

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

(наименование института полностью)

Центр дизайна

(наименование)

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему: «Разработка визуальной концепции территории, прилегающей к торговому центру «Весна», г. о. Тольятти»

Студент

Р.М. Ахметова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат биол. наук, доцент, О.М. Полякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Консультант

кандидат экономических наук А.Ю. Смагина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Тема бакалаврской работы: «Разработка дизайн – проекта территории, прилегающей к торговому центру «Весна» г.о. Тольятти». Заинтересованным лицом проекта является Администрация городского округа Тольятти, которая является исполнительно-распорядительным органом городского округа, наделенным Уставом городского округа Тольятти полномочиями по решению вопросов местного значения и полномочиями для осуществления отдельных государственных полномочий, переданных органам местного самоуправления городского округа федеральными законами и законами Самарской области[1].

Торговый центр «Весна» находится в Центральном районе, по адресу ул. Горького 92. Расположение торгового центра на пересечении ул. Горького и ул. Победы является подходящим, поскольку на территории фигурируют не только множество отделов бутиков, и секций, а также многочисленные организации, представляющие востребованные услуги на сегодняшний день.

Площадь всей территории составляет 9240 кв.м.

В первом разделе «Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных» проводится анализ территории, а также выявление ключевых проблем, решение которых даст возможность в формировании новой жизни в существующей среде на данный момент. На территории была произведена фотофиксация, благодаря которой была выявлена недостаточная активность участков территории. Был произведен социологический опрос, который выявил главные ценности, а также потребности жителей проживающих вблизи. Был произведен анализ пешеходных существующих путей, в решении котором, было принято сохранить, придав им новый эстетический вид.

Более значимыми проблемами проектируемой территории являются:

- недостаточная активность функциональных зон, их насыщенность оборудованием и городской мебелью;
- отсутствие единого сценария жизни территории как целостного организма в соответствии с сезонами;

- низкий уровень эстетики отдельных участков территории, отсутствие образа;
- произвольный характер планировочных решений дорожек;
- отсутствие композиционного центра, распространяющего свой образ на пространство в целом;
- на территории отсутствует освещение;

Во втором разделе рассматривается ряд аналогов, в которых содержатся подробное описание проектных решений, а также концептуальная составляющая. Кроме того, прописаны объяснения выбора того или иного выбранного аналога посредством вывода.

В третьем разделе «Дизайн – концепция» демонстрируется подробное описание концепции, содержащей в себе описание проектных решений по благоустройству и развитию территории, прилегающей к торговому центру «Весна», как инновационного объекта г.о Тольятти, привлечение жителей города, а также организация места для встреч и тихого отдыха.

В четвертом разделе «Экономическое обоснование проекта» был проведен расчет количества затрачиваемых средств, а также коэффициент эффективности проектного предложения.

В заключении представлены основные выводы по выпускной квалификационной работе.

Общий объем квалификационной работы составляет 40 листов, 73 – с приложениями. В списке используемых источников представлено 41 наименование.

Содержание

Содержание	4
Введение	6
1 Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных	8
1.1 Анализ актуальности темы	8
1.2 Географические, климатические характеристики центрального района, г. о. Тольятти.	8
1.3 Общий анализ существующей ситуации	10
1.4 SWOT-анализ	11
1.5 Социологический опрос	12
2 Анализ аналоговой базы	16
2.1 Анализ аналогов по концептуальным решениям	16
2.1.1 Выставочный чад «Границы сознания»	16
2.1.2 Сад «Трудный возраст»	17
2.1.3 Выставочный сад «Наедине с собой»	18
2.1.4 Выставочный сад «Наедине»	18
2.1.5 Выставочный сад «Перелом»	19
2.1.6 Выставочный сад «Между прошлым и будущим»	19
2.1.7 Выставочный сад «Грань»	20
2.2 Анализ аналогов по визуальным решениям	21
2.2.1 «Сквер в треугольнике»	21
2.2.2 Бульвар для «IQ Гатчины»	22
2.2.3 Детская площадка «Острова»	23
2.2.4 ЖК Бульвар «Белые цветы»	24
2.2.5 Благоустройство территории торгово – офисного центра	24
2.2.6 Трёхзвёздочная гостиница «Тёплое сияние»	25
2.3 Анализ аналогов малых архитектурных форм	25
2.3.1 Детская площадка «Алфавит»	25
2.3.2 Детская площадка «Боулдер парк»	26

2.3.3 ЖК «Новая Боровая»	27
2.3.4 Парк «Насомгim»	27
2.3.5 Морской парк «Лазби»	28
2.4 Вывод.....	29
3 Дизайн – концепция	30
3.1 Дизайн – концепция	30
3.2 Проектные решения	31
3.2.1 Дорожно-тропиночная сеть.....	32
3.2.2 Освещение территории.....	32
3.2.3 Организация озеленения.....	33
3.2.4 Парковочная зона	34
3.2.5 Сквер.....	34
3.2.6 Зона уличной торговли	35
3.2.7 Фасад здания.....	36
4 Экономическое обоснование проекта	37
4.1 Анализ текущего состояния	37
4.2 Планируемый эффект	37
4.3 Затраты на проект.....	38
4.4 Затраты на материальную часть проекта.....	39
Заключение.....	41
Список использованных источников	42
Приложение А. Анализ исходной ситуации.....	45
Приложение Б. Анализ аналогов	51
Приложение В. Проектные решения.....	63
Приложение Г. Разработка индивидуальных объектов.....	69

Введение

Вопрос ревитализации общественного пространства является довольно актуальной проблемой на сегодняшний день. Для действенного проведения ревитализации объектов градостроительства в средней и длительной перспективе нужен лишь системный подход, который включает в себя полный анализ территории, состояния ее инженерной инфраструктуры и транспортного обслуживания, выявления проблемных планировочных и экологических ситуаций, прогнозирование численности населения, а также ключевые направления социально – экономического формирования города.

Город – это главный источник экономического роста. Ревитализация общественных пространств, чрезвычайно важна для города, поскольку в наше время скорость перемещения людей возросла. Для принятия решения проживания в каком-либо городе ключевым фактором становится удобство окружающей среды. Для того чтобы не допустить основательной деформации сложившейся структуры расселения следует благоустраивать общественные пространства[8].

Благоустройство городского сквера, является важным составляющим компонентом и занимает значительное пространство городской среды. Именно с помощью благоустройства среды решаются задачи создания благоприятной жизненной среды, а также обеспечения комфортных условий всех видов деятельности населения.

Каждому человеку необходимо спокойное времяпрепровождение, в спокойной обстановке на территории парка или сквера. Это может доставить несколько часов релаксации и отключить наше сознание от состояния постоянного стресса. Для детей просто жизненно важно время от времени посещать такие места, где можно свободно себя почувствовать в окружении зелени. Таким образом, актуальность данной темы обуславливается в потребности и необходимости благоустройства и озеленения территории.

Есть запрос общества в функциональном и эстетическом изменении среды, которое отражено в разных законах и проектах, предполагающих включение

общественности в обсуждение и запрос на изменение этой среды. Необходимость включения в реорганизацию современного пространства, трансформация пространственной среды с инновационными подходами к существующим территориям, их возможностям[6].

Разработка проекта в целях наилучшего использования природных условий для организации культурного отдыха населения, а также проведения разнообразной культурно – просветительной жизни горожан, является важным в современном обществе.

Предмет: проектирование литературного сквера.

Объект: территория, прилегающая торговому центру «Весна».

Цель: создание концептуального пространства территории, прилегающей к торговому центру «Весна», применяя функциональных и эстетических характеристик, посредством формирования пространства, где каждый сможет найти свой уголок.

Задачи:

- 1) исследовать особенности тематических парков (скверов) и изучить аналоги;
- 2) сформулировать тематику (концепцию) общественного пространства;
- 3) опросить жителей города, для определения актуальности застройки территории функциональными объектами;
- 4) разработать объекты и сооружения, учитывая выбранную тематику.
- 5) создать благоприятную атмосферу среду для жителей города,

В согласовании с поставленной целью и непосредственно задачами бакалаврской работы в состав дизайн – проекта будут включены следующие материалы:

- схемы дорожно–тропиночных путей, зонирования, озеленения и освещения;
- генеральный план территории;
- разрезы (фасады) территории;
- варианты дизайн–предложения (3-D визуализация);
- чертежи МАФ и павильонов.

1. Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных

1.1 Анализ актуальности темы

Актуальность разрабатываемого объекта обоснована тем, что благоустройство и озеленение является важной сферой деятельности. Конкретно в данной отрасли формируются условия для жителей, обеспечивающие высокий уровень жизни. Таким образом, формируются условия комфортной, а главное здоровой жизни, как для отдельного жителя, так и для совокупности жителей города.

Актуальность темы: «Разработка визуальной концепции территории, прилегающей к торговому центру «Весна», г.о. Тольятти», обуславливается тем, что на сегодняшний день общий вид прилегающей территории является не привлекательным и не заинтересовывает жителей города. По этой причине благоустройство данной территории даст возможность увеличить популярность данного пространства.

1.2 Географические, климатические характеристики центрального района, г. о. Тольятти.

Этот город называют обычно городом юности. Он действительно очень молод, один из самых юных городов нашей страны. В то же время через семь лет он будет отмечать свое двухсотдевяностолетие.

Тольятти город необычной судьбы, поскольку он как бы трижды рождался. Первое рождение – в далеком 1737 году, когда деревянная крепость Ставрополь подняла невысокие стены свои над безлюдными берегами волжской поймы[16].

Второе рождение – спустя два с лишним века, в 1950.

И наконец, еще один исторический рубеж в биографии города – начало строительства Волжского автогиганта.

Тольятти располагается в уникальном районе РФ, приблизительно в тысячу километров в юго– восточном направлении от столицы страны Москвы. Население города составляет 702 831 чел. (2019 год)[17].

Город включает в себя три основных района: Автозаводский, Центральный и Комсомольский[31]. Невзирая на то, что районы находятся в границах досягаемости (поездка из одного в иной занимает от двадцати минут до часу, в зависимости от выбранного пути), любой из них обладает своим характером и особенностями.

Центральный район располагается непосредственно в центральной части города. На западе его соседом является Автозаводский район, а на востоке – Комсомольский. Формирование района началось при переносе жилых домов из затопляемого Ставрополя в 1950–х годах.

Район возведен в соответствии с радиальной системой планировки, где доминантой является городской парк и центральная площадь ДК Тольятти, от которой в разные концы района расходятся оси лучевых магистралей[26].

Численность населения Центрального района составляет около 158,3 тыс. человек. Территория района является местом, где находится большое количество исторических памятников, Тольяттинская Городская Дума, а также множество мест для отдыха.

В Тольятти умеренный континентальный климат со знойным летом холодной зимой. Существенно оказывают влияние на климат индивидуальные планировки города, которые состоят из обособленных районов, разделяющих лесными массивами. Из – за слабой выраженности воздействие рельефа на климат не существенно.

Средняя температура января $-10,6$ °С, средняя температура июля $+20,9$ °С.

Роза ветров характеризуется следующим образом: в холодный период года преобладают ветра южного и юго-западного направления, в тёплый — западного и северо-западного. Среднегодовая скорость ветра около 3,9 м/с. Среднемесячные скорости ветра изменяются от 3,2-3,5 м/с (июнь — август) до 4,6 м/с (октябрь). Среднегодовая повторяемость штилей составляет 13 %, ветров до 1 м/сек. — 27 %, а повторяемость ветров в 7 м/с и выше составляет 5 %.

Согласно тектонической схеме Тольятти находится в пределах Ставропольской депрессии, по структурно-тектоническому признаку в соответствии со схемой регионального инженерно-геологического районирования Русской

платформы рассматриваемая территория входит в пределы Уральской антеклизы[34].

1.3 Общий анализ существующей ситуации

Проектом предполагается благоустройство территории, прилегающей к ТЦ «Весна» в центральном районе г. о. Тольятти.

Торговый центр «Весна» находится на пересечении ул. Горького 92 и ул. Победы. Общая площадь территории составляет 9 724 кв.м

Проектируемая территория граничит с проезжей частью, а также жилыми домами, школой, магазинами, детским садом(рисунки А.1, А.2).

Визуально территория делится на две части одинаковой прямоугольной формы с закругленными краями. Первая имеет вид зеленого островка[28]. Топографическая съемка (рисунок А.3) демонстрирует немногочисленные деревья, а также ограждение в виде живой изгороди. Центральной композицией является фонтан, на чье место в зимнее время ставят большую ель в преддверии праздника

Сама территория является асфальтированной и служит транзитным местом.

Был проведен анализ состояния дорожных покрытий и элементов благоустройства, анализ действующих пешеходных связей. Анализ пешеходных связей продемонстрировал, что существующие дорожки активно используются по назначению. Пешеходные дорожки сквера асфальтированы, общее состояние является удовлетворительным. Стоит отметить, что элементы малых архитектурных форм и скамеек, отсутствуют(рисунки А.4 – А.7).

Состояние газона является запущенным, также отсутствуют декоративные посадки.

Вторая часть территории является полностью асфальтированной. Функция данного места заключается в уличной торговле. Сама выглядит разрозненно из – за визуального мусора. Остатки малых архитектурных форм и скамеек разрушены и непригодны для пользования[33].

Торговый центр, соединяющим звеном двух разных по насыщенности прилегающих пространств.

В торговый центр можно прийти не только за покупками, но и затем, чтобы воспользоваться какой-либо услугой: подстричься, сфотографироваться или воспользоваться косметологическими программами в салоне красоты[24].

1.4 SWOT-анализ

- результате проведения предпроектного SWOT– анализа удалось выявить, не только слабые и сильные стороны проекта, но также возможности и угрозы.

Сильные стороны

- Удобное расположение магазинов поблизости;
- Асфальтированные пешеходные пути;
- Находится в благоприятном районе города;
- Наличие остановки, а также общественного транспорта в близкой доступности;
- Наличие парковочных мест;

Слабые стороны

- Отсутствие мест для отдыха;
- Слабое освещение;
- Плохое асфальтирование;

Возможности:

- возможность реализации и финансирования проекта;
- увеличение потока посетителей;
- новое место для отдыха граждан.

Угрозы:

- отказ от реализации и финансирования проекта;
- трудности при реализации проекта;
- несоответствие задуманного с реальным;
- Вандализм.

К аналитической части по исходной ситуации прилагается взрыв-схема, которая помогает наглядно продемонстрировать выявление проблем на прилегающей территории.

1. Схема дорожно – тропинойной сети и остановок общественного транспорта.

Демонстрирует ближайшие пункты остановки общественного транспорта по ул. Победы и по ул. Горького, а также количество и расположение парковочных мест на территории. Линиями выделены пешеходные и автомобильные маршруты на самой проектируемой территории (рисунок А.8).

2. Зонирование исходной ситуации. Выявляет назначение участков для той или иной деятельности: зона существующего входа, зона торговых павильонов, транзитный тротуар, фонтан. Исходя из зонирования, следует отметить, что большая часть территории не используется по назначению и не является местом притяжения. Схема зонирования комбинируется со схемой существующего озеленения, где указывается количество и расположение зеленых насаждений. Из схемы следует, что на территории в качестве зеленых насаждений выступают ели, расположенные на углах территории (рисунок А.9).

3. Конверт теней. Демонстрирует выявление наиболее шести затемненных участков в период 8.00 –18.00. Из анализа следует, наиболее затемненные участки территории образуются за счёт высотности зданий, и открытости пространства (рисунок А.10).

Стоит отметить, что на территории ключевым архитектурным объектом является фонтан, расположенный на транзитной местности проектируемого участка. Стоит отметить, что пространство имеет характерные признаки, выявленные из анализа территории.

Первым характерным признаком является линейность дорожно – тропинойных сетей двух участков общей проектируемой территории[21]. Следующим признаком является открытое пространство. Третьим признаком выступает противопоставление двух участков, различных по насыщенности и разным функционалом. Первый участок относится к тихой зоне отдыха, а второй является местом для уличной торговли[27].

1.5 Социологический опрос

В промежуточном социологическом опросе приняло участие 110 респондентов.

Для наиболее детализированной, ясной картины о проектируемой территории и более рационального проектного решения был произведен социологический опрос жителей города всех районов при помощи интернет – ресурсов.

Целью опроса является получение информации, касающейся отношения жителей города к существующим проблемам благоустройства проектируемой территории. В ходе опроса необходимо было понять отношение жителей города к благоустройству сквера, выяснить, что на данной территории они хотели бы видеть, а также какие проблемы присуще данному пространству.

Промежуточные результаты данного опроса продемонстрировали, что большинство опрошенных считают, что на территории не хватает места для комфортного времяпровождения.

61,6% полагают, что на территории недостаточно деревьев, кустарников и цветов. 56, 6% опрошенных, выявили нехватку скамеек и урн. Также было отмечено слабое освещение и плохое асфальтирование. Кроме того, респонденты поддержали идею установки детской площадки, бесплатной Wi-Fi, а также буккроссинг(рисунок А.11).

Анкета

1. Пол респондента

- 1) Мужской;
- 2) Женский.

2. Возраст респондента

- 1) До 18 лет;
- 2) От 19-40;
- 3) От 41-60;
- 4) Более 60 лет.

3. Категория респондента

- 1) Школьник;
- 2) Студент;
- 3) Рабочий/служащий;

4) Безработный;

5) пенсионер.

4. Как часто вы посещаете ул. Горького 92 (тц «Весна»)?

1) Ежедневно;

2) Раз в 1-2 недели;

3) 1-2 раза в месяц;

4) Не посещаю.

5. Каким способом передвижения до территории вы пользуетесь?

1) Пешком;

2) На общественном транспорте;

3) На личном транспорте;

4) На велосипеде;

5) На такси;

6) Другое.

6. В какое время вы обычно посещаете ул. Горького (ТЦ «Весна»)?

1) Утром с 06:00-10:00;

2) Утром с 10:00-13:00;

3) Во вторую половину дня с 13:00-16:00;

4) Во вторую половину дня с 16:00-20:00;

5) Вечером с 20:00-23:00;

6) В разное время;

7) Не посещаю вовсе;

8) Проживаю на ул. Горького.

7. С точки зрения функции, сквер на ул. Горького – это

1) Место для кратковременных прогулок;

2) Место для уединения;

3) Место для пикников;

4) Место развлечений детей;

5) Место для выгула домашних питомцев (собак).

8. Как вы проводите время на ул. На прилегающей территории ТЦ «Весна» на ул. Горького?

- 1) Гуляю с ребёнком;
- 2) Гуляю с собакой;
- 3) Паркую машину;
- 4) Встречаюсь с друзьями, гуляю;
- 5) Прохожу мимо, чтобы добраться до магазина, кафе;
- 6) Проезжаю, чтобы добраться до магазина. Кафе;
- 7) Не бываю вовсе;
- 8) Другое.

9. Удовлетворяет ли вас существующее состояние сквера ул. Горького?
(Шкала из 5 баллов, где 5-удовлетворяет полностью, 1- не удовлетворяет)

10. Насколько вы оцениваете безопасность пребывания на территории сквера ул. Горького?
(Шкала из 5 баллов, где 5-удовлетворяет полностью, 1- не удовлетворяет)

11. Что из ниже перечисленного вы считаете проблемой территории сквера на ул. Горького? (возможно несколько вариантов)

- 1) Недостаточно деревьев, кустарников и цветов;
- 2) Отсутствие площадки для детских игр;
- 3) Плохое асфальтирование;
- 4) Слабое освещение;
- 5) Другое.

12. Ваши ассоциации при упоминании ул. Горького или ТЦ «Весна»

13. Какие объекты хотели бы видеть в сквере на ул. Горького?

- 1) Все устраивает;
- 2) Лавочек с урнами;
- 3) Озеленения;
- 4) Детской площадки;
- 5) беседки;
- 6) Другое;

14. Какая уникальная функция, на территории сквера могла бы привлечь вас к частому посещению сквера на ул. Горького?

2 Анализ аналоговой базы

. 2.1 Анализ аналогов по концептуальным решениям

2.1.1 Выставочный сад «Границы сознания»

Следующим концептуальным аналогом является проект на основе творческого конкурса на лучшую идею выставочного сада в рамках фестиваля «Сады и Люди 2020».

Выставочный сад «границы сознания». Концептуально выставочный сад рассматривает понятие – трудный возраст, как момент осознания себя, а также своё место в этом мире. Поскольку наш мир наполнен стандартами поведения и моральных принципов, в определённый момент каждый начинает задумываться и осознавать, что ты – это ты[7].

Выставочный сад «границы сознания» с одной стороны о рамках, которое общество накладывает на нас, с другой – о том, что нужно наиболее трепетно относиться к другим, не навязывая свое мнение, а только «помогать и направлять рост».

Сам сад поделен на три смысловые зоны.

Первая зона – «Зона детства», где на одной локации растут саженцы ели и различные полевые сорта растений. Точно в детстве, все разные коммуницируют вместе. Присутствие «атрибутов детства» в виде детской площадки, нарисованных классиков, окунают в своё детство[29].

Следующая зона – «Зона осознания». Период наступление того самого «трудного» возраста, когда маленький человек формирует свою личность, когда становить понятно, что он не такой как все. Трансляция второй композиции заключается в ели, заключённую в конус для формирования правильной высоты и формы.

Третья зона – «Зона стандартов», где располагаются сформированные ф одинаковой форме, а также высоты ели, но различных сортов. Все одинаково стали красивыми, а значит, побороли стереотипы. Именно здесь, посетитель должен задуматься о том, что каждый хорош по своему и каждый по – своему уникален.

Несмотря на то, что аналог представляет собой выставочный сад и проектные решения основываются на растениях, из данного аналога непосредственно выбрана концептуальная составляющая.

2.1.2 Сад «Трудный возраст»

Основная идея сада заключается в том, что в каждом возрасте есть свои трудности, а именно проблема выбора.

Визуально сад поделен на четыре части, вследствие являющимися зонами, а именно: детство, «юность» и две «зоны» «зрелость».

Первая зона – «Зона детства», является напоминанием, уже взрослым, насколько в детстве всё просто: как мало нам надо для комфорта, как много мы мечтали (доска желаний для рисования мелом), и как нестандартно мыслили. и как непринужденно на «камень – ножницы - бумага» (мягкие пуфы в виде игральные кости) выбираем дальнейший жизненный путь (та или иная дверь – путь в Юность). Но даже в столь «нежном» возрасте мы понимаем, что никогда не встанем на «неправильный путь», что и символизирует заколоченная дверь.

Вторая зона – «Юность, светлые сказки», где открыв ту или иную дверь, сделав выбор, мы понимаем, что нам предстоит пройти.

Будет ли это «стратегическая схватка с лучшим другом» (шахматы и шашки) или драма в садах Красной и Белой Королев, а может нас ждет за зеленой дверью дорога из желтого кирпича и встреча с верными друзьями – героями книг (домик для книг с возможностью анонимно обменять книгу) – мы много сравниваем.

Третья и четвертая зоны – «Зрелость», где пройдя долгий неизведанный путь – мы преображаемся. Именно здесь на время нам можно остановиться, насладиться моментом и мыслями о том, что теперь перед нами открыт весь мир и все дороги.

Сад демонстрирует цикличную цепочку жизни. Кроме того, сад делаем акцент на личном пространстве, которое является в каждом в каждом возрасте и для каждой личности [6]. Проект отображает особенности поведения и восприятия каждого возраста путем колористических решений. Стоит отметить, что проект выполнен в рамках конкурса для фестиваля «Сады и Люди 2020».

2.1.3 Выставочный сад «Наедине с собой»

Концепция проекта «Наедине с собой» заключается в этапах, связанных с взрослением организма, созреванием и возникновении новых потребностей и желаний.

Каждому человеку свойственно углубляться в свои мысли, заглядывать в свой мир, производить анализ вне зависимости от возраста и побыть наедине с собой, постигая истину своего мироздания.

Концепция сада «Наедине с собой» воспроизводит чувства человека, когда он «погружается» в собственные мысли. А также чувства, после состояния «в себе» – становление собственного нового Я, «очищенного» через терку собственных мыслей. Пергола становится ниже и уже по направлению к МАФ (комната уединения), которая символизирует погружение в свой внутренний мир. Тёмно – синий цвет является повествованием глубоких размышлений человека [9].

2.1.4 Выставочный сад «Наедине»

Проект малого сада наедине является пространством, где можно не только вспомнить о прошлом, но и помечтать о будущем.

«Юность» является периодом, в котором человек ищет себя и ведёт поиски своего места в будничной суете каждодневного мира, желая достичь всё и сразу.

«Молодость» является периодом перемен наличие определенного опыта в осмыслении происходящего и формирование, поиск возможностей достижения целей. Для поиска ответов на вопросы необходимы уединение и абстрагирование от внешней среды

«Зрелость» – это этап ностальгии и желания почувствовать себя вновь юным.

Все возрастные этапы объединяет постоянный поиск себя в этом мире, стремление к смене обстановки, познанию внутреннего «Я» и окружающего мира.

Проект, представляет собой уголок для размышлений, где качели являются эмоциональным воспоминанием, мост ассоциируется с преодолением трудностей, а суша или пруд – является выбором каждого человека [4].

На каком бы этапе жизни не был человек всегда в поисках своего отражения можно посмотреть на водную гладь, олицетворяющую спокойное течение времени и неопределённость будущего.

2.1.5 Выставочный сад «Перелом»

Проект предполагает концептуальную составляющую жизненного цикла человека ритмичными ступенями десятилетий.

Первая ступень затрагивает момент рождения человека и его детства. Следующая за ним ступень – кризис подросткового возраста. Третьей ступенью является зеленая молодость и следующая за ним остановка на ступени выше – павильон переломного возраста.

Это достаточно важный момент личностного становления человека. У некоторых он связан с переоценкой ценностей, возможностью оглянуться назад, на пройденный путь с другой точки зрения. У кого – то возникает необходимость укрыться от окружающих взглядов, подумать о своем пути и побыть наедине[25].

Данный проект выполнен в рамках конкурса «Сады и люди» в категории «профессионалов».

2.1.6 Выставочный сад «Между прошлым и будущим»

Подростковый период – сложный возраст для многих из нас, когда мы понимаем, что уже не дети, но ещё не взрослые и пытаемся найти себя. Домик на дереве – мир, который дети построили для себя на границе прошлого и будущего, между небом и землёй.

Детали в саду подобраны не случайно – всё это потерянные вещи, найденные подростками. Всем этим вещам взрослые уже не могут найти применение и выкидывают их, а дети собирают эти маленькие сокровища, наполняя их особым тайным смыслом, и находят им новое применение.

У каждой вещи своя маленькая история – свой жизненный путь, который не всегда простой: у плиток отколоты края, старая сеть порвана, шляпа помята, а чашки покрыты трещинами[5]. Всё это отпечатки опыта, который мы приобретаем на собственных ошибках. На входе в сад стоит детский велосипед, у которого откручены колёса, значит, путь детства закончился, но колесо сансары продолжает крутиться на стене домика.

Разбитое зеркало заботливо склеено и подвешено на стену, будто человек принял себя таким, какой он есть. А сеть, опутывающая домик, символизирует нить жизни, в которую вплетаются наши воспоминания. Качели напоминают о

головокружительном полёте детства, но на втором этаже домика лежит чемодан - ребёнок вырос и готов начать собственный путь. Но главное, что объединяет весь сад – это вечный огонь жизни, поддерживающий атмосферу дома вокруг[2].

Он согревает, потерявшихся в поисках себя, путников, будто говоря, что всё будет хорошо, не смотря ни на какие трудности. А ветерок, играющий колоколами и разными “сокровищами”, подвешенными на верёвочках, доносит до нас отголоски детства, которое навсегда останется с нами

.2.1.7 Выставочный сад «Грань»

Трудный возраст. Он приходит в разные периоды жизни, порой возвращается, и не раз. Но всегда оголяет сомнения, риски и противоречия. Это некий рубеж, на котором необходима остановка и осмысление собственного мировоззрения. В саду «На грани» нет скамей для дружеской беседы, в нём не шумит фонтан, и не предполагаются широкие аллеи для прогулки компаний. Это компактный уголок для уединения в тишине.

Однако сад динамичен. Одностороннее расширение входной арки создаёт перспективу уходящей внутрь тропы, словно приглашая войти. Рутарий и розарий, противоречая между собой, сопровождают посетителя на всём протяжении дорожки, словно Сад озвучивает некий спор непримиримых сторон. И этот спор в кульминации акцентирует на себя внимание ассиметричной взметнувшейся ввысь пикой решетчатой шпалеры-опоры для плетущихся роз, но выпускает вошедшего успокоившись, и смирившись, плавно снижая линии и приближая конфликт к угасанию.

Строгий небольшой водоём под ногами в центре сада служит для иллюзии отрыва от земной поверхности, суеты, способствуя погружению в себя. Передний план кругового обзора с крутящегося кресла, сделанного из корня липы, открывает вид сухих пней и коряг – это фон психологической борьбы: заострённые, хаотичные мысли, в купе с мрачным цветом сухого дерева – намёк на обречённость, тупиковую ситуацию.

Это состояние души, которое сад «На грани» берётся нейтрализовать. Визуально-эмоциональными спасителями выступают очаровательные розы, которые

езде преобладают над отжившими пнями. Благородные бутоны - знак позитива, вселенской силы добра, разрешения проблем и разрушения преград.

Сад «На грани» каждый может интерпретировать по-своему: на грани срыва – оправдана прочность металла; на грани разумного –необычное применение водоёма; на грани фола – соседство мёртвого и живого. Но всегда и везде побеждает добро, гармония и красота – это выносит с собой человек, выходя из сада «На грани».

2.2 Анализ аналогов по визуальным решениям

2.2.1 «Сквер в треугольнике»

Первым рассматриваемым аналогом является конкурсный проект благоустройства сквера с памятником Маяковскому в городе Пушкино, в Московской области. Авторами проекта является творческий коллектив, в состав которого входит: Ирина Шиман и Александр Шуткин[30].

Расположение сквера формирует формат «места встреч». Данному формату и соответствует его функциональная программа.

Центральная аллея соединяет два ключевых входа в сквер – со стороны жилых кварталов, а также со стороны будущего молодёжного досугового центра, окаймленная лавочками. (рисунок Б.1)

Диагональные дорожки ведут к глубине сквера, где можно почитать вслух стихи, устроить вечер танцев, а зимой небольшой каток.

Весь участок сквера засажен луговыми деревьями и цветами, названием, отсылающим к "близости" улицы и сквера Льва Толстого. Место релаксации.

Материализация пересечения улиц - острый угол переходит в вертикальную плоскость и превращается в ориентир проходящих или проезжающих людей мимо. Стоит отметить, что фамилии писателей на объекте определяют философию сквера, а также упрощают ориентацию.

Панно на ограждении, где с противоположных концов на него нанесены портреты писателей, непосредственно отражает философию места, а также саму связь со сквером. По всей длине - силуэты деревьев - визуальное расширение границы за счет изображения, а также за счет отражающих свойств металла. Цитаты

Толстого и Маяковского, обращенные к посетителям, создают особое настроение и подчеркивают контраст личностей писателей.

Лавочки, расположенные вдоль центральной аллеи аналогичны словам в строке. Они разнообразны по длине и конфигурации, где каждый способен выбрать себе место согласно настроению. (рисунок Б.2).

Данный аналог примером с точки зрения функциональности, а также хорошим решением дорожных путей[31].

2.2.2 Бульвар для «IQ Гатчины»

Ещё одним аналогом является бульвар в проекте жилого квартала «IQ Гатчины». Данный проект является хорошим примером не только концептуальной разработки бульвара, но и разумной функциональной наполненностью. Также стоит отметить, что в проекте предусмотрены хорошо спланированные пешеходные пути.

Размещён жилой квартал на въезде в исторический пригород Санкт – Петербурга. Разработчиками проекта является голландский архитектор Йоханнес Товатт и его бюро TovattArchitects&Planners. Архитектор лично приезжал в Гатчину для изучения территории и понимания, каким образом в пейзажи петербургского пригорода вплести скандинавский дизайн.

Итогом работы стал яркий и красочный проект жилого квартала с авторским дизайном и дерзкими планировочными решениями.

Для гатчинцев, которые привыкли к пешеходным улицам и паркам немаловажно наличие в новом квартале зоны для отдыха и прогулок[12]. Принимая во внимание данный факт, проектировщики предложили разместить там бульвар, который станет основной пешеходной артерией квартала.

Проектом предусмотрено деление бульвара на три части, где каждая наполнена смыслом: зона спортивных и детских площадок, прогулочная аллея и площадь, так называемое, «publicplace» с торговым центром и линией кафе. Стоит отметить, что вдоль всего бульвара протягивается велосипедная дорожка. Интересно и другое предложение проектировщиков: возможность жителей квартала постоянно расширять свой кругозор.

Проектом предусмотрено в одном из дворов «IQ Гатчина» установить интерактивную библиотеку с использованием QR – кодов (рисунок Б.3). В

европейских столицах, городах США мобильные библиотеки с использованием QR – кодов пользуются популярностью. Более того, в последние годы мобильные библиотеки также всё больше обнаруживают отклик у россиян. Сама мобильная библиотека представляет собой стилизованные стеллажи с книжками – муляжами, на корешках которых напечатан индивидуальный QR – код. Любой житель при помощи мобильного устройства способен скачать произведение, заинтересовавшее его, в электронном виде (Рисунок Б.4). Для этого следует лишь отсканировать QR – код на выбранной книжке, воспользовавшись специальным общедоступным приложением.

Также проектом предусмотрен свободный доступ к Wi – Fi на территории. В список произведений, предоставленных в библиотеке, входят около ста классических произведений российских, а также зарубежных авторов (рисунок Б.5).

2.2.3 Детская площадка «Острова»

Следующим использованным аналогом является проект благоустройства детской площадки «Острова», место которой находится на ул. Борисова в городе Севастополь. Проектируемый участок является неотъемлемой частью пешеходной артерии проходящей через микрорайон, с прилегающими к ней различными объектами инфраструктуры, обслуживания, а также образования. Соответственно данный сектор решается в контексте всей пешеходной зоны, учитывая обстоятельства данной местности. Главной задачей проекта является создание комфортной и благоприятной среды, налаживая коммуникативные связи между дворовыми кластерами, а также создание логичных и адаптивных связей[37].

Аллея делит участок на две части, тем самым определяя зонирование пространства[40]. Сама территория между аллей создаётся в виде островков, сохраняя при этом существующие деревья и кустарники, организуя детские игровые зоны (рисунок Б.6).

В данном проекте структура подразумевает сочетание линейного и циклического пешеходного движения, определяющая прогулочную зону, которая имеет разнообразный маршрут.

Проектом также предусмотрена реконструкция пешеходной аллеи с организацией зон отдыха оборудованных необходимыми малыми формами.

Площадки формируются в три зоны: детская игровая площадка, детская площадка с общественной функцией и спортивная площадка. Каждая зона выделяется своим колоритом (рисунки Б.7, Б.8).

Данный аналог демонстрирует удачное формирование пешеходных связей, в том числе и коммуникативных между дворами.

2.2.4 ЖК Бульвар «Белые цветы»

Задумкой бульвар объединяет в общее пространство парк Победы, сквер «Стамбул», а также набережную реки Казанки.

Проектом демонстрируется не только общий пешеходный маршрут, а также многофункциональные зоны.

Сам прогулочный маршрут сформирован из небольших островков с качелями под навесами, а рядом находится зона гамаков не только для детей, но и для взрослых (рисунок Б.9).

На транзитном пешеходе располагается площадь, на которой располагается ландшафтный амфитеатр, где могут удобно разместиться зрители. Стоит отметить, что площадь крупномерная ель, которая в новогодние праздники становится главной ёлкой района (рисунок Б.10). Площадь также формируется ландшафтом, качелями с перголой, а также многофункциональным павильоном[38].

На территории прослеживаются также несколько детских площадок, для младших и средних возрастов с индивидуально подобранным оборудованием[23].

В качестве аналога взята композиционная составляющая, а так же функциональное зонирование детской площадки (рисунок Б.11).

2.2.5 Благоустройство территории торгово – офисного центра

Авторами данного проекта является коллектив: Куприенко Карины и Черного Юрия. Сама территория расположена на ул. Железнодорожной – Гагариной в городе Симферополь.

Данный аналог наглядно показывает беспрепятственную и безопасную среду для пешеходов, которая сочетает в себе зону кратковременного отдыха. Градиентный рисунок, сформированный несколькими видами мощения, переключается с архитектурными приёмами фасада ТОО, что позволяет проявить пешеходные связи, а также подчеркивает деловую функцию (рисунок Б.12).

Посредством зонирования просматривается площадка перед главным входом в ТОЦ, которая включает в себя парковку, а также зону ожидания посетителей в виде клумб – скамеек (рисунок Б.13). Зоны разделены барьерами в виде столбиков и вазонов, для безопасности движения. Также вдоль фасада здания, на территории организована пешеходная связь с примыкающим паркингом.

На участке между ТОЦ, малоэтажными домами и остановочным павильоном организована общественная зона отдыха, а оборудованная урнами, уличными скамьями, а также уличным освещением.

2.2.6 Трёхзвёздочная гостиница «Тёплое сияние»

В качестве следующего аналога выступает проект трёхзвёздочной гостиницы «Теплое сияние», расположение которой находится на проспекте Ветеранов в городе Санкт – Петербург. Творческий коллектив: А.А. Столярчук, Е.Е. Рубина, Д.А. Карагодин, А.В. Леднев, являются непосредственно авторами проекта.

Аналог демонстрирует элегантного оформления сквера, как место для прогулок посетителя отеля, а также привлечение местных жителей в ареал кафе и магазинов (рисунок Б.14).

Сама территория оживлена диагоналями шахматного порядка: следуя ему, чередуется пара застекленных лоджий и углубления с желтыми откосами, которые благодаря керамике, латуни и подсветке сияют теплым светом, напоминая то ли вкрапления драгоценных камней, то ли свет каминов (рисунок Б.15) Данный приём демонстрирует пространство, как место уютного отдыха.

Шахматная геометрия является характерной составляющей данного проекта.

Стоит отметить, фасад здания также подчинён той же разгранке, но оживлён диагоналями шахматного порядка.

2.3 Анализ аналогов малых архитектурных форм

2.3.1 Детская площадка «Алфавит»

В качестве аналога малых архитектурных форм выступает проект «Алфавит», в культурном центре Троммен, который расположен в Херсхольме, к северу от

Копенгагена. Центр включает в себя городскую библиотеку, кинотеатр, а также включает в себя концертный зал для театра и музыки.

Игровая площадка «Алфавит» сочетает в себе развитие детей развлекательным способом. Слова и фразы вводятся в игру как гравюры в буквах, давая детям и родителям возможность играть Слово - и письмо охота. Перевернутый большой Y - это игровой дом и имеет спуск с крыши дома S и M представляют собой сложный баланс курса, где вы можете подняться и сделать сальто Z и F прыгают буквы на пружинах, но также могут быть использованы в качестве скамейки для мамы и папы, пока дети исследуют детскую площадку.

Буквы являются простыми, но очень нетрадиционными формами для детской площадки. В отличие от обычной игровой площадки, они бросают вызов детям, чтобы выяснить, как использовать элементы творчески, чтобы сбалансировать, прыгать на или взаимодействовать с другими детьми (рисунок Б.16).

Стоит отметить, что некоторые из букв размещены на пружинах. Также внутри букв находятся различные детали, такие как маленький стол внутри большего, где Y, который перевернут вверх ногами (рисунок Б.17).

2.3.2 Детская площадка «Боулдер парк»

Эта современная детская площадка на дереве перед городской библиотекой Боулдера является частью более крупного общественного пространства в центре города Боулдер, штат Колорадо.

Игровые элементы для создания сложной структуры с высокой игровой ценностью и эстетикой были разработаны бюро ландшафтной архитектуры TLS.

Пространство предназначено для отражения ценностей сообщества с вневременным и элегантным дизайном, который соединяет существующие и будущие планы развития. Площадка оснащена интересными возможностями игры для детей всех возрастов.

В центре детской площадки находятся две башни на разной высоте, которые соединены между собой сетчатым канатным мостом (рисунок Б.18). Более малая башня взаимодействует с игрой через горизонтальный Тимберс и квадратные stacku-штабелирует альпинистов. Скамейка под меньшей башней предоставляет

возможность для пассивной или социальной игры. Открытые угловые крыши обеспечивают достаточно света в башни и дают детям уникальную точку обзора над остальной частью игрового поля (рисунок Б.19).

2.3.3 ЖК «Новая Боровая»

Хорошим аналогом в качестве малых архитектурных форм является детская площадка в жилом комплексе «Новая Боровая», которая расположена в Минске.

Детская площадка квартала считается одной из лучших в городе, поскольку она оборудована для нескольких возрастов[3].

На площадке есть зоны и для малышей, и для детей постарше – ее дизайн был разработан специально для Новой Боровой (это можно угадать по выбранным буквам) (рисунок Б.20). В других дворах стоят игровые комплексы американского производителя Rainbow. Сама площадка представляет собой оборудования в виде больших букв разных цветов, которыми могут использоваться дети как и маленького, так и средних возрастов (рисунки Б.21, Б.22). Стоит отметить, что Детские площадки огорожены, на них безопасное антитравматическое покрытие.

2.3.4 Парк «Hasomrim»

Данный проект был разработан в 2014 году ландшафтными архитекторами: Orna Ben-Zion и Beeri Ben-Shalom.

Архитекторы считают, что Проектируя городские пространства для детей очень важно принимать решения общие для всех людей. В самом деле, конструкции предназначенные исключительно для детей, в результате часто становятся более эффективными, чем те, которые предназначались для взрослых, поскольку пространства ориентированные на детей могут быть использованы любыми людьми, в любом возрасте (рисунки Б.23, Б.24).

Стоит отметить, что в проекте используются простые, но эффективные удивительно незамысловатые дорожки, только частично с деревянными узорами; наполненные песком пространства для игры; и зоны отдыха с замечательными элементами, будящими наше воображение и создающие место универсальной гармонии.

Разнообразные качели, дома-на-деревьях, скамейки, вертикальные столбы – все, всё это находится на площадке. Карусели, которые могут использовать и дети и

их родители в бесчисленных вариантах, и они сделаны из дерева. Деревянные палубы.

Если мы задумаемся на минуту, мы можем понять, что природные объекты - такие, как стволы деревьев, палки, листья и камни - всегда универсальны и уникальны, в то время как фабричным элементам не хватает самобытности[15].

Именно натуральные элементы в парке и отличаются от стандартной городской мебели, к которой мы так привыкли; в них есть глубокий смысл. Безусловно, они учат всех и каждого из нас больше уважать природу.

2.3.5 Морской парк «Лазби»

Данный парк является первым в своем роде в Дании, разработанным специально для изменения климата, кросс-тренажерного зала и рекреационного использования.

На сегодняшний день парк использует дождевую воду в качестве ресурса для преобразования старой промышленной зоны в пригодный для жизни парк, полный интересных мероприятий, что, кроме того, делает городской пейзаж уникальным и привлекательным местом для жизни и отдыха.

Кроме того построен с тремя водохранилищами ливневой воды, которые укрепляют ландшафт против растущих объемов дождя в будущем. Водохранилища работают с тремя различными уровнями воды; для нормальных уровней, для 5-летних наводнений и для 100-летних наводнений, которые делают морской парк долгосрочным решением в будущем.

Вокруг и внутри резервуаров размещены специально разработанные поперечно-посадочные элементы. Скульптурные элементы могут быть использованы как для физической подготовки, так и в качестве игровых установок для детей. При попадании 5-летнего дождя часть элементов будет скрыта водой, но вы все равно сможете получить доступ к объектам. Во время 100-летнего дождя большая часть объектов находится под водой и работает только как скульптурные элементы, а не тренировочные площадки. Так что независимо от уровня воды, там все еще что-то происходит в парке стоит посетить. Ландшафт всегда меняется в динамическом отражении природы.

Детская площадка в парке полностью сделана из дерева. Деревянная горка, качели, паутина, всё это подходит как для детей младшего, так и для средних возрастов.

2.4 Вывод

Проанализировав отечественные и зарубежные аналоги, были подчеркнуты некие варианты внедрения малых архитектурных форм, проектных решений и концепций:

- дизайнерские решения должны основываться на создании функционального пространства, принимая во внимание возрастную категорию горожан.

- значим принцип компоновки, а также их взаимосвязь, колористическая составляющая, а также индивидуальный подбор материалов.

- необходимо уделить внимание каждой категории жителей, от детей, до людей приклонного возраста.

- озеленение территории играет немаловажную роль в благоустройстве, поскольку включает в себе не только эстетическую составляющую, но и функциональное назначение, например как создание теневых участков в солнечный день.

За основу концептуальной составляющей взят аналог выставочного сада «Границы сознания», поскольку он демонстрирует экватор жизненного пути от детства до зрелости путём формирования личности.

Следующим доминирующим аналогом выступает шестой «Благоустройство территории торгово – офисного центра» посредством пешеходных связей, доминантом которого является пешеход. Также аналоги малых архитектурных форм являются хорошим вариантом применения в проекте.

3 Дизайн – концепция

3.1 Дизайн – концепция

“Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству”.

М. Горький

Литература – это своеобразный путеводитель по жизни.

самого детства нас сопровождают различные литературные произведения: сказки, загадки, рассказы, поэмы, романы, пьесы и так далее. Все они играют огромную роль в становлении человека. Еще в раннем возрасте литературные произведения закладывают в нас основные моральные принципы и нормы. Сказки, загадки, притчи и прибаутки учат нас ценить дружбу, делать добро, не обижать слабых, уважать родителей, обдумывать свои поступки. В школьные годы мы сталкиваемся с произведениями, которые несут глубокий внутренний мир и они могут поменять наши взгляды и мировоззрение[14].

В зрелом возрасте, книги расширяют кругозор, дают жизненный опыт и являются нравственным ориентиром (рисунок В.1).

В качестве визуального образа выступает Максим Горький – русский и советский писатель, драматург и основоположник, фамилию которого гордо носит проектируемый участок.

М. Горький писал об этом: «Всему, что есть во мне хорошего, я обязан книгам». Именно книги, прочитанные им на пути детства и юности, сформировали индивидуальные взгляды на жизнь, характер писателя, дали основные знания о человеке и мире, а также заложили платформу для будущей творческой и общественной деятельности. Стоит отметить, что писатель считал чтение одним из своих жизненных «университетов».

Именно поэтому роль литературы и книг, в общем, в жизни человека огромна. Они не только участвуют в формировании человека, но составляют основную часть морального воспитания каждого из нас.

Литература вместе с человеком проходит определенный жизненный путь. И у каждого он свой.

Посредством зонирования, территория делится на четыре части, каждая из которой является отрезком жизни литературы в формировании личности: детство, юность, молодость и зрелость.

Концепция обосновывается наличием технического задания, которое предполагает создание функциональных зон: для детей, молодежи, а также людей преклонного возраста. Таким образом, территория привлечёт большее количество посетителей, где любой сможет найти свой уголок[19].

Внедряя новые объекты в благоустройство, учитывая при этом существующее озеленение и дорожно – тропиночную сеть, мы можем получить целостную, единую среду, для жителей разных поколений.

3.2 Проектные решения

Решение благоустройства территории, прилегающей к торговому центру «Весна».

На сегодняшний день прилегающая территория торгового центра «Весна» в виде сквера, представляет собой пустое асфальтируемое пространство, с отсутствующей функциональной составляющей. Появление в нём фонтана не способствовало большему посещаемостью пространства[39].

При разработке концепции проекта, рассматривается возможность создания благоустройства не просто сквера, а литературного сквера, предназначенного как для детей, так и для взрослых[40].

Сама территория составляет четыре аспекта, в которых отражен сценарий формирования личности человека посредством литературы: детство, юность, молодость, зрелость.

3.2.1 Дорожно-тропиночная сеть

Исходя из анализа дорожно-тропиночной сети на территории сквера, было выявлено, что существующие маршруты являются удобными для прохождения людей. Проектом предполагается разработка удобных дорожек, сохраняя при этом существующие пешеходные пути: это вход в сквер с четырех сторон, состоящих из: входа со стороны торгового центра, со стороны ул. Победы, а также ул. Новопромышленной и ул. Горького (рисунок Б.2).

Внедрение дорожных покрытий является замена существующего асфальтируемого покрытия на брусчатку. Данное решение аргументируется тем, что брусчатка обладает такими преимуществами, как: экономичность, морозостойкость, а также долговечность. В среднем срок асфальтированного покрытия служит до 7 лет, в то время как искусственная брусчатка служит не менее 25 лет, а срок службы из натурального камня вовсе может превышать сотню лет. Стоит отметить, что на сегодняшний день брусчатка набирает популярность.

Такое неравенство обуславливается тем, что при производстве тротуарной брусчатки используется технология вибропрессования, где материал получается единым, без пустот и воздуха. Данное свойство обеспечивает и морозоустойчивость, сопротивляемость не только влаге, но и воздействию внешних факторов.

3.2.2 Освещение территории

Освещение скверов и парковых территорий является одним из главных составляющих при благоустройстве [36]. Это не только обеспечивает горожанам комфортные условия для отдыха и времяпровождения, но и отвечает вопросам безопасности горожан в вечернее время суток. Кроме того никто не отменяет важности роли парковых фонарей в создании ландшафтного ансамбля, поскольку освещение делает парковые пространства и скверы более привлекательными [32].

Для полного понимания необходимой нормы освещенности территории, следует определить зоны, для которых освещение является необходимым. В представленном случае это: входная группа в сквер, освещение фасада, а также парковку вдоль фасада и сквера, участки малых архитектурных форм, а также дорожки и существующий фонтан [13].

Проектом предполагается использовать такие осветительные приборы, как фонарный столб высотой 2,300 м чёрно – золотого цвета. Площадь его освещения составляет около 4 кв. м., благодаря чему отлично подходит на общественной среды.

Также предполагается установить уличный столб вдоль фасада здания, для освещения парковки, а также на территории сквера около фонтана и входной группы. Уличный светильник в виде столба выполнен из декоративного стекла и нержавеющей стали. Что способствует долгой эксплуатации.

Кроме того, фасад самого торгового центра наделён существующими светильниками, которые было решено заменить на более современное. Заменой является уличное бра, мощностью 40Вт[11].

Все перечисленные приборы являются типовой разработкой, следовательно их можно приобрести на заказ через официальный сайт компании ОБИ Казань.

Стоит отметить, что ОБИ является не только крупнейшей сетью гипермаркетов, но и лидером по количеству сервисов для покупателей в России.

3.2.3 Организация озеленения

Поскольку в настоящее время в качестве озеленения использованы ели в углах территории сквера, а также живая изгородь, было решено сохранить существующее озеленение, приумножая посадкой живой изгороди по всей территории сквера[20]. Аргументом такого решения является местоположение территории на пересечении улиц, среди интенсивного движения. Таким образом территория будет ограждена от проезжей части. Также предполагается ограждение живой изгородью зоны фонтана, для создания более тихой зоны[22].

Помимо этого, следует высадить кустарники в виде можжевельника по краям территории фонтанной зоны. Для создания большей декоративности, было решено высадить цветники в виде розовых гераней[10]. Таким образом территории приобретает более эстетический вид. Также герань используется рядом с детской площадкой при входе в сквер по стороны ул. Победы.

По периметру фасада, следует организовать вазоны с липой круглой формы, расположение которых находится рядом лавочек.

Такие же вазоны организованы вдоль рыночного пространства и при входе в торговые павильоны со стороны проезжей части.

3.2.4 Парковочная зона

На территории парковочное пространство находится в нескольких местах: вдоль фасада торгового центра «Весна», вдоль сквера и на территории рыночного пространства. Данные парковки не требуют видоизменений и перемещений, поэтому было решено оставить их (рисунок В.3). Для того, чтобы выделить парковку вдоль фасада, поскольку она является основной, было решено добавить мощение тротуарной плитки для более эстетического вида.

Внутри рыночного пространства большую часть занимает парковка, которая мешает не только пешеходам, но и водителям. Исходя из этого, было решено перенести парковку внутри рыночного пространства на дальнюю сторону, для удобства посетителей рынка, а также удобного выезда машин.

3.2.5 Сквер

Поскольку концепция подразумевает экватор жизненного пути от детства до зрелости путём формирования личности, основными этапами деления являются: развитие через игру, саморазвитие, развитие через приобщение и развитие в свободном общении.

Композиционным решением выступает образ островков, где каждый аспект является индивидуальным. Предпосылкой такого решения является непосредственно сама форма территории сквера и пространства уличной торговли рядом, вступающих как на два островка одинаковой формы.

В рамках концепции предусматривается деление зон по возрастам.

- зона детских игровых площадок;
- зона молодежного отдыха;
- зона отдыха пожилых людей.

Со стороны центрального въезда в торговый центр, расположена входная группа, в виде деревянный тонких страниц открытой книги. Создаётся впечатление, будто заходящий в сквер посетитель, открывает мир большой литературы. Также рядом со входной группой расположен стенд, на котором изображен Максим Горький с великой фразой про книги. Тем самым появляется связь между названной улицей и ее наполненностью.

Детская площадка оборудована комплексом, который предназначен для возрастной категории 3–12 лет. Площадка, прежде всего, привлекает внимание большими деревянными буквами. Каждая является детским снарядом для игр, где можно рисовать мелками, использовать как весы, а также местом для сидения детей. Кроме того, площадка оснащена деревянными элементами, горкой, качелями и полосой препятствия в виде изогнутой стенки с отверстиями, подходящей как для детей младшего, так и для среднего возрастов (рисунок В.4).

При разработке площадки приоритет отдан натуральным материалам и элементам. В качестве покрытие площадки используется ковровый материал из резиновой крошки, который обладает различными положительными качествами, такими как: долговечность, травмобезопасность и эластичность.

Поскольку обмен книгами позволяет только расширять свой кругозор, но и обмениваться впечатлениями, территория оснащена буккроссингом, а также зоной Wi-Fi, которая составляет зону молодёжного отдыха (рисунок В.5.).

Рядом расположена беседка, имитирующая форму книги, с открытыми страницами и сидениями разного уровня, будто каждый на своей странице своего мира[18].

Специальное место отведено людям приклонного возраста. Тихая зона обустроена удобными лавочками у фонтана, который носит не только эстетическую функцию, но и увлажняет воздух, насыщает его прохладой. Зона ограждена живой изгородью, в виде круга, что создаёт более уютную обстановку, где можно провести время в уюте и спокойствии (рисунки.В.7, В.8)

Главной составляющей данного сквера является фонтан, в виде книги, который концептуально демонстрирует, значимость литературы на протяжении всей жизни (рисунок В.9).

3.2.6 Зона уличной торговли

Участок уличной торговли следует видоизменить, придать общий вид торговым павильонам в единой стилистике. Торговые павильоны внутри рынка выполнены из дерева, для удобной продукции любого вида (Рисунок В. 10). Также следует огородить территорию, поскольку рядом расположена не только парковка, но и проезжая часть, которая является достаточно активной.

Вдоль торгового пространства было решено создать место для кратковременного отдыха, с использованием лавок. Также рядом расположены цветники, для создания более уютной атмосферы и эстетического вида.

Торговые павильоны, расположенные на дорожной части также видоизменены. Поскольку фасад здания является связующей составляющей торгового пространства и рынка, уличные торговые павильоны выполнены в таком же стилевом решении, что и фасад, а именно с использованием дерева и черного пластика (Рисунок В.11). Также применен дизайн код, в виде не только единого колористического решения и материала, но и отсутствием рекламных плакатов, которые создают визуальный мусор.

Такие павильоны отличаются от расположенных внутри сквера, но имеют общую особенность: способность продажи любых продуктов (рисунок Б).

3.2.7 Фасад здания

Фасад торгового центра на сегодняшний день является устаревшим и мусорным. Проектом предполагается видоизменить фасад, освежить, а также убрать визуальный мусор. Также решено избавиться от рекламных вывесок, чтобы убрать разрозненность. Поскольку в торговом центре «Весна» расположены: Магнит, Сбербанк и Fixprice, разумным решением было создать общий визуальный код, где вывески смотрелись в едином стилистическом решении, не меняя при этом логотипы существующих вывесок[35].

Название самого торгового центра на фасаде следует изменить и осовременить. Цветовое решение фасада придерживается существующего янтарного оттенка (рисунок В.12). Материалами фасада остаётся кирпич, с добавлением дерева. Стоит отметить, что проектом добавлены вазоны, как со стороны центрального входа, так и вдоль всей территории, с добавленными лавками и урнами для кратковременного отдыха.

4 Экономическое обоснование проекта

4.1 Анализ текущего состояния

Территория, прилегающая к торговому центру «Весна» находится в центральном районе по адресу ул. Горького 92.

На сегодняшний день территория используется лишь как транзитное пространство для прохождения людей со стороны ул. Горького и ул. Победы.

Территория сквера почти пустая, поскольку помимо фонтана здесь нет абсолютно ничего, что бы могло привлечь внимание жителей города на более частое посещение.

В традиционном понимании функции сквера заключается в создании пространства для кратковременного отдыха граждан, а также в качестве декоративного оформления городской среды.

Проект благоустройства прилегающей территории сквера к торговому центру «Весна», направлен на создание благоприятной среды, для жителей города. Кроме того, проектом предусмотрено не только ландшафтное благоустройство, но и создание пространства, для всех поколений, от малышей, до людей преклонного возраста.

4.2 Планируемый эффект

В результате реализации дизайн-проекта по благоустройству территории, прилегающей к торговому центру «Весна», повысится не только интерес у жителей проживающих рядом, но и прибавится посещаемость пространства. Горожане начнут больше общаться между друг другом, а также найти свой уголок в уютном сквере, поскольку проектом предусмотрено зонирование для каждого поколения возрастов.

Молодые мамы могут провести время на свежем воздухе, поскольку сквер оборудован деткой площадкой для младшего и среднего возрастов. Подростки могут провести время с друзьями, а также спокойно читать в своё удовольствие, ведь проектом предусмотрена также зона для подростков, кроссбуккигом.

Старшее поколение может найти свой уголок около фонтана, в котором предусмотрены места для отдыха.

Поскольку проектом предполагается создание не просто сквера, Литературного сквера, больше людей окунуться в этот интересный мир. Кто то для разнообразия, кто то для саморазвития. Так или иначе, литературный сквер заставит любого обратить внимание на книги.

Реализация данного проекта позволит организовать уютное пространство, в котором в котором каждый найдёт своё место.

4.2 Затраты на проект

Основной и постоянной статьёй расхода в работе над проектом можно считать оплату услуг дизайнера. Работа над данным проектом проводилась в течении шести месяцев, с начала декабря по конец мая. Средняя продолжительность рабочего дня составляет восемь часов, общее количество рабочих дней, не учитывая праздничные дни и выходные, равняется 109 дня. Таким образом, работа велась 872 часа. Стоимость норма-часа над проектом принимаем 175 р/час, учитывая общую трудоемкость стоимость разработки дизайн-проекта составляет 152 600 руб.

Отдельной статьёй в расчете затрат на проект можно считать затраты на сам процесс проектирования, которые складываются из расходов на электроэнергию, используемые материалы, интернет, мобильную связь, транспорт.

а) Расходы на электроэнергию (Рээ) составили 500 руб. в месяц, следовательно, 3 000 руб. за 6 месяцев.

б) При разработке дизайн-концепции были использованы следующие материалы (Рм):

- ручки, карандаши (50 руб.);
- бумага (180 руб.);
- планшеты (7 000 руб.).

в) Расходы на Интернет (Ринт) составили 550 руб. в месяц, значит, 3 300 руб. за 6 месяцев.

г) Расходы на транспорт (Ртр) составили примерно 1 400 руб. в месяц, следовательно, 8400 руб. за 6 месяцев.

Итоговая сумма затрат на разработку дизайн-проекта (Сзт.т) рассчитывается по формуле:

$$\text{Сзт.т} = \text{Рээ} + \text{Рд.пр} + \text{Рф} + \text{Рм} + \text{Ринт} + \text{Ртр} + \text{Рсв}$$

где Сзт – итоговая сумма затрат на разработку дизайн-проекта.

$$\text{Сзт} = 152\,600 + 3\,000 + (50 + 180 + 7\,000) + 3\,300 + 8\,400 = 174\,530 \text{ руб}$$

4.3 Затраты на материальную часть проекта

Поскольку дизайн-проект преобладает концептуальной составляющей, в экономическую часть входит расчёт затрат не только на строительные материалы, но и оборудование.

Для того, чтобы произвести расчёт, необходимо учитывать перечень материалов, в который входят: перекрытия, а также серия оборудования, учитывая концептуальную составляющую проекта.

Затраты на перекрытия;

Стоимость резинового покрытия для детской площадки занимает 107 кв. м. Стоимость 1650 руб за 1 кв.м. Следовательно всего получается 176 550 рублей.

Мощение из тротуарной плитки (Стп), используемой для пешеходных дорожек, площадь которых приблизительно занимает 1066,5 кв.м. Стоимость 400 руб. за 1 кв.м. Значит всего выходит 426 600

Мощение из тротуарной плитки, используемой для сквера и зоны уличной торговли приблизительно занимает 1281,15 кв.м. Стоимость 450 за кв.м. Следовательно, получается 5 76517,5 рублей.

Мощение из тротуарной плитки, используемое для напольного покрытия тц «Весна» составляет приблизительно 480 м.кв. Стоимость 600 руб. за кв.м. Получается 288 000

Затраты на уличную мебель;

Современная скамья со спинкой (30 шт.) Стоимость одной скамьи примерно 15 000. руб. Следовательно всего будет 450 000 рублей.

Мусорная урна (20 шт). Стоимость одной урны приблизительно 2 500 руб. Следовательно всего будет 50 000 руб.

Фонарь(20 шт). Стоимость одного фонаря примерно 21 000, следовательно всего будет 420 00 рублей.

Стенд (1 шт). Стоимость стенда приблизительно 30 000 руб.

Вазон (40). Стоимость одного вазона примерно 7 000 руб. Значит всего будет 280 000 рублей.

Детская площадка. Стоимость приблизительно 180 000 рублей.

Входная группа в сквер. Стоимость примерно 100 000 рублей.

Торговый павильон (12). Стоимость одного приблизительно 140 000. Следовательно всего будет 1 200 000 рублей.

Заключение

Благоустройство сквера считается одним из главных элементов города, поскольку на основе внешней составляющей, формируется и общее отношение людей, к среде данного вида.

В соответствии с современными технологиями, гармоничное благоустройство позволяет создать все условия комфорта и уюта для всех категорий посетителей.

В процессе разработки визуальной концепции территории, прилегающей к торговому центру «Весна», г.о. Тольятти, была дана не только характеристика исходной ситуации, но и разработана проектная идея с дизайнерскими решениями, в основу которой легла идея создания литературного сквера. Данный сквер демонстрирует экватор жизненного пути от детства до зрелости путём формирования личности посредством литературы. Концепция является подходящей, поскольку ориентирована на целевую аудиторию, а также потребности пользователей.

Благоустройство данного пространства способно оживить сквер, а также привлечь больше посетителей не только горожан живущих поблизости, но и жителей других районов. Более того, пространство способно является подходящим для людей любого возраста, где можно играть с детьми на детской площадке, читать книгу или наслаждаться тихим отдыхом возле фонтана. Сквер также нацелен на развитие молодого поколения, так и саморазвития больше взрослого.

Практическая часть состоит из анализа исходной ситуации, особенности территории и её истории. Следующим шагом является подробный анализ аналогов, исходя из которого была создана концептуальная составляющая, на основе всех критериев.

Заключительным шагом была разработка дизайнерских предложений, основываясь на концептуальную составляющую.

Демонстрация разрабатываемого проекта представлена в виде планшетного ряда, включающего итоговые разработки проекта, с наличием не только чертежей, инфографики, но и визуальной составляющей.

Список использованных источников

1. Официальный сайт Администрации городского округа Тольятти [Электронный ресурс] URL: <https://tgl.ru/> (дата обращения: 12.02.2020)
2. Кабалевский, А.Н. Малые ЭВМ: функциональное проектирование / А.Н. Кабалевский. - М.: Наука, 1986. - 224 с.
3. Фурсова Л. М. « Ландшатное проектирование» : учебно-методическое пособие по проектированию – М.: МГУЛ.
4. Джикович Ю.В. Экономика садово—паркового и ландшафтного строительства—М.:Академия , 2009.
5. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Древодводство. – учебник Соколова Т.А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции— М.: МГУЛ для студентов по спец. (250203) 35.02.12– М.:Академия, 2010.
6. Кононова Ю.О. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства. Методические указания по выполнению курсового проекта. Екатеринбург. 2014г
7. «Городской пейзаж и природный ландшафт» Кокошкин К.П.
8. «Озеленениеи благоустройство территорий. Основы зеленого строительства» А. В. Грачева
9. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учеб.пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с.
10. «Садово-парковое хозяйство с основами механизации работ: учеб.пособие» Теодоронский В.С.
11. ГОСТ 17677-82. Светильники. Общие технические условия.
12. ГОСТ Р 55935-2013 Функциональное зонирование парковой территории
13. ГОСТ 8607-82. Светильники для освещения жилых и общественных
14. Юсуфов, Р.Ф. История литературы в культурфилософском освещении / Р.Ф. Юсуфов. - М.: Наука, 2005.

15. Энсор, Д. Oracle. Проектирования баз данных / Д. Энсор, Й. Стивенсон. - М.: Киев: BHV, 2000. - 560 с.
16. История. Мир прошлого в современном освещении. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2008. - 616 с.
17. В Тольятти живут люди 109 национальностей [Электронный ресурс] URL: :<https://www.niasam.ru/Obschestvo/V-Tolyatti-zhivut-lyudi-natsionalnostej-20233.html>(дата обращения 04.03.2020)
18. Под ред. Л.И.Анцыферовой Психология формирования и развития личности. М, 1981, с.67-81.
19. А.Г.Асмолов. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа.-М., «Смысл»,2001.,стр. 58-72.
20. Степановских, А.С. Прикладная экология. Охрана окружающей среды : учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 751 с.
21. Велев П. Пешеходные пространства городских центров / пер. с болг.
22. Степановских, А.С. Прикладная экология. Охрана окружающей среды : учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 751 с.
23. Шимко, В. Н., Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории – М., 2006
24. ГОСТ Р 55677-2013 Оборудование детских спортивных площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования
25. Мавлютова О. С. Роль парков в жизни города // Экология. Безопасность. Жизнь, 2010. № 4. — С.249–250
26. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991. – 270 с
27. Городское зеленое строительство, А.И. Горохов. - М., 1991г.
28. Парк как произведение искусства. Д. С. Лихачев: Сб. науч. тр./НИИ культуры. - М., 1989.
29. Машиискай Л.О. Озеленение городов. М., АН СССР, 1951.
30. Залеоская Л.С. Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979.

31. Подбор аналоговой базы [Электронный ресурс] URL: <http://landezine.com/> (дата обращения: 21.04.2020)
32. СП 82.13330.2016 "СНиП III-10-75 Благоустройство территорий"
33. СП 52.13330.2016 «СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное
34. Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л. Стройиздат, 1984.
35. Глазычев, В. Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды / В. Л. Глазычев. – М., 1984
36. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебное пособие. М Стройиздат, 1985
37. ГОСТ Р 55392-2012 Приборы и комплексы осветительные. Термины и определения.
38. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. –М: Архитектура-С, 2005.
39. Исаева, Т. А. Деревья и кустарники сквера, леса и парка. Учебное пособие / Т.А. Исаева, Н.И. Романова. - М.: Русское слово - учебник, 2011.
40. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб.пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с.
41. Сазонова Е.А. Проектирование. Уч. пособ. /Под ред. В.Ф.Ахадуллина— Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – 156с.: ил.

Приложение А
Анализ исходной ситуации

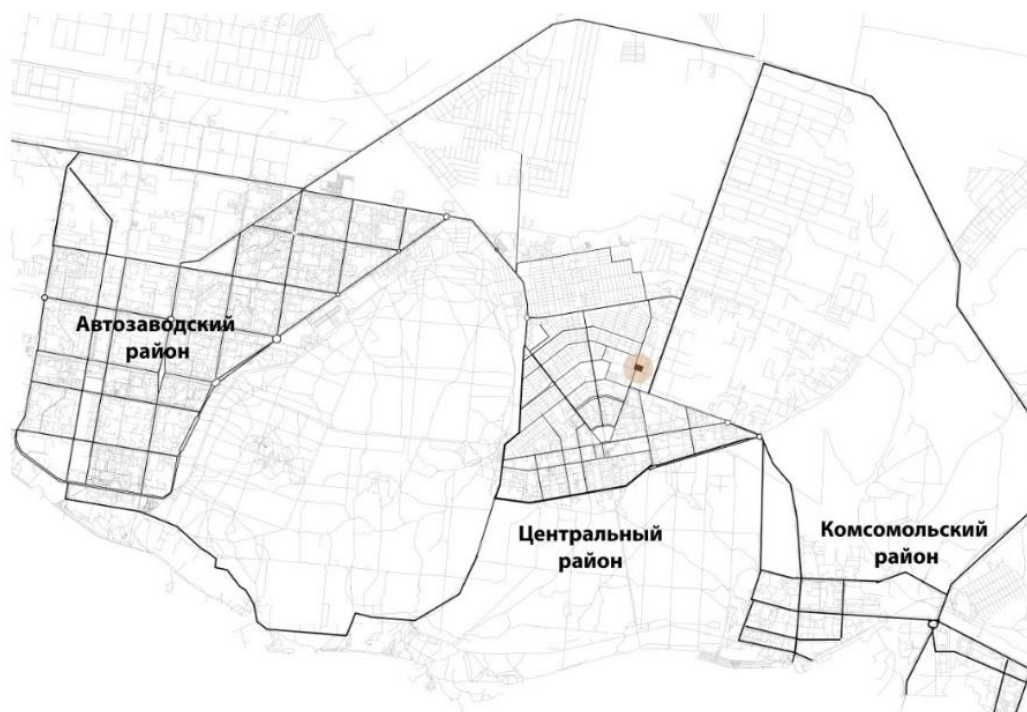


Рисунок А.1 – Расположение объекта в городе



Рисунок А.2 – Расположение объекта в районе

Продолжение приложения А



Рисунок А.3 – Ситуационный план территории



Рисунок А.4 – Ситуационный план территории

Продолжение приложения А



Рисунок А.5 – Центральный вход на территорию



Рисунок А.6 – Фотофиксация территории со стороны сквера

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Вид на сквер

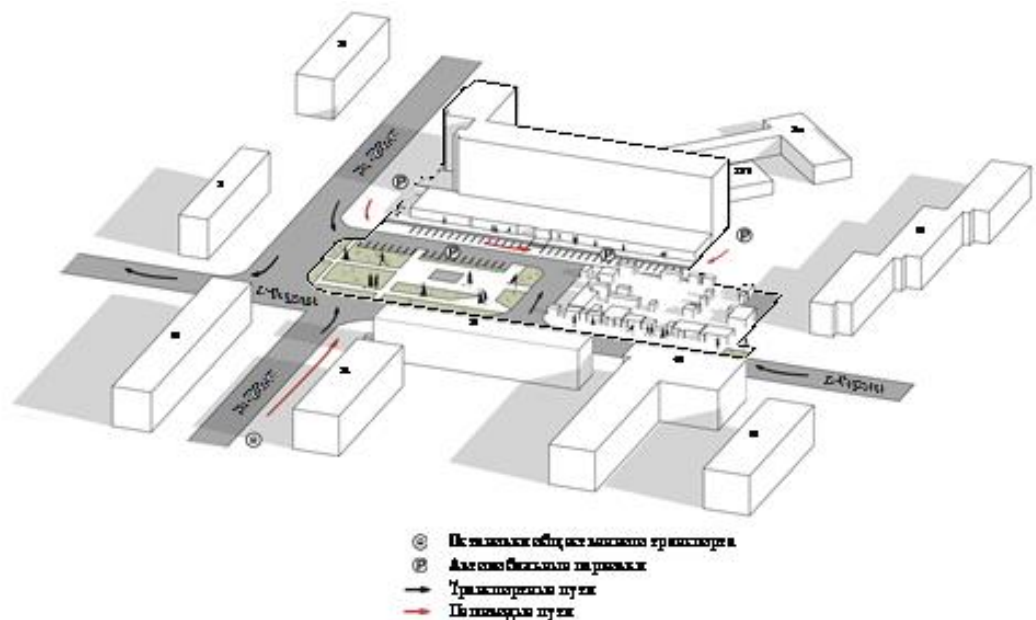


Рисунок А.8 – Схема дорожно-тропиночной сети и ближайших остановочных пунктов

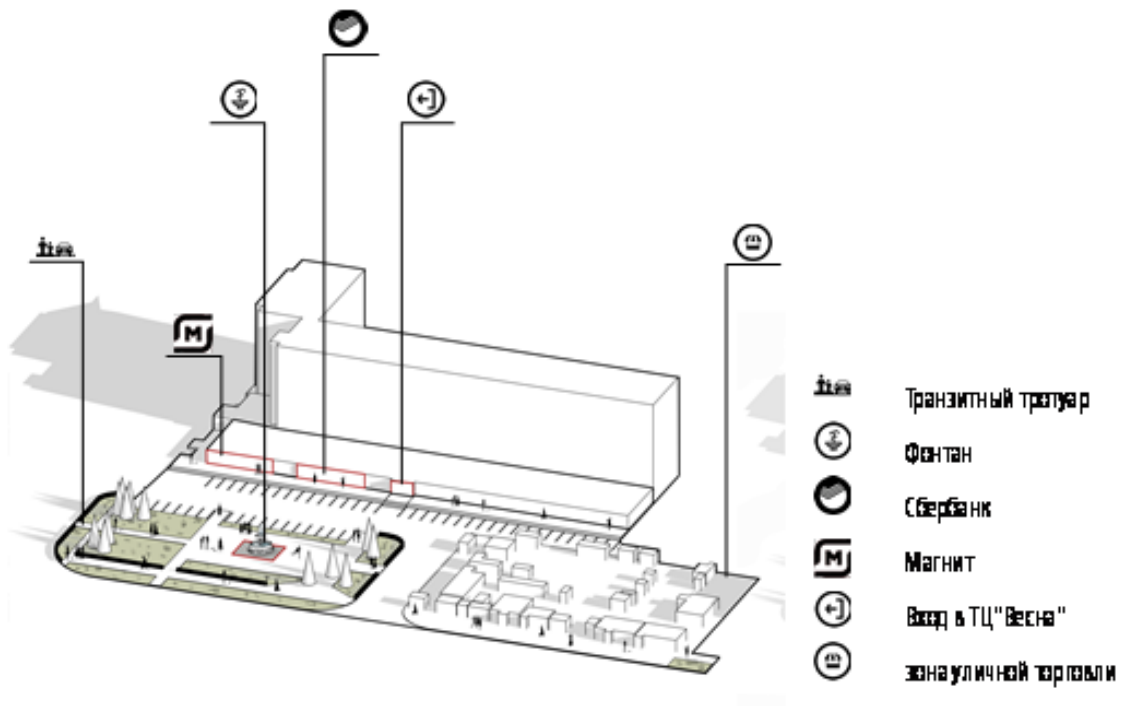


Рисунок А.9 – Схема озеленения и зонирования территории

Продолжение Приложения А

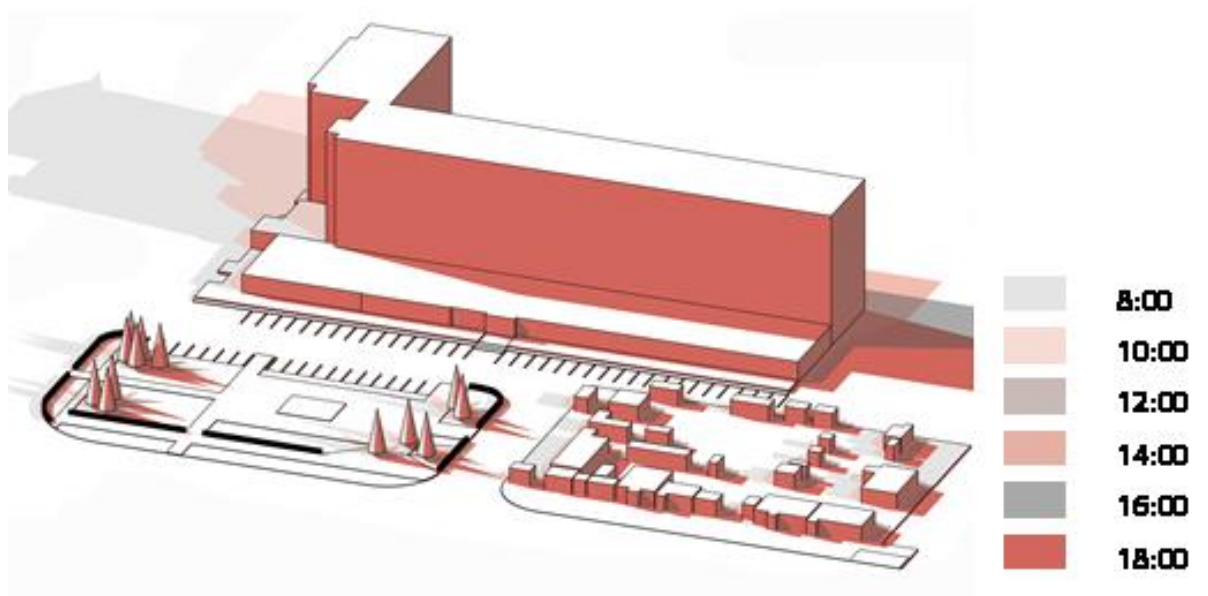


Рисунок А.10 – Конверт теней

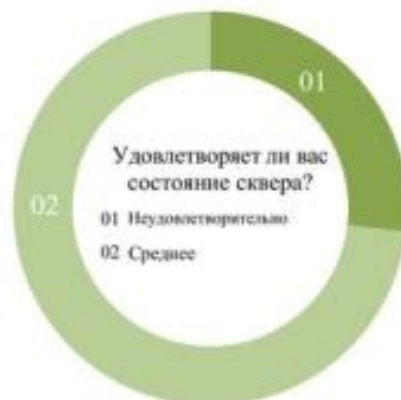
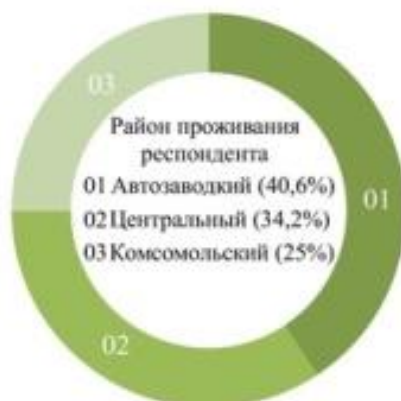


Рисунок А.11 – Конверт теней

Приложение Б
Анализ аналогов

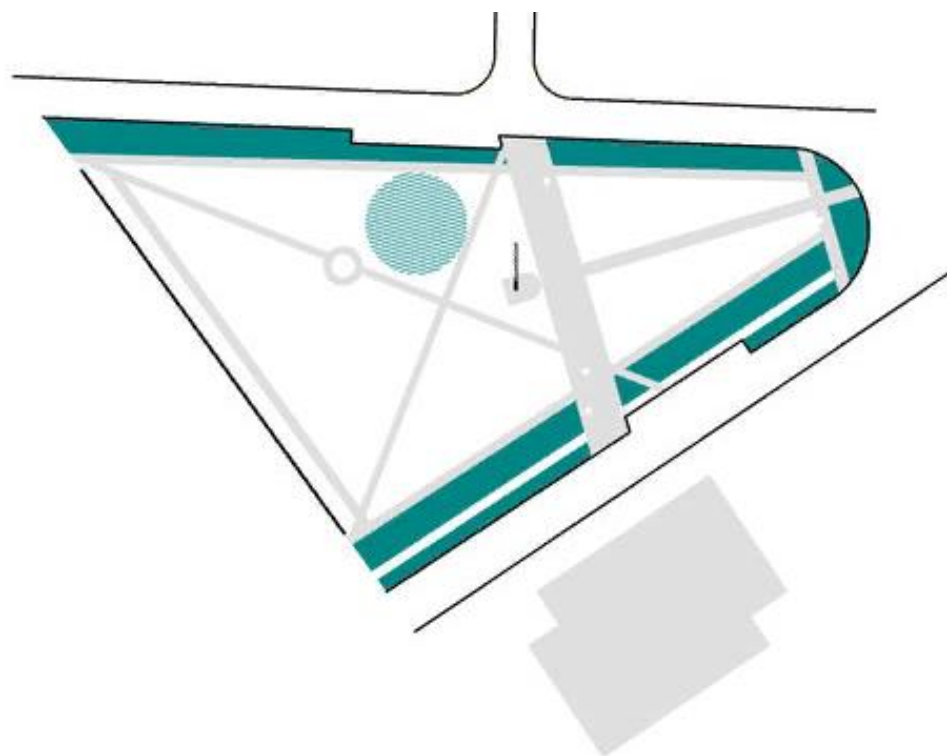


Рисунок Б.1– Проект «Сквер в треугольнике»



Рисунок Б.2– Проект «Сквер в треугольнике»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3– Проект Бульвар для «IQ Гатчины»



Рисунок Б.4 – Проект Бульвар для «IQ Гатчины»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.5 – Проект Бульвар для «IQ Гатчины»



Рисунок Б.6 – Проект детской площадки «Острова»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.7 – Проект детской площадки «Острова»



Рисунок Б.8 – Проект детской площадки «Острова»

Продолжение приложения Б

Зона отдыха с ландшафтом для прогулок, гамаками и качелями

Бульвар «Белые цветы», г. Казань
(II очередь, 2019 г.)

25



Рисунок Б.9 – ЖК Бульвар «Белые цветы»



Рисунок Б.10 – ЖК Бульвар «Белые цветы»

Продолжение приложения Б

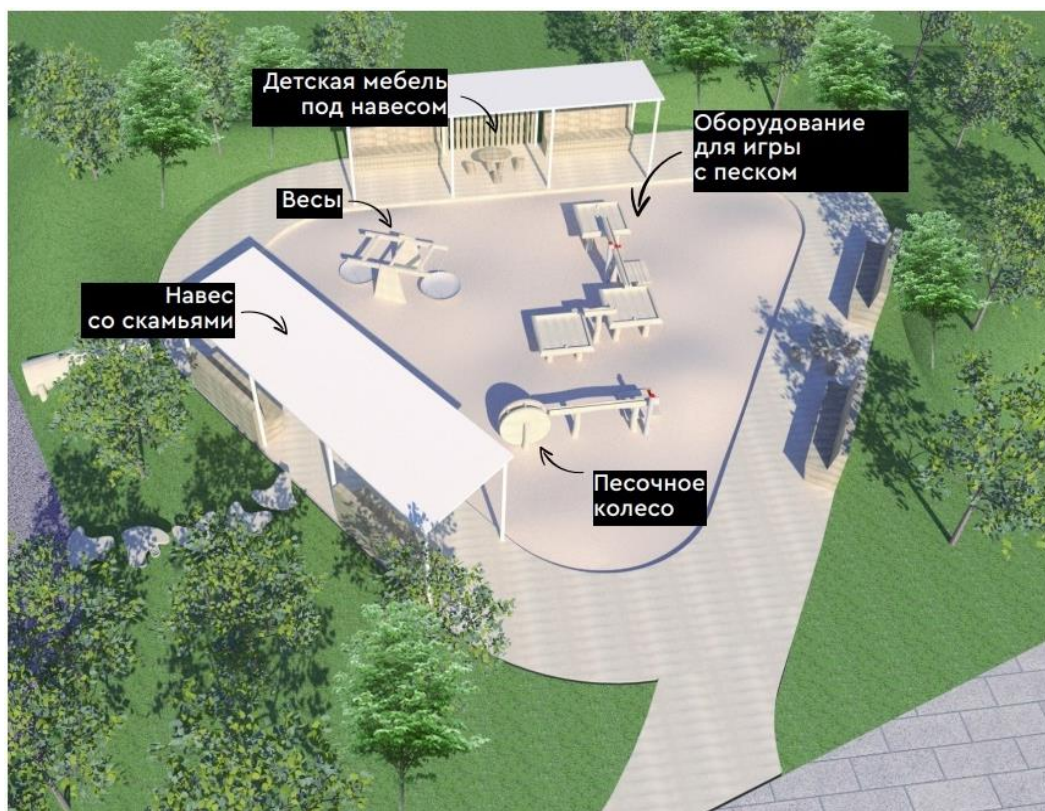


Рисунок Б.11 – ЖК Бульвар «Белые цветы»



Рисунок Б.12 – Проект Благоустройства торгово – офисного центра

Приложение Приложения Б



Рисунок Б.13 – Благоустройство торгово – офисного центра



Рисунок Б.14 – Проект Трёхзвёздочной гостиницы «Тёплое сияние»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.15 – Проект Трёхзвёздочной гостиницы «Тёплое сияние»



Рисунок Б.16 – Проект детской площадки «Алфавит»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.16 – Проект детской площадки «Алфавит»



Рисунок Б.17 – Детская площадка «Боулдер парк»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.18 – Детская площадка «Боулдер парк»



Рисунок Б.19 – Детская площадка «Боулдер парк»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.20 – Детская площадка «Боулдер парк»



Рисунок Б.21 – Детская площадка «Боулдер парк»

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.22 – Детская площадка «Насомгim»



Рисунок Б.22 – Детская площадка «Насомгim»

Приложение В

Проектные решения

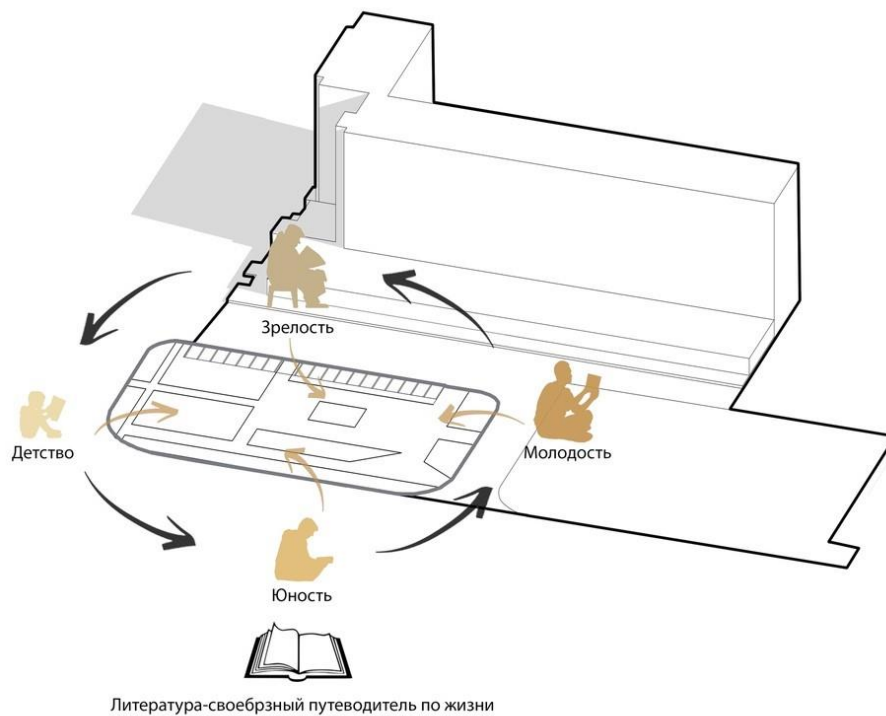


Рисунок В.1 – Концептуальная схема



Рисунок В.2 – Визуализация входной группы в сквер

Продолжение приложения В



Рисунок В.3 – Визуализация панорамы торгового центра «Весна»



Рисунок В.4 – Визуализация зоны детской площадки

Продолжение приложения Б



Рисунок В.5 – Визуализация зоны буккроссинга



Рисунок В.6 – Визуализация зоны для чтения

Продолжение приложения Б



Рисунок В.7 – Визуализация Литературного сквера



Рисунок В.8 – Визуализация ТЦ «Весна»

Продолжение приложения Б



Рисунок В.9 – Визуализация тихой зоны для пожилых людей



Рисунок В.10 – Визуализация рыночного пространства

Продолжение приложения Б



Рисунок В.11 – Визуализация торговых павильонов



Рисунок В.12 – Визуализация торгового центра «Весна»

Приложение Г
Разработка индивидуальных объектов



Рисунок Г.1 – Визуализация оборудования для детской площадки

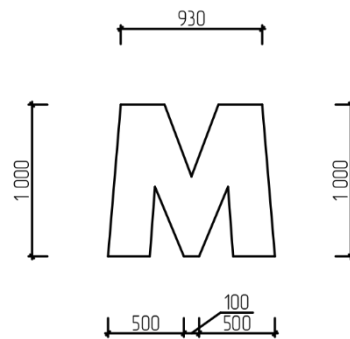


Рисунок Г.2 – Чертеж оборудования. Вид сверху

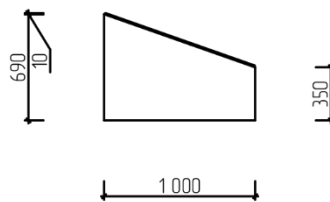


Рисунок Г.3 – Чертеж оборудования. Вид сбоку

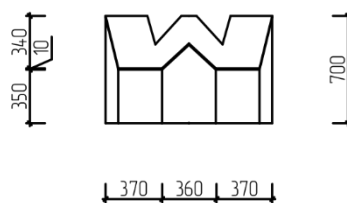


Рисунок Г.4 – Чертеж оборудования. Вид прямо

Продолжение приложения Г

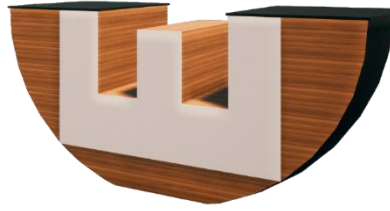


Рисунок Г.5 – Визуализация оборудования для детской площадки

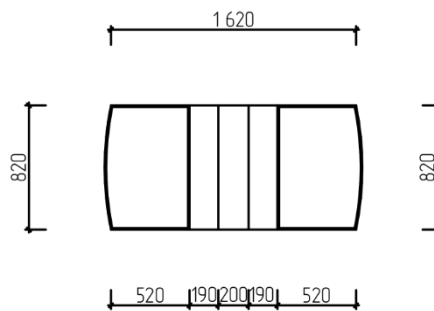


Рисунок Г.6 – Чертеж оборудования. Вид сверху

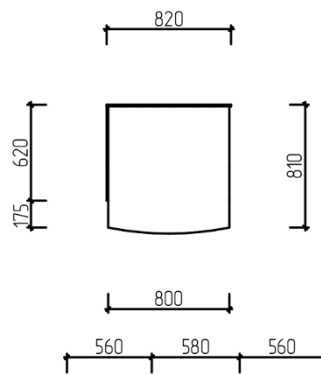


Рисунок Г.7 – Чертеж оборудования. Вид сбоку

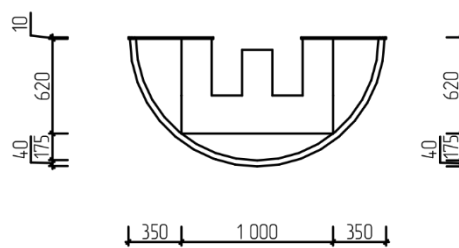


Рисунок Г.8 – Чертеж оборудования. Вид прямо

Продолжение приложения Г



Рисунок Г.9 – Визуализация буккроссинга

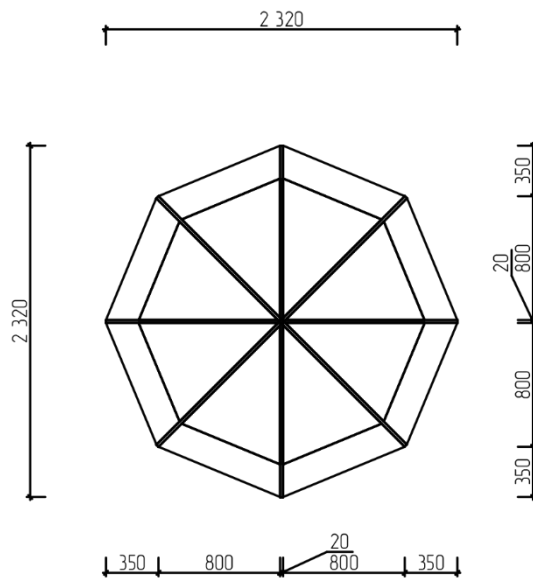


Рисунок Г.10 – Чертеж Буккроссинга. Вид сверху

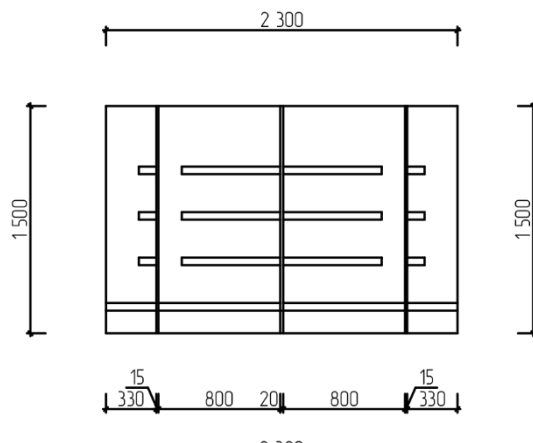


Рисунок Г.11 – Чертеж буккроссинга. Вид сбоку

Продолжение приложения Г

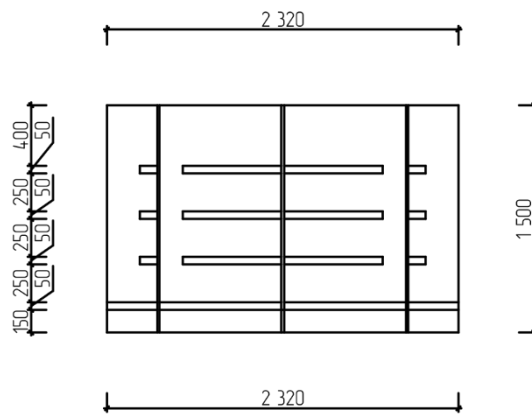


Рисунок Г.12 – Чертеж буккроссинга. Вид прямо



Рисунок Г.13 – Визуализация скамьи

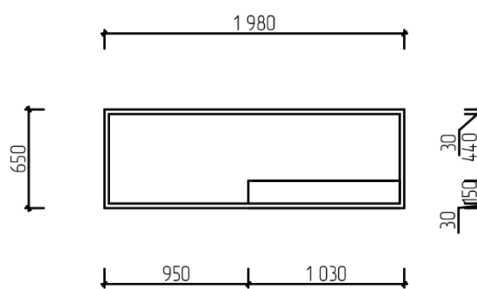


Рисунок Г.14 – Скамья. Вид сверху

Продолжение приложения Г

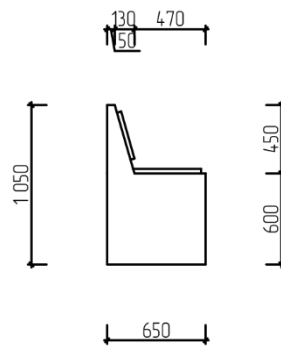


Рисунок Г.15 – Чертеж Скамьи. Вид сбоку

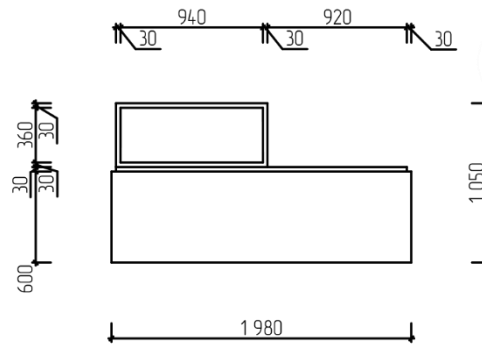


Рисунок Г.16 – Чертеж Скамьи. Вид прямо



Рисунок Г.17 – Визуализация входной группы

Продолжение приложения Г

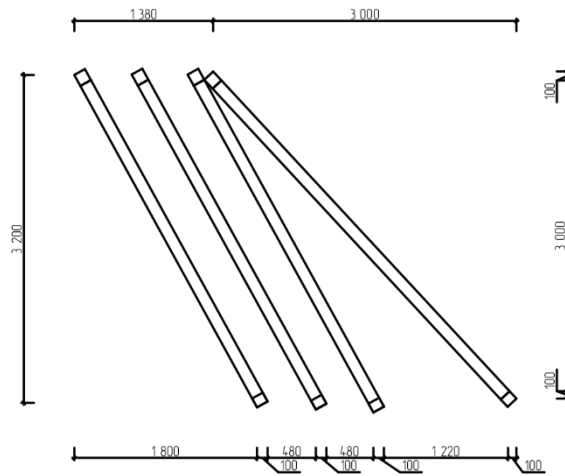


Рисунок Г.18 – Чертёж входной группы. Вид сверху

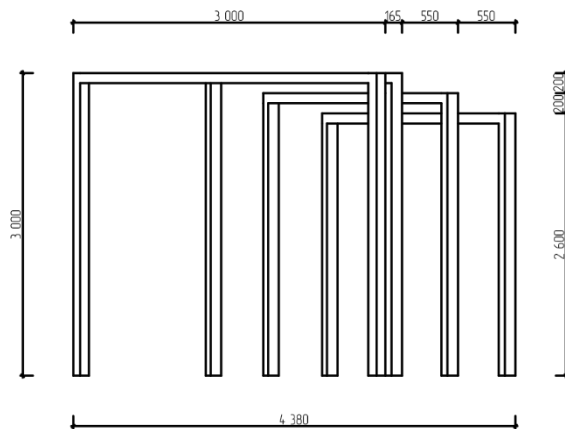


Рисунок Г.19 – Чертёж входной группы. Вид сбоку

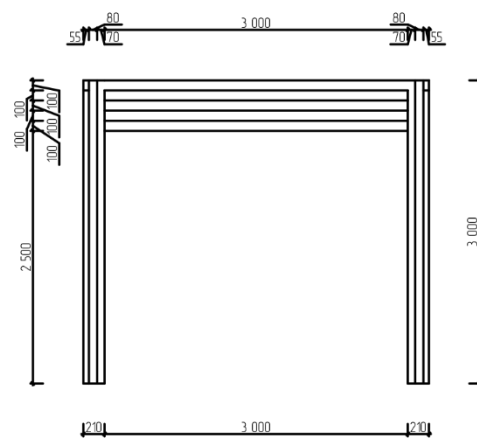


Рисунок Г.20 – Чертёж входной группы. Вид прямо

Продолжение приложения Г



Рисунок Г.21 – Визуализация фонтана

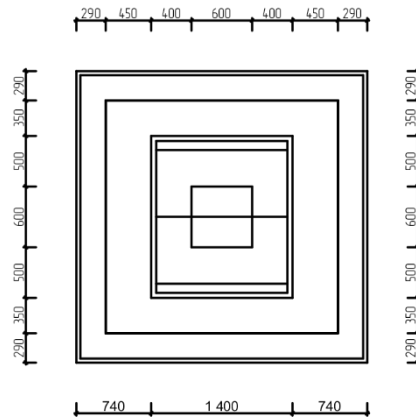


Рисунок Г.22 – Чертёж фонтана. Вид сверху

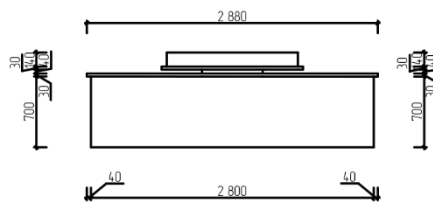


Рисунок Г.23 – Чертёж фонтана. Вид сбоку

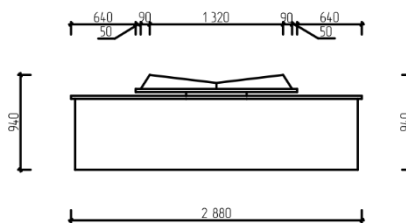


Рисунок Г.23 – Чертёж фонтана. Вид прямо

Продолжение приложения Г



Рисунок Г.24 – Визуализация торгового павильона

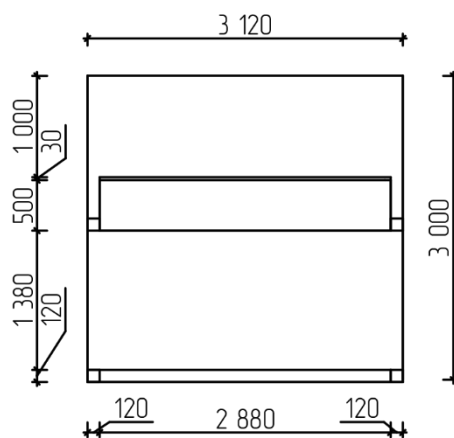


Рисунок Г.25 – Торговый павильон. Вид сверху

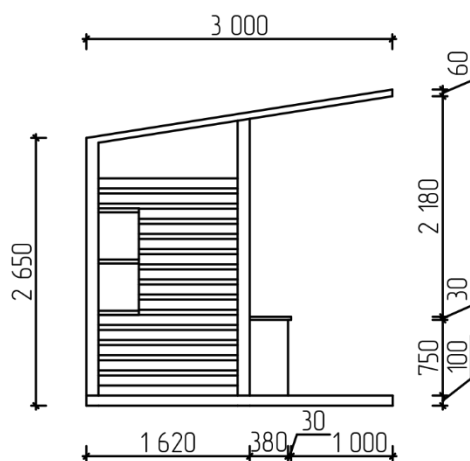


Рисунок Г.26 – Торговый павильон. Вид сбоку

Продолжение приложения Г

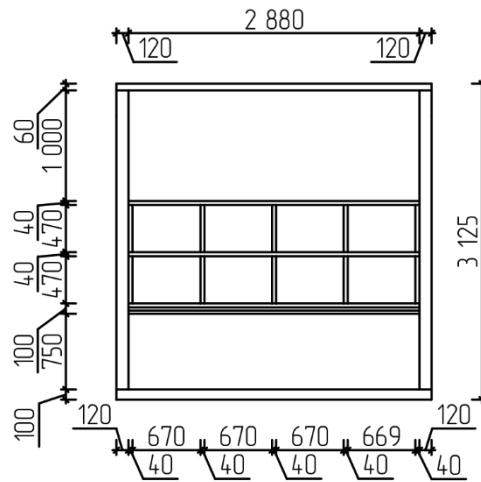


Рисунок Г.27 – Торговый павильон. Вид прямо



Рисунок Г.28 – Визуализация беседки в виде книги

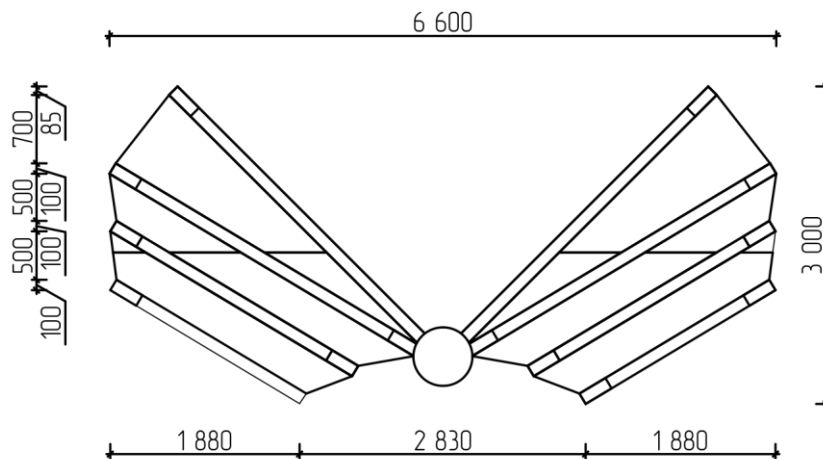


Рисунок Г.29 – Чертёж беседки. Вид сверху

Продолжение приложения Г

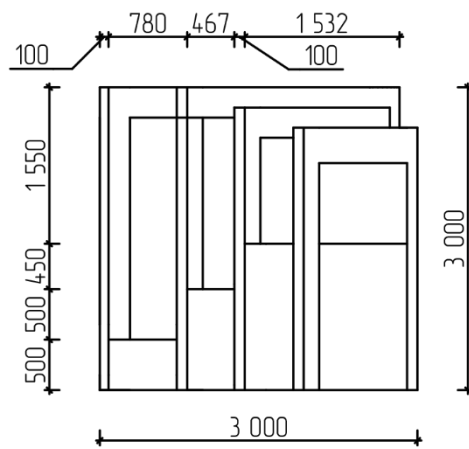


Рисунок Г.30 – Чертёж беседки. Вид сбоку

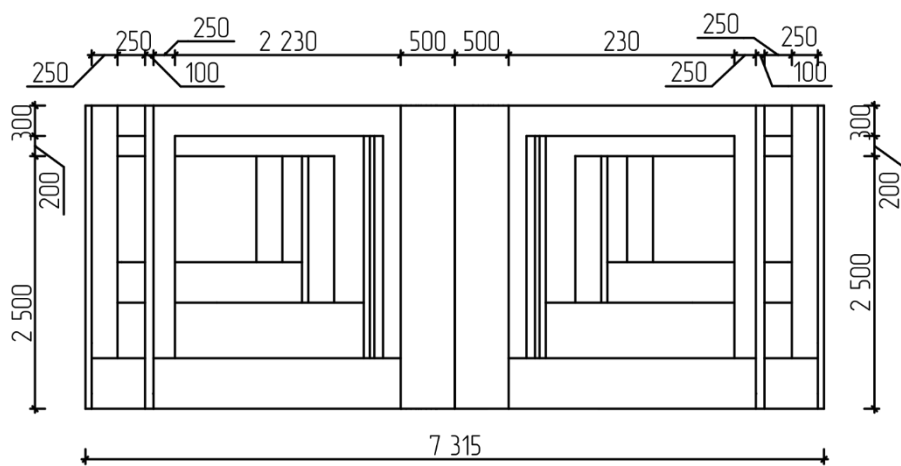


Рисунок Г.31 – Чертёж беседки. Вид прямо

