

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В
ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

У.А. Александрова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет и недостаточным использованием музыкальной деятельности в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности; выявить уровень развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет; определить и апробировать содержание работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности; выявить динамику уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 52 страницах. Общий объем работы с приложением 60 страниц. Текст работы иллюстрируют 12 рисунков и 3 таблицы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.....	8
1.2 Характеристика музыкальной деятельности как средства развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет	13
Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности	17
2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.....	17
2.2 Содержание работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.....	31
2.3 Выявление динамики развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.....	38
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	53
Приложение Б Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента.....	55
Приложение В Количественные результаты контрольного среза	57
Приложение Г Тематическое планирование работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.....	59

Введение

Эффективность дошкольного образования на современном этапе характеризуется не просто суммой усвоенных знаний и сформированными умениями, а личностными качествами.

Музыкальное искусство имеет особое значение среди других видов искусства в системе воспитания всесторонне развитой личности. Неотъемлемой чертой гармоничного человека является его высокая культура, достигаемая в процессе художественного образования и воспитания, в том числе и музыкального.

Музыкальная культура человека формируется в процессе развития музыкального восприятия, а именно во время активной музыкальной деятельности, в процессе игры на музыкальных инструментах, знакомства с музыкальными произведениями.

Однако, сама только музыкальная деятельность не может решить всех задач развития музыкального восприятия, необходимо целенаправленная, систематическая работа.

Вопрос активизации познавательной деятельности и музыкального восприятия детей является одним из актуальных вопросов педагогической науки. Музыкальное восприятие тесным образом связано с преобразованием информации, которая поступает непосредственно из внешней среды, в процессе формирования образов.

Музыкальное восприятие представляет собой поэтапный процесс преобразования информации, начиная с момента воздействия физического раздражителя на органы чувств до момента ее самостоятельного функционирования в памяти.

Концептуальные положения, методы и методические приемы были предложены Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским, В.Ф. Шаталовым, Г.И. Щукиной, Т.И. Шаповой, В.И. Андреевым, А.В. Хуторским.

Исследования таких выдающихся психологов, музыковедов, как Б.А. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов говорят о необходимости формирования у детей и подростков музыкального восприятия.

На основании вышеизложенного, нами было установлено **противоречие** между необходимостью развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет и недостаточным использованием музыкальной деятельности в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы возможности музыкальной деятельности в развитии музыкального восприятия у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

Объект исследования: процесс развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования**: развитие музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности будет возможным, если:

- обогащен музыкальный центр группы музыкальными игрушками;
- разработано и апробировано содержание непрерывной образовательной деятельности по развитию музыкального восприятия.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

2. Выявить уровень развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.
3. Определить и апробировать содержание работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.
4. Выявить динамику уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы),
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретической основой исследования явились:

- теоретические положения о сущности понятия «восприятие» (А.Н. Леонтьев, Р.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.Ф. Шаталов, Г.И. Щукина);
- теоретические положения о возрастных психологических особенностях музыкального восприятия в старшем дошкольном возрасте (Ю.Ю. Березина, Л.И. Божович, А.А. Люблинская);
- теоретические положения о сущности понятия «музыка» (Б.В. Асафьев, Л.Л. Сабанеев);
- идеи о воспитательном потенциале музыки (Д.Б. Кабалевский, Н.Д. Кашкин, А.Н. Серов).

Новизна исследования заключается в следующем: обоснованы потенциальные возможности музыкальной деятельности в развитии музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 26 имени Героя Советского Союза В.И. Жилина», структурное подразделение детский сад «Тополёк». В исследовании приняли участие 40 дошкольников 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (29 источников), 4 приложения. Работа иллюстрирована 12 рисунками и 3 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности

1.1 Психолого-педагогические основы развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности

Развитие психических функций человека происходит благодаря существованию памяти, наличию речи, мышлению, вниманию и восприятию. При этом данные функции имеют социальный характер, являются опосредованными по своему строению и произвольными по характеру проявления [5, с. 31].

В психологии под восприятием понимается «процесс отражения действительности во всех ее взаимосвязях» [2, с. 65]. Вследствие полученных ощущений человек может формировать знания о качествах внешних предметов. Сюда относятся цвета, формы, структура, температурный показатель, объем и тому подобное. Восприятие передает целостный образ объекта в совокупности всех его свойств.

Восприятием называется психический процесс отражения вещей и процессов с учетом всех свойств и характеристик, в процессе воздействия данных объектов на чувственную сторону человека. При восприятии объекта центральным свойством становится то качество, которое значимо для человека. От источника данного свойства зависит то, какая информация будет доминантной. Таким образом, в природе человеческого восприятия существует подразделение на:

- зрительные,
- слуховые,
- осязательные,
- вкусовые,
- обонятельные информационные потоки [18, с. 19].

В отношении понятий «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки» в современной музыкальной психологии и педагогике нет полного и единого понимания их сущности, что подтверждает сложность исследуемых явлений. Более того, зачастую «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки» употребляются как синонимы. Однако, в последнее время в специализированной литературе все чаще данные понятия разграничиваются.

По мнению Е.В. Назайкинского, «музыкальное восприятие» трактуется в нескольких смыслах: восприятие музыки и музыкальное восприятие, которые существенно различаются между собой [3, с. 14].

Многие исследователи, занимающиеся проблемой восприятия музыки, указывают на то, что она влияет на физическое состояние слушателя и оказывает глубокое воздействие на его физиологические реакции.

Восприятие музыки зависит от уровня общего и музыкального развития человека. А.Н. Сохор выявляет следующие периоды музыкального восприятия:

- период формирования первоначальной заинтересованности музыкальной композицией, и возникновение настроения на его эмоциональное восприятие;
- период слушания как физический процесс;
- стадию понимания и переживания;
- стадию интерпретации и оценки [24].

Автор считает, для того чтобы верно оценить и осознать произведение, у слушателя должен быть накоплен определенный музыкально-слуховой багаж. А.Н. Сохор подчеркивал, что деление на стадии условно, поскольку последовательность может меняться. Одна стадия может объединяться с другой. Так, например, понимание, оценка и переживание часто протекают слитно.

З.Г. Казанжиева-Велинова выделяет три основные стадии музыкального восприятия:

- докоммуникативная (формируется готовность к слушанию);

- коммуникативная (происходит в момент непосредственного прослушивания музыкального произведения);
- посткоммуникативная (выражается в обдумывании музыкальной композиции после ее прослушивания) [6].

Разные виды восприятия обладают своими специфическими свойствами. Но кроме этих характеристик существуют закономерности восприятия. Рассмотрим подробнее основные из закономерностей музыкального восприятия.

Предметность. Предметность связана с психическими образами предметов, осознаваемыми не в качестве образов, а в качестве реальных предметов. Точнее говоря предметность отражает степень адекватности восприятия образов в реальности.

Избирательность. Избирательность отражает вычленение одного из объектов общего фона. Здесь он является системой отсчета, которая дает оценку другим качествам воспринимаемого объекта. Избирательному восприятию сопутствует качество центрации – это субъективное расширение фокуса внимания и при этом сокращение периферийной зоны. При уровне значимости объекта человек чаще всего выделяет основной объект и объект большего размера.

Целостностью музыкального восприятия называют отражение предметов в совокупном качестве элементов, даже при отсутствии подобных качеств в отдельных ее частях.

Константность. Константность показывает отражение основных качеств объектов независимо от измененных условий восприятия. Например, восприятия формы предмета при различной освещенности, или в зависимости от расстояния до объекта. Данный показатель отражает наблюдаемый объект независимо от точки наблюдения.

Структурность. Показывает целостность и устойчивость некоторых компонентов перцептивных образов. Данная закономерность означает, что восприятие не является суммой ощущений. Например, при звучании мелодии

человек слышит различные звуки музыкальных инструментов, а не общие показатели.

Категориальность. Музыкальное восприятие связано с осмысленностью и обобщенностью. Объекты воспринимаются не как данность, а соответствуют некоторым классам объектов. Здесь выявляется взаимосвязь восприятия и мышления, а в случае обобщенности, проявляется взаимосвязь мышления и памяти [12, с. 36].

Самым простым способом осмысливания является узнавание. Так проявляется взаимосвязь восприятия с памятью. Процесс узнавания означает восприятие данного предмета и сравнение его с предыдущим опытом. Узнавание бывает обобщенного плана, когда объект принадлежит к общим категориям, когда объект соотносится с единичным предметом. Для подобного узнавания важно присутствие специфических признаков, их уникальных характеристик. В процессе узнавания человек не может выделить все признаки предмета, он использует их характерные свойства.

Для материальных предметов имеют значение контуры, либо характерные сочетания линий. Узнавание осложняется при малом количестве характерных признаков объекта.

Апперцепция. Музыкальное восприятие связано с зависимостью человека от его предыдущего опыта, от присутствия у него знаний, увлечений и пристрастий. Так проявляется постоянная апперцепция. При временной апперцепции восприятие человека зависит от его эмоциональных состояний.

В качестве главной отличительной особенности музыкального восприятия от ощущения выступает предметность осознания тех факторов, которые воздействуют на человека, то есть целостное отображение предмета. При этом основой восприятия выступают ощущения. Каждый перцептивный образ основан на взаимодействии комплекса ощущений.

Несмотря на то, что музыкальное восприятие базируется на ощущениях, они не являются единственными составляющими структуры

восприятия. В эту структуру также входит опыт, полученный ранее, а также процессы осмысления того, что воспринимается. Иначе говоря, процесс музыкального восприятия включает помимо всего прочего психические процессы высокого уровня, к которым можно отнести память и мышление. Именно поэтому восприятие рассматривают как перцептивную систему человека [4, с. 67].

Музыкальное восприятие тесным образом связано с преобразованием информации, которая поступает непосредственно из внешней среды, в процессе формирования образов.

Музыкальное восприятие представляет собой поэтапный процесс преобразования информации, начиная с момента воздействия физического раздражителя на органы чувств до момента ее самостоятельного функционирования в памяти. На первом этапе создается сенсорный стимулятор объективной физической реальности, осуществляется первичная обработка, анализ, синтез поступающей информации, осуществляется моделирование иконического образа.

Далее, происходит распознавание образа, его отнесение к определенной категории на основании выявления тех или иных свойств.

Указанный процесс протекает поэтапно:

- на низшем уровне иерархической системы обобщенности отдельных признаков воспринимаемого объекта осознаются отдельные локальные признаки;
- на втором уровне осознаются обобщенные вторичные признаки, характеризующие объект в целом;
- третий уровень восприятия составляют обобщенные, третичные характеристики, что позволяет осуществить сравнение воспринимаемого объекта, осуществить его отнесение к той или иной группе уже знакомых объектов на основании схожести [17, с. 73].

Таким образом, восприятие – это чувственное отображение предмета или процесса в реальной действительности, которое воздействует на все

органы чувств. Музыкальное восприятие понимается как процесс, обращенный на изучение и особенно на понимание характеристик (эмоциональных, ритмических, выразительных), которыми отличается музыка как особый вид искусства. Необходимо развивать именно музыкальное восприятие. Сюда входят чувственные образы и осознание выделяющегося предмета из субъективной картины мира.

1.2 Характеристика музыкальной деятельности как средства развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет

В процессе музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит овладение детьми музыкального искусства.

В дошкольной образовательной организации музыкальная деятельность осуществляется в рамках музыкального воспитания. Музыкальное воспитание является основой нравственного воспитания ребенка. Под музыкальным воспитанием понимается не воспитание музыканта в чистом виде, а прежде всего, воспитание всесторонне развитой личности.

Основной целью музыкального воспитания является формирование эмоциональных, эстетических, нравственных, общечеловеческих и национальных качеств личности средствами музыки [4].

В качестве специфических задач музыкального воспитания выделяются:

- воспитание интереса, любви к музыке;
- обогащение музыкальными впечатлениями;
- развитие навыков всех видах музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- содействие воспитанию и формированию эстетических чувств и музыкального вкуса;

- влияние на всестороннее развитие человека;
- развитие творческой активности во всех доступных видах музыкальной деятельности;
- формирование музыкально-эстетической культуры [22].

Процесс музыкального воспитания детей является важным элементом становления и развития личности каждого ребенка. Музыкальные произведения, используемые педагогом в качестве средства воспитания, способствуют обогащению духовного мира ребенка и развитию его творческого потенциала, тем самым способствуя его общему развитию.

Для успешного решения задач музыкального воспитания необходимо правильное наполнение содержания воспитательного процесса. Педагог должен подобрать эффективные методы, средства и приемы организации музыкальной деятельности. Кроме того, необходимо направить воспитательно-образовательный процесс на развитие у ребенка тех качеств и способностей, которые заложены в нем природой, учитывать его возможности, потребности и склонности [18].

Методика музыкального воспитания – это самостоятельная отрасль педагогики, занимающаяся исследованием особенностей музыкального воспитания и развития, преобразованием имеющихся и разработкой новых методов, технологий, приемов музыкального воспитания.

Педагог, реализующий музыкальное воспитание, должен уметь развивать у детей правильное и адекватное восприятие музыкальных произведений, научить различать музыкальные жанры, привить музыкальный вкус и развивать музыкальные задатки, имеющиеся у ребенка. В этой связи, педагог должен знать теоретические основы музыкального воспитания и владеть его технологиями. От используемой технологии музыкального воспитания зависит его эффективность. Музыкальное воспитание играет важную роль в развитии личности ребенка и прохождении процесса ее социализации. Поэтому, важно опираться на целесообразные технологии и методики музыкального воспитания. Нельзя использовать методики, которые являются

неактуальными на текущем этапе развития общества, не отвечают его требованиям и направлениям развития. Технология музыкального воспитания неразрывно связана с музыкознанием, влияющим на разработку содержания и методов музыкального воспитания.

Технология музыкального воспитания включает в себя следующие закономерности проявления данного процесса:

- социологические закономерности. Они предполагают построение воспитательного процесса на основе учета прав и свобод ребенка, ориентации на его личностное развитие и индивидуальное особенности;
- коммуникативные закономерности. Они предполагают, что музыкальное воспитание, определяется сложившейся системой взаимодействия между педагогом и детьми;
- физиологические закономерности. Воспитание музыкальных способностей зависит от природных особенностей ребенка, его физических качеств и генетических показателей;
- психологические закономерности. Они проявляются в желании ребенка обучаться игре на каком-то музыкальном инструменте;
- организационные закономерности.

Технология музыкального воспитания ориентируется на педагогические дидактические принципы. В ее основе лежат следующие из них:

- зависимость музыкального воспитания от потребностей общества, социального заказа;
- единство направления с практическими тенденциями социальной сферы и развитием науки;
- комплексность в решении задач.

Музыкальное воспитание проводится последовательно. Оно включает в себя следующие стадии:

- изучение теоретической базы музыкального воспитания. Оно включает в себя научные аспекты музыкального воспитания, рассмотрение музыки, как вида искусства, изучение средств, используемых для музыкальной выразительности, форм, жанров музыки;
- привитие детям знаний о музыкальности и музыкальной культуре. На данной стадии, дети получают знания о том, что оказывает влияние на развитие музыкальных способностей, изучают направления развития музыкальной культуры;
- организация музыкальной деятельности в разнообразных ее видах. Детей учат воспринимать музыку, устраивая прослушивание музыкальных композиций, различных жанров и репертуаров, проводят обучение пению и игре на различных музыкальных инструментах, организуются творческие музыкальные мероприятия;
- использование музыкальной деятельности в повседневной жизни. В учебном учреждении устраиваются разнообразные музыкальные праздники, конкурсы, используется оснащение учебных помещений музыкальной аппаратурой для прослушивания музыки в перерывах между занятиями, даются музыкальные задания на дом.

Итак, музыкальное воспитание детей – это целенаправленно организованный процесс по формированию личности ребенка посредством музыкального искусства. В процессе музыкального воспитания осуществляется развитие музыкального восприятия, а также формирование и развитие интересов, способностей, потребностей и эстетического отношения к музыке. Методы развития музыкального восприятия направлены на получение эмоционального отклика, воспитание эстетического отношения к музыке, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности

2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 26 имени Героя Советского Союза В.И. Жилина», структурное подразделение детский сад «Тополёк». В исследовании приняли участие 40 дошкольников 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей). Список детей представлен в приложении А.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет. Показатели, а также диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента с опорой на исследования Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Способность оценивать музыку и движения, ритмическую выразительность в музыке	Диагностическая методика 1 «Музыкально-цветовое восприятие» (автор П.В. Халабузарь)
Способность давать вербальную характеристику музыке	Диагностическая методика 2 «Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения» (автор Т.А. Барышева)
Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, эмоционально откликаться на нее	Диагностическая методика 3 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (автор А.Г. Гогоберидзе)

Продолжение таблицы 1

Способность выразительно двигаться под музыку	Диагностическая методика 4 «Движения под музыку» (автор В.В Медушевский)
Способность к ритмичности движений	Диагностическая методика 5 «Ритмичность движений» (автор М.Д. Таборидзе)

Ниже представлены описания диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическая методика 1 «Музыкально-цветовое восприятие» (автор П.В. Халабузарь).

Цель: выявить уровень сформированности способности оценивать музыку и движения, ритмическую выразительность в музыке.

Материалы и оборудование – музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций и карточки различных цветов.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения П.И. Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию.

Оценка результатов:

- 1 балл – ребенок не мог ответить сам, без помощи взрослого, допустил 5 ошибок и более;
- 2 балла – ребенок обращался к помощи воспитателя, допустил 3-4 ошибки;
- 3 балла – ребенок самостоятельно рассказывал о музыке, допустил 1-2 ошибки.

После проведения диагностической методики 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 1.

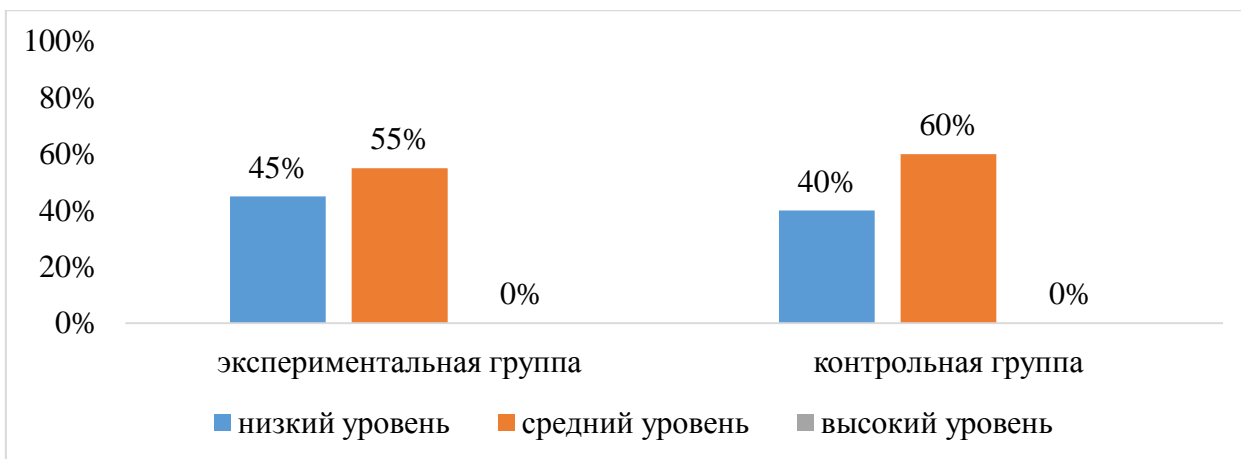


Рисунок 1 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 1

После проведения диагностической методики 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень развития музыкально-цветового восприятия. Испытуемые выбирали наугад цвета к музыкальному произведению, после вопроса «Почему?» меняли решения. Так Аня С. и Арина М. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать подходящие цвета, называли один цвет, потом тут же другой противоположный («Синий, нет, желтый!»).

55% детей (11 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень развития музыкально-цветового восприятия. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие в целом верно называли цвета, иногда называя похожие (например, желтый вместо оранжевого). Могли обосновать свой выбор: Степа С. сказал: «Эта музыка похожа на солнышко, поэтому цвет желтый».

После проведения диагностической методики 1 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 40% детей (8 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень развития

музыкально-цветового восприятия. Дошкольники пытались угадать цвет. Некоторые, например, Тимофей В. И Таисия Ф., на все музыкальные произведения называли один цвет. После вопроса экспериментатора «Почему, как думаешь?» они меняли свое решение и говорили другой, противоположный цвет.

60% детей (12 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень развития музыкально-цветового восприятия. Так, Маша А., Леон В., Саша Н. и другие в целом верно называли цвета, иногда называя похожие (например, желтый вместо оранжевого).

Диагностическая методика 2 «Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения» (автор Т.А. Барышева)

Цель: выявить уровень сформированности способности давать вербальную характеристику музыке.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
- запись произведения П.И. Чайковского – марш из балета «Щелкунчик» и «Песня жаворонка».

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. После прослушивания отрывков с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О.П. Радыновой).

Оценка результатов:

- 1 балл – ребенок не мог ответить сам, без помощи взрослого, верно подобрал 2-3 слова;

– 2 балла – ребенок обращался к помощи воспитателя, верно подобрал 4-5 слов;

– 3 балла – ребенок самостоятельно рассказывал о музыке, верно подобрал 6-7 слов.

После проведения диагностической методики 2 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 2.

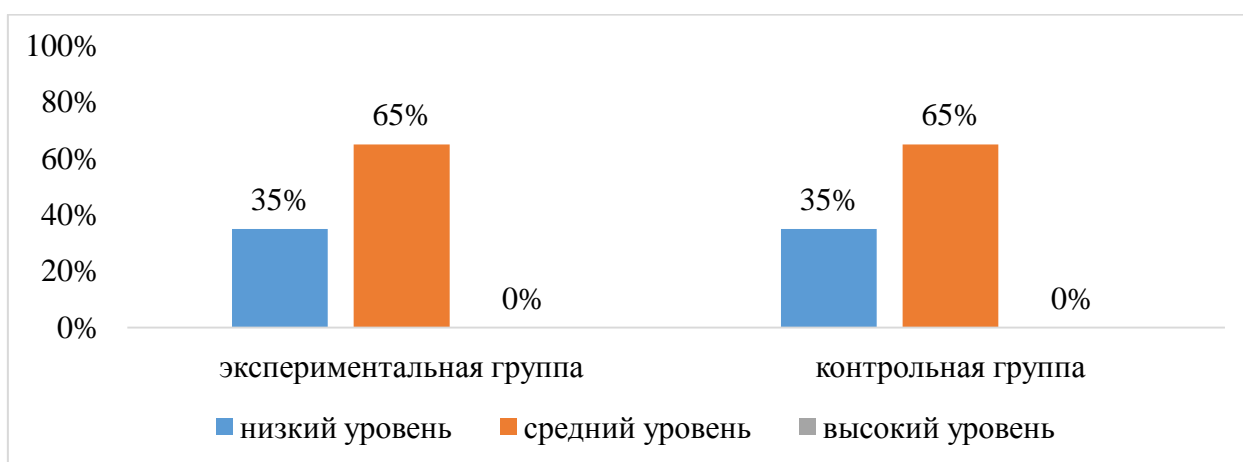


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 2

После проведения диагностической методики 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень восприятия музыки. Испытуемые выбирали наугад слова к музыкальному произведению, после вопроса «Почему?» меняли решения. Так Аня С. и Таисия А. изменяли свои решения по несколько раз.

65% детей (13 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень восприятия музыки. Так, Маша Б., Степа С., и другие в целом верно подбирали слова к музыке, иногда называя похожие

(например, вместо «гордая» называли «отважная»). Могли обосновать свой выбор.

После проведения диагностической методики 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень восприятия музыки. Дети говорили наугад, как и в экспериментальной группе, несколько раз меняли свое решение. Некоторые, например, Леон А. и Аня В., на все музыкальные произведения называли одну группу слов. После вопроса экспериментатора «Почему, как думаешь?» они меняли свое решение.

65% детей (13 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень восприятия музыки. Так, Маша А., Саша Н. и другие в целом верно называли группы слов, иногда называя похожие (например, «неторопливая» вместо «задумчивая»).

Диагностическая методика 3 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (автор А.Г. Гогоберидзе).

Цель: выявить уровень сформированности способности воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, эмоционально откликаться на нее.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
- запись произведений «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются особенности восприятия.

Оценка результатов:

- 1 балл – ребенок не желает слушать музыку, постоянно отвлекается;
- 2 балла – ребенок отвлекается, но слушает по просьбе взрослого;
- 3 балла – проявление яркое, без инициативы взрослого.

После проведения диагностической методики 3 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 3.

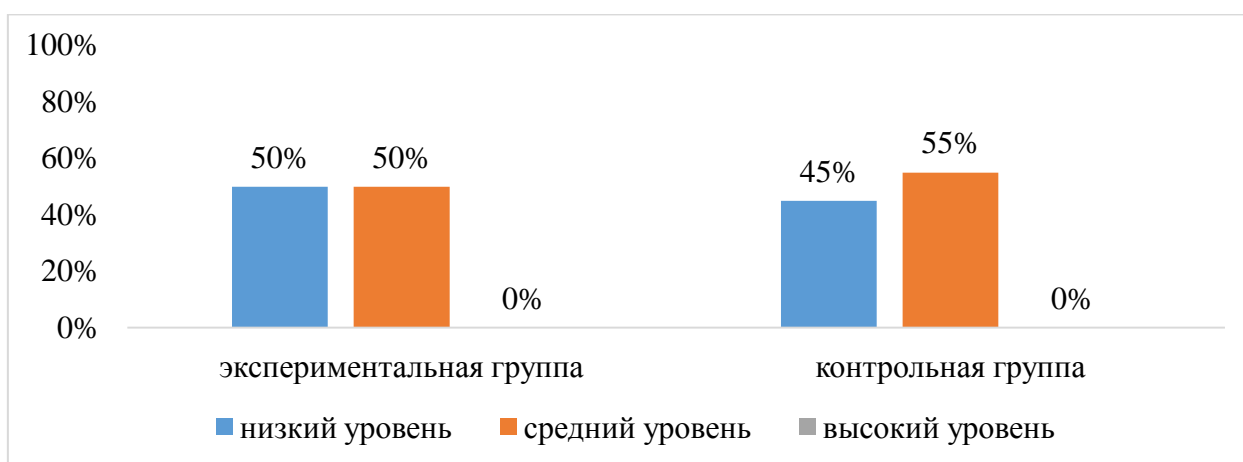


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 3

После проведения диагностической методики 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Испытуемые отвлекались и не слушали музыку. Так, Таисия А. и Аня С. смотрели в окно, не проявляли никакого эмоционального отклика на музыкальное произведение.

50% детей (10 человек) сначала отвлекались от прослушивания музыкальных произведений, но по просьбе взрослого начинали их слушать, им присвоен средний уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости

интереса к восприятию музыки. Так, Маша Б., Степа С., и другие в целом внимательно слушали музыку, особенно после просьбы воспитателя.

После проведения диагностической методики 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Испытуемые отвлекались и не слушали музыку, как и в экспериментальной группе.

55% детей (11 человек) сначала отвлекались от прослушивания музыкальных произведений, но по просьбе взрослого начинали их слушать, им присвоен средний уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Так, Маша А., Леон А. и другие в целом внимательно слушали музыку, особенно после просьбы воспитателя.

Диагностическая методика 4 «Движения под музыку» (автор В.В Медушевский).

Цель: выявить уровень сформированности способности выразительно двигаться под музыку.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
- запись произведения «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Оценка результатов:

- 1 балл – у ребенка наблюдается мало-двигательная реакция на музыку;

– 2 балла – у ребенка есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;

– 3 балла – у ребенка есть выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

После проведения диагностической методики 4 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 4.

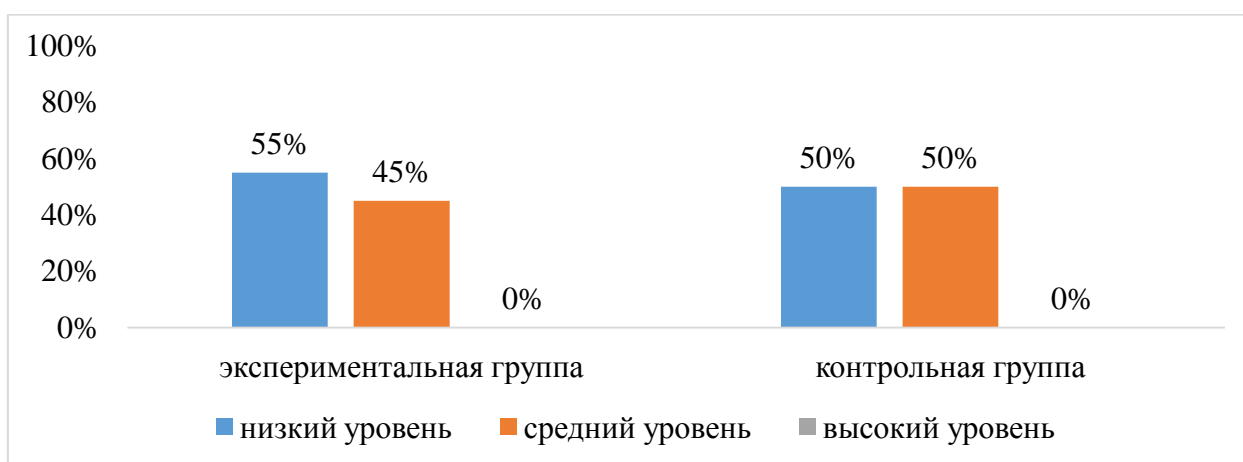


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 4

После проведения диагностической методики 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 55% детей (11 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Таисия А. и Аня С. не смогли определить, какие движения можно исполнить под эту музыку, отвечали, что не понимают, о чем спрашивает воспитатель.

45% детей (9 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень воспроизведения

музыкальных образов в движении. Так, Маша Б., Степа С., и другие в целом внимательно слушали музыку, проявляли интерес к заданию, а также в целом были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

После проведения диагностической методики 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Аня В. и Маша С. не смогли определить, какие движения можно исполнить под эту музыку, отвечали, что не понимают, о чем спрашивает воспитатель.

50% детей (10 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Так, Маша А., Леон А., и другие в целом внимательно слушали музыку, проявляли интерес к заданию, а также в целом были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

Диагностическая методика 5 «Ритмичность движений» (автор М.Д. Таборидзе).

Цель: выявить уровень сформированности способности к ритмичности движений.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
- запись произведений Т. Ломовой «Мелодия», М. Журбина «Марш», А. Гречанинова «Моя лошадка».

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Детям предлагается свободно станцевать под музыку.

Оценка результатов:

- 1 балл – у ребенка мало-двигательная реакция на музыку;
- 2 балла – у ребенка есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;
- 3 балла – у ребенка выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

После проведения диагностической методики 5 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 5.

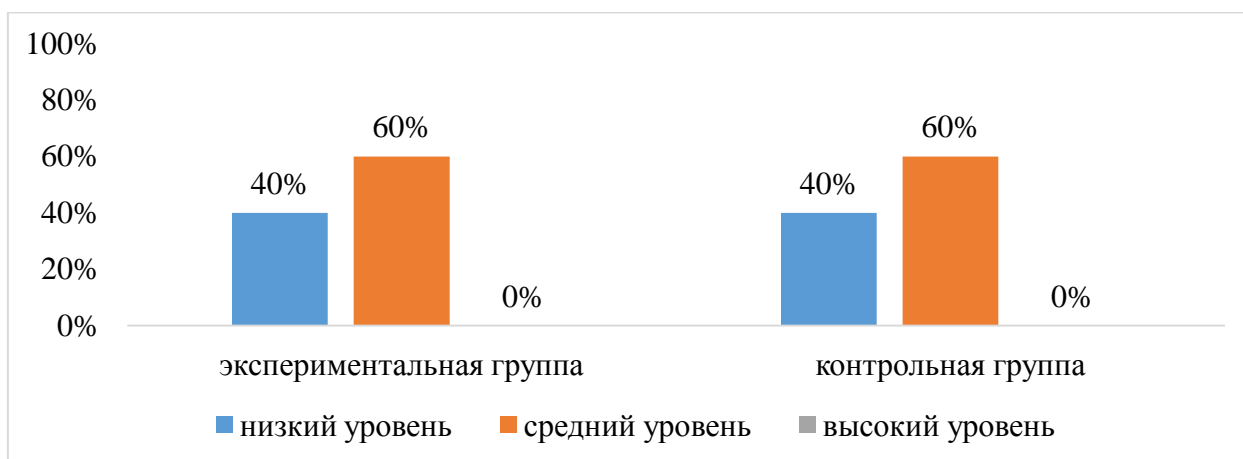


Рисунок 5 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 5

После проведения диагностической методики 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 40% детей (8 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Таисия А. и Аня С. не смогли ритмично станцевать под музыку, после исполнения одного-двух танцевальных движений остановились и отказались продолжать.

60% детей (12 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Так, Маша Б., Степа С., и другие в целом проявляли интерес к заданию, а также готовы были включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

После проведения диагностической методики 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 40% детей (8 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Аня В. и Маша С. не смогли ритмично станцевать под музыку, как и дети в экспериментальной группе.

60% детей (12 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Так, Маша А., Леон А., и другие проявляли интерес к заданию, а также в целом были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

После проведения всех диагностических методик на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет. Ниже приведена качественная характеристика каждого из уровней.

Низкий уровень (5-8 б). У ребенка был выявлен низкий уровень развития восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки, воспроизведения музыкальных образов в движении, способности к ритмичности движений, свидетельствующей о

правильных ощущениях музыки. Этот ребенок испытывал затруднения при выполнении всех заданий, выбирал наугад цвета к музыкальному произведению, отвлекался и не слушал музыку, не проявляя никакого эмоционального отклика на музыкальное произведение. Также он не смог определить, какие движения можно исполнить под эту музыку, не смог ритмично станцевать под музыку, после исполнения одного-двух танцевальных движений остановился и отказался продолжать.

Средний уровень (9-12 б). У ребенка был выявлен средний уровень развития восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки, воспроизведения музыкальных образов в движении, способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Этот ребенок выполнял все задания почти самостоятельно, с минимальной помощью взрослого. Он называл цвета, иногда называя похожие (например, желтый вместо оранжевого), а также целом верно подбирал слова к музыке, иногда называя похожие (например, вместо «гордая» называл «отважная»). Этот ребенок сначала отвлекался от прослушивания музыкальных произведений, но по просьбе взрослого начинал их слушать.

Высокий уровень (13-15 б). У ребенка был выявлен высокий уровень развития восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки, воспроизведения музыкальных образов в движении, способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Этот ребенок выполнял все задания самостоятельно, без помощи взрослого. Он называл цвета, а также верно подбирал слова к музыке, и всегда мог обосновать свой выбор. Этот ребенок не отвлекался от прослушивания музыкальных произведений, эмоционально реагировал на музыку. Также он проявлял желание двигаться под музыку, проявлял эмоциональных движений, у него наблюдалась смена движений под музыку, отмечался достаточный уровень владения танцевальными умениями.

После проведения всех диагностических методик были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 2, а также на рисунке 8. Более развернуто результаты представлены в приложении Б.

Таблица 2 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам в обеих группах

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 человек (50%)	10 человек (50%)	0 человек (0%)
Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	0 человек (0%)

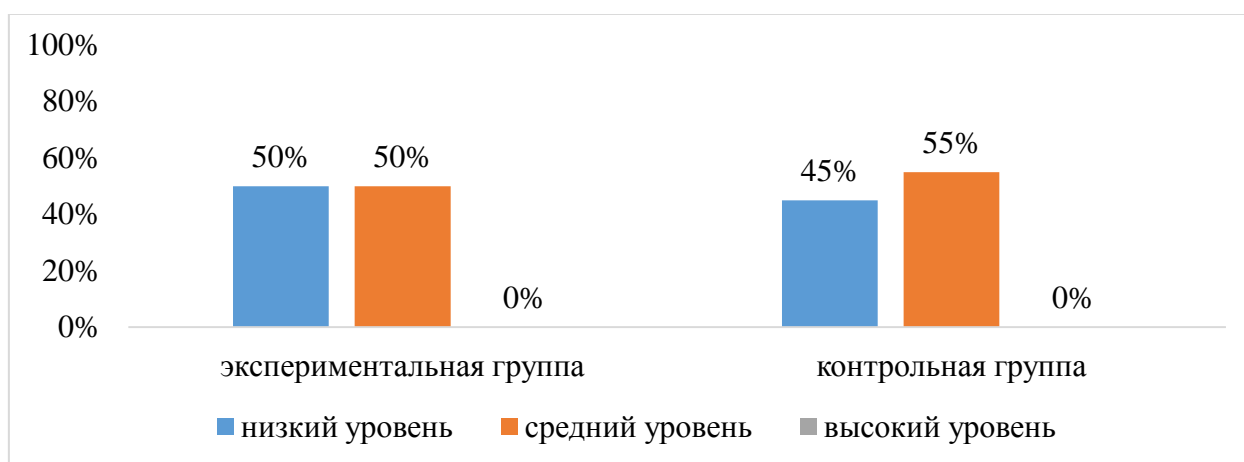


Рисунок 6 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития музыкального восприятия 50% детей, средним 50%, высокого уровня не выявлено. В контрольной группе выявлено, что 45% детей обладает низким уровнем, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

2.2 Содержание работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности

Согласно положениям гипотезы, перед началом работы по развитию у детей 6-7 лет музыкального восприятия в процессе музыкальной деятельности был осуществлен отбор совместной деятельности с детьми 6-7 лет по развитию музыкального восприятия в соответствии с критериями:

- учет возрастных особенностей детей;
- воспитательная направленность музыкальных произведения, их эмоциональная насыщенность, доступность, занимательность, динамичность.

Первым шагом нашей работы стала организация образовательной деятельности на тему «Развитие музыкального вкуса и слуха у детей посредством восприятия музыки». Целью образовательной деятельности явилось обогащение их музыкальных впечатлений и музыкального словаря, а также содействие первоначальному развитию музыкального вкуса. В начале образовательной деятельности детям предлагалось пропеть приветствие педагогу. Затем в качестве разминки шли вступительные музыкально-ритмические упражнения, в ходе которых детям под музыку предлагалось выполнить движения. Некоторые дети делали это с удовольствием (Аня С., Маша В.), некоторые не хотели участвовать (Степа М.).

После этого упражнения детям были предложены карточки с ритмическим рисунком. Нужно было его прохлопать. У некоторых детей, например, Таисии С., это получилось правильно с первого раза. Однако, большинство детей смогли выполнить задание не сразу, а двое детей – Леон В. и Маша И. – вообще не смогли справиться с упражнением без помощи педагога. После помощи взрослого, они медленно прохлопали нужный ритмический рисунок. Далее мы добавили к ритму музыкальные инструменты, чтобы получилась музыка, прослушали произведение «Осенняя песнь» П.И. Чайковского.

После прослушивания музыки было организовано обсуждение. Детям задавались вопросы: «Какой же характер у этой музыки?», «О чем рассказывает эта музыка?», «Что вы представили, слушая это произведение?». Таисия С. ответила: «Музыка грустная, печальная, тоскливая, нежная». Остальные дети называли по 1-2 эпитету. Аня С. сказала: «Листья кружатся и падают на землю, дует ветер». Если ребенок затруднялся что-то сказать (как Леон В. и Маша И.), то педагог помогал им.

Далее мы провели с детьми распевку «Храбрый портняжка», сначала пели все вместе, потом по ролям. Мальчики пели за великана, девочки пели за портняжку. Пение по ролям очень понравилось всем детям, они пели с удовольствием и смехом. Далее хором пели песню «Разноцветные листочки». После пения мы обсудили с детьми, какой характер у песни. Таисия С. ответила: «Светлая, нежная, плавная мелодия». Остальные дети называли по 1-2 эпитету. Если ребенок затруднялся что-то сказать (как Леон В. и Маша И.), то педагог помогал им. После пения мы с детьми исполняли танец «Чародей листопад». Педагог показывал движения, дети повторяли. У большинства детей хорошо получилось повторять за педагогом, но некоторым детям (Леону В. и Маше И.) нужно было повторить движения еще раз, чтобы они его усвоили, но в конце у них все получилось. В конце образовательной деятельности мы подвели его итог: детям понравилось петь и играть.

Далее нами была проведена образовательная деятельность на тему «Волшебной музыки страна». Целью совместной деятельности по этой теме явилось развитие артистизма, творческого мышления через восприятие классической музыки. Дети учились слушать и видеть музыку в цвете и геометрии.

В начале образовательной деятельности детям предлагалось прослушать «Сюиту № 2 си-минор для флейты» с оркестром И.С. Баха. После прослушивания мы задали детям вопрос: «Можно ли подержать эту музыку в ладошке, как вы считаете?». Таисия С. ответила: «Музыку можно

поддержать даже на одном пальчике, она лёгкая». Степа М. сказал про настроение музыки: «Весёлое, яркое, как солнышко!». Остальные дети тоже легко определили настроение музыки.

Далее мы рассказали детям о композиторе Э. Григе и совместно прослушали «Утро» Э. Грига. После прослушивания мы задали детям вопросы:

- Какое настроение вы услышали в музыке?
- Какие слова можно подобрать, сказать о музыке?

Таисия С. ответила: «Музыка в начале спокойная, нежная. Середина звучит восторженно, ярко». Остальные дети ответили: «нежная», «светлая», «прозрачная», «красивая». Затруднений у детей это не вызвало.

Далее мы спросили ребят:

- В каком цвете вы видите утро?
- Кто может изобразить мелодию в виде графической линии?

Дети выбрали цветные карточки. Некоторые дети затруднились выбрать цвет сами (как Леон В. и Маша И.). Педагогу пришлось им помочь, остальные справились сами.

Далее дети рисовали линии. Все дети нарисовали волнистую линию, то есть верно справились с упражнением. Такая линия характеризует плавность мелодии, напевность. После этого, в качестве завершения образовательной деятельности, мы еще раз прослушали с детьми произведение из симфонической сюиты «Пер Гюнт», под названием «Утро». Во время прослушивания они составляли мозаику из геометрических фигур, подбирая соответствующий цвет. Все дети справились с этим упражнением самостоятельно.

Далее нами была проведена образовательная деятельность на тему «Волшебная книга музыки». Целью совместной деятельности по этой теме явилось учить детей слушать музыку, высказываться о её характере, развивать представление о выразительности регистра, тембра в музыке.

В начале образовательной деятельности детям предлагалось пропеть музыкальное приветствие для гостей с разными эмоциями: хитрым голоском, грустным, а затем ласковым, веселым. После этого детям предлагалось повторить за педагогом танцевальные движения.

У большинства детей хорошо получилось повторять за педагогом, но некоторым (как Леон В. и Маша И.) нужно было повторить движения еще раз, чтобы они его усвоили, но в конце у них все получилось. Затем дети слушали пьесу В. Моцарта «Колокольчики звенят». Мы задали детям вопросы:

- Расскажите, какое настроение подарила вам эта музыка?
- Какая она по характеру?

Таисия С. ответила: «Нежная, забавная, ласковая». Степа М. сказал про настроение музыки: «Ласковая, звонкая, волшебная!». Остальные дети тоже легко определили настроение музыки. После этого детям предлагалось украсить музыку игрой на музыкальных инструментах. Детям предлагались колокольчики, бубенчики, треугольники, хрустальные стаканчики, барабаны. Дети сами выбирали понравившийся инструмент. После этого мы еще раз прослушали с детьми произведение и предложили им самим станцевать под него. Почти все дети справились с упражнением, только Леону В. понадобилась помощь педагога. Далее детям было предложено прохлопать и пропеть звуки по образцу педагога. У Таисии С., упражнение получилось правильно с первого раза. Однако большинство детей смогли выполнить задание не сразу. Леон В. и Маша И. вообще не смогли справиться с упражнением без помощи педагога. Однако, после помощи медленно они прохлопали нужный ритмический рисунок. В конце образовательной деятельности мы обсудили с детьми, понравилось ли им читать музыкальную книгу, какая страничка вам особенно понравилась.

Далее нами была проведена образовательная деятельность на тему «Путешествие в мир музыки». Целью совместной деятельности по этой теме

явилось продолжение формирования основ музыкальной культуры дошкольников, их исполнительских навыков.

В начале образовательной деятельности детям предлагалось пропеть приветствие педагогу. Затем мы с детьми станцевали танец под музыку Вячеслава Горского «Ода Музыкае». Дети повторяли движения за педагогом. Далее мы провели с детьми распевку «Белоснежная зима все дороги замела», пели все вместе. Пение очень понравилось детям, они пели с удовольствием и смехом. Затем дети прослушали фрагмент из музыкального произведения А. Вивальди «Зима». После прослушивания мы задали детям вопросы:

- Какую картину зимы нарисовала нам музыка?
- Скажите, какой основной инструмент вы слышали именно в этом музыкальном фрагменте?

Степа М. ответил: «Мягкую, блестящую, пушистую». Таисия С. сказала: «Как будто танцевали новогодние снежинки». Остальные дети тоже легко определили настроение музыки. После этого мы с детьми играли в игру «Угадай, на чем играю» на развитие тембрового слуха. Далее мы предложили детям украсить музыку игрой на музыкальных инструментах. Дети сами выбирали понравившийся инструмент. Далее мы предложили детям станцевать парный танец «Ода музыкае». В конце образовательной деятельности мы обсудили с детьми, понравилась ли им образовательная деятельность.

Далее нами была проведена образовательная деятельность на тему «Вслед за песенкой идем». Целью совместной деятельности по этой теме явилось развитие звуковысотного слуха детей, закрепление и развитие представлений детей о высотности звуков.

В начале образовательной деятельности дети вошли в зал и поздоровались с гостями. Музыкальный руководитель предложил сесть на стульчики и сказал: «Я знаю, что все ребята любят петь. Но, чтобы наш голосок запел, нужно его разбудить. Садитесь правильно: спинка ровная, плечи чуть отвести назад, руки – на колени».

Далее дети выполнили упражнение «Разбудим голосок» С.А. Арефьевой, пропели: «Пианино открывается. Голосок наш просыпается! Юля, помоги нам разбудить наш голосок! (просили ребенка нажать на клавишу).

Педагог: «Услышала я звук ушами, поймала его и спела». (Пропевали «ми» первой октавы на звук «А-а-а»).

Педагог: «Правильно я поймала звук? Еще раз послушайте» (Пел педагог).

Педагог: «А сейчас?» (Педагог пел фальшиво). «А сейчас?» (Дети слушали и определяли чистое и фальшивое пение).

Педагог: «Давайте вместе попробуем поймать этот звук!» (Дети старались «поймать» заданный звук. Педагог подходила ближе, слушала, «выравнивала» интонацию, просила пристроиться к его голосу)».

Дети справились с упражнением хорошо, оно им очень понравилось.

Далее педагог сказал: «Ну вот, голосок наш проснулся. А когда на улице весна, всегда хочется петь и радоваться, потому что светит теплое солнышко, расцветают цветы, все вокруг становится зеленым. Предлагаю отправиться в увлекательное путешествие по весеннему лесу. Но лес далеко. Как же нам до него добраться? Может, на лошадке?».

Было проведено упражнение «Лошадка». Дети пропевали постепенное движение мелодии сверху вниз. Это часто встречающийся мелодический оборот в песнях (3, 2, 1 ступени лада). Пели в разных тональностях, начиная с примарной зоны, вниз. Далее – вверх и «возвращались» в примарную зону. Сначала пропела вся группа, потом индивидуально, при этом педагог говорила: «Хочу послушать, как скачет Ванина лошадка». Дети справились с упражнением хорошо, оно им очень понравилось.

Далее педагог сказал: «Ехали мы ехали на лошадке, но до леса не добрались. Может, на автобусе поедем? Слышите, автобус бибикает? Вот так. Очень тоненько, высоко». Было проведено упражнение «Бибикалки» С.А. Арефьевой. Дети, нажимая пальчиком на носик, пели заданный звук.

Задача – удержать интонацию. Это упражнение развивает координацию между голосом и слухом. При этом педагог говорила: «Пойду, проверю, как работают ваши бибикалки». Дети справились с упражнением хорошо, оно им очень понравилось.

Далее педагог сказал: «Вот мы и в лесу. Посмотрите, какие деревья здесь растут: и дуб, и елочки... а на березках птички сидят. Вверху – две маленькие, а внизу одна большая. Ребята, как вы думаете, у кого голосок тоньше, выше, у маленьких птичек или у большой? Ой! Налетел ветерок, поплыли по небу тучи! (Воспитатель внес тучи) Одна синяя туча, другая – серая туча! Начался дождик! Запели песенку дождевые капельки. Под синей тучей будут петь капельки-девочки, а под серой – капельки-мальчики».

Было проведено упражнение «Капельки» С.А. Арефьевой. Задача – упражнять в чистом пропевании малой терции вниз. Воспитатель держал плоскостные тучи над головами детей. Педагог сказал: «Вот как поют дождевые капельки. (Пропел малую терцию вниз на примарных звуках на слог «кап»). Дети подстраивались к голосу). Загляну-ка я под серую тучку, послушаю как капельки-мальчики поют. (Пел с мальчиками). Капелька-Петя старается правильно петь. Давайте его послушаем. (Индивидуальная работа. Пропевать в медленном темпе). У капельки-Жени получается. Загляну-ка я под синюю тучку и послушаю капельку-Милу».

Дети справились с упражнением хорошо, оно им очень понравилось.

Далее педагог сказал: «Ну вот и закончился дождик, выглянуло солнышко, можно и по лесу погулять. Пойдемте за мной по лесной тропинке! Нам пора возвращаться в детский сад. Сели в самолеты, слушаем, как работает мотор (Пел звук, дети подстраивались). Проверяю, правильно ли работают ваши самолеты. Полетели!».

Итак, была проведена работа по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности. Средством служила совместная деятельность с детьми. Отметим, что немаловажная роль в данном вопросе отводится организации музыкальных образовательной

деятельности. Образовательная деятельность должна способствовать развитию творческого вдохновения ребенка, получению сильного эмоционального всплеска, вызванного музыкой, формированию интенсивных музыкальных впечатлений. Все направления деятельности должны ориентироваться на индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. Содержание музыкальных и иных программ должно преподаваться постепенно: от простого к сложному. Материал может быть усложнен, по мере взросления детей и его усвоения ими. Также в дошкольных учреждениях целесообразно создавать специальные «музыкальные уголки». Их можно расположить в относительно изолированном месте помещения, расположив там музыкальные инструменты и иные атрибуты, используемые в образовательной деятельности. Это позволит детям обыграть события повторно, в игровой форме устроить концерт, используя новые варианты его проведения.

2.3 Выявление динамики развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Диагностическая методика 1 «Музыкально-цветовое восприятие» (автор П.В. Халабузарь).

Цель: выявить динамику уровня сформированности способности оценивать музыку и движения, ритмическую выразительность в музыке.

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 7.

После проведения диагностической методики 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 20% детей (4 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень развития музыкально-цветового восприятия.

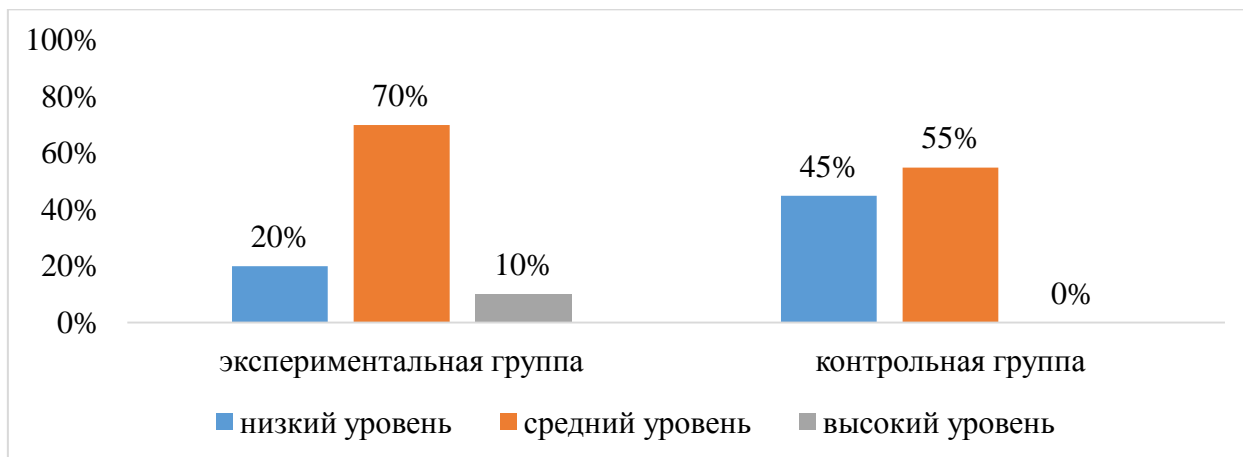


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 1 на контрольном этапе

Испытуемые выбирали наугад цвета к музыкальному произведению, после вопроса «Почему?» меняли решения. Так Аня С. и Арина М. изменяли свои решения по несколько раз. Некоторые старались угадать подходящие цвета, называли один цвет, потом тут же другой противоположный («Синий, нет, желтый!»).

70% детей (14 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень развития музыкально-цветового восприятия. Так, Маша Б., Герман В. и другие в целом верно называли цвета, иногда называя похожие (например, желтый вместо оранжевого).

10% детей (2 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень развития музыкально-цветового восприятия. Так, дети могли обосновать свой выбор: Степа С. сказал: «Эта музыка похожа на солнышко, поэтому цвет желтый».

После проведения диагностической методики 1 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень развития музыкально-цветового восприятия. Некоторые, например, Тимофей В. И Таисия Ф., на все музыкальные произведения называли один цвет. После вопроса экспериментатора «Почему, как думаешь?» они меняли свое решение и говорили другой, противоположный цвет.

55% детей (11 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень развития музыкально-цветового восприятия. Так, Маша А., Леон В., Саша Н. и другие в целом верно называли цвета, иногда называя похожие (например, желтый вместо оранжевого).

Диагностическая методика 2 «Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения» (автор Т.А. Барышева)

Цель: выявить динамику уровня сформированности способности давать вербальную характеристику музыке.

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 2 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 8.

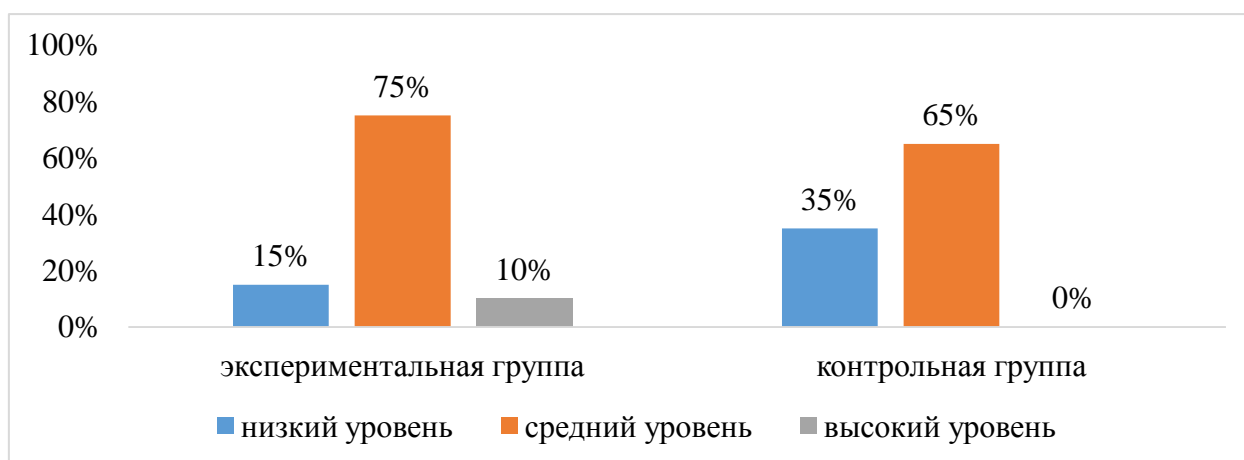


Рисунок 8 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 2 на контрольном этапе

После проведения диагностической методики 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 15% детей (3 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень восприятия музыки. Испытуемые выбирали наугад слова к музыкальному произведению, после вопроса «Почему?» меняли решения. Так Аня С. и Таисия А. изменяли свои решения по несколько раз.

75% детей (15 человек) выполняли задания почти самостоятельно, им присвоен средний уровень восприятия музыки. Так, Степа С., и другие в целом верно подбирали слова к музыке, иногда называя похожие (например, вместо «гордая» называли «отважная»). Могли обосновать свой выбор.

10% детей (2 человека) выполняли задания полностью самостоятельно, им присвоен высокий уровень восприятия музыки. Так, Маша Б. и другие полностью, верно, подбирали слова к музыке, могли обосновать свой выбор.

После проведения диагностической методики 2 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень восприятия музыки. Дети говорили наугад, как и в экспериментальной группе, несколько раз меняли свое решение. Некоторые, например, Леон А. и Аня В., на все музыкальные произведения называли одну группу слов. После вопроса экспериментатора «Почему, как думаешь?» они меняли свое решение.

65% детей (13 человек) выполняли задание, иногда обращаясь за помощью экспериментатора, им присвоен средний уровень восприятия музыки. Так, Маша А., Саша Н. и другие в целом верно называли группы слов, иногда называя похожие (например, «неторопливая» вместо «задумчивая»).

Диагностическая методика 3 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (автор А.Г. Гогоберидзе).

Цель: выявить динамику уровня сформированности способности воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, эмоционально откликаться на нее.

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 3 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 9.

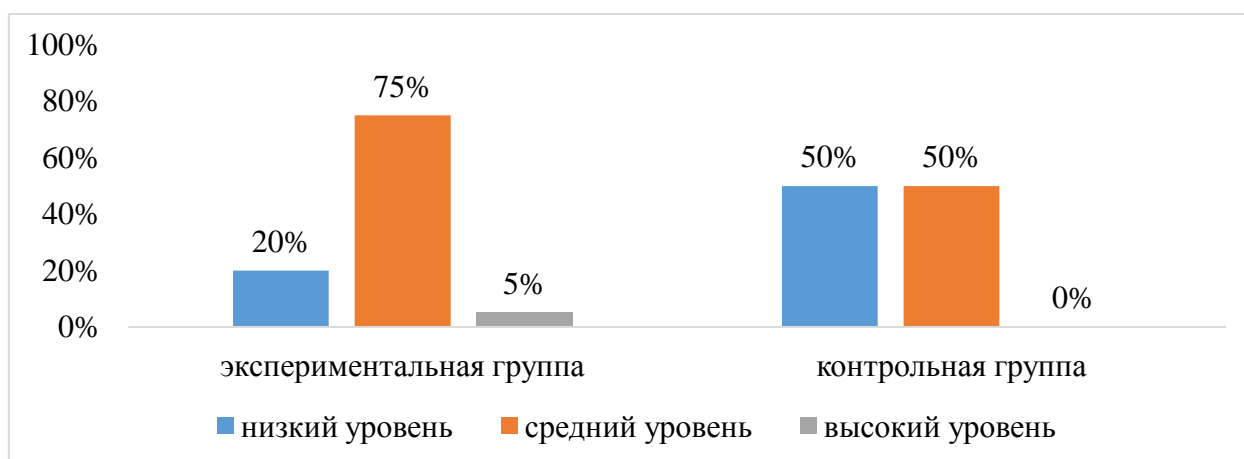


Рисунок 9 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 3 на контрольном этапе

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 20% детей (4 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Испытуемые отвлекались и не слушали музыку. Так, Таисия А. и Аня С. смотрели в окно,

не проявляли никакого эмоционального отклика на музыкальное произведение.

75% детей (15 человек) сначала отвлекались от прослушивания музыкальных произведений, но по просьбе взрослого начинали их слушать, им присвоен средний уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Так, Маша Б., Степа С. и другие в целом внимательно слушали музыку, особенно после просьбы воспитателя.

5% детей (1 человек) сразу начинали слушать музыкальное произведение, им присвоен высокий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки.

После проведения диагностической методики 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Испытуемые отвлекались и не слушали музыку, как и в экспериментальной группе.

50% детей (10 человек) сначала отвлекались от прослушивания музыкальных произведений, но по просьбе взрослого начинали их слушать, им присвоен средний уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. Так, Маша А., Леон А. и другие в целом внимательно слушали музыку, особенно после просьбы воспитателя.

Диагностическая методика 4 «Движения под музыку» (автор В.В Медушевский).

Цель: выявить динамику уровня сформированности способности выразительно двигаться под музыку.

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 4 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 10.

После проведения диагностической методики 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 25% детей (5 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень воспроизведения музыкальных образов в движении.

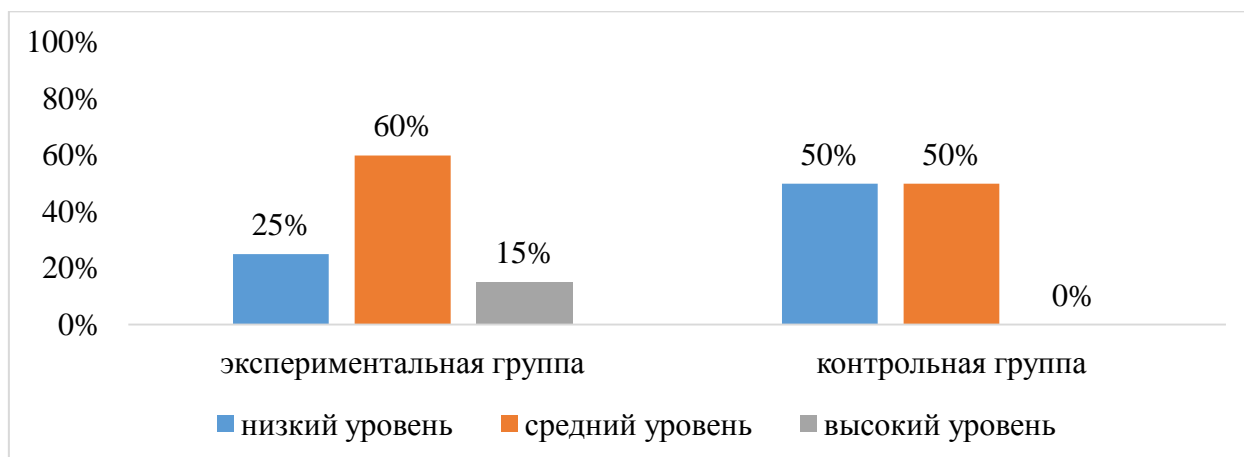


Рисунок 10 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 4 на контрольном этапе

Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Таисия А. и Аня С. не смогли определить, какие движения можно исполнить под эту музыку, отвечали, что не понимают, о чем спрашивает воспитатель.

60% детей (12 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Так, Маша Б., и другие в целом внимательно слушали музыку, проявляли интерес к заданию, а также в целом были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако, у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

15% детей (3 человека) проявляли желание двигаться под музыку, проявляли эмоциональных движений, у них наблюдалась смена движений под музыку, им присвоен высокий уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Так, Степа С., и другие внимательно слушали музыку,

проявляли интерес к заданию, а также были готовы включиться в танцевальную импровизацию. У них отмечался средний уровень владения танцевальными умениями.

После проведения диагностической методики 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Аня В. и Маша С. не смогли определить, какие движения можно исполнить под эту музыку, отвечали, что не понимают, о чем спрашивает воспитатель.

50% детей (10 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень воспроизведения музыкальных образов в движении. Так, Маша А., Леон А. и другие в целом внимательно слушали музыку, проявляли интерес к заданию, а также были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако, у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

Диагностическая методика 5 «Ритмичность движений» (автор М.Д. Таборидзе).

Цель: выявить динамику уровня сформированности способности к ритмичности движений.

Описание диагностической методики представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностической методики 5 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на рисунке 11.

После проведения диагностической методики 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 20% детей (4 человека) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Таисия А. и Аня С. не смогли ритмично станцевать под музыку, после исполнения одного-двух танцевальных движений остановились и отказались продолжать.

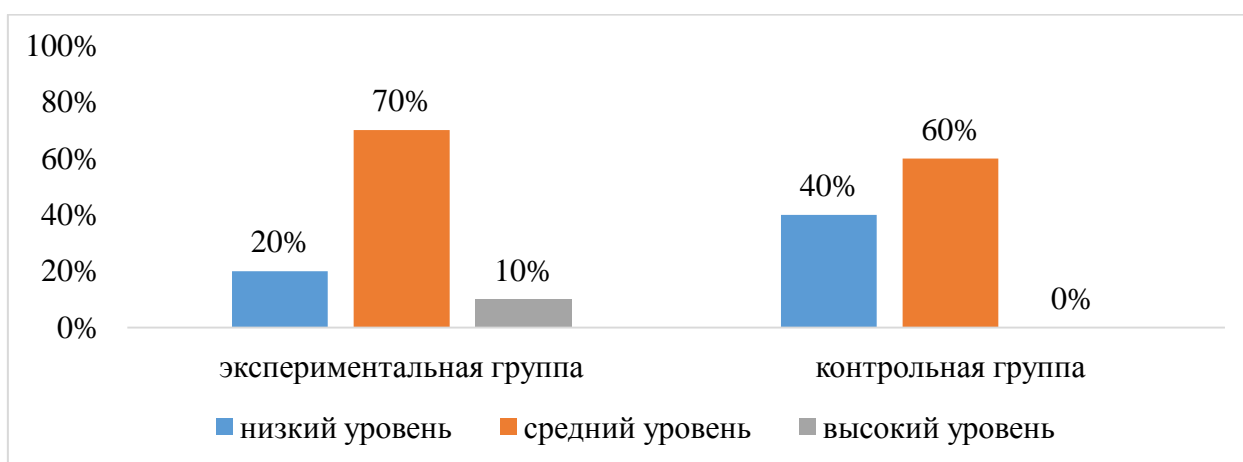


Рисунок 11 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностической методике 5 на контрольном этапе

70% детей (14 человек) в целом проявили желание двигаться под музыку, но у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Так, Степа С., и другие в целом проявляли интерес к заданию, а также готовы были включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

10% детей (2 человека) проявляли желание двигаться под музыку, у них наблюдалась смена движений под музыку, им присвоен высокий уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Так, Маша Б., и другие проявляли интерес к заданию, а

также готовы были включиться в танцевальную импровизацию. У них отмечался средний уровень владения танцевальными умениями.

После проведения диагностической методики 5 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 40% детей (8 человек) наблюдаются значительные трудности в процессе исполнения задания, им присвоен низкий уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Испытуемые отвлекались и не проявляли особой двигательной реакции на музыку. Так, Аня В. и Маша С. не смогли ритмично станцевать под музыку, как дети в экспериментальной группе.

60% детей (12 человек) в целом проявляли желание двигаться под музыку, но не проявляли эмоциональных движений, у них отсутствовала смена движений под музыку, им присвоен средний уровень способности к ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях музыки. Так, Маша А., Леон А., и другие проявляли интерес к заданию, а также в целом были готовы включиться в танцевальную импровизацию. Однако у них отмечался низкий уровень владения танцевальными умениями.

После проведения всех диагностических методик в качестве контрольного среза были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 3, на рисунке 12, а также в приложении В.

Таблица 3 – Сравнение количественных результатов контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам в обеих группах

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	4 человека (20%)	14 человек (70%)	2 человека (10%)
Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	0 человек (0%)

Посредством повторной диагностики (контрольным срезом) было выявлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня упал

до 20%, когда на констатирующем этапе он составлял 50%. Средний уровень возрос с 50% до 70%, высокий с 0% до 10%, что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Иначе дела обстоят в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 45% (45% констатирующий этап). Средний уровень 55% (было также 55%). Других изменений не наблюдается. Наблюдаемые изменения не существенны в сравнении с изменениями в экспериментальной группе.

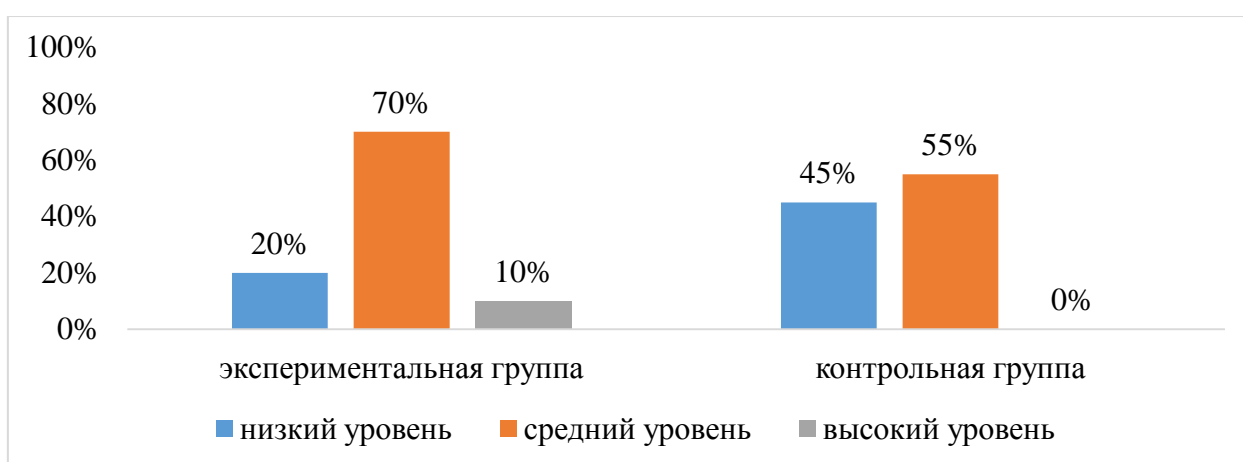


Рисунок 12 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам на контрольном этапе

Анализ результатов показал, что используемые средства по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности являются эффективным.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Восприятие – это чувственное отображение предмета или процесса в реальной действительности, которое воздействует на все органы чувств.

Музыкальное восприятие понимается как процесс, обращенный на изучение и особенно на понимание характеристик (эмоциональных, ритмических, выразительных), которыми отличается музыка как особый вид искусства.

Необходимо развивать именно музыкальное восприятие. Сюда входят чувственные образы и осознание выделяющегося предмета из субъективной картины мира.

Некоторые ученые отводят восприятию роль познавательной деятельности, в результате которой ребенок получает определенного вида информацию, осознает ее особенности, исследует и оценивает. Важный регулятор восприятия – необходимость воспринять предъявленный материал.

Проведенное исследование позволило установить, что методы развития музыкального восприятия направлены на получение эмоционального отклика, воспитание эстетического отношения к музыке, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития музыкального восприятия 50% детей, средним 50%, высокого уровня не выявлено. В контрольной группе выявлено, что 45% детей обладает низким уровнем, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности.

Мы предположили, что развитие музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности будет возможным, если:

– обогащен музыкальный центр группы музыкальными игрушками;

– разработано и апробировано содержание непрерывной образовательной деятельности по развитию музыкального восприятия.

Результаты контрольного среза позволили нам выявить динамику уровня развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет.

В экспериментальной группе показатель низкого уровня упал до 20%, когда на констатирующем этапе он составлял 50%. Средний уровень возрос с 50% до 70%, высокий с 0% до 10%, что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Иначе дела обстоят в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 45% (45% констатирующий этап). Средний уровень 55% (было также 55%). Других изменений не наблюдается.

Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Безбородова Л. А. Сущность теории музыкального образования. М. : Просвещение, 2015. 316 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 2016. 240 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 2017. 415 с.
4. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2013. 255 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Эксмо, 2017. 416 с.
6. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей. М. : Эксмо, 2015. 223 с.
7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. : ВЛАДОС, 2015. 320 с.
8. Зеньковский В. А. Психология детства. М. : Просвещение, 2016. 344 с.
9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М. : ВЛАДОС, 2015. 304 с.
10. Колорёва Е. Д. Восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»: особенности трактовки понятий // Совушка. 2019. № 4. С. 14-17.
11. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. : Просвещение, 2016. 96 с.
12. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2014. 220 с.
13. Крупник Е. П. Психологические особенности восприятия образа. М. : Магистр, 2018. 200 с.

14. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. М. : ЛИНКА - ПРЕСС, 2013. 176 с.
15. Лифиц И. Активизация музыкального восприятия // Дошкольное воспитание. 2014. № 12. С. 53-67.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2016. 271 с.
17. Назайкинский Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. 2016. № 4. 91 с.
18. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М. : Эксмо, 2017. 384 с.
19. Психология музыкальной деятельности. М. : «Академия», 2013. 173 с.
20. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Академия, 2018. 240 с.
21. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : «Гном - Пресс», 2019. 80 с.
22. Рогаткина Т. А. Музыка-образ-игра-обучение // Музыкальный руководитель. 2016. № 4. С. 2-10.
23. Рогаткина Т. А. Синтез искусств: дорога в детство, или Новое измерение педагогики. Музыка и настроение // Музыкальный руководитель. 2018. № 5. С. 7-16.
24. Семынина Е. А. Музыка: воспитание души. Дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. 2017. № 1. С. 33-39.
25. Сохор А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. М., 2014. 104 с.
26. Тарасова К. А. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. С. 27-34.
27. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Просвещение, 1985. 280 с.

28. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии. М. : Академия, 2018. 304 с.

29. Фадеева С. В. Музыка как объединяющее начало в эстетическом развитии // Дошкольное воспитание. 2017. № 7. С. 53-65.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Экспериментальная группа

Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Аня С.	6 лет 4 месяца
2. Арина М.	6 лет 3 месяца
3. Маша Б.	6 лет 6 месяцев
4. Степа С.	6 лет 4 месяца
5. Герман В.	6 лет 9 месяцев
6. Алиса В.	6 лет 3 месяца
7. Давид К.	6 лет 3 месяца
8. Майя Н.	6 лет 7 месяцев
9. Таисия А.	6 лет 3 месяца
10. Дима Л.	6 лет 4 месяца
11. Мирон В.	6 лет 3 месяца
12. Кира С.	6 лет 6 месяцев
13. Соня А.	6 лет 4 месяца
14. Аня М.	6 лет 9 месяцев
15. Асланбек К.	6 лет 3 месяца
16. Саша В.	6 лет 3 месяца
17. Ваня С.	6 лет 7 месяцев
18. Вася А.	6 лет 6 месяцев
19. Дима К.	6 лет 3 месяца
20. Тихон К.	6 лет 9 месяцев

Таблица А.2 – Контрольная группа

Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Тимофей В.	6 лет 6 месяцев
2. Маша А.	6 лет 4 месяца
3. Соня Е.	6 лет 3 месяца
4. Таня Ф.	6 лет 6 месяцев
5. Таисия Ф.	6 лет 4 месяца
6. Ваня С.	6 лет 9 месяцев
7. Гриша М.	6 лет 3 месяца
8. Саша Н.	6 лет 3 месяца
9. Ваня И.	6 лет 7 месяцев
10. Леон В.	6 лет 3 месяца
11. Олеся Е.	6 лет 6 месяцев
12. Лиза А.	6 лет 3 месяца
13. Настя В.	6 лет 9 месяцев
14. Максат Л.	6 лет 11 месяцев
15. Максим Ф.	6 лет 8 месяцев

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.2

16. Тимофей М.	6 лет 5 месяцев
17. Саша О.	6 лет 7 месяцев
18. Катя Е.	6 лет 3 месяца
19. Оксана Р.	6 лет 6 месяцев
20. Дима О.	6 лет 10 месяцев

Приложение Б

Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание и балл					Количество балла	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Аня С.	1	1	1	1	1	5	Низкий
2. Арина М.	1	2	2	2	2	9	Средний
3. Маша Б.	2	1	2	2	1	8	Низкий
4. Степа С.	1	1	1	1	2	6	Низкий
5. Герман В.	2	2	2	3	2	11	Средний
6. Алиса В.	1	1	3	2	2	9	Средний
7. Давид К.	2	2	3	3	2	12	Средний
8. Майя Н.	2	2	2	1	2	9	Средний
9. Таисия А.	1	1	1	2	1	6	Низкий
10. Дима Л.	1	1	2	2	2	8	Низкий
11. Мирон В.	2	1	2	3	1	9	Средний
12. Кира С.	1	1	2	2	1	7	Низкий
13. Соня А.	2	2	2	2	2	10	Средний
14. Аня М.	2	1	3	2	2	10	Средний
15. Асланбек К.	3	2	2	2	2	11	Средний
16. Саша В.	2	1	2	2	1	8	Низкий
17. Ваня С.	1	1	2	2	1	7	Низкий
18. Вася А.	1	1	2	2	1	7	Низкий
19. Дима К.	1	2	3	2	1	9	Средний
20. Тихон К.	2	2	2	2	2	10	Средний
Контрольная группа							
1. Тимофей В.	1	2	3	2	2	10	Средний
2. Маша А.	2	2	2	2	2	10	Средний
3. Соня Е.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4. Таня Ф.	2	3	3	2	2	10	Средний
5. Таисия Ф.	1	2	2	2	1	8	Низкий
6. Ваня С.	2	2	2	1	2	9	Средний
7. Гриша М.	3	2	2	2	2	11	Средний
8. Саша Н.	1	2	1	1	1	6	Низкий
9. Ваня И.	2	1	1	2	1	7	Низкий
10. Леон В.	1	1	2	2	1	7	Низкий
11. Олеся Е.	2	1	1	1	2	7	Низкий
12. Лиза А.	1	2	2	2	1	8	Низкий
13. Настя В.	1	1	1	1	1	5	Низкий
14. Максат Л.	2	3	3	2	2	10	Средний

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

15.Максим Ф.	2	2	2	3	2	11	Средний
16. Тимофей М.	2	2	2	1	2	9	Средний
17.Саша О.	2	2	2	1	2	9	Средний
18.Катя Е.	1	2	1	1	2	7	Низкий
19.Оксана Р.	2	2	3	2	2	11	Средний
20.Дима О.	1	2	2	2	2	9	Средний

Приложение В

Количественные результаты контрольного среза

Таблица В.1 – Количественные результаты контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание и балл					Количество балла	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Аня С.	3	3	3	2	2	13	Высокий
2. Арина М.	1	2	3	2	2	10	Средний
3. Маша Б.	2	2	2	2	2	10	Средний
4. Степа С.	1	2	2	2	1	8	Низкий
5. Герман В.	2	2	2	3	2	11	Средний
6. Алиса В.	2	2	2	1	2	9	Средний
7. Давид К.	1	2	2	2	1	8	Низкий
8. Майя Н.	2	2	2	3	2	11	Средний
9. Таисия А.	3	2	3	3	3	14	Высокий
10. Дима Л.	1	2	3	2	2	10	Средний
11. Мирон В.	1	2	3	2	2	10	Средний
12. Кира С.	2	2	2	2	2	10	Средний
13. Соня А.	2	2	2	1	2	9	Средний
14. Аня М.	1	2	2	2	1	8	Низкий
15. Асланбек К.	1	2	3	2	2	10	Средний
16. Саша В.	2	2	2	2	2	10	Средний
17. Ваня С.	2	2	2	3	2	11	Средний
18. Вася А.	1	2	2	2	1	8	Низкий
19. Дима К.	1	2	3	2	2	10	Средний
20. Тихон К.	2	2	2	2	2	10	Средний
Контрольная группа							
1. Тимофей В.	1	2	3	2	2	10	Средний
2. Маша А.	2	2	2	2	2	10	Средний
3. Соня Е.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4. Таня Ф.	2	3	3	2	2	10	Средний
5. Таисия Ф.	1	2	2	2	1	8	Низкий
6. Ваня С.	2	2	2	1	2	9	Средний
7. Гриша М.	3	2	2	2	2	11	Средний
8. Саша Н.	1	2	1	1	1	6	Низкий
9. Ваня И.	2	1	1	2	1	7	Низкий
10. Леон В.	1	1	2	2	1	7	Низкий
11. Олеся Е.	2	1	1	1	2	7	Низкий
12. Лиза А.	1	2	2	2	1	8	Низкий

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

13.Настя В.	1	1	1	1	1	5	Низкий
14.Максат Л.	2	3	3	2	2	10	Средний
15.Максим Ф.	2	2	2	3	2	11	Средний
16. Тимофей М.	2	2	2	1	2	9	Средний
17.Саша О.	2	2	2	1	2	9	Средний
18.Катя Е.	1	2	1	1	2	7	Низкий
19.Оксана Р.	2	2	3	2	2	11	Средний
20.Дима О.	1	2	2	2	2	9	Средний

Приложение Г

Тематическое планирование работы по развитию музыкального восприятия у детей 6-7 лет в процессе музыкальной деятельности

Таблица Г.1 – Тематическое планирование

Тема ОД	Задача	Методический прием
Развитие музыкального вкуса и слуха у детей посредством восприятия музыки	Задачи: 1. Развивать общую музыкальность детей. 2. Формировать интерес к классической музыке (знакомство с «Осенней песнью» П. И. Чайковского). 3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический и динамический слух. 4. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песни: дыхание, дикция. 5. Развивать фантазию и творчество.	Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Пение хором. Ритмическое прохлопывание по схеме. Свободные танцы.
Волшебной музыки страна	Задачи: 1. Обучать умению слушать и видеть музыку в цвете и геометрии. 2. Обучать чувству ритма. 3. Улучшение танцевальных навыков.	Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Повторение танцевальных движений за педагогом.
Музыкальная книга	Задачи: 1. Учить воспроизводить ритмический рисунок попевок в звучащих жестах по графическому изображению. 2. Упражнять в выполнении подскоков, кружении в парах. 3. Формировать певческие навыки, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен. 4. Знакомить с устройством и звучанием скрипки.	Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Повторение танцевальных движений за педагогом. Танцы в парах. Пение хором.
Путешествие в мир музыки	Задачи: 1. Закреплять знания и умения детей, полученные на предыдущих занятиях (жанры музыки, «соло», «дуэт», «трио»). 2. Учить передавать настроения музыкальных произведений посредством пения и движения. 3. Узнавать на слух знакомые произведения, определяя их характер. 4. Развивать творческие способности детей: фантазию и воображение	Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Танцы в парах. Пение хором. Игры на развитие тембрового слуха

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

<p>Вслед за песенкой идём</p>	<p>Задачи: 1. Закреплять и развивать представление детей о высотности звуков. 2. Развивать подвижность и диапазон голоса. 3. Учить детей удерживать интонацию на заданном звуке, пристраиваясь к голосу взрослого, сливаться с ним в унисоне. 4. Воспитывать слуховую сосредоточенность. 5. Упражнять в пропевании интервала малой терции.</p>	<p>Беседа. Прослушивание классической музыки. Хоровое пение.</p>
<p>Мир музыки чудесной</p>	<p>Задачи: 1. Продолжать учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. 2. Развивать песенное творчество и музицирование на музыкальных инструментах. 3. Воспитывать любовь и интерес к музыке.</p>	<p>Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Танцы в парах. Пение хором. Игра на музыкальных инструментах</p>
<p>Слушание музыки Э. Грига «В пещере горного короля»</p>	<p>Задачи: 1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. 2. Побуждать к высказываниям об эмоциональном содержании пьесы.</p>	<p>Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Рисование по прослушанной музыке.</p>
<p>В гостях у Феи музыки</p>	<p>Задачи: 1. Продолжать учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. 2. Развивать песенное творчество и музицирование на музыкальных инструментах. 3. Воспитывать любовь и интерес к музыке</p>	<p>Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Танцы в парах. Пение хором. Игра на музыкальных инструментах</p>
<p>Путешествие по волшебным островам</p>	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с русским композитором М.П. Мусоргским и его творчеством. 2. Развивать воображение детей путем восприятия музыки.</p>	<p>Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Танцы в парах. Пение хором.</p>
<p>Поёт зима, акает</p>	<p>Задачи: 1. Закреплять знания и умения детей, полученные на предыдущих занятиях (жанры музыки, «соло», «дуэт», «трио»). 2. Узнавать на слух знакомые произведения, определяя их характер. 3. Развивать творческие способности детей, фантазию и воображение.</p>	<p>Беседа. Прослушивание классической музыки. Обсуждение музыки. Танцы в парах. Пение хором. Игра на музыкальных инструментах</p>