

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Педагогика и методики преподавания»  
(наименование)

44.03.02 «Психолого–педагогическое образование»  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему \_\_\_\_\_ «Развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного  
возраста в процессе игровой деятельности»

Студент

К.К. Фролова  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Аннотация

Объем бакалаврской работы 63 страницы, работа включает 22 рисунка, 5 таблиц и 3 приложения. При написании работы использовалось 40 источников.

Ключевые слова: творчество, восприятие музыки, дети младшего школьного возраста, игровая деятельность.

Объект: процесс музыкального воспитания детей младшего школьного возраста в ходе игровой деятельности.

Предмет: приемы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

В бакалаврскую работу входит введение, две главы, два вывода по написанным главам, итоговое заключение.

Во введении раскрывается актуальность темы, ставится проблема, цель и задачи исследования, определяются объект, предмет научных поисков, формулируется гипотеза, указываются методы исследования.

В первой главе рассмотрены теоретические подходы и анализируются условия развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности. В выводе по данной главе подводятся итоги по изучению теоретического материала.

Во второй главе описывается опытно–экспериментальное исследование процесса развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности. В главу входит постановка задач, цели практической работы и анализ результатов. В выводе по 2 главе описываются итоги практической части эксперимента.

Заключение посвящено основным выводам эффективности разработанными нами игровым приёмам развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности .....	8
1.1 Сущностные характеристики творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста .....	8
1.2 Особенности развития творческого восприятия музыки младшими школьниками посредством игровой деятельности .....	16
Глава 2 Опытнo-исследовательская работа по развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности .....	25
2.1 Диагностика уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста .....	25
2.2 Разработка и реализация игровых приёмов по развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками .....	40
2.3 Контрольный эксперимент .....	44
Заключение .....	53
Список используемой литературы .....	55
Приложение А Цветовой набор .....	59
Приложение Б Композиторы, сказки и иллюстрации .....	60
Приложение В Картины русских художников.....	62

## Введение

В настоящее время в системе образования произошло ряд изменений, в результате которых активность, творческое развитие, раскрытие индивидуальности школьника имеет огромное значение в обучении, нежели пассивное потребление знаний, а также выполнение учебных заданий. Федеральный Государственный стандарт начального основного общего образования для роста творческих способностей, потенциала ребенка, его саморазвития предполагает учет индивидуальных способностей и разнообразие организационных форм в обучении [35].

В истории зарубежной науки творческую природу ребенка стремились постичь такие ученые, как Дж. Брунер, Бергсон, Лейбниц, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и другие. А если говорить об отечественной науке, то данной проблемой занимались такие исследователи как Б.В. Асафьев, Л.Г. Дмитриева, Б.Л. Яворский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и другие. Данные исследователи разработали концепции развития творческой личности ребенка, его саморазвитие, подходы в развитии музыкально-творческих навыков и музыкального восприятия детей.

В психологии восприятие музыки, её слушание определяют как одно из основных видов деятельности в музыкальном искусстве, которое должно воспитываться и прививаться с ранних лет. Степень восприятия музыки при слушании прямо пропорциональна не только музыкальной подготовленности, но и общей культуры человека. С точки зрения философии, к специфике музыкальных восприятий относят такое понятие, как эстетическое созерцание, которое выражается в целенаправленном восприятии музыки как художественная ценность, при сопровождении духовно-эмоциональных переживаний. В педагогике музыкальное восприятие определяется как познание и оценка музыкального произведения на эмоциональном и сенсорно-интеллектуальном уровне.

В современном мире в связи с пассивной позицией, как родителей, так и педагогов не используется в должной мере музыка как фактор воспитания и не считается действенным видом искусства в духовном и творческом развитии личности ребенка. Также этому способствует и интенсивное использование музыки в массовой коммуникации развлекательного характера лишь в фоновом рекламном режиме.

Приобщение детей к восприятию музыкальных произведений способствует формированию эмоциональной сферы, эстетического взгляда, творческого восприятия действительности. Не стоит забывать, что в раннем возрасте высоко стремление к доброму, красивому и необычному. Именно в этот период легко пробуждаются положительные эмоции, что в следствии ведёт и к развитию творческого вкуса, чувства красоты и гармонии.

На сегодняшний момент, современное образование предусматривает применение игровых технологий в обучении школьников, но, к сожалению, используются они не так часто, активно и объемно, как следовало бы. Проблема использования игровой деятельности музыкально-педагогическом процессе разработана пока недостаточно, поскольку разрозненные педагогические исследования и разработки методик не позволяют полноценно использовать игры в музыкальной педагогике и развития музыкального восприятия в частности. Основными средствами в игровой методике обучения выступают различные виды искусств: музыка, литература, рисование, танцы и многие другие. Все виды искусств совместно эффективны в развитии детей для раскрытия творческих способностей и реализации знаний, умений и навыков в становлении ребенка как культурной, нравственной, высокоморальной и духовной личности.

Проблема исследования: каково содержание педагогической работы, направленной на развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности?

Психологические основы, сущность и способы развития восприятия музыки исследованы в работах таких ученых, как Э.Б. Абдулина, Л.А. Безбородова, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Д.А. Добринских и др.

Проблемой развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста и игровых технологий в обучении музыки занимались такие ученые, как Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, А.А. Мелик-Пашаев и др.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы послужили основанием для выбора темы исследования: «Развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности».

Цель: разработать и доказать эффективность приемов для игровой деятельности с детьми младшего школьного возраста, направленных на развитие творческого восприятия музыки.

Объект: процесс музыкального воспитания детей младшего школьного возраста в ходе игровой деятельности.

Предмет: приемы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

Гипотеза: развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности будет наиболее эффективно, если:

- разработать игровые приемы с использованием музыкальных произведений, побуждающие ассоциативные процессы и активизирующих творческую деятельность обучающихся;
- применять различные приемы, формы и виды музыкально-дидактических игр;
- включать в процесс обучения музыкально-дидактические игры, направленные на развитие творческого восприятия музыки;
- на занятиях создается положительный и благоприятный эмоциональный фон.

Задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы с целью изучения проблемы развития творческого восприятия музыки и эффективности игровых технологий в обучении.

2. Выявить уровень развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

3. Разработать и реализовать на практике приемы создания игровых ситуаций и музыкально-дидактических игр, направленные на развитие творческого восприятия музыки.

4. Выявить эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

Методы научного исследования: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Новизна исследования состоит в том, что развитие творческого восприятия музыки детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности проводилось во внеурочной деятельности с использованием приёмов музыкально-дидактических игр, направленных на познание учащимися музыкальных произведений и дальнейшее выражение своих эмоций и ассоциативных чувств движениями, художественными и литературными произведениями, а также в виде театральной постановки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы педагогами в качестве методического материала для внеурочной деятельности в начальной школе. Возможность использования предложенных приемов для развития творческой деятельности детей младшего школьного возраста на уроках музыки, рисования и литературного чтения.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, выводов к каждой главе, заключения, списка используемой литературы и приложений. В работе были использованы 40 источников и 3 приложения.

# **Глава 1 Теоретические основы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности**

## **1.1 Сущностные характеристики творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста**

В настоящее время проблема музыкального восприятия приобретает значительный характер, так как у сегодняшнего поколения современная музыкальная культура доминирует над классической музыкой из-за сложности её понимания и восприятия, тем самым отдаляя себя от современных детей. Вследствие чего, сделаем вывод, что необходимо изучение всевозможных аспектов восприятия музыки с целью усовершенствовать методы познания и понимания музыки человеком.

Современное начальное образование вынуждает ставить перед педагогами ряд задач, основной которой выступает воспитание и всестороннее развитие личности детей. Решить данную задачу возможно лишь при изучении детьми младшего школьного возраста искусства как нечто целое и единое, а также часть неё - музыкальное искусство. Но следует помнить о том, что эмоциональное и активное восприятие лежит в основе музыкальной деятельности.

Работы Б.В. Асафьева [4], Н.А. Ветлугиной [7], Д.Б. Кабалевского [20], А.А. Мелик-Пашаева [22] многие другие отечественные научные исследователи внесли большой вклад в исследуемую проблему. Ими были собраны научные и теоретические материалы, которые раскрывают грани творческого восприятия музыки и его развитие у детей.

Необходимо на ранних этапах обучения музыке развивать умение осмысленно, внимательно и эмоционально слушать и слышать музыку, поскольку в данный период дети впитывают базовую культуру человека, происходит развитие познавательных процессов. Но стоит отметить высокую



необходимость в специализированной систематической работе для формирования навыков восприятия.

По мнению исследователей, психологов и музыковедов нынешнего времени, восприятие музыки является в той или иной степени процессом отражения и становления музыкального образа в человеческом сознании, в котором лежит оценочно отношение к воспринимаемому произведению [6].

Личностная ориентация у детей младшего школьного возраста имеет направление на внешний предметный мир. Также, стоит отметить, что в возрасте 7-11 лет, присуще младшему школьнику, преобладает наглядно-образное мышление, эмоциональное и чувственное восприятие и для детей игровая деятельность имеет немалое значение в процессе обучения и развития. Отличительной чертой возраста младшего школьника является эмоциональная отзывчивость на свои же впечатления, которая может быть чрезмерно повышенной из-за неумения контролировать и сдерживать чувства. В равной степени, как и эмоциональность, к младшему школьному возрасту относят и импульсивность, где на действия ребенка влияет побуждение, слабая волевая регуляция, а также активность в большом объеме.

При систематическом обучении детей младшего школьного возраста очень важно делать акцент на виды деятельности, которые будут способствовать как развитию познавательных потребностей, так и побуждению овладеть новыми знаниями и умениями. В этом возрасте ребенок ещё только учиться управлять своим вниманием, памятью и мыслительными процессами, и желание познать окружающий мир приобретает осознанный характер [28].

В период познавательных процессов важно заложить основы музыкальной культуры, но для обучения и развития восприятия музыки необходимо развивать саморегуляцию, удовлетворять потребность детей в движении и эмоциональной разрядке, расширять музыкальные интересы, а также формировать умения слушать и слышать музыку. Делая упор на

развитие данных качеств и умений, даст возможность гармонизировать личность младшего школьника. [26].

В нейропсихологии отмечается, что процесс осваивания звуков ребенком протекает на основании их с реальными символами или знаками, опираясь на них в осознанной деятельности. Так как в основе физиологии восприятия условно-рефлекторная деятельность нервных связей, то они же обеспечивают целостность и предметность явлений окружающей среды для детей [8]. Именно поэтому восприятие музыки будет являться процессом прямого и осознанного контакта с окружающим миром младшего школьника.

Музыкальное восприятие является сложным психическим процессом, куда входят способности к переживанию настроения музыки и чувства, которые композитор выражает в произведении. Несомненно, при прослушивании музыки дети получают и эстетическое удовольствие. К психологическим механизмам творческого восприятия музыки относят эмоциональную отзывчивость на музыку, хорошо развитый музыкальный слух и память, музыкальное мышление и также сформированности творческих способностей.

По мнению музыканта – психолога Е.В. Назайкинского, музыкальное восприятие является процессом постижения и осмысления тех значений, которыми музыка обладает не только как искусство, но и как эстетическо-художественный феномен и особая форма, отражающая действительность.

Л. А. Безбородова к музыкальному восприятию относит эмоциональную реакцию, оценку, логическое действие, включение ребенком предыдущего опыта (как музыкального, так и жизненного), работу памяти, представления и мыслительные операции [5].

Благоприятным периодом для развития восприятия музыки является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярко ощущается единство музыки и движения.

Важнейшей задачей музыкального воспитания у детей младшего школьного возраста является развитие восприятия музыки. Активизация

восприятия происходит в процессе всех видов музыкальной деятельности: слушание музыки, размышления о ней, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения и развитие певческих навыков [32].

Развитие способностей к музыкальному восприятию у детей младшего школьного возраста протекает последовательно, проходя через два этапа:

1. К первому этапу относят возраст 7–8 лет (1–2 класс). Музыкальное восприятие яркое, эмоциональное, обобщенное и конкретно-образное. Обучающимися легко воспринимается характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности. Дети данного возраста предпочитают музыку жизнерадостную, которая способна рассказать о мире детства, имеет яркий образ, с простым и ясным языком, формой.

2. Второй этап протекает в возрасте 9–10 лет (3–4 класс). Помимо эмоционального восприятия у детей проявляется стремление понять смысл музыки, т.е. о чем она, требуется получить пояснения в виде названия этого произведения, сюжета, истории её создания. В этом возрасте дети предпочитают музыкальные произведения народного характера и на героическую тему [6].

Залогом успешного развития музыкального восприятия заключается в наличии достаточного опыта в слушании музыкальных композиций. Различие между музыкальным восприятием взрослого и музыкальным восприятием ребенка в том, что у взрослого человека музыка вызывает наиболее богатые чувства, яркие ассоциации с моментами из жизни, а также осмысление музыкального произведения происходит на более высоком уровне. Но, при определенной работе по развитию восприятия музыки с детьми младшего школьника можно наблюдать существенные изменения и успехи, нежели с теми учащимися, с которыми данная работа не проводилась [18].

О.А. Апраксина определяет восприятие музыки как «способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов не как механическую сумму разных звуков, а как художественное единство, художественно–образное отражение окружающей действительности». Прослушивать музыку – значит понимать и переживать её содержание, хранить в памяти её образ и внутренне представлять её звучание[3].

Были выделены некоторые условия для полноценного восприятия музыки, а именно: систематическое руководство педагогом, эмоциональная открытость участников процесса (как ребенка, так и педагога), подача знаний в области музыки должна быть необычна, а объем музыкальных произведений – небольшим [9].

Проблемой особенности развития музыкального восприятия занимались работавшие с детьми музыковеды–практики. Так, Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко указывают в своих трудах на то, что Б. Л. Яворский отмечал умение мыслить и воспринимать музыку как членораздельную речь в основе восприятия музыки. Он относил важную роль в развитии музыкального восприятия стимулированию у младших школьников творческого подхода к освоению простых музыкальных форм, способов построения и средств музыкальной выразительности. По мнению Б.Л. Яворского, эмоциональное восприятие является важнейшим условием для развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста [17].

Выделяют пять этапов организации процесса слушания музыки:

1. В форме вступительного слова идет процесс знакомства с музыкальным произведением. На данном этапе необходимо заинтересовать учащихся, рассказать о композиторе.

2. Исполнение произведения учителем на музыкальном инструменте или же слушание в записи. Первое прослушивание музыки обязательно должно пройти полной тишине.

3. Анализ и разбор произведения. На данном этапе происходит восприятие по отдельным эпизодам произведения, полная концентрация внимания учащихся на выразительных средствах и дальнейшее сравнение прослушанного произведения с другими известными уже учащимся произведениями. Трудность заключается в сохранении эмоционального отношения к прослушанному произведению.

4. Повторное прослушивание произведения для наилучшего запоминания и обогащения новыми наблюдениями. На этом этапе уже восприятие произведения осуществляется на более высоком уровне, основываясь на полученном музыкальном опыте.

5. Прослушивание музыкальных произведений на последующих уроках для повторения, закрепления, а также сравнения с новыми произведениями. То есть, на данном этапе идёт сравнение музыкальных образов [5].

Также отметим приемы в обучении:

1. Прием новизны – путем сообщения новой информации, учитель заинтересовывает учащихся.

2. Прием персонификации – использование учителем предрасположенность детей к сопереживанию.

3. Прием соучастия – моделирование учителем определенную знакомую уже детям ситуацию. Например, детям нужно представить, что они находятся в концертном зале.

4. Прием игры голосом – выразительная, красивая и четкая речь учителя [39].

Согласно стандарту начального общего образования по искусству, изучение музыки на данной ступени направлено на достижение таких целей, как формирование основ в музыкальной культуре; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, образного и ассоциативного мышления и воображения; развитие учебно-творческих способностей в разных видах музыкальной

деятельности; освоение музыкальных произведений и получение знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация); воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств; уважать историю, традиции, музыкальную культуру разных стран мира; воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству [39].

Педагогу, как участнику учебной деятельности, важно творчески подходить к работе по развитию и совершенствованию музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста, уметь заинтересовать учеников начальной школы, вести правильный подбор методических приёмов для изучения произведений, становления у обучающихся музыкальных потребностей и их способностей [18].

Ориентация учащихся на личностные, предметные и метапредметные результаты образования является главной целью в контексте требований Федерального Государственного образовательного стандарта [35]. На уроках музыки приобретаются такие предметные результаты, как: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в духовно-нравственном развитии; сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней; использование музыкальных образов для создания театральных и музыкально–пластических композиций, в исполнении вокально–хоровых произведений и в импровизации. Если же говорить о метапредметных умениях, то к ним относятся: умение видеть многообразие жизни, природы и искусство; уметь найти выход из любой нестандартной ситуации; умение планировать, контролировать, оценивать и исправлять свои действия, если это требуется [1].

Давно сложившаяся в России традиция эстетического воспитания включает в себя три вида искусств, которые включены в памятники из

золотого фонда культуры: музыка, изобразительное искусство и литература. Синтез этих видов искусств открывает новые пути гуманизации и гуманитаризации современного образования, духовного воспитания и интегрированного обучения, которое доступно для детей младшего школьного возраста и активным образом используется в практике музыкального воспитания. При этом стоит отметить, что гуманизация определяется как признание ценностей личности человека, а гуманитаризация – как интерес к природе человека, его бытия и сознания[26].

Для осмысления музыки детьми младшего школьного возраста будет эффективно использование пластического интонирования. Данный способ заключается в любых движениях тела человека, которое реагирует на музыку и передает образ музыкального произведения. Движения детей могут быть многообразными: плавный взмах руки, имитация игры на музыкальном инструменте, активный танец или же спокойное покачивание телом. Поскольку дети ждут, что учитель покажет готовое интонирования, для дальнейшего повторения, то педагогу необходимо ограничивать обучающихся подсказками, давать те, которые лишь подтолкнут на движение, характерное ритму и жанру музыкального произведения [30].

Для развития художественно–образного мышления, для активизации мыслительных и эмоциональных процессов необходимо полноценное развитие восприятия музыки детей младшего школьного возраста благоприятно, оно тесно связано с обогащением, как с художественного, так и жизненного опыта обучающегося[31].

При подборе методов и приемов для работы с учащимися начальной школы важно помнить о том, что легче воспринимается тот музыкальный материал, который преподносится в игровой форме, поскольку в таком формате обучения эффективнее происходит развитие креативности личности ребёнка, а также активизируется воображение и внимание [25].

## **1.2 Особенности развития творческого восприятия музыки младшими школьниками посредством игровой деятельности**

Творчество является фундаментом развития культуры человека. Основным принципом образования в контексте культуры, которая предполагает создание атмосферы для сотрудничества и сотворчества, по мнению многих исследователей, является креативность. Познание мира школьником ведет к пониманию его роли и места в нем. Такие задачи стоят перед каждым педагогом и для их решения важны его умения и знания. От того, насколько умело и талантливо будет организован этот процесс, зависит успешность решения педагогом поставленных задач [24].

Б.В. Асафьев определяет творчество как форму свободного самовыражения человека, которая способствует развитию и созданию чего-либо нового, неповторимого и оригинального[5]. В результате творческой деятельности возникает продукт, который носит субъективный и объективный характер. К первому характеру относят те продукты, которые являются новыми не в полном понимании, а конкретно для человека, создавшие эти продукты, ко второму – продукты творчества или же произведения искусства, существующие лишь в единственном экземпляре[15].

Л.Г. Дмитриева писала, что заинтересованному в развитии учащегося педагогу необходимо оставлять на второй план отрицательные качества ребенка и в первую очередь обращать все свое внимание на положительные качества ребенка [16]. В психологии доказано, что, опираясь на положительные стороны ребенка, процесс развития общих и музыкально-творческих способностей будет протекать наиболее благоприятно. Творческое развитие происходит благодаря таким качествам человека как подражание и изобретательности, которые присутствуют у каждого школьника [38].

Б.В. Асафьев отмечал три взаимосвязанные направления начального этапа развития творчества у детей младшего школьного возраста:



1. В первом направлении наблюдается обогащение жизненных и музыкальных впечатлений благодаря произведениям, которые создают основу творческой деятельности. К таким произведениям относят: сказки, народные обычаи, стихотворения и т.д. Восприятие ценностно-художественных произведения содействует приобщению к музыке и её деятельностному переживанию.

2. Ко второму направлению иметь отношение знакомство школьников со способами действий в творческом деле. В данном направлении школьниками проводится с точки зрения анализа средств музыкальной выразительности сопоставление простых пьес и песен.

3. В третьем направлении уже отмечается использование на практике изученных способов творческой деятельности. Педагогом предлагаются варианты творческих проявлений, а после школьник сам создает свой продукт творчества. Например, изучив некоторые произведения, учитель предлагает учащимся сотворить свой музыкальный образ [4].

Музыкальная культура личности определяется как единство музыкального сознания и деятельности, которая формируется на ранних этапах взросления человека, приобщаясь к музыкальному искусству. В основу формирования музыкальной культуры лежит развитие музыкального восприятия как потребности в музыке. Игра является по природе естественной деятельностью для детей. В ней развиваются все те функции, а именно – интеллектуальные и психические, которые нужны для процесса познания.

В формировании музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста инструментом является игровой метод и именно музыкальная игра направлена на развитие музыкального восприятия, в соответствии с ведущей деятельностью ребенка. Выбранное направление игры содействует расширению сферы музыкальной потребности, которые создают ценностные музыкальные ориентации, идеалы, формирующие музыкальную культуру ребенка как условие формирования гармоничной и развитой личности.

Развитие творчества является одной из важных задач в обучении детей младшего школьного возраста, поскольку оно позволяет реализовать заложенных на генетическом уровне способности ребенка. По мнению И.С. Аврамкова, игровая деятельность, более чем любая другая, позволяет объединить процесс обучения и творчества в одно целое [2].

А.В. Кенеман определяет музыкальную игру как творческий процесс, который связан с активным осмысленным восприятием музыки, которое способствует развитию у ребенка фантазии, а также эстетических и нравственных чувств[21].

В основу материала игры входят задачи для развития у детей младшего школьного возраста музыкального восприятия. Игровые действия должны в интересной форме помогать ребенку услышать, различать, сравнивать свойства музыки и затем действовать с ними. Музыкальные игры по своей структуре должны быть простыми, доступными, заинтересовывающими, а также привлекательны для ребенка. Только соответствуя этим параметрам у детей появляется желание слушать, играть и танцевать.

Творческие способности помогают ребенку младшего школьного возраста развивать чувство ритма, музыкальный слух и память и потому для формирующейся личности знакомство с музыкальными играми становится первостепенным.

Л.С. Выготский в своих научных трудах определял сущность игры как исполнение желаний. Игра ребенка, по его мнению, является творческая переработка пережитых им впечатлений, их комбинирование и построение из них новой действительности, которая отвечает запросам ребенка и его впечатлений. В игре иллюзорная для ребёнка свобода. Игра проникает в отношении к действительности, а не умирает. Она имеет внутреннее продолжение в школьном обучении и труде ребёнка [11].

Д. Б. Кабалевский в своей работе отмечает слова А.С. Макаренко о том, что « игра имеет важное значение в жизни ребенка, то же значение, какое у взрослого имеет работа, деятельность, служба». [20]

А.Л. Готсдинер отмечает, что для расширения музыкального опыта и творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо условия игр и их содержание усложнять, что даст возможность детям проявлять самостоятельность в игровой деятельности [12]. Для начала, игру может провести педагог, в дальнейшем, учащиеся сами проводят, придумывают новую игру или же обычные дополняют музыкой. [37]

Музыкальные игры сосредоточены на развитие музыкальных способностей, которые позволяют активизировать восприятие музыки, а именно: внутренний слух, чувство ритма, методический слух. Важно учесть возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста, при отборе музыкальных игр, а также зону ближайшего развития и воспитательную направленность [27].

Особая польза заключается в тех музыкальных играх, звуки в которых отображают явления окружающего мира в духовных проявлениях, физических, биологических и многих других [33]. Звуко-подражание, связанное с окружающим миром, формирует инстинктивную основу музыкальной культуры, сопровождающее ребенка на протяжении всей его жизни и оказывающее влияние на будущую профессиональную творческую деятельность.

Музыкальные игры становятся возбудителем жажды петь, танцевать, играть и слушать у детей младшего школьного возраста только в том случае, если они просты, доступны, интересны и привлекательны. А музыкальный аккомпанемент во время игр должен быть веселого и зажигательного характера, для того чтобы у детей возникали положительные эмоции, являющиеся двигателем гармоничного развития [22].

Игры на музыкальной основе способны придать обстановке творческую атмосферу и удовлетворять потребности детей в процессе

игровой деятельности. В процессе игры у детей младшего школьного возраста формируются основы жизнедеятельности, поскольку первые впечатления, основанные на эмоциях и чувствах, создают положительные рефлексы сознательного восприятия и отражения музыки, которое воздействует на духовно–нравственное воспитание личности ребёнка и его обучение [19].

Музыкальные игры подразделяются на музицирование в спокойной форме, хороводные и подвижные игры.

В играх спокойного музицирования подразумевается статичное поведение детей в подгруппах, где соревнование заключается в умении быстро и точно определить на слух музыкальное произведение. Нередко данные игры проводятся с пособиями. Лучших игроков или команду за наилучшее выполнение задания награждают фишкой, флажком или просто присуждают баллы. На протяжении проведения игры учащиеся придерживаются правил, показывают ту или иную картинку, поднимают руки или же поднимают флажок своей команды.

В подвижных играх значима динамика действий. Учащиеся, разделенные на группы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют движениями. Например: на громкие звуки одна группа учащихся двигается в пространстве, другая – стоит. Если же звуки тихие, то первая группа останавливается, а вторая начинает свое движение.

В играх, построенных по типу хороводных, двигательная активность у детей ограничена. Между собой состязаются две или три группы детей в кругах, а также может один круг – коллектив и один ребенок – солист [23].

В процессе игр дети приобретают музыкальные знания и способности, у них формируются черты личности, чувство ответственности; такие психические качества, как внимание, память и сообразительность; приучаются к быстроте действий, реакций, к сдержанности, оценке своих возможностей, активизируются умственные процессы [3].

Дети младшего школьного возраста погружаются в сюжет, в зависимости от тематики, общаясь при этом с природой и окружающими людьми. Как показывает теория и практика, от того какой характер проводимой игры, проявляется соответствующая реакция[34].

С изменением выразительных средств в музыке изменяются и движения с действиями ребёнка, что помогает выработать умения слышать, понимать начало музыки и её завершение, слаженность и хорошую координацию в движениях.

Развитие воображения и мышления ребенка в дальнейшем способствует быстрой реакции, а также двигательных и музыкальных навыков. Учеными отмечается, что музыкальные игры способствуют проявлению творческих способностей у детей, благодаря возможности инсценировать песню и её содержание. Детям нравится участвовать в музыкальных играх, смотреть изнутри, искать и изучать возможности передавать образ и сюжет [10].

Креативные способности у детей младшего школьного возраста развиваются в самостоятельной деятельности, когда они сами могут воспроизвести композиции теми средствами музыки, которые, по их мнению, интереснее и ярче раскрывают художественное содержание произведения [4].

Любая игра содержит в себе побудительные факторы, правила, сюжет, постепенные действия и игровые инструменты. По форме проведения музыкальные игры разделяют на игры с движениями, дидактические, хороводные, шуточные игры и игра–песня. В играх могут участвовать как конкретно одни дети без участия взрослого, так и с ним, при этом образуется взаимосвязь для контроля дальнейшей работы. Наличие сюжета и игровая основа позволяет ребенку испытать чувство радости, оживления и веселья[7].

Музыкально–игровая деятельность формирует у детей младшего школьного возраста самостоятельность, решительность, инициативность, организаторские способности, взаимопомощь, дружеские и товарищеские отношения.

Исследователями выделяются воспроизводящая и творческая игровая деятельность

Воспроизводящая игровая деятельность основана на отработке умения и навыков, например как игра на музыкальном инструменте. Творческая же игровая деятельность строится на воображении, фантазий и имеющихся уже у ребёнка творческих задатков. Например, ребёнку необходимо сочинить мелодию на слух или придумать новые танцевальные движения. Для творческого типа характерны такие организационные формы игровой деятельности, как сюжетная игра, сочинение коротких произведений на музыкальных инструментах, песенные и танцевальные импровизация, а также театральные миниатюры [22].

Наличие проблемных ситуаций на уроках музыки может послужить толчком к восприятию искусства. По мнению исследователей, творчество у детей может выражаться в оригинальных ответах, желание лично задать учителю вопрос, в предположениях о характере какого-либо музыкального произведения, слуховой наблюдательности, которая может проявить себя в рассказе о композиции, прослушанной вне стен школы [37].

Многие исследователи, изучая формирование музыкальных взглядов и восприятие у детей, доказывают, что двигательная реакция считается не только значимым компонентом, но и основой музыкального познания. Пантомима, игры с музыкальным сопровождением считаются значимыми формами двигательной реакции на начальных стадиях музыкального формирования личности [13]. А.Ф. Григорьев отмечает, что эффективной системой музыкального воспитания младших школьников – сочетание разных форм детского творчества, исполнительской динамической деятельности и коллективного музицирования. При одновременном исполнении музыкальных произведений и ритмических движений ребёнком, формируется взаимосвязь, при которой движения выражают под музыку её образное содержание [14].

Для развития творческих способностей используют следующие формы заданий в музыкально–дидактических играх:

1. Педагог воспроизводит определённую мелодию, под которую учащемуся следует придумать слова и ритм, либо выразить с помощью звуков свои эмоции и чувства, которые будут соответствовать характеру музыкальной композиции.

2. Учащийся должен через мимику и пластику движений передать образ из мелодии, которую он прослушал, её настроение, характер.

3. Ребенку следует перенести образ и характер музыкального произведения графически, художественным способом. В некоторых дидактических играх возможна передача литературным способом.

В начальном общем образовании игровые технологии являются важной составляющей на уроках музыки, поскольку игра - основной вид деятельности детей младшего школьного возраста, которая развивает творческие способности учащегося и формирует его коммуникативные качества [30].

Задания творческого характера необходимо включать в разных видах деятельности на уроках музыки с первого класса. Важно дать детям младшего школьного возраста творчески проявить себя. Необходимо с первых дней обучения в начальной школе прививать любовь к творчеству, что будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости к музыке[40].

Метод игры позволяет естественным путем создавать осознанную деятельность восприятия и отражения музыки, когда в процессе предметивания и распредметивания формируется личность ребенка.

Звуки и ритмы музыки в игровом общении закрепляются в сознании при эмоционально–чувственных переживаниях, так как играющий, разумный и творчески действующий человек формируется в единое целое в сознательной музыкальной деятельности [36].

Эффективность музыкального развития детей младшего школьного возраста, их творческое отношение к ней обеспечивается именно музыкальными играми, потому как именно в процессе игровой деятельности в сознании ребенка возникают звуковые ассоциации музыки с другими видами деятельности. Благодаря этому, у детей происходит развитие слуха и речи, что влияет на дальнейшее обучение в школе [29].

Таким образом, музыкальная игра в обучении музыке детей младшего школьного возраста должна стать основным видом их деятельности, став средством для достижения поставленных целей и задач обучения и воспитания, а также всестороннего развития личности.

### **Вывод по главе 1**

На основании проведенного анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что развитие творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста благоприятно воздействует на развитие их художественно-образного мышления, на активизацию эмоционально-мыслительных процессов, обогащает жизненный, художественный и музыкальный опыт учащихся.

Музыкальная игра, как средство развития творческого восприятия музыки, способствует возникновению музыкальных потребностей, которые создают ценностные музыкальные ориентиры и идеалы, а также становлению музыкальной культуры ребенка, как необходимого условия формирования гармонично развитой личности.



## **Глава 2 Опытнo-исследовательская работа по развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности**

### **2.1 Диагностика уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста**

Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности», согласно словам Б.В. Асафьева, имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно–этического оценивания содержания произведений искусства, воззрения к чувствам ребенка и слушателей, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника.

Цель опытнo–исследовательской работы – разработка и проверка эффективности приемов для игровой деятельности с детьми младшего школьного возраста, направленных на развитие творческого восприятия музыки.

Задачи опытнo–исследовательской работы:

1. Диагностика начального уровня развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста (констатирующий этап).
2. Разработка и апробирование игровых приемов для развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности (формирующий этап эксперимента).
3. Сравнительный анализ полученных результатов (контрольный этап эксперимента).

Исследование мы проводили на базе МБУ «Школа №58» г.о. Тольятти. В экспериментальной и контрольной группах участвовали учащиеся 4-х классов, в каждой группе по 29 человек.

Педагогический эксперимент содержал следующие этапы:

1. Констатирующий эксперимент

Цель данного этапа эксперимента заключалась в диагностике исходного уровня творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста, определение дальнейшего пути действий с учетом ранее полученных результатов на этом этапе.

## 2.Формирующий эксперимент

Цель данного этапа эксперимента – развитие творческого восприятия музыки детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности. Работа формирующего этапа проводится в необходимом объеме для того, чтобы добиться цели поставленной цели.

## 3.Контрольный эксперимент

Цель данного эксперимента заключалась в повторной диагностике уровня развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста, сравнении полученные результатов с результатами констатирующего этапа и формулировании выводов об эффективности развития творческого восприятия музыки младших школьников посредством игровых приёмов, проводимых на формирующем этапе эксперимента..

На констатирующем этапе нашей работы мы провели диагностику исходного уровня развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были решены следующие задачи:

1. Определить критерии, показатели и уровни развития творческого восприятия музыки испытуемых.
2. Подобрать методики для диагностики творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.
3. Выявить уровни развития творческого восприятия музыки у испытуемых.

Критериями в выделении уровней развития творческого восприятия музыки является степень сформированности ведущих компонентов ее

структуры. Мы выделили когнитивный, мотивационный, креативный и содержательный компоненты творческого восприятия музыки.

Показателями для определения уровня развития каждого из выделенных компонентов будем считать:

– когнитивный компонент: знания основных средств музыкальной выразительности; знания о музыкальных стилях и жанрах; возможности творческого самовыражения;

– мотивационный компонент: интерес к творчеству, желание открывать новое;

– креативный компонент: способность к импровизации; владение разнообразными приемами и техниками творческого самовыражения; владение навыками интерпретации текста, ассоциативного рисунка;

– содержательный компонент: способность к творческому самовыражению в словесной форме и при помощи художественного изображения.

Методика 1. Л.В. Школяр «Выбери музыку».

Цель: диагностировать уровень творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Задание: прослушать музыкальные произведения и определить, какое из них в каждой группе схожи по характеру, а какое отличается. Определить отличие одного произведения от двух других.

Стимулирующим материалом выступали 2 теста, каждый из которых состоял из трёх фрагментов музыкальных произведений.

1 тест:

- А.И. Хачатурян «Маскарад»;
- Г.Ф. Гендель ( G.F. Handel) Сюита «№11 Сарабанда»;
- Й.С. Бах (J.S. Bach) Сюита для виолончели «№1 G-moll».

2 тест:

- Г.В. Свиридов «Венский вальс»;
- Д.Б. Кабалевский «Печальная история»;

– П.И. Чайковский «Баркарола».

Критерии оценивания:

Высокий уровень: ученик устанавливает зависимость, взаимообусловленность личных эмоций, мыслей, а также образов с музыкальными средствами выразительности прослушиваемого фрагмента, развернутая характеристика своих переживаний, ассоциаций.

Средний уровень: верный выбор двух схожих музыкальных произведений при даче характеристики только эмоционально-образного понимания музыки, также и без анализа средств выразительности.

Низкий уровень: неспособность определить отличное от других музыкальное произведение, неверное определение учеником музыкального произведения, попытка учащегося провести анализ некоторых выразительных средств двух других произведений, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания фрагментов. Отсутствие способности дать аргумент своему выбору, при определении отличного от других музыкальных фрагментов.

Данная диагностика проводилась с 29 учащимися в экспериментальной группе и так же с 29 учениками в контрольной группе.

Результаты уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по диагностике Л.В. Школяр «Выбери музыку» продемонстрировали, что высокий уровень имеют 9 учеников (31%) экспериментальной группы и 11 учеников (38%) контрольной группы. Испытуемые связь между своими эмоциями, чувствами и образами, возникающие при прослушивании произведений, легко и развернуто говорят о своих переживаниях и ассоциациях.

Средний уровень выявлен в равных значениях обеих групп, а именно – по 12 учеников (41%). Школьники дают верный ответ в выборе музыкального фрагмента, но затрудняются проанализировать её.

Низкий уровень продемонстрировали 8 учеников (28%) в экспериментальной группе и 6 учеников (21%) в контрольной. Школьники

неспособны различать музыкальные произведения между собой, затрудняются в анализе средств выразительности и неспособны к аргументации своего выбора, если таковой имеется.

Полученные данные и результаты диагностики уровня развития творческого восприятия музыки испытуемых групп были нами продемонстрированы на рисунке 1.

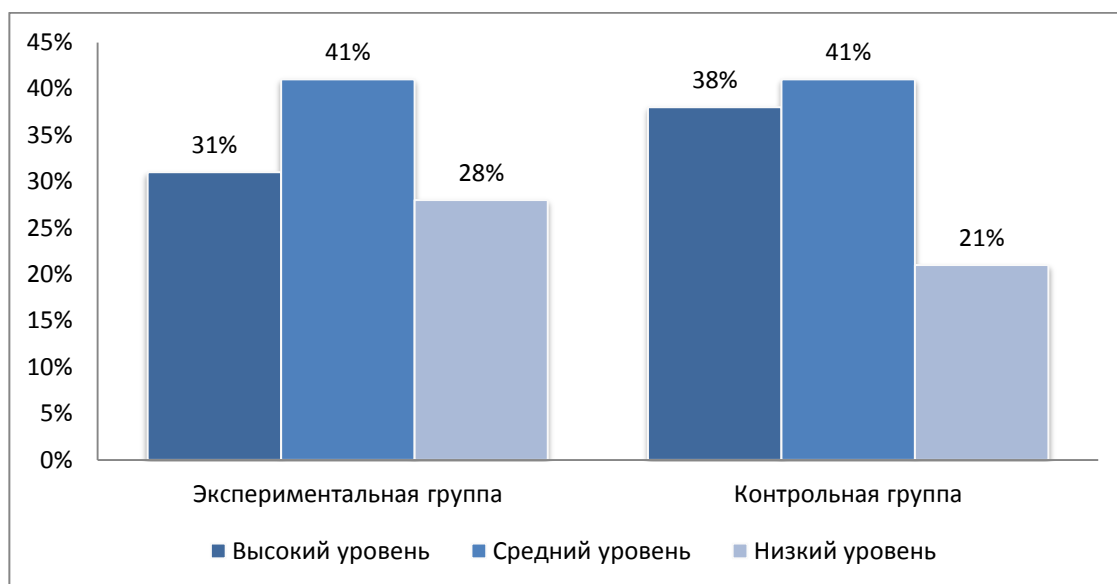


Рисунок 1– Уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста по диагностике Л.В. Школяр «Выбери музыку» на констатирующем этапе эксперимента

Методика 2. Следующая методика, которую мы провели в рамках констатирующего эксперимента это игра – тест «Музыкальная палитра».

Цель: диагностировать уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Задание: внимательно слушать музыку и определить, какое настроение она у тебя вызывает, а также, что ты представляешь, во время её прослушивания.

Предлагается три варианта задания:

– 1-й: подобрать слова, подходящие для собственного переживания музыки;

– 2-й: описать какие образы, картинки представляются во время прослушивания музыкального фрагмента;

– 3-й: двигаться под музыку так, каким бы хотелось увидеть себя самого во время звучания музыки.

Для тестирования предлагается ряд музыкальных фрагментов, разных по характеру и темпу:

– П.И. Чайковский «Русский танец «ТРЕПАК»» – весело, бодро, ярко

– П.И. Чайковский «Болезнь куклы» – скорбно, жалобно, огорченно.

– П.И. Чайковский «Сюита из балета «Лебединое озеро»» – нежно, мягко, ласково.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: учащийся самостоятельно выражает словами свои переживания и чувства от прослушанных музыкальных фрагментов.

Низкий уровень: у учащегося возникает затруднения, ему предлагается выбрать одно слово из предложенных, наиболее подходящее для характеристики содержания прослушанного музыкального фрагмента.

Результаты уровня творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по игре – тест «Музыкальная палитра» показали, что высокий уровень имеют 19 учеников (65%) в экспериментальной группе и 22 ученика (76%) в контрольной. Испытуемые продемонстрировали самостоятельность в выражении своих переживаний и чувств от прослушанных произведений в словесной форме.

Низкий уровень в экспериментальной группе продемонстрировали 10 учеников (35%), а в контрольной группе – 7 учеников (24%). К сожалению, у данных испытуемых были трудности в самостоятельном выражении собственных переживаний и чувств, поэтому нами была предложена помощь в выборе одного или нескольких слов, которые могли бы охарактеризовать музыкальный фрагмент.

Данные и полученные результаты диагностики уровня развития творческого восприятия музыки испытуемых групп были нами продемонстрированы на рисунке 2.

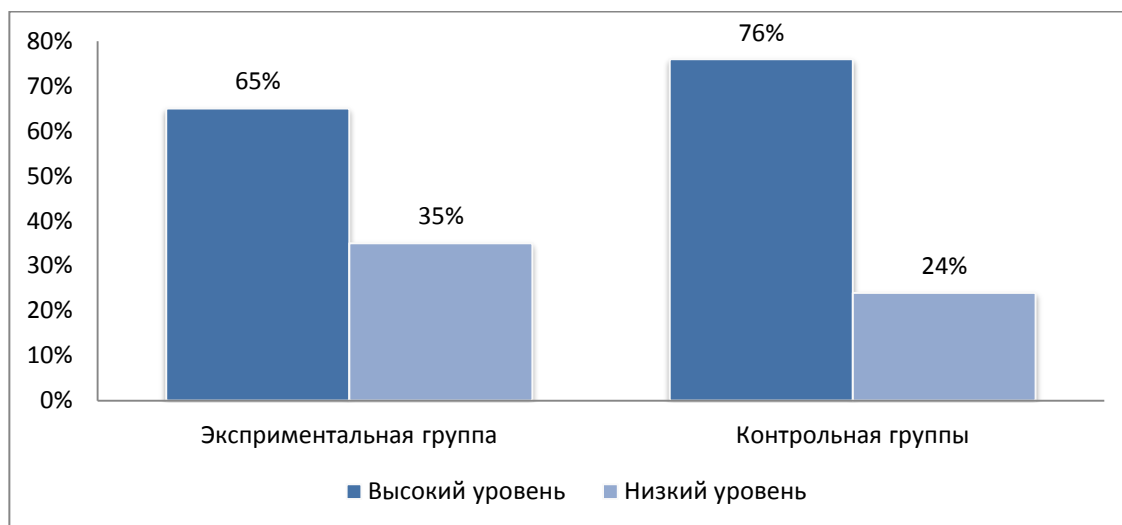


Рисунок 2 – Уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста по игре–тест «Музыкальная палитра» на констатирующем этапе эксперимента

Методика 3. В качестве третьей диагностики мы использовали «Цветовой выбор настроения».

Цель: диагностировать уровень развития восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Задание: прослушать музыкальную композицию и после выбрать один цвет из восьми цветового набора, представленный на рисунке А.3.

Музыкальными композициями для прослушивания выступали:

- 1) А.И. Хачатурян «Маскарад»;
- 2) П.И. Чайковский «Болезнь куклы»;
- 3) П.И. Чайковский «Утренняя молитва».

Первая композиция звучит весело, бодро и ярко; вторая композиция – скорбно, жалобно и огорченно; третья композиция – нежно, мягко и ласково.

По выбранным цветам учащихся можно судить об их восприятии следующим образом:

Серый цвет – испытуемый нейтрально относится к музыкальному произведению.

Темно–синий цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым спокойно.

Зеленый цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым как напряженная.

Красный цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым как яркая и бодрая.

Желтый цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым как яркая и невесомая.

Фиолетовый цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым волнительно.

Коричневый цвет – музыкальное произведение воспринимается испытуемым спокойно, но вывела из зоны комфорта, и потребовалось успокоение.

Черный цвет – музыкальное произведение никак не воспринимается испытуемым.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: испытуемый хорошо различает музыку по настроению, темпу и характеру и ответные его реакции верны.

Средний уровень: испытуемый затрудняется различить музыку по настроению, темпу и характеру и не всегда его ответные реакции на неё верны.

Низкий уровень: у испытуемого трудность различить музыку по настроению, темпу и характеру, музыкальные композиции не затронули, демонстрируется нейтральное отношение, ответные его реакции неверны, и ребенок вовсе никак не реагирует на музыкальные произведения.

Результаты уровня развития восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по цветовому выбору настроения показали, что высокий уровень имеют 16 учеников (55%) в экспериментальной группе и 19



учеников (66%) – в контрольной. У них верная реакция на музыкальные фрагменты и без трудностей способны различать музыку.

Средний уровень продемонстрировали 8 учеников (28%) экспериментальной группы и 7 учеников (24%) в контрольной группе, что говорит о затруднениях различить музыку по настроению, темпу и характеру и не всегда их ответные реакции на неё были верны.

Низкий уровень имеют 5 испытуемых (17%) в экспериментальной группе и 3-е испытуемых (10%) в контрольной группе. К сожалению, учащихся никак не затрагивали музыкальные фрагменты, отношение было нейтральным, а реакция отсутствовала.

Результаты диагностики уровня развития восприятия испытуемых групп продемонстрированные на рисунке 4.

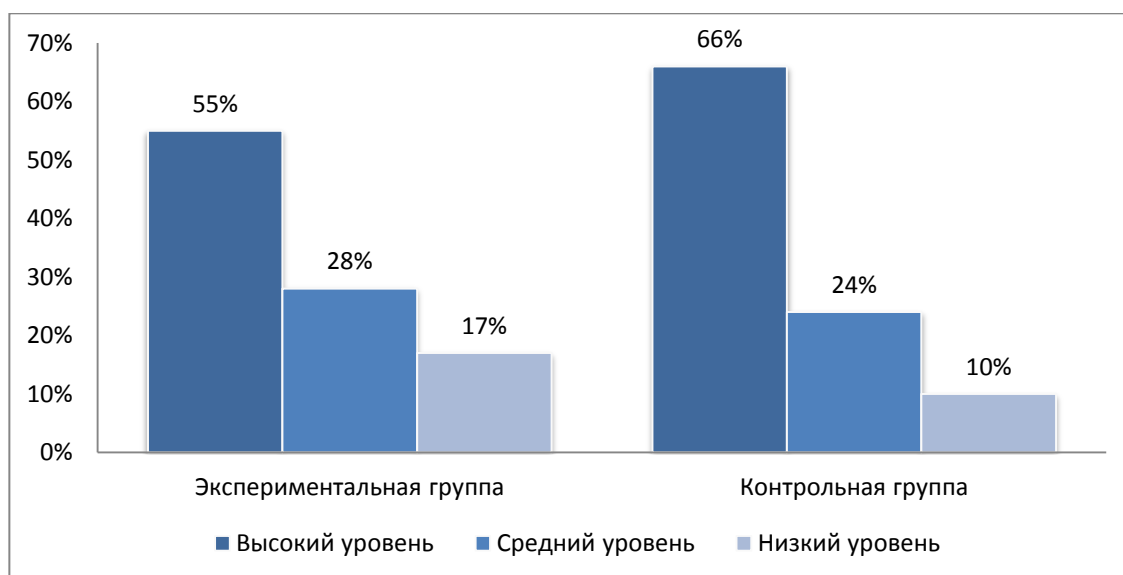


Рисунок 4 – Уровень развития восприятия музыки у детей младшего школьного возраста по диагностике цветового выбора настроения на констатирующем этапе эксперимента

Методика 4. Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической деятельности.

Цель: выявить уровень интереса и отношения младших школьников к музыкально-ритмической деятельности.

Аспекты наблюдения:

Отношение испытуемых к музыкальным занятиям.

У кого из испытуемых проявляется наибольший интерес к музыке и ритмической деятельности.

Какая деятельность предпочтительнее для испытуемых на занятиях музыки.

Как часто испытуемые занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности и чем конкретно заняты.

Сколько испытуемых ежедневно заняты музыкой и её прослушиванием.

Какие виды музыкально–ритмических движений демонстрируют испытуемые самостоятельно.

Используется ли испытуемыми разученные движения на занятиях в самостоятельной деятельности (игры, танцы, импровизации)

Целесообразность использования испытуемыми своих движений.

Особенности интереса и отношения младших школьников к музыкально–ритмической деятельности определяется исходя из следующих критериев:

Высокий уровень: интерес и предпочтение к музыкально–ритмической деятельности; любовь к танцу, импровизации и подвижным играм под музыку; оценка и суждения о музыкально–ритмической деятельности мотивированы и содержательны; самостоятельное использование опыта в музыкально–ритмической деятельности;

Средний уровень: неустойчивый интерес к музыкально–ритмической деятельности, часто переключается внимание на иную деятельность; имеются попытки выразить музыкальные образы в движении; не всегда обоснованы оценка и суждения о музыкально-ритмической деятельности; использование танцевальных движений в самостоятельной деятельности, но при участии взрослого;

Низкий уровень: поверхностный интерес к музыке и ритмике; не предпринимаются попытки выразить в движении музыкальные образы; оценка и суждения о музыкально–ритмической деятельности

несодержательны и немотивированные; опыт движений под музыку в самостоятельной деятельности не используется.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня интереса и отношения к музыкально–ритмической деятельности испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 5.

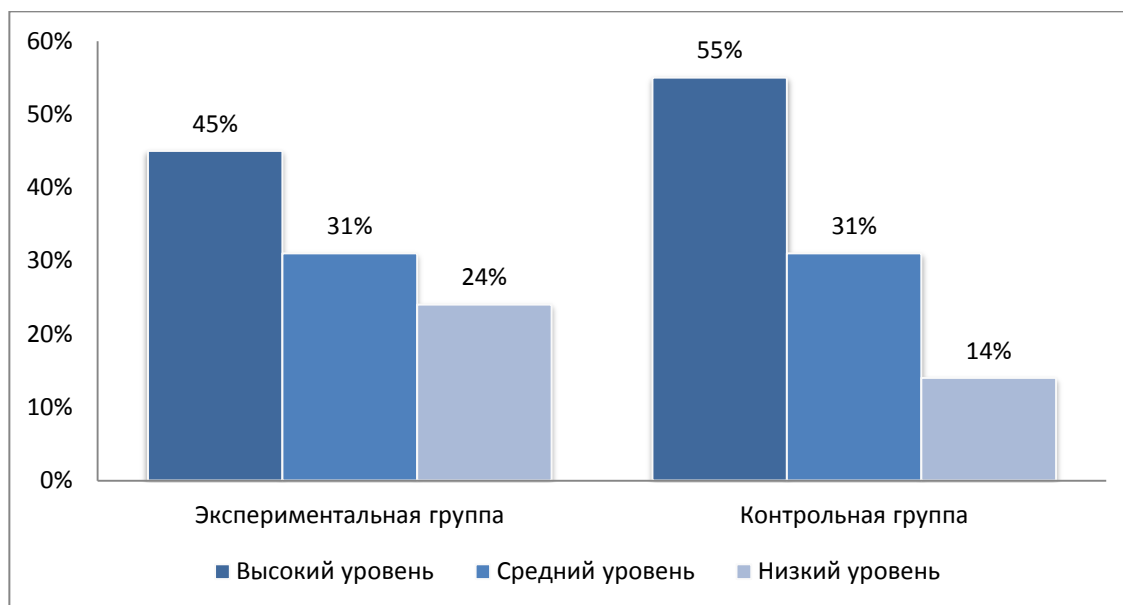


Рисунок 5 – Уровень развития творческого восприятия музыки у младших школьников по методике наблюдение за проявлениями в музыкально–ритмической деятельности на констатирующем этапе эксперимента

В ходе беседы и наблюдения высокий уровень интереса и отношения младших школьников к музыкально–ритмической деятельности в экспериментальной группе продемонстрировали 13 учеников (45%) и 16 учеников (55%) в контрольной группе. У испытуемых присутствует интерес к музыке и ритмике, они любят импровизировать, участвовать в музыкальных подвижных играх и имеется опыт в музыкально–ритмической деятельности.

Средний уровень показали 9 учеников (31%) в экспериментальной группе и так же 9 учеников (31%) в контрольной. У испытуемых интерес к музыкальной и ритмической деятельности неустойчив, они часто переключают свое внимание на иную деятельность, требуется участие и

помощь взрослого в использовании танцевальных движений в самостоятельной деятельности.

Низкий уровень продемонстрировали в экспериментальной группе 7 учеников (24%) и 4 ученика (14%) в контрольной группе. Испытуемые демонстрируют поверхностный интерес как к музыке, так и к танцевальной деятельности, попытка выразить движениями музыкальный образ не предпринимается и опыт танцевальных движений в самостоятельной деятельности не используется совершенно.

Методика 5. Диагностическая ситуация «Хочу дослушать».

Цель: диагностировать уровень мотивационной направленности у детей младшего школьного возраста в музыкальной деятельности.

Данный метод предполагает обычную, естественную ситуацию на уроке при слушании музыки, но с намеренным прерыванием произведения на кульминационном моменте звучания.

С высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность, ситуация незавершенности музыкального образа (формы) вызывает у учащихся ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемого музыкального произведения.

После остановки музыкального произведения на кульминации, происходит обращение к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигрывать) до конца музыкальную композицию или достаточно прослушанного?»

Выявляется два уровня мотивационной направленности:

Высокий уровень: у испытуемого проявляется потребность в завершении музыкального произведения, имеется мотивационная готовность и развитие у учащегося интереса к музыкальной деятельности;

Низкий уровень: у испытуемого демонстрируется отрицательное отношение к музыке, он отказывается её прослушивать до конца, мотивация не сформирована, отсутствует интерес к деятельности, связанная с музыкой.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня мотивационной направленности испытуемых групп в музыкальной деятельности, продемонстрированные на рисунке 6.

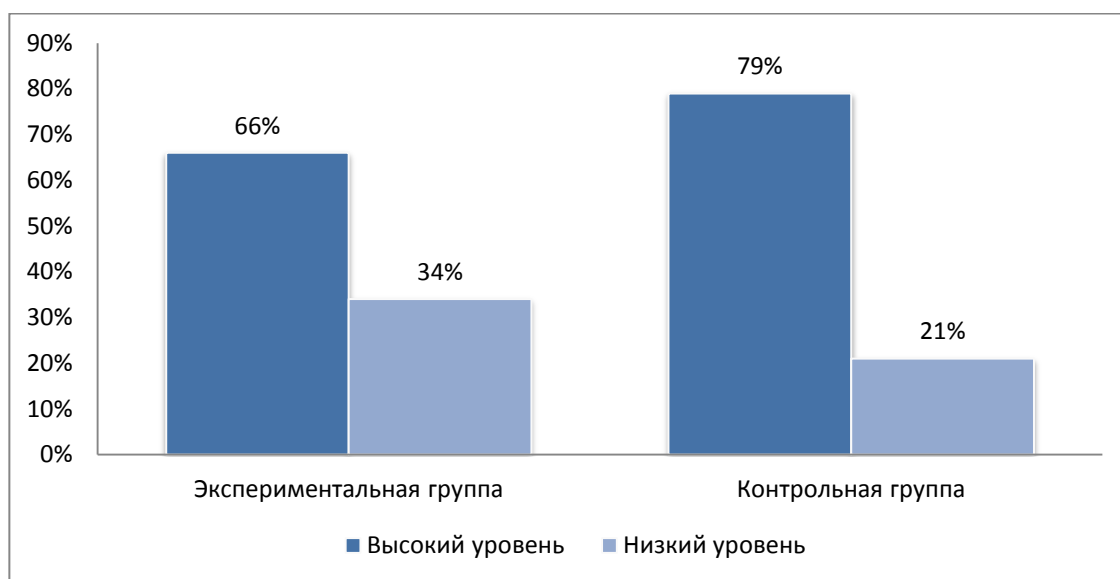


Рисунок 6 – Уровень мотивационной направленности у детей младшего школьного возраста по диагностической ситуации «Хочу дослушать» на констатирующем этапе эксперимента

Результаты уровня мотивационной направленности младших школьников в музыкальной деятельности показали, что высокий уровень в экспериментальной группе имеют 19 учеников (66%) и 23 ученика (79%) в контрольной группе. Испытуемые демонстрируют потребность прослушать музыкальные произведения полностью, и проявляется интерес в музыкальной деятельности.

Низкий уровень демонстрируют 10 учеников (34%) в экспериментальной группе, а в контрольной – 6 учеников (21%). Испытуемые показывают отрицательное отношение к прослушиванию до конца музыкальных фрагментов, интерес к музыке отсутствует и мотивация пока что ещё у данных учеников не сформирована.

Недостаточность использования разнообразных вариантов методик в обучении, работа по схемам и отсутствие заинтересованности в работе у детей являются основными причинами низких результатов по диагностикам.

В целом, можно отметить, что результаты экспериментальной и контрольной групп значительно отличаются.

Обобщив данные исследования, были выявлены качественные и количественные характеристики уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста и их характеристики, представленные в Таблице 1.

Таблица 1– Характеристика уровней развития творческого восприятия музыки

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует инициативность и любознательность;</li> <li>– способен выполнить задание без помощи взрослого;</li> <li>– проявляется интерес к творчеству, желание открывать новое;</li> <li>– владеет приемами и техниками творческого самовыражения;</li> <li>– часто использует воображение;</li> <li>– является достаточно эмоциональным и уверенным в себе;</li> <li>– способен к трансформации своих образов и идей.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует любознательность, но не высказывает чрезмерного интереса к творчеству и открытию нового;</li> <li>– сознательно воспринимает задания, склонен к самостоятельной работе, но нуждается в незначительной помощи взрослого;</li> <li>– владение приемами и техниками творческого самовыражения проявляется незначительно;</li> <li>требуется больше времени на выполнение творческого задания;</li> <li>– является эмоциональным, но неуверенным в себе;</li> <li>– трансформация образов и идей не оригинальны.</li> </ul>
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инициативность и любознательность отсутствует;</li> <li>– долго включается в творческую работу, нуждается в помощи и давлении со стороны взрослого;</li> <li>– не проявляет интерес к творческой работе;</li> <li>– не уверен в своих силах, навыках и умениях;</li> <li>– нуждается в продолжительном выполнении творческого задания;</li> <li>– ответы являются шаблонными и не характеризуется оригинальностью;</li> </ul>

Высокий уровень мы оценивали в 3 балла, средний в 2, а низкий в 1 балл. По всем 5 методикам учащийся может набрать максимум 15 и минимум 5 баллов. От 13 до 15 баллов – высокий уровень, от 9 до 12 – средний и от 5 до 8 – низкий.

Итоги диагностики уровня развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной групп представлены на Рисунке 7.

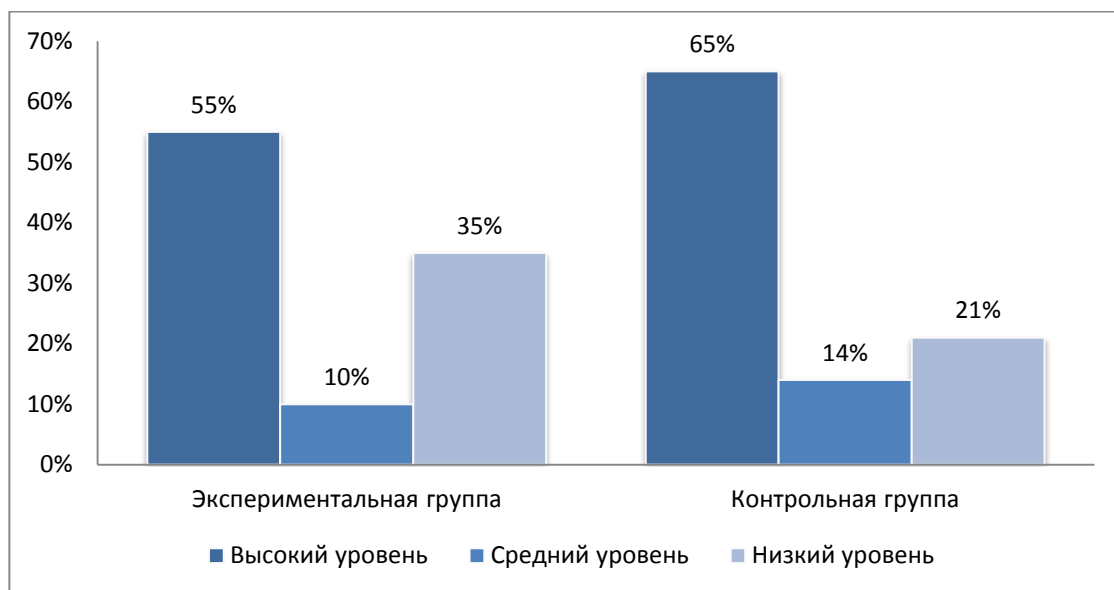


Рисунок 7 – Уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Полученные по итогам диагностик результаты показывают, что высокий уровень развития творческого восприятия музыки имеют лишь 55% участников экспериментальной группы, а в контрольной 65%. Средний уровень творческого восприятия музыки выявлен у 10% экспериментальной группы и 14% участников в контрольной группе. Низкий уровень выражен у 35% участников экспериментальной группы и 21% в контрольной.

Полученные результаты диагностики исходного уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста свидетельствует о преобладании высокого и низкого уровней творческого восприятия, что говорит о вполне неплохих показателях творческой активности большинства принявших участие в эксперименте детей. Но в экспериментальной группе показатели среднего и низкого уровня развития творческого восприятия значительно хуже показателей контрольной группы, что говорит о заниженном интересе участников эксперимента к музыке, к творчеству, заниженном умении выражать верно свои мысли, опираясь на

ощущения и чувства, дети часто переключают свое внимание на другую деятельность, также сказывается желание работать для получения высокой оценки, а не на творческое развитие своей личности.

С целью целенаправленного развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста с участниками экспериментальной группы были разработаны и проведены во внеурочное время приёмы игровой деятельности, которые представлены в параграфе 2.2.

## **2.2 Разработка и реализация игровых приёмов по развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками**

Перед разработкой приёмов комплекса упражнений для развития чувства прекрасного, ощущения и творческого восприятия музыкальных произведений для экспериментальной группы мы изучили и проанализировали рабочую программу по предмету «Музыка» по Системе Л.В. Занкова и по методические рекомендации Г.С. Ригиной.

Экспериментальная группа учится в 4 классе, упор делается на обучение детей хоровому пению, изучению детских песен.

В нашей работе игровые упражнения были основаны на приеме синтеза музыкального искусства с театральным, литературным, художественным и фольклорным. Данные упражнения позволили нам диагностировать в процессе формирующего этапа творческое восприятие учащихся, их навыки и умения, а также их заинтересованность в обучении музыки с помощью игровой деятельности.

Тема №1: «Сказка в опере и балете».

Упражнение №1.

Задание: учащиеся делятся на три группы (по рядам). Каждой группе выдаётся материал, в который входит: листочки с названиями сказок из оперы и балета, их композиторов и картинки с изображениями данных сказок. Учащиеся прослушивают музыкальный фрагмент одного из произведений. После, им следует определить название сказки из оперы и



балета, которому принадлежит прослушанный фрагмент, композитора и соответствующую картинку. Команда, определившая правильно название сказки, композитора и верно подобравшая картинку – получает балл.

Используемые сказки, музыкальные композиции и их композиторы представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Композиторы, сказки и музыкальные композиции из оперы и балета для темы №1, упражнения №1

<b>Композитор</b>	<b>Сказка</b>	<b>Музыкальная композиция</b>
Пётр Ильич Чайковский	«Щелкунчик»	«Щелкунчик», ор.71 Действие 1, Сцена 1. Марш
Пётр Ильич Чайковский	«Лебединое озеро»;	«Лебединое озеро», Ор.20,, Действие 2, Сцена 1
Родион Константинович Щедрин	«Конёк-горбунок»	«Конёк – горбунок", Полёт конька
Николай Андреевич Римский-Корсаков	«Сказка о царе Салтане»	«Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля
Николай Андреевич Римский-Корсаков	«Снегурочка»	«Снегурочка», Ария Снегурочки

В данном упражнении использовался раздаточный материал в виде таблицы Б.5 и рисунков Б.8 – Б.12, которые были разрезаны на отдельные составляющие и розданы группам испытуемых.

Упражнение №2.

Форма музыкальный игры – театр. Учащимся дают роли из сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и также выбирают учеников, которые будут читать отрывки от лица автора. Детям не обязательно учить свою роль, а лишь несколько раз почитать заранее, вне класса.

На протяжении всего театрального спектакля на фоне должна идти композиция Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик». Учителем следует контролировать громкость композиции, чтобы она не заглушала реплики учащихся, а также переход действий в ней. Если определенная сцена из сказки в композиции завершена, то следует приостановить её, дожидаясь следующего действия.

Учащимся следует задать образ одеждой (если предоставляется возможность), а также движениями и мимикой во время игры спектакля.

Тема №2: «Музыка народов мира».

Упражнение №1

Задание: прослушать поочередно музыкальные композиции, обсудить и ответить на вопросы:

- 1) музыку какого народа вы сейчас прослушали?
- 2) какая по темпу музыкальная композиция?
- 3) какие ощущения и настроение вызвала у вас музыка?

Список произведений:

1. Армения («Танец с саблями», балет «Гаянэ», композитор А. Хачатурян);
2. Русская народная музыка («Калинка», композитор И.П. Ларионов);
3. Арабская музыка (из балета "Раймонда", Op.57, Действие 2, Сцена Танец арабских мальчиков, композитор А.К, Глазунов).

Упражнение №2

Задание: проведение народных игр под музыкальное сопровождение.

Армянская народная игра «Земля, вода, огонь, воздух».

Учащиеся становятся в круг, а в середине его стоит ведущий (один из учеников). Ведущий бросает мяч кому-либо из учеников, произнося одно из четырех слов: земля, вода, огонь или воздух. Если ведущий сказал «Земля», поймавший мяч должен быстро назвать какое-нибудь домашнее или дикое животное; при слове «вода» – название рыбы; на слово «воздух» – название птицы; на слово «огонь» – все участники игры должны несколько раз быстро, помахивая руками, несколько раз повернуться кругом. После, мяч возвращает ведущему.

Если участник игры ошибся - он выбывает из игры.

Русская народная игра «Зайка»

Играющие становятся в круг, а один — «заинька» становится в центре круга. Он выполняет действия, о которых поется в песне:

Заинька, серенький, я хожу и гуляю, вдоль по хороводу.

Заинька, серенький, некуда зайнке выскочити.

Заинька, серенький, некуда зайнке выпрыгнутьи.

Заинька, серенький, поскачи! Заинька, серенький, попляши!

Заинька, серенький, я хожу и гуляю, вдоль по хороводу!

После, «заинька» выводит из круга одного из играющих и встает на его место, а вышедший из круга повторяет действия из песни.

Тема №3: «Музыка в картинах природы».

Упражнение №1

Задание: прослушать поочередно музыкальные композиции, посмотреть на картины (оформленные в Power Point), обсудить и ответить на вопросы:

- 1) какая по темпу музыкальная композиция?
- 2) как чувства и настроение данная композиция у вас вызвала?
- 3) к какой из картин её можно отнести?

Используемые музыкальные композиции и художественные картины представлены в таблице 3 и на рисунках В.13 – В.16.

Таблица 3 – музыкальные композиции и художественные картины для темы №3, упражнения №1

<b>Музыкальная композиция</b>	<b>Картина</b>
Сергей Прокофьев «Утро»	Рисунок В.13 – И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
Фредерик Шопен «Весенний вальс»	Рисунок В.14 – И.И. Левитан «Весна. Большая вода»
Георгий Свиридов «Метель»	Рисунок В.15 – А.А. Пластов «Первый снег»
Вольфганг Амадей Моцарт (Wolfgang Amadeus Mozart) «Колыбельная»	Рисунок В.16 – А.В. Оболенский «Поздний вечер в Переславле»

Упражнение №2

Задание: под музыкальное сопровождение учащимся предлагается нарисовать картину той природы, того времени года, которую они ощущают

при прослушивании. У кого-то это может быть весенняя пора, у кого-то зимняя, а может это быть осень или лето. В задании учащимся нужно будет опираться на свои чувства и фантазию.

После, нарисовав картины, каждому следует рассказать, почему он изобразил именно это время года, какие ощущения у них вызвало музыкальное произведение.

Произведение, используемое в упражнении:

П.И. Чайковский – Времена года. Буря. «Симфоническая фантазия по драме Вильяма Шекспира «Буря»», Op.18.

В завершение нашего формирующего этапа эксперимента был предложен музыкальный рисованный мультипликационный фильм «Щелкунчик» 1973 года, снятый Борисом Павловичем Степанцевым по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Поскольку в данном фильме полностью отсутствуют разговорные реплики, она наиболее подходит для воспитания, развития ощущения музыки. Ученики наглядно прослеживают развитие событий мультфильма, а вместе с этим и как меняется темп, звучание, интонация музыки.

По желанию, учащимся, в процессе просмотра мультфильма, было разрешено выбрать какого-либо героя из известной им сказки и проиллюстрировать его на бумаге, в том образе и виде, каком видят они сами в их воображении, представлении.

### **2.3 Контрольный эксперимент**

По завершению формирующего этапа нашей работы мы провели контрольное исследование уровня творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста, а также анализ результатов и их обобщение. Контрольный этап эксперимента проводился в соответствии с констатирующим этапом.

Методика 1. Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Анализ результатов по диагностике Л.В. Школяр «Выбери музыку» показал, что высокий уровень развития творческого восприятия музыки имеют 14 учеников (48%) экспериментальной группы. По нашим наблюдениям, они улавливают зависимость, взаимообусловленность личных эмоций, мыслей, а также образов с музыкальными средствами выразительности прослушиваемого фрагмента, дают развернутая характеристику своих переживаний, ассоциаций.

Средний уровень имеют 11 учеников (38%) экспериментальной группы. Младшие школьники делают верный выбор двух схожих музыкальных произведений при даче характеристики только эмоционально-образного понимания музыки, но не могут выполнить анализ средств выразительности;

Низкий уровень творческого восприятия музыки имеют 4 ученика (14%), так как они неспособны определить отличное от других музыкальное произведение, имеется попытка учащихся провести анализ некоторых выразительных средств двух других произведений, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания фрагментов. Отсутствует способность дать аргумент своему выбору, при определении отличного от других музыкальных фрагментов.

Результаты диагностики контрольной группы лишь незначительно изменились: 12 учеников (41%) имеют высокий уровень; 13 учеников (45%) имеют средний уровень; 4 учеников (14%) имеют низкий уровень.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня развития творческого восприятия испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 17.

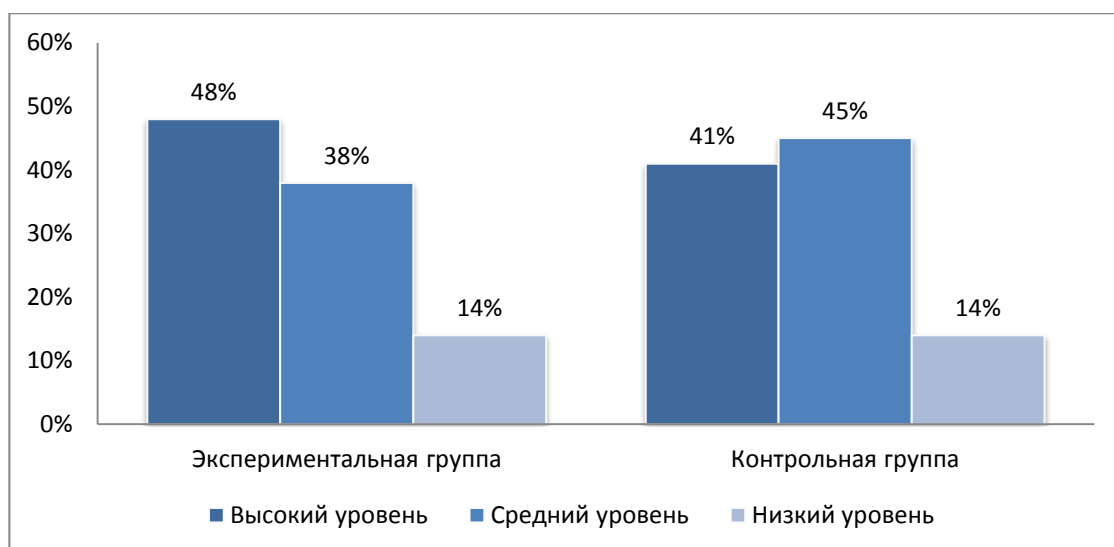


Рисунок 17 – Уровень развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по диагностике Л.В. Школяр «Выбери музыку» на контрольном этапе эксперимента

Методика 2. Игра – тест «Музыкальная палитра».

Анализ результатов по игре – тесту «Музыкальная палитра» показал, что высокий уровень развития творческого восприятия музыки имеют 23 ученика (79%) экспериментальной группы. Учащиеся могут самостоятельно выражать словами свои переживания и чувства от прослушанных музыкальных фрагментов.

Низкий уровень творческого восприятия музыки был выявлен у 6 учеников (21%), так как у них возникли затруднения и им предлагалось выбрать одно слово из выше описанных, наиболее подходящее для характеристики содержания прослушанного музыкального фрагмента.

Результаты по данному тесту контрольной группы лишь незначительно изменились: 24 ученика (83%) имеют высокий уровень; 5 учеников (17%) имеют низкий уровень.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня развития творческого восприятия испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 18.

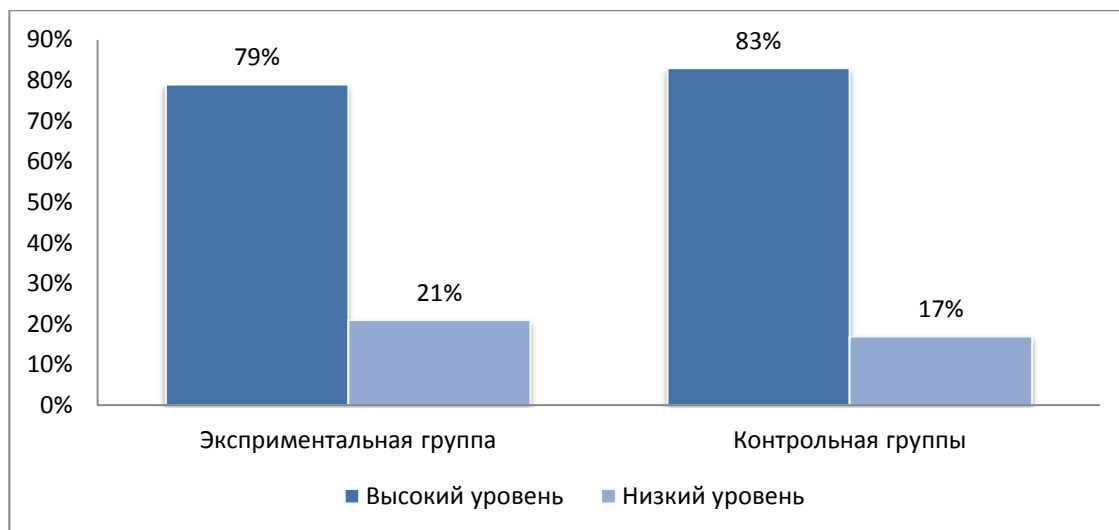


Рисунок 18 – Уровень развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по игре–тест «Музыкальная палитра» на контрольном этапе эксперимента

### Методика 3. Цветовой выбор настроения.

Анализ результатов по данной диагностике показал, что высокий уровень развития творческого восприятия музыки имеют 20 учеников (69%) экспериментальной группы. Учащиеся верно реагируют и отличают спокойную музыку от яркой и веселой.

Средний уровень имеют 7 учеников (24%). Младшие школьники затрудняются в разграничении грустной музыки и спокойной, веселой и грустной.

Низкий уровень имеют 2 ученика (7%) экспериментальной группы, так как их композиция не затронула, имеют нейтральное отношение, и они никак не реагирует на музыкальное произведение

Результаты контрольной группы и по данной диагностике изменились незначительно: у 21 ученика (72%) из 29 высокий уровень; 6 учеников (21%) имеют средний уровень; у 2 учеников (7%) низкий уровень.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня развития творческого восприятия испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 19.

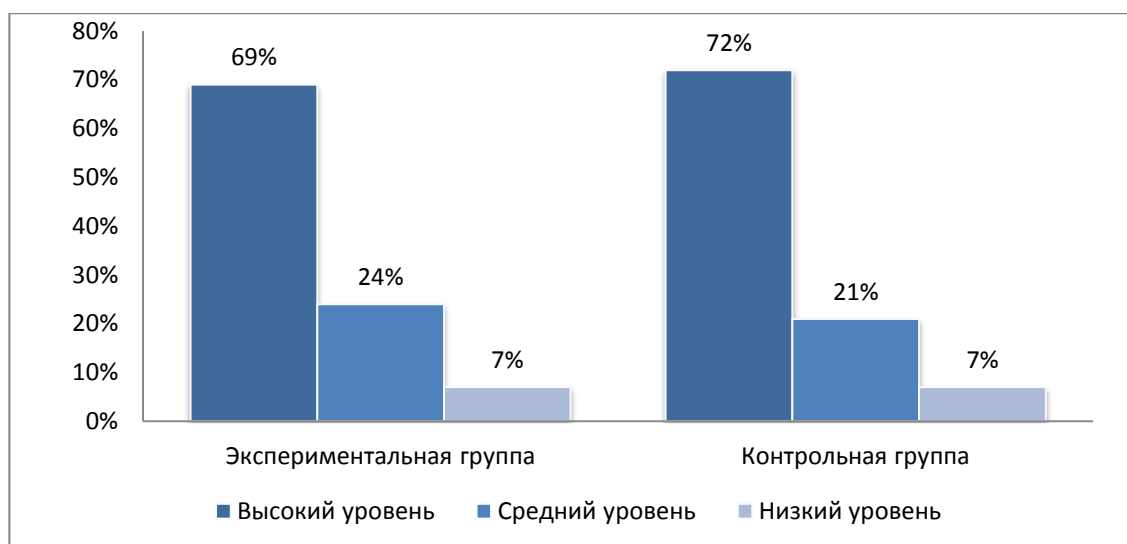


Рисунок 19 – Уровень развития восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по диагностике цветового выбора настроения на контрольном этапе эксперимента

Методика 4. Наблюдение за проявлениями детей в музыкально–ритмической деятельности.

Анализ результатов наблюдения и беседы по данной методике показал, что высокий уровень развития творческого восприятия музыки в экспериментальной группе имеют 16 учеников (55%) из 29. Учащиеся имеют устойчивый интерес к музыкально–ритмической деятельности, дети отдают ей предпочтение в выборе деятельности; любовь к танцу и импровизации под музыку, к музыкальным подвижным играм; оценка и суждения о музыкально-ритмической деятельности мотивированы и содержательны; младший школьник самостоятельно использует опыт в музыкально-ритмической деятельности;

Средний уровень творческого восприятия музыки имеют по прежнему 9 учеников (31%). У детей наблюдается неустойчивый интерес к музыкально–ритмической деятельности, частое переключение внимания на другую деятельность, учащиеся предпринимают попытки выразить музыкальные образы в движении. У них не всегда обоснована оценка и суждения о музыкально-ритмической деятельности и танцевальные



движения в самостоятельной деятельности они используют при участии взрослого.

Низкий уровень имеют 4 ученика (14%). У школьников наблюдается поверхностный интерес к музыке и ритмике, они не предпринимают попытки выразить в движении музыкальные образы, оценка и суждения о музыкально-ритмической деятельности несодержательны и немотивированные, а их опыт движений под музыку в самостоятельной деятельности не используется.

Результаты контрольной группы по данной диагностике незначительно изменились:

- у 16 учеников (55%) из 29 высокий уровень;
- 10 учеников (35%) имеют средний уровень;
- у 3 учеников (10%) низкий уровень.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня развития творческого восприятия испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 20.

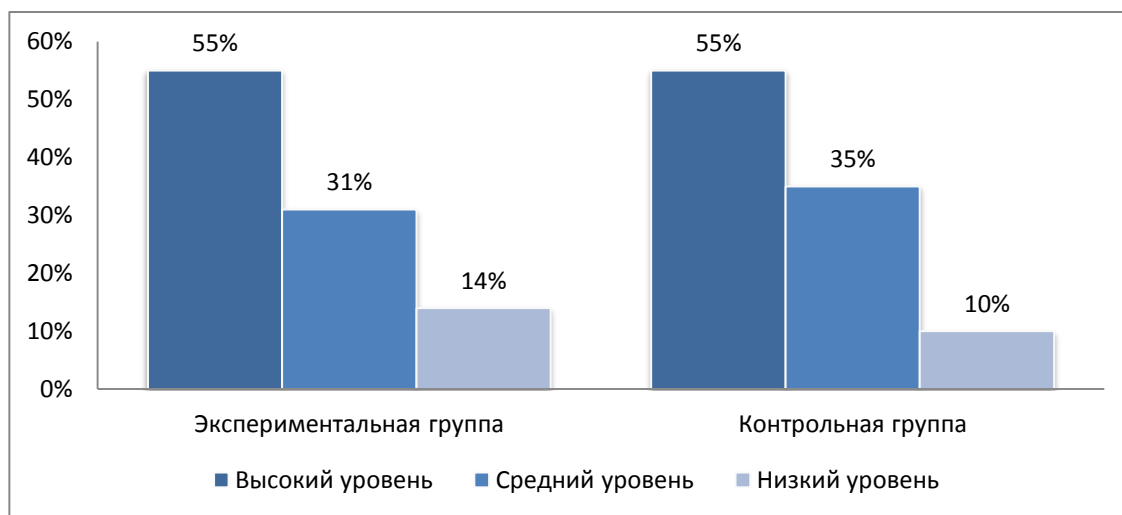


Рисунок 20 – Уровень развития творческого восприятия музыки у младших школьников по методике наблюдение за проявлениями детей в музыкально–ритмической деятельности на контрольном этапе эксперимента  
Методика 5. Диагностическая ситуация «Хочу дослушать».

Анализ результатов по данной диагностике показал, что высокий уровень мотивационной направленности младших школьников в музыкальной деятельности в экспериментальной группе имеют 23 ученика (79%) из 29. У детей проявлялась потребность в завершении музыкального произведения, демонстрировалась мотивационная готовность и развитие у учащегося интереса к музыкальной деятельности;

Низкий уровень имеют 6 учеников (21%), у которых демонстрировалось отрицательное отношение к музыке, отказывались её прослушивать до конца, мотивация не сформирована, отсутствует интерес к деятельности, связанная с музыкой.

Результаты контрольной группы изменились незначительно и по данной диагностике:

- у 25 учеников (86%) из 29 высокий уровень;
- у 4 учеников (14%) низкий уровень.

Обобщив данные, мы получили следующие результаты диагностики уровня развития творческого восприятия испытуемых групп, продемонстрированные на рисунке 21.

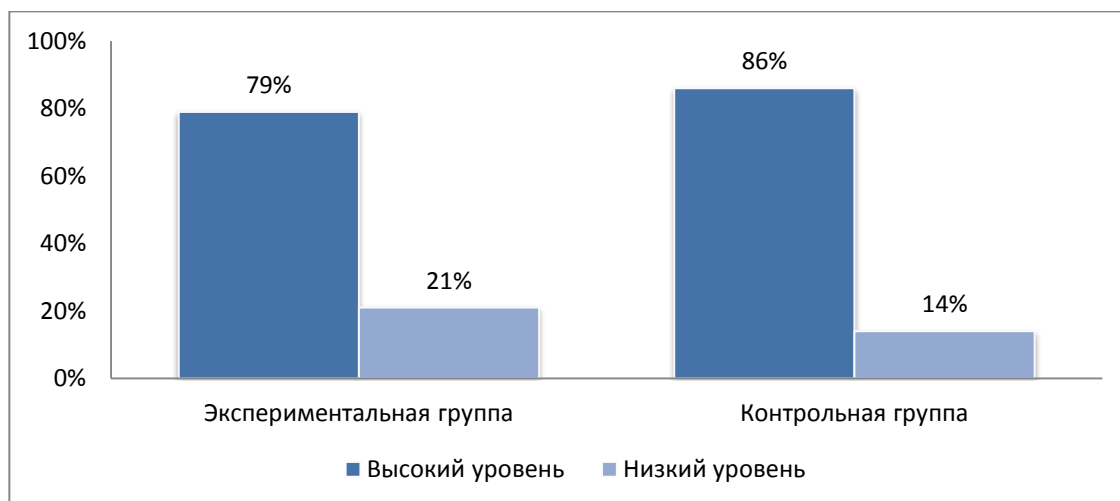


Рисунок 21 – Уровень мотивационной направленности у детей младшего школьного возраста по диагностической ситуации «Хочу дослушать» на контрольном этапе эксперимента

В таблице 4 и на рисунке 22 представлены итоговые результаты диагностики уровня развития творческого восприятия музыки детьми

младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий этап	55%	65%	10%	14%	35%	21%
Контрольный этап	69%	72%	10%	14%	21%	14%

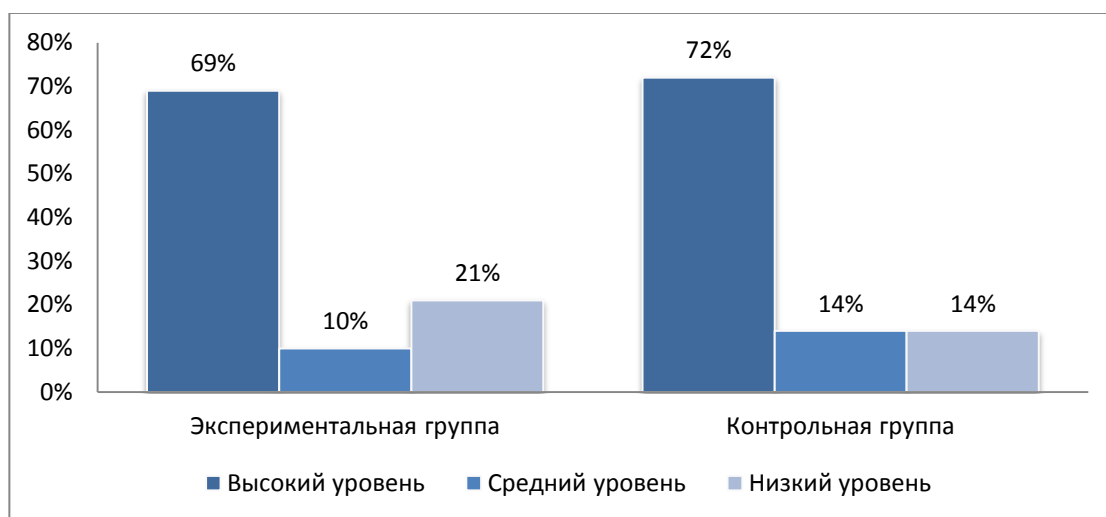


Рисунок 22 – Уровень развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста на контрольном этапе эксперимента

Согласно результатам нашего исследования, можно сделать вывод, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе высокий уровень творческого восприятия музыки продемонстрировали 69% младших школьников, средний уровень – 10% и 21% – низкий уровень. В контрольной группе 72% учащихся продемонстрировали высокий уровень, 14% средний и 14% низкий уровни развития творческого восприятия музыки.

Итак, после проведения в рамках формирующего этапа эксперимента с детьми экспериментальной группы занятий, с использованием музыкально–игровых приемов, ориентированных на развитие творческого

восприятия музыки, на последнем этапе эксперимента мы отметили позитивную динамику развития творческого восприятия музыки у этих учащихся.

## **Вывод по главе 2**

В соответствии с поставленными задачами нашей научной работе, во второй главе описывается опытно–экспериментальная работа. По результатам проведенного нами исследования мы сделали вывод о том, что использование игровых приёмов в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста позволяет повысить их уровень творческого восприятия. Во время занятий с использованием музыкально–дидактических игр дети проявляют интерес к творческой деятельности. Работы учащихся отображают развитие художественного и музыкального вкуса.

В результате проведенной нашей работы на формирующем этапе эксперимента, показатель высокого уровня экспериментальной группы вырос с 55% до 69%. Средний уровень был на констатирующем этапе 10% и на контрольном остался без изменений. Показатель низкого уровня понизился с 35% до 21%. При этом результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе изменились незначительно.

Таким образом, полученные в ходе опытно-экспериментального исследования результаты свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного, принявшие участие в нашем исследовании. Положительная динамика от констатирующего к контрольному этапу исследования говорит также об эффективности разработанных и апробированных на практике игровых приёмов с использованием музыкальных произведений, активизирующих творческую деятельность обучающихся. Это доказывает, что цель научной работы достигнута, и гипотеза нашего исследования подтверждена.

## Заключение

В ходе проведенного в соответствии с поставленными задачами теоретического и эмпирического исследования проблемы развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности были сформулированы следующие выводы.

Благоприятным периодом для развития восприятия музыки является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярко ощущается единство музыки и движения.

Анализ психолого–педагогической литературы позволил взять за основу исследование понятие Е. В. Назайкинского, где музыкальное восприятие «есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен»

Многие отечественные исследователи данной проблемы (Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А.А. Мелик-Пашаев) определяют, что на развитие их художественно–образного мышления, на активизацию эмоционально–мыслительных процессов, обогащение жизненного, художественный и музыкальный опыта учащихся благоприятно воздействует развитие творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста. А музыкально–дидактические игры, как средство развития творческого восприятия музыки, способствует возникновению музыкальных потребностей, которые создают ценностные музыкальные ориентиры и идеалы, а также становлению музыкальной культуры ребенка, как необходимого условия формирования гармонично развитой личности.

Экспериментальное исследование мы проводили на базе МБУ «Школа №58» г.о. Тольятти. В экспериментальной и контрольной группах участвовали учащиеся 4-х классов, в каждой группе по 29 человек.

Среди факторов, влияющих на определение степени развития творческого восприятия музыки, следует отметить уровень развития главных

составляющих ее структуры. Нами определены следующие компоненты творческого восприятия музыки: когнитивный, мотивационный, креативный и содержательный. Кроме того мы выделили показатели для выделения уровня развития данных составляющих творческого восприятия музыки.

В результате диагностики исходного уровня развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста на констатирующем этапе мы пришли к выводу, что у большинства учащихся средний и низкий уровень творческого восприятия музыки в экспериментальной группе значительно хуже, чем у участников контрольной группы.

С целью целенаправленного развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста с участниками экспериментальной группы были разработаны и проведены во внеурочное время приёмы игровой деятельности.

В результате проведенной нашей работы на формирующем этапе эксперимента, показатель высокого уровня экспериментальной группы вырос на 14%. Средний уровень был на констатирующем этапе 10% и на контрольном остался без изменений. Показатель низкого уровня понизился с 35% до 21%. При этом результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе изменились незначительно.

Положительная динамика от констатирующего к контрольному этапу исследования говорит также об эффективности разработанных и апробированных на практике игровых приёмов с использованием музыкальных произведений, активизирующих творческую деятельность обучающихся.

Таким образом, цель нашего исследования – разработать и доказать эффективность приемов для игровой деятельности с детьми младшего школьного возраста, направленных на развитие творческого восприятия музыки – достигнута, задачи исследования решены. А гипотеза нашего исследования нашла свое подтверждение.

## Список используемой литературы

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. : Просвещение, 2008. 112 с.
2. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. №193. С. 7 – 15.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещения, 1983. 222 с.
4. Асафьев Б.В. О музыкально – творческих навыках у детей : Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л. : Музыка, 1973. 144 с.
5. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие для студентов музыкального факультета педагогических вузов. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
6. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. 1978. №13. С. 147.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1968. 415 с.
8. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. М. : АСТАстрель Транзиткнига, 2005. 384 с.
9. Виноградов Л.В. Система общего музыкального воспитания. М. : Начальная школа, 2014. 25 с.
10. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М. : Издательство Академии пед. наук, 1960. 500 с.
11. Выготский Л.С. Словарь. М. : Смысл, 2004. 119 с.
12. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. 1980. №1. С. 10 – 28.

13. Григорьев А.Ф. История музыкального образования. Ставрополь: Ставролит, 2015. 164 с.
14. Григорьев А.Ф. Концертмейстерское мастерство: интеграция теории и практики. – Ставрополь : Ставролит, 2007. 144 с.
15. Данько И.А. Слушание музыки как вид деятельности младших школьников на уроках музыки // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона: материалы вузовской науч. – практ. конф. Ставрополь : Изд-во Ставролит, 2019. С. 32 – 35.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: пособие для учителя. 3-е изд. М. : Академия, 2000. 239 с.
17. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: пособие для учителя. М. : Академия, 1998. 240 с.
18. Добринских Д.А. К проблеме развития музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки // Традиции и инновации в начальном образовании: материалы российской науч. – практ. кнф. Елец : Изд-во ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. С. 75 – 79.
19. Еничева И.В., Самойлова М.Ю. Музыкальная игра – ведущее средство в развитии у детей творческих способностей // Образовательный потенциал: материалы междунар. науч. конф. Чебоксары: Изд-во Экспертно – методический центр, 2018. С. 177 – 179.
20. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М. : Педагогика, 1973. 336 с.
21. Кенеман А.В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1955. 16 с.
22. Мелик – Пашаев А.А. О художественно – творческом потенциале ребенка. "Явное" и "тайное" в детской одаренности // Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика. 2-е изд. М. : Классика – XXI, 2011. 51 с.

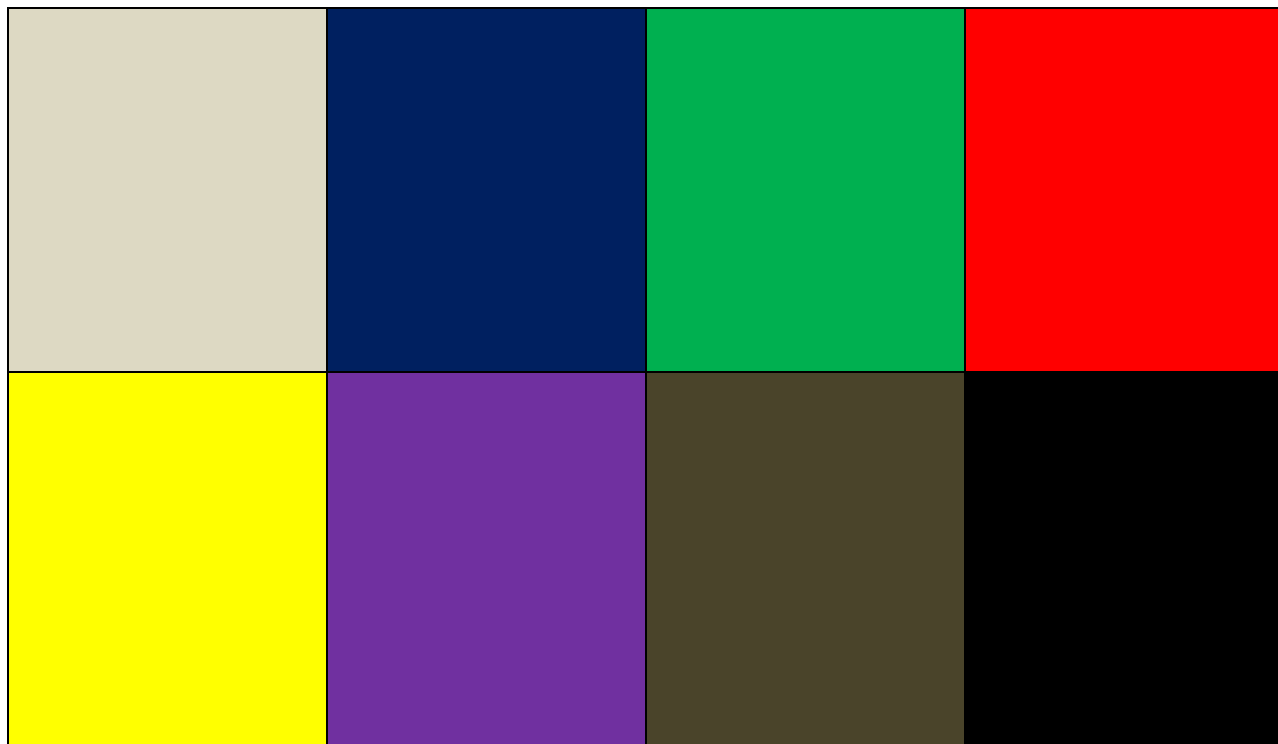


23. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. : Знание, 1981. 96 с.
24. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. М. : Музыка, 1979. 159 с.
25. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений высшего образования. М. : Издательский центр «Академия», 2012. 272 с.
26. Острикова И.Н. Синтез искусств в музыкальном воспитании школьников // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона: материалы вузовской науч. – практ. конф. Ставрополь : Изд-во Ставролит, 2019. С. 42 – 45.
27. Петренко С.С. Особенности музыкальных игр и игр на музыкальном материале // Мир науки, культуры, образования. 2015. №11. С. 195 – 198.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. 400 с.
29. Полякова Т.Н., Санжеева Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников средствами игрового метода // Человеческий капитал М. : Объединенная редакция. 2020. №3. С. 246 – 253.
30. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1–7 классах: книга для учителя. М.: Айрис – пресс, 2006. 112 с.
31. Сергадеева Л.Ю. Особенности музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: материалы всероссийской науч. – практ. конф. Саратов : Изд-во «Саратовский источник», 2019. С. 228 – 233.
32. Сивцева М.А. Развитие музыкального восприятия в процессе использования музыкально – ритмических движений у детей младшего школьного возраста // Европейский научный форум студентов и учащихся: материалы междунар. науч. – исслед. конф. Петрозаводск : Изд-во «Новая наука», 2019. С. 224 – 231.

33. Столярова Н.Г., Колесникова А.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкально – игровой деятельности // Психология способностей: от самораскрытия к профессиональной реализации: материалы всероссийской науч. конф. Владивосток : ВГУЭС, 2018. С. 48 – 55.
34. Ужанова М.Е. Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей учащихся // Наука, образование, культура. 2016. №4. С. 38 – 39.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг. / М –во образования и науки Российской Федерации. М. : Просвещение, 2014. 35 с.
36. Хейзинга Й. Homo Ludens: статьи по истории культуры. М. : Прогресс – Традиция, 1997. 416 с.
37. Черноволова К.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона: материалы вузовской науч. – практ. конф. Ставрополь : Изд-во Ставролит, 2019. С 89 – 93.
38. Черноволова К.В. Творческая деятельность младших школьников на уроках музыки // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона: материалы вузовской науч. – практ. конф. Ставрополь : Изд-во Ставролит, 2019. С. 93 – 97.
39. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студентов. М. : Академия, 2015. 232 с.
40. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М. : Аквариум, 1999. 272 с.

Приложение А  
**Цветовой набор**

Рисунок А.3 – «Цветовой выбор настроения»



Приложение Б  
**Композиторы, сказки и иллюстрации**

Таблица Б.5 – Композиторы и сказки

Пётр Ильич Чайковский	«Щелкунчик»
Пётр Ильич Чайковский	«Лебединое озеро»
Родион Константинович Щедрин	«Конёк-горбунок»
Николай Андреевич Римский-Корсаков	«Сказка о царе Салтане»
Николай Андреевич Римский-Корсаков	«Снегурочка»

Рисунок Б.8 – «Щелкунчик»



Рисунок Б.9 – «Лебединое озеро»



Продолжение Приложения Б  
**Композиторы, сказки и иллюстрации**

Рисунок Б.10 – «Конек-горбунок»



Рисунок Б.11 – «Сказка о царе Салтане»



Рисунок Б.12 – «Снегурочка»



Приложение В  
**Картины русских художников**

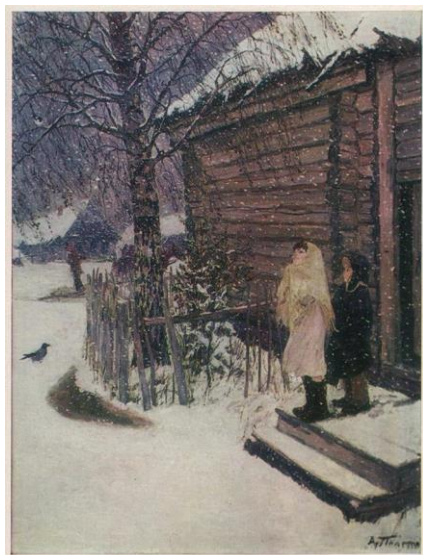
Рисунок В.13 – Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу»



Рисунок В.14 – Исаак Ильич Левитан «Весна. Большая вода»



Рисунок В.15 – Аркадий Александрович Пластов «Первый снег»



Продолжение Приложения В  
**Картины русских художников**

Рисунок В.16 – Александр Витальевич Оболенский «Поздний вечер в Переславле»

