

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 «Психолого–педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Развитие художественных способностей у младших школьников
во внеурочной деятельности»

Студент

А.В. Павлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности»

Цель работы – разработать и проверить эффективность комплекса заданий, способствующих развитию художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;

2) Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников в художественной деятельности;

3) Разработать содержание творческих заданий, направленных на развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности;

4) Доказать эффективность реализации разработанных заданий направленных на развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Структура и объем работы: Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений. Общий объём –71 стр.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы).

Количество источников литературы: 50

Количество приложений: 3

Количество рисунков: 8

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования художественных способностей младших школьников во внеурочной деятельности	7
1.1 Исследование проблемы формирования художественных способностей у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Условия развития художественных способностей во внеурочной деятельности.....	18
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.....	29
2.1 Диагностическое исследование уровня развития художественных способностей у младших школьников	29
2.2 Реализация средств развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности	42
2.3 Динамика развития художественных способностей у младших школьников	47
Заключение.....	53
Список используемой литературы.....	55
Приложение А Протокол уровня развития художественных способностей у детей на констатирующем этапе.....	60
Приложение Б Программа кружка «Волшебная кисть».....	64
Приложение В Протокол уровня развития художественных способностей у детей на контрольном этапе.....	68

Введение

В современном обществе остро стоит проблема творчества и творческого самовыражения: интуиции, мышления, оригинальных способов действий, ухода от шаблонов. Ведутся поиски источников креативности, условий, способствующих развитию творческого потенциала.

Развитие художественных способностей заключается в изучении основ изобразительного искусства и занимает одно из важных мест в системе эстетического воспитания.

Благодаря этому, огромное внимание уделяет Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования развитию творческих способностей личности младшего школьника. Привлечение ребенка к изобразительному искусству создает основу для формирования и развития эстетических чувств, и способность воспринимать мир и творить по законам красоты – это очень важная составляющая формирования человеческих качеств.

Исследователи детского художественного творчества В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Л.Н. Антилогова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова исходят из того, что частое влияние на индивид средствами декоративно-прикладного искусства предрасполагает обогащению и многообразию ярких образов в детских рисунках.

Б.В. Сергеева полагает, что руководство со стороны взрослого является одним из условий увеличения творческой выразительности в детских рисунках. При работе талантливого педагога, всегда представляют взору одаренные дети.

В то же время учитывание протекания детского художественного творчества отмечает, что для рождения идеи в рисунке необходимо еще и умение передать свой замысел в интересной и многообразной форме. И.А. Карасева рассматривает один из путей повышения творческой выразительности идей и образов в детских рисунках в обучении технике живописи. Она пишет, что нужно познакомить детей разным техникам рисования, чтобы они могли свободно ими пользоваться, наиболее полно выразить в своём творчестве впечатления об окружающей жизни.

Творческие способности существуют в каждом ребенке. Под понятием «творчество», подразумевается естественная функция мозга, которая проявляется и реализуется в деятельности при наличии специальных способностей в той или иной конкретной деятельности. Творчество само по себе, не только труд художника, артиста, ученого; оно может проявиться в другой деятельности, результатом которого будут конкретные идеи и продукты, так и сами действия.

Все вышеупомянутое объясняет актуальность выбранной темы исследования: «Развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности».

Цель исследования разработать и проверить эффективность комплекса заданий, способствующих развитию художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования процесс обучения младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования развитие художественных способностей у младших школьников в процессе применения комплекса творческих заданий во внеурочной деятельности.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие художественных способностей у младшего школьника во внеурочное время будет проходить более эффективно, если:

- разработать комплекс творческих заданий;
- побуждать учеников к самостоятельности и оригинальности замысла рисунка;
- применять задания на развитие чувства формы и чувства цвета при реализации замысла рисунка;
- активизировать и поддерживать творческие идеи в процессе реализации замыслов.

Исходя из цели, объекта, предмета, гипотезы исследования мы обосновали ряд **задач:**

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
- Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников в художественной деятельности;
- Разработать содержание творческих заданий, направленных на развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности;
- Доказать эффективность реализации разработанных заданий направленных на развитие художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы).

Новизна исследования: разработана программа кружка, которая направлена на развитие художественных способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования: разработанная программа кружка позволяет усовершенствовать процесс обучения и развить художественные способности младших школьников во внеурочной деятельности.

База исследования: МБОУ г. о. Тольятти "Школа № 80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева", 1 «А» и 1 «Б» классы.

Структура и объем работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объем работы: 71 стр.

Глава 1 Теоретические основы формирования художественных способностей младших школьников во внеурочной деятельности

1.1 Исследование проблемы формирования художественных способностей у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

В каждые времена большой интерес для исследователей существовала проблема человеческих способностей. При этом еще не так давно не существовало огромной потребности в овладении творчества людей, то есть все таланты рождались стихийно, без какого-либо внешнего влияния. Люди воплощали шедевры, произведения искусства, производили научные открытия, удовлетворяя запросы определенного времени и заполняя тем самым «существующие ниши». Способности человека являются продуктом общественного формирования. Развитие и формирование способностей заключаются в изучении определенных видах деятельности, которые были сформированы человеком в процессе историко-общественного развития.

Сама точка зрения способности содержит огромное количество формулировок, что поясняется уровнем освоенностью данного явления. Дело в том, что в действительности каждый исследователь, изучающий способности, вносил свое определение этому представлению. В широком понимании термина, способности – это субъективная сторона индивида, создающая некоторую беспечность и высокое свойство познания конкретного дела. В более определенном контексте под способностями предполагают не врожденные качества, присущие только в течение процесса, и совершенствующиеся, как правило, помимо конкретной деятельности.

По мнению Г. И. Щукиной [47], вопрос об общих и специальных способностях является одним из самых сложных в психологической теории восприимчивости.

К примеру, С.Л. Рубинштейн [32], предложил разделять способности на:

1. Общие («общая способность» или «общая одаренность») и специальные. Под общими способностями исследователь имеет в виду способности, с помощью которых, человек постигает совокупность познаний и опыт, которые осуществляются им в различных видах деятельности. В большей части к общим способностям включают интеллектуальные (умственные) способности.

2. Специальных способностей (психомоторные и сенсорные), человек применяет их в различных видах деятельности. К специальным способностям относятся художественные (музыкальные, сценические, литературные), математические, технические, организаторские, педагогические и др.

Согласно точке зрения Л.Ф. Обухова [27], способности делятся на два вида:

1. Природные, естественные. Этот тип способностей носит тесную взаимосвязь с врожденными задатками, которые и выступают для развития способностей в ходе деятельности.

2. Специфические человеческие, высокие способности, историко-общественные по своему возникновению. Специфические способности представляют из себя, в понимании исследования, общественно исторический опыт человечества.

Таким образом, следуя понятию Л.Ф. Обухова, способности обладают внешней детерминацией. Это понятие представляется в некоторой степени альтернативной понятию С.Л. Рубинштейна, в соответствии которой, детерминация психического развития не может быть представлена только с внешней стороны, так как переход внешних воздействий, как отмечает автор, заполняет внутреннюю пустоту.

М.Н. Скаткиным [35] была предложена следующая классификация способностей: элементарные (частные, общие), сложные (частные, общие)

М.Н. Скаткин [35], отмечает, что элементарные общие способности свойственны всем людям, тем не менее, что у любого человека они выражены по-разному. К такому принципу автор относит способности чувствовать, осознавать, воображать, беспокоиться, изображать, запечатлевать и т.д. В

отличие от элементарных общих способностей, элементарные частные способности характерны не всем индивидам. К таким способностям относятся музыкальный слух, глазомер, критичность мышления и т.д.

Что касается понятия «художественные способности», то есть способности к художественному творчеству, но, не смотря, на то, что данное понятия часто используется в изобразительной деятельности, оно охватывает все сферы искусства.

Так, в целом, под художественными способностями подразумевают способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, которые характеризуют степень овладения этой деятельностью как в духовном плане (то есть умение воспроизводить образ произведения искусства как «собственный мир», который создаст оценку у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (то есть, наличие определенных умений, содействующих выбору соответственных идей, условий художественной выразительности, а также навыков, которые делают эти средства действительными).

По мнению Н.В. Микляевой, «художественные способности – это умения, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и осуществляющиеся в различных образах художественной деятельности детей, следует разделять основные (ведущие) и вспомогательные» [20, с. 21].

К ведущим свойствам художественных способностей В.С. Кузин [17], относит:

Большинство исследователей подчеркивают, что художественные способности олицетворяют собой психологические особенности человека, обязательные для успешного труда в сфере творческой деятельности. Однако не существует целого аспекта на то, какие качества имеют причастность к числу художественных способностей. В иных работах под художественными способностями представляют особенные способности к другим видам искусства. В этом случае, исследователи имеют возможность, к примеру, взять во внимание особенности зрительной системы человека, к числу которых входят тонкость цветоразличия, визуальная память, координация глаза и руки и тому подобное.

Присутствует и иная позиция, в соответствии с которой, суть всех типов художественных способностей является всеобщий характер человеческой личности, а также значительное отношение к миру. Существует узкий контакт между художественными способностями и познаниями, умениями, навыками в данной области. Художественные способности формируются с успехом только при условии, когда необходимость ребенка разрешить творческий вопрос превосходит характеризующийся у него в этот момент умения и навыки, а также стимулирует освоить отсутствующими, в чем ему и обязан предоставить поддержку педагог.

Кроме того, как отмечает В.С. Кузин [17], значительное место в воспитании детей отводится художественной деятельности, которая формируется на разных этапах развития. Благодаря этому развитию художественных способностей постоянно уделялся особый акцент.

Под художественными способностями, как обозначает Д.Б. Эльконин [48], положено предполагать способности преобразовать усвоенное, включать собственную деятельность в смысл, значение, модель изображаемого, искусство не только подражать, но также и создавать.

Опираясь на рассуждение нынешних исследователей по развитию художественных способностей, мы сформулировали критерии развития художественных способностей детей: художественно-образный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический.

Художественно-образный критерий - образная обобщенность предметов, существ, природных явлений; эмоциональность и эстетическая сознательность изображения; единство формы и содержания; индивидуальное своеобразие созданного образа.

Эмоционально-мотивационный критерий - выражается в эмоциональной отзывчивости детей на художественные образы, стремление ребенка проявить себя как творческая личность, наличие интереса к творческим заданиям.

Действенно-практический критерий - включает способность в умении оригинально выполнять задания творческого характера активизировать творческое воображение детей, осуществлять процесс образного мышления.

В младшем школьном звене изобразительное искусство является базовой учебной дисциплиной. Занятия по изобразительному искусству сосредоточены в целом на развитии эмоционально образного, художественного типа мышления, на развитие художественных способностей у младших школьников, а также на прививании любви к творчеству.

Программа Л.А. Неменской [28] с 1 по 4 классы УМК «Школа России» составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарт Начального Общего Образования. Развитие художественных способностей у детей в этой программе осуществляется при помощи связи творческой деятельности с реальной действительностью и создании группового творческого процесса. Л.А. Неменская [28] призывает выдвинуть для исследования три основных вида художественной деятельности, к примеру изобразительная, художественная деятельность, декоративная.

Автор программы излагает данное мышление тем, что вышеуказанные виды искусства общедоступны младшему школьнику, увлекательны и интересны. Данная программа представляет собой чередование занятий групповой творческой деятельности и практического творчества самостоятельного характера. Для формирования и развития художественных способностей младших школьников, с точки зрения Л.А. Неменской [28], огромную роль играет коллективное творчество детей, это может быть групповая деятельность или же индивидуально-коллективная работа, когда любой принимающий участие в группе создает свою часть работы для создания общего панно.

Коллективная творческая работа дает младшим школьникам более развернуто и углубленно освоить тему, а также общим трудом приобрести живую и целостную картину, служит поддержкой к развитию художественно-образного мышления, формированию творческой фантазии, проницательности, что в свою очередь позволяет ребенку создавать художественный стиль, через который он оказывает свое чувство к реальной жизни.

Аналогично, автор УМК учитывал много необходимым условием для развития творческих способностей у младших школьников постоянную замену

художественных материалов. Ребенок, в учебном процессе, на занятиях по изобразительному искусству обязан изучить эффективные возможности таких материалов как акварель, гуашь, пластилин и т.д.

Важной предпосылкой для развития творческих способностей младших школьников, В.С. Юркевич [49], рассматривает живое общение с искусством. Это условие изъясняет о том, что в образовательном процессе младшего школьника важным фактором является живое общение с музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Из этого следует что, занятия по изобразительному искусству обязаны быть формообразованием художественного события, а продукт творческой деятельности должен появляться у детей на глазах, созданный их собственными силами.

На основании изученной литературы К.К. Платонова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Кузина и др. сделаем следующие выводы:

1. С позиции Н.В. Микляевой [20], художественные способности, это способности, которые обеспечивают понимание и восприятие продукта творчества и осуществляющиеся в других видах художественной деятельности детей;

В.С. Кузин к художественным способностям относит, следующее:

1. Художественно-творческое воображение и мышление, которые обеспечивают подбор основы, более необходимого и особенного в событиях действительности, детализации и синтез художественно-эстетического образа, возникновение индивидуально продуманной композиции.

2. Зрительная память, позволяющая создавать эстетическую интерпретацию;

3. Аффективное чувство (а именно развитые эстетические чувства) к чувствуемому и отображаемому эффекту;

4. Волевые качества личности младшего школьника, создающие практическое исполнение творческих идей.

Перечисленные художественные способности непосредственно связаны друг с другом, и только их гармоничная совокупность устанавливает высокий уровень развития художественных способностей.

2. По принципу исследование литературы и индивидуальных взглядов авторов, например В.С. Кузина, Е.Н. Бородиной мы ставим развитие художественных способностей в единстве трех критериев: художественно-образный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический.

Художественно-образный критерий предусматривает образную суммарность предметов, существ, природных явлений; эмоционально-мотивационный критерий выражается в эмоциональной чувствительностью на экспрессию, образы внешней среды, присутствие стремления к осуществлению творческих задач; действенно-практический отражается в способности самостоятельно воплощать замысел творческого направления, выражение творческого мышления и воображения.

Посвящая младших школьников к творческой деятельности, мы помогаем проявить у них энергичность к индивидуальной работе, формирование проницательности, увлечения, развитию эстетического вкуса, постоянного когнитивного интереса, тяга к контакту с художественным творчеством, воспитываем творческое созерцание ценностей культуры, расширяем миропонимание.

Для того чтобы работа по развитию художественных способностей детей была максимально эффективной, необходимо осуществлять эту работу планомерно и систематически. В противном случае «развитие будет носить стихийный характер, а изобразительные способности останутся на начальном уровне развития, то есть в зачатом состоянии».

В.С. Кузин, изучая художественные способности детей, подчеркивал, что «способности – это не только знания, навыки и умения, вместе с тем, они проявляются через знания, навыки и умения, и отсутствие этих психических образований не позволит реализоваться способностям» [17, с. 9].

Младший школьный возраст – это особый этап жизни развивающейся личности. Воспитание детей этого периода жизни включает несколько задач, важнейшие из них:

В трудах А.В. Бакушинского [5], необходимым являются хорошо дифференцированные возрастные периоды воспитания ребенка и отбор

типичных показателей, выражающиеся в развитие творческой инициативы. В большинстве, это задача объемно-пространственного решения композиций детских рисунков. Вероятные расчёты своего попечения он не ведёт, а всю деятельность с детьми представлял больше всего к мероприятиям общеобразовательного характера.

Характерное восприятие положения и важности детской одаренности в развитие художественных способностей представляет учебно-воспитательная система В. А. Сухомлинского. Выдающийся учитель открыл внутреннюю связь между художественной одаренностью ребенка, его представление прекрасного и установление эстетических норм, раскрытие сил добра и зла. В.А. Сухомлинский рекомендовал педагогам систематически оказывать воздействие на чувства, воображение, эмоцию детей. Он акцентировал: «Надо, чтобы небольшой оттенок жизни заиграл перед ребенком всеми красками радуги» [34, с.45].

Достижения психолого-педагогических разработок Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Т.Н. Дорониной, Е.И. Игнатова, Т.Г. Казаковой, В.Б. Косминской, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддьякова, Е.А. Флериной и прочих подтверждают, что дети младшего школьного возраста способны выполнять различные творческие работы: сопереживать с героями прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, описывать истории из собственного опыта, фантазировать цветом, звуками. Эти дети эмоциональные, так как имеют сильные как положительные, так и отрицательные переживания. Чувства их искренние, порывистые. Новизна предложенной им умственной работы требует интуиции, воображения, фантазии.

Существует модель художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, которая разработана исследователем детского художественного творчества А.А. Мелик-Пашаевым. В структуру художественно-творческих способностей включены такие компоненты как эстетическое отношение к миру, художественно-творческое воображение и специальные технические способности [23].

Е.И. Николаева [26] писала о том, чтобы правильно определить генетические задатки каждого ученика, необходимо учитывать их принадлежность к одному из трех типов психики личности («художественного», «мыслительного», «рядового»).

Истоки развития художественно-творческих способностей прослеживаются и в этапах развития детского рисунка. Детское изобразительное творчество не является искусством, однако это творчество наглядно отражает возможности творческого воспитания детей.

Для художественного типа свойственна экспрессия образов, где проявляются они в последствии естественного влияния, живой чувствительности эмоций. Представителю этого типа проще овладеть работой, требующая экспрессивной связи к явлениям, выразительности, бурного воображения (артистическое, изобразительное или визуальное, музыкальное искусство и т.д.).

Особенности когнитивного типа делают требования для преимущественно плодотворного формирования деятельности, которые связаны с оперированием абстрактными материалами, понятиями, математическими формулами и т.д. [18].

Одним из основных условий развития творческой личности младшего школьника есть взаимодействие между внешними и внутренними факторами, между генетической обусловленностью творческой одаренности и условиями, которые предлагает окружающая среда.

Если высокий творческий потенциал имеет соответствующие условия, то он поднимается на еще более высокую ступень; в случае меньших возможностей разбудить творчество можно благодаря использованию соответствующих учебно-воспитательных средств и методов [16].

Если сопоставить эти подходы, то, очевидно, что в обоих случаях как цель выдвигается развитие у ребенка способности к творческой, продуктивной деятельности. Но в первом случае путь к этой цели начинается с изучения искусства. Вместе с тем обучение основывается на репродуктивной деятельности и предполагается, что в результате этой деятельности, после

усвоения чужого творчества у ребенка будут развиты способности к собственному творчеству. Во втором случае путь начинается с творчества и заканчивается творчеством.

В учебно-воспитательной работе изобразительное искусство вносит вклад к формированию образного мышления, ассоциативной памяти, творческой фантазии. Оно в конкретной степени оказывает воздействие на духовный мир ребенка, вовлекает его к сфере человеческих эмоций, прививает ловкость разбираться в окружающей действительности, обуславливает чувствительность к привлекательному [12].

Образование, как учебный предмет, дает учащимся знания элементарных основ, содержит огромный интерес для их эстетического развития. Искусство наблюдать во внешней среде многообразие форм, цвета, лицезреть прекрасное в той или иной его проявлениях способствует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса [11].

В процессе изображения любого объекта, в сочетании с другими предметами, с окружающей обстановкой, образует условия для познавательной и воспитательной работы с учащимися.

При помощи рисования просыпается заинтересованное отношение к искусству, раскрывается ход правильного восприятия продукта живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Уроки-экскурсии формируют способность наблюдать за прекрасным в природе, в окружающей действительности. Благодаря визуальным ощущениям конкретизируются образ о качестве вещей и явлений, с одной стороны, а с другой - развивается эстетическое чувство к этим вещам и явлениям.

Иногда высказывается мнение, что искусству образа творения следует обучать только детей, проявивших соответствующие способности. Это ошибка. Опыт показывает, что ученики, которые имеют нормальное развитие и отличное зрение, при соответствующих условиях обычно успешно овладевают навыками искусства. Изобразительное искусство в школе - учебный предмет, необходимый и доступный для всех учащихся, а не только способных к рисованию. Следует помнить, что школа не готовит художников. Школа ставит

задачу дать учащимся основы грамотного реального рисунка, помочь им овладеть знаниями, которые необходимы для многих сторон человеческой деятельности.

Единство задач воспитания и обучения, которые осуществляются в процессе занятий, в значительной степени повышает его педагогическую ценность. Индуктивные и дедуктивные формы мышления воспитывают в процессе анализа и синтеза, который постоянно проводится при наблюдении того или иного предмета, явления, и при его воспроизведении в рисунок. В рисовании особенно успешно развивается наблюдения, зрительная память, внимание, образное искусство. Сочетание этих способностей обеспечивает повышение качества обучения. Развитие наблюдения, памяти, понимания, характера также получает вспомогательные возможности на уроках изобразительного искусства [15].

Преподавание рисования - искусство четко и правильно отобразить предметы, в соответствии с тем, как мы их видим, представлять их таким образом, чтобы по изображению можно было бы судить о строении и форме предмета - основывается на систематическое формирование у детей способностей рассматривать, разбирать, запомнить установленные правила присуще в предметах и явлениях.

Таким образом, обучение изобразительного искусства способствует повышению культуры зрительного восприятия, имеет большое изобразительное значение. Изобразительная грамотность делает представление более полными, четкими, крепче и становится одним из необходимых условий всестороннего развития личности. Такая грамотность имеет большое общеобразовательное значение и должна приобретаться уже в школе. Отсутствие навыков рисования и развитой сообразительности, понятие форм, гармонии, цвета негативно влияет на работу в большинстве профессий. Умение рисовать может помогать не только в технике, но и в любой области культуры.

Масштаб креативных упражнений, ведущих на ранних этапах обучения, исключительно обширный, но основа их одна: при их постановлении совершенствуется творческий процесс, находится иной ход или появляется что-

то новое. В этом случае требуются такие особенности сознания, как проницательность, способность соотносить и анализировать, соединять, устанавливать отношения и соотношение, естественность и тому подобное, все то, что в сочетании и образует творческие способности.

1.2 Условия развития художественных способностей во внеурочной деятельности

Развитие и формирование художественных способностей должно быть только с помощью специализированного обучения, в течение которого осуществляется усвоение соответствующими знаниями по изобразительному искусству и мастерству. Такого рода преподавание находится в перемещение особого внимания с увеличения нормативно сформированных знаний, техники и навыков в формировании и развитии у детей умение действовать на практике, использовать специальные умения и навык успешных действий в условиях безупречной работы.

В следствие этого, на педагога начальных классов возлагается слишком важная задача – распознать в ученике способности к изобразительной деятельности, привлечь ее внимание и способствовать развитию художественных способностей.

Художественные способности эффективнее формируются, если при этом отлично развит зрительный анализатор, который создает в ходе художественной деятельности восприятия соотношений, специфику объёмной и плоской формы, направленность линий, пространственных масштабов предметов, светотеневых позиций, чередование цвета, соответствие тона и цвета, проекционных условных обозначений объёмных предметов, движения [3].

Эффективная работа творческого домысла, мышления и визуальной памяти имеет важную роль на всех этапах организации художественного произведения.

Формирование и развитие художественных способностей может быть только в протекание освоения и прикладного использования определенных знаний, умений и навыков. Например, овладевая знаниями о описании пространства, светотени, композиции, постигая графическими техниками и знаниями, тем самым, дети формируют и развивают свои способности к творческой деятельности. Однако, при обычной методической, эмпирической работе у детей могут сформироваться художественные способности.

В ходе изучения детей начальной школы изобразительная деятельность содержит, к примеру, типы занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Любой тип творческой работы пользуется собственными альтернативами и средствами для представления предметов и явлений, в сочетании обеспечивать достижимость представлять эффективность многостороннее и многообразно. Таким образом, коллективные цели, выдвинутые перед творческой деятельностью, уточняются в соответствии от отличительных черт отдельного типа, специфика материала и метод работы с ним.

Прежде всего, нужно наставить детей рассматривать важные детали окружающей действительности, зреть красоту осеннего листика, обаяние нежной сирени, акцентировать на голубое небо, облака, где те навеивают сказочных персонажей, на бабочек различающиеся по окраске, где та перелетает с цветка на цветок и так далее. С этой целью, педагогу надо задавать ученикам домашнее задание на наблюдение. К примеру, перед изучением темы «Лучшие друзья человека», педагог предоставляет задание: понаблюдать за своим домашним любимцем - кошкой, акцентировать внимание на ее строение тела, цвет, повадки.

В процессе создания образов им помогает фантазия не только в сказочных сюжетах, но и в рисунках, темы которых взяты из действительности. Выразительность образов детских рисунков давно стала предметом исследования искусствоведов, психологов, педагогов. Наблюдение наводят на мысль, что изобразительная деятельность ребенка не может не стать предметом

усилий взрослых - тех специалистов, которые берут на себя обязанность развивать и совершенствовать ее.

Таким образом, педагог не должен быть только наблюдателем детского творчества. Ребенок растет, развивается, поэтому и выразительность его рисунков следует рассматривать в движении, в развитии. Рисовать дети начинают раньше, чем читать. В начальной школе дети учатся наблюдать, выделять отдельные предметы из окружения, сопоставлять их с другими предметами, знакомятся с приемами воплощения образов в доступной их возрасту художественной форме [2].

Дети младшего школьного возраста сравнительно легко овладевают элементарными умениями работать карандашом и кистью, у них развивается чувство ритма. На занятиях учащиеся овладевают средствами построения изображения, правила применения материалов и принадлежностей, приобретают технические умения. Задача обучения и воспитания средствами изобразительного искусства осуществляются в процессе классных, внеклассных и внешкольных видов деятельности.

Классная работа состоит из практических занятий: рисование с натуры, на тему из окружающей жизни и литературных произведений, декоративное рисование. Эти виды занятий, отличаясь по содержанию и методике, тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

К числу классной работы относятся и беседы об изобразительном искусстве. В процессе изучения изобразительного искусства учащиеся должны усвоить сведения о выдающихся произведениях художников, художественно-выразительные средства изобразительного искусства композиции, изучить основные принципы изобразительного искусства, особенности видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), особенности жанров (пейзаж, натюрморт, портрет). Кроме того, учащиеся должны овладеть теоретическими основами рисования [24].

Ученики должны научиться рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, натюрморты, животных и птиц, фигуру человека с передачей пропорций, конструктивного строения, перспективы, цвета, тональных отношений. Не менее важно научить учащихся самостоятельно выбирать сюжет тематического рисования. Вести предварительные наблюдения, делать наброски и зарисовки, использовать в соответствии с замыслом различные приемы работы карандашом, углем, пером акварелью, гуашью, техники гравюры и тому подобное. На уроках у школьников формируется умение стилизации природных форм, их декоративной переработки с дальнейшим использованием в узорах, декоративных композициях, а также навыки использования в работах симметрии, ритма, цвета.

Практика подтверждает, что одно из самых важных средств благополучного формирования художественного искусства – многообразие и изменчивость деятельности с учениками на уроках. Экзотика атмосферы, креативный принцип деятельности, красивые и различные материалы, привлекательные для учеников, неперIODические упражнения, доступность выбора и еще много других моментов – вот, все то, что содействует не допустить в детскую изобразительную работу монотонность и томление, создает живость и естественность детского созерцания и деятельности. Главное, чтобы каждый раз учитель обеспечивал другую ситуацию так, чтобы ученики, в одном случае, могли использовать изученные ранее знания, навыки, умения, и в то же время – стремились к новым решениям, креативным подходом. Особенно это провоцирует у ученика позитивные эмоции, оживленное изумление, стремление дальше творчески работать.

Б.М. Теплов отмечает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам преподавателя зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а тем временем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением

(дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик, вот так и т.д.)» [38, с 300].

Чтобы у учеников не появлялось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточки), квадрата (платок, коробочка). С течением времени, ученик начинает представлять, что для рисунка имеется возможность взять совершенно любой листок: это устанавливается тем, что следует изобразить.

Преобразовать можно и цвет, и строение материала, потому как это также имеет влияние на выразительность рисунков, аппликации и ставит учеников перед обязательностью выбирать материалы для рисования, подбирать тональность будущей шедевр, а не ждать готового распоряжения. Большое многообразие стоит внедрять и в формировании уроков: ученики могут рисовать, лепить, вырезать и склеивать, сидя за отдельными партами (мольбертами), за сдвинутыми вместе партами по два и более; сидеть или работать, стоя у парт, расставленных в один ряд и тому подобное. Главное, чтобы организованность урока подходила его программе, чтобы ученикам было практично работать.

Значительный интерес у учеников призывает творение рисунков на темы сказок. Ученики любят сказки, всегда готовы прослушивать их без конца; сказки пробуждают детское воображение. У любого ученика есть свои обожаемые произведения и сказочные герои, в связи с этим, просьба сотворить рисунки к сказкам или вылепить сказочных персонажей, не переставая приводит у ребят оптимистичный отклик. Однако, рисование, аппликации, лепка по сюжетам сказок следует преобразовывать. Так, все ученики смогут воссоздавать характер одного и того же персонажа. В таком случае, обсуждая вместе с учениками выполненные творения, необходимо сосредоточить интерес на различие в творческих решениях, на какие-то подлинные находки. К примеру, если ученики изображали петуха из сказки «Лиса и заяц», можно потом обратиться с просьбой выбрать самого большого петуха, определить, у кого петух получился идеальным, пестрым, отважным. Также следует организовать урок, на котором ученики смогут копировать различных

сказочных животных. В следующий раз они изобразят иллюстрации к одной сказке, и каждый индивидуально сам решит, какую картину изобразит [37].

Особой стороной младшего школьника считается эмоциональная чувствительность, впечатление на удивительное и привлекательное, готовность демонстрировать свои эмоции, импрессию через картину. Это придает удобный случай учителям организовывать естественностью эмоциональную тенденцию во время учебно-воспитательной работы.

«Детский рисунок, ход рисования это доля внутреннего мира ребенка, а ее творчество – это оригинальный мир духовной жизни, самореализация и утверждение своей личности, в котором отчетливо открывается самостоятельная особенность иного ребенка», утверждал В.И. Слободчиков [33, с.44].

Где бы ни жили дети, и к какой бы культуре они не принадлежали, все они проходят через одни и те же этапы развития творчества в изобразительной деятельности. Эта правильность позволяет подчеркнуть период развития детского изображения.

Первый этап - доизобразительный или этап каракулей.

Известно, что самые первые рисунки детей называют каракулями, это случайно начерченные линии или штрихи - следы, которые увлекают ребенка. Ребенок еще пока не рисует, он играет с художественными материалами. Возникновение отпечатка собственного передвижения, чувство послушности линии удивляют ребенка, и он в течение длительного времени играет в эту игру. Этап каракулей превыше всего тем, что ребенок осваивает самодвижение руки. Со временем движения делаются уверенными, ребенок обнаруживает соответствие окружающей действительности с графическими знаками, которые совершает. Каракули прекращаются в тот момент, когда зарождается замкнутый контур - «круг». Круг выступает многофункциональным символом любого предмета, а затем структурирующем элементом любого творчества.

Рождение первого изображения предмета становится началом очередного периода в формировании детского изобразительного искусства. Следующий период в развитии рисования – это появление структурно-функционального

изображения. Появляется способность выделять отдельные части предметов изображения и определять их функциональное назначение. Первые наглядные рисунки, чаще всего, не появляются намеренно, они «узнаются» ребенком в том, что изображено. Рисунки детей схематичны и удивительно похожи друг на друга. Это совпадение согласованно с происхождением у детей способности к абстракции как условия формирования дискурсивного мышления. Понимание—это взгляд, в которой отражены самые необходимые качества проявления. Схематично ребенок отражает существенные признаки объекта или проявления. К примеру, человек по началу выражается просто, его строение тела содержит две основные части— круга (головы) и палочек (тело) или какой-нибудь подпорки, получаются «головоноги».

Позже, с формированием сознания, модель становится сложнее, на ноги надевается обувь, на голову – шляпа, на руках проявляются пальцы. Ребенок каждый раз творит только лишь то, что стало для него вещью осознания. Все видоизменения в изображении показывают уровень духовного роста. Допустим, первые рисунки лица человека имеют рот и глаза, но без носа. Это связано с тем, что ребенок видит, как другие люди смотрят и говорят, но он не замечает, как человек дышит. Такие изображения являются проявлением зрительного реализма. Интеллектуальный реализм проявляется в том, что дети изображают то, что знают, например, дети рисуют дом в разрезе, лошадь мохнатую (это тактильный реализм), карусель в виде круга с точкой посередине (двигательный реализм.) Ребенок начинает рисовать намеренно, предваряя процесс изображения замыслом, который возникает по его инициативе или по инициативе взрослого. Он изображает предметы и их движения, рисунок плоскостной и в нем нет объема.

Третий этап в развитии детского рисунка - пространственно-сюжетное изображение. Это этап живых изображений. Он поясняется медленным отклонением от модели и шансом исполнить в действительности настоящий вид предметов. Ребенок осмысливает логику в организацию пространства, систему отношений между героями жизненных явлений. Значимость рисунка, роль или происшествие, рисунок становится рассказом или сюжетной игрой.

Сказочные герои и предметы - становятся в сплошную линию, они не расплываются в масштабе листа, ориентированы относительно верха-низа. Земля, кусты, животные, люди не закрывают друг друга. В верху листа представляется небо и солнце. Ребенок отражает множественные предметы и их движения, предметы становятся узнаваемыми, конкретизированными. Допустим, в человеческой образе, ноги присваивают определенный изгиб, часто даже тогда, когда представляется сдержанно стоящий человек. Вид рук начинает приобретать функциональное оснащение: человек на изображении держит какой-либо предмет. На голове проявляются волосы, в некотором случае доработаны в аккуратно нарисованную прическу. Большое внимание отражается отделки одежды. К пяти годам у детей формируется личностная символическая система, которая способствует объемные и цветовые коды для передачи информации при помощи изображения.

Детские рисунки создаются более чем контрастные и ясные, так как необходимое в них - связь миниатюрного художника к выражаемому. То, что строит импрессию, отображается более, к примеру у злого крокодила большие клыки. Хорошие персонажи изображаются детально, злые - неумело. Расположение к людям отражается при помощи размера и цвета.

Характерные черты рисунков детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности детского восприятия.

Четвертый этап в развитии изобразительного творчества связан с появлением в детском рисунке эстетически значимого изображения.

К концу дошкольного возраста и началу младшего школьного слово для ребенка приобретает функцию знакового сигнала и несет в себе программу действий. Ребенок в этом возрасте может дать полное словесное описание своего замысла, показывает, где будут расположены персонажи, объекты его будущего рисунка. В тематических рисунках происходит расчленение процессов выполнения рисунка и наполнение его цветом, при этом не соблюдаются тональные отношения и поэтому изображения младших школьников не всегда выразительны. Это связано с тем, что наш стиль

принятия обуславливается от расположения духа, физического состояния, наших навыков о предмете или событий. Вот почему для того, чтобы заметить стиль восприятия, надо его сначала сотворить.

Противоречие представляющего и изображенного на рисунке подталкивает ребенка направиться к взрослому за требованиями к рисунку в попытке добиться желаемого успеха в своем творчестве. В случае если огражаться только требованиями к творческому продукту, мы не сможем оказать помощь ребенку выразить форму, наполненную эмоциональным смыслом и содержанием. Школьник будет изучать старательно технику рисования, но при этом терять интерес к творчеству. Важно овладеть выразительными возможностями композиции, линии, пропорции, ощущать энергию цвета, ритма, соотносить средства выразительности с эмоциональным и художественным контекстом в изображении. Рисунки детей всегда отражают события их повседневной жизнью, или сюжеты, прочитанные из книг, просмотренных мультфильмов, кинофильмов. Рисуя, дети осмысливают свои переживания, открывают для себя коммуникативную сторону в изображении. Рисунок рассказывает о переживаниях и значимых событиях в жизни маленького художника.

Таким образом, одно из сущих главной дел благополучного формирования детского художественного искусство - разнообразно и изменчивость деятельности с младшими школьниками на уроках. Главное, чтобы всякий раз учитель придумывал другую ситуацию так, чтобы школьники в одном случае, смогли применить приобретенные ранее знания, навыки, умения, в другом случае – были в поисках новых решений, творческих подходов. Все это порождает у школьников позитивные эмоции, счастье, стремление далее творчески работать.

Выводы по первой главе

Подводя итоги к вышеизложенному, сделаем следующий вывод.

1. Итак, учитывая особенности психологического развития младшего школьного возраста, изучение изобразительного искусства в школе должно решить задачу по исследованию учащихся простым основам реалистичного изображения, передать им главные умения и навыки творить, по памяти, по образу, формировать визуальное восприятие, способность давать различие формы, окраске предметов и их расположение в пространстве. В процессе осуществления уроков по изобразительному искусству, ученики овладевают пониманием смысл изображения в практической деятельности людей и применять принятые навыки и умения на уроках в иных учебных дисциплин. Уроки обязаны развивать эстетический вкус и художественные способности, давать базовые умения из области изобразительного искусства, знакомить с особыми продуктами творчества, побуждать потребность и нужду к творчеству.

2. Анализируя суть творческой работы, её смысл, исходя из этого, следует сделать вывод, что творческая работа есть эффективное средство формирования художественных способностей. Каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети младшего школьного возраста, носит свою допустимость изображений ощущений ребенка об окружающей действительности. Ввиду этого общие цели, поставленные перед творческой работой, детализируются в соответствии от принципа любого типа специфика материала и способ работы с ним. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию художественных способностей детей, которые возможны только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

3. Изобразительная деятельность младшего школьника бывает многообразна по виду, типу, методам и исходом. Тем не менее, при этом многообразии, в исходе урока творческой работы, младший школьник имеет понимание, что такое предмет, замечает особые свойства предмета, их связь

друг с другом, модель, образец (художественно-образный критерий); демонстрирует эмоциональный окрас при оценке предмета или картину. Он чувствует большое удовлетворение от урока посвященного творчеству. У младшего школьника появляется воля изображать все что видит каждый день и изображать в рисунке все то, чувствует от зависимости настроения (эмоционально- мотивационный критерий); в ходе урока по рисованию, лепки, конструирования выстраивается способность к индивидуальному выбору материалов, при применении многообразных средств творческой выразительности (действенно-практический критерий).

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности

2.1 Диагностическое исследование уровня развития художественных способностей у младших школьников

Диагностическое исследование по развитию художественных способностей детей проводилось на базе МБОУ "Школа №80".

В исследовании приняли участие ученики 1 «А» и 1 «Б» классов, в количестве 40 человек. Возраст участников эксперимента составил 7-8 лет.

Исследование включало в себя три этапа:

- первый этап - констатирующий эксперимент, на котором выявляется начальный уровень развития художественных способностей младшего школьника;

- второй этап - формирующий эксперимент, на котором проводится работа по разработке и внедрению во внеурочной деятельности, направленной на развитие художественных способностей младшего школьника;

- третий этап - контрольный эксперимент, на котором анализируются результаты исследования, результаты сравниваются с контрольным экспериментом и делаются соответствующие выводы.

Целью констатирующего этапа эксперимента является выявление начального уровня развития художественных способностей младшего школьника.

При выделении критериев и показателей развития художественных способностей детей младшего школьного возраста мы основывались на анализе и обобщении психолого-педагогической литературы, следующих авторов В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, И.А. Карасевой, Е.Н. Бородиной.

Художественно-образный критерий, показатели: наличие эмоционально-образного восприятия художественных образов и понимание их назначения, представление о предмете видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет.

Эмоционально-мотивационный критерий выражается в эмоциональной чувствительности детей на произведения искусств, художественные образы, наличие интереса к рисованию.

Действенно-практический критерий, и его показатель способность к самостоятельному подбору материалов, использование разнообразных средств художественной выразительности, осуществлять процесс образного мышления, активное участие в изобразительной деятельности.

На основе разработанных критериев и их показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) и разработали уровневые характеристики показателей развития художественных способностей детей младшего школьного возраста.

Высокий уровень – ребенок способен создавать рисунки и образы, используя разный материал, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам. В творчестве детей отражены обобщения предметов и явлений действительности в их взаимосвязи. Форма изображаемого раскрывает содержание замысла, у детей имеются изобразительные навыки для создания образа.

Средний уровень – ребенку достаточно тяжело создать рисунок, представить его, но с помощью взрослого, также при наличии примера или словесной подсказки ребенок может создать хороший рисунок. Дети этого уровня испытывают желание получить новые знания, открыть для себя новые способы деятельности.

Низкий уровень – у ребенка отсутствуют художественные впечатления в создании образов, не чувствует эмоциональной выразительности в изобразительной деятельности, отсутствует гибкость мышления и воображения, изображения схематичны и стереотипны.

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста определяется суммой набранных баллов.

3 балла – исследуемый охотно интересуется заданием, с удовольствием рассматривает картинки, умеет подбирать несколько вариантов названия к картинам, все, что видит, описывает с эмоциональным окрасом. При

описывании картин, ребенок описывает и объясняет выразительность того, что видит.

2 балла – исследуемый ребенок не очень интересуется заданием, рассматривает картинки без особого интереса, может подобрать один вариант названия к репродукциям, описывает то, что видит, без эмоционального окраса. При описывании картин ребенок не очень охотно описывает и объясняет выразительность того, что видит.

1 балл – исследуемый совсем не интересуется заданием, без удовольствия рассматривает картинки, не может подобрать ни одного варианта названия к репродукциям. При описывании картин ребенок не может описать и объяснить выразительность того, что видит.

Для выявления исходного уровня развития художественных способностей, детей младшего школьного возраста нами были проведены диагностические задания.

В соответствии с ними, мы определили показатели и подобрали методики, которые представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и методики исследования уровня развития художественных способностей у младших школьников

Критерии	Показатели	Методики
Художественно-образный	- эмоционально-образное восприятие; - представление о предмете; - подбор формы и цвета.	«Подбери названия к картинам» (М.В. Мальцева.) «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)
Эмоционально-мотивационный	- эмоциональная чувствительность; - художественные образы; - интереса к рисованию.	«Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова).
Действенно-практический	- самостоятельность; - художественная выразительность; - образное мышление; - активность.	«Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина) «Я и моя семья» (Т.Г. Казакова)

По художественно-образному критерию мы выбрали диагностические задания: «Подбери названия к картинам», «Дорисовываете круги».

1. Диагностическое задание «Подбери названия к картинам» (М.В. Мальцева.)

Для диагностики восприятия выразительности изобразительного образа у младших школьников была использована проблемно-игровая ситуация «Подбери названия к картинам».

Детям предлагалось 12 карточек, на которых изображены абстрактные картины с такими же названиями:

- образных: «Прекрасный день», «Грустная сказка», «Неприятный сон», «Страшилище»;

- эмоциональной направленности: «Унынье», «Беспокойство», «Страх», «Веселье»;

- описательного характера: «Квадрат», «Кружки», «Линии», «Фигуры».

Оценивалось за критериями:

- понимание настроения картин, характер выбранных названий (образный, описательный, эмоциональный);

- идентификация с представляемым художественным образом, понимание (декодирование) изобразительного образа.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Подбери названия к картинам»:

3 балла – исследуемый интересуется заданием, с удовольствием рассматривает картинки, может подобрать несколько вариантов названия к репродукциям, описывает то, что видит с эмоциональным окрасом. При описывании картин ребенок описывает и объясняет выразительность того, что видит.

2 балла – исследуемый ребенок не очень интересуется заданием, рассматривает картинки без особого интереса, может подобрать один вариант названия к репродукциям, описывает то, что видит, без эмоционального окраса.

При описывании картин ребенок не очень охотно описывает и объясняет выразительность того, что видит.

1 балл – исследуемый совсем не интересуется заданием, без удовольствия рассматривает картинки, не может подобрать ни одного варианта названия к репродукциям. При описывании картин ребенок не может описать и объяснить выразительность того, что видит.

2. Диагностическое задание «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)

Исследуемым предлагается лист бумаги, на котором нарисованы в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) круги одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Дети должны рассмотреть нарисованные круги, представить себе, чем они могут быть, какими предметами. После, дети разрисовывают и дорисовывают их.

Данное диагностическое задание стимулирует творческие способности детей и дает им возможность совершенствовать свои способности.

Критерии оценки знаний ребенка по результатам выполненного задания «Дорисовываете круги»:

3 балла – исследуемые ребенок с легкостью превращает круги в оригинальные, образные предметы, при этом, не повторяясь на других рисунках.

2 балла – исследуемые ребенок достаточно тяжело превращает круги в оригинальные, образные предметы, при этом может, повторяясь на других рисунках.

1 балл – исследуемые ребенок не может превратить круги в оригинальные, образные предметы, если и сделает, то повторяется на других рисунках.

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по художественно-образному компоненту представлены в Приложении А, в таблицах А. 2 – А. 3.

На Рисунке 1 представлены результаты проведенных методик «Подбери названия к картинам», «Дорисовываете круги». На графике показано, что у экспериментальной группы, 3 детей (15 %) обладает низкий уровень развития

художественных способностей, у контрольной группы (10%), в экспериментальной группе у 13 детей (60 %) средний уровень, у контрольной группы (50%), высокий уровень по результатам исследования показали 4 ребенка (25 %) в экспериментальной группе и (40%) в контрольной группе.

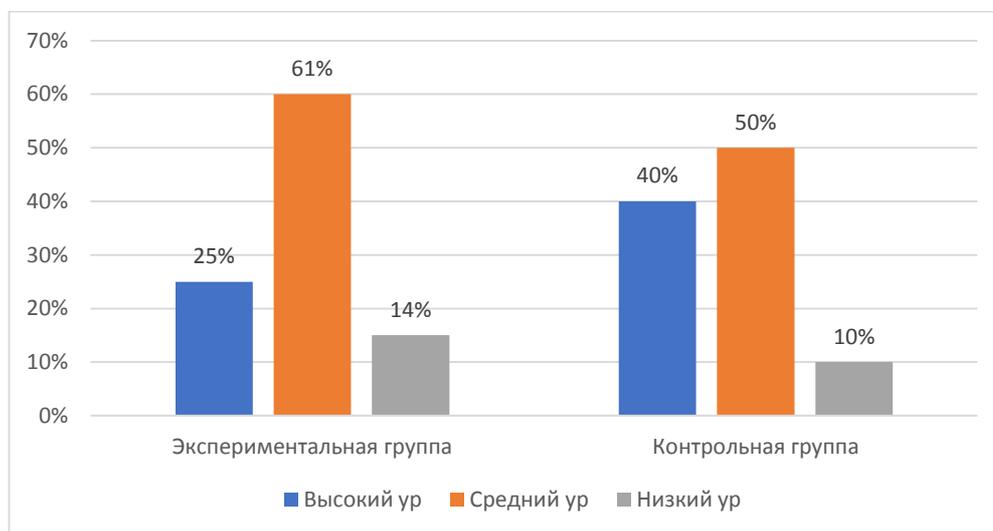


Рисунок 1 – Уровень развития художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраст

По эмоционально-мотивационному критерию мы подобрали диагностические задания: «Царевичи», «Пейзаж».

1. Диагностическое задание «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Детям предоставляется два черно-белых контурных изображения, последовательно зачитываются небольшие отрывки, предлагается их раскрасить «Ребята, сегодня вы будете выступать как художники. Которые делают рисунки к книжкам. Мы с вами сделаем рисунки к сказке вот из этой книжки. Поскольку контуры уже сделаны, вы будете работать только с цветом. Сейчас я прочитаю первый отрывок сказки «царевич везучий охотник», а вы сделаете к нему рисунок. Потом я прочитаю вам второй отрывок, и вы сделаете второй рисунок. Постарайтесь так раскрасить свои рисунки, чтобы было понятно к какому отрывку сказки относиться каждый рисунок».

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Царевичи»;

3 балла – ребенок при выполнении задания наделил изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет, передающий настроение, проявляет интерес и желание к выполнению задания.

2 балла – ребенок затрудняется в выборе цвета для передачи настроения в изображении, проявляет желание, но затрудняется в эмоциональных проявлениях изображения, просит помощи у педагога.

1 балл – ребенок не проявляет интереса и желания к выполнению задания, изображения наделяет однообразными эмоциями.

2. Диагностическое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова).

Выявление у исследуемых способностей к пониманию произведения искусства, а также понимание выразительности внешней формы рисунка. С помощью данного задания, можно фиксировать эмоциональную чувственность детей, а также доминирующее настроение произведения. Исследуемому ребенку предоставляется к рассмотрению репродукцию картины, дети рассматривают ее и определяют настроение произведения. Для работы по этой методике использовались репродукции картин: «Большая вода» И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, после детям было задано несколько вопросов.

Какое время года изображено? По вашему мнению, как называется картина? Понравилась картина или не понравилась? Что автор предполагал показать? Какая эмоция у вас вызывает она?

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Пейзаж»:

3 балла – ребенок очень хорошо с первого разу определяет какое настроение передает данная репродукция, называет 2-3 варианта названия картины, ребенок с первого разу называет время года, отвечает на вопросы самостоятельно без помощи учителя, дети умеют высказывать личные ассоциации, яркие мысли.

2 балла – ребенок затрудняется определить, какое настроение передает данная репродукция, называет максимум 1 вариант названия картины, ребенок не сразу называет время года, которые изображены, отвечает на вопросы с

помощью учителя, дети не очень хорошо умеют высказывать личные ассоциации, яркие мысли.

1 балл – ребенок не может определить, какое настроение передает данная репродукция, не называет ни одного варианта названия картины, не может назвать, какое время года изображено, не отвечает на поставленные вопросы.

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному компоненту представлены в Приложении А, в таблицах А. 2 – А. 3.

Таким образом, по результатам проведённых диагностических заданий «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) На Рисунке 2 в экспериментальной группе, низкий уровень преобладает у 3 детей (10 %) это у Никиты А., Олега П., и Катя Б., в контрольной группе (5%) 1 ребенок Сережа В., что говорит о том, что эмоции не выражены, либо вообще не смогли передать эмоции. Средний уровень в экспериментальной группе у 13 детей (65%), в контрольной группе 14 детей (70%), говорит о том, что дети затрудняются в эмоциональных проявлениях изображения. На высоком уровне в экспериментальной группе 4 детей (20%) Артем О, Дарья П, Ирина М, Паша Г., в контрольной группе 5 детей (25%) Даша М., Ксюша Г., Данил В., Галя П., Юра В., наделили изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет, верно определяет общий эмоциональный фон.

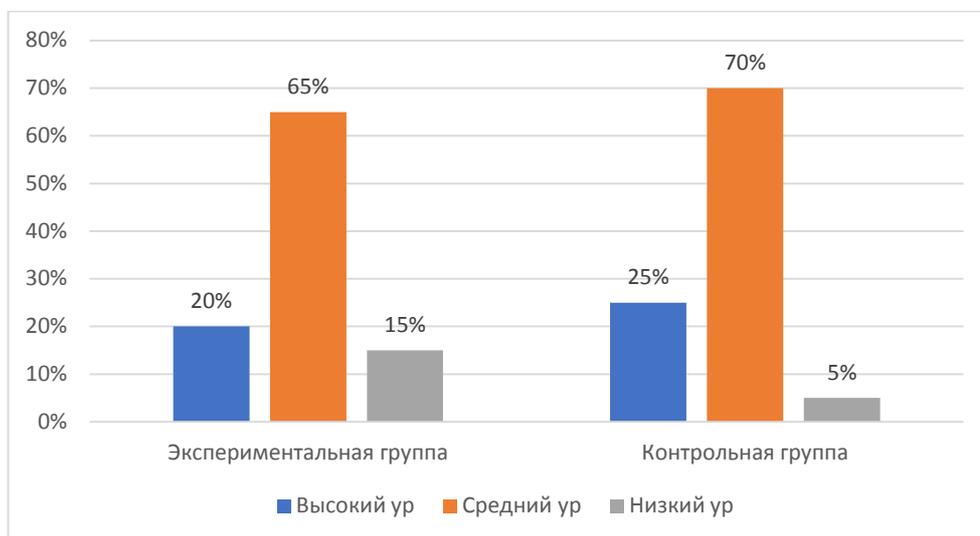


Рисунок 2 – Уровень развития эмоциональной чувствительности к художественному содержанию произведения искусства

По действенно-практическому критерию мы выбрали диагностические задания: «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», "Я и моя семья".

1. Диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина).

Метод выявления культурных предпосылок младших школьников, выявление уровня художественного развития, а также умения использовать средства выразительности.

Исследуемым детям дается задание: «Дети сегодня вы нарисуете самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире». Таким образом, можно определить представление детей о красоте окружающего мира.

По завершению работы детей просят объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализ детских работ проводят с использованием праксиметрического метода анализа рисунков, наблюдений и бесед оцениваются согласно следующих параметров творческих проявлений в рисунке:

1. Насколько рисунок соответствует заданию;
2. Присутствие мотивации в выборе содержания;
3. Есть ли оригинальный замысел сюжета, множество идей по построению композиции;

4. Использование выразительного цвета, совмещение цвета в создании художественных образов.

Критерии оценки по заданию «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»:

3 балла – исследуемый ребенок очень хорошо воспринимает задание, даже с энтузиазмом приступает к выполнению, рисунок ребенка отчетливо отображает «красивое», «некрасивое», при этом он может адекватно мотивировать свое определение. Легко дает название своему рисунку, охотно рассказывает о нарисованном. Проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке.

2 балла – исследуемый ребенок хорошо воспринимает задание, но не очень охотно приступает к выполнению, рисунок ребенка отчетливо отображает «красивое», «некрасивое», но адекватно мотивировать свое определение не может. С помощью взрослого дает название своему рисунку, не охотно рассказывает о нарисованном. Не проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке.

1 балл – исследуемый ребенок очень плохо воспринимает задание, даже отказывается приступать к выполнению, рисунок ребенка не четко отображает «красивое», «некрасивое», при этом он не может мотивировать свое определение. Не может придумать название своему рисунку, не охотно рассказывает о нарисованном. Не проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке.

2. Диагностическое задание «Я и моя семья» (Т.Г. Казакова).

Детям предлагается нарисовать себя и свою семью, как они это представляют. Они сами выбирают материал: карандаши, фломастеры, краски.

Другое задание нарисовать то, чем ребенок любит заниматься.

По ходу диагностики фиксируются:

1. Выбор ребенка;
2. Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение;
3. Художественная выразительность создания образов.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Я и моя семья»:

3 балла – ребенок может создать художественный образ, использует различные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

2 балла – у ребенка отмечается стереотипность образов, недостаточно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный.

1 балл – ребенок затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал.

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по действенно-практическому критерию представлены в Приложении А, в таблицах А. 2 – А. 3.

Таким образом, на Рисунке 3 по методике В.С. Мухина «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» и Т.Г. Казакова «Я и моя семья» результаты диагностики показала, что низкий уровень действенно-практического критерия художественных способностей показали в экспериментальной группе 3 детей (15 %), в контрольной группе 2 детей (10%), средний уровень в экспериментальной группе 13 детей (60 %), в контрольной группе 12 детей (50%) и высокий уровень в экспериментальной группе показали 4 детей (25 %), в контрольной группе 6 детей (40%).

В результате диагностики показало, что в экспериментальной группе Артем О., Ирина М., Таня Х и Паша Г. и в контрольной группе Андрей К., Алексей Ш., Кристина Ю., Вика Б., Алена П., Лера К. имеют высокий уровень художественных способностей, эмоциональную отзывчивость к изобразительной деятельности, в экспериментальной группе 13 детей (60%), в контрольной группе 12 детей (50%) имеют средний уровень развития художественных способностей.

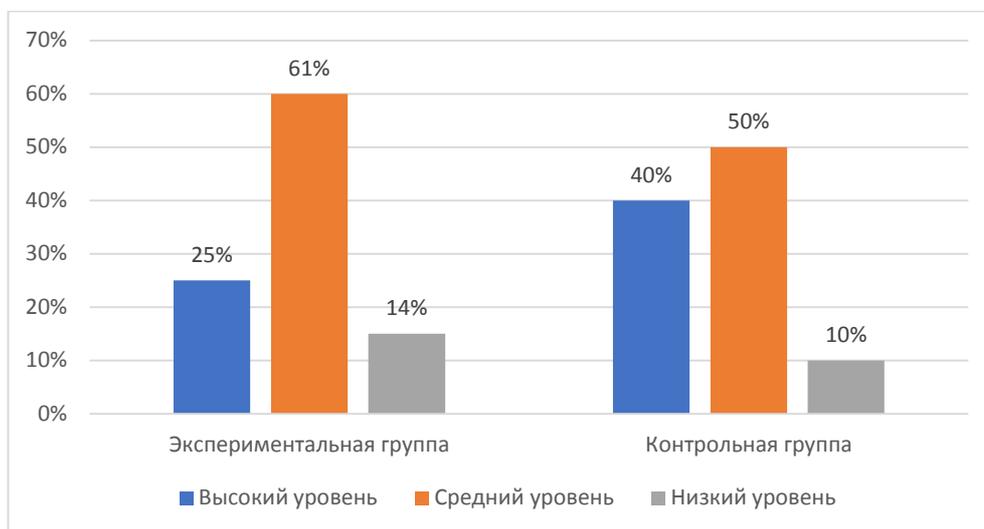


Рисунок 3 – Уровень развития способностей к художественному выражению замысла в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

Эти ребята недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности, в изобразительной деятельности отмечается стандартность образов, решить задания не могут, необходима помощь педагога. Остальная часть детей в экспериментальной группе, Никита А., Олег П. и Катя Б., а в контрольной группе Лена З., Валя Ж, имеют низкий уровень, у них отсутствует художественные впечатления в создании образов, интереса к изобразительной деятельности не проявляют, проявляют пассивность, безответственность.

В результате проведенного диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента мы проанализировали полученные данные. В исследовании участвовала группа младших школьников из 40 человек. Показатели занесены в таблицу, где произведена количественная характеристика, представленная на Рисунке 4.

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по всем отобранным методикам развития художественных способностей детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. В процессе проведения диагностических заданий мы выявили, что с высоким уровнем развития художественных способностей у экспериментальной группы оказалось (24%), у контрольной группы (35%). Дети могут создавать рисунки и образы, используя разный материал, умеют выразить свои чувства к воспринимаемым образам. В творчестве детей отражены обобщения предметов

и явлений действительности в их взаимосвязи. Форма изображаемого раскрывает содержание замысла, у детей имеются изобразительные навыки для создания образа.

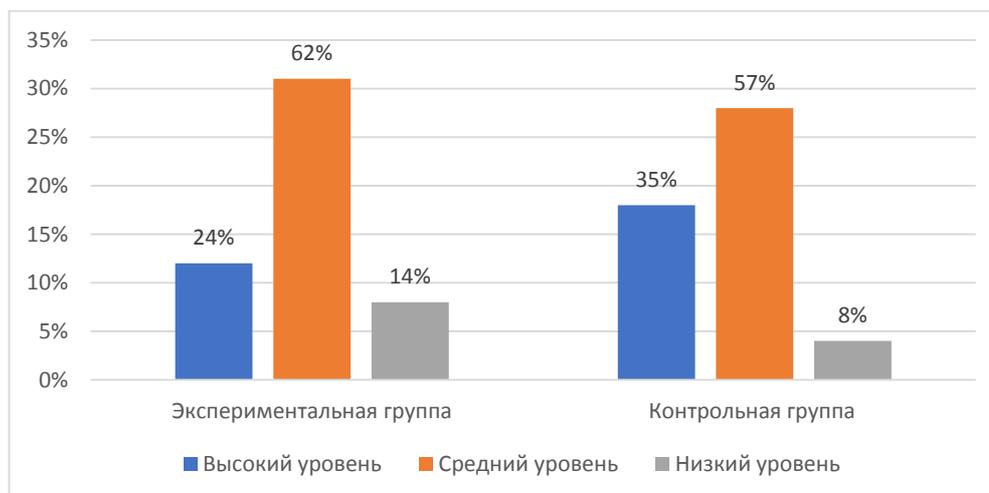


Рисунок 4 – Уровень развития художественных способностей у младших школьников

Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Рома Р., Дарья П., Арина Б. хорошо проявили себя при выполнении заданий по художественно-образному критерию. Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию.

С низким уровнем развития: Никита А., Катя Б., Олег П. Дети не проявляют интереса и желания к выполнению задания, затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания. У Никиты А. развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития художественных способностей. Выяснилось, что у детей слабое владение техническими навыками.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

Обобщение полученных результатов показало следующее. В целом уровень развития художественных способностей у школьников является средним. А также диагностические задания выявили интерес у многих детей заниматься любованием, демонстрировать свое отношение к образу. На

недостаточный уровень развития художественных способностей указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в изобразительной деятельности. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении на свободную тематику, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в развитии художественных способностей будет способствовать формированию художественно-образного знания, развитию эмоционально-мотивационной сферы, развитию художественных качеств у детей младшего школьного возраста.

2.2 Реализация средств развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности

На формирующем этапе все участники констатирующего этапа были включены в группу кружка «Волшебная кисть». Все дети не пропускали занятия и старательно выполняли все указания.

Программа кружка «Волшебная кисть».

Объяснительная записка

Изобразительное искусство – это своеобразное средство для развития воображения, пробуждает у детей положительные эмоции, эстетическое отношение к окружающей действительности и произведений искусства; развивать ассоциативное мышление, активизировать любознательность, зрительное внимание, стимулировать развитие творческих способностей детей. В изобразительном искусстве интегрируются средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна с разнообразием техник и материалов, которые активно способствуют познавательным процессам.

Учебная программа реализуется в кружке художественно-эстетического направления в возрасте 7-8 лет.

Цель программы:

- побуждать учеников к самостоятельности и оригинальности замысла рисунка;
- применять задания на развитие чувства формы и чувства цвета при реализации замысла рисунка;
- активизировать и поддерживать творческие идеи в процессе реализации замыслов.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда поставленных задач:

1. образовательные:

- формировать умения владеть графическим и живописными материалами;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, способами работы художественными материалами;
- учить использовать различные изобразительно выразительные средства для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира.

2. развивающие:

- развивать основные навыки необходимые для успешных занятий изобразительной деятельностью.
- развивать творческое воображение, наблюдательность, художественное восприятие.

3. воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- желание беречь все, что нас окружает;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;
- трудолюбие и аккуратность.

Все занятия проходили в игровой форме, были связаны единым сказочным сюжетом, потому что игровая форма пробуждает желание «помочь» герою, и таким образом незаметно для ребенка решалась основная учебная

задача. С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводились коллективные задания. Выполненные на занятиях работы можно использовать для оформления школьных интерьеров и как подарки для родных и близких.

Осуществлялись основные принципы:

1. От простого к сложному (постепенное, логичное изучение учебно-внеурочного материала, получение крепких и прочных знаний усвоенные детьми)

2. Деятельный характер (дети играли, общались во время внеурочного процесса)

3. Сотрудничество взрослых и детей (помощь педагога в период затруднения усвоения материала)

4. Связь с ведущими видами деятельности (игра, общение)

5. Принцип радости, удовлетворения от каждого занятия, от процесса результата работы.

6. Побуждение учеников к самостоятельности и оригинальности замысла рисунка.

7. Применение задания на занятиях, направленное на развитие чувства формы и чувства цвета при реализации замысла рисунка.

8. Активация и поддержка творческих идей в процессе реализации замыслов.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Эта часть работы направлена на сосредоточение внимания детей, знакомство с новым материалом, использование разнообразной наглядности, развитие творческого мышления.

2. Основная часть.

Направлена на развитие творческого воображения, самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть.

Анализ детских работ, положительные эмоции, поддержание положительных эмоций.

Программа рассчитана на 7 занятий: 1 занятие в неделю по 45 минут.

Учебно-тематический план занятий представлен в Приложении Б, в Таблице Б. 4.

Программой предусмотрено использование инновационных художественных техник, а именно техника «витражу».

В основу программы положен принцип доступности. В кружок приходят дети с разным уровнем восприятия изобразительного искусства. Поэтому, основная задача занятий - заинтересовать и увлечь детей художественно-практической деятельностью, создать на занятиях ту особую возвышенную и творческую атмосферу, что способствует творческому развитию детей разных возрастных категорий.

Обучение проводится по индивидуальной, групповой и коллективной формами работы; используются следующие методы: беседа, лекция, индивидуальные и коллективные упражнения, экскурсии в природу, организация выставки творческих работ.

На занятиях используются маленькая стеклянная поверхность; витражные краски (6 цветов); контур-краска по стеклу; клочок хлопчатобумажной ткани, которая не оставляет ворсинок; малярный скотч; ацетон или спирт, одноразовые резиновые перчатки.

Все занятия проходили в игровой форме. Несмотря на то, что кружок организовывался после уроков, все ребята 1 А и 1 Б чувствовали себя бодро и с интересом относились к заданиям.

На первом занятии «Современные техники живописи, просмотр презентации», целью которого было познакомить детей с разными техниками живописи, такие дети как Вика Б., Алена П., Лера К., Лена З. с большим интересом разглядывали презентацию, задавали вопросы касаемы темы, после проведения занятия хорошо чувствовали себя, не уставали, а также очень хорошо усвоили элементарные представления о средствах выразительности в разных техниках живописи. Таисья С., Таня Х. больше всех проявили

искренний, познавательный интерес к изобразительной деятельности, хотели побыстрее приступить к предстоящей работе.

На занятии «Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» дети уже ознакомились с техникой витража в изобразительном искусстве. Максим Г., Матвей Б. и Наташа Щ. усердно трудились над выполнением занятия, выполняли имитацию витража по сказке Пушкина «сказка о царе Салтане» очень хорошо, проявляли фантазию, правильно подбирали мотив рисунка для того или иного изделия, правильно подобрали цвета для витража, у этих детей отличался художественный «вкус» от остальных детей. Никита А. и Олег П. затруднялись при выполнении витража, но не теряли интерес и продолжали трудиться, однако не без помощи педагога не обходилось, при этапе нанесения рисунка на стекло.

На первом этапе работы: нарисовать простым карандашом на листе бумаги контуры рисунка, очень хорошо справились почти все ребята, также достаточно часто обращались за помощью Никита А. и Олег П.

Во время перенесения контура рисунка на поверхность стекла с помощью линера педагог показал, как можно предоставить тонким линиям яркие очертания. В результате дети хорошо усвоили технику и с удовольствием приступили к работе. Учитель на протяжении всего внеурочного занятия прививала любовь к народному творчеству, искусству; воспитывала эстетические чувства.

Во время следующего занятия дети научились выбирать цвет, необходимый для росписи. Педагог при выполнении задания объяснила, что если желаемого оттенка нет, то его можно легко создать самостоятельно. Если добавить немного синего в красный - и из-под кисти появится красивый пурпурный оттенок. А если небольшое количество белой краски смешать с любой другой, получится матовый эффект. Такие дети, как Алена П., Лера К., Лена З., очень быстро приступили мешать цвета и выполнять витраж, другие дети тоже поняли, как можно получить новый цвет, а Максим Г., Матвей Б. и Наташа Щ. постоянно переспрашивали у педагога и подсматривали у других детей.

В целом занятия были очень продуктивные и творческие. Дети чувствовали себя свободно, все правила безопасности были соблюдены. Дети в обоих классах не боялись и не стыдились обращаться за помощью. У всех детей получился очень интересный, творческий, индивидуальный и эстетический рисунок.

2.3 Динамика развития художественных способностей у младших школьников

Реализовав экспериментальную методiku по развитию художественных способностей у младшего школьника во внеурочной деятельности на практике, был выполнен следующий этап педагогического эксперимента – контрольный этап. Целью данного этапа являлось: выявить динамику развития художественных способностей у младшего школьника во внеурочной деятельности. Другими словами, проследить разницу между результатами на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

По художественно-образному критерию мы провели повторное диагностическое задание: «Подбери названия к картинам», «Дорисовываете круги».

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работе по художественно-образному компоненту представлены в Приложении В, в таблицах В.5 – В.6.

Таким образом, на Рисунке 5 по повторным результатам проведённых методик «Подбери названия к картинам», «Дорисовываете круги» показали, что у экспериментальной группы у 1 ребенка (5 %) обладает низкий уровень развития художественных способностей, у контрольной группы 2 детей (10%), у 14 детей экспериментальной группы (70 %) высокий уровень, у контрольной группы 6 детей (30%), средний уровень по результатам исследования показали 5 детей (25 %), а у контрольной группы 12 детей (50%).

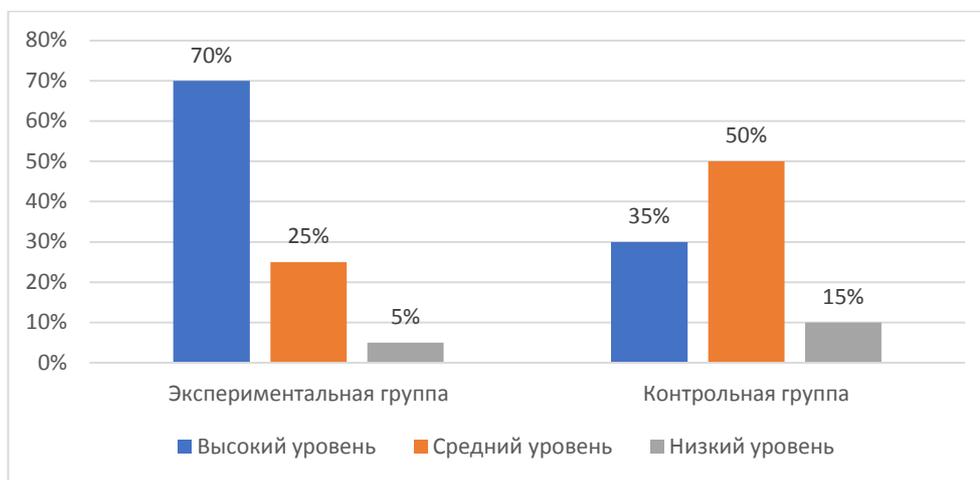


Рисунок 5 – Уровень развития художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраст

По эмоционально-мотивационному критерию мы провели повторную диагностику по заданиям: «Царевичи», «Пейзаж».

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному компоненту представлены в Приложении В, в таблицах В.5 – В.6.

На Рисунке 6 представлены результаты проведённых диагностических заданий «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) в экспериментальной группе низкий уровень преобладает у 1 ребенка (4 %), что говорит о том, что эмоции не выражены, либо вообще не смогли передать эмоции. Средний уровень у 6 детей (31%) говорит о том, что дети затрудняются в эмоциональных проявлениях изображения. На высоком уровне 13 детей (65%), наделяли изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет, верно определяет общий эмоциональный фон.

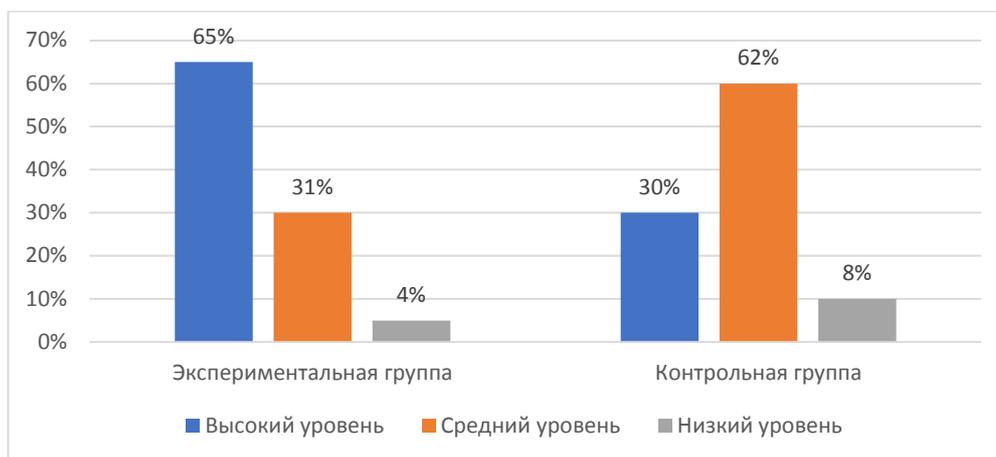


Рисунок 6 – Уровень развития эмоциональной чувствительности к художественному содержанию произведения искусства

Как видно на рисунке 6 уровень развития художественных способностей у детей экспериментальной группы на контрольном этапе значительно вырос: высокий уровень до 65%, а низкий и средний уровень соответственно снизился.

По действенно-практическому критерию мы подобрали диагностические задания: «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», "Я и моя семья".

Уровни развития художественных способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работе по действенно-практическому критерию представлены Приложении В, в таблицах В.5 – В.6.

Таким образом, на Рисунке 7 по методике В.С. Мухина «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» и Т.Г. Казакова «Я и моя семья» результаты диагностики показала, что низкий уровень действенно-практического критерия художественных способностей показали 2 детей экспериментальной группы (9 %), в контрольной группе 4 детей (20%) , средний уровень экспериментальной группы 5 детей (25 %) и контрольной группы 8 детей (40%), высокий уровень экспериментальной группы показали 13 детей (66 %), контрольной группы 8 детей (40%).

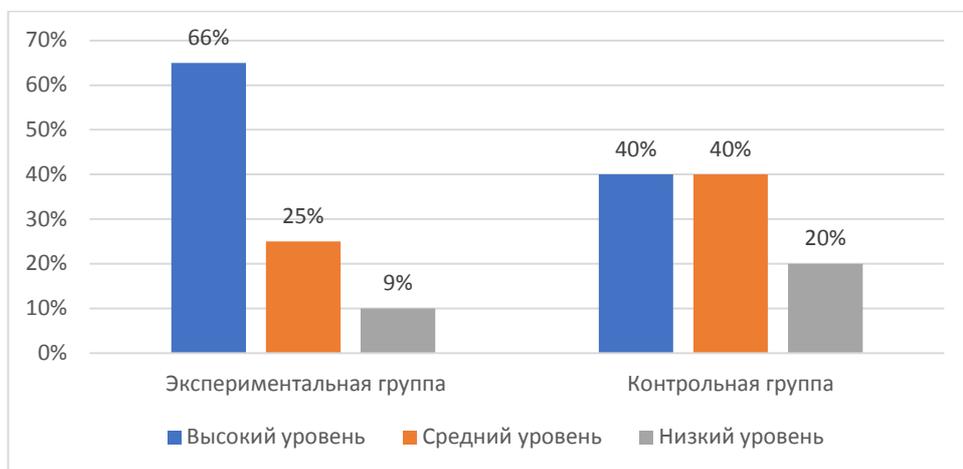


Рисунок 7 – Уровень развития способностей к художественному выражению замысла в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

Результаты повторной диагностики показали, что уровень художественных способностей значительно повысился после проведения формирующего этапа эксперимента.

В результате повторного диагностического исследования нами проанализировали полученные данные. В исследовании участвовала группа младших школьников из 40 человек. Результаты диагностического исследования и сравнение количественных характеристик констатирующего и контрольного этапов, представлены на Рисунке 8.

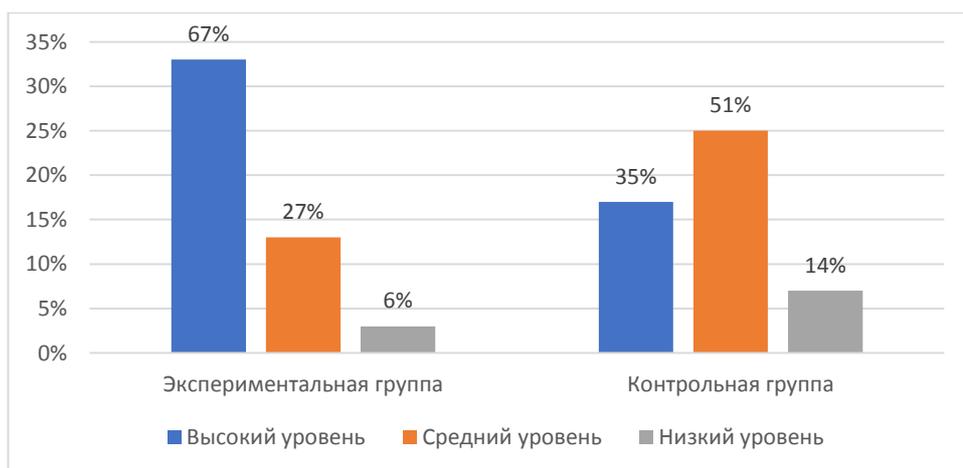


Рисунок 8 – Уровень развития художественных способностей у младших школьников

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по всем отобранным методикам развития художественных способностей детей на контрольном этапе опытно-поисковой работы. В процессе проведения диагностических заданий мы выявили, что с высоким уровнем развития художественных способностей оказалось у экспериментальной группы 67% детей, у контрольной группы 35% детей.

Большинство детей могут создавать рисунки и образы, используя разный материал, умеют выражать свои чувства к воспринимаемым образам. В творчестве детей отражены обобщения предметов и явлений действительности в их взаимосвязи. Форма изображаемого раскрывает содержание замысла, у детей имеются изобразительные навыки для создания образа.

Со средним уровнем развития у экспериментальной группы 27% детей, у контрольной группы 51% детей. Они хорошо проявили себя при выполнении заданий по художественно-образному критерию. Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию.

С низким уровнем развития у экспериментальной группы только 6% детей, у контрольной группы 14%. Дети не проявляют интереса и желания к выполнению задания, затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания.

Таким образом, в процессе проведения повторной диагностики после формирующего этапа исследования мы получили высокий уровень развития художественных способностей. Выяснилось, что дети после посещения кружка значительно повысили уровень художественных способностей, что подтвердило нашу гипотезу.

Выводы по второй главе

В процессе проведения диагностических заданий мы выявили, что с высоким уровнем развития художественных способностей оказалось у 67% детей. Большинство детей могут создавать рисунки и образы, используя разный материал, умеют выразить свои чувства к воспринимаемым образам. В творчестве детей отражены обобщения предметов и явлений действительности

в их взаимосвязи. Форма изображаемого раскрывает содержание замысла, у детей имеются изобразительные навыки для создания образа. Со средним уровнем развития 27% детей. Они хорошо проявили себя при выполнении заданий по художественно-образному критерию. Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития только 6% детей. Дети не проявляют интереса и желания к выполнению задания, затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания.

Таким образом, в процессе проведения повторной диагностики после формирующего этапа исследования мы получили высокий уровень развития художественных способностей. Выяснилось, что дети после посещения кружка значительно повысили уровень художественных способностей.

Заключение

Изобразительная деятельность способствует развитию художественных способностей детей, которое возможно только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков в какой-либо деятельности. Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Н.В. Микляева, Т.С. Комарова, Б.П. Юсов, Ю.А. Полуянов, Е.А. Флерина, Е.Н. Бородиной и др. и проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. По мнению Н.В. Микляевой, художественные способности, это способности, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей;

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Е.Н. Бородиной мы определяем развитие художественных способностей в единстве трех критериев: художественно-образный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический.

3. Заботясь о развитии у детей художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию во внеурочной деятельности.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста и задач развития художественных способностей и проведен комплекс внеурочных занятий по изобразительной деятельности. Занятия были направлены на эмоционально-ценностное восприятие изобразительного искусства путем ознакомления с инновационными художественными техниками изобразительного искусства.

5. Обобщение полученных результатов на контрольном этапе показало следующее:

- по повторным результатам проведённых методик «Подбери названия к картинам» (М.В. Мальцева.), «Дорисовываете круги» (Т.С. Комарова) видно, что у 1 ребенка (5 %) обладает низким уровнем развития художественных способностей и у 14 детей (70 %) высокий уровень, средний уровень по результатам исследования показали 5 детей (25 %).

- по результатам проведённых диагностических заданий «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) низкий уровень преобладает у 1 ребенка (4 %), что говорит о том, что эмоции не выражены, либо вообще не смогли передать эмоции. Средний уровень у 6 детей (31%) говорит о том, что дети затрудняются в эмоциональных проявлениях изображения. На высоком уровне 13 детей (65%), наделяли изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет, верно определяет общий эмоциональный фон.

- по методике В.С. Мухина «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» и Т.Г. Казакова «Я и моя семья» результаты диагностики показала, что низкий уровень действенно-практического критерия художественных способностей показали 2 детей (9 %), средний уровень 5 детей (25 %) и высокий уровень показали 13 детей (66 %).

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов можно подтвердить, что целенаправленная педагогическая деятельность в развитии художественных способностей во внеурочной деятельности способствует:

- самостоятельности и оригинальности замысла рисунка;
- дети учатся применять задания на развитие чувства формы и чувства цвета;

-активизируются и поддерживаются творческие идеи в процессе реализации замыслов.

Таким образом, цели и задачи нашей работы выполнены, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК. 2019. 120 с.
2. Абдурахманова М. А. К вопросу развития творческих способностей младшего школьника / М. А. Абдурахманова, А. М. Муталимова. Текст : электронный // International Journal of Medicine and Psychology. 2019. Т. 2, № 2. С. 17-25. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37024142> (дата обращения: 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
3. Антилогова Л. Н. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности / Л. Н. Антилогова. Текст : электронный // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2018. № 4. С. 100-104. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36708460> (дата обращения: 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4. Бергсон А. Творческая эволюция / Пер. с фр. В.А. Флеровой. М. : КАНОН-пресс, Кучково поле. 2018. 200 с.
5. Бакушинский А.В. Адаптация ребенка в школе. М.: Просвещение, 2015. –144с.
6. Бывшева М.В. Педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в процессе социального познания: дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2015. 174 с.
7. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для вузов для студентов пед. институтов. Под ред. проф. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 2016. 288 с.

8. Вунд В. Фантазия как основа искусства. - СПб. - М.: Знание, 2015. 96 с.
9. Выготский Л.С. Психология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2015. 1008 с. (Серия «Мир психологии»).
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2015. 93 с.
11. Вихляева А. В. Кружок как групповая форма организации внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников / А. В. Вихляева. Текст : электронный // Аллея науки. 2019. Т. 1, № 2. С. 890-894. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37203663> (дата обращения: 04.04.2020). Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2016. 464 с.
13. Иванов А.В. Развитие идей социальной педагогики в условиях информационной культурной парадигмы образования. Социально-педагогическая поддержка ребенка: Материалы Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. А.В. Иванова. М.: АПКиППРО, 2015. 400с.
14. Клименкова О. Игра как азбука общения / О. Клименкова // Дошкольное воспитание / ред. В.М. Кузина. 2017. № 4 . С. 7-13.
15. Карабаева И.И., Карасева Е.В. Взаимосвязь воображения, игры и обучения в дошкольном возрасте // Одаренный ребенок. 2017. №10. с. 51-55.
16. Краткий психологический словарь. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». / Под общ. ред. Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. 2018. 220 с.

17. Кузин В.С. Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2019. 256 с.: ил. (Серия «Учебное пособие»).
18. Кузнецова, А. Я. Образование современного человека: теория, философия, методология: монография / А. Я. Кузнецова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2019. - 88 с. - Библиогр. в сносках и с. 78-86. Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. Режим доступа:<https://lib.nspu.ru/views/library/49769/read.php>.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития. – 14-е изд. М.: Академия, 2015. 656 с.
20. Микляева Н.В. Использование нетрадиционных техник рисования в обучении основам изобразительного искусства // Начальная школа, 2017. № 10. С. 45-47.
21. Макшанов С. И., Сидоренко Е. Н. Психогимнастика в тренинге. СПб.: Речь, 2015. 256 с.
22. Маслоу А. Х. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 2015. 290 с.
23. Мелик-Пашаев А. А. Проявление одаренности как норма развития // Психологическая наука и образование, 2015. № 4. С. 14-25.
24. Меркулова Н. В. Развитие креативности взрослых и детей в процессе совместной художественной деятельности // Начальная школа плюс до и после, 2015. № 6. С. 73-75.
25. Неменский Б. М. Изобразительное искусство: рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского и др. 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 129 с.
26. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб.: Питер, 2016. 240 с.
27. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Юрайт, 2015. 460 с.
28. Программа «Школа России» (ФГОС) [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 URL:

<http://schoolguide.ru/index.php/progs/shkola-rossii.html> (дата обращения: 20.12.19).

29. Реан А.А. Психология личности. СПб.: Питер, 2015. 286.
30. Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 2016. 120 с.
31. Роменец В.А. Психология творчества: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2015. 200 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2008. 713 с.: ил. (Серия «Мастера психологии»).
33. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-пресс, 1995. 384 с.
34. Сухомлинский В.А. Современное прочтение: сб. ст. В11 научно-практической конференции с международным участием. 2-3 октября 2018 г. / науч. ред.: О.В. Ковальчук, А.Е. Марон. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. 350 с.
35. Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. М.: 2015. 359 с.
36. Титов И.Г. Творческое воображение младшего школьника: ее критерии и функции в учебной деятельности // Одаренный ребенок. 2018. №10. с. 56-60.
37. Теплов Б.М. Психология. М.: Наука, 2015. 408 с.
38. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Наука, 2016. 367с.
39. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. СПб.: Иматон, 2016. 171 с.
40. Фолькельт Г. Экспериментальная психология М.: Л.: Гос. Из - во, 2017. 302 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России

от 06 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс] : Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 20.12.19).

42. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. СПб.: Питер, 2015. 544 с.: ил. (Серия «Учебник нового века»).

43. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов вузов обучающихся по педагогическим специальностям / А. В. Хуторской. 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2016. 252 с.

44. Харибутова Ю. Н. Дидактическая игра как средство обучения младших школьников // Начальная школа, 2017. № 2. С. 20-25.

45. Холодная М. А. Перспективы исследований в области психологии способностей // Психологический журнал, 2017. № 1. С. 28-37.

46. Хрящева Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: психологические проблемы самореализации личности. СПб.: Питер, 2017. 200 с.

47. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 2019. 160 с.

48. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М.: Просвещение, 2004. 321с.

49. Юркевич В. С. О «наивной» и «культурной» креативности // Основные современные концепции творчества и одаренности, 2017. С. 127 - 142.

50. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Академия, 2019. 289 с.

Приложение А

Протокол уровня развития художественных способностей у детей на констатирующем этапе

Таблица А. 2 – Результаты диагностики уровня развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности в экспериментальной группе на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Диагностическое задание «Подбери названия к картинам». (М.В. Мальцева.)	Диагностическое задание «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Результаты Диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» В.С. Мухина	Результаты диагностического задания Т.Г. Казакова «Я и моя семья»	Всего баллов	Уровни
1	Алена Б.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
2	Антон М.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
3	Аня В.	3	2	3	2	3	2	2	Средний
4	Арина Б.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
5	Артем О.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
6	Дарья П.	3	2	3	3	2	2	2	Средний
7	Ирина М.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
8	Катя Б.	2	1	2	1	2	1	1	Низкий

Продолжение Таблицы А. 2

9	Коля П.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
10	Максим Г.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
11	Матвей Б.	3	2	3	2	3	2	2	Средний
12	Наташа Щ.	2	3	3	2	2	2	2	Средний
13	Никита А.	1	1	1	1	1	1	1	Низкий
14	Олег П.	2	1	2	1	2	1	1	Низкий
15	Паша Г.	3	3	3	3	2	3	3	Высокий
16	Рома Р.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
17	Сережа К.	2	3	2	3	2	3	2	Средний
18	Соня Б.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
19	Таисья С.	3	3	2	2	2	2	2	Средний
20	Таня Х.	3	2	3	2	3	2	2	Средний

Продолжение Приложения А

Таблица А. 3 – Результаты диагностики уровня развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности в контрольной группе на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Диагностическое задание «Подбери названия к картинам». (М.В. Мальцева.)	Диагностическое задание «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Результаты Диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» В.С. Мухина	Результаты диагностического задания Т.Г. Казакова «Я и моя семья»	Всего баллов	Уровни
1	Сергея В.	2	1	1	1	2	2	1	Низкий
2	Ксюша Г.	2	2	3	3	2	3	2	Средний
3	Данил В.	2	3	2	3	2	2	2	Средний
4	Галя П.	3	3	3	3	3	2	3	Высокий
5	Юра В.	2	3	2	3	2	2	2	Средний
6	Андрей К.	2	2	2	2	3	3	2	Средний
7	Алексей Ш.	3	2	3	2	3	3	3	Высокий
8	Кристина Ю.	3	3	2	2	3	3	3	Высокий

Продолжение Таблицы А. 3

9	Вика Б.	3	3	2	2	3	2	3	Высокий
10	Алена П.	2	2	2	2	3	3	3	Высокий
11	Лера К.	3	2	3	2	3	3	2	Средний
12	Лена З.	3	3	2	1	1	1	1	Низкий
13	Валя Ж.	2	2	1	2	1	1	1	Низкий
14	Рома Х.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
15	Алина Л.	3	2	3	2	3	2	2	Средний
16	Даша М.	2	2	3	2	3	2	2	Средний
17	Настя С.	1	1	2	2	2	2	2	Средний
18	Рита Г.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
19	Матвей М.	2	2	2	2	2	2	2	Средний
20	Андрей К.	3	3	2	3	2	3	2	Средний

Приложение Б
Программа кружка «Волшебная кисть»

Таблица Б. 4 – Учебно-тематический план занятий

Блок	Номер урока	Тема урока	Цель и задачи урока	Время
Вводный	1	Современные техники живописи, (просмотр презентации)	Цель: Познакомить детей с разными техниками живописи. Задачи: - формировать элементарное представление о средствах выразительности в разных техниках живописи. - развивать интерес к изобразительной деятельности - воспитывать эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.	45 мин
	2	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Цель: - ознакомить с техникой витража в изобразительном искусстве; рассказать о профессии художника-витражиста и ознакомить с технологическим процессом изготовления изделий техникой «деколь»; научить выполнять имитацию витража по сказке Пушкина «сказка о царе Салтане»; дать представление о разнообразии способов декорирования стеклянных и фарфоровых поверхностей; - развивать образное мышление, воображение, фантазию, умение правильно подобрать мотив рисунка для того или иного изделия; формировать практические навыки при нанесении рисунка на стекло; - прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства	

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б. 4

Основной	3	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Первый этап работы: нарисовать простым карандашом на листе бумаги контуры рисунка)	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о правилах работы в технике «витража»; - нарисовать контуры выбранного рисунка по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане - развивать образное мышление, воображение, фантазию, умение правильно подобрать мотив рисунка для того или иного изделия; формировать практические навыки при нанесении рисунка на стекло; - прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства 	45 мин
	4	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Второй этап работы: перенести контуры рисунка на поверхность стекла с помощью Линера толщиной 0,1 мм.)	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о правилах работы в технике «витража»; - учить переносить контуры рисунка на поверхность стекла с помощью Линера толщиной 0,1 мм. - показать, как можно предоставить тонким линиям яркие очертания; - прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства 	45 мин

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б. 4

	5	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Третий этап работы: роспись витражу.)	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о правилах работы в технике «витража»; - научить выбирать цвет, необходимый для росписи. Если желаемого оттенка нет, то его можно легко создать самостоятельно. Если добавить немного синего в красный - и из-под кисти появится красивый пурпурный оттенок. А если небольшое количество белой краски смешать с любой другой, получится матовый эффект .- прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства 	45 мин
Завершающий	6	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Четвертый этап работы: нанесение цветовой гаммы.)	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о правилах работы в технике «витража»; -учить правильно наносить цветовую гамму. Показывать, как надо наносить контур начинают от центра, для того, чтобы не смазать краску при переходе к следующему участку; - прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства. 	45 мин

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б. 4

Завершающий	7	Рисунок на стекле по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Завершающий этап - нанесение лака.)	Цель: - рассказать о правилах работы в технике «витража»; -учить правильно наносить лак. Это необходимо для того, чтобы защитить краски и контур от внешних воздействий - прививать любовь к народному творчеству, искусству; воспитывать эстетические чувства.	45 мин
-------------	---	--	---	--------

Приложение В

Протокол уровня развития художественных способностей у детей на контрольном этапе

Таблица В. 5 – Результаты диагностики уровня развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности в экспериментальной группе на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Диагностическое задание «Подбери названия к картинам». (М.В. Мальцева.)	Диагностическое задание «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Результаты Диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» В.С. Мухина	Результаты диагностического задания Т.Г. Казакова «Я и моя семья»	Всего баллов	Уровни
1	Алена Б.	3	3	2	2	3	3	3	Высокий
2	Антон М.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
3	Аня В.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
4	Арина Б.	3	3	3	3	2	2	3	Высокий
5	Артем О.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
6	Дарья П.	3	2	3	2	2	2	2	Средний
7	Ирина М.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
8	Катя Б.	2	1	2	1	2	1	1	Низкий

Продолжение Таблицы В. 5

9	Коля П.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
10	Максим Г.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
11	Матвей Б.	3	2	3	2	3	3	2	Средний
12	Наташа Щ.	2	3	2	3	2	2	2	Средний
13	Никита А.	3	2	3	2	1	1	2	Средний
14	Олег П.	3	2	3	2	3	3	2	Средний
15	Паша Г.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
16	Рома Р.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
17	Сергея К.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
18	Соня Б.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
19	Таисья С.	3	3	3	3	2	2	3	Высокий
20	Таня Х.	3	3	3	3	3	2	3	Высокий

Продолжение Приложения В

Таблица В. 6 – Результаты диагностики уровня развития художественных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности в контрольной группе на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Диагностическое задание «Подбери названия к картинам». (М.В. Мальцева.)	Диагностическое задание «Дорисовываете круги» (И.А. Карасева.)	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Результаты Диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» В.С. Мухина	Результаты диагностического задания Т.Г. Казакова «Я и моя семья»	Всего баллов	Уровни
1	Сергея В.	2	1	1	1	1	1	1	Низкий
2	Ксюша Г.	2	2	3	3	2	3	2	Средний
3	Данил В.	2	3	2	3	1	1	2	Средний
4	Галя П.	3	3	3	3	3	2	3	Высокий
5	Юра В.	2	3	1	1	2	2	2	Средний
6	Андрей К.	2	2	2	2	3	3	2	Средний
7	Алексей Ш.	3	2	3	3	3	3	3	Высокий
8	Кристина Ю.	3	3	2	2	2	2	2	Средний

Продолжение Таблицы В. 6

9	Вика Б.	3	3	2	2	3	2	3	Высокий
10	Алена П.	2	2	2	3	2	2	2	Средний
11	Лера К.	3	2	3	2	3	3	2	Средний
12	Лена З.	3	3	3	2	1	1	2	Средний
13	Валя Ж.	2	2	1	3	1	1	1	Низкий
14	Рома Х.	3	3	3	3	3	3	3	Высокий
15	Алина Л.	3	2	3	2	3	3	2	Средний
16	Даша М.	2	2	3	2	3	2	2	Средний
17	Настя С.	1	1	2	2	2	2	2	Средний
18	Рита Г.	2	2	2	2	3	2	2	Средний
19	Матвей М.	2	3	2	2	2	2	2	Средний
20	Андрей К.	3	2	3	3	2	3	3	Высокий