

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт финансов, экономики и управления

(наименование института полностью)

Департамент магистратуры (бизнес-программ)

(наименование)

38.04.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Государственное и муниципальное управление

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему: Современные проблемы функционирования муниципальных учреждений культуры и направления их решения (на примере МАУ «Березовский районный краеведческий музей»)

Студент

Андрянов Денис Михайлович

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.э.н, доцент Шерстобитова Анна Анатольевна

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020



Росдистант

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННО

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические аспекты функционирования сферы культуры в современных условиях	8
1.1 Нормативно-правовое регулирование сферы культуры	8
1.2 Характеристика развития сферы культуры в РФ	17
1.3 Существующие проблемы развития сферы культуры РФ.....	23
Глава 2 Анализ функционирования МАУ «Березовский районный краеведческий музей» и выявление проблем	28
2.1 Характеристика МАУ «Березовский районный краеведческий музей»	28
2.2 Выявление проблем, связанных с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей»	38
Глава 3 Направления решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей» и выявление проблем	49
3.1 Общие направления развития МАУ «Березовский районный краеведческий музей» ...	49
3.2 Возможные меры решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей»	54
Заключение.....	62
Список используемых источников и используемой литературы	65
Приложение А План мероприятий по реализации предложений по совершенствованию функционированию МАУ «Березовский районный краеведческий музей»	73
Приложение Б Изменение организационной структуры музея	77

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что развитию учреждений культуры муниципальных образований уделяется недостаточное внимание на региональном и местном уровне. Отрасль культуры на местах и в регионах нуждается в стабилизации и модернизации культурной жизни малых городов, сельских поселений. В настоящее время региональные модели управления находятся в стадии начального формирования, а муниципальные образования в поиске оптимальных путей регионального развития данной сферы. Решение проблем находится в области улучшения финансирования и регулирования деятельности учреждений, а также их продвижения как культурных объектов.

Реализация управления устойчивым развитием в рамках государственного и муниципального управления как в комплексе мер по модернизации всех сфер жизнедеятельности общества актуализирует необходимость гармонизации интересов в культурной сфере.

Переход к инновационному типу развития страны обуславливает повышение требований к человеческому капиталу государства, включая уровень интеллектуального и культурного развития, возможного только в развитой культурной среде, позволяющей осознать цели и нравственные ориентиры развития общества. По мере развития личности растут и потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей, в свою очередь, стимулирует востребованность управления в культурной сфере РФ.

Государственная культурная политика России и стратегия управления развитием в сфере культуры является одной из наиболее эффективных форм национально-государственной идеологии. Она осуществляется путем целенаправленной регуляции процессов культурной жизни в обществе и воспитания граждан средствами культуры.

Поселок Березово, где находится МАУ «Березовский районный краеведческий музей», имеет проблемы, характерные для муниципальных образований- недофинансирование, трудности в участии в крупных мероприятиях, недостаток кадров. На примере данного учреждения культуры можно рассмотреть направления решения проблем учреждений культуры в муниципальных образованиях.

Целью магистерской диссертации является исследование современных проблем функционирования муниципальных учреждений культуры и направления их решения на примере МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

В соответствии с поставленной целью необходимо решить ряд задач, таких как:

- рассмотреть нормативно-правовое регулирование сферы культуры;
- дать характеристику развития сферы культуры в РФ;
- раскрыть существующие проблемы развития сферы культуры РФ;
- описать характеристику МАУ «Березовский районный краеведческий музей»;
- выявить проблемы, связанные с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей»;
- охарактеризовать общие направления развития МАУ «Березовский районный краеведческий музей»;
- проанализировать возможные меры решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Объект исследования МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

Предмет исследования- проблемы функционирования муниципальных учреждений культуры и направления их решения.

Научная новизна исследования состоит в разработке механизма повышения эффективности функционирования муниципальных учреждений культуры.

Основные результаты представлены в следующих позициях:

1. Сформулировано определение понятия «эффективность функционирования муниципальных учреждений культуры». Эффективность функционирования муниципальных учреждений культуры - деятельность, направленная на эффективную организацию функционирования муниципальных учреждений культуры для достижения поставленных ими целей и выполнения своей общественной миссии.

2. Сформулированы предложения по повышению эффективности функционирования муниципальных учреждений культуры в сочетании с инновационным развитием, модернизацией, внедрением новых технологий с учетом передового опыта республиканских, российских и зарубежных музеев и сохранением существующих традиций музея.

3. Предложены мероприятия по повышению эффективности деятельности краеведческих музеев и выявлены потенциальные зоны развития и совершенствования управления их функционированием.

Степень разработанности темы. Российские ученые занимались исследованием проблемы формирования общей культуры, наибольший интерес к данной проблеме наблюдался в 1970-е годы, когда критика западных концепций занимала важное место в контексте повышения при социализме политической активности трудящихся граждан (В.А. Щегорцев, А.И. Яковлев, Л.Н. Коган, В.В. Смирнов, М.Т. Иовчук, Н.М. Кейзеров, Ф.М. Бурнаций и другие ученые).

В условиях распада СССР в 1980-90-е годы обозначились новые подходы к изучению проблемы общекультурного развития с новых позиций идеологического характера, которые были обусловлены изменениями в политической и социальной жизни (например, работы Ю.С.Пивоварова, М.А.Капустина, Э.Я.Баталова и др.). Однако на сегодняшний день можно говорить только о начальной стадии исследования данной проблемы.

Анализ литературных источников позволяет прийти к выводу о том, что в настоящее время накоплен достаточный теоретический материал по

проблеме формирования национального самосознания. Однако, в настоящее время отсутствуют специальные исследования по теме взаимного влияния культурной и социальной деятельности, а также национального самосознания.

Методология исследования: теоретический обзор научных источников и нормативных актов, внутренний анализ деятельности учреждения культуры, проблемное исследование.

Практическая значимость: актуальность и значимость работы обусловлена необходимостью создания единого культурного пространства и укрепления научных связей музея Березова, с музеями автономного округа и академической наукой на территории РФ.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении будет проведено обоснование актуальности выбранной темы исследования, рассмотрены цель, предмет и объект, теоретические и методологические основы исследования и т.д.

В первой главе будут рассмотрены теоретические аспекты функционирования сферы культуры в современных условиях, а именно Нормативно - правовое регулирование сферы культуры, характеристика развития сферы культуры в РФ, выявлены существующие проблемы развития сферы культуры РФ.

Во второй главе будут рассмотрена характеристика МАУ «Березовский районный краеведческий музей», выявлены проблемы, связанные с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Третья глава будет посвящена общим направлениям развития МАУ «Березовский районный краеведческий музей», предложены возможные меры решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

В заключении магистерской диссертации планируется выделить основные проблемы и их решения по теме исследования. Будет дан анализ резуль-

татов исследования, определена полнота раскрытия цели и выполнения поставленных задач. Будут сформулированы основные соответствующие выводы.

Глава 1 Теоретические аспекты функционирования сферы культуры в современных условиях

1.1 Нормативно-правовое регулирование сферы культуры

В целом, в российском современном обществе созрело представление о культурно-досуговом развитии, а также культурной политики как основных направлениях в области социальной политики. Именно такое представление определяет основные параметры устойчивого регионального развития. Важность совершенствования основных практик управления развития культурной сферы продиктовано изменениями жизнедеятельности социума, а также новыми вызовами культурному и интеллектуальному уровню общества, обусловленные угрозой гуманитарного кризиса.

В существенной степени развитие общества и государства находятся в зависимости от результативности деятельности государственных и муниципальных органов власти, сбалансированного и разумного их сочетания с иными разновидностями воздействия. Культура выступает одной из таких областей.

Без надлежащего управляющего воздействия на сферу культуры органов власти различного уровня невозможно обеспечить социально ориентированное и динамичное развитие государства и общества, поэтому создание эффективной модели управления культурой органами власти различного уровня лежит в основе любых усилий по реформированию публичного сектора.

Современные процессы управляющего воздействия на сферу культуры органов власти различного уровня связаны с реализацией принципа децентрализации [16, с. 212].

В рамках исследования теоретических аспектов управления сферой культуры определим базовые понятия: «культура», как сфера реализации публичного управления, это сложившийся уровень развития общества, который проявляется в рамках реализации определенных типов и форматов твор-

ческих сил и способностей членов общества, а также выражается в созданных культурных ценностях. Сфера «культуры» в аспекте реализации публичного управления может быть рассмотрена как область приобщения людей к творениям культуры и процессов изучения в сфере культуры.

Второе базовое понятие «государственная политика». В самом общем виде понятие «политика» включает в себя сферу реализации государственного управления.

Реализации публичного управления происходит в рамках «культурной политики». «Культурная политика» как программа реализации публичного управления характеризует цели и инструментарий власти, которые используются в рамках планирования, проектирования, программирования, реализации и обеспечения возможности осуществления культурной жизни общества.

По терминологическому определению, культурная деятельность – это часть свободного времени, которая индивидом затрачивается на удовлетворение потребностей социального характера, духовных и физических потребностей. Управление развитием культурной деятельности представляет собой целенаправленный процесс формирования условий для мотивированного выбора методов, средств, форм и содержания досуга.

Культурная политика в контексте реализации публичного управления направлена на формирование и использования системы государственного управления в сфере культурных ценностей. «Культурные ценности» как объект реализации публичного управления следует рассматривать в качестве высоко нравственных и эстетических эталонов, общепризнанных примеров действий, стилей и другие объектов обладающих историко-цивилизированной важностью.

Так же следует выделить понятие «культурные блага» как элемент реализации публичного управления в сфере культуры - предложения, предоставляемые юридическими и физическими личностями с целью удовлетворение жителями собственных культурных нужд в рамках культурной деятельности.

В свою очередь «культурная деятельность» включает в себя различные работы в сфере хранения культурного наследства, формированию, популяризации и изучению культурных ценностей и благ.

Стоит при этом подчеркнуть, что целью культурной политики считается воспроизводство общенациональной мировой картины, дифференцирующейся в локальные картины мира отдельных социальных групп. Таким образом, культурная политика ориентирована на реализацию сущностных человеческих сил, его творческое самовыражение и самопроявление.

Одной из наиболее приоритетных функций государства считается реализация культурной политики.

Сферу культуры, прежде всего, можно определить как систему отношений между объектами, которые выбирают базу для творчества, свободный временной промежуток, род занятий, институтами и субъектами культурной и социальной сферы, в которых осуществляются процессы усвоения, распространения и хранения, создания ценностей общественного характера, творческая самореализация личности и общение.

Согласно статистическим данным, 40 % жителей страны все свободное время посвящают общению с близкими, 30% - решают вопросы, связанные с профессиональной деятельностью (преимущественно работающие студенты) и смотрят телевизионные передачи, 20% - занимаются домашними делами и предпочитают проводить досуг в парках культуры и отдыха.

В первую очередь, управление сферой культуры состоит в формировании условий организационного и экономического характера для саморазвития и культурной, социальной жизни. К традиционным культурологическим и гуманитарным требованиям в РФ добавляются знания финансового контроля, технологии, маркетинга и организации.

В современных условиях организации и предприятия досуговой и культурной сферы вынуждены искать новейшие направления, что обусловлено снижением финансовой государственной поддержки и ростом конкуренции. Таким образом, нагрела необходимость определения роли управлен-

ческих структур, реформирования нормативно-правовой базы, закрепления прав собственности, формирования институтов рыночного и социального характера.

В РФ спецификой считается то, что в государственные обязанности входит обеспечение таких видов культурной деятельности, как образование (высшее и среднее), медицинская помощь, некоторые формы организации досуга, приобщение к художественной культуре. Однако, трансформация произошла в 1990-е годы. Политика в сфере культуры и деятельности органов государственной власти находится на стадии перехода к трансформирующимся условиям хозяйствования. В настоящее время назрела острая необходимость развития отраслей культуры в контексте преобразований институционального и структурного характера, совершенствования системы финансирования.

Сфера культуры призвана не просто организовывать досуг каждого заинтересованного человека, но и вовлечь его в творческий процесс, ориентировать на создание новых культурных благ, помочь личности культурно самореализоваться.

Управленческими органами в сфере культуры являются система федеральных и иных органов исполнительной власти и Правительство РФ. Также Правительство РФ выступает ответственным органом за реализации государственного управления в данной сфере.

Постановлением Правительства РФ от 17.06.2004 г. утверждено, что основным федеральным органом исполнительной власти считается Министерство культуры и массовой коммуникации Российской Федерации.

В области культуры полномочия органов местного самоуправления, субъектов Федерации и государственной власти определены Законом РФ от 9.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре».

На уровне субъектов Российской Федерации реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной по-

литики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства. Для организации управления сферой культуры, на уровне регионов созданы структурные подразделения регионального Правительства, например подразделение администрации Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Так же значительными полномочиями наделены власти уровня субъектов Российской Федерации в области культуры.

На региональном уровне субъектами управления сферой культуры являются структурные подразделения администрации республик, краев, областей (департаменты, управления, отделы, комитеты, министерства), находящиеся в двойном подчинении – администрации области, края, и Федеральному Министерству (Министерство культуры РФ).

На местном уровне в системе управления культурой действуют подразделения Администрации муниципальных образований и районов, например - Комитет культуры администрации МО Березовский район Тюменской области. При этом в муниципальной собственности находится около 90 % учреждений культуры Российской Федерации.

Законодательство в сфере культуры является правовым регулятором деятельности по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит нескольких НПА, система которых представлена на рисунке 1.

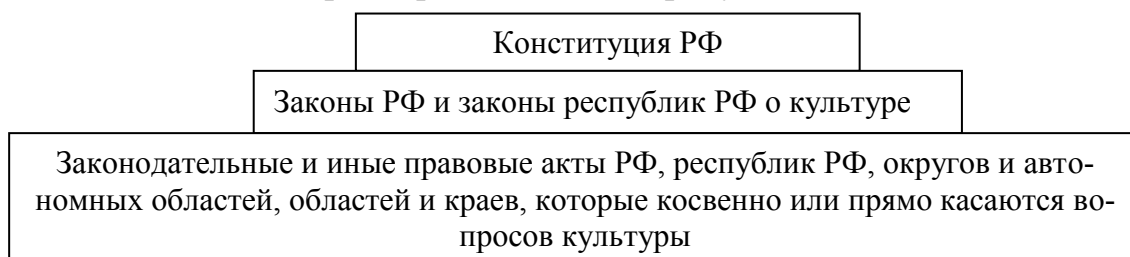


Рисунок 1 - Система НПА основ законодательства по культуре РФ

В Конституции РФ определяются права и свободы человека и гражда-

нина относительно к культурной сфере:

- обязанность о сохранения наследия культурного и исторического характера, а также обязанность беречь памятники культуры и истории;
- право на пользование учреждениями культуры, участие в культурной жизни и на доступ к ценностям культурного характера;
- гарантия свободы преподавания, творчества, технического, научного, литературного и художественного творчества.

В Российской Федерации разработана правовая база, обеспечивающая управление в сфере культуры.

Согласно ст. 3 Федерального закона «О культуре» культурная деятельность определяется как «деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей». Сущность культурной деятельности не ограничивается одним этим определением. Это некая совокупность двух понятий - культуры и общества.

Государственная политика в сфере культуры и досуга осуществляется непосредственно такими министерствами, как: Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство здравоохранения Российской Федерации, Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации, Министерство спорта Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации. В постановке и решении социально-культурных проблем в современной государственной культурной политике необходимо переходить к общественно-государственному партнёрству, поскольку это способствует повышению уровня самоорганизации общества

В настоящее время деятельность Министерства культуры Российской Федерации направлена на выполнение задач, поставленных в основополагающих документах Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, в том числе в государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы.

Цель Министерства культуры России - формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством

приоритетного культурного и гуманитарного развития.

В деятельности Министерства культуры в настоящее время определены следующие направления стратегического характера:

- повышение среднего количества посещений киносеансов и объемов производства национальных фильмов, объема участия национальных фильмов в российских и международных просмотрах, доли российских фильмов в отечественном прокате, количества кинотеатральных экранов;
- увеличение сети региональных филиалов музеев федерального уровня;
- реализация гастрольной театральной программы в российских регионах;
- формирование системы эффективного взаимодействия учреждений культуры на базе сети виртуальных музеев и портала «Культура. РФ»;
- развитие Национальной электронной библиотеки;
- разработка Стратегии культурной государственной политики.

Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808. Данным документом культурная политика определяется как «действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей».

Целевые установки современной российской культурной политики определены в документе «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», утверждённом Указом Документ «Основы государственной культурной политики» не только определяет цели и стратегические задачи государственной культурной политики, ключевые принципы её реализации, но и является основой для дальнейшей разработки законодательной базы ценностно-ориентированной культурной политики.

«В документе подчёркнута историческая миссия культуры как норма-

тивно-ценностной системы, духовной скрепы общества по целому ряду позиций на протяжении всей истории развития Российского государства: в формировании исторического сознания многонационального российского народа: в обеспечении его единства на основе ценностей патриотизма и национальной гордости; в сохранении и передаче духовного опыта нации новым поколениям; в сохранении национальной самобытности.

Одним из требований культурного развития общества является наличие необходимых условий для проявления и развития творческих сил, способностей и талантов человека, а также обеспечение условий для организованного, активного и социально полезного досуга.

Среди сильных сторон механизма управления и развития культурной сферы в России можно выделить наличие разветвленного комплекса учреждений, организующих досуг населения, высокий уровень проведения культурно-массовых мероприятий и их разнообразие, поддержку традиционной культуры» [1].

«Основной целью государственной культурной политики является качественное обновление личности, её готовности и способности к активному участию в процессах общественного развития, противостояния глобальному наступлению негативной псевдокультуры, повышение гражданского самосознания, укрепление общенационального единства людей на основе общепринятых патриотических ценностей отечественной культуры.

Принципиально важным моментом является расширение социального поля действия культурной политики не только на «сферу культуры», но и на всю гуманитарную сферу жизнедеятельности общества. В том числе и на все виды культурно-творческой деятельности: на просвещение, на формирование информационного пространства страны, единого культурного пространства и аксиосферы социально-культурной среды, на систему образования и науки, на развитие межнациональных отношений, на развитие межкультурных коммуникаций международного уровня. Решение хозяйственных, экономических, технологических задач также должно соответствовать стратегическим

целям государственной культурной политики» [1].

Культурная политика государства в условиях многоукладности экономики и демократизации общественных процессов закрепляет обширный спектр субъектов в управлении процессами культурного характера.

К ним отнесены органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, а также образовательные и научные организации, организации культуры. Кроме того, к субъектам регулирования культурных процессов отнесены общественные объединения и иные организации, осуществляющие деятельность в области культуры и искусства, науки и образования, просвещения и воспитания, работы с детьми и молодёжью, в области семейных отношений. Более того, часть функций в регулировании культурных процессов передаётся от государственных органов творческим общественным профессиональным объединениям.

«Современная культурная политика предусматривает совершенствование социального механизма регулирования культурных процессов с учётом органичного сочетания федерального и регионального компонентов, создания новых межведомственных и межрегиональных институций, развития государственно-частного партнёрства в обеспечении доступности и качества услуг культуры для всех социальных групп населения, дальнейшего развития межкультурных коммуникаций на международном уровне» [1].

Основные принципы государственной культурной политики РФ лежат в основе регулирования современных культурных процессов.

К таким принципам можно отнести обеспечение социального и территориального доступа граждан к культурным ценностям, гражданское участие в культурной жизни, участие в культурной жизни всех социальных групп населения. Представление о российской культуре как неотъемлемой части мировой культуры, открытость взаимодействия культурного характера с другими культурами и народами. Соответствие решений структурного, технологического и экономического характера, которые принимаются на уровне государства, задачам и целям культурной политики государства. Невмешатель-

ство государства в творческую деятельность и свобода творчества.

В современной культурной политике государства стратегической задачей считается обеспечение приоритетного гуманитарного и культурного развития общества как основы цивилизационной самобытности государства, государственного суверенитета, основы экономического процветания. Сегодня структурированы основные положения развития культурного и гуманитарного развития, а также обозначены способы социальных действий в регулировании развития процессов культурного характера.

Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р установлена программа действий по регулированию развития культурных процессов в РФ до 2030 г. в согласовании с задачами и целями культурной политики государства.

1.2 Характеристика развития сферы культуры в РФ

«Культура является одной из самых важнейших областей в социальной жизни. Термин «культура» в русском языке впервые стал известен с середины 30-х годов XIX века. В понятие «культура» входит всё, что создано руками народа, талантом, и все то, что выражает взгляд на мир, человеческое бытие. Культура народа является частью его истории. В нелёгкие годы российской истории народ обращался к традиционной культуре, к своим истокам, находя в ней ключ к спасению и свободе. Это и есть одна из важнейших задач культуры, сохранение духа народа.

Необходимо отметить тот факт, что культура – это результат творчества человека в различных сферах его деятельности. Состояние общества зависит от культурного развития его членов.

История культуры предполагает целостное изучение различных ее областей (науки, фольклора, быта, техники и образования, искусства). Культура России сочетает в себе несколько периодов, например, культуру Древней Руси, Российской Империи и современной России. Культура Древней Руси ос-

новывается на знаниях предыдущих поколений, ей свойственно сохранение традиционных ценностей. Значительное влияние на развитие культуры оказывала феодальная раздробленность, и культура одной территории отличалась от культуры другой территории в зависимости от внутреннего законодательства и влияния феодалов на развитие государства» [3].

«Воздействовали на культуру и религиозные верования. Доминировало двоеверие, смешение христианства и язычества, так как прошло достаточное количество времени с момента Крещения Руси.

Культура России была основана на европейской, несмотря на все отличия в формировании Руси и Европы. В живописи России использовалась иконопись и художественная манера Византии. Письменность и литература появились совместно с христианской верой, книги в основном были священными и божественными. Первостепенные русские церкви сооружались архитекторами из Византии.

Немалое воздействие на культуру Средневековой Руси оказало татаро-монгольское государство, поскольку Русь продолжительное время была под игом данного народа. В указанный период культура начинает уходить от западноевропейского эталона и начинает закладываться русская самобытность. Средние века положили начало идентификации русской культуры, хранителем древних основ культуры стала Русская Православная Церковь, она послужила истоком к созданию на Руси восхитительной архитектуры, искусства, появились первые летописи, школы, в которых стали обучаться люди различных слоев населения.

Эпоха расцвета живописи и литературы началась именно в IX и XVII в. Именно тогда были заложены основы многих литературных жанров. В это время Москва превращается в Третий Рим - центр цивилизованного и политического развития» [3].

«В начале XX века культура формируется вместе с появлением философии, которая была связана с социальными проблемами. Революция в октябре 1917 года послужила началом перехода к новому типу культуры. В 1918-1921

годы происходило разрушение и отрицание традиционных ценностей (право, культура, мораль) и были провозглашены новые ориентиры социокультурного развития: всеобщее равенство и братство, коммунистическое общество.

В социалистический период были сформулированы основные принципы отношения коммунистической партии к художественно-творческой деятельности, которые послужили основой культурной политики советского государства. Можно выделить некоторые черты социалистической культуры:

- формирование новой культуры происходит благодаря социалистическому обществу;
- культура тесно связана с народом, выражает его интересы и духовные запросы.

Советский период - это сложное и двойственное явление в развитии не только истории, но и культуры, так как в этот период культура находилась под жестким идеологическим надзором партийных и государственных органов. Возникновение новых социальноэкономических отношений оказало значительное влияние на развитие российской культуры» [4].

«Начиная с пятидесятых годов, сложилось новое представление о культуре, главной задачей данной сферы было обслуживание населения. Культура предстала в категориях «обслуживающих учреждений и услуг».

В 70 - 80-е годы был сделан акцент на самодеятельность населения, т.е. это отразилось в свободном выборе культурных услуг, в организации клубных объединений. При этом к середине восьмидесятых годов редкие культурные ценности были сохранены, создавалась достаточно обширная сеть учреждений культуры и искусства.

Но к началу девяностых годов 20 века в сфере культуры произошел тяжёлый кризис, предпосылками которого стали отрицательные последствия излишнего упорядочения жизнедеятельности организаций социально - культурной сферы со стороны государства. При формировании бюджетных средств преобладал «остаточный принцип», нормативы отчислений не соответствовали истинным потребностям. Деятельность организаций культуры и

искусства оценивалась с помощью количественных показателей.

Значительную роль в развитии культуры того времени играла политика. Незамедлительно начали развиваться отрасли культуры, которые поддерживались государством» [5].

«В 90-х годах значительно изменились взаимоотношения власти и культуры. Перестала существовать единая политика в сфере культуры и централизованная система управления. Государство сократило размеры бюджетных средств. Законодательством Российской Федерации было закреплено за культурой 2% средств федерального бюджета и примерно 6% местного бюджета. Во всех сферах культуры стало развиваться частное предпринимательство.

В 1992-1993 гг. расходы на культуру были незначительны. Тем не менее ситуация радикально поменялась в середине 1990-х, когда произошло сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы. Развитие области культуры происходило в условиях значительной нехватки ресурсов. В 1995 г. объем финансирования культуры снизился на 40% по сравнению с 1994, а в 1996 — на 43% по сравнению с 1995 г. В 1996 году на культуру было выделено 42% средств от запланированных, а в 1997 — только 40%. В 1998 г. затраты на социально-культурную сферу и науку по сравнению с предыдущим годом уменьшились в 2,2 раза. Только в 1999 году впервые культура была профинансирована на 100%, а федеральные программы, связанные с развитием культурной сферы — на 90%» [6].

Анализ показал, что доля ассигнования в рассматриваемую сферу экономики не соответствовала принятым нормам.

Таблица 1. Финансирование сферы культуры в 1993-1999 гг. в России (%)

1993 год	1994 год	1995 год	1996 год	1997 год	1998 год	1999 год
0,35%	0,82%	0,91%	0,91%	0,62%	0,86%	0,58%

Таким образом, выявлено что введенные законом нормативы бюджетных расходов на культуру в размере двух процентов на федеральном уровне

не только не выдерживаются, но и уменьшаются. Резко испортилось материальное положение работников образования и культуры, что послужило причиной непрестижности их профессий.

«В 90-ые годы действовала федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства», основной целью которой было сохранение наиболее значимых объектов национальной культуры.

При сравнении, финансирование сферы культуры в западных странах в несколько раз выше финансирования российской сферы культуры.

Так, первое место по государственному финансированию культурной сферы занимает Швеция, процент финансирования составляет - 4,8%, в Финляндии 3,6% от общих расходов; во Франции - 3,2 %, в Норвегии - 3,6%» [8].

В таблице 2 отражено финансирование сферы культуры в странах Европы в 2019 году.

Таблица 2 - Финансирование сферы культуры в странах Европы

Страна	Доля государственных расходов (%)
Швеция	4,8
Исландия	4,6
Дания	4,0
Норвегия	3,6
Франция	3,2
Бельгия	2,5
Германия	2,5
Финляндия	3,6

Таким образом, «культура как сфера потребления находится в прямой зависимости от экономики. В феврале 2018 года произошли первые кризисные явления, после того когда Банк России признал наличие проблем с ликвидностью. Экономическая обстановка в России характеризовалась высоким объемом внешних корпоративных заимствований на фоне уменьшения государственного долга и ростом золотовалютного резерва до третьего в мире. Отечественные финансовые организации в 2018 году начали занимать средства за рубежом под процент. Центральный Банк России предлагал ставку 10% по рефинансированию и к 1 августа 2018 года размер внешнего долга в стране составил 527 миллиардов долларов. Осенью 2018 года западные госу-

дарства в связи с наступлением мирового кризиса перестали финансировать Россию» [8].

«В настоящее время важную роль в формировании человеческого капитала государство отводит сфере культуры, это обусловлено переходом к инновационному типу развития экономики, которое требует увеличения профессиональных требований к кадрам. Внедрение инноваций позволит повысить степень и уровень доступности культурных благ, т.к. в различных субъектах Российской Федерации существуют на данный момент проблемы обеспеченности населения услугами данной сферы.

Для того чтобы достичь качественных результатов в культурной политике России необходимо выделить приоритетные направления:

- обеспечить максимальную доступность культурных благ и образования в сфере культуры и искусства для граждан России
- создать условия для того чтобы повысить качество и разнообразие услуг, предоставляемых в сфере культуры
- сохранить культурное наследие народов России
- усовершенствовать организационные, экономические и правовые механизмы развития сферы культуры» [9].

«Реализация перечисленных ранее направлений государственной политики в сфере культуры к 2020 году оптимизирует и модернизирует государственные и муниципальные учреждения, будут созданы условия, которые обеспечат равный и свободный доступ населения ко всему спектру культурных благ и услуг.

Реализация инновационного варианта развития сферы экономики приведет за 2007 - 2020 годы к увеличению расходов бюджетной системы на культуру и кинематографию с 0,7 процента до 1,5 процента валового внутреннего продукта» [2].

Согласно Концепции, установлено несколько целевых ориентиров развития сферы культуры (табл. 3).

Таблица 3 - Целевые ориентиры развития сферы культуры [2]

2012 год	2020 год
увеличить количество посещений учреждений культуры (на 1 тыс. человек) по сравнению с 2007 годом на 10 процентов;	увеличить обеспеченность зрительскими местами учреждений культурно-досугового типа (на 1 тыс. человек) до 100 процентов;
увеличить долю учреждений культуры и искусства, которые находятся в удовлетворительном состоянии до 68 процентов;	Повысить доступность правовой, деловой и социально значимой информации, электронных ресурсов библиотек путем создания публичных центров во всех региональных и муниципальных районных библиотеках;
увеличить доли образовательных учреждений сферы культуры и искусства, которые оснащены современным материально-техническим оборудованием до 85 процентов;	обеспечение сохранности объектов культурного наследия (недвижимых памятников и нематериального культурного наследия) и их популяризация.

Делая вывод, можно сказать, что в настоящее время культурная сфера входит в ключевые приоритеты государственной социальной политики, что приводит к увеличению бюджетных ассигнований в развитие производства в сфере культуры и искусства.

1.3 Существующие проблемы развития сферы культуры РФ

Вместе с тем, ситуация в сфере организации культурно-досуговой деятельности характеризуется следующими проблемами, создающими препятствия для ее дальнейшего развития:

- повышение конкуренции за потребителей со стороны телевидения, компьютерных игр, развлекательных учреждений, которая проявляется в том, что жители страны предпочитают проводить свой досуг вне учреждений культуры; одновременно с этим учреждения культуры не всегда способны предложить более интересные для населения варианты проведения досуга и обеспечить их услугами, отвечающими запросам потребителей;
- снижение качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры, в результате ухудшения материально-технической базы, не отвечающей нормативным требованиям обновления книжных фондов библиотек, отсутствия со-

временного технологического оборудования и других факторов, связанных с недостатком финансирования отрасли;

- недостаток в составе предложения учреждений культуры современных видов услуг (например, интерактивных выставок, доступа к электронным библиотекам и т. п.);
- недостаточно развитая система информирования учреждениями населения о предлагаемых ими услугах, отсутствие продуманных информационных кампаний и кампаний по привлечению потребителей;
- наличие рисков утраты объектов культурно-исторического наследия, музейных и библиотечных фондов в результате недостаточного объема реставрационных работ, а также недостаточного обновления книжных фондов библиотек

Одной из основных проблем развития культуры в стране является высокая степень износа материально-технической базы государственных и муниципальных учреждений культуры. Значительная часть муниципальных учреждений размещены в типовых зданиях постройки 60-70-х годов прошлого столетия, не соответствующих современным требованиям предоставления качественных услуг и нормативным требованиям санитарной и пожарной безопасности.

Недостаточный уровень финансирования отрасли негативно сказывается на ее развитии, что отражается на нехватке средств на проведение капитальных ремонтов зданий и сооружений, приобретение оборудования и инвентаря, музыкальных инструментов и костюмов, снижении поступлений новых книг в библиотеки

Многообразие направлений в сфере культуры делает невозможным решение стоящих перед ней проблем изолированно, без широкого взаимодействия органов власти всех уровней, общественных объединений и других субъектов культурной деятельности, обуславливает необходимость применения программно-целевых методов решения стоящих перед отраслью задач.

Сегодня оптимизация деятельности культурной сферы - это необходи-

мость; приоритетными направлениями оптимизации признаны актуализация финансовой политики с целью улучшения технической оснащенности и повышение эффективности деятельности кадрового ресурса.

Необходимость оптимизации сферы культуры обусловливается двумя основными причинами: она всегда является необходимостью, поскольку регулярно изменяющиеся социально-экономические условия влекут за собой изменение предпочтений потенциальной аудитории социально-культурных учреждений; в более узком смысле отвечающей нормативным требованиям обновления книжных фондов библиотек, отсутствия современного технологического оборудования и других факторов, связанных с недостатком финансирования отрасли.

Сегодня оптимизация деятельности культурной сферы - это необходимость; приоритетными направлениями оптимизации признаны актуализация финансовой политики с целью улучшения технической оснащенности и повышение эффективности деятельности кадрового ресурса.

Необходимость оптимизации сферы культуры обусловливается двумя основными причинами: она всегда является необходимостью, поскольку регулярно изменяющиеся социально-экономические условия влекут за собой изменение предпочтений потенциальной аудитории социально-культурных учреждений; в более узком смысле оптимизация рассматривается как необходимый комплекс мер для повышения эффективности деятельности социально-культурных учреждений.

Необходимо не только нацеливать будущих специалистов на профессиональную активность и высокую компетентность, но и совершенствовать, оптимизировать работу культурно-досуговых учреждений, тем самым делая их наиболее привлекательными местами профессиональной самореализации.

В сложившейся ситуации наиболее эффективным действием будет создание в целом полного соответствия объема, видового разнообразия и качества услуг, предоставляемых культурно-досуговыми учреждениями, потребностям населения и качеству жизни потребителей этих услуг сегодня.

Анализируя современное состояние и основные причины неэффективности деятельности институтов публичной власти на местах, следует признать, что наибольшее распространение получили сетующие факторы:

– институциональный конфликт между органами местного самоуправления и местными органами власти в рамках управления ресурсами развития сферы культуры. Наглядно этот конфликт проявляется в нерациональном и нечетком распределении полномочий между органами местного самоуправления и органами исполнительной власти в сфере культуры. В связи с тем, что полномочия между органами исполнительной власти и органами местного самоуправления четко разграничены, на практике происходит разное толкование норм законов, что приводит к конкуренции полномочий этих органов и неэффективному управлению в сфере культуры;

– отсутствие реальных механизмов обеспечения активного участия граждан в осуществлении полномочий местного самоуправления в сфере культуры (прежде всего через отсутствие в них действенных механизмов контроля за результатом деятельности органов местного самоуправления);

– несовершенство межбюджетных отношений и отсутствие гарантированных и стабильных источников формирования доходов местных бюджетов, что является причиной обострения конфликтных ситуаций во время получения необходимых финансовых ресурсов на нужды местного развития в сфере культуры, а также в процессе распоряжения ими;

– низкий уровень активности муниципальных служащих органов местного самоуправления в сфере культуры и их слабая организационная способность решать вопросы местного значения, предоставлять населению публичные услуги;

– недостаточность подготовки кадров, так как согласно сложившейся практике муниципального управления для назначения в отдел культуры или в комитет администрации муниципального образования на

должность специалиста 1 категории не обязательно иметь профильное образование в области культуры.

Таким образом, в современных российских условиях управление культурно-досуговой сферой ограничено конституционными задачами сохранения в единой российской культуре многообразия накопленной предыдущими поколениями системы ценностей, обеспечения свободы граждан на участие в культурной жизни, созданием правовых и экономических условий для поддержки функционирования и развития культурной жизни в стране.

Глава 2 Анализ функционирования МАУ «Березовский районный краеведческий музей» и выявление проблем

2.1 Характеристика МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

На сегодня МАУ «Березовский районный краеведческий музей» традиционной и современной культуры народов Западной Сибири - музей краеведческого профиля. Первоочередная задача музея – сохранение историко-культурного наследия этнических групп березовской территории: ханты, манси, коми-зыряне.

Уникальность истории развития самого музея в том, что создавался он по инициативе группы энтузиастов, которые собирали экспонаты, представляющие историческую ценность, по крупицам.

Приоритетными в деятельности музея являются различные виды музейной коммуникации: научно-исследовательская, научно-фондовая, научно-экспозиционная и научно-просветительская. И все же основополагающей является экспозиционная и краеведческая деятельность. На базе музея с 2004 года проводятся раз в два года: Российская научная конференция « Меншиковские чтения» и районная детская краеведческая конференция «От краеведения к краелюбию». Очередные «Меншиковские чтения» состоятся очно в ноябре 2019 года.

В 2019 году музей будет праздновал 40-летие со дня открытия. На 1 января 2019 года в музее 24491 ед.хранения, из них 19673 основного фонда. В 2018 году работала 51 выставка, из них открытых за год -38.

Только за 2018 год музей посетило 16653 туристов из разных регионов России.

Директор музея – Андриянова Людмила Васильевна – «Заслуженный деятель культуры ХМАО», «Отличник культпросвет работы СССР».

В 2002 году музей получил статус муниципального учреждения. С ян-

варя 2012 года у музея статус казенного, а с января 2019 года Березовский музей перешел на новый тип учреждения «автономное». Деятельность МАУ «Березовский районный краеведческий музей» определяется «Уставом».

Организационная структура Муниципального автономного учреждения «Березовский районный краеведческий музей» показана в приложении Б.

Экспозиционно-выставочный зал соответствует принципам доступности и комфорта для посетителей и работников музея.

Выставочный зал 499,8 м²; высота потолков 4,5м; оснащен освещением - 220вт. (соответствует требованиям СНиП-85г.) витрины, стеллажи для экспонатов под стеклом с подсветкой. При необходимости проведения выставок художественных произведений, (картин) имеются специальные устройства для крепления художественных произведений. Для обслуживания выставок - замену электролампочек, обслуживание вентиляции, есть выдвижная лестница до 12 м, а для перевозки габаритных и тяжелых экспонатов, имеется такелажный подъемник до 900 кг.

Также дополнительно приобретена складная тележка грузоподъемностью до 150 кг, для перемещения габаритных предметов в фондохранилище. Посередине выставочного зала установлена эстакада 12х12 м. Она также используется для проведения выставок и показа экспонатов. Имеет две удобных, для посетителей лестницы, полы выставочного зала соответствуют строительным нормам, удобные для посетителей и обслуживанию техническим персоналом.

Также для удобства проведения экскурсий и музейных мероприятий в экспозиционном зале установлен монитор для воспроизведения фильмов и зарисовок по истории края. Холл 2-го этажа просторный, размером 6,0х5,38м, покрыт ковром.

В холле выделено место для отдыха посетителей, оборудованное мягкими креслами и журнальным столиком. На второй этаж ведет лестничная клетка 8,76х2,7м., полы покрыты ковровой дорожкой.

Кроме экспозиционного зала на втором этаже музея размещаются

служебные помещения:

- Помещение для зрителей размерам 5,84x2,72м
- Хранилище архива размерам 20,27x5,7м.
- Подсобная размерам 5,84x2,8
- Электрощитовая 1,93x0,8м
- Баллонная размером 3,68x2,7м

Данные помещения находятся в хорошем состоянии и эксплуатируются согласно требованиям.

Выставочный зал в ночное время, праздничные, выходные дни находится под сигнализацией и охраной ОВО п. Березово. Противопожарная защита;

- Автоматическая установка пожаротушения тонкораспыленной водой, под давлением;

- 4 Пожарных крана с рукавом 20 м.;
- 15 огнетушителя, согласно нормам ПБ;
- Извещатель о пожаре в кол. 2 шт.;
- Три эвакуационных выхода.

Первый этаж музея предназначен для работы научных сотрудников, проведения конференций, хранилища фондов музея, подсобных помещений для технического персонала, тепловой узел ввода отопления в здание музея, электрощитовая. Основные площади - 444 м²; Вспомогательные площади - 432,66 м²; Итого по 1-му этажу 877,18 м².

Служебные площади первого этажа полностью соответствуют принципам доступности и комфорту для научных сотрудников, а также посетителей музея.

Здание краеведческого музея и архивного отдела администрации Березовского района п. Березово представляет собой двухэтажное здание музея и трехэтажное здание архива, размером в плане 33,0x30,0,0 м. Площадь застройки - 990 м² строительный подземный 2 160 м.куб., надземной 10 100 м³, в том числе чердака 1 980 м³.

Здание кирпичное, несущие конструкции металлический каркас, перекрытие железобетонное, кровля металлочерепица по деревянной обрешетке. СО принята 2 огнестойкость стального каркаса (балки, стойки) обеспечивается защитой гипсокартонными листами 2x12,5=25 мм.

Оконные блоки и витражи предусмотрены из алюминиевого профиля.

Лестницы из стальных профилей. Ступени - из рифленого листа толщиной 5 мм с последующей обетонировкой толщиной 50 мм и укладкой лицевых камней.

Кладка наружных стен из полнотелого кирпича 120 мм утеплитель «Пенополистирон» 150мм, кирпич 250 мм армирование, оцинкованной дорожной сеткой. Перегородки первого и второго этажа из гипсокартона по металлическому каркасу. Высота карниза 8,0 м по коньку 12,53 м. Перекрытие 165 мм.

Крыша двухскатная, балки и стропила металлические, кровля металлочерепица по обрешетке из деревянных досок, подвергаются огнезащитной обработке.

Внутреннее пожаротушение 1 струя по 2,5 л/с, Н-21,8 (установка 4 пожарных кранов) открытие вентиля с электроприводом автоматически от кнопок у пожарных кранов, для пожаротушения фондохранилища и демонстрационного зала, есть установка автоматического пожаротушения тонкораспыленной водой.

Пожарная сигнализация; тепловые, дымовые ДИП-3М, ручные ИПР, ПКП «ППК-2» Питание 220 В и резерв «ИВЭП-24». Согласно требованиям ПБ-03 произведена замена дверных блоков в помещении фондохранилищ, электрощитовых, баллонных станций пожаротушения. Произведен монтаж и ремонт автоматикой станции пожаротушения тонкораспыленной водой «Тайфун» в 2010 году.

Теплоснабжение водяное с установкой термостатических клапанов с установкой их подающих подводках к приборам.

Воздуховоды внутри помещений из тонколистовой стали толщиной 0,5

мм в чердаке 1,0 и 1.2 мм (шахты) по чердаку изоляция и слой огнезащитной изоляции ВВГ по ГОСТ 21-23-44-79. В рабочем состоянии.

Проектом предусматривается внутреннее электроосвещение рабочее, аварийное 380/220 В (ремонтное 36 В) и эвакуационное в светильниках «Выход» от аккумуляторной встроенной батареи.

Водоснабжение центральное (вода соответствует нормам).

Телефонизация, имеется тревожная кнопка с органами ОВД, и пожарной охраны, Установлен интернет в 2007 г.

В 2008 году производилась реконструкция кровли здания музея и архивного отдела. А также косметический ремонт фасада здания и ограждение музея. (текущий ремонт).

В 2013 году проведен ремонт фасада здания музея со стороны ул. Сенькина и ул. Собянина.

В 2015 году произведен текущий ремонт по кровли здания (замена и утепление кровельного покрытия здания) площадью - 225 кв. м.

Музей оборудован тремя телефонными линиями. Первая линия: телефон (346-74)2-21-80 – обслуживает кабинет директора и кабинеты научных сотрудников, вторая линия гл. хранитель фондов: (346-74)2-31-83, третья линия: кабинет заместителя директора по АХР, холл музея и касса - (346-74)210-03. Первая и вторая линия снабжены интернетом.

Здание музея эксплуатируется с 2003 года.

На основании Распоряжения Администрации Березовского района от 26.08.2015 г. №660 «О заключении договора о закреплении имущества, переданного в оперативное управление» и Свидетельства о государственной регистрации права от 07.09.2015 г. проведено разграничение площадей архивного отдела с МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Требует капитального ремонта отопительная система (подвального помещения), ремонта пола в выставочном зале, косметического ремонта кабинетов (покраска стен) научных сотрудников, главной электророщитовой, дополнительное утепление чердачного помещения и ремонт ступеней с цен-

трального входа.

Экспозиционный зал музея оборудован специально спроектированными и изготовленными для музея с 2003 по 2007 годы витринами, диорамами, макетами. Для проведения временных выставок музей располагает дополнительным оборудованием, таким как стеклянные витрины с встроенной подсветкой и передвижными многофункциональными мольбертами.

В фондохранилище используются стеллажи открытого типа, сейфы, металлические и деревянные шкафы, драйвера.

Основное оборудование для фондов было приобретено так же в 2003 году. Большая часть оборудования используется уже на протяжении 14 лет, и находится в хорошем состоянии.

Также в музее есть конференц-зал на 40 мест, библиотека, оборудованная специальными книжными стеллажами, картотечными ящиками и библиотечными столами.

В экспозиционном зале используется следующее мультимедийное оборудование:

Ноутбук, проектор (2010), телевизор Samsung (2011), DVD-проигрыватель (2009). 14 рабочих мест оборудованы персональными компьютерами – 12 ПК подключены к сети интернет, из них 4 - компьютера с программами (3 ПК оснащены программой КАМИС); 4 ноутбука; 1 цветной принтер, 1 цветной принтер-сканер, 8 принтеров из них 6 многофункциональных; 3 сканера, 1 сервер, 1 цифровой фотоаппарат (2009). Из них 5 ПК, 3 принтера были приобретены в 2011 году.

В от числе в 2017 году по программе «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2016-2020 годы - дополнительно приобретено специализированное оборудования для инвалидов:

-громкоговоритель РМ-53, экран моторизованный, проектор NEC, радиосистема АКГ, светодиодный экран.

- автоматизация: МФУ CANON IMAG RUNNER 2204N-2шт., системный

блок 2 шт., ноутбук Lenovo- 1, интерактивный комплекс, принтер HP LaserJet P1102, сканер Canon, громкоговоритель, диктофон.

В музее подключен безлимитный доступ в Интернет, что позволяет регулярно обновлять антивирусные программы, получать обновления КАМИС напрямую. Единственным недостатком является низкая скорость Интернета.

Для беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения в Березовском музее созданы следующие условия:

1. Сооружен пандус, поручни при входе в здание с запасного выхода со стороны ул. Сенькина п. Березово.
2. Расширены входные группы в здании; реконструкция дверей (коридор и туалетная комната).
3. Установка Роллопандуса на 10 ступеней на запасный выход музея.
4. Установка телескапического пандуса у парадного входа.
5. Лестничный подъемник для перемещения инвалидов.
6. Установка стационарной усилительной аппаратуры для проведения экскурсий (для слабослышащих) в здании.
7. Светящиеся указатели, табло для слабовидящих.
8. Автогид для слабослышащих.
9. В библиотеке музея установлен 1 компьютер с автоматизированной программой для слабослышащих.
10. Оборудована специальная туалетная комната для инвалидов 1-й этаж.

Муниципальной услугой МАУ «Березовский районный краеведческий музей» является «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций». В оказываемую услугу включается обслуживание: стационарное, вне стационара, удаленно через сеть Интернет.

Удаленно через сеть Интернет является формой обслуживания для населения бесплатным. С выставочными проектами можно познакомиться на сайте музея, где представлена экспозиция «Настоящее прошлым рожденное» в формате 3 Д.

При обслуживании в стационаре в Березовском музее предоставляет дополнительно услуги на платной основе:

- фотографирование экспозиции (без вспышки);
- фотографирования уникальных экспонатов;
- фотографирования уникальных экспонатов (не опубликованных);
- научная консультация, подготовка архивной справки.

Посещение на льготной основе:

- труженики тыла;
- многодетные семьи;
- дети-инвалиды; - дети до 16 лет.

В 2018 году проводилась работа по привлечению в музей посетителей. Ежеквартально изготавливались и разносились по общественным местам приглашения, рассылались по образовательным учреждениям, разрабатывались совместные планы музейных мероприятий.

Работа музея освещалась «АТВ-Березово» на телестудии, а также в течение года в районной газете «Жизнь Югры» (публикации информационного и просветительского характера освещающие деятельность музея) и на официальном сайте музея.

Музей сотрудничает со многими поселковыми и районными учреждениями, предприятиями и общественными организациями. В первую очередь это учреждения культуры (Дом культуры, молодёжно-развлекательный центр «Звёздный», районная библиотека, школа искусств), оказывающие музею помощь в проведении мероприятий, музейных гостиных, выставок, музейных фольклорных и детских праздников. Музей сотрудничает и общественными организациями - районная организация «Ветеран», общество инвалидов, КСЦОН ХМАО-Югры «Альянс».

В рамках муниципальной программы «Обеспечение межнационального согласия, гражданского единства, отдельных прав и законных интересов граждан, а также обеспечение общественного порядка и профилактики экстремизма, противодействия незаконному обороту и потреблению наркотиче-

ских средств и психотропных веществ в Березовском районе на 2016 – 2020 годы» в 2018 году финансирование деятельности Березовского музея, направленной на профилактику экстремизма, терроризма, употребления наркотических и психотропных веществ не было запланировано.

Таблица 4 - Программы муниципального автономного учреждения «Березовский районный краеведческий музей»

№ пп	Показатели	год		
		2017	2018	2019
1.	Количество действующих проектов, программ (назв.);	1. Районная программа «Социальная поддержка жителей Березовского района на 2014-2018 годы» на	1. Районная программа «Противодействие злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту в Березовском районе на 2013 – 2017 годы»	«Обеспечение межнационального согласия, гражданского единства, отдельных прав и законных интересов граждан, а также обеспечение общественного порядка и профилактики экстремизма, противодействия незаконному обороту и потреблению наркотических средств и психотропных веществ в Березовском районе на 2016 – 2020 годы»
2.	Количество поддержанных финансово проектов (назв.);	1. Программа «Каникулы»	Мероприятия: 1. Беседа «Человек - народ нации» 2. Викторина «Синичкин день»	-
3.	Количество привлеченных средств (руб.).	10,0	8,0	0,0

Однако, музей, являясь соучастником профилактической и просветительской деятельности, по таким социально-значимым направлениям государственной социальной политики как здоровый образ жизни, антинаркотическая деятельность, профилактика экстремизма и терроризма, проводит

огромное количество нефинансируемых мероприятий и выставок.

Так, количество посещений открытия тематической экскурсии и посещений самой экскурсии «Ими гордится Россия», рассказывающей о выдающихся спортсменах, родившихся в Березовском районе, составило 567 человек, из них, несовершеннолетних – 485.

Тематическую экскурсию «Руслан Проводников» посетило 285 человек, из них, несовершеннолетних – 92.

Количество посещений выездных выставок («Чемпионы родом из Березовского района», «Знаменитые спортсмены Березовского района», «Спортсмены – березяне») составило 710 человек, из них несовершеннолетних – 283.

Наряду с проектами, ориентированными на формирование здорового образа жизни, мотивирующими на занятия спортом, музеем проводится просветительская деятельность по формированию межнационального согласия в гражданском обществе, направленная на популяризацию культуры и традиций многочисленных народов, проживающих на территории Березовского района.

Ко Дню народного единства прошло красочное мероприятие «Хлеб всему голова», где был представлен образ хлеба, отношение к хлебу у разных народов. Посетило данное мероприятие 65 человек, из них, дети – 47.

Интересным представляется опыт проведения выездного фольклорно-обрядового праздника «Капустка» в Березовской коррекционной школе. Количество посещений – 65 человек, дети – 48.

Кроме того, в период летней кампании, в музее реализуется тематическая экскурсия «Безопасное детство» в рамках районного проекта «Единый день безопасности» (охват посещений составил – 44 человека, из них, дети – 39).

2.2 Выявление проблем, связанных с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

Для оценки деятельности МАУ «БРКМ» было проведен опрос гости посетители выставок МАУ «БРКМ». В опросе приняли участие 10 респондентов, согласившихся ответить на вопросы (из 16 предложений). Респондентам было предложено провести оценку параметров качества обслуживания МАУ «БРКМ» в баллах от 1 до 5. В таблице 5 представлены результаты средней оценки по ответам респондентов.

Таблица 5 - Бальная оценка параметров качества обслуживания МАУ «БРКМ» в 2018 г.

Параметр оценки	Оценка параметров качества обслуживания МАУ «БРКМ», балл		
	Текущая оценка	Мак можно	Резервов
Параметры для контроля уровня качества материально-технической базы в рамках обслуживания включают в себя следующие показатели:			
К1.1 Качество оформления МАУ «БРКМ».	5	5	0
К 1.2 Качество интерьер МАУ «БРКМ».	5	5	0
К1.3 Качество расположения и доступности МАУ «БРКМ».	5	5	0
К1.4 Качество оснащённости и дополнительных услуг.	4	5	1
К1.5 Качество функционирования оборудования МАУ «БРКМ».	4	5	1
Параметры для контроля уровня пространственных показателей качества в рамках обслуживания включают в себя следующие показатели:			
К2.1 Качество оформления	4	5	1
К2.2 Чистота и ухоженность прилегающей территории	4	5	1
К2.3 Комфортабельность.	4	5	1
Параметры для контроля уровня качества обслуживания в рамках обслуживания в МАУ «БРКМ» включают в себя следующие показатели:			
К3.1 Удовлетворенность качеством экскурсий МАУ «БРКМ».	5	5	0
К3.2 Удовлетворенность качеством экспозиций МАУ «БРКМ».	5	5	0
К3.3 Удовлетворенность организацией и качеством коммуникаций в МАУ «БРКМ».	4	5	1
К3.4 Удовлетворенность качеством дополнительных услуг в МАУ «БРКМ».	3	5	2

Продолжение Таблицы 5

К3.5 Удовлетворенность качеством деятельности и профессионализмом персонала в МАУ «БРКМ».	3	5	2
К3.6 Удовлетворенность качеством общения с персоналом (вежливостью, корректностью и доброжелательностью персонала).	4	5	1
Параметры для контроля уровня качества информационного обеспечения в рамках обслуживания в МАУ «БРКМ» включают в себя следующие показатели:			
К4.1 Достаточность информации в рамках обслуживания в МАУ «БРКМ».	4	5	1
К4.2 Достаточная идентификация сотрудников в МАУ «БРКМ».	5	5	0
Параметры для контроля уровня качества претензионной работы услуг в рамках обслуживания в МАУ «БРКМ» включают в себя следующие показатели:			
К5.1 Возможность информирования о претензии руководства	4	5	1
К5.2 Удовлетворенность работой с жалобами и претензиями	3	5	2

Источник: составлено автором в рамках прохождения практики

В таблице 6 приведена динамика оценок проведения культурных мероприятий МАУ «БРКМ» населением.

Таблица 6 - Изменения оценки населения проведения культурных мероприятий МАУ «БРКМ» в 2019 г. по сравнению с 2018 г.

Устраивают ли Вас:	Оценка за 2019 г.	Оценка за 2018 г.
	%	%
Условия информационного обеспечения проведения культурных мероприятий МАУ «БРКМ»		
Да	67	60
Нет	33	40
Отношения к культурным и досуговым потребностям населения		
Да	82	80
Нет	18	20
Ваше участие в культурных мероприятиях МАУ «БРКМ»		
Да	73	68
Нет	27	32
Инфраструктура культурной сферы МАУ «БРКМ»		
Да	60	55
Нет	40	45

Продолжение Таблицы 6

Обеспечение доступности и безопасности на массовых культурных мероприятиях МАУ «БРКМ»	62	57
Да	38	43
Нет		

Источник: составлено автором по ответам респондентов

Как следует из таблицы 6 в 2019 году оценка жителей деятельности МАУ «БРКМ» по сравнению с 2018 годом повысился

Сравнительную оценку качества культурной жизни населения района в 2019 г. по сравнению с 2018 г. характеризуют данные таблицы 7.

Таблица 7 - Сравнительная оценка обстановки в сфере культуры для населения в 2019 г. по сравнению с 2018 г., %

Как Вы оцениваете обстановку в районе по сравнению с другими районами СПб	Оценка за 2019 г.	Оценка за 2018 г.	Изменения
Лучше	28	28	0
Среднее	60	60	0
Как Вы оцениваете обстановку в районе по сравнению с другими районами СПб	Оценка за 2019 г.	Оценка за 2018 г.	Изменения
Хуже	12	12	0

Источник: составлено автором по ответам респондентов

Как следует из таблицы 7 сравнительная оценка за 2018-2019 гг. не изменилась. Оценка общего вектора развития культурно деятельности МАУ «БРКМ» в рамках реализации культурной политики приведена в таблице 8.

Таблица 8 - Оценка общего вектора развития МАУ «БРКМ» в 2019 г. по сравнению с 2018 г., %

Насколько Вы согласны с тем, что развитие МАУ «БРКМ» идет в правильном направлении	Оценка за 2019 г.	Оценка за 2018 г.	Изменения
Согласны	22	21	+1
Отчасти согласны	64	62	+2
Совершенно не согласны	3	6	-3
Затрудняюсь ответить	11	11	0

Как следует из таблицы 8 оценка вектора развития МАУ «БРКМ» в це-

лом положительная, т.е. большинство опрошенных поддерживают современные курсы. Следует отметить, что только лишь пятая часть опрошенных респондентов (19,7%) принимает активное участие в культурной деятельности МАУ «БРКМ».

Основными причинами, мешающими респондентам провести свободное время в МАУ «БРКМ», является отсутствие:

- времени (57,2% опрошенных),
- денежные затраты на посещение (41,7%),
- информации о проведении событий или проектов (24,1%).

Следовательно, дальнейшее развитие МАУ «БРКМ» должно основываться на учете эффективного взаимодействия с потребителями культурных услуг, в том числе и формирование большего ассортимента дополнительных услуг МАУ «БРКМ» для вовлечения жителей в культурную жизнь муниципального образования. Многоканальная соответствующая система финансирования существует в современной области культуры, главным источником которой считается финансирование за счет субсидии из бюджета соответствующего уровня на исполнение муниципального (государственного) задания. На сегодняшний день наблюдается тенденция сокращения финансирования, в результате чего государство подталкивает музеи к осуществлению поиска новых источников получения финансовых средств (рисунок 2).



Рисунок 2 - Источники финансирования музеев

Очень важным считается финансирование музеев из бюджетных средств, но государству в условиях ограниченности средств нужно через экспертный совет отдать приоритет определенным музеям. Следовательно, у государства возникает острая необходимость распределения средств бюджета между музеями. При этом, стоит подчеркнуть, что главными направлениями субсидированных расходов считаются оплата труда сотрудников, изучение, сохранение и предъявление соответствующих коллекций. Организацию выставок музеев, в свою очередь, осуществляют с помощью полученной ими прибыли. Именно это обстоятельство заставляет музеи искать способы повышения результативности управления и осуществлять разработку стратегий в маркетинговой области.

В таблице 9 отражена динамика статей расходов и доходов МАУ «БРКМ» за 2015-2019 годы.

Таблица 9 – Динамика статей расходов и доходов МАУ «БРКМ» за 2016-

2020 годы

Наименование	2016	2017	2018	2019	2020 (план)
Доходы	39520,3	59531,8	62036,9	16065,4	16658,0
Расходы	36624,1	55518,3	55255,6	16065,4	16658,0
Разница	2896,2	4013,5	6781,3	0	0

Для наглядности представим темп роста доходов и расходов на рисунке 3.

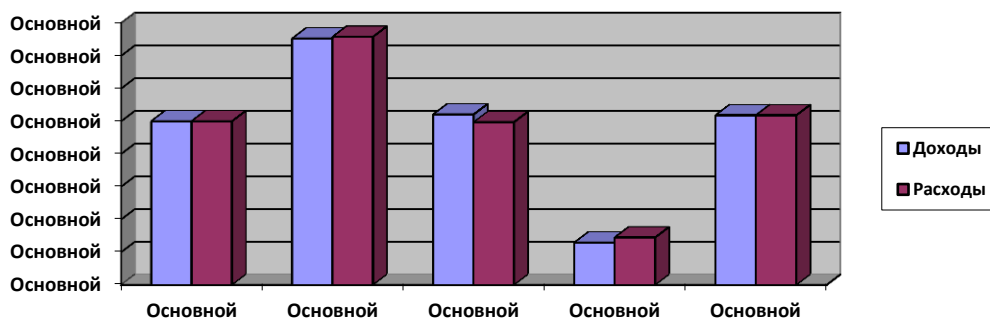


Рисунок 3 – Темп роста доходов и расходов МАУ «БРКМ» за 2016-2020 годы, %

Таким образом, в 2018 г. наблюдается повышение доходов на 50,6 % в сравнении с аналогичным периодом 2017 г., однако в 2019 г. они снижаются на 74,1 % в сравнении с 2018 г. В плановом 2020 г. планируется незначительное повышение доходов на 3,7 %.

В 2019 г. и плановом 2020 г. наблюдается значительное снижение расходов. Так, в 2019 г. расходы снизились на 70,9 % в сравнении с 2018 г. В плановом 2020 г. планируется незначительное повышение расходов на 3,7 %.

Структура доходов показана на рисунке 5, а структура расходов – на рисунке 4.

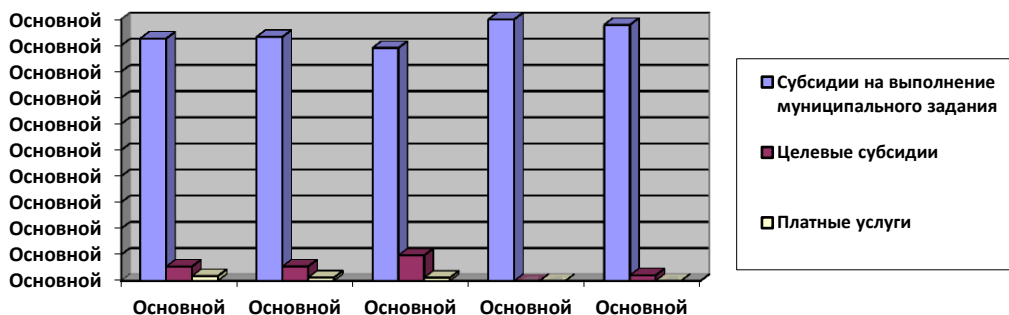


Рисунок 4 - Структура доходов за 2016-2020 года

Из анализа доходов следует, что 89-100 % доходов составляют субсидии на выполнение муниципального задания, 0-5 % доходов – целевые субсидии, 0-2 % доходов приходится на платные услуги.

Из анализа следует, что доля доходов от платных услуг за анализируемый период снижается с 1,83 % в 2016 г. до 1,20 % в 2018 г., в 2019-2020 гг. доходов от платных услуг не было. Кроме того, наблюдается повышение целевых субсидий с 5,49 % в 2016 г. до 9,73 % в 2018 г. В 2019 г. доходов от целевых субсидий не было. В плановом 2020 г. прогнозируется их поступление в объеме 2,11 %.

Структура расходов представлена на рисунке 5.

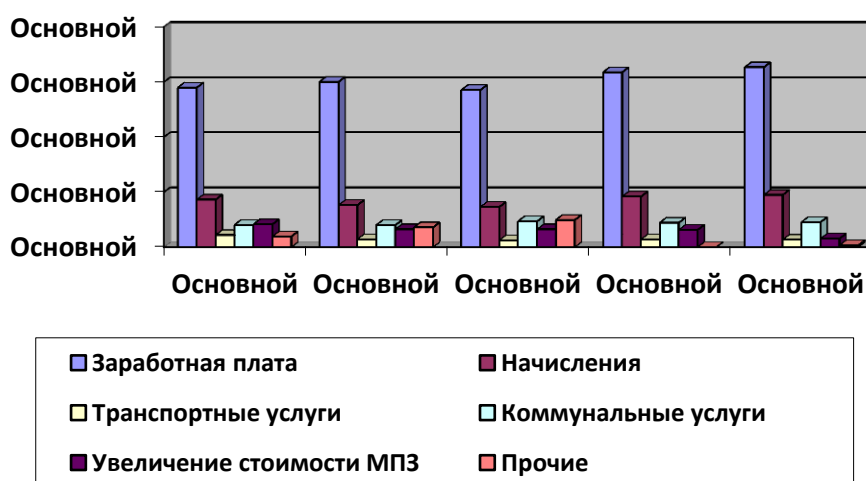


Рисунок 5 - Структура расходов за 2016-2020 года

Из анализа расходов следует, что 57-65% приходится на заработную

плату сотрудников учреждения, 8-9 % на коммунальные услуги, их доля за анализируемый период увеличивается, из-за роста тарифов.

Отчетность в бухгалтерии составляется в соответствии с Приказом Министерства Финансов РФ О порядке составления, представления годовой, квартальной бухгалтерской отчетности государственных (муниципальных) бюджетных и автономных учреждений: №33-н от 25.03.2011 г.[4]

Агрегированный баланс представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Горизонтальный анализ агрегированного баланса учреждения

Наименование	2016	2017	2018	2019	2020 (план)
I. Нефинансовые активы	250595	252174	281185	117086	202146
II. Финансовые активы	-247138	-249187	-242488	-68148	-147580
III. Обязательства	2327	2789	2460	2209	2897
IV Финансовый результат	1130	198	36237	47729	51669
Баланс	3457	2987	38697	49938	54566

На основе данных таблицы можно сделать вывод о том, что за исследуемый период валюта баланса увеличилась на 51109 тыс. руб.

Нефинансовые активы в общей сумме активов за исследуемый период уменьшились на 48449 тыс.руб. по сравнению с 2016г. Финансовые активы в общей сумме активов за исследуемый период увеличились на 4650 тыс.руб. по сравнению с 2016г.

По результатам анализа таблицы 10 видно, что большую часть пассива баланса составляет финансовый результат. И достоинством является то, что он положительный, в 2016 год он составлял - 1130 тыс.руб., а в 2019 году – 49938 тыс.руб. Финансовый результат на предприятии является качественным показателем деятельности как руководства учреждения, так и всего коллектива учреждения., таким образом, снижение финансового результата отрицательно характеризует финансово-хозяйственную деятельность учреждения.

По результатам анализа таблицы видно, что большую часть пассива баланса составляет финансовый результат.

На 01.01.2019 год учреждение имеет задолженность:

1. кредиторскую в части выполнения муниципального задания в сумме 963930,11 руб., в на 31.12.2017 год кредиторская задолженность составляла 2576888,13 руб., дебиторскую задолженность в сумме 109,85 руб., в 2017 году 60250,71

2. кредиторская задолженность в части получения субсидии на иные цели в на 31.12.2018 в учреждении отсутствует, в 2017 г. составляла 72608,65 руб.

Данная задолженность сложилась в виду дефицита бюджета, данные по задолженности отражены в ф. 053769 по соответствующим видам КФО.

Таким образом, можно отметить, что существует проблема финансирования учреждения культуры.

В экспозиционном зале используется следующее мультимедийное оборудование:

Ноутбук, проектор (2010), телевизор Samsung (2011), DVD-проигрыватель (2009). 14 рабочих мест оборудованы персональными компьютерами – 12 ПК подключены к сети интернет, из них 4 - компьютера с программами (3 ПК оснащены программой КАМИС); 4 ноутбука; 1 цветной принтер, 1 цветной принтер-сканер, 8 принтеров из них 6 многофункциональных; 3 сканера, 1 сервер, 1 цифровой фотоаппарат (2009). Из них 5 ПК, 3 принтера были приобретены в 2011 году.

В от числе в 2017 году по программе «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2016-2020 годы - дополнительно приобретено специализированное оборудования для инвалидов:

громкоговоритель РМ-53, экран моторизованный, проектор NEC, радиосистема АКГ, светодиодный экран

Автоматизация: мфу CANON IMAG RUNNER 2204N-2шт., системный

блок 2 шт., ноутбук Lenovo- 1, интерактивный комплекс, принтер HP LaserJet P1102, сканер Canon, громкоговоритель, диктофон

В музее подключен безлимитный доступ в Интернет, что позволяет регулярно обновлять антивирусные программы, получать обновления КАМИС напрямую. Единственным недостатком является низкая скорость Интернета.

В рамках настоящего исследования были выделены основные проблемы, которые связаны с развитием и деятельностью исследуемого бюджетного учреждения. А именно:

- низкая скорость интернета;
- проблема финансирования учреждения.

Кроме выделенных проблем, также были обнаружены проблемы, мешающие успешному развитию учреждений в рыночных условиях:

- низкий уровень оплаты труда сотрудников;
- недостаточная оснащенность музеев компьютерными системами хранения и изучения соответствующих коллекций, перевода учетной музейной документации в электронный вид, создания электронных баз данных, а также обеспечения целостной системы безопасности;
- музейное слабое проектирование;
- низкий уровень профессионального образования сотрудников музея;
- медленное внедрение мультимедийных технологий;
- сложность модернизации экспозиций и организации выставок в согласовании с ФЗ от 05.04.2013 № 44-ФЗ;
- сохранение объектов культурного наследия, предметов и памятников Музейного фонда РФ.

Следовательно, в области развития музейного дела в РФ основными задачами считаются:

- внедрение политики эффективного менеджмента;
- интеграция музеев в систему познавательного и культурного туризма;
- развитие сотрудничества музеев с творческими индустриями;
- реализации выставочных передвижных проектов в средних и малых

городах;

- повышение выставочных проектов, в частности, в субъектах РФ вне музеев, а также за рубежом;

- совершенствование постоянно функционирующих экспозиций;

- активация образовательной, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

- укрепление соответствующей ресурсной и материально-технической базы музеев как центров сохранения уникальных образцов мировой и российской культуры;

- расширение доступа к ценностям культурного характера, в частности, с помощью информатизации отрасли.

Глава 3 Направления решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей» и выявление проблем

3.1 Общие направления развития МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

В XXI веке развитие муниципальных краеведческих музеев движется по направлению расширения и активизации его общественно-коммуникативных функций и превращает его из закрытого, традиционного хранилища раритетов, в открытый и подверженный изменениям гибкий объект культуры современного муниципального образования, при этом бесспорно сохраняющий в себе стабильное ядро, содержащее «генотип» муниципального музея как такового. Инновации становятся основным стратегически фактором развития музейной сферы.

В ходе исследования выявили следующие проблемы, связанных с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей»:

- проблема финансирования учреждения культуры,
- низкая активность в использовании современных цифровых технологий и Интернета.

Помимо недостаточного финансирования и низкой скорости интернета можно выделить ряд проблем, которые мешают успешному развитию музейных учреждений в условиях рынка. К ним относятся:

- Пополнение музейных фондов объектами культурного наследия, и предметами Музейного фонда РФ;
- Сложность организации выставок и модернизации экспозиций в соответствии с Федеральным законом «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 № 44-ФЗ;
- Медленное внедрение мультимедийных технологий;

- Слабое музейное проектирование (организация залов);
- Недостаточность оснащения музеев компьютеризированными системами хранения и изучения коллекций, создания электронных баз данных, перевода музейной учетной документации в электронный вид и обеспечения целостной системы безопасности;
- Низкий уровень оплаты труда работников.

Основные векторы перспектив развития муниципального краеведческого музея представлены на рисунке 6.

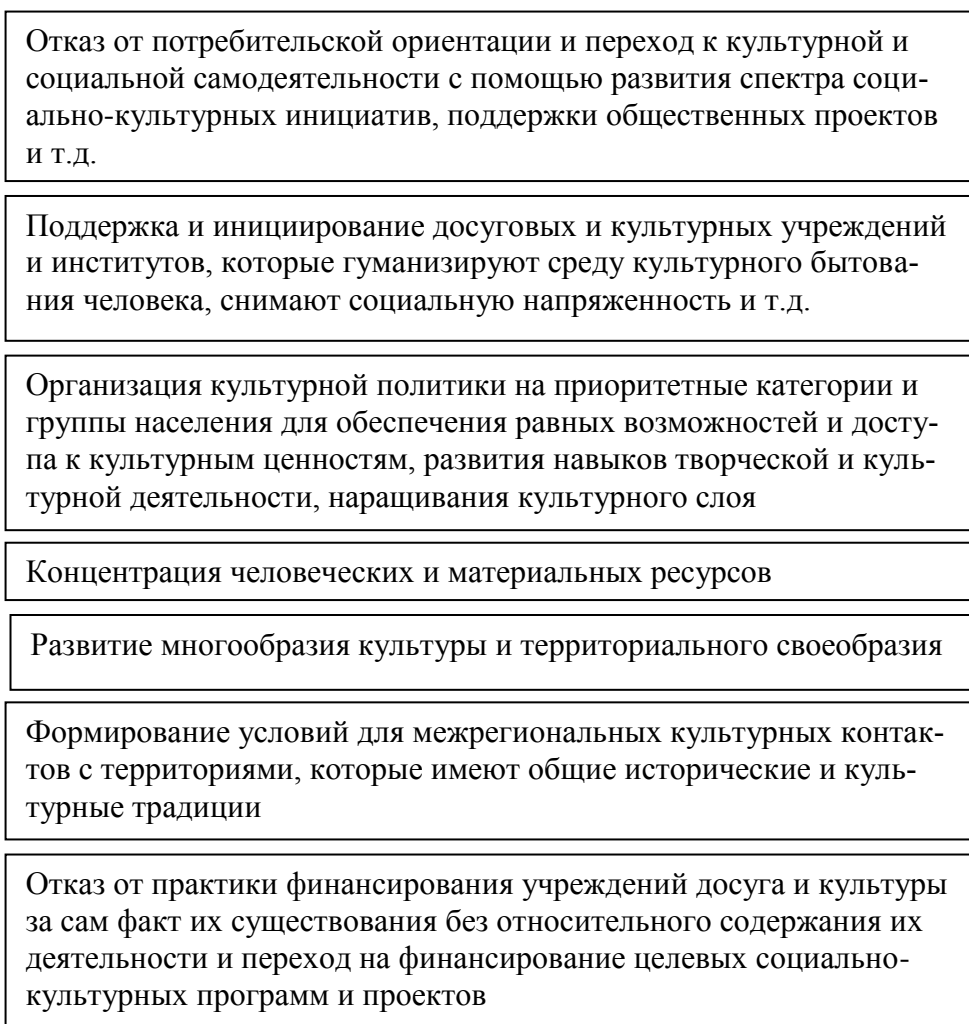


Рисунок 6 - Основные векторы перспектив развития муниципального краеведческого музея [49, с. 295]

Для реализации предложенных направлений решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей» в первую очередь необходимо обеспечить эффективность финансирования развития музея.

В целом можно сказать, что МАУ «Березовский районный краеведческий музей» как и отрасль в целом недостаточно финансируется. Вследствие чего происходит падение уровня материально-технического обеспечения музея, снижение уровня оплаты труда специалистов и тем самым уменьшение квалифицированного кадрового состава, работающего в данной сфере.

Все эти положения ведут к значительному снижению уровня обслуживания населения и ухудшению качества муниципальных услуг в социально-культурной сфере.

В данных условиях важнейшей задачей является изменение условий положения в части финансирования МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Существенное недофинансирование во многом объясняется тем, что до сих пор сохраняется административный принцип финансирования бюджетного сектора по всей вертикали бюджетов, при котором вышестоящие финансовые органы доводят до нижестоящих лимиты финансирования, не считаясь с их потребностями.

Хотя ежегодно формируется проект бюджета с учетом реальных потребностей музея для выполнения муниципального заказа, бюджет МАУ «Березовский районный краеведческий музей» формируется на уровне прошлого года, порой даже без учета инфляций и повышения цен и тарифов.

Мало того, еще и принятые обязательства в рамках доведенных лимитов оплачиваются с большой задержкой, несмотря на условия контрактов. Проблема в том, что финансово-экономические или бухгалтерские отделы отрасли никак не может повлиять на срок оплаты по заключенным контрактам, ввиду того, что они непосредственно заключают контракты в рамках доведенных лимитов и законодательства, а так же составляю заявки на оплату, прилагая полный пакет документов (контракты, счета, подтверждающие до-

кументы) [49, с. 296].

По этой причине для развития МАУ «Березовский районный краеведческий музей» крайне важны гарантии своевременного получения бюджетных ассигнований для высокоэффективного управления своими финансовыми ресурсами. Это необходимо в связи с обеспечением своевременных методов планирования потребностей в бюджетных средствах.

Можно выделить следующие мероприятия по повышению эффективности работы муниципальных музейных учреждений культуры рисунок 7.

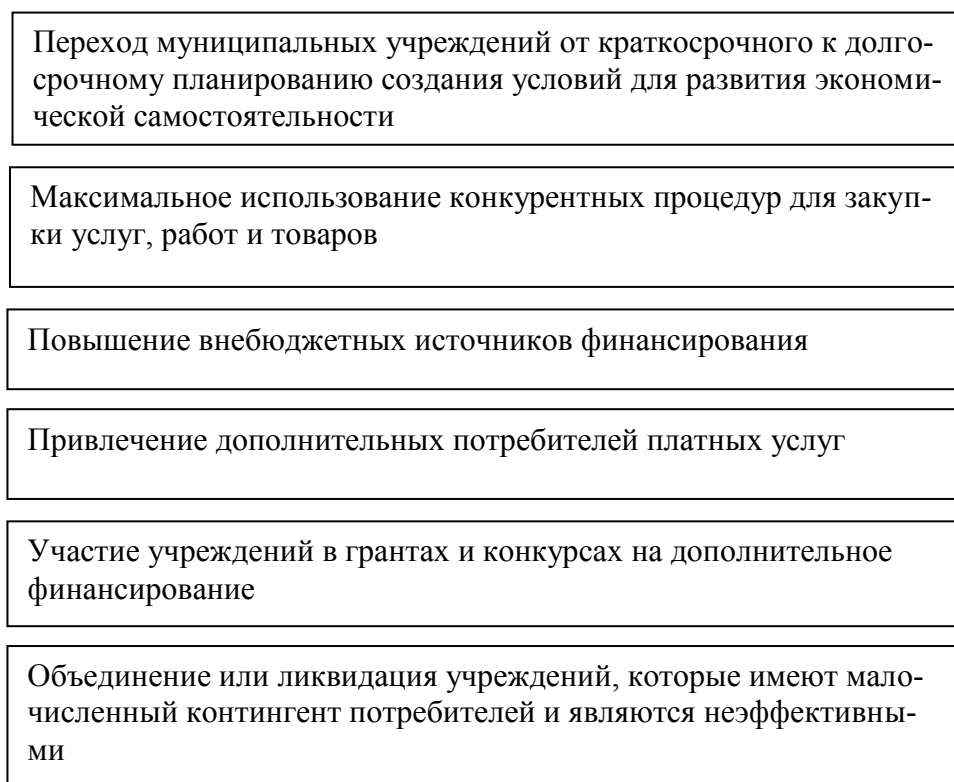


Рисунок 7 - Мероприятия по повышению эффективности работы учреждений культуры

Источник: составлено автором

В результате проведенного анализа можно выделить следующие потенциальные зоны развития и совершенствования управления функционированием краеведческого музея:

1. Необходимо активизировать информационно - коммуникационное обеспечение реализации музейных событий и мероприятий муниципальной

культурной политики, проводить подобные мониторинги о востребованности услуг, оказываемых МАУ «Березовский районный краеведческий музей», изучать интересы жителей муниципального образования и координировать культурную деятельность исходя из предпочтений населения.

2. Ориентировать деятельность муниципального краеведческого музея на разные целевые аудитории, основываясь на предпочтения, социальные, возрастные показатели.

3. Улучшить материально-техническую базу функционирования муниципального краеведческого музея (компьютерное оборудование и прочее).

4. Стремиться повышать уровень технической оснащенности муниципального краеведческого музея, учитывая стремительное развитие технологий. Можно внедрять, к примеру, электронные каталоги, заказ экскурсий и билетов на выставки проводимые музеем дистанционно.

5. Так же существует необходимости, повышать в техническом направлении уровень подготовки сотрудников учреждений музейного типа для обновления теоретических знаний и практических навыков, в соответствии с современными требованиями.

6. Провести аудит маркетинга муниципального краеведческого музея, в том числе:

- аудит всей информации, поступающей для потребителя, с точки зрения актуальности, полноты и понятности;

- проверить наличие на сайте всей необходимой документации, неактуальное состояние имеющихся документов, отсутствие расширенной контактной информации;

- наладить процедуру ответов граждан посредством электронных способов обратной связи;

- в случае отсутствия, разместить информацию о процедуре подачи жалобы на электронных ресурсах.

7. Оборудовать территорию, помещения, входные зоны, санитарно-гигиенические помещения, в том числе в соответствии с нуждами инвалидов и

других маломобильных категорий граждан.

8. Продолжить работу по совершенствованию музейного фонда.

9. Расширять сотрудничество муниципального краеведческого музея с общеобразовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями, что позволит внедрить в практику музейной деятельности совместные проекты.

3.2 Возможные меры решения проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

Программа мер по решению проблем МАУ «Березовский районный краеведческий музей» будет основываться на четырех основополагающих принципов:

– инновационное развитие - участия в Грантах и программах РФ и окружных с проектами на конкурсной основе для финансового обеспечения основных мероприятий Березовского музея

– модернизации – дальнейшее развитие музея, как научного центра и выход на принципиально новый уровень развития за счет реализации внутреннего потенциала. В современных условиях музею необходимо преобразование в саморазвивающуюся и самообучающуюся систему;

– внедрение в работу музея новых технологий с учетом передового опыта республиканских, российских и зарубежных музеев;

– сохранения существующих традиций музея: несмотря на политику модернизации и оптимизации, музей должен бережно относиться к традициям, сформировавшимся в течение истории развития.

Ниже представлены зоны модернизации функционирования музея:

1. Инновации по привлечению денежных средств: участие в окружных программах с проектами из бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на финансовое обеспечение мероприятий по сохранению историко-культурного наследия данного региона:

-Культурно-образовательный проект «Каково у нас в Березове-то?: Этнокультурное наследие старожильской Сибири». Проведение программ исследовательской деятельности: «Семейные предания и семейные реликвии Березова», «Кто родом из Березова?», презентация концепции нового Музея городской культуры в Березове в музейном сообществе ХМАО-Югры и РФ. (2018 г.) Финансирование мероприятия составило 990000,00 рублей

-Культурно-просветительский проект «Музейная гостиная с реконструкцией эпох культурного подъема города Березова «Век служи и век трудись-такова казачья жизнь!»» Данный проект охватывает один из важнейших этнографических пластов Березова-сибирское казачество. (2019 г.) Финансирование мероприятия составило 1120000,00 рублей

2. Модернизация образовательной и музейной работы:

- совершенствование рекламной и PR деятельности;
- расширение досуговых услуг населению;
- расширение сферы культурного туризма;
- разработка образовательных программ;
- изучение посетителя.

3. Модернизация выставочной и экспозиционной деятельности:

- формирование виртуального музея;
- введение в экспозицию интерактивных элементов;
- формирование экспозиций нового направления;
- формирование полнопрофильной системы экспозиций;
- постепенное обновление площадей экспозиции.

4. Модернизация фоновой и научной работы:

- тематическое комплектование;
- ремонт и расширение новых площадей для фондохранилища;
- продолжить сбор экспонатов у населения;
- начало завершения и работы электронного каталога;
- приобретение автоматизированной системы учета фондов КАМИС-4.

5. Модернизация системы научных исследований:

- проведение конференций, издание тематических сборников;
- формирование собственной полиграфической базы для научных изданий;
- сочетание научной работы с практикой и теорией музеологии;
- совершенствование штатной структуры научного направления;
- совершенствование методологии исследовательской и научной работы.

6. Модернизация финансовой системы:

- переход от жесткого планирования к целевому программированию с учетом разнообразия социальных заказов;
- повышение конкурентоспособности услуг и развитие маркетинговой системы;
- развитие фандрейзинговой деятельности;
- повышение прибыли;
- поддержание и создание режима финансовой частичной обеспеченности.

7. Мероприятия по повышению мотивации сотрудников:

- создание производства по изготовлению сувенирной продукции;
- переход к выполнению части работ на основе творческих временных коллективов;
- использовать принцип открытости штата музея;
- развитие системы координации и контроля за работой.

8. Модернизация системы управления музеем:

- оптимизация внутренней структуры (смотреть Приложение).

Предлагается реализовать следующие мероприятия:

Предлагается реализовать следующие мероприятия:

1. Совершенствование системы менеджмента

- Развитие персонала
- Методологическое обеспечение

- Информационное обеспечение
- 2. Совершенствование исследовательской и краеведческой работа
 - Проведение Российской научной конференции «Меншиковские чтения»
 - Проведение Районной детской краеведческой конференции «От краеведения к краелюбию»
 - Проведение краеведческих экспедиций.
- 3. Совершенствование фондовой работы
 - Внедрение IT системы «КАМИС - 4»
 - Расширение музейного фонда.
- 4. Совершенствование экспозиционной деятельности
 - Организация и проведение выездных экспозиций
 - Расширение музейных экспозиций
 - Внедрение виртуальной экскурсии по экспонатам запасника
- 5. Совершенствование культурно-массовой деятельности
 - Проведение презентаций, экспозиций, выставок, круглых столов, специализированных дней и т.д.
- 6. Совершенствование издательской деятельности
 - Создание музейных печатных и информационных продуктов, в том числе и цифровых
- 7. Совершенствование цифровизации музейного отдела
 - Развитие мультимедийного обеспечения
- 8. Совершенствование сервиса
 - Установка кондиционеров
 - Обновления выставочного оборудования
 - Приобретение мебели
 - Приобретение светооборудования
 - Текущий ремонт оборудования
 - Развитие без барьерной среды в музее

- Текущий ремонт здания
- 9. Совершенствование охраны и условий труда персонала
 - Изготовление информационных стендов
 - Ревизия и дооборудование системы пожаротушения
 - Приобретение спецодежды
 - Приобретение ГО и ЧС
 - Текущий ремонт электропроводки
 - Текущий ремонт системы отопления
 - Текущий ремонт входной группы и устройства пандусов

10 Совершенствование энергосбережения

- Проведение энерго- аудита. Оснащение современными приборами учета повышенного класса

Более подробно меры рассмотрены в Приложении.

В таблице 11 представлены планируемые источники и объемы финансирования реализации предложений по совершенствованию функционированию МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Таблица 11 - Планируемые источники и объемы финансирования реализации предложений по совершенствованию функционированию МАУ «Березовский районный краеведческий музей» 2021-2025 гг., тыс. руб.

Источники финансирования	Объемы финансирования					Всего
	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2024 г.	2025 г.	
Муниципальный бюджет (далее МБ)	230	430	460	550	590	2260
Приносящий доход деятельности музея (далее ПДДМ)	120	125	132	145	164	522
Итого:	350	555	592	695	590	2782

В Приложении А представлен финансовый план мероприятий по реализации предложений по совершенствованию функционированию МАУ «Березовский районный краеведческий музей».

Ожидаемый результат реализации развития муниципального краеведческого музея заключаются в следующем:

1. Сохранение краеведческого направления как основного в воспитательной работе и повышение уровня - компетентности членов коллектива.

2. Разработка модели гражданско-патриотического, социального воспитания населения на основе деятельности музея.

3. Повышение интереса обучающихся к изучению истории своего учреждения, района, города, страны, проявление чувства патриотизма к своей стране, через систему творческого участия в деятельности музея.

4. Повышение эффективности работы музеев за счет использования инновационных форм и методов для решения воспитательных задач.

5. Организация взаимодействия с музеями в целях создания единого воспитательного и образовательного пространства.

6. Освоение обучающимися приемов музейной, проектной и деятельности.

7. Расширение возможностей музеев за счет социального партнерства с музеями других образовательных учреждений, городским музеем, образовательными учреждениями, советом ветеранов, творческими союзами и другими организациями.

8. Расширение информационного пространства деятельности музея путем сотрудничества с образовательными учреждениями, отделом образования и культуры.

9. Создание электронной базы о наиболее ценных экспонатах музея.

10. Презентация итоговых материалов проекта в интернете и СМИ.

За 2019 г. было проведено повторное исследование динамики оценок деятельности МАУ «БРКМ» населением, результаты которого представлены в таблице 12.

Таким образом, в отношении проведения культурных мероприятий у населения повысилось положительное отношение.

Таблица 12 - Изменения оценки населения проведения культурных мероприятий МАУ «БРКМ» в 2018 г. по сравнению с 2019 г.

Устраивают ли Вас:	Оценка за 2018 г.	Оценка за 2019 г.
	%	%
Условия информационного обеспечения проведения культурных мероприятий МАУ «БРКМ»		
Да	67	78
Нет	33	22
Отношения к культурным и досуговым потребностям населения		
Да	82	98
Нет	18	2
Ваше участие в культурных мероприятиях МАУ «БРКМ»		
Да	73	80
Нет	27	20
Инфраструктура культурной сферы МАУ «БРКМ»		
Да	60	76
Нет	40	24
Обеспечение доступности и безопасности на массовых культурных мероприятиях МАУ «БРКМ»		
Да	62	87
Нет	38	13

Источник: составлено автором по ответам респондентов

Сравнительную оценку качества культурной жизни населения района в 2020 г. по сравнению с 2019 г. характеризуют данные таблицы 13.

Таблица 13 - Сравнительная оценка обстановки в сфере культуры для населения в 2018 г. по сравнению с 2019 г., %

Как Вы оцениваете обстановку в районе по сравнению с другими районами СПб	Оценка за 2018 г.	Оценка за 2019 г.	Изменения, %
Лучше	28	38	135,7
Среднее	60	55	91,7
Хуже	12	7	58,3

Источник: составлено автором по ответам респондентов

Как следует из таблицы 13 сравнительная оценка за 2019-2020 гг. изменилась. Больше людей стало считать, что обстановка в районе лучше, чем в других районах. В то же время, количество людей, которые считают, что обстановка в районе хуже, чем в других районах, сократилось.

Оценка общего вектора развития культурно деятельности МАУ «БРКМ» в рамках реализации культурной политики приведена в таблице 14.

Таблица 14 - Оценка общего вектора развития МАУ «БРКМ» в 2020 г. по сравнению с 2019 г.,%

Насколько Вы согласны с тем, что развитие МАУ «БРКМ» идет в правильном направлении	Оценка за 2019 г.	Оценка за 2020 г.	Изменения, %
Согласны	22	48	218,2
Отчасти согласны	64	39	60,9
Совершенно не согласны	3	1	33,3
Затрудняюсь ответить	11	12	109,0

Как следует из таблицы 14 оценка вектора развития МАУ «БРКМ» положительная, т.е. большинство опрошенных поддерживают современные курсы.

Следовательно, предлагаемые мероприятия позволили улучшить оценку качества культурной жизни населения, оценку проведения культурных мероприятий и общую оценку вектора развития.

Заключение

Таким образом, в ходе исследования были выявлены определенные проблемы и подведены следующие выводы.

Государственная политика в сфере культуры и досуга осуществляется непосредственно такими министерствами, как: Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство здравоохранения Российской Федерации, Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации, Министерство спорта Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации. В постановке и решении социально-культурных проблем в современной государственной культурной политике необходимо переходить к общественно-государственному партнёрству, поскольку это способствует повышению уровня самоорганизации общества

В настоящее время деятельность Министерства культуры Российской Федерации направлена на выполнение задач, поставленных в основополагающих документах Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, в том числе в государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы.

Цель Министерства культуры России - формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Определены следующие основные стратегические направления деятельности Министерства культуры Российской Федерации:

- разработка Стратегии государственной культурной политики;
- развитие Национальной электронной библиотеки;
- создание системы взаимодействия учреждений культуры на основе портала «Культура.рф» и сети виртуальных музеев;
- реализация театральной гастрольной программы в регионах России;
- расширение сети региональных филиалов федеральных музеев;

- наращивание объемов производства национальных фильмов и увеличение среднего числа посещений киносеансов одним жителем в год, доли национальных фильмов в отечественном прокате, количества участия отечественных фильмов в крупнейших международных и российских киносмотрках, количества кинотеатральных экранов.

Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808. Данным документом культурная политика определяется как «действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей».

В ходе исследования выявили следующие проблемы, связанных с деятельностью и развитием МАУ «Березовский районный краеведческий музей»:

- проблема финансирования учреждения культуры,
- низкая скорость Интернета.
- сохранение объектов культурного наследия, памятников и предметов Музейного фонда РФ;
- сложность в модернизации экспозиций в соответствии с Федеральным законом «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 № 44-ФЗ;
- медленное внедрение мультимедийных технологий;
- недостаточность в оперативности по оснащению музея компьютеризованными системами хранения и изучения коллекций, создания электронных баз данных, перевода музейной учетной документации в электронный вид и обеспечения целостной системы безопасности;
- низкий уровень оплаты труда работников.

В процессе исследования был предложен комплекс мероприятий по по-

вышению эффективности МАУ «Березовский районный краеведческий музей». В первом квартале 2020 г. было проведено повторное исследование динамики оценок деятельности МАУ «БРКМ» населением. В отношении проведения культурных мероприятий у населения повысилось положительное отношение. Больше людей стало считать, что обстановка в районе лучше, чем в других районах. В то же время, количество людей, которые считают, что обстановка в районе хуже, чем в других районах, сократилось. Оценка вектора развития МАУ «БРКМ» положительная, т.е. большинство опрошенных поддерживают современные курсы. Именно поэтому можно заключить, что предлагаемые мероприятия являются эффективными.

Список используемых источников и используемой литературы

1. Декларация принципов международного сотрудничества, провозглашенная 4 ноября 1966 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=15533#08029131642223524>
2. Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. [электронный ресурс] // КонсультантПлюс. ВерсияПроф.
3. Федеральный Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017) // [Электронный ресурс]. URL: <http://gov.spb.ru/>
4. Абрамов А.Л. О необходимости совершенствования управления социально-экономическим развитием регионов / А.Л.Абрамов, О.И.Столяров // Власть. - 2016. - N 12. - С.246-251.
5. Авраменко А.М. Роль частного музея-скансена в в. недзяка «казачьи земли украины» в сохранении и популяризации историко-культурного и природного наследия. В сборнике: Фелицынские чтения - XX. Проблемы сохранения, изучения и музеефикации историко-культурного и природного наследия Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 2018. С. 8-10.
6. Адамченко В.А. Государство и искусство: проблема регулирования//В сборнике: Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2018. С. 129-135.
7. Алексеева Л.С., Горбатов А.В. Деятельность церковных музеев Сибири по сохранению историко-культурного наследия. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 32. С. 101-108.

8. Ахметшина Ф.А. Школьные музеи Азнакаевского района республики Татарстан. В сборнике: Межэтническое взаимодействие в поликультурном образовательном пространстве: проблемы языкового взаимодействия и межкультурной коммуникации. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции. Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. 2018. С. 125-129.

9. Бабинцев В.П. Гражданский контроль в практике местного самоуправления: социокультурный аспект / В.П.Бабинцев, Д.В.Давтян // Власть. - 2016. - N 2. - С.29-34.

10. Баканова А.А., Безуглый Д.С. Событийные инновации в музее как механизм привлечения туристов на примере краеведческого музея «дом природы» в городе Надым. В сборнике: Экономика и туризм в XXI веке: новые технологии и инновации. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2018. С. 66-68.

11. Борисов С.Б. История деятельности Шадринского краеведческого музея в 1918–2018 гг. Москва-Берлин, 2018.

12. Бреусова Е. А., Загорулько А. В. Проблемы управления сферой культуры на современном этапе рыночных преобразований // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – С. 571–575

13. Вагапова Ф.Г., Нуриева Р.В., Паршукова А.В. Музей изобразительных искусств республики татарстан и его роль в развитии культурно-познавательного туризма. Современные проблемы сервиса и туризма. 2018. Т. 12. № 1. С. 102-108.

14. Васильев А.А. Развитие муниципалитетов в российском культурно-историческом пространстве / А.А.Васильев, Ж.Б.Устименко, Т.В.Ковердяева // Власть. - 2016. - N 2. - С.34-42.

15. Воронин С.В. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ//Современная экономика: опыт, проблемы и перспективы раз-

вития. - 2014. - №3. - С.24-27

16. Государственное управление региональным развитием Российской Федерации: Монография / Под общ. ред. А.В. Косевича. – М.: МИЭП, 2016. – 212 с

17. Долгов Н.А. Внедрение мультимедиа технологий в современные музеи. Научная палитра. 2018. № 4 (22). С. 25.

18. Дурягина А.А. К проблеме организации мини-музея для младших дошкольников. Вестник магистратуры. 2019. № 1-2 (88). С. 128-129.

19. Еремина Е.А. Основы финансово-правовой политики российской федерации в сфере культуры//Правовая культура. 2018. № 1 (32). С. 131-135.

20. Жолбарыс Н. Интернет-ресурсы в музейном деле республики Казахстан. Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2 (10). С. 57-60.

21. Журавлева И.В., Трегулова И.П. Экономические особенности деятельности музеев. Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Экономика и управление. 2018. Т. 4(70). № 4. С. 75-86.

22. Задисенский Ю.А. Музей геологии средней Сибири – история и современность. В сборнике: География и геоэкология на службе науки и инновационного образования. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию Музея геологии и землеведения КГПУ им. В.П. Астафьева, 110-летию со дня рождения Михаила Васильевича Кириллова, 110-летию Тунгусского феномена. Ответственный редактор М.В. Прохорчук; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2018. С. 26-28.

23. Зайцева А.В. Люди с инвалидностью как сегмент аудитории современного музея. Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2 (10). С. 47-50.

24. Запорожченко Г.М., Покровский Н.Н. Музей науки и техники сибирского отделения РАН в социокультурном пространстве новосибирского Академгородка. Гуманитарные науки в Сибири. 2019. Т. 26. № 1. С. 105-110.

25. Зипунникова Н.Н., Калинина А.В. Юридический факультет иркутского государственного университета в 1918-1920 гг.: свидетельства учебной повседневности. Российский юридический журнал. 2018. № 2 (119). С. 178-188.

26. Иванова Е.А. Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: «Румянцевские чтения - 2018». Библиотекосведение. 2018. Т. 67. № 3. С. 349-359.

27. Калита С.П. Развитие творческих способностей студентов в пространстве вузовского музея: традиции и новые подходы (на примере деятельности профессионального студенческого объединения). В сборнике: Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения. Сборник статей VIII Международной научно-практической конференции: в 3 ч.. 2018. С. 231-235.

28. Карелин А.Н. Информационно-проектная деятельность: Аудиогид. Международный студенческий научный вестник. 2018. № 2. С. 64.

29. Кильдюшева А.А. Гомеостатическая схема музейной коммуникации. В сборнике: Омские научные чтения – 2018. Материалы Второй Всероссийской научной конференции. Редколлегия: Т.Ф. Яшук [и др.]. 2018. С. 339-341.

30. Козак В.Г. Совершенствование геологической подготовки студентов бакалавров в условиях модернизации вузовского образования. В сборнике: Теоретические и практические аспекты инженерного образования материалы всероссийской научно-методической конференции. 2018. С. 115-118.

31. Кондыков А. С. Культура и культурная политика России. Социокультурный аспект. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2017. – 139 с.

32. Кондыков А.С. Социальное регулирование культурных процессов в современном российском обществе//Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 44. С. 21-26.

33. Кордонский С.Г. Умом Россию не понять / С.Г.Кордонский, О.А.Моляренко // ЭКО. - 2018. - N 1. - С.5-22.

34. Кукуричкин Г.М. Многоликий Ботсад: становление ботанического сада в Сургуте. Hortus Botanicus. 2018. Т. 13. С. 671-681.

35. Куштанина Е.В. Региональная культурная политика: государственные обязанности в сфере культуры в региональном законодательстве // Правовые аспекты государственного и муниципального управления 2016. № 2. С. 114.

36. Лобанова Ю.В. Проблема стиля городской культуры // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 4 С. 100.

37. Макшанова А.А. Музей и современное общество. В сборнике: Информация как двигатель научного прогресса. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2018. С. 193-195.

38. Маркелов А.Г., Максимов Н.В., Перепелкин В.И., Кузьмин Ю.А., Ипатьев С.Н. Криминалистическая лаборатория юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»: состояние и перспективные направления стратегии развития. Oeconomia et Jus. 2018. № 3. С. 40-47.

39. Марков В.А. Проблемы и перспективные подходы к организации муниципального развития в России / В.А.Марков, А.Н.Ершов, В.Ю.Корженко // Власть. - 2016. - N 1. - С.15-22.

40. Муравская С.В. Деятельность музеев высших учебных заведений Украины в советский период. Журнал Белорусского государственного университета. История. 2018. № 2. С. 130-138.

41. Осейчук В.И. К вопросу о формировании новой модели государственного управления в России // Право и политика. - 2015. - N 12. - С.1693-1700.

42. Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях // [Электронный ресурс]. URL: <http://bus.gov.ru/pub/independentRating/detailsNew/24582>

43. Пакунова Т.А. Роль музеев в сохранении культурного наследия села. Землеустройство, кадастр и мониторинг земель. 2018. № 3 (158). С. 32-37.

44. Плытник Е.Г. К вопросу о взаимодействии музея и местного сообщества. Искусство и культура. 2018. № 2 (30). С. 67-71.

45. Сафронов Н.Н.С. Кураторство как феномен культуры XX - начала XXI века. Вестник культуры и искусств. 2019. № 1 (57). С. 73-83.

46. Силина Л.В. МОДЕРНИЗАЦИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ С УЧЕТОМ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. XXXVI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(36).

47. Сильев В.Н., Родионова Д.Д. Критерии эффективности деятельности музея: основные подходы к определению показателей. В сборнике: Инновационные подходы в решении проблем современного общества. Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 частях. Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. 2018. С. 293-298.

48. Синеокий О.В. Расширение границ жизненного цикла фонодокумента с концептуальной позиции технотронной архивистики (историко-технический и информационно-коммуникационный аспекты). Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 1. С. 17-51.

49. Скрябина С.А. Костюмные комплексы Арзамасского уезда второй половины XIX - начала XX века. В сборнике: Вопросы архивоведения и источниковедения в высшей школе. Сборник статей участников XVI Региональной научно-практической конференции. Под редакцией В.И. Грубова, А.А. Исакова. 2019. С. 114-117.

50. Сунгуров А.Ю. Административная реформа и ее проекты в современной России: были ли коалиции поддержки? [Текст] / А.Ю.Сунгуров, Д.К.Тиняков // Обществ. науки и современность. - 2016. - N 2. - С.39-51

51. Сыромятников А.Е. Разработка аксиологических основ стандартизации железнодорожных музеев. Информационно-экономические аспекты стандартизации и технического регулирования. 2018. № 1 (41). С. 11.

52. Таишева Г.Р., Исмагилова Э.Р., Шайхутдинова Ю.Н. Создание экскурсионно-ознакомительных программ на производственных предприятиях региона как фактор повышения престижа рабочих профессий у обучающихся в средних, средних специальных и высших учебных заведениях. Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2018. Т. 14. № 8 (365). С. 1566-1578.

53. Федотова А.А. Основные направления сотрудничества художественных музеев России во второй половине XX века: Опыт и перспективы. Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2018. № 6 (81). С. 50-57.

54. Хорошевская В.В. Применение цифровых и проекционных технологий в предпринимательской деятельности музея заповедника как объекта туристической сферы. Известия Международной академии аграрного образования. 2018. № 38. С. 106-109.

55. Хроленко Т.А. О мерах по сохранению и популяризации горной гряды сундуки. Символ науки. 2018. № 7. С. 55-59.

56. Червонюк К.А. Роль веб-сайта в деятельности музея. В сборнике: Современная наука: идеи, которые изменяют мир Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2018. С. 278-280.

57. Шабалина С.А., Курмаев Т.Э. К вопросу вовлечения объектов Юнеско республики Татарстан в развитие туризма на основе механизма рационального использования. Проблемы региональной экологии. 2018. № 6. С. 133-137.

58. Шугуров П.Е. Городская культура в контексте тенденций массовой культуры. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 43. С. 82-88.

59. Шукан А.А., Карасова И.Ю. Негативные аспекты пенитенциарных учреждений в центре российских городов. Международный студенческий научный вестник. 2018. № 5. С. 313.

60. Юркина Н.Н. Особенности краеведческих ресурсов школьных музеев. В сборнике: Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения А.С. Макаренко: в 2 частях. Под ред. Е.И. Артамоновой. 2018. С. 369-372.

61. Ялов Д. Госуправление 2.0: заставить чиновника мыслить, как бизнесмен // Эксперт. - 2017. - N 1-2. - С.58-59.

62. Яськова Н. Управление ресурсами пространственно-территориального развития: современный формат [Текст] / Н.Яськова, Л.Фомина // Пробл. теории и практики управл. - 2015. - N 8. - С.25-31.

63. Adams, D. and Goldbard A. Basic Concepts: Modes and Means of Cultural Policy-Making (1995, 1986) // <<http://www.wwcd.org/policy/concepts.html>>

64. Cultural policy: a preliminary study. (Paris: UNESCO, 1969). P. 5, 7.

65. Frey, B. Arts and Economics: analysis and Cultural Policy. New York, Springer, 2000.-246 p

66. Russian Culture at the Cross-Roads. P. 192-193.

67. Stanley, D. Recondita armonia A reflection on the function of culture in building citizenship capacity. - Strasbourg: Council of Europe, 2007. - 135 p. - (Policy note. No. 10)

68. Thompson, J.B. Ideology and modern culture.- Cambridge: Polity Press, 1992.-362 p.

69. Williams, R. Culture and society. London: Chatto and Windus, 1958. - 363 p

Приложение А

План мероприятий по реализации предложений по совершенствованию функционированию МАУ «Березовский районный краеведческий музей»

Вектор	Мероприятия	Финансирование	2020 г.	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2024г.	Всего
Совершенствование системы менеджмента	Развитие персонала	МБ/ ПДДМ	50	-	50	-	50	150
	Методологическое обеспечение	ПДДМ	5	5	5	5	5	25
	Информационное обеспечение	ПДДМ	20	20	20	20	20	100
Совершенствование исследовательской и краеведческой работы	Проведение практических музейных конференций	МБ	50	50	50	50	50	250
	Проведение краеведческих экспедиций.	ПДДМ	20	20	20	20	20	100
Совершенствование фондовой работы	Внедрение ИТ системы «Музей АС - 4»	МБ	100	-	-	-	-	100
	Расширение музейного фонда.	МБ	20	20	20	20	20	100
Совершенствование экспозиционной деятельности	Организация и проведение выездных экспозиций	МБ	50	-	50	-	50	150
	Расширение музейных экспозиций	МБ	20	20	20	20	20	100
	Внедрение виртуальной экскурсии по экспонатам запасника	МБ	-	80	-	80	-	160
Совершенствование культурно-массовой деятельности	Проведение презентаций, экспозиций, выставок, круглых столов, специализированных дней и т.д.	МБ	15	5	5	5	5	30

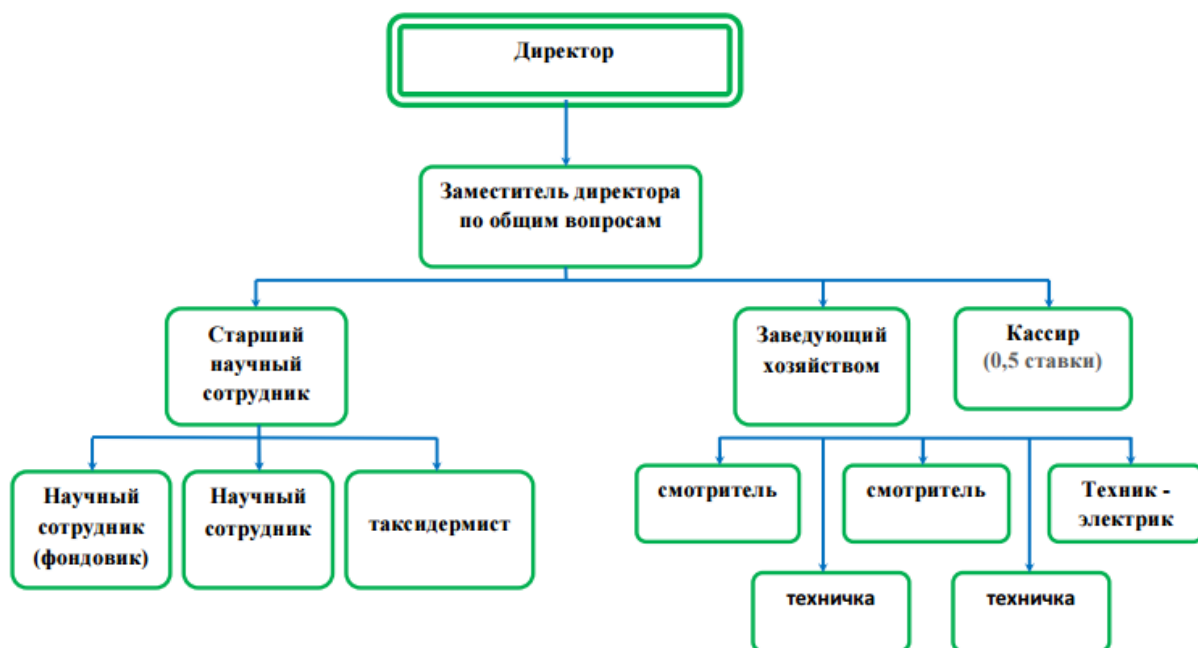
Продолжение Приложения А

Совершенство- вание издатель- ской дея- тельности	Создание музей- ных информаци- онных продук- тов, в том числе и цифровых	МБ	10	10	10	10	10	50
Совершенство- вание цифро- визации	Развитие мультимедийного обеспечения	МБ - ПДДМ	550	550	-	900	-	2000
Совершенство- вание сервиса	Установка кондиционеров	МБ	-	40	-	-	-	40
	Обновления выставочного оборудования	МБ	5	45	30	60	60	200
	Приобретение мебели	МБ	30	30	70	-	-	130
	Приобретение светооборудования	МБ	50	-	-	-	-	50
	Текущий ремонт оборудования	МБ	100	-	-	-	-	100
	Развитие безбарьерной среды в музее	ПДДМ	-	50	60	40	100	250
	Текущий ремонт здания	ПДДМ	15	-	15	15	15	60
Совершенство- вание охраны и условий труда персонала	Изготовление информационных стендов	МБ	5	10	10	5	10	40
	Ревизия и дооборудование системы пожаротушения	МБ	5	-	-	5	-	10
	Приобретение спецодежды	МБ	-	15	15	15	5	50
	Приобретение ГО и ЧС	МБ	-	30	-	-	-	30
	Текущий ремонт электропроводки	МБ	-	-	20	-	20	40
	Текущий ремонт системы отопления	МБ	10	-	10	-	-	20
	Текущий ремонт входной группы и устройства пандусов	МБ	100	-	-	-	-	100

Продолжение Приложения А

Совершенство- вание энерго- сбережения	Проведение энерго- аудита. Оснащение со- временными приборами учета повышенного класса	МБ	0	0	70	80	100	250
--	--	----	---	---	----	----	-----	-----

Приложение Б
Изменение организационной структуры музея



Текущая организационная структура музея



Новая организационная структура музея