

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт  
(наименование института полностью)

---

Центр «Дизайна»  
(наименование)

54.03.01 «Дизайн»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

---

«Дизайн среды»

(направленность (профиль)/специализация)

---

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Дизайн-концепция интерьера бассейна Тольяттинского  
государственного университета»

Студент

И.И. Бредихина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Р.В. Гринев

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Консультант

кандидат экономических наук, А.Ю. Смагина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Аннотация

В бакалаврской работе «Дизайн-концепция интерьера бассейна Тольяттинского государственного университета» рассматриваются актуальные проблемы, связанные с необходимостью поддержания имиджа и статуса университета.

Актуальность данной темы заключается в проблеме поддержания долгосрочного имиджа заведения путем внешнего и внутреннего вида,

Объектом исследования в рамках заданной темы является непосредственно сам бассейн Тольяттинского государственного университета.

Предметом исследования являются стилистические интерьерные решения спортивных организация, бассейнов.

Бакалаврская работа состоит из введения, основной части из четырёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первом разделе «Анализ исходных данных проекта» проводится исторический анализ бассейнов в России, из которого впоследствии развивается анализ и изучение основных понятий бассейна и спортивного учреждения в целом.

Также проводится исследование города, в котором заключены географические и климатические факторы. На основе этого был произведен анализ конкурентно-способной среды проекта. Исходя из всех полученных данных, были изучены градостроительные, юридические, экономические факторы проекта, впоследствии чего выявлены риски проекта.

Во втором разделе «Анализ известных решений» проводится анализ аналогичных дизайн решений и деталей, которые могут отвечать требованиям концепции проекта.

В третьем разделе «Дизайн-предложения» входит подробное описание основной концепции проект и ее применение в интерьерной среде бассейна.

В четвертом разделе «Экономическое обоснование» был описан ожидаемый эффект проекта, рассчитаны затраты на его разработку и затраты, необходимые на материалы для осуществления дизайн-концепции.

В заключении описаны основные выводы по выпускной квалификационной работе.

Объем бакалаврской работы составляет 72 страниц. Иллюстративный материал включает 44 графических рисунков в трех приложениях. Список использованных источников представлен 27 наименованиями.

## Содержание

Введение.....	6
1 Характеристика исходных данных .....	9
1.1 Исторический анализ .....	9
1.2 Общие понятия в исследовании спортивного учреждения бассейн .....	10
1.3 Исследование города.....	12
1.3.1 Географическое положение Тольятти.....	12
1.3.2 Климат.....	13
1.3.3 Конкурентная среда проекта.....	13
1.4 Исходные данные бассейна.....	14
1.4.1 Градостроительные данные .....	14
1.4.2 Юридические и экономические данные .....	14
1.4.3 Характеристика исходных данных.....	15
1.4.4 SWOT-анализ.....	16
1.4.5 Выводы.....	16
2 Анализ известных решений .....	18
2.1 Анализ аналогов по визуальному решению .....	18
2.1.1 RIED IM INNKREIS, Плавательный бассейн-сауна.....	18
2.1.2 Бассейн в Сен-Жиль Круа-де-Ви.....	19
2.1.3 Бассейн Allmendli.....	20
2.1.4 Бассейн Freeman’s School.....	22
2.1.5 Крытый плавательный бассейн в городе Того .....	23
2.2 Аналоги по декору и интерьерному наполнению.....	24
2.2.1 Aqua Creations.....	24
2.2.2 Piegatto.....	25
2.2.3 Навигация для детского отделения онкологического центра имени Н. Н. Блохина.....	26
2.2.4 Fish – Фрэнк Гери.....	28
2.2.5 Микронавигация в Старосадском переулке в Москве .....	29
2.3 Выводы по анализу аналоговых решений .....	30

3	Дизайн-предложение .....	31
3.1	Обоснование дизайн-концепции .....	31
3.2	Концептуальные решения в интерьере бассейна.....	31
3.2.1	Зона холла .....	32
3.2.2	Зона административных помещений .....	34
3.2.3	Зона раздевалок и душевых .....	35
3.2.4	Зона разминочного зала для подготовительных занятий .....	36
3.2.5	Зона чаши бассейна.....	37
3.3	Выводы по произведенным проектным решениям .....	40
4	Экономическое обоснование .....	41
4.1	Планируемый эффект .....	41
4.2	Затраты на разработку .....	41
4.3	Затраты на материальную часть проекта.....	42
	Заключение .....	44
	Список используемых источников.....	45
	Приложение А Таблицы исследований .....	48
	Приложение Б Фотографические материалы и схемы исследований .....	53
	Приложение В Анализ аналогов.....	59
	Приложение Г Проектные материалы .....	68

## Введение

Тема бакалаврской работы – «Дизайн-концепция интерьера бассейна Тольяттинского государственного университета».

Объект: Бассейн Тольяттинского государственного университета.

Предмет: Стилистическое интерьерное решение бассейна.

Актуальность: В настоящее время проблемы репутации, общественного мнения о конкретном высшем учебном заведении и, разумеется, формирование его привлекательного образа получают все больший отклик в сфере образования, в средствах массовой информации, в среде общения сотрудников высших учебных заведений, студентов, а также их родителей. Развитие положительного имиджа вуза и его сохранения оказывает большое влияние не только на повышение конкурентоспособности и его перспективности, но также во многом дает возможность демонстрировать об уровне развития образования как в регионе, стране, что существенно влияет на имидже российского образования [9].

На данный момент в разворачивающейся «гонке» учебные заведения прибегают к разным формам конкурентной борьбы, среди которых существенная роль отводится имиджу.

Именно с такой целью на территории студенческого городка Тольяттинского государственного университета была запланирована постройка крытого плавательного бассейна. Однако не только улучшение положительного образа вуза в глазах граждан города входит в планы учебного заведения.

Бассейн ТГУ станет значительным вкладом в спортивную инфраструктуру Тольятти. Повышение заинтересованности жителей Тольятти к спортивной культуре положительно скажется на популярности здорового образа жизни, что в свою очередь должно повысить посещаемость заведения.

Важно также отметить, что бассейн ТГУ станет одним из первых в стране спортивных объектов федеральной программы, возможностями и услугами которого смогут в полной мере воспользоваться маломобильные группы населения.

Также не следует забывать о важности создания благоприятной и располагающей к себе обстановки при разработке проекта бассейна, так как пространство спортивного объекта должно иметь и расслабляющий фактор.

Цель: Создание концептуального дизайн решения в рамках интерьера бассейна ТГУ.

Задачи:

- изучить общие понятия о спортивном сооружении – бассейне – и его функционале;
- провести анализ существующих спортивных сооружений и составляемую ими конкурентную среду;
- на основе анализа конкуренции и преимуществ перед ней у бассейна выявить рабочий визуальный образ;
- разработать и обосновать концептуальное решение для интерьерного пространства бассейна
- создать конечную визуализацию концептуального решения

В первом разделе подробно проводится исследование касательно истории бассейнов и их проектирования в России. Также проводится анализ основных понятий бассейна, в который входит изучение классификации данного спортивного учреждения. После исследования города с его географическими и климатическими данными была сформирована конкурентная среда. Проанализировав исходные данные объекта, сформированы риски проекта.

Во втором разделе представлен подробный анализ известных аналоговых дизайн-решений, которые были разделены на две группы: по визуальному решению, где проекты рассматривались в общем, не затрагивая

мелкие детали, например, навигацию или световые сценарии, здесь больше отдавалось предпочтение смыслам и ассоциативным впечатлениям от зданий.

Во второй группе аналогов анализировалась детализация, а точнее декорирование интерьерной среды. Тут были рассмотрены малые архитектурные формы, предметы искусственного света, а также графические системы знаков, создающие навигацию.

В третьем разделе представлена основная дизайн-концепция, сформированная на основе полученных результатов исследования, а также предполагаемые результаты реализации задуманного в проекте.

В четвертом разделе описывается экономическое обоснование проекта, включающее в себя планируемый эффект от реализации, а также расчет затрат на разработку проекта и необходимых материалов.

# **1 Характеристика исходных данных**

## **1.1 Исторический анализ**

Рассмотри историю и состояние проектирования и строительства оздоровительных и спортивных бассейнов в настоящее время в России, а также за рубежом.

В России история строительство плавательных бассейнов сравнительно мала. Одни из первых бассейнов были построены в конце 20-х годов XX века и имели наливную систему водообмена. Конструкция состояла из дерева, где-то усиленная металлическими скобами, которая удерживала емкость для воды, та в свою очередь была из плотного брезента. В то время обеззараживание и очистка воды не предусматривалась. С развитием технологий брезент был заменен на резину, а дерево на сталь, а уже только потом сменилось на винил. В настоящее время в стране увеличивается строительство плавательных бассейнов, что тесно связано с растущей популярностью здорового образа жизни. Их преимущественное количество построено в городах, в зонах отдыха, стадионах, они нередко входят в состав комплексов санаториев и домов отдыха.

Создание Ассоциации плавательных бассейнов в России было задокументировано в 1995 году. Начинают разрабатываться новые стандарты на планирование и развитие специального образования и подготовки для будущих молодых высококвалифицированных специалистов по проектированию, строительству и эксплуатации зданий и сооружений бассейнов. К 1996 году уже были составлены и утверждены Госкомсанэпиднадзором России Санитарные правила и нормы [18] на устройство, эксплуатацию и качество воды для плавательных бассейнов.

С особенностями погоды России, с морозами и полугодовой зимой спортивно-оздоровительные комплексы были просто необходимы.

В наше время все существующие в России методы проектирования бассейнов, методы водоподготовки, то есть фильтрации и дезинфекции, санитарно-гигиенического контроля и требования к эксплуатации находится на уровне мировых стандартов.

## **1.2 Общие понятия в исследовании спортивного учреждения бассейн**

Бассейн – это гидротехническое сооружение, состоящее из одной или нескольких ванн, вспомогательных помещений, устройств, необходимых для обслуживания занимающихся и технической эксплуатации [11]. Сооружение может быть предназначено для: развлечений, оздоровления, релаксации, занятия такими видами спорта как плавание, прыжки в воду, подводное плавание, водное поло, синхронное плавание, подводное регби и многое другое. Плавательный бассейн представляет собой объект для коллективного пользования, а значит по основным физико-химическим и бактериологическим показателям вода в нем должна удовлетворять нормам питьевой воды [19].

Бассейны подразделяют на такие как ведомственные, муниципальные, то есть общественные и индивидуальные, частные [1].

Если делить бассейны по назначению, то выделяют следующие:

1. Спортивные – определены для учебно-тренировочных работ, проведения соревнований, а также обучение детей плаванию;
2. Оздоровительные – в первую очередь сосредоточены на оздоровительных целях, которые также связаны с обслуживанием неорганизованных разовых посетителей;
3. Лечебные – создают при санаториях и домах отдыха в бальнеологических комплексах с применением лечебной воды, минеральной и морской. Как и оздоровительные, лечебные бассейна имеют ванны произвольной формы и небольшой глубины;

4. Учебные, для детских дошкольных сооружений – применяются для приобщения к воде, обучению, массового купания, а также для занятий спортивных секций или проведения соревнований местного уровня;

5. Комбинированные – комплекс сооружений, оснащения, вспомогательных помещений и площадок, определенных для обслуживания спортсменов и различных посетителей. Такого рода заведения обычно сооружаются несколько ванн или их отделений в одной большой ванне, имеющих различное назначение: для обучения, для купания взрослых с детьми, для спортивных занятий, прыжки и плавание. Ванны или их отделения функционируют изолированно друг от друга, имеют разнообразные размеры, формы, оснащены самостоятельным инвентарем, а также оборудованием по водоподготовке.

Бассейны могут располагаться на естественных водоемах, а могут быть искусственными, наливными:

1. Бассейны на естественных водоемах это, как правило, простые сооружения. Такой тип постройки является сезонной, в силу краткости летнего сезона, непостоянства метеорологических условий и из-за помех при проведении соревнований;

2. Искусственные, наливные бассейны располагают массой преимуществ по сравнению с бассейнами на естественных водоемах. В первую очередь они имеют более высокую санитарно-гигиеническую культуру и стабильность в эксплуатации, подтверждая качество и температуру воды.

Искусственные бассейны в свою очередь подразделяются на:

1. Открытый бассейн – сооружение, где главная ванна размещена на открытом воздухе. В случае открытых пространств они делятся на сезонные и круглогодичные;

2. Крытый бассейн – здание, в котором ванна или несколько ванн размещены в особых залах. Данный тип бассейна существенно надежней бассейнов на естественных водоемах, а поддержание нормального

технического состояния обходится гораздо дешевле, кроме того они более безопасны для посетителей;

3. Комплексный бассейн – совмещает в себе стационарные открытые и крытые ванны, при этом открытая ванна может сочетать и спортивные, и купальные функции. Данный тип бассейна выделяется обилием функциональных возможностей, гибкостью эксплуатации в разное время года;

4. Трансформирующийся бассейн – постройка, в которой в зависимости от времени года путем трансформации ограждающих конструкций ванна может быть как открытой, так и закрытой;

5. Мобильный бассейн – выступает как конструкция, которую возможно перемещать с одной локации на другую: сборно-разборные комплексы или перевозные ванны [16].

### **1.3 Исследование города**

#### **1.3.1 Географическое положение Тольятти**

Тольятти располагается в среднем течении реки Волги на ее левом берегу в 70 километрах вверх по течению от Самары. Город находится в границах степного плоскогорья, на левом берегу Куйбышевского водохранилища к северу от Самарской Луки. Границы территории Тольятти – 149 километров.

Город находится непосредственно на границе трёх физико-географических регионов: Самарской Луки, Мелекесского низменного Заволжья и лесостепного Заволжья – разных по рельефу, флоре, фауне, ведению хозяйства [5]. Административные районы города Тольятти протягиваются на протяжении 40 километров вдоль течения Волги. Если считать от Центрального района, то расстояние до Комсомольского района 5-7 километров, до Автозаводского 3 километра. Все районы разъединены между собой лесными массивами.

### **1.3.2 Климат**

В городе умеренно континентальный климат с жарким летним сезоном и прохладной зимой. Однако благодаря Куйбышевскому водохранилищу эффект сезонных погодных условий заметно смягчается. Так же на климат существенно влияют особенности планировки Тольятти, состоящего из обособленных районов, которые разъединены лесными массивами. Рельеф города оказывает несущественное влияние на микроклимат, в силу его слабой выраженности [22].

В Тольятти присутствует довольно серьезная экологическая ситуация. В 3-4 раза, нежели в среднем по Российской Федерации превышена промышленная застройка, что сильно влияет на природу. Несмотря на это, благодаря современным технологиям проектирования стройки районов в городе влияние крупных химических заводов ослаблено.

### **1.3.3 Конкурентная среда проекта**

Крытый плавательный бассейн ТГУ будет строиться в Центральном районе города Тольятти, где культурное пространство весьма разнообразно, но для того чтобы составить полную картину о конкурентной среде по спортивному направлению радиус исследования будет распространяться на все три района.

Были отобраны основные организации, которые могут составить прямую конкуренцию, так как владеют определенной сложившейся репутацией у жителей города (таблица А.1). Конкурентная таблица была собрана на основе самых популярных заведений предлагающие услуги фитнеса и спорта. Также была сформирована инфографика (рисунок В.9 – В.12).

Целью анализа является выявления сильных и слабых сторон заведений у конкурентов. С учетом необходимой информации, получаемой во время исследования, были учтены и продуманы детали проекта, способные противопоставить конкурентам лучшее качество.

## **1.4 Исходные данные бассейна**

### **1.4.1 Градостроительные данные**

Строительство нового крытого бассейна началось на территории опорного Тольяттинского государственного университета. Университетский городок вуза расположен в Центральном районе города Тольятти. Сам объект располагается в непосредственной близости к корпусу Архитектурно-строительного института, а также в будущем будет граничить с новым общежитием ТГУ, который на данный момент находится на стадии проектирования. Участок под бассейн находится на пересечении улиц Ушакова и Баныкина (рисунок Б.1 –Б.5).

Местоположение оживленное не только за счет того, что это университетский городок и поток студентов и сотрудник здесь довольно велик, а также, что от проектируемого объекта на довольно близком расстоянии располагаются остановки общественного транспорта. Все они находятся со стороны улицы Баныкина. Также стоит упомянуть об остановках напротив корпуса УЛК, по адресу ул. Белорусская 16В, которые являются начальной и конечной точкой маршрута у автобуса №40. Это стоит принять к сведению, так как после долгого наблюдения за студентами и сотрудниками университета, стало понятно, что преимущественно большая часть людей с остановки пользуется данным транспортом. Из этого можно сделать вывод, что добираться до объекта проектирования у аудитории не должно возникнуть проблем. В последующем это будет учтено при составлении анализа о преимуществах бассейна.

### **1.4.2 Юридические и экономические данные**

Будущий спортобъект Тольяттинского госуниверситета станет одним из первых в Тольятти спортивным объектом проекта «500 бассейнов» [24].

Заявка Тольяттинского государственного университета на проектирование крытого плавательного бассейна в рамках федеральной программы была одобрена Министерством образования и науки Российской

Федерации в марте 2016 года. Из 230 млн рублей, запланированных на строительство объекта, 110 млн рублей должны быть выделены из федерального бюджета, 100 – из регионального и 20 – из бюджета ТГУ.

В основу уже одобренного проекта бассейна ТГУ с тренажёрным залом положен типовой проект: общая площадь здания – 3 300 кв. м, длина бассейна – 25 метров. При строительстве будет использовано самое современное оборудование с инновационной системой водоподготовки. Важно отметить, что бассейн ТГУ станет одним из первых в стране спортивных объектов федеральной программы, в котором будет реализован принцип доступности для граждан с ограниченными возможностями здоровья (маломобильные группам населения) не только самого объекта, но и услуг, реализуемых в бассейне. Таким образом, маломобильные группы населения смогут воспользоваться всеми возможностями бассейна ТГУ.

#### **1.4.3 Характеристика исходных данных**

Перед тем как приступить к проектированию была получена выданная проектная документация, содержащая типовой проект крытого плавательного бассейна и изучена соответствующая литература, конкретно о проектировании бассейнов [23]. Из нее мы узнали, что здание в плане имеет прямоугольную форму, размерами 42,00м на 41,40м. Конструктивная схема сама по себе представляет собой металлический каркас. Кровля – плоская с внутренним организованным водостоком.

На первом этаже плавательного бассейна предусмотрены залы бассейна и подготовительных занятий, тренерские, кабинет медсестры, раздевальные и служебно-бытовые помещения.

В подвальном этаже расположены технические и служебно-бытовые помещения: электрощитовая, водомерный узел, венткамера, мастерская по ремонту оборудования, комната хранения светильников и электрооборудования, помещение для прокладки инженерных коммуникаций, озонаторная, помещение водоподготовки, помещение для хранения реагентов, комната персонала, комната приема пищи, коридоры.

На втором этаже расположены венткамера и технический балкон.

Уже на стадии строительства было возможным посещение объекта, поэтому воспользовавшись предоставленной возможностью, была произведена фотофиксация территории уходящей под дизайн-концепт (рисунок Б.6 – Б.8).

Если говорить об экстерьерном решении, которое уже принято и реализуется, то большие плоскости фасадов задуманы в светлых тонах. Цветовая гамма выбрана в теплых спокойных тонах. Отделка главного фасада выполнена композитными панелями цвета «слоновая кость» и гранитными плитами в коричневых тонах.

Данные материалы решают проблемы, связанные с длительной эксплуатацией строений в любой климатической зоне. Ступени и пол крылец отделываются гранитной плитой, препятствующей скольжению. Отделочные материалы фасадов органично вписываются в ландшафт окружающей застройки, создавая более уютную среду пребывания посетителей и сотрудников плавательного бассейна.

#### **1.4.4 SWOT-анализ**

Основываясь на уже ранее произведенных исследованиях конкурентной среды проекта, а также изучении исходных данных проекта, в которые входил анализ градостроительных, юридических и экономических факторов, был составлен более точный анализ преимуществ и упущений, возможностей и рисков данного проекта. Подробнее информацию можно рассмотреть в Таблице №А.2. Разрабатывая проект и имея при себе полученные данные можно суметь обойти все риски, которые могут предположительно возникнуть, а также еще ярче подчеркнуть все достоинства дизайн-концепта.

#### **1.4.5 Выводы**

В данном разделе мы рассмотрели краткую сводку истории бассейнов в России и их проектирования, общие понятия в исследовании этого спортивного учреждения, выяснили, какое положение проект занимает

относительно города и предполагаемых конкурентов, а также их влияние на него. Также была подробно проанализирована ситуация относительно утвержденного экстерьерного решения, которая ранее уже была подробно описана в проектной документации, полученной на руки. Также из этих данных была установлена исходная интерьерная ситуация.

Были сформированы основные черты проекта, которые будут точно реализованы в рамках построения бассейна. Был выяснен внешний облик здания, который будет стартовым впечатлением о спортивном учреждении. На основе всех вышеперечисленных данных и собранной первичной информации был произведен анализ, в который входит обозначение, как положительных факторов проекта, так и отрицательных, последние, в целях более точного видения будущих решений, способных разрешить негативные ситуации.

## **2 Анализ известных решений**

### **2.1 Анализ аналогов по визуальному решению**

#### **2.1.1 RIED IM INNKREIS, Плавательный бассейн-сауна**

Большую роль в создании проекта решает воображение дизайнера. Вся суть воображения состоит в том, что с помощью него человек создает в своей голове образ, который стремится отобразить в дизайне, но которого пока на данный момент не существует. Для облегчения процесса создания образа в собственном проекте дизайнер может опираться на опыт уже осуществленных задумок [17].

Компактно спроектированное здание располагается в Австралии, расположенное вдоль дороги Фольксфестштрассе, свободно погружается в существующую городскую структуру. Двухэтажное здание обладает конструкцией из одной крыши. Объект имитирует нисходящий склон, вершина склона направлена в сторону, где улица. Зона сауны, расположенная в конце, заставляет высоту здания незначительно падать вниз (рисунок В.1).

Четкий внешний дизайн отражается в интерьере крытого бассейна, где объекты имеют противопоставление друг другу, например, от высокого к низкому, от общественного к частному, а также от громкого к тихому.

Большое количество свободных парковочных мест украшено деревьями с густой кроной, что позволяет лучше воспринимать пространство. Между зданием и парковкой образуется конический, свободный от автомобилей вестибюль, ведущий посетителей прямо к входу (рисунок В.2). Изысканный керамический фасад подчеркивает общественный характер здания.

Посетители, желающие поплавать или посетить сауну, пользуются общими входными дорожками, ведущими из фойе, где находится стойка регистрации, в зону ожидания. Далее раздевалки, сауна и бассейн становятся отдельными секциями, первая включает в себя внутреннюю и внешнюю

зоны, а вторая состоит из крытых бассейнов. Кухня расположена между сауной и плавательной секцией, обеспечивая бистро и бар-сауну с широким выбором напитков и блюд (рисунок В.3).

В крытой части здания есть бассейн длиной 25 м с четырьмя дорожками, идеально подходящими для тренировок, семейный бассейн с гидромассажными насадками, струйным душем и надувными сиденьями, и, наконец, детский бассейн с множеством развлекательных аттракционов. Один из образцов архитектурного искусства украшает переднюю стену этой секции, где фреска Ханна Кирманн, выполненная из плитки, изображает сцену в плавательном сооружении (рисунок В.4).

«Saunaworld» в конце здания состоит из множества помещений, связанных с сауной, включая паровую камеру, инфракрасную кабину, зону отдыха и комнаты, предназначенные для отдыха. На открытой площадке есть бассейн для охлаждения после сауны, подогреваемая соляная ванна, а также просторная и спокойная лужайка, украшенная двумя бронзовыми статуями Кристины Персей.

### **2.1.2 Бассейн в Сен-Жиль Круа-де-Ви**

Проект данного бассейна расположен во Франции и расположен в центре замечательного природного объекта «Natura 2000», с которым он входит в гармонию. Благодаря эффекту обзорной площадки, главный зал с чашей бассейна, светлый и элегантный, предлагает панорамный вид на ландшафт. Издалека только главный зал возвышается над солончаками и водным путем, под названием La Vie (Ла Ви) (рисунок В.5).

Крыша изображается в виде трех "лепестков", парящих над землей; продуманная форма конструкции вызывает эффект движения воды, волнообразное движение. Абстрактный характер этой крыши в левитации над ландшафтом обеспечивается структурой периферийной решетки профилей, которая окружает поверхность бассейна и поддерживает крышу во взаимозависимой структурной единице (рисунок В.6).

Для того, чтобы главный зал плавательного бассейна появился, как и образ основного проекта, все гардеробные и технические помещения содержатся в здании, примыкающем к главному залу, раздевалки встроены в бетонное здание.

Решетка фасадов фильтрует свет и создает отражения достопримечательностей в ландшафте. Изогнутая поверхность внутренней крыши работает как на акустику бассейнов, так и на световую среду. Белая металлическая конструкция, прозрачная поверхность воды, прозрачные стеклянные стены и деревянная облицовка гармонируют с окружающей

Главный зал плавательного бассейна, как вечное убежище, спроектированное с учетом природных форм, вступает в гармонию с окружающей средой.

Здание особенно выделяется с помощью своего широкого остекленного пространства, с разной высотой, которое имеет возможность достигать высот до 11 метров. Смещение крыш позволяет естественному дневному свету проникать в центр главного зала плавательного бассейна. Изгибы крыши принимают участие в защите водной поверхности и посетителей от прямых солнечных лучей для хорошего комфортного времяпровождения в летнее время.

Расположение бассейнов в ряд позволяет предложить посетителям бассейна наилучшие локации для принятия солнечных ванн, а также самые красивые виды на участок. Архитектура природы – это спокойная и динамичная окружающая среда. Это та самобытность, которую внушает замечательный ландшафт территории вокруг сооружения

### **2.1.3 Бассейн Allmendli**

Проект располагается в Швейцарии и в первую очередь интересен своими конструктивными решениями, а также с игрой цвета в отделке стен бассейна.

Заброшенный приют для спасателей на краю кампуса Эрленбахской школы с годами исчез под заросшим холмом и спортивной площадкой.

Снаружи можно было различить только два входа, вырытых в склоне холма. Здание просто пребывало в ожидании новой жизни. Отсутствие уроков плавания для детей озерного города и близость объекта к школе сделали его идеальным местом для частичной перепланировки в бассейн для начинающих.

В 2012 году был объявлен выборочный тендер на поиск подходящей команды генерального планирования для проекта строительства. Задача состояла в том, чтобы разместить все зоны бассейна в подземном убежище. Команда Pöry Schweiz AG и Illiz Architektur смогли привлечь клиента с помощью альтернативного подхода: Вместо того, чтобы копать под бывшей заготовкой для размещения огромного объема бассейна, бассейн просто будет подвешен над существующей кубатурой подземного пространства (рисунок В.7).

Это позволяло поверхности воды оставаться на одном уровне с окружающей местностью, тем самым открывая широкие виды на Цюрихское озеро. Помимо объема бассейна и подъемной платформы, подземное пространство также использовалось для размещения технологий и систем, необходимых для здания и бассейна, а также прихожей и прилегающих раздевалок. Сам купальный зал был спроектирован как заполненный светом павильон над новым бассейном.

Насыщенного темно-зеленого цвета плитки на стенах подземного уровня излучают атмосферу глубины, вызывая в памяти момент погружения в тенистое, но чистое озеро. Рассеянное освещение помещений продолжается по всему вестибюлю и в раздевалках. Только по мере того, как человек поднимается на поверхность и входит в купальный зал по узкой лестнице, дизайн стен становится светлее и ярче – с помощью поверхности воды бассейна и отделки в серебристо-зеленом и нежно-розовом цветах (рисунок В.8).

#### **2.1.4 Бассейн Freeman's School**

Проект, разрабатываемый удостоенными наград архитекторами Hawkins\Brown, предусматривает 25-метровый бассейн с шестью дорожками для соревнований с раздевалками и многоцелевым учебным и спортивным пространством. Месторасположение задуманного проектируемого объекта город Суррей, Великобритания.

Новый бассейн использует современную деревянную конструкцию и методы изготовления на месте, чтобы создать устойчивое здание, которое мягко сидит в его контексте. Он заменяет первоначальное здание школьного бассейна, которое было уничтожено пожаром в 2014 году. Он также перемещает его с западной на восточную сторону кампуса, рядом с существующими спортивными сооружениями (рисунок В.9).

Строительство бассейна, возглавляемое британским строительным и отделочным подрядчиком Gilbert-Ash, включает в себя клееную раму из клееного бруса (Glulam), скрепленную поперечными слоистыми деревянными панелями (CLT). Использование инженерной древесины обеспечивает быстрый, эффективный, нейтральный к методу строительства, который обеспечивает как структуру, так и внутреннюю отделку.

Цельнодеревянная конструкция также имеет ряд преимуществ в решении проблем окружающей среды бассейна - она эластична, термоизоляционна и устойчива к коррозии. На месте возведение каркаса помещения из клееного бруса и поперечно-слоистых деревянных стен и кровли заняло чуть более трех недель. Это позволило осуществить детальный проект и полное строительство здания в течение одного года.

Естественная внутренняя поверхность конструктивной деревянной крыши и стен остается открытой и окрашивается в белый цвет. Этот материал действует как комплементарная характеристика к внешней установке и помогает создать специальную окружающую среду для того чтобы плавать внутри.

Также в проекте предусмотрена игровая зона, включающая в себя бильярдный зал, где конструктивно выразительная геометрия крыши подчеркнута рядом сдвигающимися клееными рамами, создающих визуально динамичное пространство (рисунок В.10).

### **2.1.5 Крытый плавательный бассейн в городе Торо**

Здание появилось в результате предложенной идеи компании архитекторов Vier Arquitectos SLP - Антонио Райя, Кристоаль Креспо, Сантьяго Санчес, Энрике Альтего, представленного на публичный конкурс, объявленного в 2004 году городе Торо.

Это здание пытается вписаться как новая часть города, принимая репрезентативный образ, которым здание должно показать себя с его публичной природной стороны, будучи в состоянии вписаться с достоинством и, насколько это, возможно, стать частью архитектурного наследия города. Не занимая видного положения, но принимая предложения окружающей среды, обогащенной историей и традициями (рисунок В.11).

Таким образом, муниципальный плавательный бассейн хочет быть строгим зданием, которое, не отказываясь от современного архитектурного языка, знает, как придать выразительную преемственность родовому наследию Торо.

Особая конструкция бассейна заключается в особой роли, которую приобретает использование утрамбованной земли в его строительстве, развивая его репрезентативный образ.

Благодаря определению несущих стен и внешней облицовки, которые должны быть построены в утрамбованном грунте, бассейн понимается как замкнутое пространство снаружи, ориентируясь на текстуру стен, их форму и композицию, что усиливает выразительные условия, которые считаются подходящими для решения требуемого образа и программы в городской среде, где он расположен. Максимальное использование натуральных материалов подкрепляет образ здания (рисунок В.12).

Бассейн защищает себя от внешней климатологии и от нежелательных видов, благодаря этой утрамбованной земляной стене по периметру. Масштаб и планировка здания, фактура стен и их цвет, даже свободные от орнаментальных элементов, следуют композиционным принципам, присутствующим в монументальной архитектуре Торо.

Замкнутый и строгий вид здания контрастирует с образом, который появляется, как только посетитель переступает порог. Различные области, в местах в которых происходит разделение потолочного перекрытия по балкам, получают естественное освещение и вентиляцию через ряд внутренних двориков (рисунок В.13). Кроме того, они облегчают пассивную поддержку с регулировкой жары, и производят естественную вентиляцию от зон тени.

## **2.2 Аналогии по декору и интерьерному наполнению**

В данном аналитическом блоке рассматриваются аналогии, применяемые в сфере навигации, а также специализирующиеся в отображении и стилизации образов. Все это позволяет более точно сформировать наполнение интерьера будущего проекта [21].

### **2.2.1 Aqua Creations**

Первым аналогом в этом секторе решено было рассмотреть светильники от израильского бреда Aqua Creations. Как торговая марка они существуют уже более 20 лет на мировом рынке и выступают больше как дизайнерская студия, нежели фабрика по производству осветительных приборов.

Компания была основана фотографом Альби и ведущим дизайнером Аялой Серфати (Ayala Serfaty) в 1992 году. Название для бренда навеяна идеей моря, откуда началась вся жизнь, а их уникальные скульптурные светильники были вдохновлены органическими формами и видами, найденными в природе [4].

Каждый дизайн индивидуален и разрабатывается на заказ командой профессиональных ремесленников, работающих вместе уже более 25 лет. Компания утверждает, что их светильники выходят за рамки обычных, привычных функций – Aqua Creations по их заявлению, это тактильные произведения искусства для пространств. Причудливые морские формы, игра света и персональный подход к каждому продукту делают светильники узнаваемыми и востребованными.

Буквально каждая люстра, бра или любая другая продукция бренда изготавливается вручную, используя такие материалы, как декоративная проволока и применяя разноцветный шелк особой обработки, если быть точнее, то метод сжатия. Каждая коллекция светильников посвящается отдельной теме, например серия Morning Glory (Утреннее сияние) выполнена в виде подводных растений и ракушек (рисунок В.14), а Pearl (Жемчужина) – переливается как самый настоящий жемчуг.

Светильники данного бренда могут обретать еще больший рассеивающий свет, этот эффект добиваются с помощью распыления на проволочный каркас тончайшего слоя полимера, который, застывая, образует пленку, дающий свечение люминесцентных ламп. В таком виде выполнен биоморфный подвес Aqua Creation Mimosa (рисунок В.15). Светильники изготавливаются также устойчивыми к таким пагубным воздействиям как огонь и плесень [8].

### **2.2.2 Piegatto**

Piegatto – это дизайн студия, базирующаяся в Гватемале и сосредоточенная на создании новых идей в области мебели, искусства и архитектуры, которые по их убеждения станут новыми украшениями мира.

Архитекторы данной компании высоко рассуждают о связи природы тела, его физической формы и того, как оно будет работать в паре с их дизайн-продуктами. Их видение основано на естественных образах. Для их задумок необходимы конструкции, которые выглядят так, как будто они все время уже существовали, просто терпеливо ожидали своего открытия [3].

Любимая часть в работе компании в создании стульев – это связь, которая существует между телом и тем, как поверхность объекта касается кожи. Piegatto создает поверхности, которые относятся к различным видам деятельности в жизни человека, так как каждая поза определяет то, что вы будете чувствовать, это и есть отправная точка их дизайна.

Красота, прочность конструкции и чувство комфорта являются основными потребностями для создания идеального стула.

Таким образом, студия создает свои произведения из натуральных материалов, создавая из монолитных фанерных конструкций невесомые, почти летающие объекты, что можно рассмотреть на примере стула Piro, который выполнен из всего лишь двух листов фанеры (рисунок В.16). При создании стульев авторы хотят добиться разумного и сознательного использования применяемых материалов.

Подводя итоги, можно сказать, что поддержание тематики природных образов и форм, а также атмосферы этой сферы, остается все еще актуальным и даже приобретает новые возможности, для повышения своей значимости.

### **2.2.3 Навигация для детского отделения онкологического центра имени Н. Н. Блохина**

Данный дизайн проект был найден среди разработок студии Артемия Лебедева. Работы его студии всегда отличались новыми и неординарными взглядами на искусство, а дизайны всегда свежие и стараются во всем подмечать индивидуальность разрабатываемого пространства или сферы.

Организация была основана в городе Москва в 1995 году. Список ее специализаций весьма обширен, а количество работников на данный момент насчитывает 70 дизайнеров, а в портфолио находится 4281 проект.

Основные направления студии – промышленный дизайн, городской дизайн, графический дизайн, дизайн среды, системы навигации, создание сайтов, проектирование интерфейсов, создание шрифтов, дизайн паттернов, архитектура и книгоиздание.

Пространством в выбранном дизайн-проекте является Российский онкологический научный центр имени Н.Н. Блохина, в его обязанности входит помощь больным со злокачественными образованиями, ведение научных исследований в области опухолевой биологии и разработка новых технологий хирургического лечения [13].

Студией было разработана система навигации для детского отделения центра, которая не только помогает легче ориентироваться в здании, но и поднимает детям настроения.

Многочисленные медицинские процедуры были объединены в одно слова, а привычные аббревиатуры перенесены в подстрочник.

Цвет и образ – ярко-желтые зверьки были выбраны не зря. С психологической точки зрения желтый цвет вызывает дружелюбные ассоциации, а также достаточно выделяющийся и заметный даже для слабовидящих людей, если рассматривать его с практической стороны. Также для удобства таблички размещены на удобном для взрослых и детей уровне. Пленка, из которой выполнена навигация легко снимается и не оставляет следов на стене.

Яркие и эмоциональные персонажи разбавят однообразие в больничных коридорах, звери принимают разные забавные позы, улыбаются и разговаривают, взаимодействия с посетителями. Так навигация приобретает функцию развлечения, помимо своей основной задачи (рисунок В.17).

Напротив каждого работающего кабинета расположены разные фигурки, таким образом, персонажи помогут быстрее находить и запоминать нужные помещения. Благодаря разнообразию зверей процесс запоминания становится легче.

На желтом фоне текст табличек будет лучше считываться, поэтому и указатели в дверных проемах видны даже при слабой освещенности. Также, при необходимости сотрудники могут сами размещать навигацию, используя готовую схему.

Таким образом, мы можем отметить, как работает цветовая и ассоциативная графика в интерьере. Используя единую знаковую систему, можно создавать узнаваемые и запоминающиеся образы, которые впоследствии могут работать и в такой сфере, как навигация.

#### **2.2.4 Fish – Фрэнк Гери**

Фрэнк О. Гери один из самых известных архитекторов, живущих сегодня, его карьера охватывает пять десятилетий и три континента. Известный своим творческим дизайном и творческим использованием материалов, он навсегда изменил городской пейзаж с захватывающими зданиями, которые задуманы как динамические структуры, а не статические сосуды [2].

Рыба имеет идеальную форму – такова мысль Фрэнка, архитектор и дизайнер уже давно вдохновляется разными видами рыб. Он успел создать здания, статуи и даже украшения для Тиффани, используя форму рыбы в качестве основы для своих проектов. Гери всегда много экспериментировал со скульптурой и мебелью, впадая в крайности и ходя по поверхности трудности работ. Всегда изобретая новые формы из неожиданных материалов, дизайнеру под руку попался еще тогда (1983) новый пластиковый ламинат ColorCore. Во время работы он случайно разбил материал и был вдохновлен осколками, которые напомнили ему о рыбьей чешуе.

Первые лампы, изготовленные между 1984 и 1986 годами, использовали проволочные якоря, отлитые в форму рыб, на которые уже впоследствии индивидуально наклевались осколки ламината, создавая четкие намеки на морфические признаки реальных рыб. С момента создания первой лампы, рыба стала повторяющимся мотивом в работах Фрэнка Гери, для «хорошего дизайна» как говорит сам архитектор.

Рыбы принимают разные позы, то спокойно лежат на боку, то извиваясь и изгибаясь, но неизменно излучают теплый, раскаленный свет. Этот намек на жизнь, подчеркнутый почти органическими текстурами

нюансированных поверхностей, представляет одухотворенный симбиоз материала, формы и функции (рисунок В.18).

### **2.2.5 Микронавигация в Старосадском переулке в Москве**

Еще одна работа из студии Артемия Лебедева показывает, как легко можно создать с помощью правильно подобранных иконок единую визуальную коммуникацию [12].

Немного о географическом расположении самого переулочка. Во-первых, он соединяет улицу Маросейку с Забелина. На этой территории располагаются усадьбы Лопухиных и Салтыковых, также Государственная публичная историческая библиотека и, немало важно, дом Московского союза художников. Во-вторых, цель этого дизайна была разработать именно систему графических знаков, которые в последствии станут наклейками, с помощью которых жители смогут сами обозначать интересные или важные места в городе.

Поэтому при поддержке Института системного мониторинга студия Артемия Лебедева разработала элементы так называемой «партизанской» навигации. Значки можно располагать на зданиях, столбах или опорах дорожных знаков, стоящих в Старосадском переулке. Графическая система весьма обширна и позволяет отмечать как точку станции метро, так и кофейню. Также стоит отметить, что каждая наклейка в обязательном случае сопровождается указательной стрелкой, которая показывает собственно направление до места, указанного на значке (рисунок В.19-В.20).

Число размещаемых изображений может варьироваться от парочки штук до множества пиктограмм, жители могут их размещать, пока есть свободное место, этому совершен никто не препятствует.

Также кроме остальных перечисленных мест для размещения наклеек могут также подойти водосточные трубы, дорожные знаки, указатели, естественно, с обратной стороны, и прочие подобные городские объекты. Проект был выложен на сайт еще в 2013 году, уже тогда было написано что наборы наклеек уже готовятся к выпуску. Можно сделать вывод, что на

нынешнее время, данная разработка полностью используется в Старосадском переулке города Москва.

### **2.3 Выводы по анализу аналоговых решений**

Благодаря проведенному анализу известных аналоговых решений можно выявить некоторые особенности, которые могут помочь осуществить задуманную дизайн-концепцию:

- благодаря грамотному подбору цветовых гамм можно кардинально изменить эмоциональный фон в проектируемом помещении;
- выявление и использование бионических образов все еще не утратило своей актуальности;
- использование природных материалов или материалы, имитирующие природные текстуры или фактуры в приоритете в дизайн-проектах;
- освещение можно использовать не только по его прямому функциональному значению, но также в декоративном ключе;
- использование графической системы навигации гораздо удобнее классической, которая нагружает интерьерную среду;

### **3 Дизайн-предложение**

#### **3.1 Обоснование дизайн-концепции**

Тольяттинский государственный университет является опорным вузом, который в пределах своих стен занимается воспитанием новых специалистов по множеству различных направлений деятельности. Работа учреждения отточена и слажена настолько, что кажется, будто внутри университетского городка – совершенная машина, гений инженерии.

Любой механизм можно подвергнуть усовершенствованию, так и с ТГУ, университет не перестает модернизироваться в нечто уникальное.

Новый крытый бассейн вуза как следующий шаг к совершенствованию – морской мир, созданный руками человека. Работа спортивного заведения заключается не только в том, чтобы предоставлять услуги и возможности для плавания. На этот раз бассейн становится нечто иным – машина для преобразования, место, где посетитель сможет модернизировать себя. Если сравнивать воду и сушу, то в первом случае человек как рыба, быстр и ловок, он внутренне чувствует себя сильнее и легче, выходя на «берег», наши ощущения кардинально меняются.

Таким образом, интерьер бассейна станет отображением слаженной работы ТГУ и того, как ощущения, «новый мир», может быть создан руками человека.

#### **3.2 Концептуальные решения в интерьере бассейна**

Во время изучения проекта впоследствии было создано функциональное зонирование, подразумевающее под собой помощь в отделении помещений, не идущих под дизайн-концепцию от тех, в которых предполагается реализация концептуальных интерьерных решений.

Данная информация была воссоздана в инфографике в виде взрыв-схемы, на которой были проанализированы все три действующие этаж бассейна.

На некоторые зоны в проекте сосредоточено особо острое внимание, как например зона вестибюля, в которую также входит весь холл и ресепшен.

### **3.2.1 Зона холла**

В рамках данного пространства было учтено, что обязательным является наличие зоны отдыха для МГН, она, как и в типовом проекте из документации оставлена по левую сторону от центрального, главного входа в здание, как можно ближе к стойке ресепшен, учитывая нормы эргономики для свободного пространства между мебелью. По правую сторону планируется размещение зоны со снеками и напитками, так как необходимо предусмотреть наличие продуктов питания в спортивном учреждении, если в нем отсутствует фуд-корт (рисунок Г.1). Данная зона размещена рядом с постом охраны и дверью, ведущей в ожидальную, к врачу и дежурной медсестре. Данное расположение можно считать удачным, учитывая человеческий фактор и усталость, посетителю будет удобно после плавания сделать перерыв в зоне, удаленной от скопления большего количества людей или скрасить ожидание для посещения мед. работника.

По периметру стен, противоположной окнам, планируется размещение зеркал, выше уровня поручней для маломобильной группы, данная задумка объясняется тем, что при помощи отражающих поверхностей мы хотим визуально увеличить пространство коридора, так как сам по себе он довольно узкий (рисунок Г.11). Также это поможет повысить количество естественного освещения в пространстве вестибюля и создать легкость и воздушность, за счет остекленной противоположной стены (рисунок Г.2, рисунок Г.10). Зеркала планируется размещать по стене, начиная от коридора, ведущего к спортивному залу с раздевалками, до коридора ведущего уже непосредственно в саму чашу бассейна.

Также по полученным чертежным планам стало ясно, где проходит проводка под освещение здания. Исходя из данной информации, потолочные решения выглядят следующим образом. В типовом проекте заявлено заполнение потолочного пространства системой подвесных потолков Armstrong. Однако полное заполнение в системе вовсе не обязательно, поддерживая визуальный образ «создания своими руками», плиты планируется выложить частично. Такой внешний вид потолка будет произведен по основному коридору вестибюля, затрагивая и те, что ведут к спортивному залу с бассейном.

Что касается специализированных объемных напольных плит для маломобильных групп населения, выложенных по все той же ранее предоставленной документации, их расположение остается неизменным, как и цвет. По стандартам он должен быть ярко-желтым, чтобы слабовидящие люди смогли хорошо ориентироваться в пространстве [25]. Проекту это не мешает, плиты, и их цветовое решение органично вписывается в концептуальное решение холла.

В освещении предполагаются подвесные светильники, способные создать акцентный свет, в то же время, поддерживая общий свет. Они будут размещены над стойкой ресепшен, создавая логичное внимание на данной зоне, а также за стойкой гардероба, также акцентируя внимания посетителя. Что касается кабинетов кассы и администрации, занимающих следующие три кабинета после гардероба, ближе к спортивному залу, то там решение остается больше как в представленном типовом проекте.

Для навигации планируется из стандартных, принятых для обозначения помещений в общественном заведении знаков создать свою систему навигации, которая будет уникальной для бассейна и повторить в себе идею дизайн-концепции проекта (рисунок Г.12). Стилизация знаков будет направлена на создание ассоциативного образа у посетителя, который совместит в себе функциональное значение помещения и его визуального образа, связанного с морским «инженерным» миром. Таким образом,

созданные знаки помогут легче запоминать, где находится нужное помещение, и облегчат ориентирование в пространстве.

Цветокolorистическое решение для холла выбрано в пользу светлых тонов, используя ассоциативное направление суша-вода. В этом случае для настенного покрытия отдается предпочтение светлому бежевому оттенку, если говорить о цветовой палитре RAL – 1013. Нижняя часть стены, та, что начинается от поручней и до уровня пола, была решена в бирюзовом цвете, по цветовой палитре RAL – 5018 [27]. Это сделано с целью повторить такое же сочетание цветов, но уже в решении настенного покрытия в помещении с чашей бассейна.

Сан. узлы подход к которым идет из холла были оформлены следующим образом. Стена, на которой располагается зеркало и пол выполнены в отделке из одной плитки, бежевой, остальные стены уже выложены в голубых оттенках (рисунок Г.4 – Г.5). В противоположном сан. узле сделана обратная выкладка плитки, с заменой оттенков бежевого на голубой и голубого на бежевый. Пол во всех помещениях выполнен в нейтральном оттенке, из керамогранитной плитки «Гермес» (таблица А.3).

### **3.2.2 Зона административных помещений**

В таких типовых помещениях как: касса, два кабинета администрации, пост охраны, ожидальная у кабинета врача и дежурной медсестры, а также сами эти кабинеты, было предложено наполнить мебелью из коллекции для персонала компании ДЭФО, серия Matrix New [14]. Данное решение можно объяснить по нескольким причинам, во-первых, концепт серии находит свое отражение в сформированной нами дизайн-концепции для интерьера бассейна, а именно, Matrix New подразумевает под собой целостную систему организации рабочего пространства, его основными параметрами является легкость, целостность и функциональность. Во-вторых, у мебели данной серии есть несколько видов модернизации, как рабочего пространства, так и внешнего вида самих объектов, достаточно большой выбор, который может

помочь решить проблемы при затруднении утверждении одного варианта для закупки.

Расположение мебели в большинстве помещений было решено оставить таким же, как и в типовом проекте, по чертежам полученных ранее. Что касается отделочных решений, в помещениях администрации, кассы и поста охраны стены было решено выполнить в бежевых оттенках, которые были использованы в зоне вестибюля. Такое решение связано с психологическим фактором и функциональным назначением перечисленных помещений. В данных кабинетах приоритет отдается общению с людьми, посетителями, поэтому спокойная теплая гамма цветов не будет вызывать каких-то резких впечатлений и возбудителей у посетителя, а только наоборот позитивные эмоции, располагающие к себе.

Для кабинета врача и дежурной медсестры предпочтение было отдано уже голубым оттенкам. По тем же причинам, что и в административных помещениях, здесь решающим фактором был человеческий. Синяя гамма будет играть роль успокоительного для посетителей, потому что в большинстве случаев данные цвета ассоциируются с тишиной, спокойствием, чистотой. В психологии было выявлено, что синий оттенок вызывает доверие, это довольно веская причина для создания такого эмоционального фона в медицинских кабинетах [6].

### **3.2.3 Зона раздевалок и душевых**

В данных зонах приоритет отдается удобному перемещению по пространству, а также упрощению передвижения для маломобильных групп населения. Как и в типовом проекте в этих помещениях была выложена плитка МГН, показывающая удобное передвижение по помещению, обходя находящиеся там колонны. Расположение шкафов для хранения одежды и вспомогательных скамей было немного изменено, в эстетических целях, а также с целью удобства доступа к ним.

Освещение преимущественно будет создаваться рассеянным, этого эффекта можно будет добиться подвесными потолочными светильниками. В

помещении раздевалок для потолочного наполнения была выбрана подвесная система Грильято. При таком внешнем виде потолочного пространства можно создать интересный эффект, если грамотно совместить его с системой освещения. В душевых помещения предпочтения были отданы потолочной системе Armstrong. Стенки душевых кабин было принято сделать с использованием матового стекла, такое решение объясняется желанием создать более свежее, и вменяемо освещаемое помещение. Так как зачастую стенки душевых делают из перегородок, отделявая их плиткой, вследствие чего душевые пространства получаются затемненными и неудобными, за счет ощущения давящих стен. Со стеклянными перегородками таких проблем получится избежать. Стены выполнены в спокойных светлых и освежающих тонах, подготавливая посетителя к выходу в «большую» воду.

Освещение в душевых выбрано рассеянным, так как с эстетической точки зрения создавать прямой свет будет некорректно. Однако в душевых для МГН следует освещение сделать более насыщенным, для удобства маломобильных групп и их сопровождающих. Данное помещение оснащено большой кабиной МГН со всем необходимым оборудованием, которое также включает в себя отдельную мебель для сопровождающего.

#### **3.2.4 Зона разминочного зала для подготовительных занятий**

Данное помещение предназначено для разминочных занятий перед погружением в воду, с целью разогреть мышцы перед стрессовой для них нагрузкой. Зал наполнен необходимым для спортивных занятий оборудованием. Также помещение может выполнять функцию и просто тренировочного зала, без необходимости дальнейших занятий в бассейне.

Для потолочного решения была выбрана покраска поверхностей в светлые оттенки, а для освещения подвесная система светильников. Также планируется использовать настенные встроенные светильники, для обозначения и подсвечивания некоторых наборов спортивного инвентаря. Планируется внедрение ярких акцентных цветовых элементов, чтобы получить нужный эмоциональный эффект. К такому способу прибегают

многие спортивные заведения, чтобы с помощью цвета повышать человеческий тонус.

Если говорить о напольном пространстве, то здесь отдается предпочтение прорезиненному ПВХ покрытию, в целях избегания травмирования во время выполнения разминочных действия. Его цветовое решение выглядит следующим образом. Пол будет темнее, чем во всех уже ранее перечисленных помещениях. Во-первых, это будет органично и контрастирующее выглядеть с решением для стен спортивного зала. Во-вторых, благодаря подобранным цветам и большим оконным проемам будет увеличиваться ощущение расширения пространства в высоту. В-третьих, также планируется добавить цветовое разделение или направляющие на полу, для эстетического и концептуального направления.

На стене противоположной окнам будет располагаться система зеркал. На нижней панели зеркальной поверхности располагается противоударный профиль, в целях безопасности, так как рядом будет находиться спортивное оборудование. В дополнительных мерах предосторожности на зеркала нанесена защитная пленка, которая в случае удара сдержит осколки.

Во время занятий в помещении будет специально нанятый персонал – тренера. Для сотрудника также отведено специальное место справа от входа в помещение.

### **3.2.5 Зона чаши бассейна**

Данное помещение является доминантой в объекте, по размерам оно является одним из первых в бассейне и, соответственно, выполняет главенствующую функцию. Войти в эту зону можно по нескольким путям: самый первый вход располагается уже со стороны вестибюля, из коридора, расположенного ближе всего к посту охраны; вторые по значимости входы это выходы из душевых; дальше следуют входы из административных помещений, в них входят тренерские, а также кабинет дежурной медсестры; последним входом можно считать дверь, выходящую на лестничную клетку, оттуда можно спуститься в подвальное помещение, выйти на улицу через

служебную дверь, а также, подняться на технический балкон, который также может служить как трибуна.

По периметру всех стен бассейна, имеющие подходы к чаше оснащены поручнями для более комфортабельного и безопасного передвижения маломобильной группы. Также у выхода из душевых и слева, от входа со стороны вестибюля, расположены специальные зоны для хранения колясок. Для спуска маломобильной группы в воду установлена специализированная лестница с поручнями, ведущая на самую малую глубину чаши. Для выхода на «сушу» на противоположной стороне бассейна будет установлен подъемный кран для МГН. Также чаша оснащена еще двумя лестница для спуска в воду, они уже размещены у местности с самым низким уровнем глубины (Рисунок Г.3).

Для напольной поверхности плитка была подобрана специально противоскользящая. Также, по типовому проекту была принята раскладка контурных плит для МГН. По их контуру, вокруг, в дополнение выложена контрастная плитка, отличающаяся от основного цвета полов бассейна. Это было сделано для того, чтобы обезопасить нахождение слабовидящего населения рядом с открытой чашей бассейна. Стоит заметить, что для той зоны хранения колясок, расположенной слева от входа со стороны вестибюля, также выбрана плитка другой расцветки, для более явного зонирования пространства.

Что касается отделки стен бассейна, то здесь были приняты следующие решения. Плитка было решено выложить мозаичной раскладкой, начиная с бежевой и заканчивая бирюзовой плиткой, когда между этими цветами ряд белой плитки. Отделка начинается от уровня пола, заканчиваясь на уровне высот дверей в помещении (рисунок Г.6 – Г.9).

Данная расцветка была выбрана, как уже ранее упоминалось в данном разделе, в пользу ассоциации суша-вода, для поддержания общей тематики в отделке всего интерьерного решения. Наличие голубых оттенков у чаши

бассейна, несомненно, будет вызывать ощущения нахождения рядом с «большой водой».

Чаша бассейна выполнена из нержавеющей стали и в этом есть свои плюсы. Во-первых, такой тип материала не требует дополнительного декорирования, как в большинстве случаев делают в бассейнах, применяя мелкую плитку [26]. Во-вторых, нержавеющая сталь удачный выбор, так как является весьма гигиеничным материалом, ее применяют в изготовлении медицинского оборудования, а также в пищевой промышленности [7]. В-третьих, производители уверяют, что с такой чашей будет меньше технических проблем, например, протечки, так как в отличие от бетонных бассейнов все закладные элементы приварены, то есть, нет никаких уплотнителей, а значит и течь в таких местах образоваться не может. Также стоит отметить легкость данной конструкции, в отличие от все того же бетона. Что касается долговечности, тут чаши из стали имеют внушительную репутацию, именуемые даже как «вечные» бассейны, так как редко требуют дополнительные затраты на ремонт или реконструкцию [20].

Хочется упомянуть о том, что это весьма оригинальный и современный подход к решению материала для главной части объекта. Так бассейн Тольяттинского государственного университета уже будет на шаг впереди всех своих конкурентов (таблица А.1). Стоит отметить, что внешний вид такого бассейна выглядит уже весьма презентабельно и футуристично, что никак не ослабляет, а наоборот поддерживает дизайн-концепцию объекта. Так что общая тематика инженерного «подводного» мира сохраняется.

Углубляясь в технические детали бассейна, стоит упомянуть, что на дне чаши идет разливка для плавательных дорожек, которых в общей сумме планируется восемь. На водной поверхности будут протянуты буйки, ограждающие их.

Рассмотрим освещение в данной зоне, конкретно под водой и во всем остальном пространстве. Что касается освещения в самой чаше, тут находятся встроенные боковые настенные светильники, благодаря которым

будет создаваться тот приятный голубоватый оттенок водной глади, которая также будет отражать отделку из мозаичных плиток на стенах помещения [10]. Освещение всего пространства будет производиться при помощи прожекторов по краям помещения и подвесной системы светильников, которая будет органично вписана среди строительных ферм.

### **3.3 Выводы по произведенным проектным решениям**

Таким образом, разработанные дизайн-решения смогут решить поставленные в начале выпускной квалификационной работы задачи, которые предполагают реализацию сочетания морского «подводного мира» и инженерную составляющую университета, то есть отвечающие поставленному концепту:

- выявление рабочего конкурентоспособного визуального образа;
- преобразование его в рабочий концепт;
- реализация в интерьерной среде бассейна;

## **4 Экономическое обоснование**

### **4.1 Планируемый эффект**

В результате внедрения концептуальных дизайн-решений в интерьерную среду бассейна повысится заинтересованность граждан города в новом спортивном объекте – бассейн Тольяттинского государственного университета. Сейчас это необходимо в первую очередь с экономической точки зрения, так как объект еще не эксплуатировался и у потенциальных посетителей впечатление может формироваться только за счет визуального восприятия.

Также осуществление задуманной дизайн-концепции обеспечивает наличие актуального и оригинального интерьера общественному бассейну ТГУ, который позволит ему оставаться востребованным у горожан уже после открытия на следующие года эксплуатации.

Таким образом можно сказать, что реализация данного проекта станет тем самым необходимым дополнением к спортивному объекту имеющим уже готовое проектное решение экстерьерной среды.

### **4.2 Затраты на разработку**

Основной и постоянной статьей расхода в работе над проектом можно считать оплату услуг дизайнера.

Работа над данным проектом велась в течении пяти месяцев, с февраля по конец июня 2020 г. Средняя продолжительность рабочего дня составляет восемь часов, общее количество рабочих дней, не считая праздничные дни и выходные, равняется 107 дням. Следовательно, работа велась 856 часов. Стоимость норма-часа над проектом принимаем 300 р/час, учитывая общую трудоемкость стоимость разработки дизайн-проекта составляет 256800 руб.

Отдельной статьей в расчете затрат на проект можно считать затраты на сам процесс проектирования, которые складываются из расходов на электроэнергию, используемые материалы, интернет, мобильную связь, транспорт.

а) Расходы на электроэнергию (Рээ) составили 600 руб. в месяц, следовательно, 3000 руб. за 5 месяцев.

б) При разработке дизайн-концепции были использованы следующие материалы (Рм):

- ручки (50 руб.);
- маркеры (600 руб.)
- бумага (170 руб.);
- планшеты (6 000 руб.).

в) Расходы на Интернет (Ринт) составили 550 руб. в месяц, следовательно, 2750 руб. за 5 месяцев.

г) Расходы на транспорт (Ртр) составили 1500 руб. в месяц, следовательно, 7500 руб. за 5 месяцев.

д) Расходы на связь (Рсв) составили 400 руб. в месяц, следовательно, 4250 руб. за 5 месяцев.

Итоговая сумма затрат на разработку дизайн-проекта (Сзт.т) рассчитывается по формуле:

$$\text{Сзт.т} = \text{Рээ} + \text{Рд.пр} + \text{Рф} + \text{Рм} + \text{Ринт} + \text{Ртр} + \text{Рсв}$$

где Сзт – итоговая сумма затрат на разработку дизайн-проекта.

$\text{Сзт} = 256800 + 3000 + 4250 + (50 + 170 + 6000) + 2750 + 7500 = 267\,050$  руб.

### **4.3 Затраты на материальную часть проекта**

Так как проект представляет собой дизайн-концепцию, то в его экономическую часть входит расчет затрат на материалы, применяемые в объекте проектирования. Для того чтобы полностью это просчитать, нужно учитывать перечень материалов. В него будет входить материалы для

напольных и настенных поверхностей, а также определенная мебельная серия, подобранная специально под дизайн-концепцию. Полный расчетный список представлен в таблице №А.3. Цены на материалы были приняты исходя из их средней стоимости по городу. Однако некоторые позиции будут учитываться по установленному ценнику магазина.

В такие расчеты входят плитки, выбранные из коллекции «Калейдоскоп» в магазине специализирующемся на изготовлении керамической плитки Kerama Marazzi. Здесь была подобрана гамма цветной плитки, подходящей под ассоциативный ряд, который заключался в создании ощущения человека на песочном берегу рядом с водной гладью [15].

Также было решено приобрести товары из магазина офисной мебели «ДЭФО», которые предоставили широкий выбор среди различного ассортимента. Окончательным решением стал выбор серии «Matrix New», чье концептуальное решение идеально подходило под задумку проекта.

Все остальные материалы были подобраны для помещений, требующих поверхностной, а не детальной отделки.

## Заключение

Проанализировав все исходные данные проекта, а также аналоговом и теоретическом материале и проведя все необходимые исследования, была сформирована наиболее подходящая дизайн-концепция для интерьера бассейна Тольяттинского государственного университета.

Данная концепция считается подходящей, поскольку наиболее четко выражает в себе смысл постройки бассейна, его принадлежности к университету, что в свою очередь, будет верно отображаться в его интерьерном решении.

Разработка данной дизайн-концепции достигла поставленной цели: в ее рамках было разработано концептуальное интерьерное решение бассейна, включающее его основные функциональные зоны.

Ориентируясь на составляемую для бассейна конкурентную среду, в проекте были подчеркнуты его достоинства, формирующие уникальность данного проекта. Также одной из задач было формирование такого интерьерного решения, которое впоследствии сможет подчеркнуть статус и даже увеличить популярность Тольяттинского государственного университета среди жителей города.

Во время работы было сформировано основное цветоколористическое направление, которое впоследствии можно будет развивать на оставшиеся помещения в здании. Также во время работы над проектом была сформирована индивидуальная система графических знаков для навигации в бассейне.

В дальнейшем развитии проекта данная концепция может стать основой для развития полноценного интерьерного решения бассейна.

Таким образом, новый бассейн Тольяттинского государственного университета станет не только значительным вкладом в спортивную инфраструктуру города, но и своим интерьерным решением повысит лояльность горожан и популярность университета.

## Список используемых источников

1. Basteh.ru : Бассейны и технологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.basteh.ru>, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения 02.03.2020)
2. Frank Gehry's Fish Obsession Swims Full Circle [Электронный ресурс] URL: <https://ifitshipitshere.blogspot.com/2013/01/frank-gehrys-fish-obsession-swims-full.html?m=1> (дата обращения 21.05.2020)
3. Piegatto [Электронный ресурс] URL: <http://www.piegatto.com/en/> (дата обращения 21.05.2020)
4. Aqua Creations: О компании [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://aquagallery.com/about> (дата обращения 21.05.2020)
5. Белла, Фабьен. Тольятти. Рождение нового города. / Фабьен Белла – Екатеринбург: Татлин, 2014. – 144 с.
6. Голубой цвет в психологии [Электронный ресурс] URL: <https://damienmilay.com/basis/goluboj-czvet-v-psihologii-znachenie-cto-simvoliziruet-harakteristika/> (дата обращения 05.06.2020)
7. Железные аргументы – Бассейны из нержавеющей стали [Электронный ресурс] URL: <https://houses.ru/pool-magazine/articles/materials-technologies/1895/> (дата обращения 05.06.2020)
8. Израильские светильники AQUA CREATIONS [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.prof-svet.ru/brands/aqua-creations.html> (дата обращения 21.05.2020)
9. Имидж вуза как составляющая системы образования [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1303/> (дата обращения 06.03.2020)
10. Как сделать подсветку в бассейне: нормы, виды освещения [Электронный ресурс] URL: <https://sbwellness.ru/blogi/vybiraem-osveshchenie-dlya-basseyna/> (дата обращения 19.04.2020)

11. Кедров, В. С. Плавательные бассейны. Водоснабжение и водоотведение [Текст]: учебное пособие/В.С. Кедров, Ю.В. Кедров, В.А.Чухин — М.: Стройиздат, 2002.—184 с.
12. Микронавигация в Старосадском переулке в Москве, Студия Артемия Лебедева [Электронный ресурс] URL: <https://www.artlebedev.ru/starosadsky-navigation/> (дата обращения 05.06.2020)
13. Навигация для детского отделения онкологического центра имени Н. Н. Блохина [Электронный ресурс] URL: <https://www.artlebedev.ru/blohina/> (дата обращения 21.04.2020)
14. Офисная мебель ДЭФО [Электронный ресурс] URL: <https://tolyatti.defo.ru/> (дата обращения 19.04.2020)
15. Официальный сайт Kerama Marazzi [Электронный ресурс] URL: [https://samara.kerama-marazzi.com/ru/production/section.php?SECTION\\_ID=658](https://samara.kerama-marazzi.com/ru/production/section.php?SECTION_ID=658) (дата обращения 19.04.2020)
16. Плавательные бассейны. Классификация [Электронный ресурс] URL: <https://www.archidizain.ru/2016/05/blog-post.html> (дата обращения 02.03.2020)
17. Роль аналогов в творческой деятельности архитекторов [Электронный ресурс] URL: [http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30\\_pri1/031/031.htm](http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pri1/031/031.htm) (дата обращения 10.03.2020)
18. СанПиН 2.1.2.188 – 03. Гигиенические требования к устройству, эксплуатации и качеству воды плавательных бассейнов [Текст] — М.: Минздрав России, 2003.—80с
19. СанПиН 2.1.4.1074 – 01. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества [Текст] — М.: Минздрав России, 2002.— 90с.

20. Семь причин выбрать нержавеющую сталь [Электронный ресурс]  
URL: <https://vanbas.pro/stroitelstvo-bassejna/bassejn-iz-nerzhaveyushchej-stali.html> (дата обращения 05.06.2020)
21. Соловьев Н.К. История современного интерьера. / Н. К. Соловьев.– М.: Сварог и К, 2004. – 399 с.: ил.
22. Справка о городе Тольятти [Электронный ресурс] URL: <http://www.encyclopediacities.ru/gorod-v/rossii/toljatti.html> (дата обращения 19.04.2020)
23. Справочное пособие к СНиП 2.08.02 – 89\* Проектирование бассейнов [Текст] —М.: Стройиздат, 1991. – 42 с.
24. Статья о строительстве нового бассейна ТГУ [Электронный ресурс] URL: [https://tltsu.ru/about\\_the\\_university/news/detail.php?ID=38579&spphrase\\_id=2692611](https://tltsu.ru/about_the_university/news/detail.php?ID=38579&spphrase_id=2692611) (дата обращения 02.03.2020)
25. Тактильная плитка [Электронный ресурс] URL: <https://tiflocentre.ru/taktilnaja-plitka.php> (дата обращения 15.04.2020)
26. Технология постройки чаши бассейна из нержавеющей стали [Электронный ресурс] URL: <http://poolmasters.ru/index.php/stati/ob-oborudovanii/136-tekhnologiya-postrojki-bassejna-iz-nerzhavejki> (дата обращения 05.06.2020)
27. Цветовая палитра RAL [Электронный ресурс] URL: <https://colorscheme.ru/ral-colors/ral-classic.html> (дата обращения 02.03.2020)

Приложение А  
Таблицы исследований

Таблица А.1 – Конкурентная среда проекта

№	Название организации	Сфера деятельности	Сильная сторона/слабая сторона
1	2	3	4
1.	Бассейн «Старт»	1. Фитнес 2. Спорт 3. Организационные мероприятия	Сильные стороны: 1. Спортивный бассейн; 2. Крытый бассейн; 3. Близкое расположение к реализуемому проекту – конкуренция посещения; 4. Место проведения спортивных соревнований; Слабые стороны: 1. Устаревшая постройка;
2.	Спортивный комплекс «Труд»	1. Фитнес 2. Спорт	Сильные стороны: 1. 6 дорожек у бассейна; 2. Оборудование для МГН; Слабые стороны: 1. Дорожки очень узкие, риск удариться о проплывающего мимо человека; 2. Отсутствуют маячки, предупреждающие о скорой встрече с бортиком;
3.	Развлекательный центр «АкваЛэнд»	1. Фитнес 2. Развлечения 3. Ресторанный бизнес	Сильные стороны: 1. Открытый и крытый бассейн круглый год; 2. Близкое расположение к реализуемому проекту – конкуренция посещения; 3. Вместительная площадь фудкорта; 4. Водная аэробика, площадки для пляжного волейбола; Слабые стороны: 1. Нет возможности предоставления бассейна под спортивные соревнования; 2. Исключительно развлекательная программа центра;
4.	Спортклуб «Альтер-эго»	1. Спорт 2. Фитнес 3. Ресторанный бизнес	Сильные стороны: 1. Большой выбор в сфере деятельности спорта – разнообразие тренажеров; 2. Наличие фитнес бара; 3. Возможность разового

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

1	2	3	4
			посещения; Слабые стороны: 1. Всего 2 дорожки у бассейна;
5.	Центр раннего детского плавания «Буль-Буль»	1. Спорт 2. Работа с детьми	Сильные стороны: 1. Обучение с тренером детей плаванию; 2. Крытый бассейн; 3. Два филиала – первый совсем рядом с проектом, второй в Автозаводском районе; Слабые стороны: 1. Есть недовольные отзывы людей о центре – температура воды в бассейне иногда не соблюдает норму; 2. Центр открыт сравнительно недавно и не имеет еще устоявшейся репутации;
6.	Универсальный спортивный комплекс «Олимп»	1. Фитнес 2. Спорт 3. Организационные мероприятия	Сильные стороны: 1. 50-метровый бассейн с 8 дорожками; 2. 25-метровый неглубокий бассейн (6 дорожек); 3. Единственная в Тольятти глубокая чаша 15×20 метров (глубина 6 метров) для занятий прыжками в воду; 4. Крытый бассейн; Слабые стороны: 1. Постройка считается уже устаревшей;
7.	ДК ТоАз	1. Фитнес 2. Спорт 3. Занятия с тренером	Сильные стороны: 1. В легком доступе горожанам; 2. Статусность ДК ТоАза Слабые стороны: 1. Всего 3 плавательные дорожки; 2. Старое подвальное помещение 3. Сырость, дальнейшее расстояние между душевой и чашей бассейна;
8.	Fitness House	1. Фитнес 2. Спорт 3. Сауна	Сильные стороны: 1. Спокойный дизайн интерьера, без излишеств;

Продолжение таблицы А.1

1	2	3	4
		4. Детский бассейн 5. Занятия с тренером	2. Несколько чаш взрослого бассейна; 3. Наличие детской комнаты; Слабые стороны: 1. Узкое пространство между бассейнами; 2. Жалобы на поломку оборудования;
9.	Спорт. клуб «Порядок»	1. Фитнес 2. Тренажерный зал 3. Спа 4. Занятия с тренером	Сильные стороны: 1. Яркий внешний и внутренний дизайн; 2. 4 плавательных дорожек (23м); 3. Детская комната; Слабые стороны: 1. Частые жалобы о неорганизованности пространства и очередях;
10.	Бассейн «Дельфин»	1. Занятия с тренером 2. Проведение соревнований 3. Сауна	Сильные стороны: 1. 5 плавательных дорожек (25м) 2. Взрослый и детский бассейны; Слабые стороны: 1. Устаревшее здание; 2. Организация закрылась.
11.	Спорт. клуб «Davis»	1. Фитнес 2. Каток 3. Сауна 4. Занятия для беременных (аquaэробика)	Сильные стороны: 1. Детский и взрослый бассейн; 2. 3 плавательные дорожки (25м) 3. Дизайн уличного пространства; Слабые стороны: 1. Открытое пространство работает только пару сезонов; 2. Нет общей тематики пространства;
12.	Семейный спортивный клуб «Альбатрос»	1. Фитнес 2. Каток 3. Занятия с тренером 4. Сауна 5. Детский фитнес	Сильные стороны: 1. Современное решение отделки фасадов; 2. Разнонаправленные спортивные залы; 3. Детская комната; 4. Единое цветовое решение. Слабые стороны: 1. Сильная удаленность от города;

Таблица А.2 – SWOT – анализ

<b>Сильные стороны</b>	<b>Слабые стороны</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определенная свобода в разработке дизайн-интерьера;</li> <li>– Расположение проекта в центре города;</li> <li>– Здание расположено вблизи университетского городка;</li> <li>– Вместительность спортивного зала и чаши бассейна;</li> <li>– Отличительный дизайн экстерьера бассейна;</li> <li>– Наличие специального оборудования для маломобильных групп населения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Здание находится между двумя улицами с активным автомобильным движением;</li> <li>– Активный поток студентов в определенное время суток;</li> </ul>
<b>Возможности</b>	<b>Риски</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Возможность улучшения жизни студентов и жителей города;</li> <li>– Повышение популярности ТГУ и самого города в целом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конкурентоспособность ближайших спортивных комплексов;</li> </ul>

Таблица А.3 – Расчеты на материальную составляющую проекта

Статья затрат	Количество продукции	Цена за шт./упаковку, руб.	Сумма, руб.
1	2	3	4
Плитка Kerama Marazzi, 20x20, Песок 5181	182 упаковок	695 руб.	71 760 руб.
Плитка Kerama Marazzi, 20x20, Белая 5009	182 упаковок	690 руб.	72 280 руб.
Плитка Kerama Marazzi, 20x20, Бирюза 5185	182 упаковок	745 руб.	77 480 руб.
Плитка керамогранит «Гермес» 40x40	151 упаковок	867,20 руб.	130 947,20 руб.
Краска для стен и потолков, Luxens база А	30 шт.	1 202 руб.	36 060 руб.

Продолжение Таблицы А.3

1	2	3	4
Краска для коридоров и офисов, беленый дуб, 2.5л	226 шт.	562 руб.	127 012 руб.
Краска для коридоров и офисов, лазурно-серый, 2.5л	70 шт.	562 руб.	39 340 руб.
<b>ВСЕГО</b> , руб.: 554 879,2 руб.			

## Приложение Б

### Фотографические материалы и схемы исследований

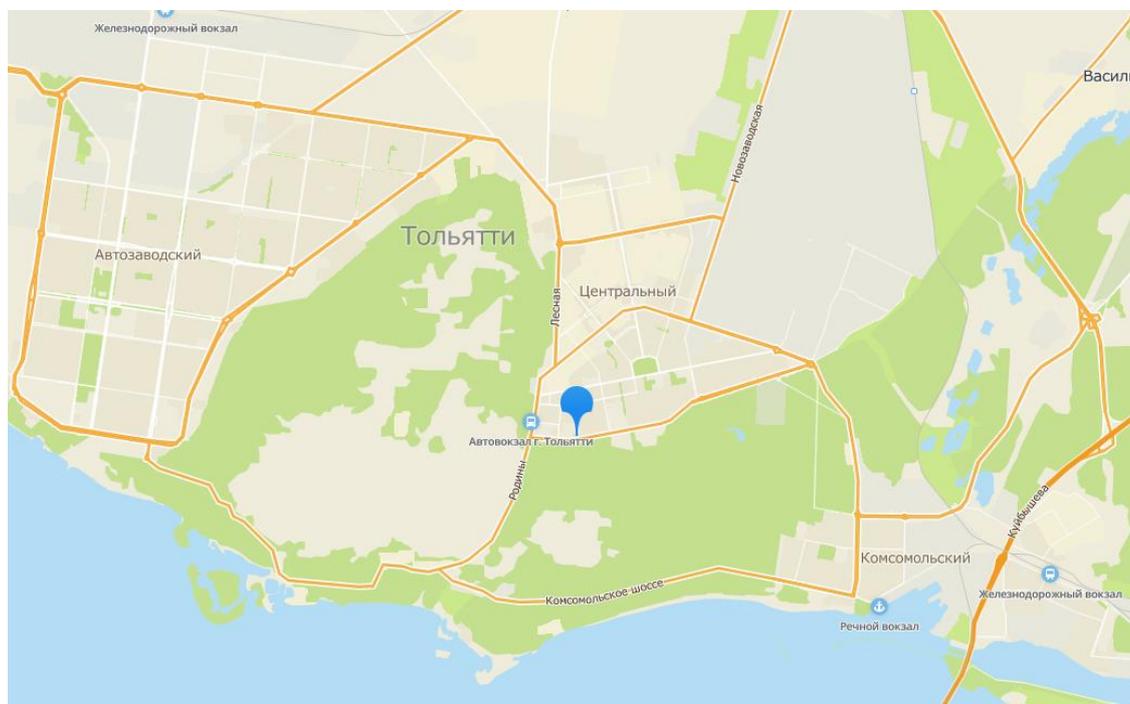


Рисунок Б.1 – Расположение объекта в городе (2ГИС)

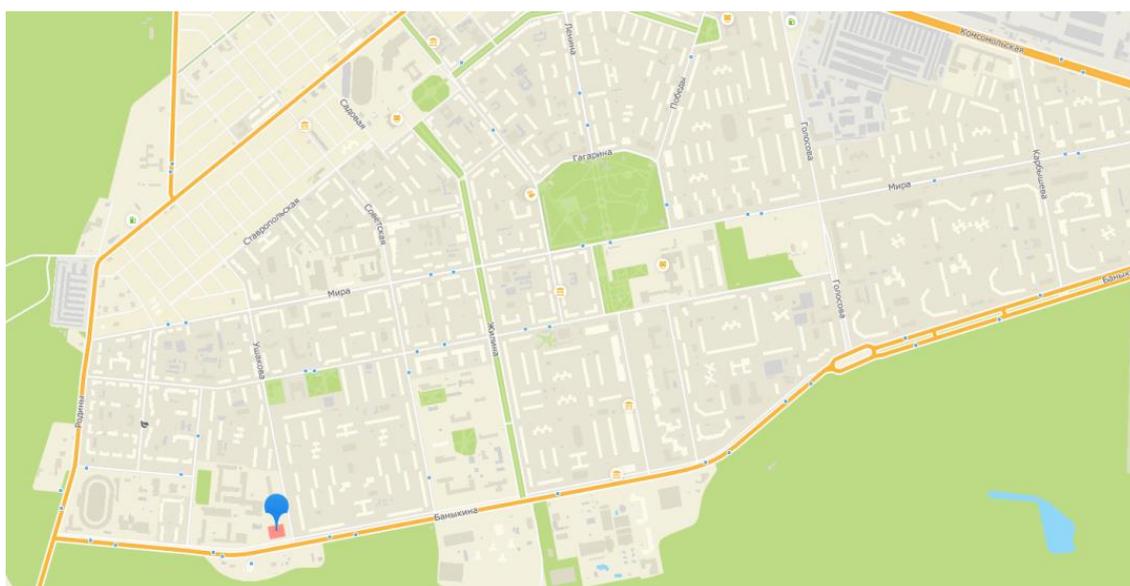


Рисунок Б.2 – Расположение объекта в Центральном районе (2ГИС)

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Панорама на пересечении улиц Ушакова и Баныкина

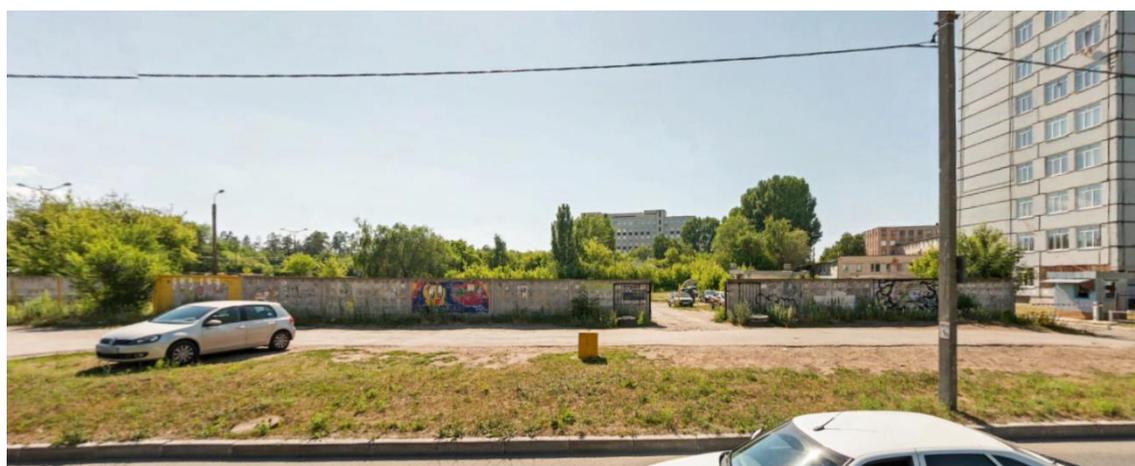


Рисунок Б.4 – Панорама со стороны улицы Ушакова



Рисунок Б.5 – Панорама со стороны улицы Баныкина

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6 – Фото строящегося объекта, зона чаши бассейна (зима)



Рисунок Б.7 – Фото строящегося объекта, зона ресепшен (зима)

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.8 – Фото строящегося объекта, зона холла (весна)

### Анализ конкурентов – расположение относительно города и проекта

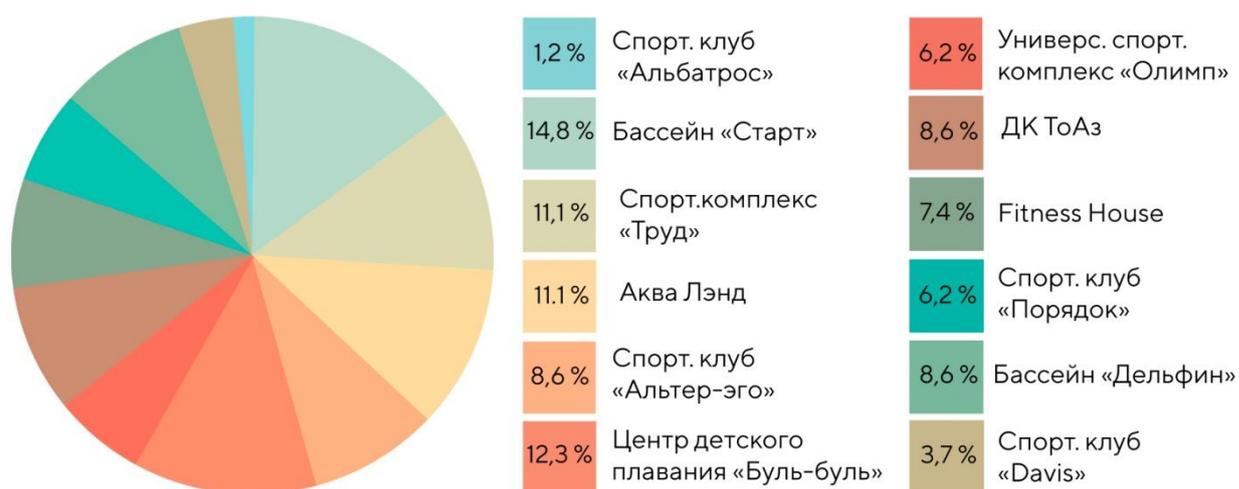


Рисунок В.9 – Инфографика, первый фактор

## Продолжение Приложения Б

### Анализ конкурентов - внешняя отделка здания потенциального конкурента

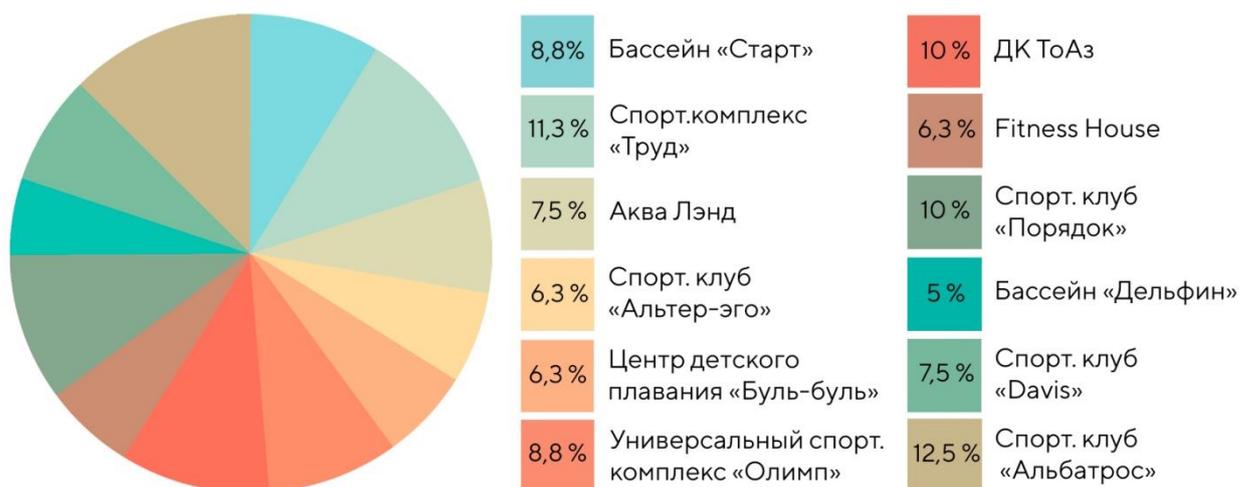


Рисунок В.10 – Инфографика, второй фактор

### Анализ конкурентов - сравнение предоставляемых услуг и оборудования

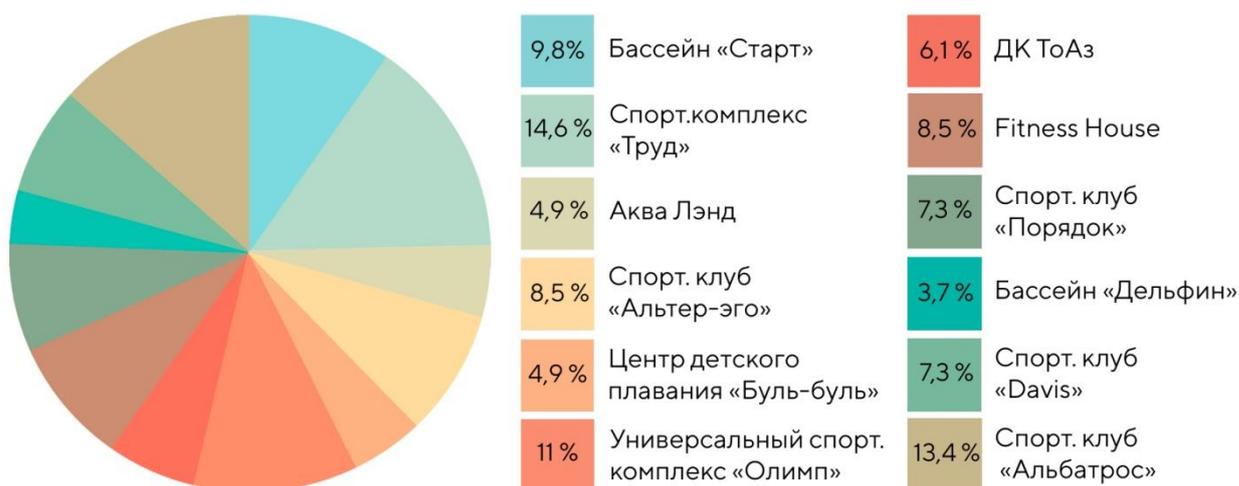


Рисунок В.11 – Инфографика, третий фактор

## Продолжение Приложения Б

### Анализ конкурентов - анализ интерьерного решения

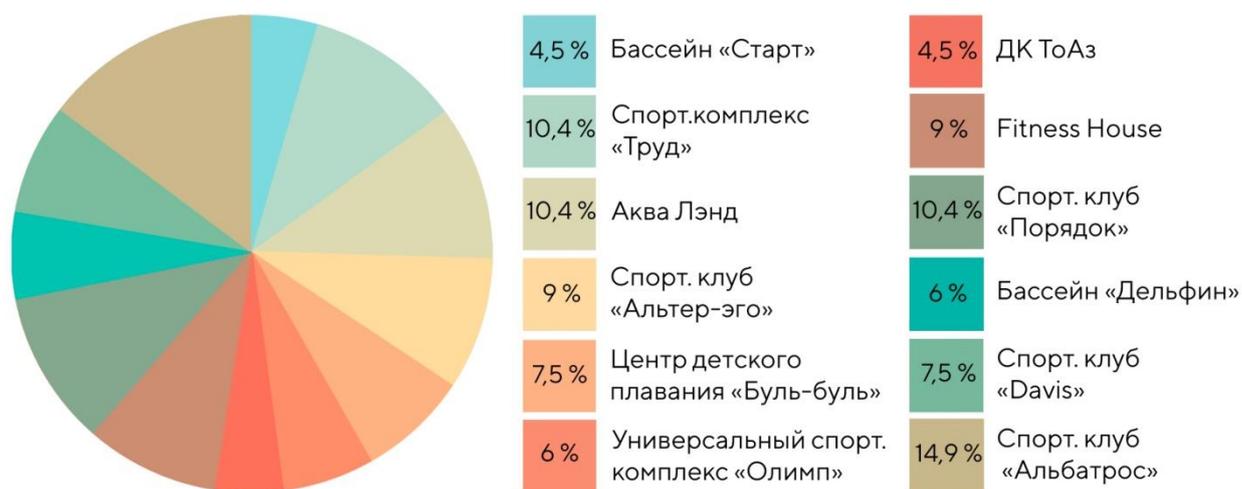


Рисунок В.12 – Инфографика, четвертый фактор

Приложение В  
Анализ аналогов



Рисунок В.1 – Здание RIED IM INNKREIS



Рисунок В.2 – План здания RIED IM INNKREIS

## Продолжение Приложения В

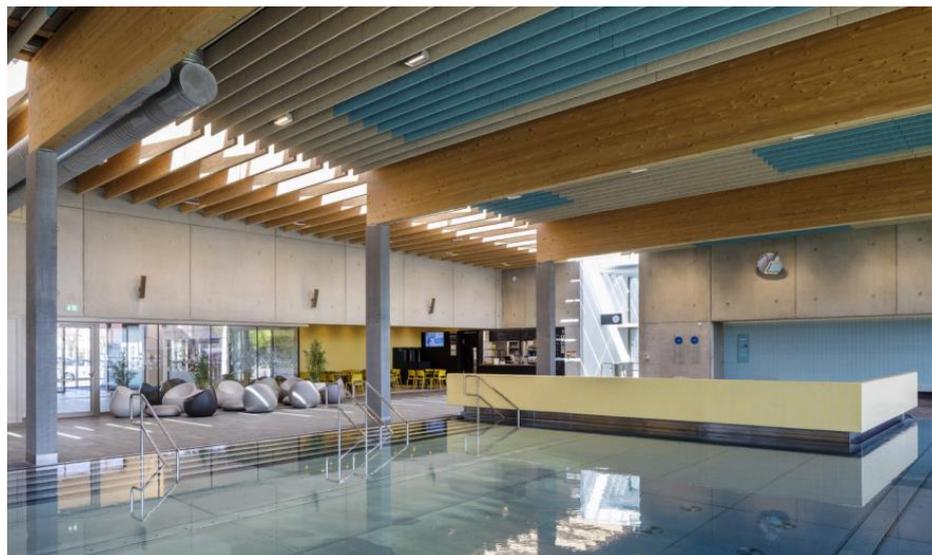


Рисунок В.3 – Бассейн, объединенный с баром, RIED IM INNKREIS



Рисунок В.4 – Часть бассейна с фреской Ханны Кирманн, RIED IM INNKREIS



Рисунок В.5 – Панорама со зданием, вписанным в ландшафт, Сен-Жиль  
Круа-де-Ви

Продолжение Приложения В



Рисунок В.6 – Главный зал с чашей бассейна, Сен-Жиль Круа-де-Ви

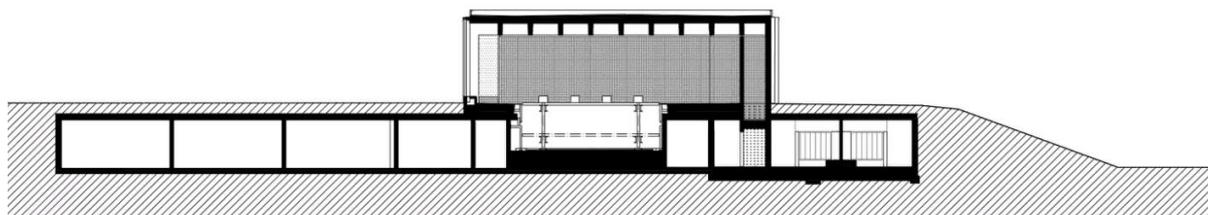


Рисунок В.7 – Разрез с видом на подвешенную чашу бассейна,  
Allmendli



Рисунок В.8 – – Дизайн стен на уровне чаши бассейна, Allmendli

Продолжение Приложения В



Рисунок В.9 – Ситуационный план проекта бассейна Freeman's School

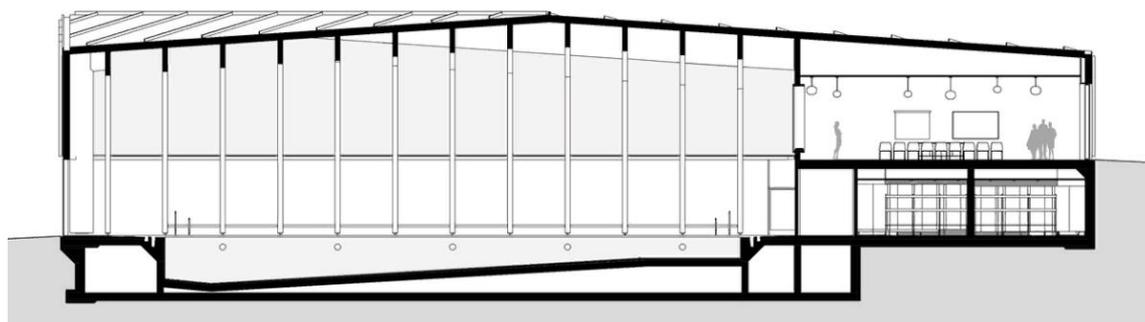


Рисунок В.10 – Разрез здания бассейна с видом на главные зоны,  
Freemen's School



Рисунок В.11 – Внешняя отделка здания бассейна Того

Продолжение Приложения В



Рисунок В.12 – Внутренняя отделка бассейна Того

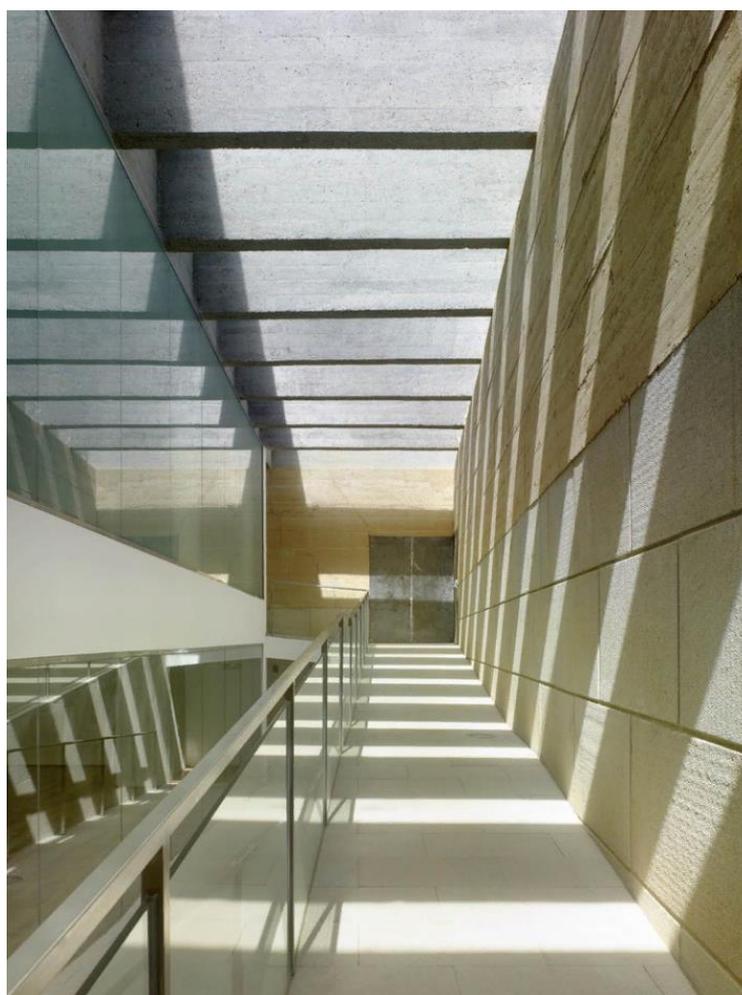


Рисунок В.13 – Естественная вентиляция через световые окошки, Того

Продолжение Приложения В



Рисунок В.14 – Светильник Aqua Creations, коллекция Morning Glory



Рисунок В.15 – Светильник Aqua Creation Mimosa

## Продолжение Приложения В



Рисунок В.16 – Стул дизайн-студии Piegatto, Pireo

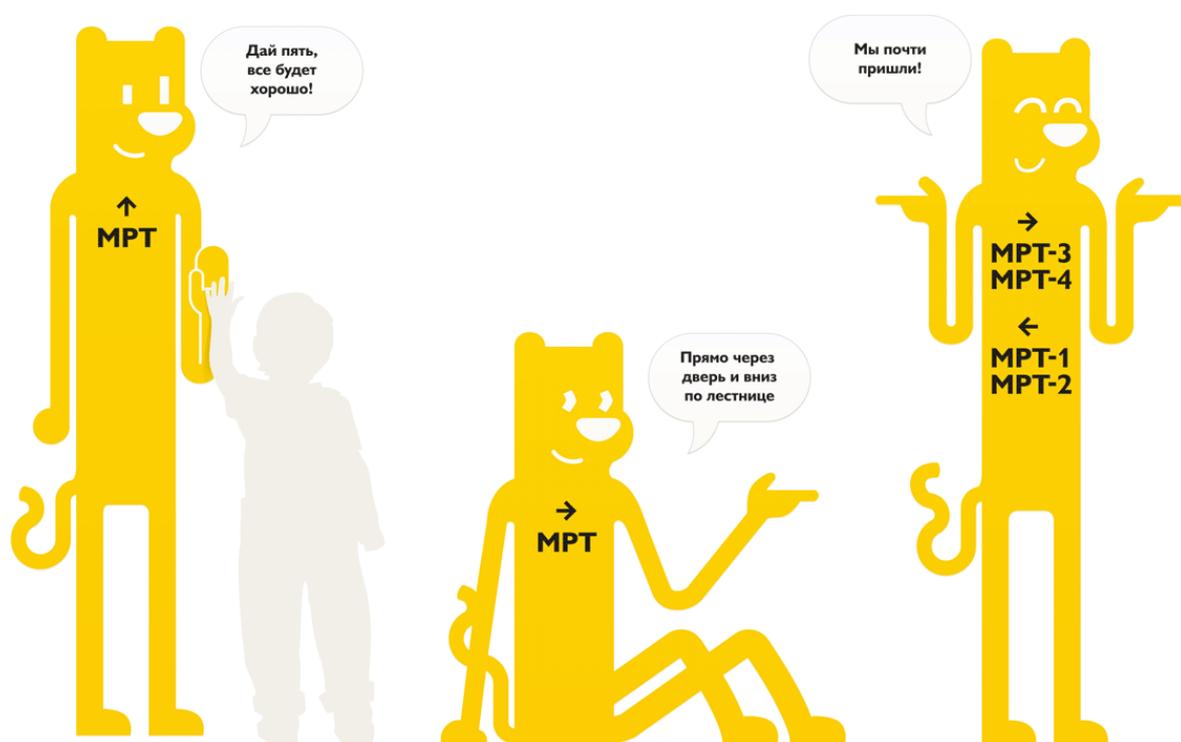


Рисунок В.17 – Звери-навигация студии Артемия Лебедева

Продолжение Приложения В



Рисунок В.18 – светильник Fish Фрэнка Гери



Рисунок В.19 – Графическая система навигации в Старосадском переулке, Москва

Продолжение Приложения В



Рисунок В.20 – Навигация в среде в Старосадском переулке, Москва

Приложение Г  
Проектные материалы

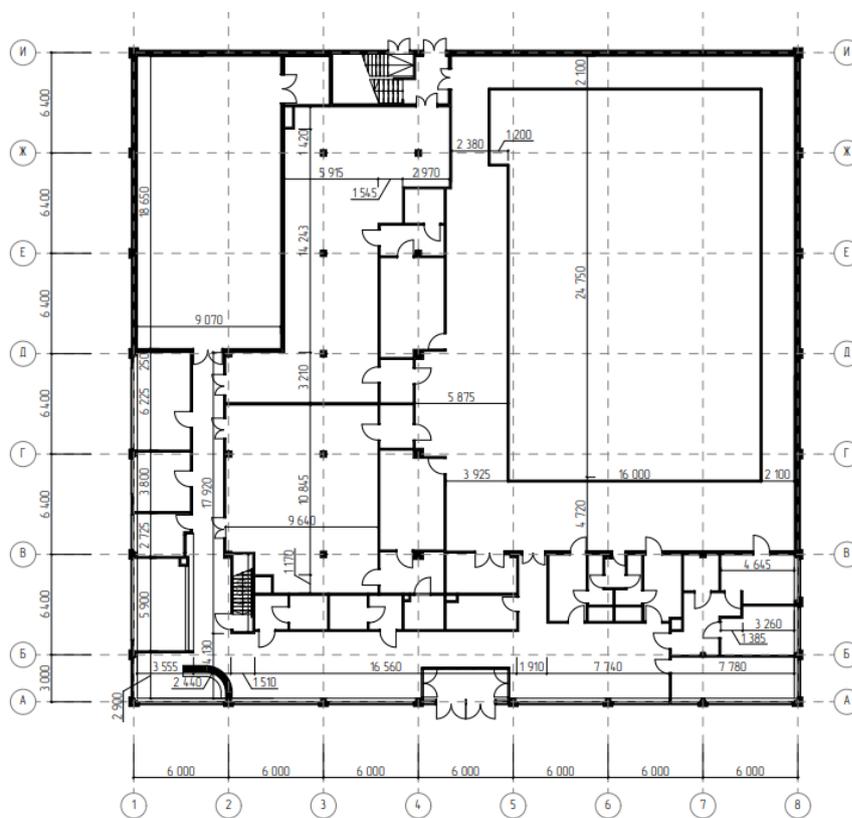


Рисунок Г.1 – Исходный план помещения

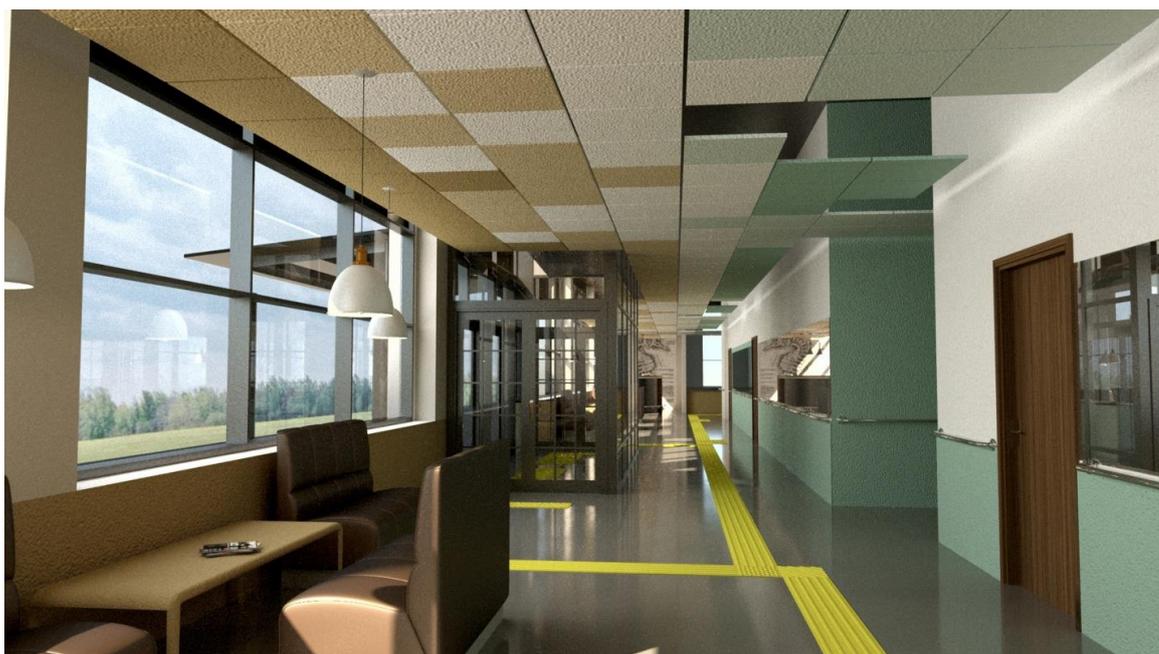


Рисунок Г.2 – Визуализация пространства вестибюля

## Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Визуализация пространства с чашей бассейна



Рисунок Г.4 – Визуализация санузла с раскладкой голубой-бежевый

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.5 – Визуализация санузла с раскладкой бежевый-голубой



Рисунок Г.6 – Развертка бассейна №1



Рисунок Г.7 – Развертка бассейна №2

## Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.8 – Развертка бассейна №3

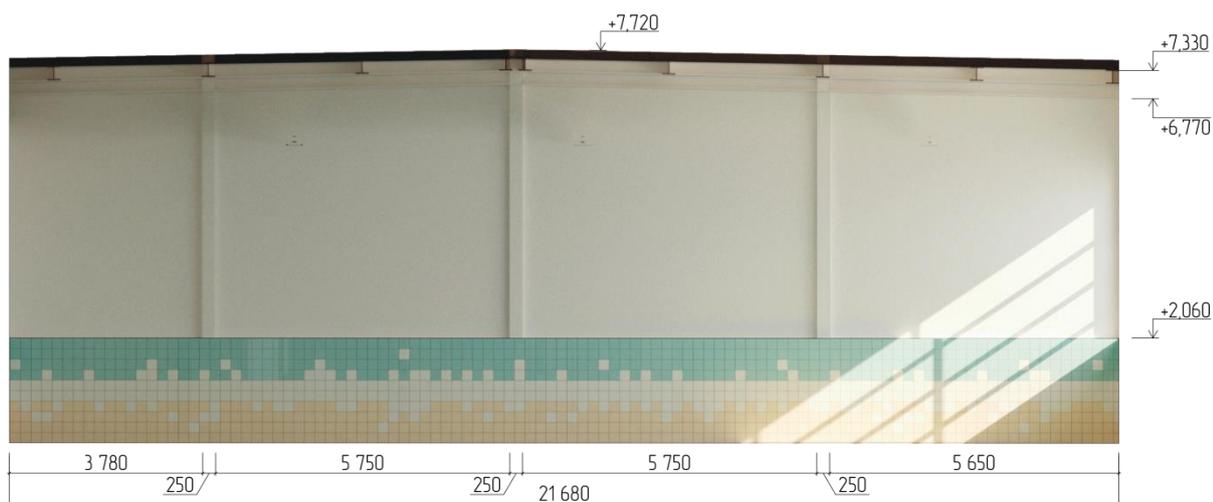


Рисунок Г.9 – Развертка бассейна №4



Рисунок Г.10 – Развертка вестибюля №1

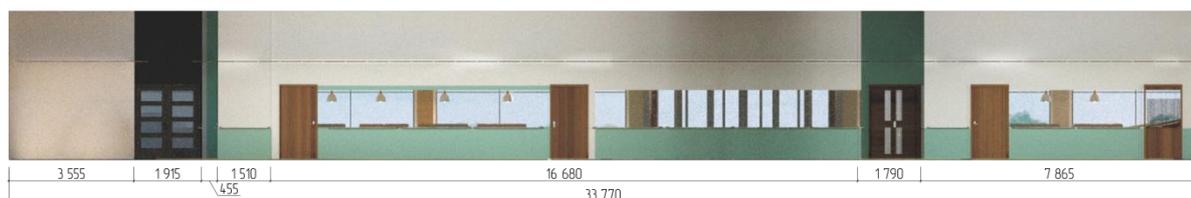


Рисунок Г.11 – Развертка вестибюля №2

## Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.12 – Навигация проекта