

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРОТЕ
ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Студент

О.Н. Волкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Работа посвящена проблеме формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования представлений о доброте у детей 4-5 лет и недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольной образовательной организации детской художественной литературы нравственного содержания, понятной и доступной для восприятия детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать философскую, психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы; выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте; разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы; выявить динамику уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 1 приложения. Текст бакалаврской работы изложен на 59 страницах. Общий объем работы с приложением – 60 страниц. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 11 таблиц.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1 Теоретические основы формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы | 9 |
| 1.1 Проблема формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте в психолого-педагогических исследованиях | 9 |
| 1.2 Художественная литература, как средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте | 13 |
| 1.3 Особенности методов и приёмов ознакомления детей 4-5 лет с художественной литературой в процессе формирования представлений о доброте | 18 |
| Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы | 24 |
| 2.1 Выявление уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте | 24 |
| 2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы | 39 |
| 2.3 Динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте | 45 |
| Заключение | 55 |
| Список используемой литературы | 58 |
| Приложение А Список произведений детской художественной литературы нравственного содержания | 60 |

Введение

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России является основной задачей современной общегосударственной политики Российской Федерации.

Формирование нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста является осознанной и изучаемой проблемой среди отечественных и зарубежных педагогов и психологов. На современном этапе формирование представлений о доброте, у детей дошкольного возраста, безусловно, является актуальной и практически значимой темой. Нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста огромное внимание в своих трудах уделяли внимание следующие выдающиеся авторы: Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, А.Н. Виноградова, Н.С. Карпинская и другие ученые.

Одним из наиболее эффективных средств формирования представлений о доброте, психологи, педагоги и философы современности и древности называют художественную литературу. Р.С. Буре, Л.Н. Стрелкова, Н.К. Крупская отмечают, что дети, начиная с раннего возраста, довольно восприимчивы к детским художественным произведениям и очень живо, эмоционально и чувственно воспринимают все, что им читают – рассказы, стихи, сказки. Детская художественная литература доступна для восприятия детей, несёт в себе нравственную оценку описанных и происходящих событий, и очень важно, чтобы ребенок мог свой небольшой жизненный опыт сопоставлять с моралью в книге.

Анализ психолого-педагогических исследований убеждает в том, что нравственная воспитанность, эмоциональная зрелость и отзывчивость во многом определяются не запасом неких качеств, сформированных у ребёнка в дошкольные годы, а уровнем становления представлений о доброте, отзывчивости, наличием у ребёнка собственного опыта глубоких

переживаний, приобретенных, в том числе, в процессе восприятия произведений детской художественной литературы.

Психологическая природа проявлений доброты у ребёнка 4-5 лет, её механизмы и особенности развития у детей нравственных чувств раскрыты в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и других ученых. В.Г. Белинский, в свое время, говорил о том, что книги для детей пишутся для их воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека.

Только художественная литература питает воображение и умы детей, даря им новые модели поведения и образы, новые миры, являясь очень сильным средством духовного и нравственного развития личности.

Нельзя не отметить важность формирования у детей среднего дошкольного возраста представлений о доброте, именно в этом возрасте дети уже обладают необходимым собственным чувственным и эмоциональным опытом, способны к восприятию и пониманию нравственных составляющих тех или иных действий и поступков героев сказок, рассказов, стихов. В своих трудах выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский в свое время замечал, что пик развития всех психических процессов приходится на возраст 4-5 лет. Этот возраст, его ещё называют «золотым возрастом», самый продуктивный период жизни дошкольника. Именно на этом этапе развиваются многие познавательные способности и появляются личностные особенности. В процессе развития ребёнок 4-5 лет в значительно большей степени приближается к старшему возрасту и в меньшей сохраняет черты предшествующего младшего возраста.

Анализ философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы позволил нам выявить **противоречие** между необходимостью формирования представлений о доброте у детей 4-5 лет и недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольной образовательной организации детской художественной литературы нравственного содержания, понятной и доступной для восприятия детей.

Проблема исследования: каковы возможности формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством использования художественной литературы?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Предмет исследования: художественная литература как средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Гипотеза исследования базировалась на предположении о том, что процесс формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы будет возможен если:

- оснастить книжный уголок в группе материалами в соответствии с принципами: трансформируемости, доступности, сменяемости, эстетичности, в соответствии с возрастом детей и требованиями ФГОС ДО;
- отобрать произведения детской художественной литературы, имеющие нравственную направленность;
- организовать слушание и обсуждение произведений детской художественной литературы, направленных на формирование у детей доброты, в совместной и самостоятельной деятельности.

Задачи исследования.

1. Изучить и проанализировать философскую, психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.
2. Выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте.

3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих **методов исследования:** теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, интерпретация и обобщение опыта педагогической деятельности; эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; беседа, проективный метод; методы количественной и качественной обработки полученных данных.

Теоретической основой исследования явились:

- теоретические положения об эффективных путях и средствах осуществления морального и нравственного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации (В.А. Сухомлинский, Л.Н. Стрелкова, Н.С. Карпинская, А.М. Виноградова, В.И. Логинова, В.Г. Нечаева, Б.Т. Лихачёв, Ю.К. Бабанский и другие ученые);
- теоретические положения о признании среднего дошкольного возраста периодом начальной социализации, благоприятным для нравственного воспитания и социального развития ребёнка (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Белинский);
- теоретические положения об особом месте художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста (М.М. Конина, Н.С. Карпинская, Е.А. Флерина);
- теоретические положения об особенностях восприятия художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Т.А. Репина, Е.А. Флерина, Л.Я. Панкранта, Л.М. Гурович).

Новизна исследования состоит в следующем: обосновано и экспериментально проверено влияние художественной литературы на формирование у детей 4-5 лет представлений о доброте; определены показатели и уровни сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Теоретическая значимость исследования: обосновано содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования воспитателями разработанного содержания работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: МКОУ Уренокарлинская средняя школа имени Героя Советского Союза И.Т. Пименова. В исследовании принимали участие 20 детей 4-5 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа включает: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (20 источников), 1 приложение. В тексте работы представлены 11 таблиц, 3 рисунка.

Глава 1 Теоретические основы формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы

1.1 Проблема формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте в психолого-педагогических исследованиях

Проблемой нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимались Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.Г. Нечаева, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Л.А. Пеньевская, Т.А. Маркова, Н.Ф. Виноградова, Р.С. Буре и другие ученые.

Очень «важный» этап в развитии детей – это дошкольный возраст. Именно на данном этапе каждый ребёнок приобщается к миру общественных, нравственных ценностей. Именно в этом возрасте дети входят в этот огромный, прекрасный и удивительный мир. Ведь только в дошкольном возрасте начинает закладываться фундамент системы духовно-нравственных ценностей, который потом будет определять отношение «уже взрослого человека к миру и его проявлениям, во всем его многообразии» [4]. У детей начинают формироваться основы отношения к себе, к родным и близким и к обществу в целом. «Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению детей с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности» [4]. Особое место в духовно-нравственном развитии детей дошкольного возраста является воспитание такого нравственного качества, как доброта. Нравственное качество доброты многогранно по своему содержанию, но начинает формироваться это чувство у детей с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье, к своим родным. И именно в семье закладываются основы духовно-нравственных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание детей рассматривается на основе «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2014). В России 17 октября 2013 года Приказом

Минобрнауки России N 1155 (ред. от 21.01.2019) был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Одной из задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (п. 1.6).

В трудах древних философов был интересен подход к воспитанию чувства доброты у детей. Известный философ Древней Греции Феоклист писал: «Зародыш добра формируется в сердце младенца, забота матери питает его всходы». Духовно-нравственное воспитание детей привлекало внимание античных педагогов. Философ-идеалист и один из первых греческих педагогов-просветителей Сократ выделял две группы нравственных понятий: всеобщие и низменные. Целью обучения детей и воспитания будущих поколений Сократ считал не изучение природы вещей, а познание себя и совершенствование нравственности [8].

Последователем древних педагогов и философов спустя много веков стал великий педагог Я.А. Коменский, который в своих трудах зачастую ссыпался к античным философским трактатам. В своём труде «Наставление нравов» Я.А. Коменский обращался к высказыванию древнеримского философа – идеалиста Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Я.А. Коменский обращался так же и к народной мудрости, по – своему трактующей понятие «доброты» и «мудрости», связующей неразрывно эти понятия между собой. Народная мудрость гласит: «Кто успевает в науках, но отстает от добрых нравов, тот больше отстает, чем успевает» [9].

Из педагогов прошлого наиболее ярко и полно охарактеризовал роль морально-нравственного воспитания в развитии детей К.Д. Ушинский. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и

умственного развития, мы еще убеждены в том, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» [5].

Вопросы морально-нравственного воспитания исследовали как современные психологи, так и педагоги. Исследования Л.Р. Болотиной, О.С. Богдановой, М.А. Бесовой, Л.И. Романовой, В.В. Поповой показали, что эффективность нравственного воспитания во многом зависит не только от правильной организации коллективной деятельности детей, но и от умелого сочетания её с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивали важность воспитания нравственных чувств детей, развития нравственных отношений. Л.С. Выготский, И.Г. Яновская, Р.И. Жуковская в своих исследованиях отмечали позитивное влияние художественной литературы на развитие личности ребенка [7].

И.В. Метлик отмечает, что: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников заключается освоении в процессе обучения и воспитания мировоззренческих знаний и формировании соответствующих нравственных качеств в целях личностной самореализации, приобщения к культуре своей семьи, народа, мировоззренческой социально-культурной группы, социализации в современном обществе» [11].

Таким образом, исходя из анализа философских и психолого-педагогических исследований, можно определить само значение доброты, как нравственного качества, в процессе воспитания личности ребёнка-дошкольника. Доброта является необходимой нравственной ценностью, общей для всех людей, формировать которую необходимо с раннего дошкольного возраста. Маленькие дети способны впитывать доброту, отображать её в своём поведении. Доброта, по сути, является природным качеством, требующим развития при определённом педагогическом воздействии, определяющая роль в котором отводится личному примеру взрослого. Все исследователи характеризуют доброту, как разностороннее и

многогранное понятие, включающее в себя отзывчивость, терпимость, толерантность, способность прийти на помощь нуждающемуся ближнему.

Януш Корчак, в своих трудах говорил: «Мне кажется, добрый человек – это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет почувствовать, что другой чувствует» [3].

Исследователи указывают, что дети 4-5 лет способны адекватно оценивать окружающий мир, поступки окружающих людей, но ещё не могут с точки зрения этики и нравственности оценивать собственные поступки. Личное «Хочу!» зачастую превалирует над «Обязан, должен поступить именно так». Если в период взросления ребёнка окружает эгоистичное и неэтичное поведение значимых для него взрослых, малыш видит жестокость, то со 100% вероятностью он примет этот образец поведения приемлемым для себя в будущем, это станет для него социальной нравственной нормой, нанесёт неизгладимые отпечаток на формирование и становление его собственной личности.

В.А. Сухомлинский сказал: «Добрые чувства уходят корнями в самое детство... Добрые чувства нужно успеть воспитать в детстве, если упустишь этот момент, то уже никогда их не воспитаешь, потому что всё, что подлинно в душе человека, впитывается с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек проходит первую в своей жизни школу – школу по воспитанию в нём добрых чувств» [16].

Дети среднего дошкольного возраста очень восприимчивы к похвале взрослого, чтобы заслужить похвалу, они способны поступиться своими личными эгоистичными желаниями, с целью почувствовать одобрение значимых людей. Формирование доброты базируется на принципах постепенности и системного подхода. При правильной оценке взрослым поступков малыша, формируется привычка делать добрые дела, проявлять сочувствие, жалеть, оказывать помощь.

1.2 Художественная литература, как средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте

При анализе художественной литературы, как средства формирования у детей 4-5 лет доброты, следует отметить глобальное снижение интереса к книге в современном обществе. Данная тенденция не является положительным явлением в нравственном воспитании подрастающего поколения. Причины снижения интереса к чтению очевидны – на первый план выступают технические средства: Интернет, телевидение, современные гаджеты, которые берут на себя ведущую формирующую личность человека роль. Большую значимость приобретает в этом аспекте семейное воспитание, ценности семьи, как единицы общества. Родители зачастую не осознают практическую значимость детской художественной литературы в формировании целостной личности ребёнка, становлении его нравственных ориентиров. Добрую сказку в детских душах и умах заменяют жестокие компьютерные игры, заменители современной реальности. Педагогическая грамотность современных родителей порой оставляет желать лучшего. В этом аспекте велика просветительская роль педагогического сообщества – детского сада, школы. Семья перестала быть средой для формирования читательских интересов детей – по данным современных социологических исследований.

Именно поэтому, задачи формирования педагогической грамотности родителей и воспитания читательского интереса у детей являются приоритетными, актуальными и социально значимыми для современных образовательных организаций. Педагоги призваны открыть любовь к художественной литературе в маленьких воспитанниках. В первую очередь велика формирующая нравственное начало роль старой доброй сказки. Сказки не перестали быть интересны детям – взрослые стали реже читать их ребёнку, реже обсуждать и проговаривать с детьми поступки и характеры сказочных героев.

В практике дошкольных образовательных организаций стратегической задачей является решение проблемы: «Как заинтересовать ребёнка чтением? Как, какими средствами пробуждать и развивать в детях читательский интерес?». За ответами на эти вопросы мы обратились к исследованиям выдающихся отечественных педагогов и психологов. Психолого-педагогические исследования современности трактуют главное – начинать знакомить детей с книгой и пробуждать интерес к чтению нужно уже в раннем возрасте.

Как замечала Н.С. Карпинская: «Детская литература играет огромную роль в становлении ребёнка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение» [7].

З.А. Гриценко в своих трудах отмечал «важность именно раннего развития интереса к художественной литературе как средству формирования этических представлений и нравственных ценностей» [2]. Он говорил, что «развивать способности и основные черты характера ребёнка следует уже в раннем возрасте» [2].

Исследователи отмечают, что детские народные и авторские сказки доступны для восприятия детей 4-5 лет, являются ярким переживанием для юных слушателей, активным средством для педагогического воздействия на формирование чувств, проявление эмоций ребёнка, оказывают влияние на его поступки и поведение.

Огромную роль в формировании личности ребёнка-дошкольника играет правильный педагогический отбор художественных произведений в соответствии с возрастом детей, поставленными педагогическими целями и задачами. Отбор художественной литературы должен соответствовать педагогическим принципам, которые разработаны на основе общих положений этики и эстетики. Художественная литература должна способствовать формированию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являясь ориентиром для нахождения путей решения детских споров, конфликтов, установления дружеских связей. Это

предназначение художественной литературы особенно важно и значимо для детей 4-5 лет. В этом возрасте у ребёнка зарождаются новые социальные потребности:

- устанавливается потребность в постоянном общении и взаимодействии со сверстниками во всех сферах жизнедеятельности: в играх, продуктивной деятельности, в режимных моментах;
- появляется потребность в общественном признании, в осуществлении общественно значимой деятельности.

В 4-5-ти летнем возрасте у детей появляются новые психологические новообразования, на формирование которых органично влияет детская художественная литература:

- ребёнок постепенно и осознанно осваивает нормы поведения, регулируемые извне и внутренне моральными установками. Одним из важных факторов регулирования формирования моральных установок являются детские художественные произведения и в первую очередь сказки. Именно в сказках особенно ярко и показательно проявляются моральные установки главных героев, которые дети воспринимают и транслируют на себя. Таким образом, ребёнок уже начинает понимать: «Что такое хорошо? Что такое плохо?», у него проявляются первые моральные установки;
- дошкольники открывают для себя словотворчество. Они начинают придумывать первые сказки и самостоятельные истории, основанные на личном жизненном опыте. В этом им, безусловно, помогает художественная литература, которая раскрывает образность речи, её выразительность, описательные возможности – все это ново и интересно для детей 4-5 лет.

Педагоги-психологи отмечают, что умозаключения и переживания детей среднего дошкольного возраста по поводу поступков сказочных героев или поступков взрослых и сверстников однозначно и бескомпромиссно не перерастают сразу в черты личности ребёнка. Главной задачей педагога

является, чтобы те переживания, которые возникли у детей после восприятия художественного произведения, не пропали, не забылись со временем, а ребёнку захотелось в реальной жизни поступить так же, как главный герой, совершить добный поступок, помочь нуждающимся, защитить слабых. Педагоги в обсуждении литературного произведения или жизненной ситуации не должны навязывать собственную моральную оценку того или иного поступка героев, а дать возможность ребёнку прийти к самостоятельному выводу, дать оценку моральным и нравственным качествам.

Одним из важных качеств детской литературы является ориентация на положительный пример, выразительность, чёткое разграничение добрых и злых поступков и характеров героев произведений. Развитие выразительной речи изучалось С.Л. Рубинштейном [17]. Педагогический аспект этой же проблемы так же был изучен Н.С. Карпинской, которая отмечала, что «уже в раннем возрасте дети способны улавливать и воспроизводить эти менты выразительных средств. Она прослеживает этапы этой деятельности и условия её формирования» [2].

Педагоги дошкольных образовательных организаций начинают знакомить детей с лучшими произведениями детской литературы, и на этой основе решается ряд взаимосвязанных задач нравственного, умственного и эстетического воспитания детей.

Дети, слушая литературные произведения, интересуются не только яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Дети 4-5 лет, воспринимая произведение, могут оценить главного героя, сделать это осознанно, на основе сложившихся у них, под влиянием воспитания, критерии поведения в обществе. Такие умения как: внимательно отследить сюжет произведения, сопереживать героям, сравнивать события в книге, с теми, что ребенку приходилось наблюдать в жизни, помогают ему правильно и быстро понимать рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – небылицы, перевертыши. У детей среднего дошкольного возраста затруднено

восприятие таких жанров, как загадки, пословицы, басни, из-за низкого уровня развития отвлеченного мышления.

У детей 4-5 лет начинают формировать умение анализировать произведение (содержание, форму), так как к старшему дошкольному возрасту дети «должны уметь:

- определять главных героев (о ком говорится в книге), их морально-нравственные качества (доброта, хитрость, жестокость, коварство и другие);
- уметь высказать свое отношение к ним (кто им понравился и почему);
- уметь улавливать яркие примеры образности языка;
- уметь определять жанр произведения (рассказ, сказка, стихотворение)» [14].

Одну часть в перечне программных произведений дети 4-5 лет должны выучить наизусть (это малые формы фольклора, стихотворения), другую часть – уметь близко к тексту пересказать. Кроме этого, у детей 4-5 лет формируются умения исполнять роли в инсценировках, играх-драматизациях по художественным произведениям, умения передавать характер персонажей и свое отношение к ним.

В основных образовательных программах дошкольного образования (далее – ООП ДО) дошкольных образовательных организаций размещены списки художественной литературы для каждой возрастной группы, в которых прописаны образцы литературы: произведения русских и зарубежных писателей и поэтов, устное народное творчество (сказки, потешки, песенки народов России и зарубежных стран). Весь материал распределен по кварталам учебного года равномерно с учетом образовательной работы, которая проводится в течение года. Предлагаемый список произведений художественной литературы облегчает педагогам отбор литературных текстов, но не исчерпывает его.

1.3 Особенности методов и приёмов ознакомления детей 4-5 лет с художественной литературой в процессе формирования представлений о доброте

В средней группе детского сада у детей продолжают развивать любовь и интерес к художественной литературе. Усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребёнка пятого года жизни с произведениями различных жанров.

Рассмотрим основные методы, формы и приёмы ознакомления детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

Создание в группе библиотеки, организация книжного уголка, систематических событийных или тематических выставок книг, соответствующих возрастным и программным требованиям. Организация библиотеки способствует формированию у детей 4-5 лет общего восприятия книги, восприятию детьми литературных персонажей. В аспекте формирования осознанного читательского интереса, любви к книге, очень важна специально организованная деятельность по обсуждению прослушанных книг, беседы нравственно-этического содержания по мотивам сказок и рассказов. Очень интересна и познавательна для детей совместная с педагогом деятельность по рассматриванию книжных иллюстраций. Книги должны быть в свободном доступе, а педагог должен способствовать созданию у детей интереса для их самостоятельного рассматривания. Особое внимание необходимо уделять ремонту и починке книг, приурочивая эту деятельность к какому-либо праздничному событию, например: Дню космонавтики, празднику «9 мая», празднику «Новый год», или же ко дню рождения любимого писателя либо художника-иллюстратора. Важно, чтобы подборка книг для уголка или библиотеки учитывала интересы детей, соответствовали принципу сменяемости.

Метод чтения (слушания) произведений художественной литературы в процессе организованной образовательной деятельности, при проведении

режимных моментов. Эффективность этого метода во многом зависит от педагога. Необходимо соблюдение следующих условий:

- речь педагога должна быть образной и выразительной, должен максимально сохраняться язык автора, оттенки авторских мыслей. Сущность выразительного чтения, безусловно, заключается в эмоциональности;
- приём повторности чтения, как закрепления пройденного материала, повторение нравственного опыта.

Чтение (слушание) больших произведений художественной литературы в сокращённой, доступной для детей 4-5 лет форме. Повторение несколько раз наиболее ярких, выразительных, запоминающихся отрывков или же отрывков, наиболее педагогически значимых, иллюстрирующих наглядно ту или иную нравственную или этическую норму.

При первичном чтении произведения художественной литературы, дети, как правило, под впечатлением от услышанного часто отвлекаются, перебивают, комментируют: «А вот я...». Важно, чтобы педагог поддерживает разговор, анализирует детские ситуации и высказывания, а уже потом возвращается к повторному чтению и рассматриванию иллюстраций.

Метод рассказывания педагогом. Этот метод заключается в свободной передаче педагогом содержания художественного произведения. Зачастую, именно эмоционально окрашенное рассказывание наиболее любимо детьми и понятно для их восприятия. Во время рассказывания педагогом задаются вопросы, резюмирующие текст, уточняющие понимание детьми смысла и значения поступков героев.

Инсценирование. Дети 4-5 лет способны инсценировать любимые произведения художественной литературы или полюбившиеся отрывки. Можно рассматривать этот метод, как вторичный при ознакомлении детей с художественной литературой. Для детей среднего дошкольного возраста при

инсценировке полюбившихся литературных произведений целесообразно использование игрушек и наглядного материала.

Беседа по произведению художественной литературы и детский пересказ. Как правило, в педагогической практике работы с детьми среднего дошкольного возраста, эти методы комплексно сочетаются. Беседа по произведению позволяет педагогу понять эмоциональное восприятие детьми рассказа, стихотворения или сказки, уровень понимания морально-нравственных норм детьми. При этом, основная мотивационная роль при организации беседы отводится непосредственно педагогу, который задаёт наводящие вопросы: «Какой герой вам понравился больше?», «Почему?». Эти вопросы направлены на выяснение понимания детьми мотивов поступка, они подводят детей к морали сказки, выводу. Именно в беседе дети учатся передавать смысл произведения близко к тексту, что является предпосылкой к самостоятельному пересказу.

8. Рассматривание иллюстраций по произведению художественной литературы и беседа по иллюстрациям. Этот приём можно рассматривать как дополнительный. Рассматривание изображений героев даёт уточнённое представление о характере героя, какой он, добрый или злой персонаж? Какие именно детали в рисунке характеризуют его нравственные качества? С помощью иллюстраций обобщаются представления детей о героях сказки или рассказа, осознаётся более образно его основное этическое содержание, происходит формирование новых понятий, у детей складываются образы, социально-значимые нравственные представления.

При изучении методологии ознакомления детей 4-5 лет с произведениями художественной литературы и формирования нравственных качеств на их основе, большое значение имеет педагогическое планирование, которое включает в себя следующие этапы:

- 1) осознанный выбор педагогом методов работы с произведением художественной литературы;
- 2) постановка образовательных целей и задач;

- 3) создание эмоционального настроя и мотивации детей к восприятию литературного материала;
- 4) организация вводной беседы о произведении художественной литературы, его авторе, жанре;
- 5) показ детям иллюстраций книги и беседа по ним;
- 6) непосредственно чтение детям произведения художественной литературы с обязательным подведением к морали, самостоятельным выводам о нравственно-этическом содержании рассказа, сказки или стихотворения.

Большое значение имеет ознакомление детей с жанровым многообразием детской художественной литературы.

Дети особенно любят сказки. В соответствии с ООП ДО в средней группе в течение года детей знакомят с двенадцатью сказками. В их числе «русские народные сказки: «У страха глаза велики», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Хаврошечка», «Заяц-хваста», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказки А.С. Пушкина; сказки народов мира: «Фея» (французская), «У солнышка в гостях» (словацкая), «Три поросенка» (английская), а также авторские сказки: «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева и другие [15].

Беседа по содержанию после прочтения произведения художественной литературы не должна оттенять от ребёнка только что услышанную сказку, а как бы «выставить» её, повернув к ребенку всеми сторонами, а затем еще раз представить (показать) её уже во всей целостности.

Не очень большие по объему и простые по содержанию литературные произведения читают вне занятий, например, рассказы: «На лесной полянке» Г. Скребецкого, «На горке» Н. Носова, «Цветы» Э. Шима «Медвежонок» Е. Чарушина; стихотворения: «Чудо» Л. Квитко, «Веревочка» А. Барто, «Неумейка» Я. Акима, «Мальчик потерялся» З. Александровой.

Для понимания следующих строк: «Как, февраль, не злиться, как ты, март, не хмурься...» («Ласточка» А. Майкова) детьми, желательно

проанализировать с ними календарь погоды в детских же рисунках за февраль и март. И тогда они сами отметят, что «февраль – это месяц вьюг и ветров («злится февраль»), а в марте небо – то засияет и заголубеет, предвещая теплые и ясные дни («теплый, добрый март»)» [15].

Е.И Тихеева, которая с остротой первая после К.Д. Ушинского поставила вопрос о роли художественной литературы в воспитании детей, говорит: «Мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться её сокровищами» [3].

Фольклор отличается большой подачей образов. Образность – это определение в слове самых характерных, существенных черт явления, предмета. Предельно мало и очень выразительно даются эти признаки. Ярким примером «образности языка является язык русских народных сказок» [12], который так понятен детям среднего дошкольного возраста. Конечно, сказки оказывают своё влияние на развитие словарного запаса малыша и, чем чаще он их слышит, тем больше впитывает он гармонию народного языка.

Для окраски эмоциональной значимости того или другого момента жизни ребёнка взрослые исстари употребляли в воспитании поговорки.

Употребление одной из форм образной народной речи – загадок, получило вправе должное признание в работе дошкольных образовательных организаций. Детям 4-5 лет должны быть «загаданы только такие загадки, смысл которых понятен и близок опыту ребёнка, и выражен в ней почти наглядно. Ведь смысл не в том, чтобы дети быстро отгадали загадку, а в том, чтобы они постарались найти ответ – в этом и состоит упражнение ума» [10]. «Загадки по содержанию должны быть связаны с опытом ребёнка, доступными его пониманию» [10]. Е.И. Тихеева рекомендует применять отгадывание загадок, которые относятся к предметам, которые находятся перед детьми, разучивать скороговорки.

Сказочные образы глупого и жадного волка, хитрой лисы, доброго Деда-мороза, злой мачехи, Иванушки-дурачка и другие входят в жизнь,

раскрывая перед детьми, в доступной для них форме, понятие зла и добра, воспитывают чувства. «Сказки о животных вводят ребёнка в мир животных, которые умеют думать, говорить и поступать по-человечески. Дети 4-5 лет легко проникаются этими чувствами, постигают поучительную правду жизни именно в форме сказки» [14].

Просто и эмоционально рассказанная сказка производит очень сильное впечатление на чуткие души детей. Каждый ребёнок проживает события сказки и живет её образами. Ребенок не только готов слушать сказку ещё и ещё, но и сам охотно рассказывает другим. Уже 3-4-летние дети могут более или менее связно, а иногда даже выразительно рассказать такие сказки, как «Колобок», «Репка» [6].

Таким образом, можно сделать ряд выводов.

Художественная литература имеет огромное значение в деле воспитания доброты, как нравственного качества у детей 4-5 лет.

Огромную роль в формировании личности ребёнка-дошкольника играет правильный педагогический отбор произведений художественной литературы в соответствии с возрастом детей, поставленными образовательными целями и задачами. Отбор художественной литературы соответствует педагогическим принципам, которые разработаны на основе общих положений этики и эстетики.

Психологическая природа проявлений доброты у ребёнка 4-5 лет, её механизмы и особенности развития у детей нравственных чувств раскрыты в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и других ученых.

Педагоги дошкольных образовательных организаций должны владеть методами, формами и приёмами ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, чтобы использовать художественную литературу как средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте

Наше исследование проходило на базе МКОУ Уренокарлинской средней школы имени Героя Советского Союза И.Т. Пименова в дошкольной группе для детей 4–5 лет «Василёк». Общее количество детей, вовлеченных в эксперимент, составляет 20 человек.

Цель констатирующего этапа исследования: выявление уровня сформированности у детей 4-5 представлений о доброте.

На основе исследований А.В. Запорожца, Т.А. Репиной, Е.А. Флериной, Л.М. Гурович были определены показатели уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте. В соответствии с показателями уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте мы подобрали диагностические методики, представленные в таблице 1. Выбор диагностических методик обусловлен стремлением получить наиболее объективную и полную картину об уровне сформированности у детей 4-5 лет, вовлечённых в исследование, представлений о доброте.

Таблица 1 – Диагностическая карта

| Показатель | Диагностическая методика |
|---|---|
| Осознание нравственной нормы | Диагностическая методика 1. 4 серии «Незаконченный рассказ» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) |
| Эмоциональное отношение к нравственной норме | Диагностическая методика 2. «Сюжетные картинки» (авторы: Л.Г. Матвеева, И.В. Выбойщик) |
| Понимание индивидуального содержания нравственной нормы | Диагностическая методика 3. «Беседа» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) |

Продолжение таблицы 1

| | |
|--|---|
| Эмоциональное отношение к качественной характеристике нравственной нормы | Диагностическая методика 4. «Цветовой тест отношений» (модифицированный ЦТО Р.Р. Калининой) |
|--|---|

На первом этапе мы наблюдали за детьми в процессе их повседневного общения друг с другом, в процессе чтения и обсуждения произведений детской художественной литературы, бесед о доброте.

Диагностическая методика 1. «Незаконченный рассказ» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) – 4 серии.

Цель: выявить уровень осознания детьми 4-5 лет нравственных норм: доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Для изучения осознания детьми нравственных норм были выбраны именно эти понятия, так как с ними детей знакомят уже в младшем дошкольном возрасте и следование этим нравственным нормам чаще всего от детей требуют взрослые. Другими словами, эти нравственные нормы наиболее доступны и знакомы для понимания детей уже в возрасте 4-5 лет.

Содержание. Исследование проводится индивидуально, результаты фиксируются. Ребенку говорят следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

Серия 1. История первая. У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...

Уточняющие вопросы: «Что сказал мальчик?», «Почему?», «Как поступил мальчик?», «Почему?».

Серия 2. История вторая. Катя на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла её младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Уточняющие вопросы: «Что ответила Катя?», «Почему?», «Как поступила Катя?», «Почему?».

Серия 3. История третья. Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Уточняющие вопросы: «Что ответила Оля?», «Почему?», «Как поступила Оля?», «Почему?».

Серия 4. История четвертая. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел пapa и спросил: «Кто сломал игрушки?» Тогда Петя ответил...

Уточняющие вопросы: «Что ответил Петя?», «Почему?», «Как поступил Петя?», «Почему?».

Все ответы ребёнка дословно, фиксируются в протоколе [20].

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень осознания нравственных норм – 1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

Средний уровень осознания нравственных норм – 2 балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует. Или ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

Высокий уровень осознания нравственных норм – 3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня осознания детьми 4-5 лет нравственных норм (констатирующий этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 12 | 2 |
| %% | 30% | 60% | 10% |

Анализ полученных результатов.

К условно низкому уровню осознания нравственных норм нами было отнесено 6 детей, что соответствует 30% от общего числа детей. Ребята не смогли верно, оценить поступки и поведение героев, отказались отвечать на вопросы.

К условно среднему уровню осознания нравственной нормы нами было отнесено 12 детей, вовлечённых в исследование, что составляет 60% детей. Анализ показал, что большинство детей на этапе констатирующего эксперимента испытывают незначительные трудности в выполнении задания. 10 детей, в первую очередь, оценивали поведение главных персонажей историй как отрицательное или положительное (плохое или хорошее, злой или добрый поступок), но при оценке поступка они не смогли объяснить мотив, нравственную норму так же не смогли сформулировать, не смогли рассказать о своем отношении к герою или его поступку, раскрыть, почему они так думают. 2 ребенка смогли самостоятельно сформулировать нравственную норму, правильно оценили поступок или поведение героя.

2 ребёнка (10%) отнесены нами к условно высокому уровню, так как эти дети назвали нравственную норму, правильно оценили поведение детей и их поступки и мотивировали свою оценку.

Диагностическая методика 2. «Сюжетные картинки» (авторы: Л.Г. Матвеёва, И.В. Выбойщик).

Цель: выявить уровень эмоционального отношения детей 4-5 лет к нравственным нормам: доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Материал: картинки, которые подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют доброту (злость).

Содержание. Исследование проводится индивидуально, результаты фиксируются в протоколе. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему» [13].

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребёнка, а также дословно его объяснения.

Критерии оценки результатов.

Ребенок должен дать моральную оценку изображенными на картинке поступкам, что позволяет выявить эмоциональное отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности (то есть соответствия) эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (может быть улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (может быть осуждение, негодование) – на безнравственный.

Низкий уровень эмоционального отношения к нравственным нормам – 1 балл – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции ребенка неадекватны или отсутствуют.

Средний уровень эмоционального отношения к нравственным нормам – 2 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Или ребенок, правильно раскладывая картинки, обосновывает свои действия, но его эмоциональные реакции не всегда адекватны.

Высокий уровень эмоционального отношения к нравственным нормам – 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет

моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к нравственным нормам (констатирующий этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 12 | 2 |
| % % | 30% | 60% | 10% |

Анализ полученных результатов:

К условно низкому уровню эмоционального отношения к нравственным нормам нами было отнесено 6 детей, участвующих в исследовании, что соответствует 30% от общего числа. Эти дети неправильно раскладывали картинки даже с направляющей и мотивирующей помощью педагога, путали картинки. Дети эмоционально никак не проявляли своего отношения, эмоциональные реакции отсутствовали.

К условно среднему уровню эмоционального отношения к нравственным нормам нами было отнесено 12 детей, участвующих в исследовании, что составляет 60% воспитанников. 9 детей адекватно эмоционально реагировали, раскладывая картинки, правильно оценивали поступки изображённых на них героев. 3 ребенка смогли правильно оценить поступок героя и эмоционально обосновали свои действия, охарактеризовали поступки героев.

К условно высокому уровню эмоционального отношения к нравственным нормам нами было отнесено 2 ребёнка (10%), участвующих в эксперименте. Эти дети очень активно и эмоционально реагировали в процессе выполнения задания, правильно оценивали поступки, свои эмоции выражали жестами и мимикой, показывали своё отношение к изображённому на картинках, демонстрировали понимание происходящей ситуации.

Анализ результатов констатирующего эксперимента по методике «Сюжетные картинки» показал, что большинство детей на этапе констатирующего эксперимента испытывают затруднения в выполнении задания. Детям достаточно сложно разделить картинки на «положительные (хорошие)» поступки героев и «отрицательные (плохие)». Как правило, эмоциональное отношение у детей не выражено, или выражено слабо.

Диагностическая методика 3. «Беседа» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявить уровень понимания детьми 4-5 лет индивидуального содержания нравственной нормы.

Оборудование и материалы: текст беседы; ручка и протокол.

Исследование проводилось индивидуально.

Содержание. Ребенку задавались вопросы.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
- Кого можно назвать честным (ложивым)? Почему?
- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Все ответы ребёнка, по возможности дословно, фиксировались в протоколе [19].

Критерии оценки результатов.

Оценка осуществлялась с учетом следующих моментов:

- сформированность представлений о нравственных нормах;
- умение дифференцировать представления о справедливости-несправедливости, добре-зле, дружбе-предательстве;
- умение на основе анализа литературных произведений приводить примеры нравственных качеств героев.

Низкий уровень понимания индивидуального содержания нравственной нормы – 1 балл – ребенок имеет только элементарные представления о том, что хорошо или плохо, но не может дать объяснения о нравственных качествах, называет действия, не связанные с данным качеством, дает неправильную оценку нравственного качества.

Средний уровень понимания индивидуального содержания нравственной нормы – 2 балла – ребенок имеет представления о справедливости, добре, зле, жадности, основанные на собственном опыте и на анализе повседневных ситуаций, сформирована отрицательная оценка грубости и жадности. Или ребенок имеет уточнённые представления о справедливости, добре, зле, жадности, основанные на собственном опыте и на анализе повседневных ситуаций, на примере произведений художественной литературы, сформирована отрицательная оценка грубости и жадности.

Высокий уровень понимания индивидуального содержания нравственной нормы – 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральную норму) исходя из собственного опыта и примеров из художественной литературы, эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня понимания детьми 4-5 лет индивидуального содержания нравственной нормы (констатирующий этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 12 | 2 |
| % % | 30% | 60% | 10% |

Анализ полученных результатов.

К условно низкому уровню понимания индивидуального содержания нравственной нормы, в ходе исследования отнесено 6 детей, что соответствует 30%. Ребята не различают элементарных нравственные нормы

добро, трусость, жадность. Дети неправильно характеризуют ту или иную нравственную норму, не могут объяснить, почему они так считают. Зачастую дети отказываются отвечать на вопросы, меняют тему беседы.

К условно среднему уровню понимания индивидуального содержания нравственной нормы, в ходе исследования отнесено 12 детей, что соответствует 60%. 9 детей (45%) имеют представления о нравственных нормах: добро, зло, жадность и справедливость, у них сформирована отрицательная оценка неверных с моральной точки зрения поступков героев. Отрицательная оценка, как правило, сформирована из собственного опыта. Но эти дети, не способны назвать моральную норму, испытывают затруднения при просьбе педагога вспомнить, какие герои сказок наделены теми же чертами? Дети охотно называют примеры из собственной жизни: «Маша не дала мне поиграть в куклу, она жадная», «Мама пожалела меня, когда я упал с горки, она добрая». 3 ребенка – 15% – легко давали нравственную характеристику героям, приводили пример из знакомых произведений художественной литературы. Например, «Вася спрятал машинку далеко – далеко, никто не мог её найти. Он хитрый, как лисичка».

К условно высокому уровню понимания индивидуального содержания нравственной нормы нами было отнесено 2 ребёнка, что соответствует 10% в количественном соотношении. Эти дети имеют сформированные представления о нравственных качествах, дают развёрнутую образную эмоционально окрашенную характеристику тому или иному нравственному качеству. Ребята приводили примеры из сказок и из собственного опыта, ярко иллюстрирующие ту или иную моральную норму нравственное качество.

Анализ результатов констатирующего эксперимента по методике «Беседа» показал, что у большинства детей недостаточно сформировано понимание индивидуального содержания нравственной нормы, её качественных характеристик.

Диагностическая методика 4. «Цветовой тест отношений» (модифицированный ЦТО Р.Р. Калининой).

Цель: выявить уровень эмоционального отношения детей 4-5 лет к качественной характеристике нравственных норм.

Предварительные замечания.

Восприятие цвета тесно связано с эмоциональной жизнью любого человека, а тем более ребенка. Эта связь подтверждена во многих экспериментально-психологических исследованиях и давно используется в психодиагностике. ЦТО является проективной методикой, то есть предполагается, что характер ответов ребенка определяется особенностями его отношения к предлагаемым понятиям. Именно поэтому здесь нет правильных или неправильных (хороших или плохих, глупых) ответов.

Так как понимание таких понятий, как «альtruизм» и «эгоизм» для детей дошкольного возраста затруднено, то в ЦТО они были заменены близкими по значению понятиями «добрый» и «злой».

Материал: лист белой бумаги (210x290 мм) и 8 карточек разного цвета: синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая.

Исследование проводится индивидуально.

Содержание. Педагог раскладывает перед ребенком на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке и говорит: «Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. За этими окошками живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто, где будет жить. Договорились? Хорошо! За каким окошком живут добрые люди? А злые?».

Далее называется весь список понятий. Желательно чередовать положительные и отрицательные (но не парные) нравственные качества. Например: добрый, ленивый, щедрый, лживый (обманщик), трудолюбивый... и так далее. При этом цвета могут повторяться, то есть ребенок может выбрать один и тот же цвет на разные понятия.

В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия, и комментарии ребенка.

Критерии оценки результатов.

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Ниже приводится краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение.

Синий – добросовестный, спокойный, несколько холодный.

Зеленый – самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.

Красный – дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.

Желтый – очень активный, открытый, общительный, веселый.

Фиолетовый – беспокойный, эмоционально напряженный, потребность в душевном контакте.

Коричневый – зависимый, чувствительный, расслабленный.

Черный – молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.

Серый – вялый, пассивный, неуверенный, безразличный. При анализе результатов теста цветовых отношений необходимо учитывать неравномерное формирование у детей эмоционального отношения к различным нравственным понятиям. Опыт показывает, что дети обычно выбирают:

Добрый – желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый, отзывчивый, обаятельный. Адекватное отношение к понятию «добрый» у детей формируется уже к 4-5 годам.

Злой – синий (в 3-4 года), коричневый (в 4-5 лет) цвета. Эти цвета отражают холодность, отчужденность, эгоистичность, враждебность, отвержение. Другими словами, дети отвергают, не приемлют это качество личности.

Честный – желтый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как общительность, открытость, дружелюбность.

Следует, однако, отметить, что к такому выводу дети приходят не сразу. Дети 4-5 лет нередко относят честность к отрицательным качествам, приписывая ей черный цвет [13].

Низкий уровень эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм – 1 балл – Ребёнок не соотносит цвета с значением нравственных норм, цвет для ребёнка эмоционально не окрашен.

Средний уровень эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм – 2 балла – Ребёнок соотносит основные цвета с нравственными нормами, но допускает незначительные ошибки, требуется корректирующая помощь взрослого.

Высокий уровень эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм – 3 балла – Ребёнок самостоятельно соотносит цвет и значение нравственной нормы, цвет эмоционально окрашен.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к качественной характеристике нравственных норм (констатирующий этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 12 | 2 |
| % % | 30% | 60% | 10% |

Анализ полученных результатов.

К низкому уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм нами было условно отнесено 6 детей (30%) воспитанников средней группы, вовлечённых в эксперимент. Эти дети, как правило, многие качества и нравственные нормы соотносили с одним и тем

же цветом. То есть, «добрый» и противоположный по значению «злой» был и обозначены окошком нейтрального синего цвета. Ребята не проявляли эмоционального интереса к заданию, отвлекались. Дети с низким уровнем эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм не соотносили выбранный цвет с определённым качеством, не проявляли эмоционального отношения.

К среднему уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм мы условно отнесли 12 детей – участников эксперимента, что составляет 60% от общего числа. Следует отметить, что эти дети в основном справлялись с заданием, соотносили выбранный цвет с определённой нравственной нормой, эмоционально реагировали на вопросы экспериментатора. Основные нравственные нормы добра и зла в цветовом соотношении были определены верно. Большинство детей нравственную норму «добрый» окрасили в солнечные жёлтый и красный цвета, а «злой» – чёрный и коричневый. Дети комментировали свой выбор, говорили: «Добрый – как солнышко, злой – как чёрная страшная туча». Зачастую ребятам требовалась направляющая и мотивационная помощь взрослого, одобрение выбора со стороны экспериментатора. Ребята затруднялись в выражении в цвете более сложных нравственных норм, таких как «дружелюбный», «безразличный», «упрямый», но с направляющей помощью взрослого дети все же справлялись с предложенным заданием. Дети легко справились с определением нравственной нормы «честный» – они обозначили её красным и жёлтым цветом, из чего следует, что дети со средним уровнем развития эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм ассоциируют честность с добротой, положительным нравственным качеством. «Непонятные» детям нравственные качества, такие как «беспокойный», «упрямый», ребята в основном окрашивали в нейтральный серый цвет, не демонстрировали выраженного эмоционального отношения.

К высокому уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм мы условно отнесли лишь 2 ребёнка, что составляет 10% от общего количества. Эти дети легко справлялись с заданием, эмоционально и логически обосновывали выбор цвета при соотнесении с той или иной нравственной нормой.

Количественные результаты по итогам исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте (констатирующий этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 12 | 2 |
| % % | 30% | 60% | 10% |

Наглядно результаты исследования представлены на рисунке 1.

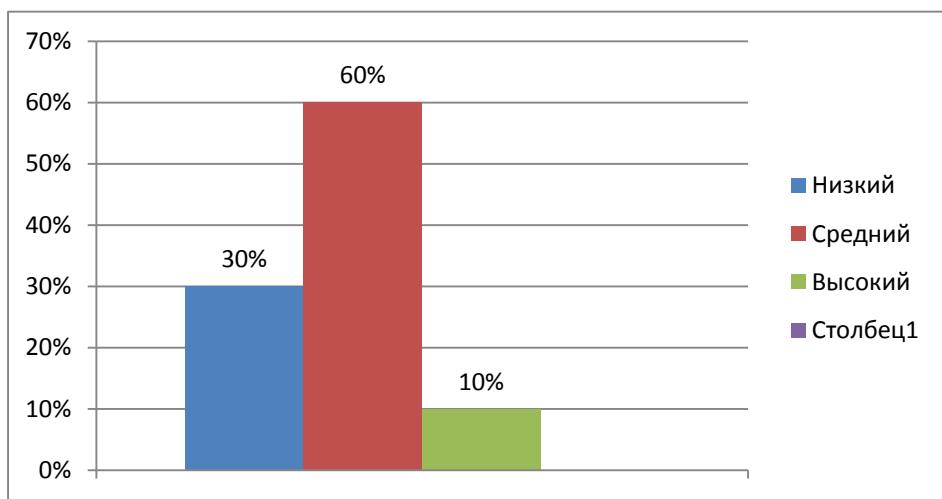


Рисунок 1 – Уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте (констатирующий этап)

К низкому уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 6 детей (30%). Эти дети имеют низкие показатели сформированности таких показателей, как осознание нравственной нормы, эмоциональное отношение к нравственной норме, понимание индивидуального содержания нравственной нормы, эмоциональное

отношение к качественной характеристике нравственной нормы. По всем диагностическим методикам, дети, условно отнесённые в процессе констатирующего эксперимента к низкому уровню сформированности представлений о доброте, никак не проявляли своего отношения к диагностическим заданиям, эмоциональные реакции отсутствовали. Было выявлено, что дети не различают элементарных нравственные нормы добро, зло. Дети неправильно характеризуют ту или иную нравственную норму, не могут объяснить, почему они так считают.

К среднему уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 12 детей (60%). Эти дети адекватно эмоционально реагировали на диагностические задания, правильно оценивали поступки и нравственные качества героев из методики «Незаконченный рассказ», верно и логически обоснованно раскладывали картинки с изображением показательных ситуаций, охарактеризовали поступки героев.

К высокому уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 2 ребенка (10%). Эти дети очень активно и эмоционально реагировали в процессе выполнения заданий, правильно оценивали поступки, свои эмоции выражали жестами и мимикой, показывали своё отношение, демонстрировали понимание происходящей ситуации.

Таким образом, было выявлено, что на момент констатирующего эксперимента у детей 4-5 лет, участвующих в исследовании, в основном средний и низкий уровень сформированности представлений о доброте.

Полученные данные позволяют сделать вывод о необходимости специально организованной работы с целью формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте.

В соответствии с гипотезой, мы выбрали средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте – детскую художественную литературу.

2.2 Содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

На этапе формирующего эксперимента были поставлены следующие задачи:

- 1) формирование у детей интереса к детской художественной литературе;
- 2) формирование у детей первичных ценностных представлений о нравственных качествах, в том числе доброте;
- 3) развитие у детей эмоционального отношения к нравственным нормам.

Мы предположили, что процесс формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы будет возможен если:

- оснастить книжный уголок в группе материалами в соответствии с принципами: трансформируемости, доступности, сменяемости, эстетичности, в соответствии с возрастом детей и требованиями ФГОС ДО;
- отобрать произведения детской художественной литературы, имеющие нравственную направленность;
- организовать слушание и обсуждение произведений детской художественной литературы, направленных на формирование у детей доброты, в совместной и самостоятельной деятельности.

На первом этапе мы оснастили развивающую предметно-пространственную среду группы – книжный уголок – материалами в соответствии с принципами: трансформируемости, доступности, сменяемости, эстетичности, в соответствии с возрастом детей и

требованиями ФГОС ДО. Такая среда способствует созданию у детей 4-5 лет интереса к миру книги и формированию у детей такого нравственного качества как доброта, посредством детской художественной литературы.

Роль развивающей предметно-пространственной среды имеет огромное значение для формирования нравственных качеств ребёнка. Выдающийся педагог и философ Жан Жак Руссо, одним из самых первых предложил «рассматривать среду, как условие оптимального саморазвития личности. Роль взрослых заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребёнка» [18]. Современные педагоги и ученые – Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и другие – считают, что при этом насыщение окружающего ребёнка пространства должно меняться в соответствии с развитием интересов и потребностей детей среднего дошкольного возраста [12].

Книжный уголок в нашем детском саду мы совместили с речевым уголком, уголком нравственно-патриотического воспитания и уголком творчества с целью наиболее полной реализации принципа трансформируемости предметно-пространственной среды.

При наполнении книжного уголка мы учитывали принципы, рекомендуемые ФГОС ДО:

- доступность. Все книги, иллюстрации, портреты писателей, альбомы и другие материалы мы расположили в доступном для детей месте. Дети имели их в свободном доступе для самостоятельной деятельности;
- сменяемость. Мы наполнили книжный уголок в соответствии возрасту детей, календарно-тематическому и событийному планированию. В книжном уголке мы разместили 5 книг и систематически заменяли их на новые. Внося в группу новую книгу, мы обязательно обращали на это внимание детей, знакомили с ней воспитанников, обращали внимание на бережное отношение к книге;

– эстетичность. Мы старались, чтобы каждая книга имела эстетичный вид, могла заинтересовывать детей, иллюстрации соответствовали возрасту ребят, их интересам.

На втором этапе мы отобрали произведения детской художественной литературы, имеющие нравственную направленность – это серия произведений художественной литературы, в которой ярко выражены проявления доброты в поступках и поведении героев. При подборе произведений серии мы учитывали следующие особенности:

- для детей этого возраста очень важен наглядный пример поведения героев. Мораль и выводы должны быть понятны и доступны для восприятия детей, сюжеты просты и не завуалированы;
- дети в этом возрасте очень чувствительны и все проблемы героев книг зачастую примеряют на себя. Они учатся выстраивать отношения между собой и в коллективе сверстников. Им очень понятны и близки отношения в семье, где о ярко проявляется нравственное качество – доброта;
- детям 4-5 лет очень интересна жизнь животных. В аспекте познания жизни животных у них формируется доброе отношение к ним, непосредственно проявляется доброта, желание заботиться, формируется ответственное отношение.

В серию произведений детской художественной литературы мы включили рассказы детских писателей, русские народные и авторские сказки, стихотворения К. Чуковского. Список произведений детской художественной литературы нравственного содержания представлен в приложении А.

На третьем этапе формирующей работы мы организовали слушание и обсуждение произведений детской художественной литературы, направленных на формирование у детей доброты, в совместной и самостоятельной деятельности.

Рассмотрим содержание и особенности организации данной работы.

В сборник рассказов советских писателей включены 14 рассказов. С. Баруздина «Про Светлану». Это рассказы о четырёхлетней девочке, которая ходила в детский сад. В рассказах Светлана учится оказывать помощь слабым, делиться игрушками. В героине рассказов дети узнают себя. По прочтении книги, ребята охотно отвечают на вопросы о поступках тех или иных героев: «А Петя совершил добрый поступок?», «Правильно ли поступила Светлана, когда не послушалась маму?», «А ты бы как поступил на её месте». Рассказы очень правдивы, доступны и интересны детям. Дети с удовольствием рассматривали иллюстрации книги в самостоятельной деятельности.

Известный сюжет русской народной сказки «О сестрице Алёнушке и братце Иванушке» оказался очень интересен для восприятия детей и показателен в аспекте формирования у них нравственных качеств. Сестрица Алёнушка бросается на помочь братцу и отправляется в опасное путешествие. По пути она встречает сказочных героев: печку, яблоньку, которым помогает, проявляя доброту. На примере маленькой девочки дети учились доброте и храбрости.

Авторская сказка С. Неволиной «Сказка о доброте» является образцом современной детской художественной литературы. В качестве главных героев выступают цветы и отрицательный персонаж – Злючка-колючка. В конце сказки, после проявления доброго отношения со стороны всех персонажей – цветов, Злючка-колючка тоже становится доброй. Во время обсуждения сказки дети пришли к выводу, что от проявленной доброты добреет даже самый отрицательный персонаж.

При чтении рассказов о потешных животных Е. Чарушина «Тюпа и Томка» дети учились заботливости, желанию помогать маленьким и слабым, любви к животным.

Чтение и обсуждение авторской сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок» дети учились помогать нуждающимся друзьям, проявлять доброту и сочувствие. Сказка подвела детей к пониманию, что добрые поступки и

доброе отношение к близким способствуют укреплению дружбы, как в пословице: «Доброта возвращается к добруму».

Стихотворения К. Чуковского «Айболит» и «Телефон» оказались очень легки для восприятия детьми 4-5 лет. Они вызвали эмоциональный отклик у маленьких слушателей. Оба главных героя стихотворений совершают добрые поступки, помогают друзьям. Дети достаточно быстро запомнили тексты этих стихотворений и потом с удовольствием их рассказывали своим друзьям и родственникам. Дети выражали сочувствие главным героям – больным и попавшим в беду зверушкам.

Роль педагога при чтении произведений художественной литературы детям очень велика. Мы читали детям произведения художественной литературы с выраженной интонацией, эмоционально, образно, выразительно, используя приём чтения «по ролям». Чтобы дети 4-5 лет в полной мере могли осознать прочитанное, дослушать произведение художественной литературы до конца, проявить обратную связь – эмоциональный отклик, первые самостоятельные выводы о прочитанном.

Перед тем как начать читать книгу, мы рассказывали детям о книге, делали небольшой анонс: «Ребята, посмотрите какую замечательную книгу я вам принесла! Посмотрите, кто нарисован на обложке?». Если произведения художественной литературы этого автора уже знакомы детям, то мы обязательно напоминали им об этом. Прежде чем предложить детям книгу, для самостоятельного рассматривания, мы сами внимательно рассматривали её и определяли моменты, на которые дети сами могли не обратить внимание. Например: во что одеты главные герои, как они выглядят, по каким признакам можно определить, добрый это герой или злой. В процессе совместного рассматривания книжных иллюстраций дети приобретали навык определения по изображению характера героя.

На этапе формирующего эксперимента в группе мы организовали 3 выставки книг. Их тематика была разнообразная и соответствовала возрасту детей 4-5 лет:

- «Ребятам о зверятах» – выставка детских книг о животных, иллюстрированных художниками-анималистами;
- «Здравствуй, здравствуй детский сад!» – выставка детских книг о жизни детей в детском саду;
- «Русские народные сказки для самых маленьких» – выставка книг с русскими народными сказками, оформленными красочными иллюстрациями.

После окончания экспериментальной работы мы наметили организовать в группе еще ряд выставок книг: выставка одной и той же сказки, представленной в книгах разных изданий, которые иллюстрированы разными художниками; выставка книг с веселыми историями; выставка книг с детскими стихами; выставка книг с произведениями устного народного творчества и другие.

Также на этапе формирующего эксперимента мы активно привлекали родителей (законных представителей) к участию в мероприятиях, способствующих формированию у детей 4-5 лет чувства доброты в процессе ознакомления с художественной литературой. Были разработаны консультации и рекомендации для родителей: «Как воспитать ребёнка добрым?», «Читаем дома добрые сказки».

В конце формирующего эксперимента мы организовали инсценировку одного из произведений художественной литературы. Вместе с детьми мы инсценировали сказку С. Неволиной «Сказка о доброте». Ребята с удовольствие участвовали в инсценировке сказки в упрощённой переработке. Инсценировка сказки была представлена родителям на праздничном утреннике, посвящённом празднованию 8 марта. Представление очень понравилось всем участникам и гостям праздника.

Таким образом, работа по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы на формирующем этапе экспериментальной работы включала в себя:

- ежедневное чтение рассказов, сказок, стихов; самостоятельное рассматривание детьми иллюстраций в книгах;
- общение педагога с детьми по произведениям художественной литературы;
- беседы с детьми по произведениям детской художественной литературы;
- рассматривание книжных иллюстраций;
- обогащение содержания книжного уголка;
- организацию тематических выставок детской художественной литературы;
- инсценирование небольших сказок, рассказов, заучивание отрывков стихотворений, творческий пересказ;
- консультационно-просветительская работа с родителями.

Динамику уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте мы проверим на этапе контрольного среза.

2.3 Динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте

Для того, чтобы проверить эффективность проделанной работы во время формирующего эксперимента, был проведён контрольный эксперимент, целью которого было доказать или опровергнуть выдвигаемую в исследовании гипотезу. В контрольном эксперименте использовались те же диагностические методики, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Диагностическая методика 1. «Незаконченный рассказ» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) – 4 серии.

Цель: выявить динамику уровня осознания детьми 4-5 лет нравственных норм: доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня осознания детьми 4-5 лет нравственных норм (контрольный срез)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 6 | 10 | 2 |
| %% | 15% | 50% | 35% |

Анализ полученных результатов.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что к низкому уровню осознания нравственных норм нами было отнесено 3 ребёнка (15%), тогда как на этапе констатирующего эксперимента детей с низким уровнем сформированности осознания нравственных норм было выявлено 30%. Эти дети не смогли верно оценить поступки и поведение героев, отказались отвечать на вопросы.

К условно среднему уровню сформированности осознания нравственной нормы нами было отнесено десять детей, вовлечённых в исследование, что составляет 50% воспитанников.

Большинство детей справились с заданием. Дети в основном правильно оценивают поведение героев историй как положительное или отрицательное. По сравнению с констатирующим экспериментом, ребята более свободно мотивируют свою положительную или отрицательную оценку, формулируют нравственную норму. Наблюдается выраженная динамика в эмоциональном отношении к героям рассказа, дети аргументируют свою позицию.

7 детей, что составляет 35%, смогли самостоятельно сформулировать нравственную норму, правильно оценили поступок или поведение героя. По сравнению с констатирующим экспериментом, уровень сформированности осознания нравственных норм выше среднего возрас, что свидетельствует о положительной динамике.

Можно сделать вывод, что наблюдается динамика уровня осознания детьми 4-5 лет нравственных норм: показатель низкого уровня снизился на 15%, суммарный показатель среднего и высокого уровня повысился на 15%.

Диагностическая методика 2. «Сюжетные картинки» (авторы: Л.Г. Матвеёва, И.В. Выбойщик).

Цель: выявить динамику уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к нравственным нормам: доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к нравственным нормам (контрольный срез)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 2 | 11 | 7 |
| % % | 10% | 55% | 35% |

Анализ полученных результатов.

Анализ результатов по данной методике показал, что большинство детей справились с предложенным заданием. По сравнению с констатирующими экспериментом, детям удалось легче и быстрее выполнить задание, разделить картинки на «Положительные (хорошие)» поступки героев и «Отрицательные (плохие)». Во время выполнения задания, дети были вовлечены в процесс, проявляли выраженное эмоциональное отношение.

К условно низкому уровню эмоционального отношения к нравственным нормам нами было отнесено 2 ребёнка, вовлечённых в исследование, что соответствует 10% от общего числа детей. Дети с условно низким уровнем эмоционально никак не проявляли своего отношения, эмоциональные реакции отсутствовали.

К условно среднему уровню эмоционального отношения к нравственным нормам нами было условно отнесено 11 детей, вовлечённых в исследование, что составляет 55%. Эти дети адекватно эмоционально реагировали, раскладывая картинки, правильно оценивали поступки изображённых на них героев.

Возросло количество детей с высоким уровнем эмоционального отношения к нравственным нормам. 7 детей (35%), участвующих в эксперименте, отнесены нами к условно высокому уровню, так как эти дети очень активно и эмоционально реагировали в процессе выполнения задания, правильно оценивали поступки, свои эмоции выражали жестами и мимикой, показывали своё отношение к изображённому на картинках, демонстрировали понимание происходящей ситуации.

На этапе констатирующего эксперимента детей с условно низким уровнем эмоционального отношения к нравственным нормам было выявлено 30%. Уменьшение в количественном соотношении показателей низкого уровня эмоционального отношения к нравственным нормам на 20% свидетельствует о выраженной положительной динамике в ходе эксперимента.

Процентное соотношение детей с условно средним уровнем эмоционального отношения к нравственным нормам увеличилось на 10% , что говорит о наличии положительной динамики.

На этапе констатирующего эксперимента, детей с условно высоким уровнем эмоционального отношения было выявлено 10%, увеличения массовой доли детей с высоким уровнем на 10% от общего количества детей, свидетельствует о положительных результатах формирующего эксперимента и об эффективности проведённых мероприятий.

Диагностическая методика 3. «Беседа» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявить динамику уровня понимания детьми 4-5 лет индивидуального содержания нравственной нормы.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня понимания детьми 4-5 лет индивидуального содержания нравственной нормы (контрольный срез)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 2 | 10 | 8 |
| %% | 10% | 50% | 40% |

Анализ полученных результатов.

Анализ результатов контрольного эксперимента по данной методике показал, что к условно низкому уровню понимания индивидуального содержания нравственной нормы, её качественных характеристик, в ходе исследования отнесено 2 ребёнка, что соответствует 10%. Ребята не различают элементарные нравственные нормы: добро, трусость, жадность. Дети неправильно характеризуют ту или иную нравственную норму, не могут объяснить, почему они так считают. Зачастую дети отказываются отвечать на вопросы, меняют тему беседы. Следует отметить, что на этапе констатирующего эксперимента, детей с условно низким уровнем было выявлено 30%, что говорит о результивности проделанной работы.

К условно среднему уровню понимания индивидуального содержания нравственной нормы на этапе контрольного эксперимента нами было отнесено 8 детей (40%). Эти дети имеют сформированные представления о нравственных качествах, дают развёрнутую образную, эмоционально окрашенную характеристику тому или иному нравственному качеству.

У детей в целом возрос уровень понимания индивидуального содержания нравственной нормы, её качественных характеристик. 10 детей (50%) имеют чёткие сформированные представления о нравственных нормах: добро, зло, жадность и справедливость.

Можно констатировать повышение суммарного показателя среднего и высокого уровней понимания детьми 4-5 лет индивидуального содержания нравственной нормы на 20%.

Диагностическая методика 4. «Цветовой тест отношений» (модифицированный ЦТО Р.Р. Калининой).

Цель: выявить динамику уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к качественной характеристике нравственных норм.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня уровенъ эмоционального отношения детей 4-5 лет к качественной характеристике нравственных норм (контрольный срез)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 2 | 12 | 6 |
| %% | 10% | 60% | 30% |

Анализ полученных результатов.

К условно низкому уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм нами было условно отнесено 10% воспитанников средней группы, вовлечённых в эксперимент. Ребята не проявляли эмоционального интереса к заданию, отвлекались, не соотносили выбранный цвет с определённым качеством, не проявляли эмоционального отношения.

К условно среднему уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм мы условно отнесли 12 детей – участников эксперимента, что составляет 60% от общего числа. Эти дети справлялись с заданием, соотносили выбранный цвет с определённой нравственной нормой, эмоционально реагировали на вопросы экспериментатора.

К высокому уровню эмоционального отношения к качественной характеристике нравственных норм мы условно отнесли 6 детей, что составляет 30% от общего количества. Эти дети легко справлялись с заданием, эмоционально и логически обосновывали выбор цвета при соотнесении с той или иной нравственной нормой.

Можно констатировать снижение показателя низкого уровня эмоционального отношения детей 4-5 лет к качественной характеристике

нравственных норм на 20% и повышение суммарного показателя среднего и высокого уровней на 20%.

Количественные результаты по итогам исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте на этапе контрольного эксперимента представлены в таблице 10 и на рисунке 2.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте (контрольный этап)

| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------|--------|---------|---------|
| Количество детей | 2 | 11 | 7 |
| % % | 10% | 55% | 35% |

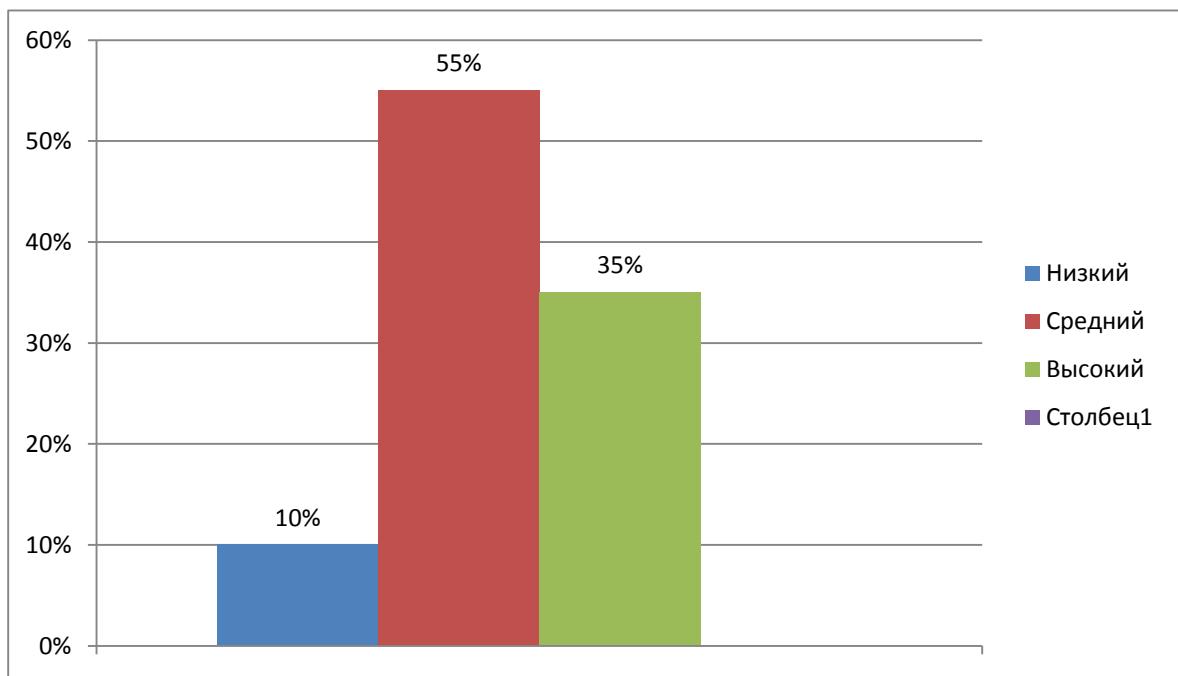


Рисунок 2 – Уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте (контрольный этап)

К низкому уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 2 ребенка (10%).

К среднему уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 11 детей (55%).

К высокому уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 7 детей (35%).

Динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте представлена в таблице 11 и на рисунке 3.

Таблица 11 – Сравнительные результаты диагностики уровня сформированности представлений о доброте у детей 4-5 лет

| Уровень/этап эксперимента | Констатирующий | Контрольный |
|---------------------------|----------------|-------------|
| Низкий | 30% | 10% |
| Средний | 60% | 55% |
| Высокий | 10% | 35% |

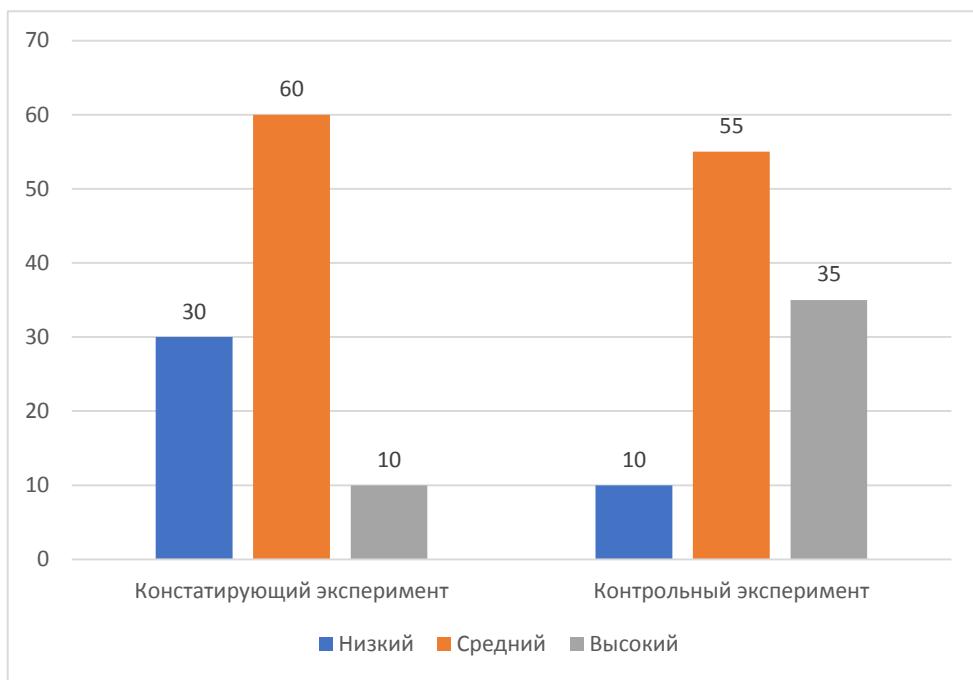


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте

На рисунке 3 можно наглядно проследить динамику уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте.

На этапе контрольного эксперимента мы провели анкетирование родителей (законных представителей) с целью выявления уровня удовлетворённости родителей проводимой в дошкольной образовательной организации работы по формированию у детей 3-4 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

Анкетирование проводилось на добровольной основе, в нём приняло участие 20 родителей воспитанников средней группы.

Анализ результатов анкетирования показал:

- большинство родителей – 80% опрошенных участников анкетирования, высоко оценивают качество проводимой работы и считают её эффективной;
- 20% родителей качество работы признали удовлетворительным;
- 90% опрошенных родителей считают актуальной и заслуживающей внимания проблему формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте, как нравственном качестве, в условиях детского сада и семьи;
- 100% опрошенных родителей выражают готовность к дальнейшему взаимодействию с педагогами дошкольной образовательной организации по совместному решению данной проблемы.

Мы сделали вывод, что родители заинтересованы в решении проблемы формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте, читательского интереса; привития детям любви к книге. Родители готовы к сотрудничеству с педагогами в данном аспекте.

Сделаем вывод по контрольному этапу эксперименту. Была выявлена положительная динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте по следующим показателям:

- осознание нравственной нормы,
- эмоциональное отношение к нравственной норме,
- понимание индивидуального содержания нравственной нормы,
- эмоциональное отношение к качественной характеристике нравственной нормы.

О наличии положительной динамики свидетельствуют следующие данные:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 20%;
- количество детей со средним и высоким уровнем повысилось на 20%.

Работа по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы на формирующем этапе экспериментальной работы включала в себя: ежедневное чтение рассказов,

сказок, стихов; самостоятельное рассматривание детьми иллюстраций в книгах; общение педагога с детьми по произведениям художественной литературы; беседы с детьми по произведениям детской художественной литературы; рассматривание книжных иллюстраций; обогащение содержания книжного уголка; организацию тематических выставок детской художественной литературы; инсценирование небольших сказок, рассказов, заучивание отрывков стихотворений, творческий пересказ; консультационно-просветительскую работу с родителями.

Анализ показал, что дети в ходе формирующей работы:

- значительно повысили уровень осознания детьми нравственных норм,
- повысился уровень проявления у детей эмоционального отношения и понимания индивидуального содержания нравственной нормы «доброта»;
- дети научились более чётко дифференцировать понятия «доброта» и «зло»;
- дети показали знания произведений художественной литературы;
- дети продемонстрировали умения на осознанном уровне обсуждать моральные и нравственные позиции героев книг.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза исследования подтвердилась.

Заключение

Формирование нравственных качеств у детей 4-5 лет – это необходимое условие для начальной социализации каждого ребенка. Средний дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для нравственного и социального развития личности. Теоретический анализ исследований Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина, Н.С. Карпинской, А.Л. Венгера, Р.С. Буре, Л.Н. Стрелковой, А.Н. Виноградовой и других ученых, по проблеме формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте, как нравственном качестве, средствами художественной литературы, показал, что формирование у детей доброты базируется на принципах постепенности и системного подхода. При правильной оценке взрослым поступков детей, у ребенка формируется привычка делать добрые дела, проявлять сочувствие, жалеть, оказывать помощь. Одним из важных качеств детской литературы является ориентация на положительный пример, выразительность, чёткое разграничение добрых и злых поступков и характеров героев произведений. Педагоги дошкольных образовательных организаций должны владеть методами, формами и приёмами ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, чтобы использовать художественную литературу как средство формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте.

С целью выявления уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте нами было проведено экспериментальное исследование, для которого осуществлён подбор валидных и надёжных методик. В результате констатирующего эксперимента к низкому уровню сформированности представлений о доброте мы условно отнесли 6 детей (30%). Еще 12 детей (60%) испытывали те или иные затруднения при выполнении диагностических заданий. У них недостаточно сформированы уровни осознание нравственной нормы, эмоционального отношения к ней, понимания качественных характеристик нравственной нормы.

Целью формирующего эксперимента было разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы.

Мы предположили, что процесс формирования у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы будет возможен если:

- оснастить книжный уголок в группе материалами в соответствии с принципами: трансформируемости, доступности, сменяемости, эстетичности, в соответствии с возрастом детей и требованиями ФГОС ДО;
- отобрать произведения детской художественной литературы, имеющие нравственную направленность;
- организовать слушание и обсуждение произведений детской художественной литературы, направленных на формирование у детей доброты, в совместной и самостоятельной деятельности.

На первом этапе мы оснастили развивающую предметно-пространственную среду группы – книжный уголок – материалами в соответствии с принципами ФГОС ДО.

На втором этапе мы отобрали произведения детской художественной литературы, имеющие нравственную направленность – это серия произведений художественной литературы, в которой ярко выражены проявления доброты в поступках и поведении героев.

На третьем этапе формирующей работы мы организовали слушание и обсуждение произведений детской художественной литературы, направленных на формирование у детей доброты, в совместной и самостоятельной деятельности.

Работа по формированию у детей 4-5 лет представлений о доброте посредством художественной литературы на формирующем этапе экспериментальной работы включала в себя: ежедневное чтение рассказов, сказок, стихов; самостоятельное рассматривание детьми иллюстраций в

книгах; общение педагога с детьми по произведениям художественной литературы; беседы с детьми по произведениям детской художественной литературы; рассматривание книжных иллюстраций; обогащение содержания книжного уголка; организацию тематических выставок детской художественной литературы; инсценирование небольших сказок, рассказов, заучивание отрывков стихотворений, творческий пересказ; консультационно-просветительскую работу с родителями.

Динамику уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте мы проверили на этапе контрольного среза.

Была выявлена положительная динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о доброте по следующим показателям:

- осознание нравственной нормы,
- эмоциональное отношение к нравственной норме,
- понимание индивидуального содержания нравственной нормы,
- эмоциональное отношение к качественной характеристике нравственной нормы.

О наличии положительной динамики свидетельствуют следующие данные:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 20%;
- количество детей со средним и высоким уровнем повысилось на 20%;

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение в ходе экспериментального исследования.

Список используемой литературы

1. Венгер Л. С., Мухина В. С. Психология : учебное пособие. М. : Просвещение, 1988. С. 100.
2. Гриценко З. И. Ребенок и книга // Дошкольное воспитание. 2000. № 3. С. 49–52.
3. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост. : Т. М. Аникина, Г. В. Степанова, Н. П. Терентьева. М. : УЦ «Перспектива», 2012. 248 с.
4. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей ред. Н. В. Микляевой. 2-е изд., переработанное и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 411 с. (Бакалавр. Академический курс).
5. Дошкольная педагогика : учебное пособие / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина [и др.]; под ред. Ф. А. Сохина. 2-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 1986. 415 с.
6. Кузьменкова Е. М., Рысина Г. М. Воспитание будущего читателя // Дошкольное образование. 2005. № 4. (Библиотека «Первое сентября»).
7. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М. : Педагогика, 2012. 143 с.
8. Карпухина Г. А., Иванова А. И. Формирование чувства доброты и милосердия у дошкольников. URL: http://dsilinkank.ucoz.com/publ/formirovanie_chuvstva_dobroty_i_miloserdija_u_doshkolnikov/11062 (дата обращения: 12.02.2020).
9. Лихачев Б. Т. Философия воспитания. М. : Владос, 2010. 336 с.
10. Мерзлякова Е. В., Полетаева Е. П. Эмоции в развитии ребенка дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 49 (235). С. 290–293. URL: <https://moluch.ru/archive/235/54539/> (дата обращения: 19.03.2020).

11. Мотоева Л. Л. Воспитание доброты у дошкольников URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/09/14/vospitanie-dobroty-u-doshkolnikov> (дата обращения: 20.03.2020).
12. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. 2-е изд. М. : Айресс Пресс, 2007. 119 с.
13. Непомнящая Н. И. Психодиагностика личности : Теория и практика : учебное пособие. М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001. С. 25.
14. Первова Г. М. Детская литература и детское чтение [Электронный ресурс] : учебное пособие. Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. 225 с. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib447.pdf> (дата обращения: 10.02.2020).
15. Прудовская С. Н. Книжкины затеи // Дошкольное образование. № 2. М. : Чистые пруды, 2007. Библиотека «Первое сентября». Серия «Дошкольное образование». URL: <http://nashideto4ki.ru/8832-knizhkiny-zatei-o-tom-chto-mozhno-delat-s-knigoy-malysham.html> (дата обращения: 28.02.2020).
16. Петрова В. И., Стульчик Т. Д. Нравственно воспитание в детском саду : Программа и метод. рекомендации. М. : Мозаика-Синтез, 2006. 72 с.
17. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : 2002. 720 с.
18. Смирнова Е. О., Соколова М. В. Типичные трудности организации предметной игровой среды в ДОУ // Дошкольное воспитание. 2013. № 2. С. 93–99.
19. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие. 4-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 1999. С. 244–259.
20. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии : пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М. : Изд. центр «Академия», 2000. С. 225–242.

Приложение А

Список произведений детской художественной литературы нравственного содержания

1. Рассказы Сергея Баруздина «Про Светлану».
2. Русская народная сказка «О сестрице Алёнушке и братце Иванушке».
3. Авторская сказка Светланы Неволиной «Сказка о доброте».
4. Рассказы Евгения Чарушина о животных «Тюпа и Томка».
5. Авторская сказка Владимира Сутеева «Мешок яблок».
6. Стихотворение Корнея Чуковского «Айболит».
7. Стихотворение Корнея Чуковского «Телефон».