

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Студент

Л.А. Барсукова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Работа посвящена проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством устного народного творчества. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа и отсутствием у детей интереса к национальной культуре русского народа и недостаточным использованием потенциала устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка роли устного народного творчества как ведущего средства по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре русского народа; выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа; разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества; выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (38 источников) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 62 страницах. Общий объем работы с приложением – 68 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа	9
1.1 Содержание понятийного поля «культура», «национальная культура», «русская национальная культура»	9
1.2 Использование устного народного творчества в формировании у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа	14
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством устного народного творчества	22
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа	22
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества	38
2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа	46
Заключение	56
Список используемой литературы	59
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе	63
Приложение Б Протоколы результатов констатирующего эксперимента и контрольного среза.....	64
Приложения В Тематическое планирование программы.....	66

Введение

Выбор данной темы работы обоснован её актуальностью, поскольку в настоящее время наблюдается отторжение подрастающего поколения от русской культуры и от общественно-исторического опыта народа. Для того чтобы восстанавливать связь поколений, осознавать ценность культурного наследия, необходимо приобщать молодое поколение к национальной культуре, помогать изучать им историю Российского государства и воспитывать в них духовность на основе традиций русского народа.

В свою очередь, Д.С. Лихачёв отмечал, что «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойного завоёванного русским искусством, литературой... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Время движется вперёд, на смену одним целям и задачам приходят другие, изменяется жизнь вокруг, прогресс не стоит на месте, а вместе с развитием меняются идеи человека, этническое и духовное самосознание. Богатый накопленный опыт народа имеет огромное социокультурное значение – без прошлого нет будущего, дальнейшего развития и становления человека. Поэтому необходимо передавать культурный опыт, накопленный веками, приобщать к культурным ценностям уже с дошкольного возраста. Таким образом, возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление дошкольного образования, а также развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста.

Проблемой формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре занимались такие авторы как: В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, В.Г. Белинский, М.И. Богомолова,

Т.Н. Бузаева, Е.Н. Водовозова, В.А. Сухомлинский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и другие ученые.

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество также часто называют одним словом – фольклор.

Сказка – абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме: Сказка, как художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера, является одним из основных жанров устного народного творчества.

В.П. Аникин и А.Н. Афанасьев исследовали русский фольклор и его влияние на приобщение детей к национальной многовековой культуре народа. В.Г. Белинский исследовал сказки, а также их вклад в национальное воспитание. Т.Н. Бузаева в своих работах анализировала сказку как средство знакомства детей старшего дошкольного возраста с русской национальной культурой. Е.Н. Водовозова исследовала народные сказки и описывала какие сказки нужно выбирать в соответствии с возрастом детей. В.А. Сухомлинский, А.П. Усова исследовали народный фольклор и его влияние на развитие личности ребёнка. К.Д. Ушинский отводил большую роль сказкам, как средству народной педагогики, благодаря которому дети усваивают элементы народной культуры и национального самосознания.

Теоретический анализ проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа позволил выявить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа и отсутствием у детей интереса к национальной культуре русского народа и недостаточным использованием потенциала устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Исходя из этого, мы обозначили **проблему исследования:** каковы

возможности устного народного творчества в формировании у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить роль устного народного творчества как ведущего средства по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

Объект исследования: процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре русского народа.

Предмет исследования: устное народное творчество, как средство формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования:** формирование у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества будет возможным, если:

- обогатить развивающую предметно-игровую среду группы наглядным материалом, отражающим специфику устного народного творчества: иллюстрациями малых фольклорных жанров, народными игрушками, предметами старины;
- разработать содержание программы по формированию у детей представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества;
- реализовать содержание программы в ходе организации совместной деятельности педагога и детей.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре русского народа.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

3. Определить и апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством устного народного творчества.

4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта;
- эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента, наблюдение, беседа, опрос;
- методы обработки результатов: качественный и количественный анализ результатов исследования, статистическая обработка фактического материала исследования.

Теоретической основой исследования явились:

- теоретические положения Г.И. Батуриной о значении народной педагогики в современном образовательном процессе;
- теоретические положения О.Л. Князевой о приобщении дошкольников к русской народной культуре;
- теоретические положения М.С. Сысоевой о духовном воспитании подрастающего поколения.

Новизна исследования заключается в следующем: обоснованы потенциальные возможности устного народного творчества в формировании у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа; определены показатели и дана качественная характеристика уровней сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обосновано содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством

устного народного творчества.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества может быть использовано воспитателями (проведение мероприятий, организация образовательной деятельности и досуга) в работе по формированию у детей старшего дошкольного возраста соответствующих представлений и передаче им идей, накопленных народом в ходе многовековой истории его развития.

Экспериментальная база исследования. МКОУ Новопогореловская СШ имени Л.И. Буинцева МКДОУ Детский Сад «Берёзка» с. Сухой Карсун Ульяновская область. В исследовании принимали участие 26 детей 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (38 источников), 3 приложения. Работа иллюстрирована 10 рисунками и 11 таблицами.

Глава 1 Теоретические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

1.1 Содержание понятийного поля «культура», «национальная культура», «русская национальная культура»

Слово «культура» пришло к нам из латинского языка (*cultura*) и уже тогда имело три значения. Надо отметить, что эти значения тесно связаны между собой, как ступени одной лестницы. И, чтобы проникнуть в суть этого слова, необходимо преодолеть все три ступени.

«Итак, первое значение – воспитание, разведение, забота, своего рода защита живых (то, что напрямую связано с жизнью).

Второе – это образование и развитие.

И третье – это поклонение, почитание, культ.

Более того, если у вас в уме есть лестница, то вам нужно подняться по ней с третьего шага, то есть сначала есть поклонение и культ. Если вы начнете двигаться со второго шага в обход третьего, то есть получить знания, образование, но не иметь культа, ничего не поклоняться, не иметь ничего священного, тогда знания могут стать страшным оружием, бомбой в руках человека» [3, с. 132].

С «XVIII века культура стала предметом фундаментальных научных интересов. Многие выдающиеся мыслители обращают на это внимание. В следующие два столетия этот интерес возрастает почти в геометрической прогрессии. На сегодняшний день известно более тысячи, его определений. Более того, предпринимается много попыток сгруппировать эти противоречивые понятия по некоторым сходным значениям и признакам» [6].

Культура «является основной характеристикой человеческого общества, его развития, существования, системы ценностей, норм, идей, поведения в символической форме, передаваемой и передаваемой

из поколения в поколение. Система ценностей – это повседневный ориентир человеческой жизни, практическое отношение к предметам и явлениям. Эта система может быть продуктом труда, предметом товарного обмена или предметом искусства. При ближайшем рассмотрении можно сказать, что ценности – это определенный набор идеалов, моделей поведения, норм, произведений культуры и искусства, результатов исследований, технологий и так далее» [5, с. 54].

Культура сегодня, в «широком смысле, понимается как совокупность человеческой деятельности: накопленные навыки и способности общества, в том числе материализованные в виде артефактов, форм и методов самопознания и самовыражения, набор клише кодов, задавать модели поведения человечеству, тем самым выполняя образовательные, гносеологические, нормативные, ценностные и другие функции. Общие явления, характерные для всех культур, проявляющиеся во всех обществах и группах, называются культурными универсалиями» [6]. «Разнообразие толкований понятия «культура» отражает глубину и неизмеримость человеческого существования. Например, культура описывается как идеальная сторона жизни людей, их отношений, поведения. Культура является идеообразующей стороной жизни людей. Именно в сфере культуры создаются идеалы отношения человека к человеку, идеалы экономических отношений, идеалы социального поведения: семейная жизнь, этические отношения» [4, с. 139].

«Так же культура интерпретируется как уровень развития людей. Культурно-исторический определенный уровень развития общества и личности выражается в видах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в созданных ими материальных и духовных ценностях. Некоторые авторы считают, что культура - это достижение всех людей во все периоды и во всех областях. Культура является результатом всех достижений индивида и всего человечества во всех областях и во всех аспектах в той

мере, в которой эти достижения способствуют духовному улучшению личности и общему прогрессу» [2, с. 257].

Культура – это многозначное слово, которое не имеет четко определенного термина. Культура – это совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, народу или нации, которая определяет уровень развития общества в целом. Такие понятия, как «культурные ценности», «культурное наследие», «культурные товары», «культурная деятельность», связаны с понятием «культура».

«Русская культура», «национальная культура», «русская национальная культура» – можно рассматривать как синонимы и могут быть как самостоятельные явления. Они отражают разные состояния и компоненты нашей культуры.

«Русская культура должна ориентироваться на саму культуру, культурные традиции восточных славян как союз племен русов и русских. Культура других народов в этом случае представляет интерес как результат и процесс взаимного влияния, заимствования, диалога культур. В данном случае понятие «русская культура» является синонимом понятия «русская национальная культура». Понятие «культура России» является более широким, поскольку включает в себя историю становления и развития культуры древнерусского государства, отдельные княжества, многонациональные государственные объединения – Московское государство, Российская Империя, Советский Союз, Российская Федерация. В этом контексте русская культура выступает основным системообразующим элементом культуры многонационального государства. Многонациональная культура России может быть типологизирована по разным признакам: конфессиональная (православные, протестанты, мусульмане, буддисты и так далее), экономическая жизнь (земледелие, скотоводство, охота) и так далее» [12, с. 26].

Очень непродуктивно игнорировать многонациональный характер культуры нашего государства, а также роль русской культуры в этом

государстве. Интерес к культуре разных народов России в большей степени проявляют этнографы и в меньшей степени культурологические исследования. Одновременное существование разных культур, смешанных браков, разнонаправленных традиций в рамках одной семьи, деревень, городов требуют пристального внимания исследователей. Хорошие отношения в стране и успешное решение задач по развитию русской культуры во многом зависят от гармонизации этих отношений и взаимного познания.

Изучение национальной культуры – это не только воспитательная задача. Оно тесно связано с другим, а также вырастить носителей русской культуры, последователей ее традиций, что будет способствовать ее сохранению как части мировой культуры, расширению границ русской культуры, диалогу культур.

«О, светлая, яркая и красиво украшенная русская земля! Вас прославляют многие красавицы: вы славитесь множеством озер, местно почитаемых рек и родников, горами, крутыми холмами, высокими дубовыми лесами, чистыми полями, чудесными животными, различными птицами, бесчисленными Великие города, славные команды, монастырские сады, храмы Божьи и ужасные князья, честные бояре, много дворян. Все, что вы наполнены, русская земля, о верная христианская вера!» [11, с. 24].

Эти строки, проникнутые глубокой любовью к своей земле, можно считать эпиграфом к этому тексту. Они составляют начало древнего литературного памятника «Слово о разрушении русской земли». К сожалению, сохранился только фрагмент, который был обнаружен в рамках другой работы – «История жизни Александра Невского».

Каждая национальная культура является формой самовыражения народа. Показаны особенности национального характера, мировоззрения, менталитета. Любая культура уникальна и имеет свой уникальный путь развития. Это в полной мере относится и к русской культуре. Его можно сравнить с культурами Востока и Запада только в той мере, в которой они

взаимодействуют с ним, влияют на его генезис и эволюцию, связаны с русской культурой общей судьбой.

«Попытки понять национальную культуру, определить ее место и роль в кругу других культур связаны с определенными трудностями. Их можно разделить на следующие: сильное влечение исследователей к сравнительному подходу, постоянная попытка сравнительного анализа нашей культуры и культуры Западной Европы и почти всегда не в пользу первого; идеологизация конкретного культурно-исторического материала и его интерпретация с различных позиций, в которых некоторые факты выдвигаются на первый план, а также те, которые не вписываются в концепцию автора, игнорируются» [32, с. 54].

«При рассмотрении культурно-исторического процесса в России четко прослеживаются три основных подхода.

Первый подход представлен сторонниками однострочной модели мировой истории. Согласно этой концепции, все проблемы России могут быть решены путем преодоления цивилизационного, культурного отставания или модернизации.

Сторонники второго исходят из концепции многолинейности исторического развития, согласно которой история человечества состоит из истории ряда оригинальных цивилизаций, в число которых входит русская (славянская – Н.Я. Данилевская или православно-христианская – А. Тойнби) «цивилизация. Более того, основные черты или «душа» каждой цивилизации не могут быть восприняты или глубоко поняты представителями другой цивилизации или культуры, то есть неузнаваемы и не воспроизводимы.

Третья группа авторов пытается согласовать оба подхода. Среди них известный исследователь русской культуры, автор многотомного труда «Очерки истории русской культуры» – П.Н. Милюков, который определил свою позицию как синтез двух противоположных конструкций русской истории, одна из которых – прямое сходство русского процесса с европейским», доводя это сходство до идентичности, а другая позиция –

русская идентичность, до полной несравнимости и исключительности» [18]. «П.Н. Милюков занял примирительную позицию и выстроил российский исторический процесс на синтезе обоих признаков, подчеркивая особенности самобытности «несколько резче, чем черты сходства. Следует отметить, что выявленные П.Н. Милюковым в начале XX в. подходы к изучению культурно-исторического процесса России сохранились, с некоторыми изменениями, до конца этого века» [18, с. 48].

Большинство авторов, которые различаются в своих оценках и перспективах культурно-исторического развития России, тем не менее выделяют ряд общих факторов (условий, причин), определяющих черты российской истории и культуры (отсталость, задержка, оригинальность). Среди них: природно-климатические, геополитические, конфессиональные, этнические, особенности социально-государственной организации российского общества.

1.2 Использование устного народного творчества в формировании у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество является важным средством формирования личности и развития речи ребенка, средством эстетического и нравственного воспитания детей. Устное народное творчество народа представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой.

Отечественное устное народное творчество, как неотъемлемая часть практической педагогики народа, на протяжении веков формировало эстетические вкусы ребенка, составляя морально-этическую основу развития

его личности. Устное народное творчество является существенной частью общенационального богатства, и отражает виды, динамику жизни и разнообразие ее форм [2].

Много ценных указаний о применении устного народного творчества мы находим в научных работах Е.Н. Водовозовой, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, М.М. Кониной. Особенно, ценны советы о необходимости употреблять фольклор к месту и времени, остерегаться искусственности звучания его.

Устное народное творчество также часто называют одним словом – фольклор. Фольклор влияет на формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственных чувств и оценок, норм поведения, воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, поэтическим словарным запасом, образными выражениями, помогает ребенку выразить свое отношение к слушаемому, используя готовые языковые формы. Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров: сказки, скороговорки, игровые и танцевальные песни, загадки, игры и танцы с мелодиями, театрализованные представления и народные гуляния и тому подобное. На наш взгляд, каждый из этих жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект [6, с. 17].

Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством побуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. По всей России распространены одни и те же песни, сказки, пословицы. Русский фольклор глубоко патриотичен. Русская земля неоднократно подвергалась нападению иноземцев. Фольклор откликнулся на

все моменты борьбы русского народа с иноземными нашествиями. Патриотическая тема – это исторические песни о Пугачеве и Разине, Суворове и Кутузове, героях гражданской и Великой Отечественной войн. Фольклор создается народом, прошедшим определенный исторический путь и служит отражением его жизненного опыта, воззрений, характера, моральных и эстетических понятий.

«Идейно-воспитательное значение фольклора состоит в том, что его произведения вдохновлены любовью к Родине, стремление к миру, вызывают чувство гордости за реки могучие, степи раздольные, поля широкие – и этим воспитывают любовь к ним. Фольклор развивает эстетическое чувство, то есть чувство прекрасного» [28, с. 176].

Жанровый состав русского устного народного творчества богат и разнообразен, так как оно прошло значительный путь истории его развития и многосторонне отразило жизнь русского народа. Состав жанров русского фольклора включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре других народов, но только в русском фольклоре есть былины и частушки.

В.П. Аникин и А.Н. Афанасьев исследовали русский фольклор и его влияние на приобщение детей к национальной многовековой культуре народа. В.Г. Белинский исследовал сказки, а также их вклад в национальное воспитание. Т.Н. Бузаева в своих работах анализировала сказку как средство знакомства детей старшего дошкольного возраста с русской национальной культурой. Е.Н. Водовозова исследовала народные сказки и описывала, какие сказки нужно выбирать в соответствии с возрастом детей. В.А. Сухомлинский, А.П. Усова исследовали народный фольклор и его влияние на развитие личности ребёнка. К.Д. Ушинский отводил большую роль сказкам, как средству народной педагогики, благодаря которому дети усваивают элементы народной культуры и национального самосознания.

С жизнью ребенка, от колыбели до юности, в традиционном народном быту прочно связано художественное явление, получившее в фольклористов название «детский фольклор». Круг произведений, охватываемых этим

понятием, широкий и многообразный – по назначению, тематике и образной системе, форме, способу и времени выполнения.

Детский фольклор разнообразен по жанровой характеристике и включает в себя: загадки, поговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалки, колыбельные песни, сказки.

Жанры детского фольклора имеют разные источники, они возникали в разные исторические периоды развития народа. Так, некоторые из них ведут начало от народных обрядов и верований, уходящих корнями в глубь веков. От взрослых к детям перешли и некоторые произведения позднего происхождения, также понеся при этом определенные изменения. Многие песенки, поговорки, считалки имеют отчетливые признаки детского творчества – непосредственность, эмоциональность, тягу к игре словами и звуками, таинственностью и загадочностью [2, с. 150].

Произведения устного народного творчества, как бесценное богатство, передаются из поколения в поколение. В традиции народного воспитания его произведения способствуют физическому и моральному здоровью ребенка, развитию его умственных способностей, подготовке к общественно-полезной деятельности. Художественное слово, одновременно с живыми наблюдениями, обогащает представления детей об окружающем мире, учит доброте и состраданию, помогает самоутвердиться, способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре русского народа.

«К прозаическому фольклору относят художественную (сказки) и документальную (легенды, предания, рассказы, народные рассказы) прозу.

К поэтическому народному творчеству относят короткие меткие выражения – поговорки, прибаутки, пословицы, загадки, приметы, скороговорки, песни, дразнилки и тому подобное.

К игровому фольклору принадлежат народные, хороводные драматические игры с текстом и диалогом. Из всех вышеупомянутых сокровищ устного народного творчества важное место в формировании

представления о национальной культуре русского народа принадлежит сказкам, пословицам, поговоркам, загадкам, скороговоркам.

Фольклор – это народное творчество, в которой художественное отображение действительности происходит в словесно-музыкально-хореографических формах коллективного народного творчества» [13, с. 18].

«Наиболее характерными признаками фольклора являются:

- устная форма создания и бытования (обобщенные формы жизни, воспитания и обучения передавались из уст в уста и передавались из поколения в поколение);
- традиционность как специфическая форма народной жизни, культуры, быта (фольклор берет начало из народных традиций, своими корнями он уходит в древности);
- вариантность фольклорных произведений (не имеет постоянных форм, свидетельствует о коллективном характере творчества)
- импровизационность (ярко проявляется в сказках, легендах, частушках)» [13, с. 20].

«Устное народное творчество весьма разнообразно по жанровой характеристике. Весь фольклор условно разделяют на: прозаический и поэтический. К поэтическому народному творчеству относят – песни, загадки, приметы (они отражают существенные стороны, как окружающей среды, так и общественных и семейных отношений), небылицы, бессмыслицы (шуточные, смешные тексты, содержащие юмор и описывают несуществующие вымышленные события). У детей они вызывают смех, желание изучить и пересказать текст, и насмешить других. Среди детского фольклора в этом жанре наиболее распространены мирилки, потешки, пословицы и поговорки.

С богатых сокровищ устного народного творчества, важное место занимают загадки» [24, с. 54].

«Загадки отличаются своим разнообразием и тематикой: анимистические, то есть о явлениях природы, неживые предметы что

персонифицированные или одухотворенные силы природы. Следующую группу составляют загадки, имеющие тематическое направление:

- природа (земля, небо, явления природы, растения, животные);
- человек (строение тела, его жизнь, вещи, одежда, еда, вещи домашнего обихода)
- трудовая деятельность;
- включена группа «Разные» (говорит о том, что можно выделить и другие тематические группы и подгруппы)» [25].

«Следующая разновидность фольклора составляют пословицы и поговорки. Это очень богатая духовная сокровищница наших прародителей. Пословица – это одна из разновидностей устного народного творчества; краткое выразительное, меткое образное выражение; они близки к поговоркам, но характеризуются определенной смысловой завершенностью, назидательностью. Поговорка – точное, (часто рифмованное) выражение, но без поучительного содержания» [24 с. 45].

«Пословицы и поговорки называют энциклопедией народной жизни, у них обобщенный весь жизненный опыт народа, его быт, культура, духовная жизнь, хозяйственная деятельность, его взаимоотношения с природой и окружающей обстановкой» [24 с. 5].

«Одной из разновидностей устного народного творчества является сказка. Свое название сказка получила от слова «говорить», потому сказку говорили, рассказывали, не читали. Народные сказки – это первые учебники жизни в каждой семье. Сказкам, как одному из жанров народного творчества, присущи характерные особенности:

- создателем сказок является народ,
- сказки варианты по содержанию,
- наличие дидактической цели (учит детей, как нужно действовать в определенной ситуации),
- наличие захватывающего сюжета,
- наличие магических чисел,

- своеобразные повторы (создают динамическую ритмику повествования, облегчающих запоминание),
- имеет своеобразные художественные и композиционные средства построения (содержит много диалогов» [20, с. 27].

«Следует подчеркнуть большое педагогическое значение загадок. В загадках большое место занимает тема жилья, домашний инвентарь, предметы ежедневного пользования внятно и конкретно проявляется процесс исторического развития человечества, его материальной культуры, постоянного подчинения и усовершенствования вещей и предметов повседневного окружения человека, выделяются элементы нового в жизни и быту народа на определенной ступени его развития. Обращение к предметам повседневного окружения человека в этих загадках является благодарным средством возбуждения интереса ребенка к последствиям трудовой деятельности родителей, с характером, сущности и назначения в жизни предметов труда взрослых. Подобные загадки способствуют познанию детьми окружающего мира; углубляют их наблюдательность, любознательность, а также заставляют задумываться над истинным значением человеческого труда, воспитывают чувство уважения к трудящимся, прививают вкус к общественно полезной деятельности» [23, с. 79].

«Большим по количеству и широким по тематике является цикл загадок о трудовом процессе, хозяйственный инвентарь, орудия производства, технику и средства передвижения. В целом ряде этих загадок нашли отражение прошлые эпохи развития общества с их мануфактурным способом производства, с широким применением ручного труда.

Немалое место занимают здесь также производственные процессы, связанные с сельскохозяйственным бытом сев, сенокос, молотба, ткачество, кузнечное дело, приготовление пищи, рыболовство, охота и тому подобное. Непосредственно до таких загадок примыкают произведения о хозяйственном инвентаре и орудия производства.

Показательны по отражению прогресса, развития технических знаний человека есть загадки о средствах передвижения, преодоления пространства (лошадь, плот, лодка, поезд, автомобиль, самолет).

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывание ее спать.

Фольклор может решить многие педагогические задачи, обогатить социально – игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни» [15, с. 7].

Включение элементов устного народного творчества в процесс образования дошкольников дает возможность не только для развития речевой выразительности, развития мнемонических процессов, творческих проявлений, наблюдательности, обогащения и активизации словаря, но и способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре русского народа.

Малые фольклорные жанры используются воспитателями в процессе работы с художественным литературой и в повседневной жизни. Организуя работу с детьми по ознакомлению с различными жанрами фольклора, необходимо учесть, что фольклорный материал для детей должен быть доступным, понятным, соответствовать уровню их развития.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством устного народного творчества

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

В констатирующем этапе эксперимента принимали участие 26 детей 6-7 лет МКОУ Новопогореловская СШ имени Л.И. Буинцева МКДОУ Детский Сад «Берёзка» с. Сухой Карсун Ульяновской области.

Основываясь на исследования Г.Ф. Волковой, И.Г. Гавриловой, О.М. Ельцовой, О.Л. Князевой, Г.В. Луниной мы обосновали показатели уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа. В соответствии с показателями мы подобрали диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Представления об элементах национальной русской культуры	Диагностическая методика 1. «Индивидуальная беседа» (автор: И.Б. Рябцева)
Представления о нравственных ценностях русского народа	Диагностическая методика 2. «Умная пословица» (авторская)
Интерес к национальной культуре русского народа	Диагностическая методика 3. «Выбор» (автор: И.Б. Рябцева) 4 серии
Умение отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности	Диагностическая методика 4. «Творческие задания» (автор: И.Б. Рябцева) 2 серии

Диагностическая методика 1. «Индивидуальная беседа» (автор: И.Б. Рябцева).

Цель – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры.

Содержание. Для выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа.

Детям предлагаются следующие вопросы:

1. В какой республике ты живешь?
2. Знаешь ли ты, народные праздники? Какие?
3. Назови части русского национального костюма.
4. Какие русские народные игры ты знаешь?
5. Какие народные считалки ты знаешь?
6. Какие ты знаешь русские народные пословицы, поговорки?
7. Знаешь ли ты русские народные песни (колыбельные)?

Критерии оценки результатов:

– 1 балл – у ребенка не сформированы представления о культурном достоянии родного края, дает неправильный ответ или не отвечает даже после наводящих вопросов взрослого;

– 2 балла – ребенок имеет дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа. Стремится аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами;

– 3 балла – ребенок имеет четкие представления о культурном достоянии родного края, знает много деталей народной одежды, элементов орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально воспринимает красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументирует свои суждения.

Максимальное количество баллов, которое ребенок может получить – 21 балл.

В результате диагностики выявляются следующие уровни

сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры:

- низкий уровень – 11 баллов и менее;
- средний уровень – 12-17 баллов;
- высокий уровень – 18-21 баллов.

Результаты.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 2. и в приложении Б.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры (констатирующий этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	9	11	6
%%	35%	42%	23%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

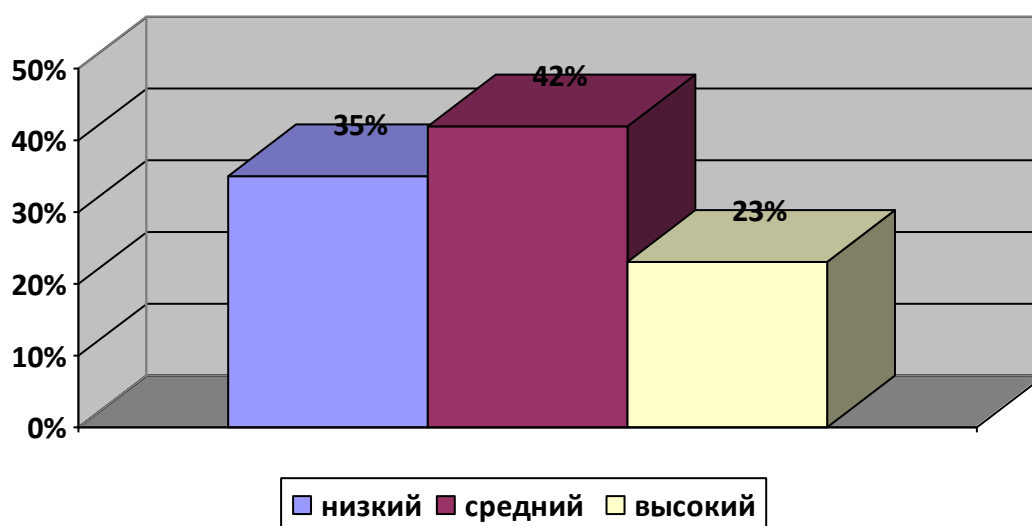


Рисунок 1 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры (констатирующий этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 9 детей (Алина Т. Богдан П., Даня Р., Захар И.,

Максим Д., Оля В., Петр Ц., Тимур О., Уля Б.), что составило 35% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Алина Т., Богдан П., Костя Х. смогли ответить только на вопрос: «В какой стране ты живешь?» и назвали несколько народных праздников. А Петя Ц. вообще не ответил ни на один вопрос, даже после подсказки педагога. У детей не сформированы представления о культурном достоянии родного края, дают неправильные ответы или не отвечают даже после наводящих вопросов педагога.

Средний уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 11 детей (Анна В., Всеволод Ф., Гриша З., Даша Я., Егор И., Иван Т., Константин Х., Кристина Л., Мария М., Руслан А., Федя Г.), что составило 42% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Анна В., Всеволод Ф., Гриша З. и Кристина Л. легко ответили на вопросы: «В какой стране ты живешь?», «Знаешь ли ты, народные праздники? Какие?», «Какие русские народные игры ты знаешь?», «Знаешь ли ты русские народные песни (колыбельные)?». Остальным детям потребовалась помощь педагога. Эти дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа. Стремятся аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами.

Высокий уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 6 детей, (Арсений Н., Ксюша Б., Лейла Ш., Михаил С., Назар Ж., Света Ж.) что составило 23%. Арсений Н. и Ксюша Б. довольно полно ответили на вопросы. Назару Ж. и Свете Ж. потребовалась помощь педагога при ответах на вопросы: «Назови части русского национального костюма», «Какие народные считалки ты знаешь?», «Какие ты знаешь русские народные пословицы, поговорки?». В целом дети имеют четкие представления о культурном достоянии родного края, знают много деталей народной одежды, элементов орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально воспринимают красоту предметов

материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения.

Диагностическая методика 2. «Умная пословица» (авторская).

Цель – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа.

Содержание. Для выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа каждому ребенку было предложено объяснить пословицу. Как ты можешь объяснить, о чем говорится в пословицах:

- «Пословица недаром молвится»,
- «Умеешь в гости звать – умей и угощать»,
- «Семья в куче – не страшна туча»,
- «Пришла беда – отворяй ворота»,
- «Где родился – там и пригодился»,
- «Сам заварил кашу – сам ее и расхлебывай»,
- «Друг познается в беде»,
- «Труд человека кормит, а лень портит».

Критерии оценки результатов:

- 1 балл – ребенок не может объяснить значение пословиц даже с помощью педагога. Не сформированы представления о нравственных ценностях русского народа;
- 2 балла – ребенок может объяснить значение пословиц с помощью педагога, испытывает затруднения при аргументации ответов. Представления о нравственных ценностях русского народа, недостаточно сформированы;
- 3 балла – ребенок может объяснить значение пословиц, легко аргументирует ответы. Представления о нравственных ценностях русского народа, сформированы полностью.

Результаты.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 3. и в приложении Б.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа (констатирующий этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	9	12	5
%%	35%	46%	19%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.

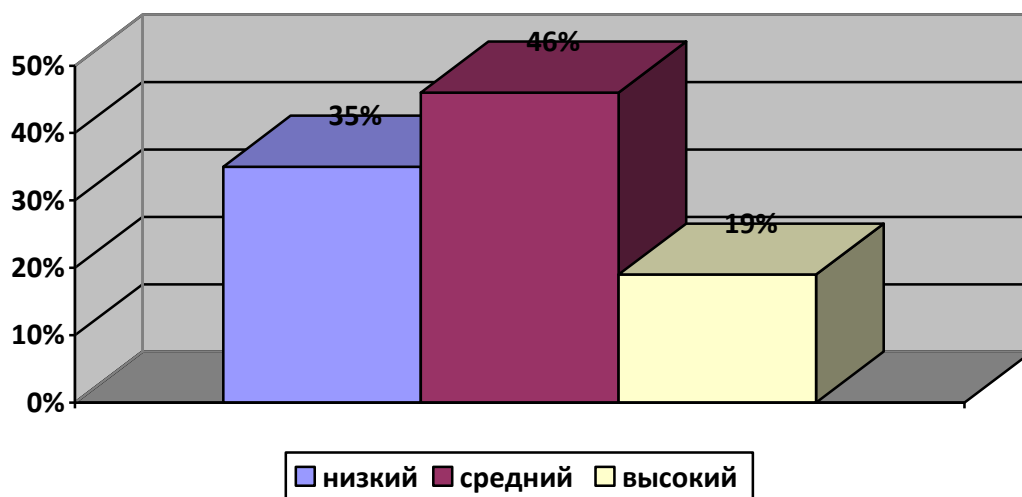


Рисунок 2 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа (констатирующий этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского народа, был выявлен у 9 детей (Алина Т., Всеволод Ф., Даня Р., Захар И., Костя Х., Максим Д., Оля В., Петр Ц., Руслан А.), что составило 35% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Алина Т. и Костя Х. не смогли объяснить значение пословицы «Где родился – там и пригодился», даже с помощью наводящих вопросов педагога. Оля В. и Петр Ц. не принимали участие в обсуждении содержания пословиц. У детей не сформированы представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах.

Средний уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского народа, был выявлен у 12 детей (Анна В., Арсений Н.,

Богдан П., Гриша З., Даша Я., Егор И., Иван Т., Кристина Л., Мария М., Тимур О., Уля Б., Федя Г.), что составило 46% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Анна В., Арсений Н. и Богдан П. попытались интерпретировать содержание пословиц: «Друг познается в беде», «Труд человека кормит, а лень портит». Кристина Л. и Мария М. с помощью педагога тоже смогли объяснить значение пословицы «Пришла беда – отворяй ворота». Остальным детям потребовалась помощь педагога. У детей представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах, недостаточно сформированы.

Высокий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского народа, был выявлен у 5 детей, (Ксюша Б., Лейла Ш., Михаил С., Назар Ж., Света Ж.) что составило 17%. Лейла Ш. и Ксюша Б. смогли дать более полное объяснение значению выбранных пословиц («Где родился – там и пригодился», «Умеешь в гости звать – умей и угощать»). Михаил С. и Назар Ж. смогли объяснить значение всех предложенных пословиц. Эти дети самостоятельно аргументируют свои суждения. Представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах, сформированы полностью.

Следующим этапом исследования стала диагностическая методика З. «Выбор» (автор: И.Б. Рябцева) – 4 серии.

Цель – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа.

Материал: фрагменты орнамента (геометрические фигуры, растительные узоры и прочие.)

Содержание. Для выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа детям предлагают решить 4 ситуации выбора.

1 серия – 1 ситуация – выбор орнамента (детям предлагается выбрать орнамент, узор, которым бабушка украсит vareжки):

– национальный русский орнамент,

- геометрические фигуры,
- однотонные (без рисунка).

2 серия – 2 ситуация – выбор костюма (детям предлагается выбрать одежду для куклы):

- национальный русский костюм,
- джинсовый костюм,
- спортивный костюм.

3 серия – 3 ситуация – выбор сувенира (детям предлагается выбрать подарок для друга, живущего в другой стране или республике):

- игрушка – кукла в национальном русском костюме,
- покемон,
- дымковская игрушка.

4 серия – 4 ситуация – выбор деятельности (детям предлагается выбрать, чем они хотят позаниматься):

- развитие речи,
- математика,
- рисование.

Критерии оценки результата:

- 1 балл – при третьем выборе предметов национальной культуры;
- 2 балла – при втором выборе предметов национальной культуры;
- 3 балла – при первом выборе предметов национальной культуры.

Максимальное количество баллов, которое ребенок может получить – 12 баллов.

В результате выявляются следующие уровни сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа:

- низкий уровень – 5 баллов и менее;
- средний уровень – 6-8 баллов;
- высокий уровень – 9-12 баллов.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 4 и в приложении Б. Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа (констатирующий этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	11	11	4
%%	42%	42%	16%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 3.

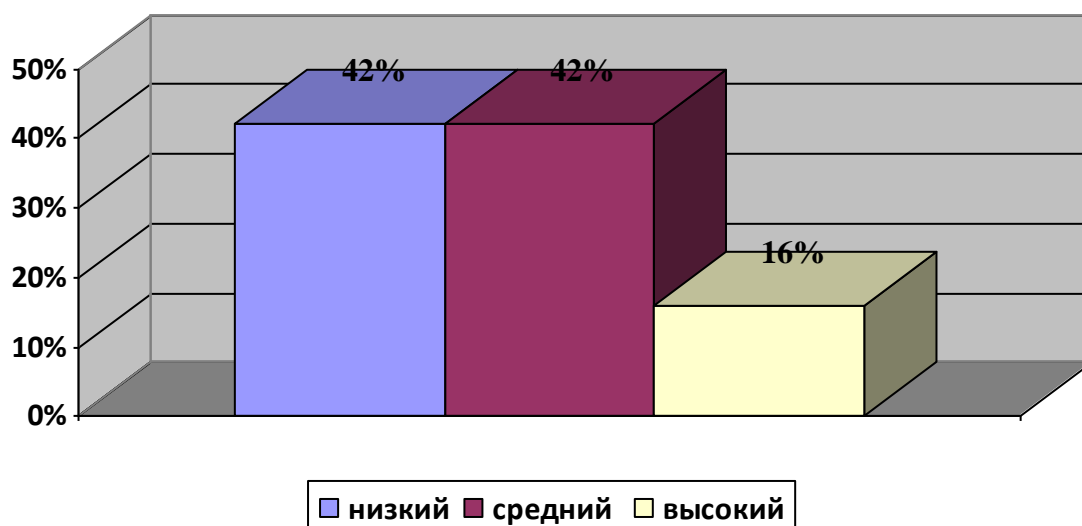


Рисунок 3 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа (констатирующий этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 11 детей (Анна В., Богдан П., Захар И., Константин Х., Кристина Л., Максим Д., Оля В., Петр Ц., Руслан А., Уля Б., Федя Г.), что составило 42% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Богдан П. и Захар И. при выборе орнамента для украшения варежки выбрали русский орнамент, а остальные ситуации вызвали у них затруднение. Во второй ситуации Максим Д. и Оля В. выбрали джинсовый костюм для куклы. А Уля Б. для куклы выбрала русский костюм. При выборе подарка для друга Оля В. выбрала куклу в национальном костюме, а Федя Г. выбрал покемона.

У детей не сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают неправильные ответы или не отвечают даже после наводящих

вопросов педагога.

Средний уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 11 детей (Всеволод Ф., Гриша З., Даня Р., Даша Я., Егор И., Иван Т., Ксюша Б., Мария М., Назар Ж., Света Ж., Тимур О.), что составило 42% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Дети Всеволод Ф. и Гриша З. при выборе орнамента для украшения варежки выбрали однотонные рисунки, а остальные ситуации вызвали у них затруднение. Во второй ситуации Иван Т. и Ксюша Б. выбрали джинсовый костюм для куклы. А Света Ж. для куклы выбрала национальный русский костюм. При выборе подарка для друга Оля В. выбрала куклу в национальном костюме, а Даня Р. выбрал дымковскую игрушку. Эти дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа. Стремятся аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами. У детей недостаточно сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают не всегда правильные ответы или отвечают после наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 4 детей, (Анна В., Арсений Н., Лейла Ш., Михаил С.) что составило 16%. Эти дети проявили большой интерес к культуре русского народа. Анна В. и Арсений Н. во всех ситуациях выбрали изделия, относящиеся к русскому наследию. Михаил С. в четвертой ситуации при выборе занятия выбрал развитие речи.

Дети эмоционально воспринимают красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения. У этих детей сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают всегда правильные ответы.

Следующей методикой стала диагностическая методика 4. «Творческие задания» (автор: И.Б. Рябцева) – 2 серии.

Цель – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет умения

отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности.

Содержание. Для выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности используется метод творческих заданий.

1 серия. Задание – составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм.

2 серия. Задание – украсить варежку орнаментом.

Критерии оценки результата:

- содержание рассказа, изображения;
- техника исполнения, выразительность при передаче образов;
- отношение ребенка к деятельности.

Оценка результатов:

- 1 балл – ребенок не устанавливает связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не использует средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; самостоятельности, инициативы и творчества при выполнении работы не проявляет;
- 2 балла – ребенок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки; использует средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяет некоторые элементы национальной культуры русского народа; проявляет интерес при выполнении заданий;
- 3 балла – ребенок устанавливает существенные связи; пользуется разнообразными средствами выразительности, передает черты национального образа; при выполнении деятельности проявляет инициативу, творчество.

Максимальное количество баллов, которое ребенок может получить – 12 баллов.

В результате диагностики выявляются следующие уровни

сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности:

- низкий уровень – 5 баллов и менее;
- средний уровень – 6-8 баллов;
- высокий уровень – 9-12 баллов.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 5 и в приложении Б.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности (констатирующий этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	12	9	5
%%	46%	35%	19%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 4.

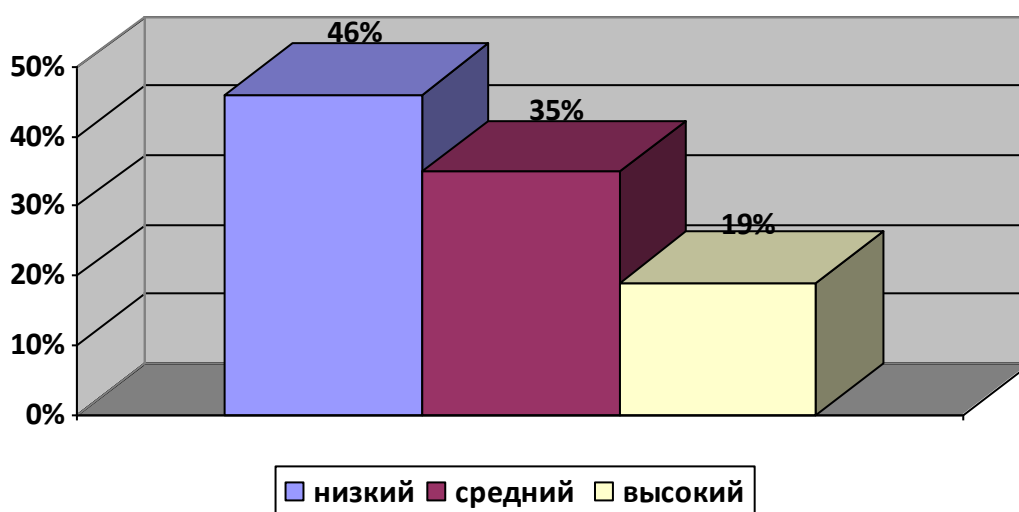


Рисунок 4 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности (констатирующий этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 12 детей

(Богдан П., Гриша З., Даня Р., Захар И., Константин Х., Кристина Л., Максим Д., Оля В., Петр Ц., Руслан А., Тимур О., Федя Г.), что составило 46% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Богдан П., Гриша З., Даня Р. не смогли составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм, даже с помощью педагога. Кристина Л. и Оля В. попытались с помощью педагога составить рассказ. У детей не сформирован интерес к национальной культуре русского народа. Дети не устанавливают связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не используют средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; самостоятельности, инициативы и творчества при выполнении работы не проявляют.

Средний уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 9 детей (Алина Т., Всеволод Ф., Даша Я., Егор И., Иван Т., Ксюша Б., Мария М., Назар Ж., Уля Б.), что составило 35% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте.

Все дети попытались составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм. Алина Т. и Даша Я. составили рассказ с помощью педагога о кукле, одетой в праздничный русский сарафан. А Назар Ж. одел в рассказе свою куклу в красную рубаху, штаны и сапоги. Уля Б. предложила для варежки растительный орнамент. А Егор И. выбрал орнамент.

Эти дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа. Стремятся аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами. Дети затруднялись в установлении связей, поэтому допускали содержательные и смысловые ошибки; использовали средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяли некоторые элементы национальной культуры русского народа; проявляли интерес при выполнении заданий.

Высокий уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 5 детей, (Анна В., Арсений Н., Лейла Ш., Михаил С., Света Ж.) что составило 19%. Дети с удовольствием сочиняли рассказ. Особенно интересным рассказ получился у Анны В. и Арсения Н. Дети проявили фантазию и попытались придумать свои узоры, которые они считали национальными.

Дети эмоционально воспринимают красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения. У этих детей сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают всегда правильные ответы. Дети устанавливают существенные связи; пользуются разнообразными средствами выразительности, передают черты национального образа; при выполнении деятельности проявляют инициативу, творчество.

Итоговые результаты констатирующего этапа экспериментальной работы представлены в таблице 6 и в приложении Б.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа (констатирующий этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	10	11	5
%%	39%	42%	19%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 5.

Мы разработали качественную характеристику уровней сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа и условно отнесли всех детей к одному из уровней.

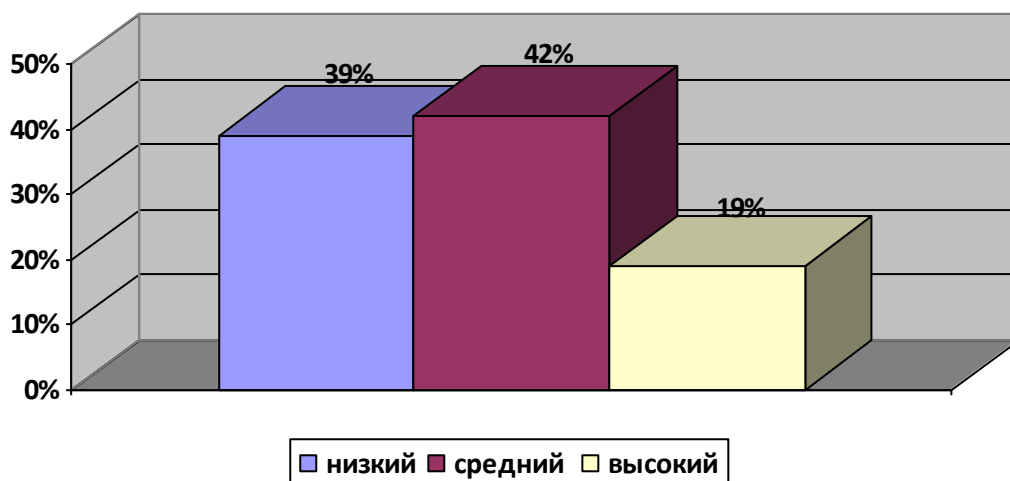


Рисунок 5 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа (констатирующий этап)

К низкому уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 10 детей (39 %). Эти дети смогли ответить только на один вопрос и назвали несколько народных праздников. А некоторые вообще не ответили ни на один вопрос, даже после подсказки педагога. Ситуация выбора орнамента для украшения варежки вызвала у них затруднение. При выборе костюма для куклы только один ребенок выбрал русский костюм и куклу в национальном костюме. Дети не смогли составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм, и объяснить значение пословиц даже с помощью педагога, так как не сформированы представления о нравственных ценностях русского народа. У детей не сформирован интерес к национальной культуре русского народа, «дают неправильные ответы или не отвечают даже после наводящих вопросов педагога. Дети не устанавливают связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не используют средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; самостоятельности, инициативы и творчества при выполнении работы не проявляют».

К среднему уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 11 детей (42%). Эти дети

смогли ответить лишь на несколько заданных вопросов. Ситуация выбора орнамента для украшения варежки вызвала у них затруднение. Все дети попытались составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм, но получилось не у всех, даже с помощью педагога. Эти дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа, поэтому они затруднялись при выборе национального русского костюма для куклы. Дети могли объяснить значение пословиц только с помощью педагога, испытывали затруднения при аргументации ответов. «Дети затруднялись в установлении связей, поэтому допускали содержательные и смысловые ошибки; использовали средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяли некоторые элементы национальной культуры русского народа; проявляли интерес при выполнении заданий. У детей недостаточно сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают не всегда правильные ответы или отвечают после наводящих вопросов педагога».

К высокому уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 5 детей (19%). Эти «дети имеют четкие представления о культурном достоянии родного края, знают много элементов народной одежды и орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально воспринимают красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения». Проявили большой интерес к культуре русского народа и выбирали изделия, относящиеся к русскому наследию. Дети с удовольствием сочиняли рассказ, проявляли фантазию и пытались придумать свои узоры, которые они считали национальными; эмоционально воспринимали красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументировали свои суждения. У этих детей сформирован интерес к национальной культуре русского народа, устанавливают существенные связи; пользуются разнообразными средствами выразительности, передают черты национального образа; при выполнении

деятельности проявляют инициативу, творчество, представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах, сформированы полностью.

Результаты исследования демонстрируют необходимость разработки и реализации содержания работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа. Устное народное творчество имеет достаточный потенциал для организации такой работы.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества.

Мы предположили, что формирование у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества будет возможным, если:

- обогатить развивающую предметно-игровую среду группы наглядным материалом, отражающим специфику устного народного творчества;
- разработать содержание программы по формированию у детей представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества;
- реализовать содержание программы в ходе организации совместной деятельности педагога и детей.

На первом этапе мы обогатили развивающую предметно-игровую среду группы наглядным материалом, отражающим специфику устного народного творчества. Был организован мини музей «Русская изба», который

представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. В музее собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства. Центральное место в русской избе занимает макет печи. Красный угол избы (бабий угол) – стол, лавки. Интерьер музея постоянно пополнялся. Меняются отдельные декоративные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты из цветов, веток, овощи, фрукты.

Также в группе мы расположили следующие наглядные материалы:

- альбомы, иллюстрирующие поговорки и пословицы о русском народном быте, русском народе, гостеприимстве, труде, народной мудрости, русских мастерах;
- книга с былинами: «Добрыня и змей», «Святогор-богатырь»;
- альбомы с иллюстрациями на темы: «Русские народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Хохломские узоры», «Народные новогодние игрушки», «Народные музыкальные инструменты».

Мы подготовили дидактический материал для проведения бесед о русских народных традициях, устном народном творчестве, русском фольклоре, народных сказках, народных промыслах, новогодних традициях, народных инструментах;

Был произведен отбор произведений устного народного творчества для формирования у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа: русские народные песни, считалки заклички, прибаутки, небылицы, потешки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, сказки.

На втором этапе мы разработали содержание программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества.

Целевыми ориентирами программы стали:

- формирование у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры и нравственных ценностях русского народа;
- формирование у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре

русского народа;

– формирование у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности.

Рассмотрим задачи программы.

1. Формировать у детей представления о нравах и обычаях русского народа; изделиях народно-прикладных промыслов; особенностях русской национальной культуры.

2. Развивать у детей интерес к праздникам народного календаря; традициям, обрядам и обычаям русского народа; подвигам народных героев.

3. Формировать у детей умение отражать элементы национальной культуры русского народа в изделиях изобразительной деятельности; расширить и активизировать словарный запас детей патриотическими и ценностными понятиями.

Занятия по программе мы проводили 2 раза в неделю во второй половине дня, организуя совместную деятельность педагога и детей. Всего было проведено 10 занятий. Продолжительность каждого занятия была 25- 30 минут.

Средства устного народного творчества, используемые в ходе реализации программы: русские народные песни, считалки заклички, прибаутки, небылицы, потешки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, сказки.

Мы использовали следующие методы и приёмы работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа:

- беседы, вопросы, разъяснения,
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток,
- заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, загадок, пословиц, поговорок,
- разучивание русских народных игр, танцев, песен,

- беседы о народных обычаях и традициях,
- разыгрывание сценок, эпизодов, сказок, представлений кукольного театра,
- рассматривание предметов русского быта,
- рассматривание игрушек и изделий народных промыслов.

На занятиях мы вовлекали детей в следующие формы совместной деятельности:

- тематические беседы;
- выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- сюжетно-ролевые, музыкальные дидактические, словесные дидактические, русские хороводные игры;
- игры-путешествия;
- инсценировки русских народных сказок;
- мастерские;
- викторины;
- экскурсии в мини-музей «Русская изба»,

Также мы организовывали самостоятельную деятельность детей под опосредованным руководством педагога.

Предполагаемый результат:

- наличие у детей представлений о национальной культуре русского народа, нравственных ценностях русского народа;
- наличие у детей устойчивого интереса к национальной культуре русского народа, к ее историческому наследию;
- наличие у детей практических творческих умений по работе с различными изобразительными материалами при создании работ, отражающих элементы национальной культуры русского народа.

Мы разработали тематическое планирование программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества, которое представлено в приложении В.

На третьем этапе мы реализовали содержание программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества в ходе организации совместной деятельности педагога и детей.

Первое занятие «Русские народные традиции», целью которого было формировать у детей представления о традициях и культуре русского народа, началось с беседы с детьми на тему «Что такое традиции?».

Затем педагог организовала сюжетно-ролевую игру «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех приглашу». Педагог предложила детям совершить экскурсию в мини-музей «Русская изба», где их встречала «хозяйюшка» в русском народном костюме, а они изображали иностранных туристов, которые приехали в Россию, чтобы больше узнать о традициях русского народа. Иностранные туристы у себя на родине изучали традиции и культуру русского народа, но они еще так много не знали! Дети расселись по расписным лавочкам. Рассказав сказку о Руси, «хозяйюшка» задала детям вопрос «Почему Русь называют деревянной?». Миша С. первым ответил на вопрос, сказав, что на Руси всегда были дома деревянные. Оля В. отметила, что и посуда была сделана из дерева. А Тимур О. дополнил, что и окна украшали деревянной резьбой. Алина Т. не смогла ответить на вопрос. Затем «хозяйюшка» предложила детям вспомнить пословицы и поговорки про избу, дом. Егор Г. сразу озвучил пословицу «Дом полная чаша». Ваня Т. предложил другую пословицу «Без хозяина, дом сирота». Но многие дети затруднялись назвать пословицы (Костя Х., Федя Г. и другие). «Хозяйюшка» предложила всем вместе хором прочитать пословицы.

На втором занятии по теме «Устное народное творчество» педагог предложила детям отправиться в путешествие в страну устного народного творчества.

Цель игры-путешествия заключалась в развитии у детей интереса к устному народному творчеству.

Педагог предложила детям пуститься в путешествие по стране «Устное народное творчество», которое будет проходить по основным станциям: «Сказочная», «Пословицы и поговорки», «Загадки».

Сначала детям было предложено узнать сказку по иллюстрации («Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Жар-птица»). Дети все вместе правильно узнавали сказки. На следующей станции дети должны были закончить пословицы: «Делу время,...», «Без труда...», «Любишь кататься...». Руслан А. первый дал ответ на первую пословицу. Даша Я. смогла закончить все пословицы. Лейла Ш. затруднялась выполнить это задание. Возможно, это объясняется тем, что Лейла Ш. – ребенок-инофон, она живет в России только второй год.

Далее педагог предложил детям перейти на станцию «Загадки» и узнать, кто быстрее всех и больше всех отгадает загадок. Педагог озвучивал загадки, предлагая найти правильные ответы: «К реке идут – поют, назад идут – плачут», «Чего нет быстрее?», «Вся мохнатенька, четыре лапки, сама усатенька, два яхонта под шапкой», «Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит». Гриша З. пытался быстрее всех отгадать загадки, но не всегда правильно. Назар Ж. и Ксюша Б. правильно и быстро дали ответы. Захар И. не смог отгадать несколько загадок.

Занятие на тему «Дымковская игрушка как один из видов народных промыслов» началось с беседы о дымковской игрушке, в ходе которой у детей формировались представления о русских народных промыслах.

Педагог рассказала историю возникновения дымковской игрушки и показала виды дымковской игрушки. Затем педагог предложила детям вспомнить, какие основные цвета используются в дымковской росписи. Уля Б. назвала красный цвет. А Маша М. назвала сразу три цвета. Но наибольшее количество цветов правильно перечислили Аня В., Арсений Н.

Далее детям было предложено поработать дымковскими мастерами и предложить оригинальные элементы узоров дымковских игрушек. Для этого детям раздали силуэты лошадок и петушков, краски, а также элементы

узоров. Педагог показал, как можно нанести узор на силуэт дымковской игрушки. Все дети с удовольствием принялись за выполнение работы. После выполнения работы детям предложили ответить на вопрос: «Какие элементы узоры использовали для оформления игрушки?». Петя Ц. ответил, что он использовал кружочки и полоски. Света Ж. использовала кружочки, полоски и змейки. Все дети справились с заданием, после чего была устроена выставка работ.

При проведении занятия «Русские новогодние традиции» детям с целью формирования у них представлений о русских новогодних традициях, умения мастерить русскую традиционную игрушку, предложили увлекательную сюжетно-ролевую игру «Мастерская Деда Мороза».

Педагог узнала у детей: «Какой праздник (самый любимый для всех) скоро будет отмечать весь народ?». Дети радостно закричали, что скоро праздник – Новый Год. Педагог рассказала детям, что Дед Мороз прислал письмо с просьбой помочь украсить новогоднюю ёлку. А для этого нужно сделать своими руками много новогодних игрушек к новому году. А из чего можно сделать игрушки своими руками? Ксюша Б. ответила, что мама её научила делать из бумаги. Света Ж. сказала, что они покупают готовые игрушки. Иван Т. Ответил, что дома с родителями украшают квартиру ватными шариками.

Педагог предложила детям сделать игрушку своими руками из деревянной заготовки новогодней игрушки. Детям предложили разукрасить заготовки красками, проявив фантазию. Когда дети разукрасили работы, каждый рассказал, что он изобразил на своей игрушке и какие цвета использовал. У Оли В. игрушка получилась разноцветная из нескольких цветов. Миша С. нарисовал на деревянном шарике еловую веточку, используя зеленый и белый цвета. Даня Р. разукрасил свой деревянный шарик снежинками. А Алина Т. нарисовала целую композицию, используя много разных красок. После окончания занятия была организована выставка новогодних игрушек.

Последнее занятие в рамках программы было посвящено народным музыкальным инструментам. Цель занятия заключалась в формировании у детей представлений о русских народных музыкальных инструментах.

Сначала педагог организовала беседу с детьми «Виды народных музыкальных инструментов». Педагог продемонстрировала детям народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, колокольчик, бубен, трещотка, ксилофон, треугольник. Дети рассматривали народные музыкальные инструменты и иллюстрации в альбоме, извлекали из музыкальных инструментов звуки, задавали много вопросов.

Затем педагог предложила детям поиграть в музыкальную дидактическую игру «Народные инструменты». Дети разместились на стульчиках и повернулись к педагогу спиной. Детям объяснили, что по звуку они должны отгадать инструмент. Педагог играл небольшую композицию на каждом инструменте, сопровождая ее потешкой, приговоркой или закличкой, а дети называли инструмент. Но не все народные инструменты дети отгадывали легко и быстро. Например, Петя Ц. угадал, что звучит треугольник, только со второй попытки. Богдан П. и Захар И. смогли назвать треугольник и трещотку только с помощью педагога. Арсений Н. легко отгадывал звуки всех инструментов. Света Ж., Гриша З., Всеволод Ф. отгадали почти все народные музыкальные инструменты.

По окончании реализации программы была проведена повторная диагностика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

Повторная диагностика проводилась по тем же диагностическим методикам с целью определения наличия или отсутствия динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа.

Диагностическая методика 1. «Индивидуальная беседа» (автор: И.Б. Рябцева).

Цель – выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры.

Результаты.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 7. и в приложении Б.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры (контрольный этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	6	10	10
%%	22%	39%	39%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 6.

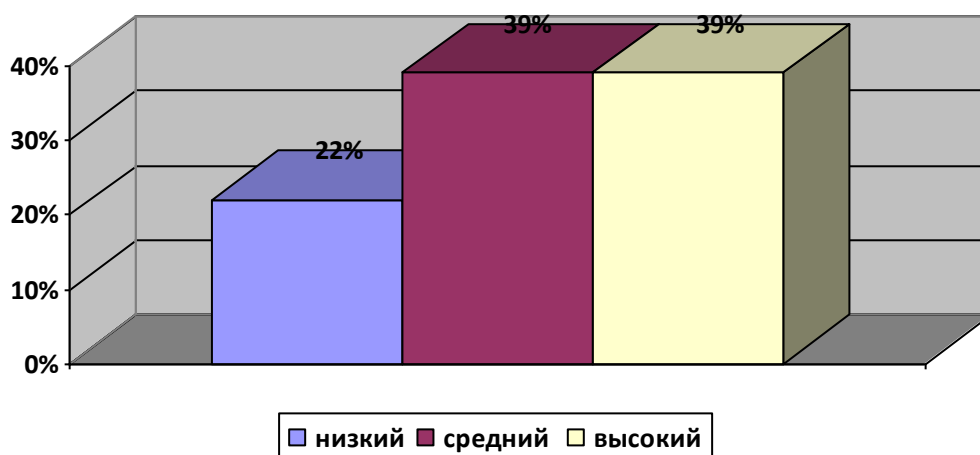


Рисунок 6 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры (контрольный этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 6 детей (Богдан П., Захар И., Максим Д., Оля В., Петр Ц., Света Ж., Уля Б.), что составило 22% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Богдан П., Захар И. смогли ответить только на вопрос: «В какой стране ты живешь?» и назвали несколько народных праздников. А Петя Ц. вообще не ответил ни на один вопрос, даже после подсказки педагога. У «детей не сформированы представления о культурном достоянии родного края, дают неправильные ответы или не отвечают даже после наводящих вопросов» педагога.

Средний уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 10 детей (Алина Т., Всеволод Ф., Гриша З., Даня Р., Костя Х., Кристина Л., Маша М., Федя Г., Тимур О.), что составило 39% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Алина Т., Всеволод Ф. и Гриша З. с помощью педагога перечислили народные праздники, русские народные игры, русские народные песни, пословицы, поговорки. Смогли аргументировать свои суждения, но не сформировано у детей познавательное отношение к культурному достоянию.

Высокий уровень сформированности представлений об элементах национальной русской культуры был выявлен у 10 детей, (Анна В., Арсений Н., Даша Я., Егор И., Иван Т., Ксюша Б., Лейла Ш., Миша С., Назар Ж., Света Ж., Руслан А.) что составило 39%. Дети Назар Ж., Егор И. и Иван Т. Назвали элементы русского национального костюма, русские народные пословицы, поговорки, русские народные игры, русские народные песни. «Дети имеют четкие представления о культурном достоянии родного края, знают много деталей народной одежды, элементов орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально воспринимают красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения».

Можно констатировать снижение показателя низкого уровня

сформированности у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры на 13% и повышение суммарного показателя среднего и высокого уровней на 13%.

Диагностическая методика 2. «Умная пословица» (авторская).

Цель – выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа.

Результаты.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 8. и в приложении Б.

Таблица 8 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа (контрольный этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	4	11	11
%%	16%	42%	42%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 7.

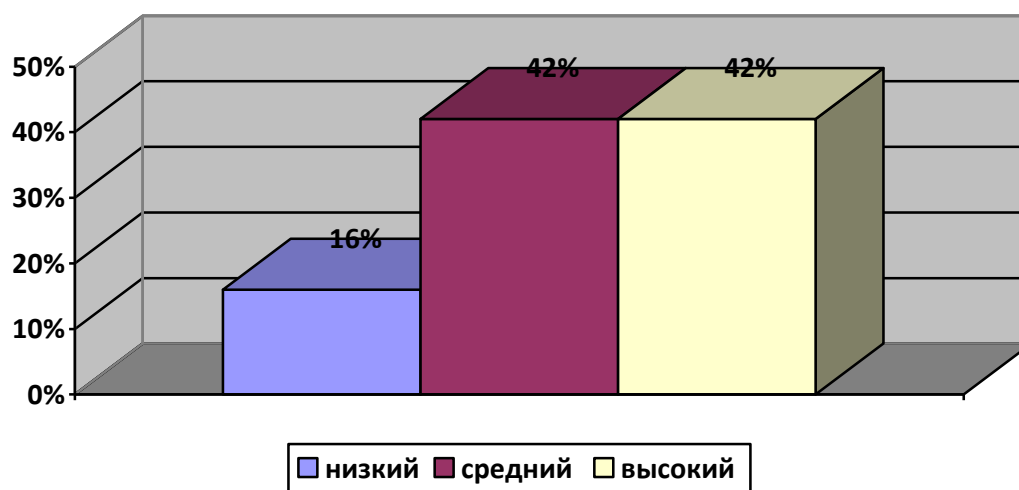


Рисунок 7 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа (контрольный этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского

народа был выявлен у 4 детей (Захар И., Костя Х., Максим Д., Петр Ц.), что составило 16% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети не смогли объяснить значение пословиц, даже с помощью наводящих вопросов педагога, не принимали участие в обсуждении содержания пословиц. У детей не сформированы представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах.

Средний уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского народа был выявлен у 11 детей (Алина Т., Богдан П., Всеволод Ф., Даня Р., Даша Я., Кристина Л., Оля В., Руслан А., Тимур О., Уля Б., Федя Г.), что составило 42% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Дети попытались интерпретировать содержание пословиц, прибегая к помощи педагога. У этих детей недостаточно сформированы представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах.

Высокий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях русского народа был выявлен у 11 детей, (Аня В., Арсений Н., Гриша З., Егор И., Иван Т., Ксюша Б., Лейла Ш., Маша М., Михаил С., Назар Ж., Света Ж.) что составило 42%. Эти дети давали полное объяснение значению выбранных пословиц, смогли объяснить значение всех предложенных пословиц, самостоятельно аргументируют свои суждения. Представления о нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах, сформированы полностью.

Можно констатировать снижение показателя низкого уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных ценностях русского народа на 19% и повышение суммарного показателя среднего и высокого уровней на 19%.

Диагностическая методика 4. «Выбор» (автор: И.Б. Рябцева) – 4 серии.

Цель – выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 9 и в

приложении Б.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа (контрольный этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	7	11	8
%%	27%	42%	31%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 8.

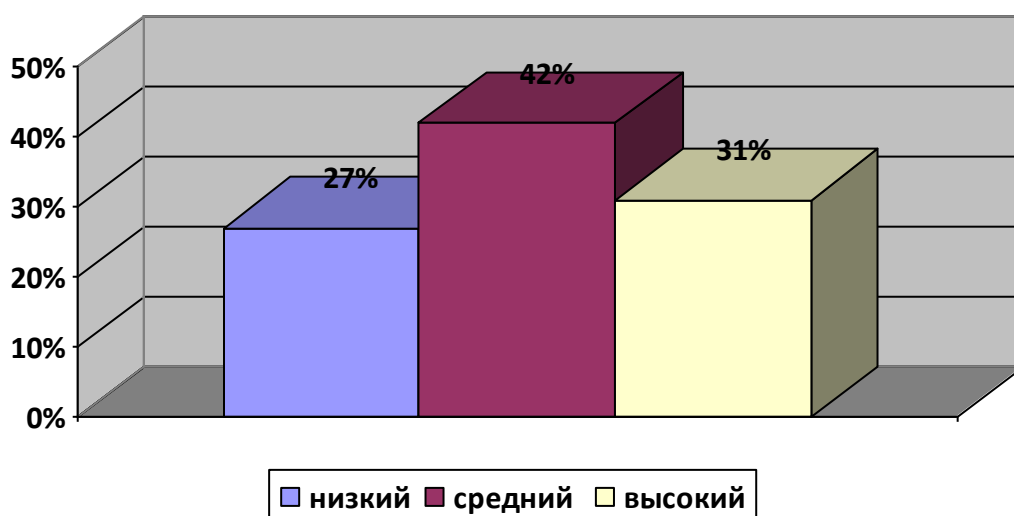


Рисунок 8 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа (контрольный этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 7 детей (Захар И., Константин Х., Максим Д., Оля В., Петр Ц., Руслан А., Федя Г.), что составило 27% от общего количества участвующих в эксперименте. Эти дети при выборе орнамента для украшения варежки выбрали геометрический орнамент, остальные ситуации вызвали у них затруднение. При выборе костюма для куклы Руслан А. и Федя Г. подобрали для куклы спортивный костюм. Только Оля В. выбрала для куклы русский костюм. У детей не сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают неправильные ответы или не отвечают даже после наводящих вопросов педагога.

Средний уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 11 детей (Алина Т., Богдан П., Всеволод Ф., Гриша З., Даня Р., Егор И., Кристина Л., Ксюша Б., Света Ж., Тимур О., Уля Б.), что составило 42% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте. Дети Алина Т. и Богдан П. при выборе орнамента для украшения варежки подобрали растительный орнамент. Эти дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа, аргументируют свой выбор. У детей недостаточно сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают не всегда правильные ответы или отвечают после наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень сформированности интереса к национальной культуре русского народа был выявлен у 8 детей, (Анна В., Арсений Н., Даша Я., Иван Т., Лейла Ш., Маша М., Михаил С., Назар Ж.) что составило 31%. Эти дети проявили большой интерес к культуре русского народа. Дети во всех ситуациях выбирали изделия, относящиеся к русскому наследию, эмоционально воспринимали красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументировали свои суждения. У этих детей сформирован интерес к национальной культуре русского народа, дают всегда правильные ответы.

Можно констатировать снижение показателя низкого уровня сформированности у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа на 15% и повышение показателя высокого уровня на 15%.

Диагностическая методика 4. «Творческие задания» (автор: И.Б. Рябцева) – 2 серии.

Цель – выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 10 и в приложении Б.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности (контрольный этап)

Уровень	НУ	СУ	ВУ
Количество детей	8	9	9
%%	30%	35%	35%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 9.

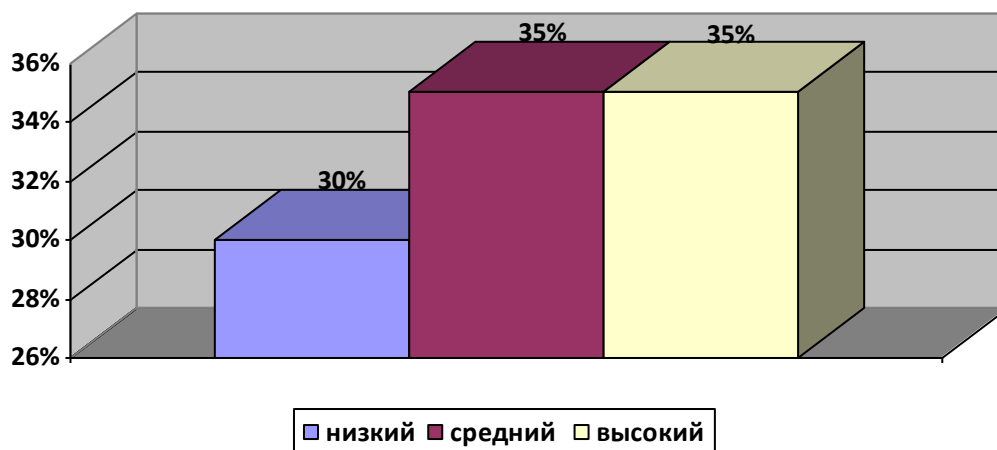


Рисунок 9 – Уровни сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности (контрольный этап)

Результаты исследования показали, что низкий уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 8 детей (Даня Р., Захар И., Константин Х., Кристина Л., Максим Д., Петр Ц., Руслан А., Федя Г.), что составило 30% от общего количества участвующих в эксперименте. Дети Константин Х., Кристина Л. и Максим Д. не смогли составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм, даже с помощью педагога. У детей не сформирован интерес к национальной культуре русского народа, «дети не устанавливали связи, результаты деятельности не соответствовали теме; они не использовали средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; самостоятельности, инициативы и творчества при

выполнении работы не проявляли».

Средний уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 9 детей (Алина Т., Богдан П., Всеволод Ф., Гриша З., Даша Я., Егор И., Оля В., Тимур О., Уля Б.), что составило 35% от общего количества детей, принимавших участие в эксперименте.

Все дети попытались составить рассказ о кукле, одетой в национальный русский костюм. Гриша З. и Даша Я. составили рассказ с помощью педагога о кукле, одетой в праздничный русский сарафан. Эти «ети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры русского народа. Дети затруднялись в установлении связей, поэтому допускали содержательные и смысловые ошибки; использовали средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяли некоторые элементы национальной культуры русского народа; проявляли интерес при выполнении заданий»

Высокий уровень сформированности умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности был выявлен у 9 детей, (Анна В., Арсений Н., Иван Т., Ксюша Б., Лейла Ш., Маша М., Назар Ж., Михаил С., Света Ж.) что составило 35%. Дети с удовольствием сочиняли рассказ. Особенно интересными рассказы получились у Ивана Т., Ксюши Б. и Лейлы Ш., эти дети проявляли фантазию и пытались придумать свои узоры, которые они считали национальными. Дети «эмоционально воспринимают красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументируют свои суждения, дают всегда правильные ответы, устанавливают существенные связи; пользуются разнообразными средствами выразительности, передают черты национального образа; при выполнении деятельности проявляют инициативу, творчество».

Можно констатировать снижение показателя низкого уровня сформированности у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной

культуры русского народа в практической деятельности на 16% и повышение показателя высокого уровня на 16%.

Анализ результатов контрольного эксперимента позволил нам условно отнести всех детей 6-7 лет к одному из уровней сформированности представлений о национальной культуре русского народа:

- к низкому уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 4 ребенка (16%);
- к среднему уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 11 детей (42%);
- к высокому уровню сформированности представлений о национальной культуре русского народа мы условно отнесли 11 детей (42%).

Динамика результатов исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа после поведения формирующей работы представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика результатов исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий эксперимент	10 (39%)	11 (42%)	5 (19%)
Контрольный эксперимент	4 (16%)	11(42%)	11(42%)

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 10.

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать вывод о следующей положительной динамике уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа:

- количество детей, условно отнесенных к низкому уровню, уменьшилось на 20%;

- количество детей, условно отнесенных к среднему уровню, увеличилось на 5%;
- количество детей, условно отнесенных к высокому уровню, увеличилось на 15%.

Наглядно динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа представлена на рисунке 10.

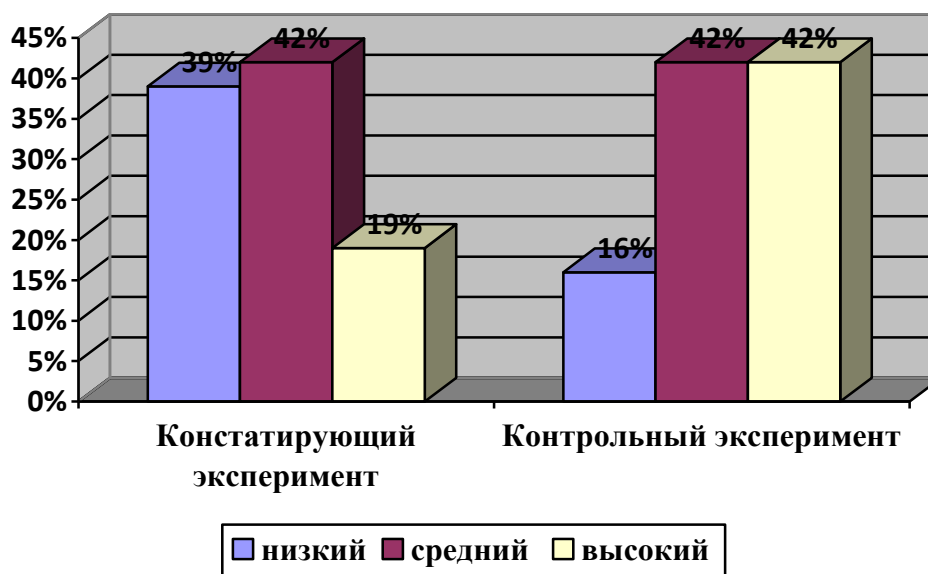


Рисунок 10 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа

Подводя итог проделанной работы, можно отметить, что специально организованная работа в рамках программы по формированию у детей представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества позволила повысить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа. Предложенная программа позволила не только познакомить детей с элементами национальной русской культуры, нравственными ценностями русского народа и средствами устного народного творчества, но и сформировать интерес к национальной культуре русского народа.

Это подтвердили результаты, полученные на этапе контрольного среза.

Заключение

На основании проведённой исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

По мнению таких ученых, как Е.Н. Водовозова, Е.А. Флерина, А.П. Усова, М.М. Кони́на, фольклор влияет на формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственных чувств и оценок, норм поведения, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас, поэтическим словарным запасом, образными выражениями, помогает ребенку выразить свое отношение к слушаемому, используя готовые языковые формы. Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров: сказки, скороговорки, игровые и танцевальные песни, загадки, игры и танцы с мелодиями, театрализованные представления и народные гуляния и тому подобное.

Результаты констатирующего этапа нашей экспериментальной работы показали, что у детей 6-7 лет преобладает низкий и средний уровень представлений о национальной культуре русского народа.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа посредством устного народного творчества.

Мы предположили, что формирование у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа возможно, если:

- обогатить развивающую предметно-игровую среду группы наглядным материалом, отражающим специфику устного народного творчества;
- разработать содержание программы по формированию у детей представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества;

– реализовать содержание программы в ходе организации совместной деятельности педагога и детей.

На первом этапе мы обогатили развивающую предметно-игровую среду группы наглядным материалом, отражающим специфику устного народного творчества. Был организован мини музей «Русская изба», который представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. В музее собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства.

В группе мы расположили следующие наглядные материалы:

- альбомы, иллюстрирующие поговорки и пословицы о русском народном быте, русском народе, гостеприимстве, труде, народной мудрости, русских мастерах;
- книга с былинами: «Добрыня и змей», «Святогор-богатырь»;
- альбомы с иллюстрациями на темы: «Русские народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Хохломские узоры», «Народные новогодние игрушки», «Народные музыкальные инструменты».

На втором этапе мы разработали содержание программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества.

Целевыми ориентирами программы стали:

- формирование у детей 6-7 лет представлений об элементах национальной русской культуры и нравственных ценностях русского народа;
- формирование у детей 6-7 лет интереса к национальной культуре русского народа;
- формирование у детей 6-7 лет умения отражать элементы национальной культуры русского народа в практической деятельности.

На третьем этапе мы реализовали содержание программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества в ходе организации совместной деятельности педагога и детей.

Результаты контрольного среза позволили нам выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа:

- количество детей, условно отнесенных к низкому уровню, уменьшилось на 20%;
- количество детей, условно отнесенных к среднему уровню, увеличилось на 5%;
- количество детей, условно отнесенных к высокому уровню, увеличилось на 15%.

В целом можно сделать вывод, что специально организованная работа в рамках программы по формированию у детей представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества позволила повысить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа. Предложенная программа позволила не только познакомить детей с элементами национальной русской культуры, нравственными ценностями русского народа и средствами устного народного творчества, но и сформировать интерес к национальной культуре русского народа.

Это подтвердили результаты, полученные на этапе контрольного среза. Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор : учебно-метод. пособие. М. : Учпедгиз, 1987. 240 с.
2. Арзуманян, Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории // Дошкольное воспитание. 2015. № 11. С. 87.
3. Бабынина Т. Ф. Традиции национальных культур : учебно. метод. пособ. Казань: РИЦ Школа, 2013. 188 с.
4. Батурина Г. И., Кузина Г. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники) : учебно-метод. пособие. М. : Школьная пресса, 2013. 144 с.
5. Бацких А. В. Русское устное народное творчество в формировании развития личности ребенка дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 408–410.
6. Бударина Т. А. Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством : методическое пособие. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 189 с.
7. Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры : учебно-методическое пособие. Волгоград : Учитель, 2017. 181 с.
8. Волкова Г. Ф. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. 2011. № 4. С. 29–35.
9. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. 2014. № 4. С. 29 –35.
10. Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду : учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2017. 160 с.
11. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебно-метод. пособие. СПб. : Питер, 2015. 464 с.

12. Ельцова О. М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре : учебно-метод. пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2013. 336 с.
13. Зуева Т. В. Русский фольклор : учебно-метод. пособие. М. : Флинта, 2012. 400 с.
14. Калякина И. В. Роль устного народного творчества в развитии речи детей // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2018. № 7. С. 353–355.
15. Капица Ф. С. Русский детский фольклор : учебно-метод. пособие. М. : Флинта, 2013. 320 с.
16. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : Программа. Учебно-метод. пособие. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 363 с.
17. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : учебно-метод. пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2012. 304 с.
18. Коломийченко Л. В. Психолого-педагогическая диагностика детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие. Пермь : ПГПУ, 2013. 50 с.
19. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей : учебно-методическое пособие. М. : Педагогическое общество России, 2015. 256 с.
20. Косарева В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет : учебно-методическое пособие. Волгоград: Учитель, 2013. 166 с.
21. Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством : учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2011. 304 с.
22. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие. М. : Айрис-пресс, 2013. 387 с.

23. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры : учебно-методическое пособие. СПб. : Центр гуманитарной литературы, 2015. 125 с.
24. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М. : Карапуз-Дидактика, 2007. 421 с.
25. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников : учебно-методическое пособие. М. : Сфера, 2009. 96 с.
26. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : словарь. М. : Мир и Образование, Оникс, 2015. 736 с.
27. Мельникова Л. И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. М. : Гном-Пресс, 2013. 286 с.
28. Первова Г. М., Божок А. Л., Койвистойнен И. Ю. Использование произведений малых фольклорных жанров в учебно-воспитательном процессе // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 6 (110). С. 176–181.
29. Погосян О. А. Роль фольклора в развитии личности детей младшего дошкольного возраста // Преемственность в образовании. 2018. № 17. С. 525–529.
30. Разина Т. М. Русское народное творчество : монография. М. : Изобразительное искусство, 1998. 255 с.
31. Рыбакова В. А. Развитие связанной речи старших дошкольников средствами устного народного творчества // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 1-2 (16). С. 277–279.
32. Сорокина А. И. Развитие дошкольников. М. : Просвещение, 2014. 261 с.
33. Аникина В. П. Старинные русские пословицы и поговорки. 2-е изд. перераб. и доп. М. : Детская литература. 1984. 425 с.
34. Тарасенко Т. В., Нестерова О. Н. Проблемы и направления работы ДОУ и семьи при использовании фольклора в речевом развитии детей

дошкольного возраста // Общество и образование в XXI веке: опыт, традиции, перспективы (Седьмые Лозинские чтения) Материалы Международной научно-методической конференции. 2017. С. 59–67.

35. Тихонова М. В. Красна изба : знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом : учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2014. 208 с.

36. Шаламова Е. И. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой // Дошкольная педагогика. 2009. № 7. С. 49.

37. Шурмина Т. В. Музыкально-педагогическая деятельность в фольклор в детском саду // Проблемы современной науки и образования. 2015. № 9 (39). С. 174–177.

38. Яковлева Н. Н. Использование фольклора в развитии дошкольника : учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2014. 128 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет старшей группы МБДОУ «Детский сад «Берёзка» с. Сухой Карсун Ульяновская область»

Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Алина Т.	6,6
2 Анна В.	6,3
3 Арсений Н.	6,1
4 Богдан П.	6,7
5 Всеволод Ф.	6,2
6 Гриша З.	6,2
7 Даня Р.	6,4
8 Даша Я.	6,6
9 Егор И.	6,8
10Захар И.	6,2
11Иван Т.	6,5
12Константин Х.	6,7
13Кристина Л.	6,0
14Ксюша Б.	6,3
15Лейла Ш.	6,0
16Максим Д.	6,6
17Маша М.	6,9
18Миша С.	6,4
19Назар Ж.	6,8
20Оля В.	6,1
21Петр Ц.	6,7
22Руслан А.	6,9
23Света Ж.	6,4
24Тимур О.	6,7
25Уля Б.	6,5
26Федор Г.	6,7

Приложение Б

Протоколы результатов констатирующего эксперимента и контрольного среза

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика 1	Диагностическая методика 2	Диагностическая методика 3	Диагностическая методика 4	Уровень сформированности представлений о национальной культуре русского народа
1 Алина Т.	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ
2 Анна В.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
3 Арсений Н.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
4 Богдан П.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
5 Всеволод Ф.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
6 Гриша З.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ
7 Даня Р.	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
8 Даша Я.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
9 Егор И.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10 Захар И.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
11 Иван Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
12 Константин Х.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
13 Кристина Л.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ
14 Ксюша Б.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ
15 Лейла Ш.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
16 Максим Д.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
17 Маша М.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
18 Миша С.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
19 Назар Ж.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
20 Оля В.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
21 Петр Ц.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
22 Руслан А.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
23 Света Ж.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
24 Тимур О.	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ
25 Уля Б.	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ
26 Федор Г.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Результаты контрольного эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика 1	Диагностическая методика 2	Диагностическая методика 3	Диагностическая методика 4	Уровень сформированности представлений о национальной культуре русского народа
1 Алина Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
2 Анна В.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
3 Арсений Н.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
4 Богдан П.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
5 Всеволод Ф.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
6 Гриша З.	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
7 Даня Р.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ
8 Даша Я.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ
9 Егор И.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ
10 Захар И.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
11 Иван Т.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
12 Константин Х.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
13 Кристина Л.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ
14 Ксюша Б.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
15 Лейла Ш.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
16 Максим Д.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
17 Маша М.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
18 Миша С.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
19 Назар Ж.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
20 Оля В.	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ
21 Петр Ц.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
22 Руслан А.	ВУ	СУ	НУ	НУ	СУ
23 Света Ж.	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
24 Тимур О.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
25 Уля Б.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
26 Федор Г.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ

Приложения В

Тематическое планирование программы

Таблица В.1 – Тематическое планирование программы по формированию у детей 6-7 лет представлений о национальной культуре русского народа средствами устного народного творчества

Тема занятия	Задачи	Содержание занятия Форма организации детей	Средства устного народного творчества	Методические приемы
Занятие 1 «Русские народные традиции»	1. Формировать у детей представления о традициях и культуре русского народа 2. Развивать у детей интерес к национальным традициям	1. Беседа «Что такое традиции?» 2. Сюжетно-ролевая игра «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех приглашу» 3. Экскурсия в мини-музей «Русская изба»	Пословицы Потешки Пословицы о предметах быта и крестьянского труда	Беседа о народных традициях и культуре русского народа Пословицы о русском народном быте и гостеприимстве
Занятие 2 «Устное народное творчество»	1. Формировать у детей представления о устном народном творчестве 2. Развивать у детей интерес к устному народному творчеству	1. Беседа «Путешествие в страну устного народного творчества» 2. Игра-путешествие по стране «Устное народное творчество»	Пословицы Поговорки Загадки	Беседа о устном народном творчестве Пословицы о русском народе
Занятие 3 «Фольклор русского народа»	1. Формировать у детей представления о фольклоре русского народа 2. Развивать у детей интерес к русскому фольклору	1. Беседа «О формах русского фольклора» 2. Чтение былины «Добрыня и змей» 3. Дидактическая словесная игра «Продолжи пословицу»	Былины Сказки Пословицы	Беседа Рассказ о формах русского фольклора Пословицы О народной мудрости
Занятие 4 «Путешествие по русским народным сказкам»	1. Формировать у детей представления о русских народных сказках 2. Развивать у детей интерес к русской сказке	1. Беседа «Мир сказок» 2. Инсценировка русской сказки «Геремок»	Сказки	Беседа Проигрывание сказки

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Занятие 5 «Народные промыслы»	1. Формировать у детей представления о русских народных промыслах 2. Развивать у детей интерес к народному творчеству	1. Беседа «Народное творчество» 2. Викторина «Что мы знаем о русских народных промыслах?»	Пословицы Поговорки Загадки	Беседа Рассказ о видах народных промыслов Викторина Рассматривание иллюстраций народных промыслов
Занятие 6 «Дымковская игрушка как один из видов народных промыслов»	1. Формировать у детей представления о русских народных промыслах 2. Развивать у детей интерес к народному творчеству	1. Беседа «Дымковская игрушка» 2. Мастерская «Закончи узор» 3. Выставка силуэтов дымковской игрушки	Стихи Загадки Пословицы Поговорки	Беседа Пословицы и поговорки о русских мастерах Рассматривание иллюстраций дымковских игрушек
Занятие 7 «Золотая хохлома»	1. Формировать у детей представления о русских народных промыслах 2. Развивать у детей интерес к народному творчеству 3. Формировать у детей умение рисовать хохломские узоры	1. Беседа «Хохломские узоры» 2. Мастерская «Хохломские узоры» (исование) 3. Выставка рисунков хохломских узоров	Поговорки Стихи	Беседа Разучивание стихов Рассматривание иллюстраций хохломских узоров
Занятие 8 «Русские новогодние традиции»	1. Формировать у детей представления о русских новогодних традициях 2. Развивать у детей интерес к русским национальным традициям 3. Формировать у детей умение изготовить русскую традиционную игрушку	1. Сюжетно-ролевая игра «Мастерская деда мороза» (роспись заготовки деревянной новогодней игрушки) 2. Выставка новогодних игрушек	Стихи Загадки Сказки	Беседа Рассказ о народных традициях Рассматривание иллюстраций, деревянных новогодних игрушек

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

<p>Занятие 9 «Рождественские традиции»</p>	<p>1. Формировать у детей представления о рождественских традициях 2. Развивать у детей интерес к рождественским традициям 3. Формировать у детей интерес к народным русским играм</p>	<p>1. Беседа «Рождественские потешки и заклички» 2. Русская хороводная игра «Рождественский хоровод»</p>	<p>Потешки Заклички Хороводная игра</p>	<p>Заучивание потешек, закличек Разучивание русской хороводной игры</p>
<p>Занятие 10 «Народные музыкальные инструменты»</p>	<p>1. Формировать у детей представления о русских народных музыкальных инструментах 2. Развивать у детей интерес к русским музыкальным инструментам 3. Формировать у детей интерес к музыкальному народному творчеству</p>	<p>1. Беседа «Виды народных музыкальных инструментов» 2. Музыкальная дидактическая игра «Народные инструменты»</p>	<p>Потешки Приговорки Заклички</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, народных музыкальных инструментов Извлечение звуков из музыкальных инструментов</p>