детскому возрастному этапу читательского развития.

Дети 6–9 лет составляют очень своеобразную категорию читателей. Общее для детей отношение к литературному произведению характеризует этот возраст как единый – «детский» – тип читательского развития школьника.

При посредничестве взрослого осуществляются все сложные взаимоотношения ребенка с внешней средой. Ребенок свободен в чтении от мотивов непосредственной пользы, этим же объясняется неутилитарный, наивно-игровой характер познания. Общий для детей младшего школьного возраста характер отношения к литературному произведению характеризуется как особое наивное, эмоционально-эстетическое отношение к книге.

У детей данного возраста продолжают развиваться важнейшие психические свойства, которые лежат в основе восприятия литературного произведения у читателя в любом возрасте, – воображение, мышление, эмоциональная сфера. Они больше всего любят и запоминают в книгах то, что им знакомо по повседневной жизни, но раскрыто с радующей подробностью деталей, по-новому, неожиданно. Действия героя, его поступки, воспринимают гораздо острее, чем мотивы действий и связи между событиями и поступками. При тесном сотрудничестве учителя и библиотекаря, второму нужно направить внимание детей, для относительно глубокого понимания мотивов поведения героя, к проникновению в его внутренний мир.

Конкретная выразительная деталь обладает особой силой воздействия: и бытовая, и характеризующая внешний облик, психологию героя, манеру поведения, и сравнение, и эпитет. Детям трудно воссоздать картину природы на основе словесного описания. А если пейзаж дан в деталях, эмоционально связанных с переживаниями героя, то детям запомнить легче [12].

Чаще всего дети этого возраста постигают идейное содержание произведения через эпизоды сюжета и поступки героя. Нельзя просить ребят высказываться по поводу того, что «самое главное» в стихотворении, рассказе – ответы будут крайне наивны и однозначны. Учителю и библиотекарю нужно стремиться помочь понять детям идейный смысл произведения в его эмоциональном богатстве. Если это произойдет, то выяснится, что читатели младшего школьного возраста способны к относительно многозначному, глубокому пониманию доступных им литературных произведений. Характеризуя героя книги, дети отмечают такие его поступки, которые раскрывают сущность его характера.

В возрасте 6–7 лет освоение жизни происходит в своеобразной форме – узнавание, накопление и запоминание различных факторов и явлений окружающего мира. Познавательные запросы широки, но неустойчивы и поверхностны. Они готовы усваивать новое, испытывают радость и

удовольствие от узнавания нового. Важно, чтобы в этот период дети накапливали самое ценное, способствующее воспитанию культуры слова, художественного вкуса и духовного мира в целом.

Особый интерес у детей вызывает происхождение и устройство предметов и вещей, мир растений и животных, окружающие их. Они еще не осознают научно-познавательную книгу как источник информации, не могут связать свои познавательные запросы с чтением. Этому нужно учить. Стоит отметить, что к 9 годам, при целенаправленном руководстве, читательские запросы на научно-познавательные книги значительно расширяются. Дети читают энциклопедии, журналы, часто пользуются словариком.

Техника чтения ребенка 6–7 лет несовершенна, а возможности восприятия произведения высокие. Поэтому, на начальном этапе школьного детства происходит несоответствие. Переход к самостоятельному чтению – трудный этап в читательском развитии ребенка. В первое время умственная деятельность юного читателя направлена на преодоление трудностей, связанных с техникой чтения. Это создает препятствие к полноценному восприятию и пониманию прочитанного. Переход от «слушателя» к «читателю» сопровождается утратой живости и непосредственности эмоциональных реакций на книгу. Но если ребенок, при самостоятельном чтении, оказывается в привычной роли слушателя, затрудненность восприятия постепенно исчезает. Противоречие постепенно исчезнет, если развивать и закреплять навык чтения.

Задача библиотекаря, как руководителя детским чтением, – воспитание желания преодолеть трудности чтения и устойчивого интереса к книге.

К 8–9 годам в эмоциональной сфере детей происходят определенные изменения: переживания и чувства становятся сложнее и богаче. Осмысление своих эмоций делает возможным более глубокое отношение к литературному произведению. В этот период дети способны смотреть на события и героев, не изнутри, а как бы со стороны, поэтому возникают условия для более мотивированного и более глубокого оценочного отношения к

изображаемому. Но им трудно выразить в суждениях свое отношение к прочитанному. Одним словом – «нравится» они выражают всю гамму своих переживаний.

Библиотекарь может оказать влияние на чтение ребенка, если читатель увидит в нем умного, доброго собеседника, знатока книг. Очень важно библиотекарю быть внимательным, так как дети рассказывают о тех книгах, которые они прочитали. Эта беседа сближает библиотекаря с читателем. Она помогает в постижении духовного мира ребенка, способствует установлению взаимопонимания, которое так необходимо для успешного руководства чтением.

В духовный мир ребенка должно войти самое ценное, что соответствует уровню его развития – эмоционального, умственного и эстетического, способствуя его дальнейшему развитию.

Начальный этап обучения считается период читательского роста и развития: промежуток от наблюдателей, слушателей к читателю. Моментально развивается эмоциональная среда, которую можно назвать чувственным интеллектом. Учитель может достичь высокой степени результативности в своей деятельности по чтению, если направить большую сосредоточенность на эту особенность младших школьников.

На данной основе положительных эмоциональных состояний появляются и складываются устойчивые интересы и надобности человека. В этом возрасте протекает накопление и сохранение волнений и чувств. Именно поэтому дети младшего школьного возраста находят чтение интересным, с сильными эмоциональными переживаниями. Очень эмоционально ребенок реагирует на текст. Эти переживания большая ценность для начальной школы. Русский литературный критик В.Г. Белинский считал, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно больше чувствовали. «Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой еще настанет свое время» [49, с. 65].

Изучая художественные произведения, дети не вычитывают в тексте автора, они видят сюжет, героев и обычные события. Дети не замечают в тексте абзацы, строфы, знаки препинания и пропускают мимо авторские «вехи». Но без их осмысления не может быть понимания. Поэтому, задача учителя – показать, что чтение – это общение, диалог автора и читателя [33].

Формирование читательского интереса зависит от нескольких факторов. Если это совместная работа учителя и библиотекаря, то интерес, привитый с детства, не исчезнет, а будет становиться сильнее, оказывая влияние на формирование личности ребенка.

В этом возрасте для детей предпочтительно подбирать такие произведения, которые учили бы их удивляться и восхищаться. Одаренность удивляться явлению или событию, для личности ребенка необходима. Из способностей удивления рождается интерес к жизни, желание приобретения знаний, а так же умение видеть и признавать ценность прекрасного. Если не замечать литературные склонности детей этого возраста, можно навсегда потерять интерес к литературе и чтению вообще.

Задача учителя состоит в том, чтобы ребенок читал без всякого назидания. Большую роль в младшем школьном возрасте играют рисунки и связь со взрослым, исходное на материале книги: обсуждение прочитанного текста, разговор, иллюстрирование и самостоятельное писательское сотворчество. Чтение взрослого так же будет иметь большое значение. При чтении у детей формируется нравственное отношение к миру. Ребенок всегда может обсудить с родителями интересующие его вопросы. Чтение взрослого будет ребенку примером уважительного отношения к чтению в целом [32].

В.А. Сухомлинский отмечал, что «если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодетельного мозга». Эта причина ставит основную задачу учителя – формирование устойчивого интереса к чтению [31, с. 158].

Л.С. Выготский писал о том, что в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение

правил поведения и моральных норм, формируется общественная направленность личности. Характер имеет некоторые особенности. Младшие школьники импульсивны – под влиянием непосредственных возбуждений и импульсов они склонны действовать незамедлительно, не подумав и не взвесив все обстоятельства. Причина этому – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [18].

Дети этого возраста проявляют интерес ко всему новому. Им присущи такие черты, как любопытство и любознательность, через них и должно осуществляться развитие читательского интереса. Книги не должны быть развлекательным чтивом, а должны помочь пережить эмоции более высокого уровня, когда ребенок будет соотносить себя с героями книг, отделять себя от них, сравнивать себя и ними, отличать хорошее от плохого и таким образом воспитывать в себе личность.

Следует отметить, что впервые проблема читательского интереса была затронута Я.А. Коменским. Он стремился развивать читательские интересы и способности учащихся, «воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе, для чего надо соединять приятное с полезным, поощрять детскую любознательность». Читателю в этом состоянии не приходится напрягать волю, чтобы сосредоточиться, его трудно отвлечь [22, с. 14].

Таким образом, читательский интерес – это устойчивый интерес к книгам, которые читатель выделяет и предпочитает другим книгам, так как испытывает в них личностную потребность, а так же считает их более подходящими для себя, для пополнения своих знаний и опыта. Результаты анализа психолого-педагогической литературы дают основания полагать, что возможно формирование читательского интереса младшего школьника при взаимодействии школы и библиотеки.

1.2 Принципы и методы взаимодействия школы и библиотеки по формированию читательского интереса

Дети являются особой категорией граждан. Приоритет их интересов закреплён в ряде законодательных документов. Всеобщая декларация прав человека говорит нам о том, что дети имеют право на особую заботу и помощь. Конституция РФ гарантирует защиту детства и государственную поддержку.

В Федеральном законе «О библиотечном деле» зафиксировано право детей на специализированное библиотечное обслуживание. Оно связано с возрастными и психологическими особенностями развития. В соответствии с положениями закона, наше государство поддерживает развитие библиотечного обслуживания детей, так как оно является одной из наименее экономически о социально защищённых категорий населения [5].

«Одним из приоритетных направлений в современной образовательной и культурной политике государства является приобщение детей к чтению. Это необходимое условие формирования нового поколения российских граждан » [3]. Об этом свидетельствуют ряд принятых документов: «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ; план основных мероприятий, проводимых в рамках Указа Президента РФ о Десятилетии детства [2].

Стоит отметить, что дети нуждаются в специализированном информационно-библиотечном обслуживании, учитывающее индивидуальные особенности и психолого-педагогические закономерности развития ребенка на разных возрастных этапах, и способствующее формированию духовно-нравственных и гражданских ориентиров.

Министерство культуры РФ утвердило «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки». Согласно ему, библиотеки, обслуживающие детей должны отвечать определенным требованиям и обладать компетентным персоналом, соответствующим помещением и

техническим оснащением. Немаловажным условием также является комфорт, безопасность, а так же свободное пространство для развития личности младшего школьника.

Миссия библиотек, обслуживающих детей включает:

- приобщение детей к чтению, ценностям отечественной и мировой культуры;
- обеспечение равного доступа к информации;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном и духовном росте;
- повышение цифровой грамотности.

Основная цель библиотеки, в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями детей – используя все возможные ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их коммуникативных, образовательных и других потребностей.

В связи с этим намечены следующие задачи:

- обеспечение открытости библиотек, соблюдение равных прав и возможностей для всех детей;
- создание комфортных условий для приобщения к чтению, социализации, самореализации и самообразования;
- обеспечение доступа к всесторонней и объективной информации о мире в безопасной и доступной для ребенка форме;
- достижение уровня читательского развития и читательской компетенции, который необходим для обеспечения его эстетического, интеллектуального и нравственного развития;
- внедрение современных технологий во все направления деятельности библиотеки;
- обновление материально-технической базы.

Библиотека не является образовательным учреждением, но выступает партнером учебных заведений. Она реализует разнообразные проекты, как с

целью поддержки образовательного процесса, так и с целью расширения вариативности форм дополнительного образования взрослых и детей.

Библиотека базируется на следующих принципах:

- принцип соответствия действующему законодательству, этическим нормам, техническим и нормативным требованиям РФ;
- принцип доступности. Все дети должны иметь возможность читать лучшую периодику и детские книги;
- принцип учета индивидуальных особенностей и психолого-педагогических закономерностей развития ребенка на разных возрастных этапах;
- принцип системного подхода;
- принцип активного участия детей в процессе библиотечно-информационного обслуживания;
- принцип партнерства сфер культуры, образования, социальной защиты семьи и средств массовой информации.

Фонд библиотеки должен удовлетворять и формировать реальные и потенциальные читательские потребности и интересы детей с учетом их психологических и возрастных особенностей. Фонд обязан отвечать критериям отбора наиболее качественной литературы и, в тоже время отражать многообразие мнений, точек зрения, сложившихся в обществе. «Ядро» фонда детской литературы включает в себя лучшие произведения отечественной и мировой литературы, произведения, входящие в образовательную программу, а также специализированную литературу для руководителей детского чтения [4]. В структуру фонда библиотеки входят: художественная литература; естественнонаучная; общественно-политическая; техническая; литература по искусству, языкознанию и краеведению.

Отдел общественно-политической литературы составляют книги и журналы по всем направлениям общественных знаний: истории, культурологии, философии, психологии, экономике, политологии.

В раздел фонда естественнонаучной литературы входят книги об истории и основных науках – географии, биологии, математики, химии, физики. Эта литература информирует о достижениях науки, формирует материалистическое мировоззрение и развивает творческую мысль.

Важную роль в эстетическом воспитании играют книги об искусстве: музыке, кино, живописи, театре, живописи, архитектуре.

Раздел фонда по техническим наукам и технике включает книги об радиоэлектронике, металлургии, энергетике, транспорту и строительству. Эта литература знакомит младших школьников с различными проблемами современной техники. В этом отделе дети знакомятся с историей техники, основами производства, с жизнью и деятельностью изобретателей и ученых – все для юных любителей техники.

Для младших школьников необходимы также книги по языкознанию и литературоведению. Это книги о творчестве зарубежных и отечественных писателей, создавших произведения для детей; книги о языке, предназначенные обучающимся или широкому кругу читателей; орфографические, толковые, иностранные словари и разговорники.

Приоритетное место в фонде принадлежит художественной литературе. Она играет важную роль в воспитании нравственных, социальных и эстетических идеалов младшего школьника.

В современном обществе важную роль играет литература для развития творчества детей в любой области – книги в помощь юным математикам, химикам, физикам, географам и т. д. Данная литература удовлетворяет личностные интересы читателей 7–10 лет, развивает их творческие способности.

«Фонд библиотеки также не должен содержать материалы экстремистского характера, пропагандирующие жестокость, вражду, насилие и порнографию [6].

Поскольку, в данной работе мы рассматриваем взаимодействие образовательного учреждения с сельской библиотекой-филиалом, поэтому

фонд библиотеки должен содержать лучшие научно-познавательные книги по всем отраслям знаний, произведения зарубежной и отечественной литературы для детей и вошедшие в детское чтение. Обязательно должна быть литература по школьной программе и в помощь ее освоению. А также книги, рекомендованные для внеклассного чтения, библиографические и справочные пособия.

С целью формирования читательских интересов, библиотекарь ведет работу по изучению читателей-детей. Это изучение обеспечивает выбор действенных форм и методов руководства чтением, гармоничного воспитания младших школьников.

Изучение читателей преследует конкретные практические цели и базируется на следующих принципах:

– ребенок-читатель изучается в тесной взаимосвязи с изучением его как личности. Используя метод наблюдения, библиотекарь изучает читателя как личность не прямо, а косвенно. Глубже раскрыть личность ребенка помогают такие методы как: наблюдение, беседа и анализ читательских формуляров. Зная увлечения, интересы и взаимоотношения ребенка с товарищами, легко составить его характеристику как читателя. И сразу станут понятны индивидуальные различия в чтении и в отношении к книге у детей одного и того же возраста. Библиотекарю становится легче формировать и направлять читательские интересы.

– следующий принцип, вытекающий из положений отечественной педагогики и психологии говорит нам о том, что при изучении читателя-ребенка, нужно одновременно развивать и направлять его интересы. Работая в тесной взаимосвязи, учитель и библиотекарь, не только изучают ребенка в процессе руководства его чтением, но и воспитывают его как читателя.

– изучение читателя тесно связано с изучением книги. Ведь именно в книге, ее жанровой и видовой специфике необходимо выявлять потенциальные возможности и способы воздействия на читателя. Компетентный библиотекарь должен понимать, на какие читательские

качества рассчитаны произведения разных жанров и видов, как функционируют в его сознании и чего требуют от читателя. Являясь руководителями детского чтения, учитель и библиотекарь, должны знать и особенности книги, и особенности читателя, уметь верно соотнести их друг с другом.

Чтобы проследить эффективность в формировании и углублении интересов юного читателя к литературе различных жанров и видов, необходимо собирать такие сведения, как спрос читателя и отношение к прочитанной книге. Библиотекарь играет большую роль в формировании читателя. Именно он анализирует характер спроса на книгу и что именно хочет читать ребенок. И если ребенок испытывает неопределенность в тематике спроса – это говорит о том, что чтение пущено на самотек, ребенок плохо знает книгу, библиотека недостаточно работает со своими читателями.

Учитель начальных классов знает особенности каждого своего ученика, его интересы, увлечения, любимый предмет. Библиотекарь может изучить личность читателя можно по книге. Он изучает читателя по формуляру. Все это дает представление об общей направленности личности младшего школьника, шире раскрывает увлечения и интересы детей. А в дальнейшем позволяет проследить возрастные изменения в их интересах.

Также как и учитель использует метод наблюдения в изучении особенностей каждого ученика, библиотекарь тоже использует метод наблюдения, вскрывая направленность интересов ребенка, его подготовку.

Задача библиотекаря в настоящее время – это развитие у читателей потребности в самообразовательном чтении научно-познавательной литературы по различным отраслям знания. Работая совместно, учитель и библиотекарь используют такие приемы, которые формируют и развивают интерес к ней. Например, «книга-сюрприз» или «книга для тебя».

Прием «книга для тебя» – это отбор наиболее подходящей книги заранее, но при условии, если библиотекарь знает, чем интересуется ребенок. Однако, можно предложить книги из незнакомой области – это прием

«книга-сюрприз». Но эта книга должна обладать бесспорными идейно-эстетическими достоинствами и оформлена интересно.

Рассмотрим методы и формы руководства чтением, формирующие читательский интерес младших школьников.

Совместная работа школы и библиотеки творческая и кропотливая. Она приносит свои плоды: укрепляет контакт библиотеки со школой и семьей. Положительно сказывается на читательской активности и культуре детей в целом. В настоящее время сотрудничество школы и библиотеки это не только чтение книг, но и организация полезного и интересного досуга.

Образовательные учреждения сотрудничают с библиотеками. Ежегодно обе стороны заключают договор о сотрудничестве и составляют план совместных мероприятий, которые реализуются в течение года.

Основное направление в деятельности библиотеки – продвижение книги и чтения. «Современное общество диктует новые методы и формы совместной работы школы и библиотеки – этого требуют новые стандарты [4].

В работе с младшими школьниками используют методы индивидуального и массового руководства чтением [12].

Метод индивидуального руководства предполагает учет индивидуальных особенностей читательского развития ребенка, его увлечений, интересов и способностей. Непосредственное общение с ребенком помогает выбрать те формы воздействия на чтение, которые целесообразно применить в конкретной ситуации. Сюда можно отнести такую форму работы, как беседа о прочитанном. Во время беседы библиотекарь помогает выбрать книгу, вызывает интерес к ней и создает соответствующую установку для ее восприятия. Характер беседы, как правило, зависит от запроса читателя, уровня его развития и возраста.

Учитель и библиотекарь – являются руководителями детского чтения. Очень часто им приходится сначала выяснить, о чем хотел бы прочитать ребенок. Затем предлагают книги различной тематики и кратко знакомят

ребенка с их содержанием. Это помогает читателю точнее формировать свой спрос и сделать выбор.

Если ребенок в библиотеке просит определенную книгу, рекомендательная беседа также важна. Библиотекарь указывает ребенку, на какие важные и трудные моменты в книге нужно обратить внимание ребенка, чтобы в дальнейшем его самостоятельное чтение было доступно его пониманию. Обучающимся 1–4 классов часто рекомендуют совместное чтение со старшими, так как оно способствует более глубокому восприятию произведения.

Для читателей 7–10 лет, при рекомендации произведения художественной литературы, учитель или библиотекарь могут прочитать яркий эпизод из книги, показать иллюстрации и рассказать о главном герое. Интерес к книге пробуждают иллюстрации, они способствуют более глубокому восприятию текста. И руководителям детского чтения нужно найти такое объяснение изображенного, чтобы у ребенка возникла ассоциация с тем, что он хорошо знает, что вошло в его личный жизненный опыт.

В зависимости от типа литературы используются разные приемы рекомендации книг. Если мы рассматриваем научно-художественное произведение, то рекомендовать его нужно так, чтобы была связь между содержанием книги и тем, что ребенок уже знает из других средств массовой информации. Еще можно задать вопросы читателю, пробуждающие его любознательность. А ответы на эти вопросы «почему», «что» и «как» ребенок получит из рекомендованной книги.

На первом этапе приобщения младших школьников к литературе по различным областям знаний, необходимо начинать с рекомендации книг. Но при условии, что книги эти будут содержать конкретные факты, близкие опыту ребенка. Далее происходит эффект узнавания, ребенок хорошо усваивает содержание и усиливается его читательский интерес.

Стоит отметить, что интересы читателя, глубина восприятия книги, осознанные мотивы чтения формируются постепенно. Качественные сдвиги в читательском развитии нарастают незаметно. Индивидуальное руководство детским чтением требует от учителя и библиотекаря творчества и мастерства, знание своего читателя и литературы. Уместны здесь будут слова В.А. Сухомлинского «Если воспитатель хочет зажечь в ребенке малую искру, ему надо впитать в себя целое море света».

Следующий метод руководства чтением – массовый. Данный метод предполагает знание и учет социально-психологических особенностей конкретных групп читателей.

В.И. Шепелева выделяет такие формы работы как: театральные фестивали, литературная гостиная, литературная игра, диспут, экскурсия, дискуссия, конкурс чтецов, викторина, аукцион знаний, книжный караван. [53].

Для детей младшего школьного возраста используют такие формы массового руководства чтением, как циклы чтений, книжные выставки, обзоры литературы, обсуждение книг, различные литературные игры, читательские конференции, литературные вечера, устные журналы.

Одна из форм массовой работы с детьми является книжная выставка. Выставки бывают жанровыми, тематическими или посвященные определенному виду литературы, творчеству одного писателя. Выбор литературы зависит от задач, решаемых библиотекой в воспитании детей. Книжная выставка помогает нам лучше раскрыть книжный фонд библиотеки – книга максимально приближена к читателю. Выставка призвана возбудить интерес ребенка-читателя к литературе, а также к темам и вопросам, которые ранее не привлекали его внимание. Как правило, выставка действует в течение определенного времени.

Для детей важно, чтобы выставка была небольшой, занимательной и красочной, но ее нужно постоянно обновлять. Хорошо если на выставке будут находиться продукты творческой деятельности детей: игрушки,

рисунки, лепка, поделки. Это привлечет внимание детей. Опытный библиотекарь использует занимательные приемы пропаганды книг.

Темы книжных выставок могут быть связаны как с вопросами, интересующими детей, так и с изучением школьной программы. В этих случаях учитель начальных классов дает совет библиотекарю, чтобы выявить важные аспекты темы.

По выставке библиотекарь должен обязательно провести обзор. Чтобы пробудить интерес к представленным книгам, он использует различные приемы: вопросы к читателям, чтение или пересказ отдельных эпизодов, загадки. Учитывая возрастные особенности детей этого возраста, обзор не должен длиться более 20 минут. Нужно каждому ребенку дать возможность, чтобы проявить свою активность – поделиться знаниями, задать интересующий вопрос.

Обзор должен отвечать общим методологическим требованиям: доступность и занимательность изложения, идейно-художественная ценность отобранных книг, возбудить интерес к самостоятельному прочтению рекомендованной книги. Чтобы привлечь внимание детей, можно обратиться к ним с вопросом о его цели, теме. Основная часть обзора – раскрытие содержания книг. Обзором обычно предваряют или завершают любое другое массовое мероприятие.

Вызывают интерес к литературе и громкие чтения. Это плодотворный способ общения между взрослыми и детьми. Учитель и библиотекарь дают возможность показать читателям 7–10 лет то, что ускользнуло из их поля зрения при самостоятельном чтении. А именно – особенности устной речи – интонация, экспрессия, выделяющие главное в тексте или то, что не выявили дети при самостоятельном чтении. Все это облегчает ребенку процесс восприятия. Младших школьников нужно учить самостоятельно вычленять познавательный материал в книге. Проводя громкое чтение, нужно направить на это внимание и мысль детей. Например, библиотекарь задаст наводящий вопрос, изменит ритм чтения, сделает пояснение или замечание, повысит или

понижит голос. Нельзя прерывать текст, если дети рассматривают иллюстрации, это приведет к нарушению целостности восприятия текста.

Читательский интерес вызывают такие произведения, которые пробуждают у детей сильные эмоциональные переживания, стремление размышлять о прочитанном. Если у детей возникают вопросы или желания высказаться, то это можно сделать после чтения.

Проводя беседу о научно-художественной книге, руководители детского чтения получают возможность определить степень доступности познавательного материала для детей, а также выделить моменты, требующие специальных разъяснений. Часто ребята бывают эмоционально захвачены поиском ответов на поставленные вопросы. То они вспоминают новое, то дополняют друг друга. Так ребята эмоциональнее и глубже воспринимают содержание книги и читательский интерес возрастает.

Беседа о прочитанном в том случае будет эффективной, если формулировка вопросов и качество содержания будет нацеливать детей на сопоставление новых знаний с ранее приобретенными. При подготовке вопросов нужно опираться на образовательный багаж, познавательные возможности и уровень читательского развития младших школьников. Во время беседы ребята стремятся поделиться радостью и удивлением от полученной информации, многие хотят высказаться.

Используя такую формы работы, как беседа о прочитанном, мы дарим детям возможность общения, которая доставляет им радость и удовлетворение. И если руководители детского чтения будут участвовать в беседе на равных, опровергать или поддерживать мнения ребят, это будет оказывать большое влияние на их развитие. Важно использовать при этом разнообразные приемы: комментированное чтение отрывков, отзывы других читателей, иллюстрации к тексту и т.д. Здесь руководители детского чтения могут проявить все свое мастерство, базирующемся на начитанности, педагогическом и читательском таланте.

Следующий метод массового руководства тоже оказывает сильное воздействие на растущего человека – это метод обсуждения книги. Он проходит как свободная дискуссия о произведениях художественной литературы. Это своего рода коллективное размышление, участие ребят тоже добровольное, с разной степенью инициативы и активности. Если рассматривать эту форму работы с педагогической точки зрения, то интересное обсуждение делает мысль читателя более активной, обостряет восприятие, формирует сознательное отношение к книге, воспитывает наблюдательность, развивает читательский интерес.

Еще одна форма массовой работы с детьми – литературные игры. Сюда входят литературные путешествия, литературные аукционы, викторины, конкурсы начитанных и внимательных, литературные загадки, парад литературных героев. Занимательность данных игр не тождественна развлекательности. Как правило, литературные игры проводят с целью завершения этапа работы с детьми, когда они прочитали многие книги. Литературные игры делятся на:

- интеллектуальные (разгадывание книги, автора, героев);
- ролевые (перевоплощение читателя в героя).

Данная форма работы стимулирует обращение младших школьников к справочной, научно-познавательной и художественной литературе, активизирует чтение и углубляет восприятие. Дети учатся самостоятельно работать с книгой, придумывают занимательные загадки, вопросы, перечитывают книги. У юных читателей прослеживается и точность в выполнении заданий, к ответственности перед группой или командой, в которой они играют. Ребята демонстрируют знания в виде дневников «путешествий», упражняются в изложении своих впечатлений, а также разгадывают письма литературных героев. С точки зрения педагогики, эффективность этой формы измеряется повышением эмоциональной и познавательной активности читателей, читательским интересом, спросом на литературу и заинтересованным усвоением ее.

По исторической, краеведческой и художественной литературе проводят «путешествия» по книгам. Использование игровых форм в работе с обучающимися, делает ее более занимательной и эмоциональной, развивает творческую инициативу ребят и руководителей их чтением.

В формировании читательского интереса большое значение играет такая форма работы как – литературный вечер. Литературный вечер проводят как для активных читателей, которые входят в любительские объединения при библиотеке, так и для других участников. Для одних это форма подведения определенного итога в работе, праздник творчества, а для других – эмоционально привлекательная форма рекомендации книг. Готовясь к литературному вечеру, необходимо подобрать коллектив «актеров», провести репетиции, пригодятся определенные знания в области законов театрального действия, творческие способности у руководителей детского чтения и обучающихся, так как данная форма работы является сценическим произведением. Чтобы усилить воздействие произносимого слова необходимо музыкальное сопровождение, художественное оформление помещения, необычная расстановка исполнителей на сцене. Чтение отрывков из произведений должно быть выразительным, а музыка, сопровождающая его, усиливать его воздействие. А если цитата или отрывок будут произноситься другим чтецом, то это создаст дополнительный положительный эффект для восприятия смысла.

Все это традиционные формы руководства массовым чтением, которые не потеряли свою актуальность и наше время. Но современное общество диктует нам новые формы работы взаимодействия школы и библиотеки с юными читателями. Популярны в наше время стали: бенефис читателя, библио-глобус, визитки литературные, выборы литературные, мозаика, литературный сундучок, квест-игры. Очень полюбили обучающимся 1-4 класса квест-игры. Квест – означает поиск, движение к определенной цели, связанное с преодолением трудностей и поиском чего-либо.

Следует отметить, что массовый и индивидуальный способы важны для того, чтобы книга и чтение прочно вошли в духовную жизнь обучающихся.

Создание условий во взаимодействии школы и библиотеки по формированию читательского интереса является одним из важных факторов.

Совместная работа школы и библиотеки включает в себя разнообразные виды деятельности, которые обладают значительными возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на обучающегося.

Совместная работа школы и библиотеки сочетает в себе разнообразные виды деятельности и раскрывает индивидуальные способности, которые не всегда удастся разглядеть во время урока. Разнообразная деятельность развивает стремление активно участвовать в продуктивной деятельности, вызывает интерес к различным ее видам. Например, создание презентации, оформительская работа или поисковая деятельность.

При использовании различных форм взаимодействия школы и библиотеки у детей проявляются свои личностные особенности и происходит взаимодействие в коллективе. Они взаимодействуют друг с другом и учатся помогать другим людям. Взаимодействие школы и библиотеки по формированию читательского интереса младшего школьника будем рассматривать как одну из составляющих учебно-воспитательного процесса и как одну из форм досуговой деятельности.

Итак, библиотека, выступая партнером учебных заведений, реализует разнообразные проекты с целью поддержки образовательного процесса и с целью расширения вариативности форм дополнительного образования взрослых и детей. Совместная работа школы и библиотеки формирует читательские интересы младшего школьника.

Выводы по первой главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме изучения взаимодействия школы и библиотеки с целью

формирования читательского интереса, позволил сделать следующие выводы.

Читательский интерес – направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности добывать этот опыт из книг. Обязательное условие – значимость и эмоциональная привлекательность произведений, отвечающих духовным потребностям и психологическим особенностям личности.

Рассматривая структуру читательского интереса, предложенную Н.Н. Светловской, были выделены следующие компоненты: заинтересованность, личная заинтересованность и ситуативная заинтересованность текстом.

Читательский интерес классифицируется по различным признакам. В состав качественных характеристик читательского интереса входят: избирательность, устойчивость и глубина.

Критериями читательского интереса младших школьников являются:

- активность,
- заинтересованность,
- эмоциональная привлекательность,
- Отношение к чтению.

Исходя из этого показателями читательского интереса являются:

- увлечение самим процессом чтения – «не могу оторваться от книги»;
- заинтересованность конкретными книгами – «хочу читать эти книги»;
- положительное отношение к чтению – «люблю читать».

Дети младшего школьного возраста составляют своеобразную категорию читателей. Отношение к литературному произведению характеризует этот возраст как единый – «детский» – тип читательского развития. Все сложные взаимоотношения ребенка с внешней средой осуществляются при посредничестве взрослого. Ребенок свободен в чтении от мотивов непосредственной пользы, этим же объясняется неутилитарный, наивно-игровой характер познания. Общий для детей младшего школьного

возраста характер отношения к литературному произведению характеризуется как особое наивное, эмоционально-эстетическое отношение к книге.

Начальный этап обучения – период читательского роста и развития младшего школьника: промежуток от наблюдателей, слушателей к читателю. Моментально развивается эмоциональная среда, которую можно назвать чувственным интеллект. На данной основе положительных эмоциональных состояний появляются и складываются устойчивые интересы и потребности человека.

При взаимодействии школы и библиотеки постепенно формируются интересы читателя, глубина восприятия книги и осознанные мотивы чтения. Качественные сдвиги в читательском развитии нарастают незаметно. Индивидуальное руководство детским чтением требует от учителя и библиотекаря творчества и мастерства, знание своего читателя и литературы.

Совместная работа школы и библиотеки по формированию читательского интереса творческая и кропотливая. Она предоставляет нам большие возможности для того, чтобы заинтересовать детей чтением, сделать его в первую очередь любимым занятием. Библиотека располагает средствами, которые способны удовлетворять и формировать реальные и потенциальные читательские потребности и интересы детей с учетом их психологических и возрастных особенностей. Совместная работа приносит свои плоды: укрепляет контакт библиотеки со школой и семьей, положительно сказывается на читательской активности и культуре детей в целом. В наше время сотрудничество школы и библиотеки это не только чтение книг, но и организация полезного и интересного досуга.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательского интереса у младшего школьника

2.1 Диагностика уровня сформированности читательского интереса у младшего школьника

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ с. Выселки. В исследовании приняли участие младшие школьники, обучающиеся 3 «А» класса, составом 20 человек и обучающиеся 3 «Б» класса, составом 20 человек.

Эксперимент включал в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для реализации поставленной цели, на основе изученного теоретического материала, нами были определены следующие критерии сформированности читательского интереса младших школьников: активность, заинтересованность, эмоциональная привлекательность, отношение к чтению.

Исходя из этого показателями читательского интереса являются:

- увлечение самим процессом чтения – «не могу оторваться от книги»;
- заинтересованность конкретными книгами – «хочу читать эти книги»;
- эмоционально-ценностное отношение к чтению – «воспринимаю и оцениваю события произведения»
- положительное отношение к чтению – «люблю читать».

Каждая методика раскрывает определенный показатель и выявляет уровень его сформированности. В данной работе выделены три уровня: высокий, средний и низкий. Общий уровень сформированности читательского интереса определяется суммой баллов по четырем критериям.

На констатирующем этапе эксперимента использовался метод опроса, зачетные работы по литературному чтению, беседу и анкетирование.

Для изучения уровня сформированности читательского интереса у младших школьников, мы использовали следующие методики:

Методика 1. «Изучение читательского интереса младших школьников»

Методика 2. «Изучение читательского кругозора»

Методика 3. «Изучение эмоционально-ценностного отношения к чтению»

Методика 4. «Твоя формула интереса к чтению» [14].

Для того чтобы убедиться что мы охватываем все критерии, рассмотрим подробнее каждую методику. С помощью данных методик мы определим показатели и уровни сформированности читательского интереса младших школьников и отобразим их в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика показателей и уровней сформированности читательского интереса

Методика	Компоненты	Показатели	Уровни
Методика 1. «Изучение читательского интереса младших школьников» (составлена на основе материалов Н.Н. Светловской)	Активность	– Положительное отношение к чтению;	Высокий (10 баллов) – положительное отношение к чтению;
		– Чтение от случая к случаю;	Средний: (6 баллов) – чтение от случая к случаю;
		– Равнодушное отношение к чтению	Низкий: (менее 6 баллов) – равнодушное отношение к чтению
Методика 2. «Изучение читательского кругозора» С.В. Казариной	Заинтересованность	– По видожанровым разновидностям;	Высокий (2 балла) – обучающийся легко ориентируется в жанровом разнообразии детской литературы, выполнил задания обеих уровней;
			Средний:

Продолжение таблицы 1

			<p>(1 балл) – обучающийся слабо ориентируется в жанровом разнообразии, выполнил задания с незначительными недочетами;</p>
			<p>Низкий: (0 баллов) – обучающийся не приступил к выполнению задания;</p>
		<p>– По темам чтения;</p>	<p>Высокий: (2 балла) – обучающийся находит правильное соответствие произведения по названию, заголовку и фамилии автора;</p>
			<p>Средний (1 балл) – обучающийся находит знакомые произведения с помощью наводящих вопросов;</p>
			<p>Низкий (0 баллов) – обучающийся допускает большое количество грубых искажений или задание выполнено неверно</p>
<p>Методика 3. «Эмоционально-ценностное отношение к чтению» Ниталимовой Л.В. , Семеновой С.Н</p>	<p>– Сопереживание личности в процессе чтения;</p>	<p>– Обучающиеся сопереживают героям произведения. Читая, дети сопровождают свои действия мимикой, жестами. В кульминационные моменты читают быстрее и громче. Охотно отвечают на вопросы,</p>	<p>Высокий (2 балла)</p>

Продолжение таблицы 1

		касающиеся эмоциональных переживаний героев;	
		– Обучающиеся также сопереживают героям произведения, но не на протяжении всего рассказа, а лишь в некоторых моментах. Они читают эмоционально не все произведение. Произведение слушают спокойно, но в отдельные моменты могут отвлечься;	Средний (1 балл)
		– Обучающиеся не сопереживают героям произведения. Они спокойны и уделяют внимание только самому процессу чтения, когда читают сами. А слушающие не выражают своего отношения к героям произведения. Детям тяжело отвечать на вопросы, которые касаются эмоциональных переживаний;	Низкий (0 баллов)
	– Эмоциональное восприятие и оценивание событий;	– Обучающиеся без затруднений дают оценку развитию событий в рассказе. Делятся впечатлениями друг с другом и учителем, рассказывают те моменты, которые вызвали сильное впечатление;	Высокий (2 балла)
		– Обучающиеся дают оценку событиям с помощью	Средний (1 балл)

Продолжение таблицы 1

		наводящих вопросов учителя, неохотно делятся друг с другом. Дают оценку событиям рассказа, но свой ответ аргументировать не могут;	
		– Младшие школьники не могут дать оценочное суждение о рассказе. На вопросы учителя отвечают однозначно, не аргументируя свой ответ;	Низкий (0 баллов)
Методика 4. «Твоя формула интереса к чтению», разработанная А.П. Кашкаровым	Отношение к чтению	«Настоящий специалист в книжном чтении первого разряда»	Высокий (19 и более баллов)
		«Любитель книг» обладатель второго разряда	(15-18 баллов)
		«Средний читатель – не хуже всех» обладатель третьего перспективного разряда	Средний (6-14 баллов)
		«Новичок» обладатель начального четвертого разряда	Низкий (0-5 баллов)

Анализ результатов по Методике 1. «Изучение читательского интереса младших школьников»

Ребятам двух групп было предложено ответить на вопросы анкеты, направленные на выявление активности читательского интереса. Анкета состояла из 10 вопросов, на которые нужно было ответить: да, нет, иногда. Подсчет результатов велся по данной схеме, где: да –1 балл; нет –0 баллов; иногда–0,5 балла. Оценивая результаты данной методики, присваиваются следующие уровни:

10 баллов – высокий;

6 баллов – средний;

Менее 6 баллов – низкий.

По результатам исследования констатирующего этапа мы выявили уровни сформированности активности читательского интереса в двух группах: контрольной и экспериментальной и представили их в таблице 2. Показатели уровня сформированности активности читательского интереса в каждой группе предложены в Приложении А

Таблица 2 – Результаты сформированности активности читательского интереса

Группы	Уровни сформированности читательской активности					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Контрольная	1	5	13	65	6	30
Экспериментальная	0	0	15	75	5	25

Общее описание уровней.

Высокий уровень показала 1 ученица из контрольной группы, что составило 5 %. Таня Б. показала положительный результат. Она положительно относится к чтению, любит читать. Большую часть свободного времени посвящает чтению. Девочка общительна со сверстниками, но книгу можно назвать ее лучшим другом. Она увлечена самим процессом чтения, интересуется литературой разной направленности: научно-познавательной, естественнонаучной, технической, справочной и художественной.

Таня любознательная, творческая и является активным читателем сельской библиотеки-филиала. Три раза в неделю она приходит в библиотеку. Это подтвердила и библиотекарь Низямова Г.А. Радостью от общения с книгой девочка делится со своими друзьями. При виде новой книги, она старается ее изучить, целиком и полностью погружаются в нее. Таня читает большие по объему книги. На вопрос о том, все ли ты читаешь, что берешь в библиотеке? Таня отвечает: «Да, мне нравится читать!». Кроме

того, Таня является активным членом клуба «Перекресток», созданным при библиотеке. Она помогает при подготовке к мероприятиям и сама активно участвует в них. В данном случае мы можем сказать, что этот ребенок испытывает систематическую потребность в чтении.

Средний уровень показали больше половины класса контрольной и экспериментальной группы, а это 65% и 75%. Эти дети тоже читают. Их чтение «от случая к случаю». Некоторые читают потому, что этого требует школьная программа, классный руководитель и родители. Другие, потому что некоторые произведения вызвали у них интерес. Часто они выбирают книгу по яркой обложке и красочным иллюстрациям, но не всегда ее читают. При разговоре с библиотекарем, выяснилось то, что эти дети тоже посещают библиотеку. Они выбирают книги для чтения, но чаще приходят в библиотеку поиграть в настольные игры и пообщаться со сверстниками. Эти дети имеют хорошие и средние показатели успеваемости учебы.

Низкие результаты показали дети, которые равнодушно относятся к чтению, что составило 30% и 25%. Почти все они – мальчики. Эти дети не являются пользователями библиотеки. Результаты анкетирования показали, что родители этих детей тоже не проявляют активности к чтению. Уровень грамотности этих детей оставляет желать лучшего. Эти дети большую часть времени уделяют своему телефону, а чтение книг для них – скучное занятие.

Анализ результатов по Методике 2. «Изучение читательского кругозора младших школьников»

Для исследования уровня читательской заинтересованности мы использовали зачетные работы по литературному чтению за 3 класс.

Контрольной и экспериментальной группе было предложено выполнить 11 заданий по вопросам художественных произведений, направленных на выявление заинтересованности художественными произведениями. Круг чтения младших школьников рассматривался по двум показателям:

– по видожанровым разновидностям;

– по темам чтения.

Задача каждого ребенка состояла в том, что нужно дополнить предложение, выбрав из предложенных вариантов ответ. Каждый ребенок самостоятельно должен был отвечать на вопросы, но в тоже время, если у кого-то возникали вопросы или затруднения, можно было обратиться к учителю. Во время прохождения эксперимента был приглашен библиотекарь выселкской библиотеки-филиала.

По каждому заданию определены критерии оценки и уровни заинтересованности.

Каждый правильный ответ оценивался в баллах, где:

2 балла – высокий;

1 балл – средний;

0 баллов – низкий.

Общий результат по итогам 11 заданий:

9–10 баллов – высокий уровень;

5–8 баллов – средний уровень;

Менее 5 баллов – низкий уровень.

Результаты исследования сформированности читательской заинтересованности в контрольной и экспериментальной группе представлены в таблице 3. Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности в каждой группе предложены в Приложении Б

Таблица 3 – Результаты диагностики сформированности читательской заинтересованности

Группы	Уровни сформированности читательской заинтересованности					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Контрольная	1	5	14	70	5	25
Экспериментальная	2	10	14	70	4	20

В контрольной группе высокий уровень показал 1 обучающийся, что составило 5 % от числа группы. В экспериментальной группе высокий уровень показали 2 обучающихся, что составило 10 % от числа группы. Дети, занявшие высокий уровень отлично освоили круг детского чтения. Они были заинтересованы в выполнении этого задания и самостоятельно отвечали на вопросы, ориентируясь в жанровом разнообразии детской литературы. Они также правильно выстраивали соответствие произведения по названию, заголовку и фамилии автора. При выполнении заданий, 2-е детей не сомневались в правильности своих ответов, и вслух говорили о своих любимых произведениях. Они готовы были в деталях раскрыть содержание некоторых произведений и назвать главных героев произведений. Эти дети с удовольствием читают сказки таких писателей как А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсен, Дж. Родари. Многих привлекают рассказы Н. Носова, В. Драгунского. А. Волкова. Следует сказать, что интересы обучающихся обширны. Они читают о природе, животных и растениях. Большой интерес вызывают различные энциклопедии, где информация изложена в доступной форме. Эти дети активны, общительны, любознательны, самостоятельны, уверены в себе и успешны в обучении.

На средний уровень вышли 14 обучающихся в контрольной и экспериментальной группе, что составило 70% от числа групп. Эти дети средне ориентировались в жанровом разнообразии детской литературы и выполняли задания с незначительными недочетами. Для пояснения некоторых вопросов они обращались к учителю и после находили знакомые произведения. Некоторые дети признавались, что читали некоторые произведения, но не запомнили. Они пытались найти ответы в своей памяти по картинкам. Кто-то из детей слышал название произведения, но не читал его, а следовательно, и не знал его содержания. Те вопросы, на которые они затруднялись ответить, вызвали у детей интерес, и они захотели в них разобраться. А там, где они были уверены в правильности ответа, испытывали радость. Некоторые дети волновались при выполнении этого

задания, но они также общительны и любознательны. В круг чтения этих детей входят также сказки и рассказы отечественных и зарубежных писателей, детские журналы.

Низкие результаты показали 25 % контрольной и 20 % экспериментальной группы. Во время выполнения заданий дети были зажаты, волновались и проявляли мало активности. Вопросы учителю они не задавали, но чтобы дети начали работу, учитель пытался их направить. С помощью наводящих вопросов дети отвечали на вопросы, допуская большое количество грубых искажений, а некоторые вовсе не приступили к выполнению заданий. Часто путали авторов произведений. Дети признавались, что не читали или не помнят произведения, или помнят кое-что, весьма несущественное. Это задание не заинтересовало детей.

Анализ результатов по Методике 3. «Эмоционально-ценностное отношение к чтению»

Цель методики: эмоционально-ценностное отношение к чтению.

Процедура проведения: обучающимся было предложено прочитать рассказ В.К. Железникова «История с азбукой». Дети читали рассказ вслух. После прочтения данного рассказа ребятам были заданы вопросы, направленные на выявление эмоционального восприятия произведения.

Эмоционально-ценностное отношение оценивалось по следующим вопросам:

- Нравится ли тебе читать книги? Почему?;
- Какие книги читаешь с удовольствием?;
- Можешь ли ты оценить поступки героев рассказа?;
- Понимаешь ли ты мотивы поступков героя, прочитанных тобой произведений?

Суммарный итог по данному заданию:

4 балла – высокий уровень;

3 – 4 балла – средний уровень;

0–1 балл – низкий уровень.

Результаты диагностики сформированности эмоционального восприятия в контрольной и экспериментальной группе представлены в таблице 4. Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия произведения в каждой группе предложены в Приложении В

Таблица 4 – Результаты диагностики сформированности эмоционального восприятия произведения

Группы	Уровни сформированности эмоционального восприятия произведения					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Контрольная	8	40	8	40	4	20
Экспериментальная	9	45	8	40	3	15

Обучающиеся контрольной и экспериментальной группы, показавшие высокий уровень, а это 40% и 45%, полностью поняли сюжет рассказа, сопереживали героям рассказа: Юре и девочке. Во время чтения они сопровождали свои действия мимикой. Во время чтения эти дети полностью погрузились в события рассказа. Уже позже, они рассуждали, как бы они поступили на месте Юры и отвечали на вопросы, которые касались эмоциональных переживаний героев рассказа. Дети без затруднений давали оценку развитию событий в рассказе. Рассказывали те моменты, которые произвели большое впечатление. Дети были рады тому, что Юра не прошел мимо плачущей девочки, а помог ей. Охотно объясняли мотивы поступков героя произведения. Также они активно делились впечатлениями друг с другом и учителем.

Средний уровень показали 40% контрольной и 40% экспериментальной группы. Часть детей неохотно приступили к чтению этого рассказа. Эти дети тоже сопереживали героям произведения, но не на протяжении всего рассказа, а лишь в некоторых моментах. Было и такое, что они отвлекались. Им было трудно оценивать поступки героев. Но когда учитель задавала наводящие вопросы, они приходили к правильному выводу. Не все поступки

героев им были понятны, и обсуждать это со своими одноклассниками они не хотели.

На низкий уровень вышли 20% контрольной и 15% экспериментальной группы. На протяжении всего прочтения рассказа обучающиеся были одинаково спокойны и не выражали никакого сопереживания героям произведения. 2 ученика контрольной группы не хотели читать рассказ и отвечать на вопросы. Другие уделяли внимание только самому процессу чтения, а что происходило героями, они не запомнили. Те дети, которые слушали, тоже не выражали никакого отношения к героям и их поступкам. На вопросы отвечали однозначно, никак не аргументировав свой ответ.

Анализ результатов по Методике 4. «Твоя формула интереса к чтению» А.П. Кашкарова

Цель методики: отношение младшего школьника к чтению.

Процедура проведения: каждому ребенку выдавался бланк, содержащий 29 утверждений. Учитель зачитывал вопросы вслух, а дети отвечали на них самостоятельно. Напротив каждой строки опросника нужно ответить «плюсом» или «минусом». Если у ребенка возникали сомнения, можно было попросить его объяснить свою позицию.

Подсчет суммы баллов распределялся по разрядам и уровням, где:

– 19 и более баллов – высокий уровень. «Настоящий специалист в книжном чтении», обладатель 1 разряда.

– 15-18 баллов – высокий уровень. «Любитель книг», обладатель 2 разряда.

– 6-14 баллов – средний уровень. «Средний читатель – не хуже всех», обладатель 3 перспективного разряда.

– 0-5 баллов – низкий уровень. «Новичок», обладатель начального 4 разряда.

Результаты диагностики сформированности отношения младшего школьника к чтению в контрольной и экспериментальной группе

представлены в таблице 5. Показатели уровня сформированности отношения к чтению в каждой группе предложены в Приложении Г

Таблица 5 – Результаты диагностики сформированности отношения к чтению

Группы	Уровни сформированности отношения к чтению					
	разряды					
	«Настоящий специалист»/ «Любитель книг»		«Средний читатель»		«Новичок»	
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Контрольная	1	5	15	75	4	20
Экспериментальная	2	10	14	70	4	20

Данная методика предусматривала подсчет суммы баллов и рекомендации для детей.

Высокий уровень показали 5% контрольной и 10% экспериментальной группы. 5%, а это 1 ребенок контрольной группы получил первый разряд в книжном чтении – «Настоящий специалист». Девочка Таня не только свой человек в мире чтения, многому уже научилась, но и может даже консультировать своих друзей в выборе новых книг. Мы рекомендовали ей продолжать в том же духе и стать настоящим пропагандистом чтения – залога успешной взрослой жизни.

Чтение – правильный выбор. Знай, настоящий профессионал чтения не соревнуется только в количестве прочитанных книг. Важно освоить и скорость для чтения-понимания, но главное – понимать, что ты читаешь и делать выводы. Советуйся по чаще с родителями, они плохого не порекомендуют.

10% показали 2 детей экспериментальной группы. Они заняли второй разряд среди своих сверстников – «Любители книг». Про них смело можно сказать, что без книги, они как без рук: чувствуют себя не в своей тарелке.

Дети, занявшие этот разряд, читают литературу разной направленности и являются активными пользователями библиотеки. Они с удовольствием приходят в библиотеку со своими друзьями и родителями. Детям этого уровня мы предложили прочитать книги А. Волкова – о путешествиях в Волшебную страну девочек Элли и Энни, двухтомник «Сказок и историй» Г.Х. Андерсена, Ф. Баума – четыре книги о стране Оз.

На средний уровень вышли 15 детей, что составило 75% контрольной и 14 детей (70%) экспериментальной группы. Они стали обладателями третьего разряда – «Средние читатели – не хуже всех». Читатели они уже не начинающие. Книги детям интересны, а что именно их интересует? Поговорим вместе. Чтение поможет вам добиться в жизни больших успехов. Главное на этом этапе – двигаться вперед, к новым вершинам чтения. Мы рекомендуем вам «Остров сокровищ», «Белый отряд», «Белый Бим-черное ухо», «Три мушкетера», «Властелин колец», «Капитан Сорви-голова» и т. д.

Низкие результаты показали 20% контрольной и 20% экспериментальной группы. Они считаются «Новичками» в чтении и в разрядной системе им присваивается начальный 4 разряд. У них еще все впереди и много книг предстоит прочесть. Мы рекомендовали им автора Т. Теллегена «Приключение В. Швыршвырма», а так же «Оочень» занимательную книгу для начинающих. А если вы хотите вырасти не только ростом, но и среди своих друзей, тогда начните с книги и не останавливайтесь на достигнутом.

Анализ результатов по четырем методикам

Общий уровень сформированности читательского интереса определялся суммой баллов по четырем критериям. Общий уровень сформированности читательского интереса определялся средним уровнем по четырем критериям. В таблице 6 мы отображали результаты четырех методик. Показатели уровня сформированности критериев в каждой группе предложены в Приложении Д

Таблица 6 – Результаты диагностики сформированности читательского интереса по результатам четырех методик

Диагностические методики	Рассматриваемый критерий	Группы			
		контрольная		экспериментальная	
		уровни	%	уровни	%
Методика 1. «Изучение читательского интереса младших школьников»	Активность	с	65	с	75
Методика 2. «Изучение читательского кругозора»	Заинтересованность	с	70	с	70
Методика 3. «Изучение эмоционально-ценностного отношения к чтению»	Эмоциональная привлекательность	с	40	с	40
Методика 4. «Твоя формула интереса к чтению»	отношение к чтению.	с	75	с	70

2.2 Разработка и внедрение комплекса мероприятий, способствующих формированию читательского интереса в процессе взаимодействия школы и библиотеки

Для успешного формирования читательского интереса мы разработали комплекс мероприятий взаимодействия школы и библиотеки.

Цель комплекса – заинтересовать той или иной книгой, увлечь самим процессом чтения, сформировать положительное отношение к чтению, для того чтобы ребенок испытывал постоянную потребность в чтении.

Комплекс мероприятий для экспериментальной группы было решено провести в библиотеке, так как именно здесь царит особая, книжная атмосфера. В библиотеке накапливается, формируется, систематизируется и хранится всевозможная информация. Здесь каждый желающий может найти литературу по своему вкусу: научную – для учебы, литературу для души и расширения кругозора, а так же современную прозу и нестареющую классику. В таблице 7 мы представили комплекс мероприятий для экспериментальной группы, направленный на развитие читательских

интересов. В Приложении Е мы представили последующие планы-конспекты.

Таблица 7 – Комплекс мероприятий, направленный на развитие читательских интересов

Форма работы и название мероприятия	Цель	Место проведения
Рекомендации для родителей «Взрослый. Ребенок. Книга»	Приобщение детей к чтению, формирование читательского интереса	Библиотека
Экскурсия в сельскую библиотеку-филиал с. Выселки «Чудесная страна – библиотека»	Знакомство с библиотекой, формирование интереса к книге	Библиотека
Квест-игра «Литературный экспресс»	Обогащение словарного запаса, развитие любознательности и интереса к чтению	Библиотека
Выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Выскочка»	Знакомство с художественным содержанием произведения, развитие устной речи и словарного запаса обучающихся	Библиотека
Час поэзии «Капли звонкие стихов»	Раскрытие красоты поэтического слова, привитие литературно-эстетического вкуса	Библиотека
Кукольный театр по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»	Развитие творческих способностей детей	Библиотека
Урок мужества «Защитники земли русской»	Развитие чувства патриотизма и интереса к чтению	Библиотека
Чтение сказки В. Бианки «Мышонок Пик»	Формирование интереса, любви и тяги к книге	Библиотека
Литературная игра «Шагаем вместе с Дядей Степой», приуроченная к Неделе детской и юношеской книги	Закрепление знаний по творчеству С. Михалкова, формирование интереса к чтению	Библиотека
Музыкально-поэтический вечер «Сергей Есенин – больше чем поэт!» в рамках Федеральной акции «Библионочь –2020»	Знакомство с жизнью и творчеством С. Есенина, совершенствовать умения выразительно читать лирические стихотворения	Библиотека

Рекомендации для родителей «Взрослый. Ребенок. Книга»

1. С раннего детства прививайте ребенку интерес к чтению;
2. Посещайте библиотеку;
3. Читайте сами;
4. Систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку общения с книгой;
5. Прочитав книгу, обсудите ее с членами своей семьи. Делитесь мнениями, восторгом и эмоциями от прочитанного;
6. Рассказывайте ребенку об авторе книги;
7. Прочитав книгу, можно сделать иллюстрацию к прочитанному произведению, вылепить из глины или пластилина героев книг, а так же устроить дома маленький театр;
8. Своим примером показывайте, что вы цените чтение;
9. Приучайте ребенка смотреть незнакомые слова в словаре;
10. С восхищением рассказывайте детям о книгах своего детства;
11. Если ваш ребенок увлекся какой-либо темой, подберите соответствующую литературу;
12. При чтении произведения, прервитесь на самом интересном месте, чтобы вызвать желание узнать продолжение;
13. Читайте медленно;
14. Воспитывайте бережное отношение к книге;
15. Совместно с ребенком создайте библиотеку из произведений лучших детских писателей;
16. Читайте снова и снова.

Экскурсия в сельскую библиотеку-филиал с. Выселки «Чудесная страна – библиотека»

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, а вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказочным странам. Давайте вспомним их. А отправимся мы туда на необычном транспорте – в мечтах.

Ответы детей: Книжное царство – Мудрое Государство, Королевство Кривых зеркал, Тридевятое царство и т. д.

Ведущий 2: сегодня мы предлагаем отправиться в удивительную страну «Читалию». Здесь каждый найдет свой любимый уголок. (Ребятам зачитывается загадка про библиотеку, они должны угадать).

Ведущий 1: ребята, сегодня мы пригласили вас на экскурсию в сельскую библиотеку. Библиотека – это дом, где живут книги. Заходя в библиотеку, первыми вас встречают книжные выставки, которые первыми помогают вам поближе познакомиться с дорогими друзьями – книгами.

Книжные выставки посвящены памятным или тематическим датам. Для вас и ваших родителей, ребята, мы представляем книжную выставку «Чтение в кругу семьи», на которой представлена литература для совместного семейного чтения.

Каждая страна имеет свой главный город – это столица. Вот наш главный город имеет название «Читайленд».

Итак, наша первая остановка – абонемент. Здесь, ребята, вы можете выбрать книгу для чтения на дом. Но у нас есть еще книги, которые мы на дом не выдаем, они могут понадобиться нашим читателям в любое время – это справочники, словари и энциклопедии. Ими вы можете пользоваться в читальном зале. А еще в нашем читальном зале вы можете поиграть в настольные игры: шашки, шахматы, домино, дженга, найди слово и т. д. В нашем «Читайленде» каждая улица имеет свое название. Сейчас я вас с ними познакомлю. Например, улица «Сказочная», «Стихотворная», «Фантастичная», «Приключенческая» и «Волшебная».

Ведущий 2: ребята, каждая книга имеет свой дом и расставлены они по алфавиту или теме. И если вы взяли книгу с полки, то должны поставить ее на то же место.

Ведущий 1: сегодня утром к нам пришел почтальон и принес телеграммы. Ваша задача разгадать, кто же их написал.

1. «Бабушка, дедушка, встречайте! Я еду в коробе медведя с пирожками».

2. «Я появилась на свет из цветка, я не больше дюйма».
3. «Ой, меня укусила оса, где же доктор?»
4. «Я сильно расстроена, нечаянно разбила яичко».
5. «Мы лягушками нынче объелись и у нас животы разболелись, пришлите, пожалуйста, капли».
6. «И кормила я вас, и поила я вас, не покиньте меня в мой последний час!»
7. «От меня сбежали брюки, по этой причине не могу явиться на ваш праздник»

Ведущий 2: многие из вас являются читателями нашей библиотеки. А можете ли вы мне назвать правила обращения с книгой (ребята называют правила).

Ведущий 1: а сейчас, ребята, давайте разгадаем викторину.

Викторина.

1. В этом городе есть улицы Колокольчиков, бульвар Васильков, аллея Ромашек? Кто живет в этом необычном городе?
2. Этот дом стоит на куриных лапах.
3. Кто исполнял желания сказочного Емели?
4. Из какой сказки уличные музыканты: осел, собака, кот, петух?
5. Любимица кота Матроскина?
6. Сколько братьев-месяцев грелось у Новогоднего костра?
(ребята, вы все молодцы, отлично справились с заданием)

Ведущий 2: а сейчас, поиграем в игру «Кому принадлежат вещи?» (библиотекарь достает из мешочка вещь, а дети отгадывают, кому они принадлежат).

1. Хрустальная туфелька.
2. Красная шапочка.
3. Яичко
4. Скорлупа грецкого ореха.

Ведущий 1: на этом наша экскурсия по стране «Читалия» подходит к концу. Мы надеемся что книга станет вашим верным спутником. Она, ребята, оставила вам письмо (библиотекарь зачитывает его).

Ведущий 2: До свидания!

Квест-игра «Литературный экспресс»

Перед началом игры дети делятся на две команды, придумывают название команды и получают маршрутные листы. Дети проходят все станции, но не пересекаются на них.

Ведущий 1: книги – наши верные друзья и советчики. Живут они рядом с нами на полках и в шкафах. И если вы хотите отправиться в путешествие по морям, лесам и разным странам, услышать удивительные истории, стоит только протянуть руку.

(ученик 1, 2 читают стихотворения С. Михалкова и А. Усачева)

1 этап: в течение 3 минут обучающиеся готовят девиз своей команды. В девизе должны присутствовать слова о книге и чтении или литературные герои.

Критерии оценки: соблюдение регламента, оригинальность (2 балла).

2 этап: отправление команд по разным станциям.

1 станция «У синего моря».

А) Как полностью называется сказка о Золотой рыбке? (правильный ответ-1 балл)

Б) Угадай персонаж сказки по словесному портрету» (за каждый правильный ответ – 1 балл).

Старик, рыбка, старуха.

Старик – услужливый, добрый, трудолюбивый, но безвольный человек. Хочет всем угодить, никого не обидеть. Он выполняет все прихоти бабки.

Рыбка – терпеливая, благодарная и всемогущая. Может даже наказать за неблагодарность.

Старуха – неблагодарная, злая, коварная и сварливая. Не ценит то, что имеет.

2 станция «В гостях у дедушки Корнея»

Здесь ребятам предлагается сложить из пазла картинку и угадать название сказки (3 балла получает команда, если сложит картинку и назовет сказку).

А) Федорино горе;

Б) Муха-Цокотуха;

В) Тараканище.

3 станция «Бюро находок»

Задача ребят на этой станции угадать вещи литературных героев, назвать сказку и автора (1 балл ставится за полный правильный ответ, если обучающиеся назовут героя, автора и название сказки).

Вещи: хрустальный башмачок, азбука, полено, сапоги и шляпа, медный таз, моторчик и банка варенья.

4 станция «Загадочная» (разгадывают загадки в стихах и получают 1 балл за правильный ответ).

5 станция «Музыкальная»

На этой станции задача детей по песне угадать детские произведения (за правильный ответ – 1 балл).

Песни: «Неприятность эту мы переживем», «Песенка друзей», «Песенка о доброте», «Песенка Чебурашки», «Песня мышонка», «Песня царевны забавы».

6 станция «Народная мудрость».

Ребята разгадывают поговорки и пословицы о чтении и книгах (за каждый правильный ответ – 1 балл).

7 станция «Художественная».

Задача детей на этой станции сделать иллюстрацию к стихотворению Ф. Тютчева «Зима» и А. Пушкина «Зимнее утро».

Критерии оценки:

– эстетический вид рисунка (3 балла);

– организация взаимодействия в команде (2 балла);

– проработаны детали и образы рисунка (3 балла).

Ведущий 1: жюри подсчитывают очки и начинаем награждение команд.

По окончанию формирующего этапа эксперимента, мы можем отметить следующее:

- дети экспериментальной группы охотно посещали мероприятия;
- были отмечены эффективные формы работы с младшими школьниками, такие как квест-игры, экскурсии и кукольный театр.
- большинство родителей прислушались к рекомендациям по чтению.

2.3 Анализ и обобщение результатов

Анализ результатов по Методике 1. «Изучение читательского интереса младших школьников»

По результатам исследования контрольного этапа мы выявили уровень сформированности активности читательского в экспериментальной группе и представили их в таблице 8. Показатели уровня сформированности читательской активности в экспериментальной группе предложены в Приложении Ж.

Таблица 8 – Результаты сформированности активности читательского интереса

Этапы эксперимента	Динамика экспериментальной группы					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Констатирующий	0	0	15	75	5	25
Контрольный	1	5	17	85	2	10

Оценивая результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, мы отметим следующее:

Высокий уровень сформированности читательской активности повысила экспериментальная группа на 5%, средний на 10%.

Итак, динамика в экспериментальной группе составила 15%.

На основании полученных данных, мы можем судить о том, что младшие школьники проявляют активность в чтении.

Анализ результатов по Методике 2. «Изучение читательского кругозора младших школьников».

Результаты исследования контрольного этапа эксперимента сформированности читательской заинтересованности в экспериментальной группе представлены в таблице 9. Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности предложены в Приложении И

Таблица 9 – Результаты диагностики сформированности читательской заинтересованности

Этапы эксперимента	Уровни сформированности читательской заинтересованности					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Констатирующий	2	10	14	70	4	20
Контрольный	3	15	15	75	2	10

Оценивая результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, мы отметим следующее:

Высокий и средний уровни сформированности читательской заинтересованности повысила экспериментальная группа на 5%.

Итак, динамика на контрольном этапе эксперимента составила 10%.

На основании полученных данных, мы можем судить о том, что младшие школьники проявляют заинтересованность чтением. Дети достаточно хорошо ориентируются в жанровом разнообразии детской литературы. Круг чтения детей составляют рассказы и сказки отечественных и зарубежных писателей.

Анализ результатов по Методике 3. «Эмоционально-ценностное отношение к чтению» по стихотворению А.С. Пушкина «Няне».

На контрольном этапе эксперимента обучающиеся читали стихотворение А.С. Пушкина «Няне». Результаты диагностики сформированности эмоционального восприятия в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 10. Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия предложены в Приложении К.

Таблица 10 – Результаты диагностики сформированности эмоционального восприятия произведения

Этапы эксперимента	Уровни сформированности эмоционального восприятия произведения					
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Констатирующий	9	45	8	40	3	15
Контрольный	9	45	9	45	2	10

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, мы отметим следующее:

Средний уровень повысила экспериментальная группа на 5%.

Итак, динамика в экспериментальной группе составила 5%.

На основании полученных данных, мы можем судить о том, что у младших школьников небогатый эмоциональный опыт, поэтому они не совсем постигают смысл лирического произведения. Руководителям детского чтения необходимо помочь им в этом. Ребята слабо сопереживают героям, что затрудняет восприятие стихотворения.

Анализ результатов по Методике 4. «Твоя формула интереса к чтению»
А.П. Кашкарова

Результаты диагностики сформированности отношения младшего школьника к чтению в экспериментальной группе представлены в таблице 11. Показатели уровня сформированности отношения к чтению предложено в Приложении Л

Таблица 11 – Результаты диагностики сформированности отношения к чтению

Этапы эксперимента	Уровни сформированности отношения к чтению					
	разряды					
	«Настоящий специалист»/ «Любитель книг»		«Средний читатель»		«Новичок»	
	высокий	%	средний	%	низкий	%
Констатирующий	2	10	14	70	4	20
Контрольный	2	10	16	80	2	10

Оценивая результаты контрольного этапа эксперимента, мы отметим следующее:

Средний уровень повысила экспериментальная группа на 10%.

Итак, динамика в экспериментальной группе составила 10%.

На основании полученных данных, мы можем судить о том, что обучающиеся, по-прежнему, являются обладателями третьего разряда – «Средние читатели – не хуже всех». Книги детям интересны, читатели они не начинающие. Приходя в библиотеку, дети проявляют интерес ко всему. Они с интересом рассматривают ярко оформленные книжные выставки и без труда выбирают литературу для чтения. Если у них возникают трудности с подбором литературы, то библиотекарь старается им помочь, учитывая интересы каждого ребенка. Младших школьников все чаще стали интересовать фантастика и детективы.

Анализ по результатам четырех методик.

Результаты диагностики сформированности четырех критерий в экспериментальной группе представлены в таблице 12. Показатели уровня сформированности критерий в экспериментальной группе предложены в Приложении М

Таблица 12 – Результаты диагностики сформированности читательского интереса у младшего школьника по результатам четырех методик

Диагностические методики	Рассматриваемый критерий	Динамика экспериментальной группы	
		этапы	
		констатирующий	контрольный
		%	%
Методика 1. «Изучение читательского интереса младших школьников»	Активность	75	90
Методика 2. «Изучение читательского кругозора»	Заинтересованность	70	80
Методика 3. «Изучение эмоционально-ценностного отношения к чтению»	Эмоциональная привлекательность	40	45
Методика 4. «Твоя формула интереса к чтению»	Отношение к чтению	70	80
Положительная динамика			40

Выводы по второй главе

Во второй главе работы были разработаны критерии, показатели, уровни определения читательского интереса младших школьников. А также проведены диагностические исследования по изучению читательского интереса.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен:

– Средний уровень читательской активности. Это говорит о том, что дети читают потому, что этого требует школьная программа. Их чтение «от случая к случаю».

– Средний уровень сформированности читательской заинтересованности. Обучающиеся слабо ориентируются в жанровом разнообразии детской литературы.

– Средний и высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к книге. Дети эмоционально восприняли сюжет рассказа. Поступок главного героя, Юры, вызвал восхищение. Они

сочувствовали плачущей девочке и радовались положительной развязке в рассказе. Но им трудно выразить в суждениях свое отношение к прочитанному.

– Средний уровень сформированности отношения к чтению. Это говорит о том, что читатели они не начинающие и книги им интересны.

Для успешного формирования читательского интереса был разработан и внедрен комплекс мероприятий, который проходил в библиотеке. На этом этапе нам нужно было заинтересовать, увлечь и сформировать положительное отношение к чтению. Формирующий этап эксперимента дал положительный результат, что позволило:

– расширить круг читательских интересов, познакомить их с основными литературными жанрами;

– научить обучающихся целенаправленно ориентироваться в книге;

– увлечь и заинтересовать самим процессом чтения;

– формировать полноценное восприятие, эмоционально-чувственное отношение к произведениям;

– обогатить духовный мир ребенка и формировать положительное отношение к чтению.

Проведенные мероприятия по формированию читательского интереса на контрольном этапе эксперимента показали положительную динамику в экспериментальной группе.

Заключение

Читательский интерес – это направленный интерес. Проявляется он в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенного в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. Читательский интерес – это факт выбора из всего разнообразия литературных источников ту книгу, которая имеет для этого читателя определенную значимость, увлекает самим процессом и формирует положительное отношение к чтению.

Взаимодействие школы и библиотеки включало в себя разнообразные виды деятельности, которые обладают значительными возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на обучающегося. Формирование читательского интереса у младшего школьника рассматривается как одна из составляющих учебно-воспитательного процесса и как одна из форм досуговой деятельности.

Работая над проблемой исследования, были выявлены условия эффективного формирования читательского интереса:

- процесс взаимодействия школы и библиотеки по формированию читательского интереса рассматривается как составная часть учебно-воспитательного процесса, как одна из форм организации досуга младших школьников;

- использование разнообразных форм организации работы с детьми, что делает этот процесс увлекательным;

- учет возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Выбранные диагностические методики раскрыли критерии, показатели и уровни сформированности читательского интереса у младшего школьника.

Рассматриваемые критерии: активность, заинтересованность, эмоциональная привлекательность и отношение к чтению.

Результаты экспериментального этапа эксперимента в двух группах показали, что у обучающихся третьих классов преобладает средний уровень сформированности читательского интереса. В связи с этим был разработан и внедрен комплекс мероприятий по формированию читательского интереса в процессе взаимодействия школы и библиотеки. На сегодняшний день библиотека это не только то место где можно почитать или взять книгу на дом, это информационная и культурно-просветительская организация, располагающая организованным фондом, предоставляемых пользователями.

Формирующий этап эксперимента был направлен на то, чтобы расширить круг читательских интересов, познакомить их с основными литературными жанрами; научить целенаправленно ориентироваться в книге; увлечь и заинтересовать самим процессом чтения; формировать полноценное восприятие, эмоционально-чувственное отношение к произведениям; обогатить духовный мир и формировать читательский интерес младшего школьника.

На контрольном этапе эксперимента выявлено положительное влияние формирующего этапа эксперимента. Разработанные мероприятия позволили повысить уровень читательской активности, заинтересовать конкретными книгами и формировать положительное отношение к чтению.

Следует отметить, в ходе совместной работы школы и библиотеки по развитию читательского интереса младшего школьника наблюдается рост по следующим показателям:

- заинтересованность книгами определенной тематики;
- увлеченность процессом чтения;
- положительное отношение к чтению.

Полученные нами данные в значительной мере подтверждают гипотезу о том, что формирование читательского интереса младшего школьника при взаимодействии школы и библиотеки будет эффективным, если учитываются индивидуальные особенности, развиваются эмоциональная среда и используются эффективные методы и формы работы.

Список используемой литературы

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г № 1155-р: О концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Собрание законодательства РФ. 2017 г.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г № 1375-р: Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 г. Проводимых в рамках Десятилетия детства [Электронный ресурс] : URL: <http://government.ru/docs/33158/> (дата обращения: 22.03.2020).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г № 1576.
5. Федеральный закон Российской Федерации «О библиотечном деле» от 4 декабря 1994 г. № 78–ФЗ // Библиотека и закон: Справочник. Документы. Комментарии. М.: 1996. Вып. 1. С. 4-5.
6. Федеральный закон Российской Федерации от 23 ноября 2015 г. № 314–ФЗ «О противодействии экстремисткой деятельности»
7. Авдеева А.В. Формирование читательской компетенции младших школьников // Молодой ученый. 2015. №22. С. 44-46.
8. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. М.: 2008. 18 с.
9. Агеева И.В. Внеурочная деятельность как средство развития читательской компетентности // Молодой ученый. 2016. № 8.5. С. 1–4.
10. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге. // Начальная школа плюс До и После. 2006. № 12. С. 27–28.
11. Айзерман А.С. Опыт писателя и опыт читателя // За творческое изучение литературы в школе / Под ред. Н.И. Кудряшева. М.:1963. С. 46–65.

12. Библиотека и юный читатель: практическое пособие / под. ред. М.Д. Афанасьева, И.К. Арста. М.: Книжная палата, 1987. 255 с.
13. Бушнина Е.И. Из опыта внеклассной работы по литературному чтению: пособие для учителя. М.: 2008. 185 с.
14. Вестник детской литературы: ежеквартальное информационно-аналитическое издание. Выпуск 2. СПб, 2011. С.126–130.
15. Внеклассное чтение. 1-4 классы. Хрестоматия. М.: СТД, 2015. 800 с.
16. Воюшина М.П., С.А. Кислинская., Е.В. Лебедева., И.Р. Николаева. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учебн. заведений. М.: Академия, 2010. 288 с.
17. Воюшина М.П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Монография. Санкт-Петербург.: Сударыня, 2007. 320 с.
18. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.
19. Гончарова Е.Л. Ранние этапы становления читательской деятельности при норме и при отклонениях в развитии. М.: 2009. 40 с.
20. Гусева Е.В., Курникова Е.А, Останина Е.А. Зачетные работы по литературному чтению: 3 класс: 2 часть к учебнику Климановой Л.Ф, Горещкого В.Г. М. : Экзамен, 2017. 64 с.
21. Жукова И.Г. Педагогическая система развития читательского интереса младших школьников: теоретический аспект исследования. // Вестник Череповецкого государственного университета. 2015. №1. С.116–120.
22. Занятия по развитию речи в детском саду: книга для воспитателей детского сада Ушакова О.С. М.: Просвещение, 1993. 271 с.
23. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории. 2005. №3/4. С.12–21.
24. Календарь знаменательных дат на 2019–2020 год. [Электронный ресурс]: URL: <http://bibl-140/blogspot.com/> (дата обращения: 19.03.2020).

25. Камалова Л.А. Методика обучения литературному чтению в начальной школе: краткий конспект лекций. Каз. федер. ун-т. Казань, 2016. 10 с.
26. Карташов Н.С. Общее библиотековедение: учеб. В 2 ч. Ч. 2. Общая теория библиотечного дела. М.: МГУК, 1997. 256 с.
27. Конькова Т.Ю. Формирование у школьников интереса к чтению классической художественной литературы как научно-педагогическая проблема // Вестник МГУКИ. 2017. №1(75). С. 152-158.
28. Коханова В.А., Жигалов М.П., Колышева Е.Ю., Михайлова Н.С. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для студентов педвузов. М. : Наука, 2011. 248 с.
29. Крылова О.Н. Чтение. Формирование направленной работы с литературным источником. М. : Экзамен, 2012. 109 с.
30. Кузнецова Т.Я. Чтение как инструмент социализации личности в цифровую эпоху. // Вестник МГУКИ, 2018. №6(86). С.164–170.
31. Лихачев Б.П. Педагогика. М. : Прометей, 1996. 463 с.
32. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Просвещение, 1979. 74 с.
33. Нестерова Н.А. Растим патриотов. М. : Библиотека, 2006. 124 с.
34. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. М. : Ментор, 2007. №1. С.11–13.
35. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 80000 слов и фразеологических выражений. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
36. Первова Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения. 2009. №9. С.21–23.
37. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов педвузов. М. : Просвещение, 1973. 288 с.
38. Плотникова С.В. Теория и технология начального литературного

образования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства; Урал. гос пед. ун-т. Электр. Дан. – Екатеринбург:[б.и.], 2017. электрон. опт. Диск (CD-ROM).

39. Плохотник Т.М. Взрослый разговор о детском чтении: проектная деятельность детской библиотеки, направленная на родительскую аудиторию; [Электронный ресурс]: URL: www.nounb.sci-nnov.ru/ (дата обращения: 21.03.2020).

40. Популярный энциклопедический словарь. М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. 1583 с.

41. Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2018. 340 с.

42. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М. : Просвещение, 1991. 238 с.

43. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое?. // Начальная школа. 2005. № 2. С. 9–13.

44. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11– 18.

45. Сорока О.А. Методические рекомендации по формированию основ читательской самостоятельности у второклассников // Образование и воспитание. 2016. №2. С. 37-41.

46. Умнов Б.Г. Чтение детей и подростков в конце XX в. Ярославль.: ЛГИК, 1967. 103 с.

47. Умнов Б.Г. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории. // Пресса –Читатель. 2009. № 6. С. 19–21.

48. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: учеб. пособие для студентов педвузов. М. : Перо 2018. 211 с.

49. Хопренинова В.А. Эстетическое переживание как условие художественного восприятия поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе // Наука и школа. МПГУ. 2013. С. 64–66.

50. Чернышова С.А. Формирование читательской культуры младших школьников на уроках внеклассного чтения // Молодой ученый. 2015. №22. С. 72–74.

51. Чикишева О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности // Казанский педагогический журнал. 2015. № 3. С. 83– 85.

52. Эльконин Д.Б., Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6–7 летнего возраста. М. : Просвещение, 1988. 133 с.

53. Шепелева В.И. Принципы организации внеклассной работы. М. : Просвещение, 1999. 135 с.

Приложение А

Показатели уровня сформированности активности читательского интереса

Анкета «Я – читатель»

Цель: выявление активности читательского интереса.

1. Для тебя чтение интересное занятие?
2. Тебе нравится читать в свободное время?
3. Часто ли вы читаете книги с родителями?
4. Часто ли ты посещаешь библиотеку с целью выбора интересной для себя книги.
5. Часто ли ты читаешь самостоятельно выбранные книги, а не по принуждению взрослых.
6. Есть ли у тебя любимая книга?
7. Родители дарят тебе книги?
8. Ты согласен (на) с мнением «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать».
9. Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал (а).
10. Прочитав книгу, можешь ли ты рассуждать о том, что такое хорошо и что такое плохо?

Таблица А.1 – Анализ результатов по Методике 1. «Изучение читательского интереса младших школьников» в контрольной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	активность	кол-во	
Алиса Н	чтение от случая к случаю	8	с
Амина Л	чтение от случая к случаю	7	с
Аня Г	чтение от случая к случаю	6	с
Артем С	равнодушное отношение к чтению	5	н
Гайса Х	равнодушное отношение к чтению	4	н
Демид А	чтение от случая к случаю	8	с
Егор П	чтение от случая к случаю	7	с

Продолжение Приложения А

Вика З	чтение от случая к случаю	7	с
Марат В	равнодушное отношение к чтению	3	н
Надя К	чтение от случая к случаю	6	с
Ника Д	чтение от случая к случаю	7	с
Оля П	чтение от случая к случаю	9	с
Олег Ю	чтение от случая к случаю	8	с
Платон С	чтение от случая к случаю	8	с
Полина В	чтение от случая к случаю	7	с
Рамис Ф	равнодушное отношение к чтению	4	н
Раиля В	чтение от случая к случаю	8	с
Рома П	равнодушное отношение к чтению	5	с
Таня Б	положительное отношение к чтению	10	в
Юля П	равнодушное отношение к чтению	5	н

Таблица А.2– Анализ результатов по Методике 1. «Изучение читательского интереса младших школьников» в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	активность	кол-во	
Алина К	чтение от случая к случаю	6	с
Амелия Ш	чтение от случая к случаю	7	с
Аня Б	чтение от случая к случаю	7	с
Алмаз М	равнодушное отношение к чтению	5	н
Гриша Ф	равнодушное отношение к чтению	3	н
Денис П	равнодушное отношение к чтению	5	н
Есения К	чтение от случая к случаю	8	с
Вова И	равнодушное отношение к чтению	3	н
Ксюша И	чтение от случая к случаю	8	с
Марсель Р	чтение от случая к случаю	7	с
Маша Т	чтение от случая к случаю	8	с
Миша К	чтение от случая к случаю	7	с

Марина Ж	чтение от случая к случаю	6	с
Парвина Д	чтение от случая к случаю	8	с
Римма М	равнодушное отношение к чтению	4	н
Румиль Ф	чтение от случая к случаю	7	с
Саша Г	чтение от случая к случаю	6	с
Самира З	чтение от случая к случаю	8	с
Танзиля Б	чтение от случая к случаю	8	с
Яна А	чтение от случая к случаю	8	с

Приложение Б

Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности

Зачетные работы по литературному чтению за 3 класс к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого.

Материал для работы. Детям выдаются задания печатной основе, состоящие из 11 вопросов. Ребятам нужно дополнить предложение, выбрав из предложенных вариантов ответ.

1. Виталий Бианки писал рассказы
 - А. О природе
 - Б. О детях
2. Произведение «Двенадцать месяцев» - это
 - А. Лирика
 - Б. Эпос
 - В. Драматическая сказка
3. Братья Гримм писали
 - А. Сказки
 - Б. Рассказы
 - В. Басни
4. Героями крыловских басен являются
 - А. Люди
 - Б. Животные
5. Поэму «Дядя Степа» написал
 - А. Виктор Драгунский
 - Б. Сергей Михалков
 - В. Константин Паустовский
6. Укажите название рассказа, в котором говорится о детях
 - А. Георгий Скребицкий «Пушок»
 - Б. Владимир Сутеев «Дядя Миша»
 - В. Леонид Пантелеев «Буква «ты»»

7. Рассказ «Затейники» написал

А. Николай Носов

Б. Самуил Маршак

В. Михаил Лермонтов

8. В басне «Стрекоза и муравей» автор осуждает

А. Лень и легкомыслие

Б. Зависть

В. Скупость

9. Григорий Остер писал для детей

А. «Полезные советы»

Б. «Вредные советы»

10. Девочка, родившаяся из цветка, героиня сказки

А. «Дюймовочка»

Б. «Принцесса на горошине»

В. «Крошечка-Хаврошечка»

11. Прочитайте текст «Уточки». Выполните задания.

Вопросы ориентированы на 2 уровня: базовый и усложненный.

Базовый (1.1; 2.1; 3.1 и т. д.)

Усложненный (1.2; 2.2; 3.2 и т. д.)

1.1. Найди в тексте ответ и подчеркни. Какое задание получил мальчик?

1.2. К какому жанру относится это произведение? (рассказ, басня, сказка)

2.1. Как зовут главного героя произведения? (запиши ответ)

2.2. Какая трудность возникла у мальчика? (запиши ответ)

3.1. Найди в тексте описание уточек (подчеркни волнистой линией)

3.2. Почему уточки послушались Васю и пошли домой? (запиши ответ)

4.1. Чем питались уточки? (подчеркни красным цветом)

4.2. Чему учит нас прочитанное произведение? (запиши ответ)

5.1. В какую книгу можно поместить прочитанный текст? (русские народные сказки, авторские сказки, рассказы о животных)

5.2. Докажи свой ответ.

Таблица Б.1– Анализ результатов по Методике 2. «Изучение читательского кругозора младших школьников» в контрольной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	заинтересованность	кол-во	
Алиса Н	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Амина Л	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с
Аня Г	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Артем С	путает жанры	4	н
Гайса Х	с трудом различает произведения	3	н
Демид А	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Егор П	достаточно хорошо ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Вика З	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Марат В	путает жанры, допускает неточности в ответах	4	н
Надя К	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Ника Д	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Оля П	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Олег Ю	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Платон С	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Полина В	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Рамис Ф	путает жанры	4	н

Продолжение Приложения Б

Раиля В	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Рома П	путает жанры, с трудом различает произведения	4	н
Таня Б	легко ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии, находит соответствие произведения по заголовку и фамилии автора	9	в
Юля П	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с

Таблица Б.2– Анализ результатов по Методике 2 «Изучение читательского кругозора младших школьников» в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	заинтересованность	кол-во	
Алина К	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Амелия Ш	легко ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии, находит соответствие произведения по заголовку и фамилии автора	9	в
Аня Б	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Алмаз М	с трудом различает произведения	3	н
Гриша Ф	различает произведения, но иногда путает жанры	5	с
Денис П	путает жанры, с трудом различает произведения	4	н
Есения К	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Вова И	путает жанры, с трудом различает произведения	4	н
Ксюша И	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Марсель Р	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Маша Т	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Миша К	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Марина Ж	достаточно хорошо ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с

Продолжение Приложения Б

Парвина Д	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Римма М	путает жанры, с трудом различает произведения	3	н
Румиль Ф	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с
Саша Г	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Самира З	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Танзиля Б	легко ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии, находит соответствие произведения по заголовку и фамилии автора	9	в
Яна А	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с

Приложение В

Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия

Таблица В.1 – Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия чтения в контрольной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые компоненты (оценивается в баллах)		Баллы общее кол-во баллов	Уровни
	сопереживание персонажам произведения	эмоциональное восприятие, оценивание событий		
Алиса Н	2	2	4	в
Амина Л	2	2	4	в
Аня Г	1	1	2	с
Артем С	1	1	2	с
Гайса Х	1	0	1	н
Демид А	1	1	2	с
Егор П	1	1	2	с
Вика З	1	1	2	с
Марат В	1	0	1	н
Надя К	1	1	2	с
Ника Д	1	1	2	с
Оля П	2	2	4	в
Олег Ю	2	2	4	в
Платон С	2	2	4	в
Полина В	2	2	4	в
Рамис Ф	0	0	0	н
Раиля В	2	2	4	в
Рома П	0	0	0	н
Таня Б	2	2	4	в
Юля П	1	1	2	с

Таблица В.2 – Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия чтения в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые компоненты (оценивается в баллах)		Баллы общее кол-во баллов	Уровни
	сопереживание персонажам произведения	эмоциональное восприятие, оценивание событий		
Алина К	2	2	4	в
Амелия Ш	2	2	4	в
Аня Б	2	2	4	в
Алмаз М	0	0	0	н
Гриша Ф	2	1	3	с
Денис П	1	0	1	н
Есения К	2	2	4	в
Вова И	1	1	1	с
Ксюша И	2	2	4	в
Марсель Р	1	1	2	с
Маша Т	2	1	3	с
Миша К	1	1	2	с
Марина Ж	2	2	4	в
Парвина Д	2	2	4	в
Римма М	1	0	1	н
Румиль Ф	1	2	3	с
Саша Г	1	1	2	с
Самира З	2	2	3	в
Танзиля Б	2	2	4	в
Яна А	1	1	2	с

Приложение Г

Показатели уровня сформированности отношения к чтению

Личностный опросник «Твоя формула интереса к чтению» А.П. Кашкарова

Цель методики: отношение младшего школьника к чтению.

Процедура проведения: каждому ребенку выдается бланк, содержащий 29 утверждений. Учитель зачитывает вопрос вслух, а ребенок должен ответить на него самостоятельно, с пониманием задания. Напротив каждой строки опросника нужно ответить «плюсом» или «минусом». Если у ребенка возникает сомнение, можно попросить его объяснить свою позицию.

1. Задания по русскому языку и литературе я выполняю на «отлично» и «хорошо».
2. Мне нравится рассуждать вслух о причинах поступков героев книги.
3. Когда мне читают вслух – важно интонации и звучание знакомого голоса (учитель, родители, брат, сестра).
4. Я согласен (на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать».
5. Читая, я замечаю в книге вещи, которые другие упускают.
6. Я читаю в перерывах между уроками.
7. Я люблю читать летом.
8. Здорово, когда сложные вещи в книге выражены в простой и понятной форме.
9. Я легко подбираю слова, когда выражаю мысль.
10. Когда я читаю, у меня лучше получается думать.
11. Я люблю сравнивать разных героев по прочитанному материалу.
12. Мне нравится играть со словами и текстами.
13. Мне важно ощущать (потрогать) книгу руками.
14. Для меня важно, чтобы автор писал интересно.
15. Мне нравится читать одному (ной).
16. Я люблю читать в тишине.

17. Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге. Собственный опыт и свои знания.
18. Природные процессы и явления, описываемые в книге, вызывают у меня любопытство и интерес.
19. В книгах меня интересует перспективы и история развития всего человечества.
20. Я всегда задумываюсь, для чего я читаю.
21. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу.
22. Прочитав книгу, я рассуждаю о том, что такое хорошо и что такое плохо.
23. Я читаю только то, что хочу сам(а).
24. Читая, я думаю о будущем моей семьи.
25. Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с папой и мамой.
26. Я люблю читать.
27. Мне нравится читать в группе ребят.
28. Читая, я вижу себя частичкой большой вселенной
29. Мне нравится самому (ой) читать вслух.

Подсчет результатов: за каждый «плюс» начисляем себе по 1 баллу.

Подсчет суммы баллов распределяется по разрядам и уровням, где:

- 19 и более баллов – высокий уровень. «Настоящий специалист в книжном чтении», обладатель 1 разряда.
- 15-18 баллов – высокий уровень. «Любитель книг», обладатель 2 разряда.
- 6-14 баллов – средний уровень. «Средний читатель – не хуже всех», обладатель 3 перспективного разряда.
- 0-5 баллов – низкий уровень. «Новичок», обладатель начального 4 разряда.

Таблица Г.1 – Анализ результатов по Методике 4. «Твоя формула интереса к чтению» в контрольной группе по изучению отношения младшего школьника к чтению

Имя, фамилия ребенка	Разряды (в баллах)				Уровни
	«Специалист в книжном чтении»	«Любитель книг»	«Средний читатель»	«Новичок»	
Алиса Н			11		с
Амина Л			13		с
Аня Г			12		с
Артем С			5		с
Гайса Х				4	н
Демид А			7		с
Егор П			8		с
Вика З			8		с
Марат В				5	н
Надя К			13		с
Ника Д			11		с
Оля П			14		с
Олег Ю			9		с
Платон С			8		с
Полина В			10		с
Рамис Ф				5	н
Раиля В			9		с
Рома П				2	н
Таня Б	22				в
Юля П			11		с

Таблица Г.2 – Анализ результатов по Методике 4 «Твоя формула интереса к чтению» в экспериментальной группе по изучению отношения младшего школьника к чтению

Имя, фамилия ребенка	Разряды (в баллах)				Уровни
	«Специалист в книжном чтении»	«Любитель книг»	«Средний читатель»	«Новичок»	
Алина К			12		с
Амелия Ш		17			в
Аня Б			10		с
Алмаз М				3	н
Гриша Ф			7		с
Денис П				5	н
Есения К			13		с
Вова И				5	н
Ксюша И			8		с
Марсель Р			9		с

Продолжение Приложения Г

Маша Т			11		с
Миша К			10		с
Марина Ж			11		с
Парвина Д			12		с
Римма М				4	н
Румиль Ф			8		с
Саша Г			9		с
Самира З			12		с
Танзиля Б		16			в
Яна А			12		с

Приложение Д

Показатели уровня сформированности критерий по результатам четырех методик

Таблица Д.1 – Анализ результатов по четырем методикам в контрольной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые критерии			
	активность	заинтересованность	эмоциональное восприятие	отношение к чтению
Алиса Н	с	с	в	с
Амина Л	с	с	в	с
Аня Г	с	с	с	с
Артем С	н	н	с	с
Гайса Х	н	н	н	н
Демид А	с	с	с	с
Егор П	с	с	с	с
Вика З	с	с	с	с
Марат В	н	н	н	н
Надя К	с	с	с	с
Ника Д	с	с	с	с
Оля П	с	с	в	с
Олег Ю	с	с	в	с
Платон С	с	с	в	с
Полина В	с	с	в	с
Рамис Ф	н	н	н	н
Раиля В	с	с	в	с
Рома П	н	н	н	н
Таня Б	в	в	в	в
Юля П	н	с	с	с

Таблица Д.2 – Анализ результатов по четырем методикам в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые критерии			
	активность	заинтересованность	эмоциональное восприятие	отношение к чтению
Алина К	с	с	в	с
Амелия Ш	с	в	в	в
Аня Б	с	с	в	с
Алмаз М	н	н	н	н
Гриша Ф	н	с	с	с
Денис П	н	н	н	н
Есения К	с	с	в	с

Продолжение Приложения Д

Вова И	н	н	с	н
Ксюша И	с	с	в	с
Марсель Р	с	с	с	с
Миша Г	с	с	с	с
Миша К	с	с	с	с
Марина Ж	с	с	в	с
Парвина Д	с	с	в	с
Римма М	н	н	н	н
Румиль Ф	с	с	с	с
Саша Г	с	с	с	с
Самира З	с	с	с	с
Танзиля Б	с	в	в	в
Яна А	с	с	с	с

Приложении Е

Разработка планов-конспектов формирующего этапа эксперимента

Выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Выскочка»

План работы:

1. Выразительное чтение рассказа;
2. Выразить отношение к произведению;
3. Выделить понравившийся эпизод;
4. Подобрать пословицы к произведению;
5. Предложить обучающимся сделать иллюстрации к произведению.

Час поэзии «Капли звонкие стихов»

План работы:

1. Знакомство с творчеством поэтов, просмотр слайдовой презентации.
 - А.С. Пушкина «У лукоморья...», «Зимнее утро»;
 - С. Есенин «Береза», «Черемуха»;
 - А. Блок «Ворона»;
 - А. Майков «Весна»;
 - А. Фет «Весенний дождь»

Кукольный театр по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»

Кукольный театр проходил в библиотеке. Заранее велась подготовка к кукольному театру: изготовление декораций и кукол, подбор музыкального репертуара и разучивание текста.

Ученики с помощью учителя и родителей изготавливали кукол, проявляли воображение и фантазию, создавали свой неповторимый образ.

Роли героев сказки распределялись по желанию учеников.

Часть детей занимались подготовкой декораций.

Действующие лица: волк, зайчиха, заяц, коза, ворона, еж, зайчата, бельчата, медведь и крот.

Декорации: лес, яблоня.

Перед началом мероприятия в библиотеке состоялся обзор книжной выставки по произведениям писателя. Ребята узнали интересные факты о жизни и творчестве писателя, о творчестве, которое проявилось во множестве детских сказок. Все книги автора отличаются особой душевностью, простотой и живописью. Книги В. Сутеева привлекают яркими иллюстрациями не только детей, но и взрослых.

Далее дети показали отрывок из сказки.

Обучающиеся показали Сцену 1, где заяц ходил по лесу и увидел дикую яблоню. Стал собирать яблоки для своих зайчат и тут появилась ворона...

Данное мероприятие способствовало раскрытию артистических талантов обучающихся. Они хорошо вжились в образы своих героев. Закрепили навыки и умения внимательно следить за сюжетом и проявляли интерес к сказкам.

Урок мужества

«Защитники земли русской!»

Ведущий 1: чтение стихотворения ко Дню Защитника Отечества.

Ведущий 2. Ежегодно, 23 февраля, мы отмечаем праздник – День Защитника Отечества. Этот праздник посвящен победам над войсками Германии в 1918 г. В нашей стране – это праздник всех мужчин. Ведь мужчины не только защищали земли, но и являлись опорой для своей семьи, оберегали быт и добывали пищу. Мужчины должны быть мужественными, сильными, выносливыми и способными защищать свою Родину и семью. Каждый мужчина – он защитник.

Перед началом нашего мероприятия мы обращаем ваше внимание на книжную выставку, которая носит название «Защитники земли русской!» Книги, представленные на выставке, помогут совершить исторический экскурс в героическое прошлое нашей страны. Данная литература отражает благородство, мужество, отвагу и честь сильной половины человечества.

Ведущий 1: сегодня для вас мы подготовили игровую программу, где вы сможете проявить свою смекалку.

Конкурс 1 «Отгадай загадки» (ребята отгадывают загадки о военных профессиях).

Конкурс 2 «Объясни слово» (в этом конкурсе мальчики должны объяснить значение слов: танкист, доброволец, пограничник, бомбоубежище, противник, подводник).

Конкурс 3 «Меткий стрелок» (задача каждого – попасть мячиком в ведро).

Конкурс 4 «Викторина»

1. Солдат, который охраняет рубежи Родины?
2. Выпускник военного училища.
3. Солдатское пальто.

Ведущий 2: мы заканчиваем наше мероприятие чтением стихотворений.

Громкое чтение сказки В. Бианки «Мышонок Пик»

Мероприятие проводилось для обучающихся 3 класса экспериментальной группы. Учителем начальных классов было выбрано литературное произведение для громкого чтения и творческое задание. Библиотека была оформлена в литературную гостиную. Читающий был определен – это библиотекарь Низямова Г.А.

Громкое чтение делилось на 3 блока:

1. Вступительная речь (знакомство);
2. Чтение отрывка или произведения;
3. Беседа о прочитанном.

На этапе знакомства, библиотекарь озвучила факты написания книги, тем самым настроила на предстоящую работу с книгой, вызвав любопытство и заинтересованность обучающихся.

При чтении вслух соблюдались нормы литературного произношения, при котором передавалось идейно-образное содержание текста. В процессе

чтения детям давалась возможность говорить о своих ощущениях. Когда сказка была дочитана, дети имели возможность высказаться. Руководители детского чтения задавали наводящие вопросы. Например, что ты думаешь о главном герое?

Дети младшего школьного возраста любят рисовать. Наше творческое задание было связано с рисованием. Рисунок помог вновь пережить прочитанное и восстановить все в памяти. Каждый ребенок нарисовал то, что родилось в душе как отклик на этот текст [Плохотник Т.М. Шпаргалка для взрослых. Приемы и методики читательского развития: [интернет-ресурс].

Литературная игра «Шагаем вместе с Дядей Степой» к Неделе детской и юношеской книги

Перед началом игры обучающимся показывается слайдовая презентация по творчеству детского писателя. Так же в библиотеке оформлена книжная выставка и проведен обзор книг.

Дальнейшее знакомство с творчеством писателя проходило за разгадыванием кроссворда.

Кроссворд

1. Назовите полное имя дяди Степы.
2. На какой предмет водружал ноги дядя Степа?
3. Что было в неисправном состоянии, когда герой произведения преградил путь паровозу.
4. Почему дядю Степу пропускали на стадион бесплатно, потому что он...
5. Назовите прозвище дяди Степы-моряка.
6. На каком корабле служил дядя Степа, его тип.
7. Назовите фамилию мальчика, которого спас дядя Степа.
8. Кто во время пожара вылетел из окна чердака?

Музыкально-поэтический вечер «Сергей Есенин – больше чем поэт!» в рамках Федеральной акции «Библионочь –2020»

В библиотеке предварительно оформлена книжная выставка с поэтическими сборниками стихов, портрет поэта, свеча.

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня вновь мы собрались в нашей литературной гостиной.

Ведущий 2. Мы представляем вашему вниманию картину И. Левитана «Березовая роща».

(Чтение стихотворения «Береза»)

Ведущий 1. Ребята, какие писатели писали о русской красавице?

(С. Аксаков, А. Прокофьев, Г. Ужegov)

Чтение стихотворения «Белая береза».

Обучающиеся рассказывают биографию поэта с сопровождением слайдовой презентацией.

(Чтение стихотворения «Бабушкины сказки», которое С. Есенин посвятил своей любимой бабушке).

(Чтение стихотворений С. Есенина)

Ведущий 2. Библиотекарь читает стихотворение «Черемуха», а ребята должны представить себе картину, описанную автором.

Ведущий 1. Какую картину нарисовали вы в своем воображении, какое настроение почувствовали, какие чувства возникли в вашем сердце?

Ведущий 2. А сейчас, давайте попытаемся объяснить значение слов и выражений: зелень пряная, роса медвяная, вкрадчиво, проталинка, волна гремучая, под кручею.

Анализ стихотворения «Черемуха».

1. Какие слова использует Есенин для описания образа черемухи?
2. Почему они золотистые?
3. Когда автор дает характеристику, он использует единственное прилагательное, тонко подмечены качества. Как называются такие слова?

Ведущий 1. А сейчас слайдовая презентация Музея-заповедника С. Есенина.

Приложение Ж

Показатели уровня сформированности читательской активности на контрольном этапе эксперимента

Таблица Ж – Анализ результатов по Методике 1. «Изучение читательского интереса младших школьников» в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	активность	кол-во	
Алина К	чтение от случая к случаю	6	с
Амелия Ш	чтение от случая к случаю	7	с
Аня Б	чтение от случая к случаю	7	с
Алмаз М	равнодушное отношение к чтению	5	н
Гриша Ф	чтение от случая к случаю	6	с
Денис П	равнодушное отношение к чтению	5	н
Есения К	чтение от случая к случаю	8	с
Вова И	чтение от случая к случаю	6	с
Ксюша И	положительное отношение к чтению	10	в
Марсель Р	чтение от случая к случаю	7	с
Маша Т	чтение от случая к случаю	8	с
Миша К	чтение от случая к случаю	7	с
Марина Ж	чтение от случая к случаю	6	с
Парвина Д	чтение от случая к случаю	8	с
Римма М	чтение от случая к случаю	6	с
Румиль Ф	чтение от случая к случаю	7	с
Саша Г	чтение от случая к случаю	6	с
Самира З	чтение от случая к случаю	8	с
Танзиля Б	чтение от случая к случаю	8	с
Яна А	чтение от случая к случаю	8	с

Приложение И

Показатели уровня сформированности читательской заинтересованности на контрольном этапе эксперимента

Таблица И – Анализ результатов по Методике 2 «Изучение читательского кругозора младших школьников» в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемый компонент	Баллы	Уровни
	заинтересованность	кол-во	
Алина К	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Амелия Ш	легко ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии, находит соответствие произведения по заголовку и фамилии автора	9	в
Аня Б	самостоятельно различает произведения ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии	9	в
Алмаз М	с трудом различает произведения	3	н
Гриша Ф	путает жанры	5	с
Денис П	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с
Есения К	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Вова И	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Ксюша И	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Марсель Р	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Маша Т	слабо ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Миша К	самостоятельно различает произведения, но допускает неточности	8	с
Марина Ж	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Парвина Д	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Римма М	путает жанры, с трудом различает произведения	3	н
Румиль Ф	слабо ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с
Саша Г	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с

Продолжение Приложения И

Самира З	ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	7	с
Танзиля Б	легко ориентируется в тематическом и жанровом разнообразии, находит соответствие произведения по заголовку и фамилии автора	9	в
Яна А	средне ориентируется в жанровом и тематическом разнообразии	6	с

Приложение К

Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия на контрольном этапе эксперимента

Таблица К – Показатели уровня сформированности эмоционального восприятия к книге в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые компоненты (оценивается в баллах)		Баллы	Уровни
	сопереживание персонажам произведения	эмоциональное восприятие, оценивание событий	общее кол-во баллов	
Алина К	2	2	4	в
Амелия Ш	2	2	4	в
Аня Б	2	2	4	в
Алмаз М	0	0	0	н
Гриша Ф	2	1	3	с
Денис П	1	2	3	с
Есения К	2	2	4	в
Вова И	1	1	1	с
Ксюша И	2	2	4	в
Марсель Р	1	1	2	с
Маша Т	2	1	3	с
Миша К	1	1	2	с
Марина Ж	2	2	4	в
Парвина Д	2	2	4	в
Римма М	1	0	1	н
Румиль Ф	1	2	3	с
Саша Г	1	1	2	с
Самира З	2	2	4	в
Танзиля Б	2	2	4	в
Яна А	1	1	2	с

Приложение Л

Показатели уровня сформированности отношения к чтению на контрольном этапе эксперимента

Таблица Л – Анализ результатов по Методике 4 «Твоя формула интереса к чтению» в экспериментальной группе по изучению отношения младшего школьника к чтению

Имя, фамилия ребенка	Разряды (в баллах)				Уровни
	«Специалист в книжном чтении»	«Любитель книг»	«Средний читатель»	«Новичок»	
Алина К			13		с
Амелия Ш		18			в
Аня Б			11		с
Алмаз М				4	н
Гриша Ф			9		с
Денис П			8		с
Есения К			13		с
Вова И			7		с
Ксюша И			10		с
Марсель Р			9		с
Маша Т			12		с
Миша К			11		с
Марина Ж			10		с
Парвина Д			11		с
Римма М				5	н
Румиль Ф			10		с
Саша Г			10		с
Самира З			11		с
Танзиля Б		19			в
Яна А			13		с

Приложение М

Показатели уровня сформированности критерий по результатам четырёх методик

Таблица М – Анализ результатов контрольного этапа эксперимента по четырем методикам в экспериментальной группе

Имя, фамилия ребенка	Рассматриваемые критерии			
	активность	заинтересованность	эмоциональное восприятие	отношение к чтению
Алина К	с	с	в	с
Амелия Ш	с	в	в	в
Аня Б	с	с	в	с
Алмаз М	н	н	н	н
Гриша Ф	с	с	с	с
Денис П	н	с	с	с
Есения К	в	в	в	с
Вова И	с	с	с	с
Ксюша И	с	с	в	с
Марсель Р	с	с	с	с
Миша Т	с	с	с	с
Миша К	с	с	с	с
Марина Ж	с	с	в	с
Парвина Д	с	с	в	с
Римма М	н	н	н	н
Румиль Ф	с	с	с	с
Саша Г	с	с	с	с
Самира З	с	с	с	с
Танзиля Б	с	в	в	в
Яна А	с	с	с	с