

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему **СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ЛЭПУКОВ**

Студент

В.А. Горлач

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста	11
1.1 Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема	11
1.2 Характеристика сенсорного развития детей 3-4 лет. Определение лэпбука как средства сенсорного развития детей 3-4 лет	27
Глава 2 Экспериментальная работа по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков	40
2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей 3-4 лет	40
2.2 Организация и содержание работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков	51
2.3 Анализ результатов работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков	67
Заключение	76
Список используемой литературы и используемых источников	78
Приложение А Сводные результаты констатирующего эксперимента.....	83
Приложение Б Комплекс занятий по сенсорному развитию детей 3-4 лет	84
Приложение В Лэпбук «Мир сенсорики»	85
Приложение Г Лэпбук «Я познаю мир»	88
Приложение Д Сводные результаты контрольного эксперимента	91

Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены направления развития детей дошкольного возраста. Такое направление как познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира – форме, цвете, размере, материале, пространстве и времени и другое. Решение данной задачи педагогами дошкольных образовательных организаций осуществляется в рамках сенсорного развития.

Актуальность исследования сенсорного развития детей на социально-педагогическом уровне определяется возрастающей потребностью социума в повышении эффективности подготовки молодого поколения к жизни в информационном обществе; заказом общества на развитие познавательной сферы дошкольника. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность развития познавательной сферы в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на взглядах целого ряда авторов, таких как А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, Е.И. Тихеева, а также зарубежных педагогов: Я.А. Коменского, Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декроли, которые в своих трудах раскрывали значение сенсорного развития, его методы, формы и условия.

Изучение научных работ позволило выделить следующие направления исследований сенсорного развития детей.

1. Актуальные проблемы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста отражены в работах Э.А. Александрян, Л.А. Венгера,

Е.А. Гребенщиковой, Е.Б. Давидович, А.В. Запорожца, М.Ю. Кистяковской, А.П. Усовой, А.М. Фонарева, С.В. Фонаревой и других.

2. Особенности формирования у детей в процессе сенсорного воспитания как простейших представлений о качествах предметов, так и сложных обобщенных представлений (эталонирование) представлены в работах Ш.А. Абдуллаевой, З.М. Богуславской, З.М. Истоминой, Г.А. Кислюк, З.Н. Максимовой, С.Л. Новоселовой, Л.А. Пеньевской, Э.Г. Пилюгиной, Л.И. Сысуевой и других).

3. Особенности развития сенсорных способностей посредством дидактических игр раскрыты в исследованиях В.Н. Аванесовой, А.И. Ануфриевой, О.И. Бобылевой, А.К. Бондаренко, Т.А. Губенко, Р.И. Жуковской, О.М. Митюковой, И.Б. Теплицкой, Е.И. Удальцовой и других.

4. Описана специфика развития сенсорных способностей детей в процессе предметной и продуктивной деятельности: изобразительной (Т.Г. Казакова, Е.И. Корзакова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина и другие); конструктивной (Ф.В. Изотова, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.Л. Фрухт и другие); в ходе музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина и другие); в процессе речевого развития (Л.Е. Журова, Г.М. Лямина, Н.С. Карпинская, Е.И. Радина и другие).

Современные дошкольники становятся активными пользователями игрового и другого развлекательного цифрового контента начиная с младшего дошкольного возраста. При этом опосредованный характер восприятия сенсорных эталонов, отсутствие реальных перцептивных действий при взаимодействии с гаджетами, невозможность целостного познания сенсорных признаков на основе зрительных, тактильных, слуховых и других ощущений обедняет непосредственный сенсорный опыт детей.

В настоящее время в практике дошкольного образования идет поиск альтернативных путей сенсорного воспитания, наблюдается возрождение дидактических систем Ф. Фрёбеля, М. Монтессори, О. Декроли.

Таким образом, актуальность исследования на научно-теоретическом уровне определяется противоречием между достаточной исследованностью закономерностей сенсорного развития и слабой представленностью в прикладных исследованиях проблемы сенсорного воспитания детей в условиях нарастающей информатизации и цифровизации современного общества.

Актуальность исследования на научно-методическом уровне исходит из проблемы реализации новых дидактических средств в повышении эффективности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

В каждом возрастном периоде стоят свои задачи сенсорного развития, и решать их следует путем разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного развития с учетом последовательности формирования функции восприятия в онтогенезе. Выбор возраста детей – 3-4 года – не случаен в нашем исследовании. Именно в младшем дошкольном возрасте происходит активное развитие процессов ощущения и восприятия, формирование познавательной деятельности детей.

Происходящее в настоящее время реформирование дошкольного образования, направленное на повышение его качества, актуализирует необходимость корректировки ранее разработанных аспектов сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

В сложившихся условиях, существует проблема в поиске пути повышения эффективности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, связанная с реализацией новых дидактических средств. Таким средством может выступать создание лэпбуков. Однако, данное адаптированное Т.А. Пироженко средство обучения недостаточно изучено в области сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из вышесказанного, можно выделить **противоречия:**

– между возрастающей потребностью социума в повышении эффективности подготовки молодого поколения к жизни в

информационном обществе и недооценкой значимости в данном процессе сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста;

- между достаточной исследованностью закономерностей сенсорного развития и слабой представленностью в прикладных исследованиях проблемы сенсорного воспитания детей в условиях возрастающей информатизации и цифровизации современного общества;
- между необходимостью корректировки ранее разработанных аспектов сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и внедрением новых дидактических средств, повышающих эффективность сенсорного развития детей.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования: какова возможность совершенствования процесса сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством лэпбуков?

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована **тема** исследования «Сенсорное развитие детей 3-4 лет посредством лэпбуков».

Объект исследования – процесс сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – лэпбук как средство сенсорного развития детей 3-4 лет.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально определить возможность сенсорного развития детей 3-4 лет посредством лэпбуков.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что качественное изменение уровня сенсорного развития детей 3-4 лет возможно, если:

- в качестве основного средства сенсорного развития используется лэпбук – компактное интерактивное пособие, позволяющее на основе дифференцированного подхода организовать познавательную деятельность детей 3-4 лет с дидактическими материалами для освоения сенсорных эталонов, перцептивных действий;
- разработано содержание образовательного процесса на основе

использования лепбуков как средства систематизации, закрепления освоенного детьми сенсорного опыта.

– образовательный процесс по сенсорному развитию детей 3-4 лет представлен взаимосвязанными компонентами: программно-целевым, процессуальным, диагностическим.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста;
- 2) теоретически обосновать использование лепбуков как средства сенсорного развития детей 3-4 лет;
- 3) разработать и апробировать содержание работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лепбуков;
- 4) определить результативность экспериментальной работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лепбуков.

Теоретическую основу исследования составляют:

- работы, раскрывающие содержание и сущность понятия «сенсорное развитие» (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова);
- исследования способов, приемов и методов, способствующих сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, И.Д. Зверева, Э.Г. Пилюгина);
- работы исследователей, объясняющие роль нового дидактического средства (лепбук) в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста (Т.А. Пироженко, А.М. Леонтьева).

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и педагогической практики);
- эмпирические (наблюдение, эксперимент);

– методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, метод наглядного представления результатов).

Экспериментальной базой исследования является МБОУ «Гимназия № 9» структурное подразделение детский сад г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 воспитанников 3-4 лет.

Организация и этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа в период с 2018 по 2020 гг.

Первый этап – поисково-аналитический (2018-2019 гг.). Определение проблемы исследования, выявление объекта, предмета, цели, задач, понятийного аппарата. Изучались психолого-педагогическая и методическая литература, определялись теоретические основания исследования по изучаемой проблеме, осуществлялся первичный сбор и анализ эмпирического материала.

Второй этап – экспериментальный (2019-2020 гг.). Реализована программа экспериментальной работы, включая констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Третий этап – заключительно-обобщающий (2020 г.). Осуществление обработки, анализа и интерпретации результатов проведенного эксперимента, уточнение основных выводов, обобщение, систематизация и оформление материалов магистерской диссертации.

Научная новизна исследования состоит в выявлении эффективности нового дидактического средства – лэпбук – в сенсорном развитии детей 3-4 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении и обосновании содержания и форм работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков.

Практическая значимость исследования заключается в обогащении развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей 3-4 лет. Разработанные материалы могут быть

использованы в практической деятельности воспитателей с целью повышения эффективности работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивалась опорой на концептуальные научные идеи отечественной дошкольной педагогики и детской психологии; комплексным характером используемых методов, адекватных предмету, цели, задачам исследования; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Личное участие автора в организации и проведении исследования выражается в изучении состояния проблемы; в определении содержания и апробации способов организации сенсорного воспитания детей 3-4 лет посредством лэпбуков; внедрении результатов исследования в деятельность дошкольной образовательной организации; анализе результатов и обсуждении перспектив исследования.

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Его результаты докладывались и обсуждались на отчетах по научно-исследовательской работе в семестре, на секции кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» в рамках проведения Дней науки ТГУ (2019 г., 2020 г.), а также на педагогических советах в детском саду – структурном подразделении МБОУ «Гимназия № 9» г.о. Тольятти. Материалы исследования нашли отражение в 4 публикациях.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Лэпбук, как средство сенсорного развития детей 3-4 лет, представляет компактное интерактивное пособие, позволяющее на основе дифференцированного подхода организовать познавательную деятельность детей с дидактическими материалами для освоения сенсорных эталонов, перцептивных действий.

2. Образовательный процесс по сенсорному развитию детей 3-4 лет представлен взаимосвязанными компонентами: программно-целевым, процессуальным, диагностическим. Программно-целевой компонент

включает задачи образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет, отражающие последовательность и взаимосвязь овладения детьми сенсорными эталонами и перцептивными действиями. Процессуальный компонент представлен блоками образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет; каждый блок содержит отобранные средства (дидактические игры и упражнения с материалами сенсорных лезпбуков) для решения поставленных задач. Диагностический компонент включает выявление уровня сенсорного развития детей 3-4 лет.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 12 рисунков, 4 таблицы, список используемой литературы и источников (58 наименований) и 5 приложений. Основной текст работы изложен на 82 страницах.

Глава 1 Теоретические основы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

1.1 Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка, от уровня которого в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

Под понятием «развитие» С.И. Ожегов подразумевал «процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему» [34, с. 453].

Каждый ребёнок по своей сущности неутомимый исследователь. Дети каждый день учатся новым знаниям и навыкам, поэтому каждому ребёнку надо осваивать этот мир: для чего нужна ложка, как держать карандаш, где расположен нос, на эти и еще множество других вопросов мы, взрослые, родители и педагоги должны помочь найти ответы [12, с. 121].

«Основа умственного воспитания – сенсорное развитие, то есть формирование ощущений, обогащение ребёнка разнообразными впечатлениями, расширение ориентировки в окружающем. В младшем возрасте мы закрепляем умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету. В основном в младшем возрасте это происходит через игровую деятельность. Игровая деятельность является самой приемлемой и эффективной в дошкольном возрасте, так как, по мнению большинства психологов, является ведущей деятельностью в этом возрасте» [21, с. 56].

М.В. Корепанова говорит о том, что «Ребенок сталкивается в жизни с многообразием форм, красок, с произведением искусства, музыки. Но без педагогического руководства усвоение происходит стихийно, поэтому я последовательно, планомерно знакоблю детей с сенсорными эталонами (цветом, формой, тактильным, вкусовым и слуховым восприятием. Для обогащения сенсорного опыта использую дидактические игры, где воспитательно-образовательное значение не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу. Ценность этих игр заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, ощущать результаты своих умственных и практических усилий. Любая информация поступает к ребенку через органы чувств: глаза, уши, нос, рот, язык, поверхность тела. Каждый орган получает специфический для него вид информации» [31, с. 45-46].

По мнению В.М. Теплюк, «слово сенсорика от латинского слова «sensus» что означает «восприятие», «способность ощущения». Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире» [38, с. 67].

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и тому подобное. Сенсорное развитие рассматривается при этом как «процесс усвоения общественного сенсорного опыта, приводящий к формированию восприятия и представлений о внешних свойствах вещей» [3, с. 43-44].

«На каждом возрастном этапе ребенок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Каждая возрастная ступень в

этой связи становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Большое значение в жизни ребёнка имеет чувственный опыт» [19, с. 16].

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания [8, с. 4].

В отечественном словаре по психологии «возрастная сензитивность определяется как присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной сензитивности обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики» [51, с. 592].

Развитие восприятия в разные периоды имеет свои особенности, считает В.Н. Аванесова «В раннем детстве восприятие остается очень не совершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов, например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет еще не стал для ребенка важным признаком, характеризующим предмет» [2, с. 54].

«Ранний сенсорный опыт играет ключевую роль в развитии центральной нервной системы, так как мозг должен постоянно адаптироваться к изменениям окружающей среды, которые угрожают его гармоничному развитию. Такой феномен адаптации называется пластичностью мозга и относится к пожизненным изменениям в структуре головного мозга, которые сопровождают опыт (пластичность, зависящая от

опыта). Пластичность мозга подразумевает, что деятельность мозга может быть изменена в ответ на влияния, которые мешают его нормальному развитию, такие как сенсорная депривация, повреждение мозга или ненормальное развитие» [57, с. 24].

Большинство ученых считают, что «именно младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание – это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное воспитание – это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия» [22, с. 56].

«Ребенок делает в младшем дошкольном возрасте качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у ребёнка сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, непроизвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. Ребёнок в процессе действия с предметами накопил опыт словарный запас, он понимает обращенную к нему речь. Младший дошкольник благодаря этим достижениям начинает активно осваивать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие» [4, с. 67].

Восприятие младшего дошкольника носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина – не отделяются у ребенка от предмета. «Ребёнок видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. Ребёнок видит при восприятии не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например: лимон кислый и желтый, трава зеленая. Ребенок, действуя с предметами, начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете. У ребёнка развивается способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете» [7, с. 14-17].

«Сенсорное развитие в младшем дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. В этом возрасте у детей значительно возрастает точность оценок веса предметов, снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. При выполнении предметной деятельности возникает восприятие признаков объекта. У младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами, с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом» [1, с. 43].

В трудах А.В. Запорожца, «воспитание сенсорной культуры рассматривалось как центральная самодовлеющая задача дошкольного воспитания. Этим в значительной степени определялась предложенная ею направленность сенсорного воспитания, заключающаяся в обострении различительной чувствительности органов чувств. Особое внимание к развитию чувственного познания у маленьких детей вытекало из вопросов педагогической практики, соответствовало особенностям возраста, но авторы предложенных систем не имели в своем распоряжении научных знаний о закономерностях психического развития ребенка и поэтому не могли правильно определить место сенсорного воспитания, его задачи и методы» [23, с. 78].

«Частные достижения в области развития сенсорных процессов, во многих случаях весьма существенные, не приводили к продвижению в общем развитии ребенка. Поэтому в аспекте сенсорного развития основное внимание в дошкольной педагогике было уделено развитию деятельности, речи и речевых форм. Вместе с тем дальнейшие психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающиеся процессы восприятия не достигают у детей

достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом. Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста» [24, с. 65].

«Разработке системы сенсорного развития предшествовало проведение экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе. Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. В развитии восприятия это есть действия обследования и сопоставления объектов с общественно выработанными мерками – сенсорными эталонами». [32, с. 12].

Сенсорное развитие улучшает восприятие, в частности ощущения визуальных представлений о мире. Ощущение как процесс умственной деятельности, начинает развиваться сразу после рождения ребенка. Процесс познания через ощущения заключается в том, что психика ребенка отражает индивидуальные свойства объектов, такие как цвет, форма, величина, твердость и мягкость, способность собрать целостную картинку из частей».

Н.Н. Поддьяков считает, что «ребенка нужно учить воспринимать предметы и явления: развивать целенаправленное восприятие, развивать умение направлять свое внимание на те или иные стороны, выделять в предметах и явлениях самое существенные, характерные признаки и свойства» [36, с. 81-82].

Также Н.Н. Поддьяков отмечает, что при наглядном ознакомлении слово играет большую роль, однако, с другой стороны словесный путь должен быть подкреплён чувственным опытом. Знания, полученные словесным путем и не подкреплённые чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны.

«Дети выделяют отдельные качества предметов, но как правило это те качества, которые ему не желая того бросаются в глаза, и не всякий раз они

считаются более актуальными и соответствующими. В связи с этим Н.Н. Поддьяков призывает обучать детей выделять в предметах и явлениях самое значительное, свойственное. В дидактических пособиях задача выделения того или иного качества предмета облегчена. Более того, все работы заключается в сопоставлении предметов по этому свойству. В данном случае познаются не предметы, а качества, свойственные почти всем другим предметам» [44, с. 55].

«Другой путь – от общего целостного восприятия предметов к вычленению их отдельных свойств и признаков. Отдельные свойства выступают в предметах в сложных и многообразных связях, и такое сравнение значительно труднее, чем с помощью дидактических пособий» [1, с. 15].

«В связи с этим для развития полного восприятия предметов Н.Н. Поддьяков предлагают следующую последовательность обследования предметов, общую для разных видов деятельности.

1. Восприятие целостного облика предметов.
2. Вычленение основных частей обследуемого предмета и определение их свойств (формы, величины, строения и других свойств).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева).
4. Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета» [36, с. 87].

Разнообразную информацию о внешнем мире человек может получить с помощью ощущений. Развитие у ребенка ощущений в значительной степени происходит благодаря развитию его психофизиологических функции (сенсорные, мнемонические, словесные, тонические и так далее). У детей в возрасте от 2 до 6 лет, одновременно с развитием ощущений, продолжает развиваться восприятие [5, с. 19].

Восприятие имеет свое отражение в коре головного мозга и представляет собой целостное изображение определенных предметов или явлений. Формирование познавательных действий, включающихся в когнитивное развитие, предполагает развитие интересов, любопытство, познавательную мотивацию, воображение и творческую активность детей.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование начальных представлений ребенка о себе, других людях, объектах мира, о свойствах и отношениях объектов мира (форма, цвет, размер, материал, количество и так далее) [45].

По утверждению Л.А. Венгера, сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах определенных объектов, их положении в пространстве, величине, а также форма, цвет, размер. Формирование у детей понимания сенсорных стандартов имеет колоссальное значение в сенсорном развитии [10, с. 32].

«Основной задачей сенсорного развития является создание условий для обогащения восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности. Специально созданные условия в процессе проведения занятий и в повседневной жизни позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой – маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и тому подобное. Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия. Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде

всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика)» [9, с. 53].

Основное содержание сенсорного развития в детском саду – знакомство детей с сенсорными эталонами и формирование представлений о методах обследования объектов. Начиная с возраста трех лет, основное место в сенсорном развитии детей занимает знакомство с общепринятыми сенсорными эталонами.

«Сенсорные эталоны в области восприятия цвета:

- хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый);
- ахроматические (черно-белые) цвета» [9, с. 121].

Эталон формы представлен пятью элементами: круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник. Эталоны количества отличаются относительным свойством, точное определение делается с использованием условной меры. Система мер, установленная людьми, может быть любой, так как за основу может быть взята произвольная единица. Значение обычно устанавливается в зависимости от того, какое место занимает предмет в ряде однородных. Таким же образом эталоны величины являются представлениями об отношении по величине между сравниваемыми объектами («большой», «маленький», «самый маленький» и т. д.) [30, с. 41-42].

Сенсорное развитие наиболее успешно осуществляется в условиях целенаправленного обучения. В процессе сенсорного развития можно выделить четыре этапа. На первом этапе внимание детей обращено к сенсорным эталонам, которые они должны были усвоить. Для этого нужно предложить ребенку создать какой-либо продукт или удовлетворить определенные требования. Дети, не имеющие достаточного организованного сенсорного опыта, не анализируют образец и не выбирают нужный материал, они начинают действовать сразу. Ошибки детей и невозможность достичь

результата в деятельности, которую поставили перед ребенком, заставляет детей учиться выделять особенности предметов и материалов. Такие ситуации неудачи используется взрослыми, в качестве помощи ребенку, для того что бы он увидел, выделил и понял действие, которое необходимо для достижения цели. Для детей этот момент начальной, в способности выделять свойства и особенности предметов.

Целью второго этапа сенсорного развития является обучение обследованию, перцептивным действиям и накоплению представлений о сенсорных признаках. Взрослый, в процессе обучения, показывает сам эффект восприятия, далее уточняет впечатление, которое было результатом осмотра, опросным действием. Затем он предлагает детям повторить осмотр предмета, но точно повторяющий показанные действия. Для обеспечения особого внимания на конкретное качество целесообразно использовать метод сравнения этого качества с противоположным.

Для знакомства детей со способами обследования качеств предметов нужно создать упражнения, в которых будут выделены данные об определенном качестве, где ребенок будет работать с группой разных предметов с общим качеством. В таких условиях отделение качества от конкретного предмета происходит самопроизвольно. Это является исходным моментом для перехода на следующий этап.

На третьем этапе происходит формирование представлений об эталонах. Первым шагом в усвоении сенсорных эталонов детьми является способность группировать объекты по тому или иному признаку. Собери все синие шары в синей корзине, выбери все желтые объекты, выдели все квадратные предметы и так далее.

Ознакомление детей с разнообразием тех или иных качеств является следующим действием в ознакомлении с сенсорными эталонами. Это ознакомление связано со сравнением различных объектов с различными показателями того или иного качества. Данная деятельность приведет детей к обобщениям на основе распределения существенных особенностей объектов.

Такие признаками могут быть, например, в геометрических фигурах количество сторон, углов. Постепенно ребенок осваивает названия стандартов, в это же время у детей формируются навыки применения приобретенных знаний о качествах объектов. Дети выявляют предметы для анализа, учатся сравнивать предметы с эталонами, видят сходства и различия. Такие действия позволяют увидеть особенности объектов, добавлять известные факты в новые, чтобы разделять объекты на группы, различая их по качествам.

Процесс обобщения качеств объектов формируется на чувственной основе, углубляются процессы анализа на основе владения эталонами. В процессе обучения ребенок овладевает системами восприятия действий и системой отсчета.

На четвертом этапе создаются условия для самостоятельного применения детьми приобретенных знаний и навыков при анализе предметов окружающего мира, а также в организации собственной деятельности. Эта цель достигается с помощью системы практических познавательных задач, требующих от детей самостоятельного анализа, учета определенных качеств и свойств [43, с. 210].

«Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины», считает Янушко. [53, с. 44].

«Повседневное общение взрослых с детьми насыщено категориями сенсорного спектра. Проговаривая действия свои или ребёнка, взрослые используют такие слова, как, например большой – большая (кукла, Мишка, машина), маленький – маленькая (чашка, книжка, кроватка); низко – высоко,

быстро – медленно, круглый – квадратный – треугольный; под – над – в – за и так далее. Эти понятия постоянно используются в речи взрослых, многократно повторяются ими в течение дня в различных ситуациях и входят в обиход и в понятийный аппарат ребёнка самым естественным образом. Сначала они закрепляются за конкретными предметами, затем по мере расширения горизонтов, приходит время их уточнения, сопоставления. В тарелке было много супа – стало мало; часы на стене круглые, платочек квадратный в кармашке, машина красная, платье на кукле желтое в синий горошек» [14, с. 66].

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте ребенок осваивает сенсорные категории – обозначения величин, основных геометрических форм и основных цветов. Следующий этап сенсорного развития – применение знаний о сенсорных эталонах и способов обследования предметов. Сенсорное развитие лучше всего происходит, когда дети с самого раннего возраста получают возможность приобрести соответствующий чувственный опыт [6, с. 134].

Сенсорное развитие осуществляется на протяжении всего дошкольного детства с учетом видов деятельности, которые возникают и развиваются в разные возрастные периоды. Освоение сенсорных эталонов является длительным процессом.

Развитие восприятия сенсорных эталонов содержит два основных компонента:

- формирование и совершенствование представлений о разновидности свойств объектов, выполняющих функцию сенсорных эталонов;
- формирование и улучшение восприятия, необходимого для использования стандартов при анализе свойств реальных предметов [58, с. 12].

Овладение сенсорными эталонами дает возможность получить четкое представление о разновидностях каждого свойства объекта, научиться

использовать такие представления для анализа и выделения свойства окружающих предметов в самых разных ситуациях [7, с. 52].

«Сенсорные эталоны (англ. sensory standards) – термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий. Сенсорные эталоны – это выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств» [51, с. 432].

«Примеры сенсорных эталонов – система цветов спектра, геометрических форм, речевых фонем и др. В усвоении и применении сенсорных эталонов проявляется специфически человеческий характер развития детского восприятия, его обусловленность присвоением общественного опыта. Именно с такими материальными эталонами ребенок должен учиться сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним. Такими сенсорными эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета – спектральная гамма цветов и др.» [24, с. 33-36].

Работа с эталонами – первый этап восприятия. «В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью глаза и ориентировочно-исследовательских движений рук. Практические действия с воспринимаемыми предметами ведут к перестройке процесса восприятия и представляют собой второй этап развития этой познавательной способности. На третьем этапе внешнее восприятие предмета превращается в умственное. Развитие восприятия дает возможность детям младшего дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения» [14, с. 81].

«В процессе восприятия ребенок постепенно накапливает зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы. Но при этом необходимо,

чтобы свойства и отношения предметов, которые ребенок воспринимает, были соединены – обозначены словом, что помогает закрепить в представлении образы предметов, сделать их более четкими, стойкими. Если образы восприятия закреплены в слове, их можно вызвать в представлении ребенка и тогда, когда от момента восприятия прошло некоторое время. Для этого достаточно произнести соответствующее слово-название» [11, с. 33].

В младшем дошкольном возрасте «начинается формирование сенсорных эталонов – вначале как предметных, которые затем, постепенно обобщаясь, переходят на уровень сенсорных. Сначала представления о форме или цвете связаны у ребенка с конкретным предметом (например, круглый мяч, зеленая трава и так далее). Постепенно это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном – цвета, формы, размера. Именно эти три основных эталона формируются у детей к концу раннего возраста. Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Именно эти знания делают образ мира целостным и постоянным. При этом в раннем возрасте дети еще не могут разделить сложный предмет на ряд эталонов, из которых он состоит, но могут уже найти отличия между конкретным предметом и эталоном – например, сказав, что яблоко – это неправильный круг» [47, с. 66].

Именно через усвоение систем сенсорных эталонов, считает А.П. Усова и происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта. В открытии этого факта и заключается принципиальное отличие понимания закономерностей сенсорного развития в отечественной психологии от концепций развития восприятия, выдвинутых рядом современных зарубежных психологов [40, с. 36].

Овладение детьми сенсорными эталонами считается необходимой составляющей сенсорного развития. Это нужно для гармонизаций процесса развития самого ребенка. Повышения навыков познавательных процессов у детей в дошкольных учреждениях, позволяет создавать определенные

критерии для умственного становления ребенка, с помощью развития сенсорных и психомоторных функций.

Предметы окружающего мира имеют разнообразные качества, но все же важнее всего сенсорные эталоны:

- система цветов;
- весовая система;
- система мер длины;
- система геометрических форм;
- звуковая система;
- система запахов;
- система тактильных ощущений;
- система выделения целого объекта из частей [39, с. 54].

Процесс усвоения данных сенсорных эталонов довольно длинный. Изучение сенсорных эталонов благотворно влияет на психическое развитие ребенка, в частности на речь, так как весомую роль играет навык общения между людьми. Также становление общественного навыка вырабатывается через культурные способности детей. Психическое становление ребенка считается итогом совокупности биологических и общественных факторов. Нейронные связи детей обязаны быть полными, потому что это один из весомых критериев становления ребенка. Развитие мозговой деятельности, как и иных активных систем организма, без сомнения, считаются одним из важнейших в становлении ребенка [41, с. 98].

А.М. Фонарев подчеркивал, что «значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в формировании у ребенка сенсорной культуры, связанной с формированием

общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей, созданных человечеством» [42, с. 22].

Впервые в российской истории в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в РФ» был разработан Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который вступил в силу с 1 января 2014 года. В ФГОС ДО выделены направления развития детей дошкольного возраста. В таком направлении как познавательное развитие предполагается формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира – форме, цвете, размере, материале, пространстве и времени. Решение данной задачи осуществляется педагогами ДОО в рамках сенсорного развития [45, с. 9].

В.И. Ядешко, выделяя период младшего дошкольного возраста в сенсомоторном развитии, считала, что это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления. «Полнота и точность образов, совершенство восприятия зависит от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. В младшем возрасте основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию различных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности. Поэтому главными линиями развития восприятия младшего дошкольника выступает освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий, освоение сенсорных эталонов и способы их использования» [52, с. 113].

Анализ научной литературы показывает, что полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать все цвета, запоминают их названия. Полученные представления о цветах они применяют при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета). Дети впервые знакомятся также и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу [25, с. 21].

«Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойства предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов» [13, с. 32].

Таким образом, младший дошкольный возраст является сензитивным для сенсорного развития детей, поэтому необходимо организовать содержательную деятельность детей, использовать в образовательном процессе различные средства и формы сенсорного воспитания.

1.2 Характеристика сенсорного развития детей 3-4 лет.

Определение лэпбука как средства сенсорного развития детей 3-4 лет

Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста предполагает использование разнообразных современных средств. Подбор средств осуществляется на основании требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В соответствии с этими требованиями педагогам необходимо находить новые

средства обучения, которые соответствуют актуальным требованиям и целям.

Одной из основных составляющих образовательного процесса, является система условий и задач воспитания и обучения дошкольников.

Группы условий образовательного процесса по сенсорному развитию детей 3-4 лет:

- реализация личностно-ориентированной модели взаимодействия воспитателя и ребенка, где в основе лежит построение субъект-субъектных отношений;
- организация среды, обеспечивающая познавательную активность ребенка;
- реализация образовательного процесса с использованием определенных педагогических методов, форм и средств, адекватные возрасту детей [54, с. 66].

ФГОС ДО предполагает серьезные изменения в организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе. Важнейшим условием реализации ФГОС ДО является уход от учебной деятельности в форме занятий. На первый план выходит игровая деятельность, так как она является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Психологической основой познавательного развития считается сенсорное развитие, то есть развитие ощущений, обогащающих сенсорный опыт, расширяющих ориентацию в окружающем мире. «Важно продолжать знакомить малыша с наименованиями игрушек и предметов всевозможных форм, текстур и оттенков цвета. Специалисты в области психологии выделяют младший дошкольный возраст как этап, когда в жизни ребенка, познание начинает выступать в качестве доминирующей роли» [15, с. 12].

В младшем дошкольном возрасте образное мышление все ещё довольно ограничено в собственных способностях. Целенаправленная деятельность по познанию свойств предметов или объектов развивают у

детей сенсорные возможности. Познание ребенком окружающего мира основано на ощущениях и восприятии [44, с. 12].

В процессе активной познавательной деятельности дети получают разнообразные представления о свойствах предметов и явлений. Ребенок накапливает визуальные, слуховые, двигательные и тактильные образы. Все полученные представления об объектах и их свойствах должны быть обозначены словами, так как ребенок запоминает определенное событие или объект, поэтому для воспроизведения полученных знаний достаточно произнести соответствующее слово-название.

Таким образом, возникшие ассоциативные связи, формирующие зрительное мышление, происходят благодаря сенсорной активности в мозгу ребенка. По мере взросления детей исследовательские задачи должны усложняться. Приоритетной задачей родителей и педагогов является поиск возможностей для расширения сенсорного опыта ребенка в момент изучения различных свойств предметов [46, с. 12].

Для умственного становления ребенка младшего дошкольного возраста нужны всевозможные игры с применением наглядно-образного мышления. Мышление у детей развивается, когда он изучает формы геометрических фигур, величины окружающих объектов, материалы предметов. В игровой деятельности ребенок начинает строить ассоциации между предметами и происходящими явлениями. Главную роль во всех психологических процессах в младшем дошкольном возрасте, имеет восприятие. В младшем дошкольном возрасте ребенок строит зрительные взаимосвязи как образы восприятия. Свойство некоторого предмета преобразуется в эталон, для измерения качеств другого предмета. Например, кольцо пирамидки является мерой для других предметов круглой формы. Зрительный отбор модели предмета более сложный, в начале ребенок ищет объекты, которые схожи по форме, по объему и лишь только затем по цвету [16, с. 35].

Начиная с трехлетнего возраста ведущее пространство в сенсорном развитии детей занимает ознакомление с общепризнанными сенсорными

эталоны и методами их исследования. «В дошкольном учреждении создаются определенные условия для возможности обследования всевозможных игрушек, предметов различной формы и величины. К третьему году жизни малыш способен различать цвет, форму и величину как особенности объектов, накапливая знания о разновидности данных предметов» [27, с 45].

«Начиная с четвертого года жизни у детей складываются сенсорные стереотипы: постоянные, фиксированные в речевых представлениях цвета, геометрические формы и способность сравнивать два предмета по величине между собой. Далее ребенок расширяет свое знакомство с оттенком цвета, с всевозможными вариантами геометрических фигур и взаимосвязей по размеру предметов в небольшом ряду предметов» [27, с. 59].

В одном ряду с формированием сенсорных эталонов, нужно обучать детей способам изучения объектов. Объединять предметы по цвету, поочередно осматривать и описывать формы, которые трудно описать с помощью зрительных анализаторов. Важнейшая задача заключается в проработке аналитического восприятия: умения воспринимать сочетания цветов, разделять объекты по формам, выделения отдельных измерений величины объектов [35, с. 64].

В процессе самостоятельной деятельности, ребенок учится работать с материалами и постепенно переходит от хватания к пониманию, то есть от манипулирования предметом руками к пониманию его сути.

В трудах З.В. Евдокимовой, раннее детство считается формированием особого периода в формировании органов и систем организма ребенка, частности головного мозга. В исследованиях доказано, что функции мозга не закреплены наследственно, они развиваются в процессе взаимодействия маленького человека с окружающей средой. Это особенно интенсивно в первые три года жизни. В этот период наблюдается максимальная скорость формирования предпосылок, которые определяют дальнейшее развитие детского организма [20, с. 21].

Особенности периода младшего дошкольного возраста определяют задачи и средства воспитания детей. Задачами являются:

- развитие действий с объектами;
- сенсорное развитие;
- развитие речи;
- развитие игровой и другой деятельности;
- формирование основных психологических процессов (внимание, память, развитие наглядно-образного мышления, эмоциональное развитие, формирование первичных представлений о мире, понятий);
- развитие умственных способностей (умение сравнивать, различать, обобщать, устанавливать причинно-следственную зависимость отдельных явлений);
- формирование познавательных потребностей (потребность в информации, активность в изучении предметов и действий, самостоятельность в познании мира).

Указанные задачи реализуются с помощью следующих средств:

- эмоционально-деловое общение взрослого и детей во время их самостоятельной деятельности;
- развитие сенсорных процессов (ощущений, восприятия);
- сенсорное развитие через определенные формы и методы работы [17, с. 57].

Ребенок каждый день открывает для себя что-то новое из окружающего его мира. Дети способны усваивать и использовать колоссальное количество информации. «Для меня от пяти лет один шаг от новорожденного до пяти – огромная дистанция», – писал Лев Толстой. Этот путь дошкольника очень ответственный, ведь осваивать окружающий мир довольно трудно, но очень интересно открывать для себя новое, знакомится с разнообразием предметов и действий вокруг.

Все что ребенок познает из окружающего мира, накладывает отпечаток на все его дальнейшее развитие. Общение ребенка с миром происходит независимо от взрослых и является основой процесса развития личности.

Дошкольный период – один из самых важных и ответственных в человеческой жизни, и именно в этот период желание постичь мир и самого себя появляется и исчезает раз и навсегда. Сначала ребенок доверяет тому, что ему говорят взрослые о сущности явлений и предметов, но затем появляется явное отсутствие истинного опыта, а интерес, в том числе знания, уменьшается. Ребенок становится обладателем неопытности. И это не только заглушает его сенсорные способности, но и затрудняет последующие этапы обучения, в основе которых лежит умение оперировать логическими и аналитическими категориями [56, с. 10].

Дети часто бывают невнимательны и воспринимают информацию очень поверхностно, но небрежность часто зависит от неспособности всматриваться и слушать. Ребенок на каждой возрастной стадии наиболее чувствителен к определенным воздействиям. Каждый возрастной уровень становится благоприятным для дальнейшего нейропсихического развития и всестороннего воспитания дошкольников.

Развитие восприятия – это исследование, в котором участвуют дети с сенсорными эталонами, изучают общественность и изучают объекты исследования. Сенсорное образование должно быть направлено на обеспечение этих точек. Сенсорные эталоны являются общими примерами каждого типа предметов и объектов. Для достижения успеха в области знаний, ребенок должен постоянно совершенствовать и закреплять новые умения и навыки [46, с. 55].

Наиболее эффективными средствами сенсорного развития являются дидактические упражнения и игры, продуктивные занятия. Игровая деятельность играет главную роль в дошкольном возрасте. То, что можно трогать, кусать, бросать и так далее стимулируют сенсорное развитие ребенка. Игрушки учат детей правильному использованию предметов

рукотворного мира, выполнению определенных манипуляций с предметами, а также общению с окружающими. Игра для ребенка важный аспект, так как в этом процессе развивается его мелкая моторика и речь [28, с. 12].

Для сенсорного развития существуют мягкие игрушки, изготавливающиеся из различных материалов, с наполнителем из маленьких шариков, злаков, косточек от вишен и так далее.

Игрушки, способствующие развитию координации движений, сделаны в форме шнуровок, массажных дорожек и развивающих книг.

Продуктивная деятельность, одно из основных средств сенсорного развития в дошкольной педагогике. При выполнении определенных манипуляций кисточками, карандашами, во время изображения реальных и воображаемых предметов дети учатся управлять своими движениями для получения определенного результата.

Простые конструкторы, сделанные из различных материалов: дерева, пластика, или резины, развивают мышление ребенка, учат точности и координации движений.

В результате использования дидактических упражнений и игр, продуктивных занятий, в сенсорном развитии детей 3-4 лет хаотические представления, накопленные за предыдущие три года жизни, постепенно начинают упорядочиваться. Дети начинают осваивать деятельность, направленную не только на использование существующих, но и на создание новых предметов (строительство, моделирование) [18, с. 14].

По мнению Н. Кирпичниковой, развитие зрительного восприятия показывает, что в процессе конструкторской деятельности дети начинают использовать сложные виды визуального анализа и синтеза, ребенок совершенствует умение делить видимые объекты на части, а затем объединять их в одно целое, перед тем как эти действия будут выполнены в практическом плане [28, с. 77].

Помимо игровой деятельности в процессе сенсорного воспитания возможно использование таких форм работы с детьми, как проектная

деятельность, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей, а также использование средств информационно-коммуникационных технологий.

В поиске новых форм образовательной деятельности, по мнению Т.Г. Казаковой, находится сейчас каждый педагог ДОО [26, с. 15].

Реализация образовательной программы дошкольного образования включает в себя построение образовательной деятельности таким образом, чтобы игровая обстановка стала частью жизни ребенка, была привлекательной и могла быть полезной на протяжении всего его дошкольного детства. В соответствии с ФГОС ДО модель организации образовательного процесса включает:

- развивающую предметно-пространственную среду для самостоятельной детской деятельности;
- формы организации непрерывной образовательной совместной деятельности педагога и детей;
- формы организации совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты;
- взаимодействие с семьями воспитанников [28, с. 11].

Современное общество основано на использовании большого числа гаджетов, цифровых технологий, что в свою очередь обедняет процесс непосредственного чувственного познания окружающего мира. У детей часто отсутствует необходимость исследовать предметы с помощью сенсорики. Поэтому существует проблема поиска эффективных методов и средств сенсорного воспитания, поиска пути повышения эффективности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с использованием новых дидактических средств.

К интересным и современным средствам сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, которое соответствует требованиям ФГОС ДО можно считать тематическую папку или лэпбук [50, с. 328].

Актуальность использования лэпбука заключается в том, что методика работы с ним недостаточно изучена и адаптирована к младшему дошкольному возрасту.

Использование лэпбуков в работе с детьми обусловлено спецификой дошкольного возраста. В дошкольном возрасте достижения детей определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе.

В дошкольном образовании отсутствует предметность, то есть образовательная деятельность не базируется на проведении учебных занятий. Весь процесс образования в ДОО основан на ведущей деятельности дошкольника – игре.

Лэпбук впервые был разработан и использован Т. Дюби, которая применяла его в домашнем обучении детей для систематизации информации.

Лэпбук можно отнести к разновидности проектного метода обучения. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная папка» (lap – колени, book – книга), или как его еще называют тематическая папка, представляющая собой самодельную папку, включающую в себя дидактический и игровой материал. Несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме [26].

По мнению Т.В. Галановой, «преимущество использования лэпбука в работе с детьми в следующем:

- лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержимому, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);
- лэпбук для родителей – возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение,

возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада;

– лэпбук для педагогов – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;

– лэпбук для ДОО – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов» [2].

В практической деятельности лэпбук связан с определенной тематикой. Данная интерактивная папка с кармашками, дверными просветами, окошками, вкладками и передвигающимися частями, аккумулирует информацию с помощью рисунков, подсказок, схем, задач-иллюстраций на разные темы.

Информация, находящаяся в лэпбуке, может помочь ребенку упорядочить свои представления. Лэпбук организует информацию по изучаемой теме, дети могут возвращаться к освоенным темам [42, с. 55].

Лэпбук объединяет информацию из различных источников. Ребенку лэпбук дает возможность рассматривать, обследовать, исследовать, выполнять действия с материалами в игровой форме. Это делает лэпбук доступным для самостоятельной деятельности детей. «Наколенные папки» способствуют закреплению детьми приобретенных знаний, дают возможность их применить для решения игровых задач, представленных в лэпбуке.

Взаимодействуя с лэпбуком, ребенок (или группа детей) выполняет задания, рассматривает картинки, разбирает схемы, тем самым в игровой форме закрепляет и расширяет свои знания по определенной теме.

Лэпбуки возможно применять как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей. Заниматься с лэпбуком можно с подгруппой детей, парой или индивидуально. Работа с лэпбуком включает в себя способы ознакомления с цветом, формой, величиной и другими сенсорными эталонами и признаками, так как он обладает дидактическими свойствами.

В работе Н. Кирпичниковой представлена информация о способах создания лэпбуков для детей дошкольного возраста [28, с. 61].

По мнению А. Шмелевой, взаимодействие ребенка с лэпбуком является заключительным этапом самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения определенной темы. Чтобы заполнить данную папку, ребенку необходимо выполнить ряд определенных заданий, провести наблюдение, изучить материал. Основное достоинство лэпбука, как средства обучения, заключается в том, что он помогает закреплять и систематизировать освоенный материал, а дальнейшее рассматривание папки позволяет ребенку самостоятельно собирать и организовывать информацию [42, с 22].

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А. Короткова:

- взрослый включается в деятельность наравне с детьми;
- ребенок добровольно присоединяется к деятельности;
- дети имеют возможность свободно общаться и перемещаться во время деятельности;
- каждый ребенок может работать в собственном темпе.

Лэпбук, являясь элементом развивающей предметно-пространственной среды, способствует развитию творчества, воображения детей, так как и педагог, и ребенок могут вариативно использовать материалы лэпбука.

Таким образом, лэпбук способствует организации игровой, познавательно-исследовательской и творческой активности детей [29, с. 45].

В работах А.В. Калиниченко говорится об объединении обучения и воспитания в «целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования» [27, с 23].

В создании лэпбука можно выделить ряд этапов.

На первом этапе осуществляется определение темы для лэпбука. Этот процесс очень увлекателен и интересен для дошкольников. Тематика может быть самая разнообразная.

На втором этапе составляется план лэпбука, важно продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. В процессе создания лэпбука очень важно, чтобы папка создавалась самостоятельно, так как это уникальный и творческий способ закрепления и систематизации полученной информации, он не ограничивается рамками существующих шаблонов, больше ценится и бережется детьми, так как создан своими руками

Также очень важным моментом является то, что лэпбук не заменяет живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, как некоторые другие современные технологии, а наоборот способствует взаимодействию всех участников образовательного процесса, творческому развитию педагога и детей.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития детей 3-4 лет показал сензитивность данного периода в сенсорном развитии. Основное содержание сенсорного развития заключается в знакомстве детей с сенсорными эталонами и формировании представлений

о способах обследования объектов, становлении перцептивных действий. Накопление сенсорного опыта происходит в систематических дидактических упражнениях и играх. Следует отметить, что, освоив систему образцов, ребенок получает набор эталонов, с которыми он может сравнить любое вновь воспринимаемое качество и дать ему правильное определение. Усвоение представлений об этих типах позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Мы выделили ряд показателей, характеризующих сенсорное развитие детей 3-4 лет: способность определить цвет; способность определить форму, способность определить величину, навык тактильного обследования предметов, целостное восприятие предметного изображения на картинке.

В результате изучения особенностей сенсорного развития детей 3-4 лет посредством лэпбуков был выделен потенциал данного современного дидактического средства. Детям лэпбук помогает объединить необходимую информацию из большого количества источников и дает возможность рассматривать, исследовать, узнавать различные материалы в игровой форме. Использовать лэпбук можно не только во время совместных занятий взрослого и детей, но и в свободной деятельности. С помощью изготовления лэпбуков, педагог строит свою деятельность на основе индивидуальных особенностей детей, создает условия для самостоятельного решения ребенком познавательных задач.

Таким образом, сенсорное развитие детей 3-4 лет происходит через знакомство детей с сенсорными эталонами и освоение перцептивных действий. Действия ребенка с материалами лэпбука помогают закреплять и систематизировать полученные представления. Ребенок самостоятельно организует, применяет полученный сенсорный опыт в процессе решения игровых задач с лэпбуком.

Глава 2 Экспериментальная работа по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков

2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей 3-4 лет

Диагностика сенсорного развития является неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя отслеживать уровень сенсорного развития каждого ребенка.

Для изучения сенсорного развития детей 3-4 лет целесообразно подобрать комплекс диагностических методик, соответствующих возрасту. В нашем исследовании при выявлении уровня сенсорного развития детей 3-4 лет на первом этапе экспериментальной работы в соответствии с возрастными особенностями, были определены критерии и показатели сенсорного развития детей 3-4 лет:

- сформированность представлений о цветах, а также умения их различать и называть, являются показателями такого критерия как способность определять цвет;
- сформированность представлений о геометрических формах, а также умения их различать и называть, являются показателями такого критерия как способность определять форму предметов;
- сформированность представлений о величинах предметов, а также умение сравнивать предметы по величине, являются показателями такого критерия как способность определять величину предмета;
- сформированность тактильного обследования предметов является показателем критерия навыка тактильного обследования;
- сформированность умения создавать целое из частей является показателем такого критерия, как целостное восприятие предметного изображения на картинке.

Согласно выделенным критериям и показателям сенсорного развития детей 3-4 лет был подобран комплекс диагностических методик.

Таблица 1 – Диагностическая карта сенсорного развития детей 3-4 лет

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Способность определить цвет.	Знание и называние цвета.	«Тест цветоразличения» (Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова, адаптированные тесты для детей младшего дошкольного возраста)
Способность определить форму.	Знание и называние формы.	«Тест различения формы» (Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова, адаптированные тесты для детей младшего дошкольного возраста)
Способность определить величину.	Умение сравнивать предметы по величине	«Тест восприятия величины» (Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова, адаптированные тесты для детей младшего дошкольного возраста)
Навык тактильного обследования предметов	Умение обследовать предметы	«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики М.И. Земцовой)
Целостное восприятие предметного изображения на картинке.	Умение создать целое из частей	«Сложи разрезную картинку» (Е.А. Стребелева)

Далее была определена характеристика уровней сенсорного развития детей 3-4 лет.

Дети с высоким уровнем сенсорного развития способны определять цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый); способны группировать и различать геометрические фигуры с учетом формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал); умеют определять размеры объектов по отношению друг к другу (большой, средний, маленький); могут определять объекты на ощупь (овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага); способны к целостному восприятию объекта из его частей на изображении.

Дети со средним уровнем сенсорного развития в большинстве случаев способны определять основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), но в оставшихся цветах имеют затруднения, часто путаются;

способны назвать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник,); способны определить размер только двух объектов по отношению друг к другу (большой, маленький); имеют затруднения в определении объектов на ощупь, но справляются при помощи взрослого; способны к целостному восприятию изображения объекта на картинке, но есть затруднения в составление целого из частей, дети часто путаются, но способны исправить ошибки с помощью взрослого.

Дети с низким уровнем сенсорного развития чаще всего не способны определить названия основных и дополнительных цветов, затрудняются в назывании основных геометрические форм, путают или не называют размеры объектов по отношению друг к другу, не могут тактильно определить объекты, не способны к целостному восприятию изображения объекта на картинке, в их ответах существуют ошибки, часто не справляются с заданиями даже с помощью взрослого.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №9» структурного подразделения детский сад г.о. Тольятти. В ней принимали участие 20 детей 3-4 лет.

Диагностическая методика 1. «Тест цветоразличения», авторы: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова [33, с. 12].

Процедура проведения: ребенку поочередно показывается 10 карточек с основными и дополнительными цветами. Основные: белый, чёрный, красный, жёлтый, синий, зелёный. Дополнительные: фиолетовый, оранжевый, голубой, коричневый.

Интерпретация результатов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок знает и называет все основные и дополнительные цвета.

Средний уровень (2 балла) – ребенок знает и называет основные цвета, но путается в названии дополнительных.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не называет основные и дополнительные цвета.

Результаты диагностики представлены на рисунке 1.

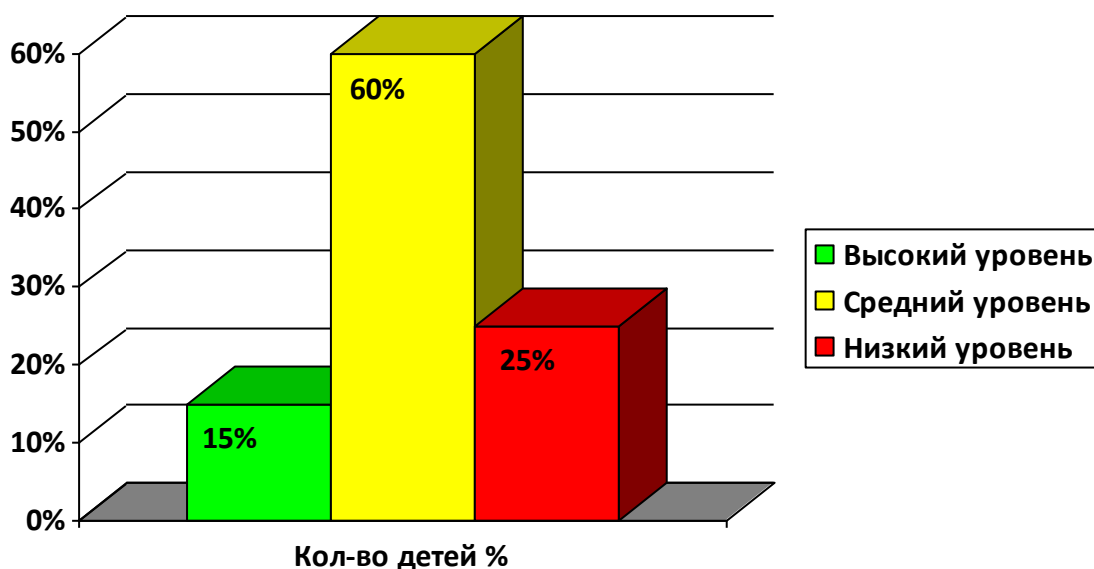


Рисунок 1 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять и называть цвета

Полученные данные позволяют утверждать, что высокий уровень был выявлен у 3 детей (15%). Эти дети способны назвать все цвета из основных и дополнительных. Например, Дима С., смог назвать все цвета за минимальный промежуток времени.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (60%). Они называют некоторые цвета из основных, но имеют затруднения в определении дополнительных цветов. Например, Глеб Т. смог назвать большинство основных цветов, но имел затруднения в назывании оранжевого, коричневого, фиолетового и цветов.

Низкий уровень выявлен у 5 детей (25%). Такие дети затрудняются в назывании основных и дополнительных цветов. Например, Максим М. не смог определить ни один цвет, путая каждый цвет, отказывался от помощи взрослого, не проявлял интереса к заданию.

По итогам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет навыков определения и называния цветов.

Диагностическая методика 2. «Тест различения формы», авторы: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова [33, с 23].

Процедура проведения: ребенку поочередно показывают плоскостные геометрические фигуры (основные и дополнительные), он должен назвать их правильно. Основные: круг, квадрат, треугольник. Дополнительные: овал, прямоугольник.

Интерпретация результатов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок знает и называет все основные и дополнительные фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок знает и называет основные фигуры, но путается в названии дополнительных.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не называет основные и дополнительные фигуры.

Результаты диагностики представлены на рисунке 2.

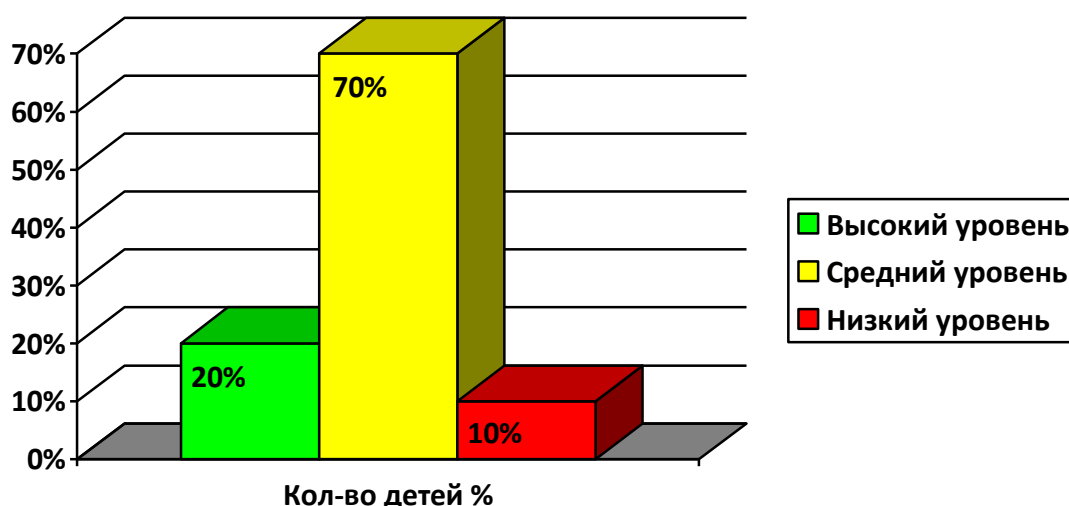


Рисунок 2 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять и называть геометрические формы

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (20%). Дети знают и называют геометрические формы. Например, Маша К., смогла назвать все формы, ни разу не ошибившись.

Средний уровень был выявлен у 14 детей (70%). Они знают и называют основные формы, но часто затрудняются в назывании дополнительных фигур, либо путают их. Например, Василиса Т. смогла назвать большинство фигур, но перепутала прямоугольник с квадратом.

Низкий уровень выявлен у 2 детей (10%). Дети путают формы, либо не называют их. Например, Максим М. смог определить только круг из всех представленных форм, с остальными возникали затруднения.

По итогам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет навыков определения и названия геометрических форм.

Диагностическая методика 3. «Тест восприятия величины», авторы: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова [33, с. 56].

Процедура проведения: ребенку дается три полоски бумаги (ширина – 2 см, длина большой – 15 см, средней – 10 см, маленькой – 5 см). Ребенок должен сложить из полосок лесенку и назвать их размеры по отношению друг к другу.

Интерпретация результатов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок складывает лесенку из полосок бумаги, может назвать величины полосок по отношению друг к другу.

Средний уровень (2 балла) – ребенок способен выложить лесенку из полосок бумаги, но затрудняется в назывании величины полосок по отношению друг к другу.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не выкладывает лесенку из полосок бумаги, затрудняется в назывании величины полосок по отношению друг к другу.

Результаты диагностики представлены на рисунке 3.

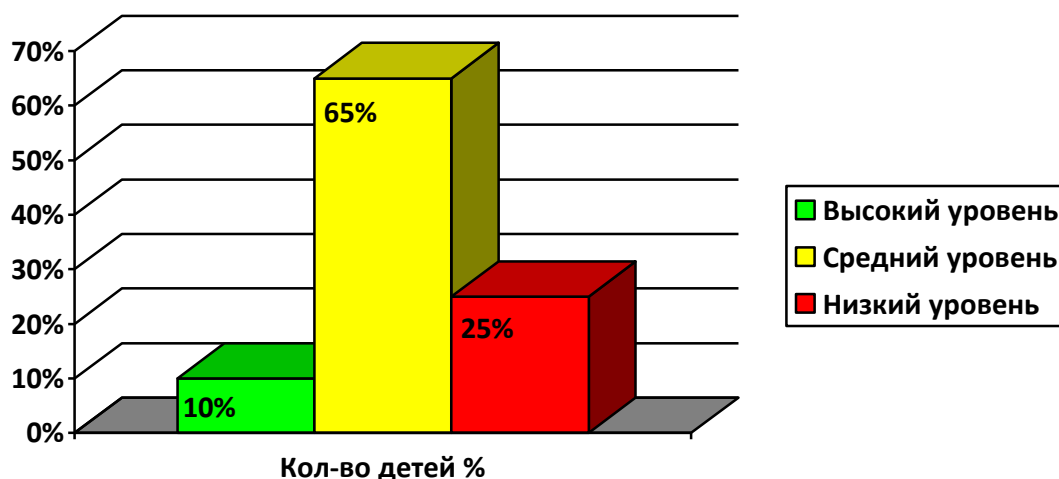


Рисунок 3 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять величину предметов

Высокий уровень был выявлен у 2 детей (10%). Такие дети с легкостью определяют величину листочков бумаги (по методике). Например, Маша К., смогла верно определить большую, маленькую и среднюю полосы, а также выстроить их в лесенку по возрастанию и убыванию.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (65%). Такие дети с легкостью выстраивают лесенку из трех плоскостей, но затрудняются в назывании величин, могут определить величину, при выборе большой или маленький предмет. Например, Саша К. смог определить величины двух полосок по отношению друг к другу, но при добавлении третьей, начал испытывать трудности.

Низкий уровень выявлен у 5 детей (25%). Такие дети путают величины или не называют их, не способны выстроить лесенку из полосок бумаги. Например, Никон Н. не смог выстроить лесенку из полосок, затруднялся в определении величин сравниваемых полосок.

По итогам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет умения определять величину предметов.

Диагностическая методика 4. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?», автор: М.И. Земцова [25, с. 44].

Процедура проведения: ребёнку показывают предметы, выложенные на столе, по методике это «фрукты: яблоко, груша, апельсин; овощи: картофель, помидор, огурец; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага» [25, с.44]. Предметы складываются в мешок, взрослый просит ребенка закрыть глаза и на ощупь определить, назвать и описать предмет, который ребенок поочередно достает из мешка.

Интерпретация результатов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок способен определить предметы (фрукты: яблоко, груша, апельсин; овощи: картофель, помидор, огурец; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага) на ощупь.

Средний уровень (2 балла) – ребенок способен определить предметы на ощупь, но путается в похожих формах (помидор – яблоко).

Низкий уровень (1 балл) – ребенок затрудняется в определении предметов на ощупь, часто торопится с ответом, путает предметы похожей формы.

Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

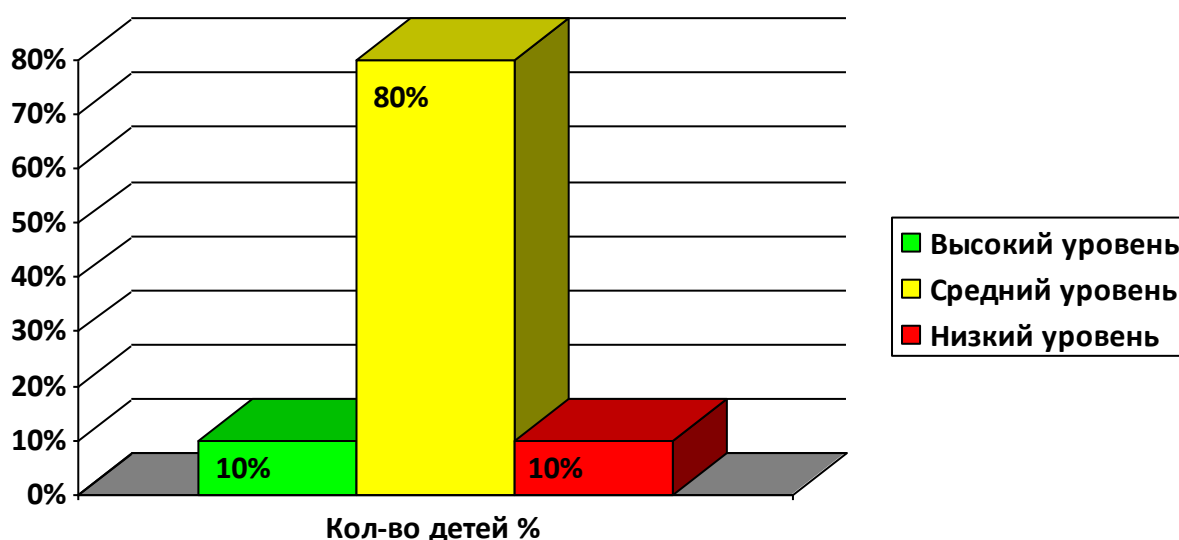


Рисунок 4 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения тактильно обследовать предметы

Высокий уровень был выявлен у 2 детей (10%). Такие дети смогли тактильно определить предметы, предложенные им. Например, Дима С., смог верно определить все предметы (кубик, пластмассовый шар, мягкую игрушку, лист бумаги и другие), а также назвать качества определяемых объектов.

Средний уровень был выявлен у 16 детей (80%). Такие дети с легкостью тактильно определяют знакомые им предметы, но часто путают похожие по тактильным ощущениям предметы (пластмассовый шар и помидор). Например, Маша Б. смогла тактильно определить мягкую игрушку, лист бумаги, но были затруднения в способности отличить пластиковый шар от помидора.

Низкий уровень выявлен у 2 детей (10%). Такие дети путают предметы при тактильном обследовании, либо не могут определить совсем. Например, Максим М. не смог определить мягкую игрушку, путал названия овощей и фруктов, затруднялся в определении каждого предмета, отказывался от помощи взрослого.

По итогам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет навыков тактильного обследования предметов.

Диагностическая методика 5. «Сложи разрезную картинку» (из трех частей), автор Е.А. Стребелева [37, с. 29].

Процедура проведения: ребенку дается две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье). Ребенок должен собрать целую картинку из разрезанных частей.

Интерпретация результатов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок собирает целую картинку из разрезанных частей.

Средний уровень (2 балла) – ребенок затрудняется в собирании целой картинки из разрезанных частей, путает части, складывает не целую картинку.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не собирает целую картинку из разрезанных частей.

Результаты диагностики представлены на рисунке 5.

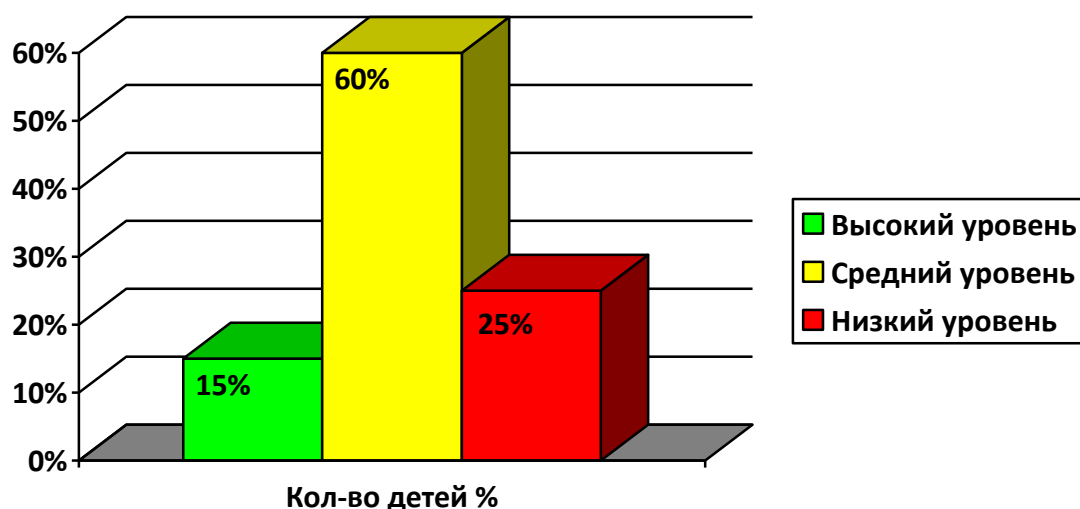


Рисунок 5 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет целостного восприятия предметов на картинке

Высокий уровень был выявлен у 3 детей (15%). Такие дети смогли быстро и правильно собрать картинку из частей. Например. Дима С., сразу собрал картинку после озвучивания задания.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (60%). Такие дети имеют затруднения в соединении частей, иногда просят помощи взрослого. Например, Маша Г. смогла соединить две части без помощи взрослого, но испытывала затруднения с постановкой последней части, поэтому прибегла к помощи воспитателя.

Низкий уровень выявлен у 5 детей (25%). Такие дети не могут составить картинку из частей, либо отказывают в выполнении задания. Например, Никон Н. при помощи взрослого не смог составить картинку из частей.

По итогам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет целостного восприятия предметов на картинке.

Графически результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 6.

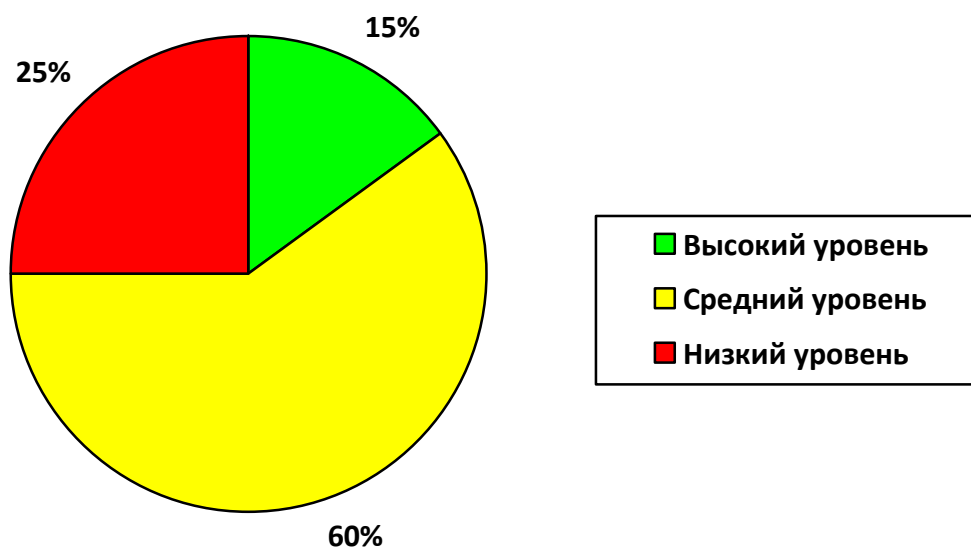


Рисунок 6 – Результаты выявления уровня сенсорного развития детей 3-4 лет, констатирующий эксперимент

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что преобладающим уровнем сенсорного развития детей 3-4 лет экспериментальной выборки является средний уровень (12 человек (60%)), низкий уровень сенсорного развития выявлен у 5 детей (25%), высокий уровень – только у 3 детей (15%) (Приложение А).

Высокий уровень сенсорного развития (13-15 баллов). К нему мы условно отнесли 3 ребенка, что составило 15%. Дети способны определить основные и дополнительные цвета, знают и называют основные и дополнительные геометрические формы, могут определить величины предметов по отношению друг к другу, умеют тактильно определить предмет, способны к целостному восприятию предметного изображения на картинке.

Средний уровень сенсорного развития (8-12 баллов). К нему мы условно отнесли 12 детей, что составило 60%. Дети в большинстве случаев могут определить основные цвета, но существуют затруднения в назывании дополнительных, путаются в названиях геометрических форм, испытывают

трудности в определении величины предметов относительно друг друга, могут тактильно определяют предметы, но часто торопятся с ответом, способны к целостному восприятию предметного изображения на картинке, но в их ответах существуют ошибки, воспитанники часто путаются, но справляются при помощи взрослого.

Низкий уровень сенсорного развития (5-7 баллов). К нему мы условно отнесли 5 детей, что составило 25%. Дети, чаще всего, не могут определить основные и дополнительные цвета, испытывают затруднения в назывании геометрических форм, не определяют величины предметов по отношению друг к другу, не способны тактильно определить предметы, спрятанные в мешке, испытывают трудности в целостном восприятии предметного изображения на картинке, в их ответах существуют ошибки, воспитанники часто путаются, не принимают помощь взрослого.

В процессе исследования удалось установить, что уровень сенсорного развития детей 3-4 лет недостаточный. Поэтому с детьми экспериментальной выборки будет проведен комплекс занятий, включающий в себя разработку и создание лэпбуков с дидактическими играми по сенсорному развитию.

2.2 Организация и содержание работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков

Организация экспериментальной работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет осуществлялась на базе МБОУ «Гимназия №9» структурное подразделение детский сад.

Согласно положению гипотезы нашего исследования в качестве основного средства сенсорного развития использовался лэпбук. Это компактное интерактивное пособие, позволяющее на основе дифференцированного подхода организовать познавательную деятельность детей 3-4 лет с дидактическими материалами для освоения сенсорных эталонов, перцептивных действий.

Образовательный процесс по сенсорному развитию детей 3-4 лет представлен взаимосвязанными компонентами: программно-целевым, процессуальным, диагностическим.

Программно-целевой компонент включает задачи образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет, отражающие последовательность и взаимосвязь овладения детьми сенсорными эталонами и перцептивными действиями. Процессуальный компонент представлен блоками образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет; каждый блок содержит отобранные средства (дидактические игры и упражнения с материалами сенсорных лепбуков) для решения поставленных задач. Диагностический компонент включал выявление уровня сенсорного развития детей 3-4 лет (на констатирующем и контрольном этапах эксперимента).

Мы разработали и апробировали содержание образовательного процесса (комплекса занятий) на основе использования лепбуков как средства систематизации, закрепления освоенного детьми сенсорного опыта.

При разработке комплекса занятий были учтены возрастные особенности детей 3-4 лет, а также выявленный уровень сенсорного развития детей, участвующих в экспериментальной работе.

Разработанный комплекс занятий по сенсорному развитию соответствовал календарно-тематическому планированию ООП ДО в МБОУ «Гимназия № 9» структурное подразделение детский сад; представлен тремя блоками (Приложение Б).

В первом и втором блоках были определены основные дидактические игры и упражнения, в процессе использования которых происходит сенсорное развитие детей 3-4 лет (таблицы 2, 3), в третьем блоке были определены дидактические игры, входящие в состав сенсорных лепбуков (таблица 4).

Первый блок занятий направлен на уточнение представлений детей о сенсорных эталонах. На данном этапе решались задачи связанные с

формированием представлений о цвете, форме, величине, качествах предметов (гладкий, шершавый, твердый, мягкий и других).

Таблица 2 – Первый блок в комплексе занятий, направленных на сенсорное развитие детей 3-4 лет

Этап работы	Тема	Дидактические игры и упражнения	Цель
I блок – уточнение представлений детей о сенсорных эталонах	1. «Цвета»	1. Д/и «С какого дерева лист?»	Формировать представления о цвете предметов.
	2. «Формы»	2. Д/и «Вкладыши»	Формировать представления о форме предметов.
	3. «Величины»	3. Д/у «Большой, маленький»	Формировать представления о величине предметов.
	4. «Тактильное обследование предметов»	4. Д/и «Потрогай и угадай?»	Формировать представления о качествах предметов.
	5. «Составление целого из частей»	5. Д/и «Гусеница»	Формировать умение складывать целое изображение из частей

Тема первого занятия в первом блоке «Цвета».

Цель: формирование умений действовать с предметами и раскладывать предметы по одинаковому цветовому признаку.

Задачи:

- формировать у детей представления об основных цветах;
- упражнять детей в рисовании с цветными карандашами;
- формировать умение детей группировать предметы по одинаковому цветовому признаку.

Материалы: картонные деревья (красное, желтое, зеленое), листочки тех же цветов, бумага, цветные карандаши.

Во время проведения занятия дети вспоминали названия цветов, Маша К. и Дима С. помогли назвать все основные цвета, Маша Г. вспомнила несколько дополнительных, далее проводилась дидактическая игра «С какого дерева лист?» на стол выставлялись три разноцветных картонных дерева, рядом лежали листочки разных цветов, детям, в подгруппах по три человека, нужно было приклеить на каждое дерево листочки такого же цвета, например

Леон П. сначала не мог справиться с заданием, путал цвет листа и цвет дерева, но с помощью Василисы Т. и Даниэля М. справился с поставленной задачей. Цель дидактической игры заключалась в развитии умения детей различать и называть цвета, группировать предметы по цвету. В заключительной части занятия дети попытались нарисовать свои осенние деревья, например, Влад И. нарисовал три разных дерева с оранжевыми, желтыми и красными листьями, а Алиса К. нарисовала одно дерево с листьями оранжевого и желтого цветов. Была проведена рефлексия.

Второе занятие в первом блоке было по теме «Формы».

Цель: формирование умения выполнять действия с геометрическими фигурами, называть их.

Задачи:

- закреплять знание геометрических фигур;
- формировать умение детей работать с пластилином;
- формировать умение выделять особенности геометрических фигур.

Материалы: игрушка «Колобок», карточки с вырезанными геометрическими фигурами, вырезанные геометрические фигуры, пластилин, доски для пластилина

В начале занятия дети вспоминали, какие бывают геометрические фигуры. Большинство фигур назвал Дима Ч. Следующим этапом был сюрпризный момент, где в гости к детям прикатился колобок и попросил помочь разобраться с геометрическими фигурами. Далее проводилась дидактическая игра «Вкладыши», детям раздавался цветной картон с вырезанными отверстиями в форме геометрических фигур, вырезанные геометрические фигуры дети вкладывали в отверстия по форме геометрических фигур (круг в круглое отверстие, квадрат в квадратное и так далее). Быстрее всех справился Дима С., он самостоятельно, без помощи взрослого вложил вырезанные фигуры в отверстия по форме, после этого, стал помогать и другим детям. Сложнее всего было Максиму М., вначале он отказывался от выполнения задания, но для того, чтобы помочь колобку, с

помощью взрослого, смог вложить большинство вкладышей. Дети помогли колобку, а Саша К. отметил, что колобок сам круглой формы. В завершении занятия каждый ребенок попытался слепить из пластилина своего собственного колобка. Успешнее всех с заданием справилась Ксюша В., она скатала колобка, сделала ему улыбку, глазки и носик. Была проведена рефлексия.

Тема третьего занятия в первом блоке «Величины».

Целью занятия было формирование умения различать величину предметов.

Задачи:

- упражнять детей в сравнении предметов по величине;
- развивать умение группировать предметы по размеру;
- формировать умение детей работать с красками.

Материалы: игрушка «Зайка», два домика из картона (большой и маленький), картинки мебели большого и маленького размера, краски, стаканчики, кисточки.

В первой части занятия дети отправились в путешествие в лес и встретили там зайку. Зайка не мог найти себе домик и попросил ребят помочь ему. Далее была проведена дидактическая игра «Большой, маленький», на стол выкладывалось два домика, большой и маленький, раскладываются картинки мебели, дети должны разложить картинки по размеру (большая мебель в большой дом, маленькая мебель в маленький дом). Каждый ребенок раскладывал одну картинку к нужному домику. Так как зайка маленького размера, Федя Б. решил поселить его в маленький домик. В заключительной части занятия дети разукрасили новый дом зайчика красками. Лев Д. раскрасил весь домик в коричневый цвет, а Мадина Б. долго не могла выбрать цвет, поэтому сделала домик разноцветным. Была проведена рефлексия.

Темой четвертого занятия в первом блоке было «Тактильное обследование предметов».

Цель: формирование умения тактильно обследовать предметы и называть их.

Задачи:

- развивать умение определять предметы на ощупь;
- формировать умение детей ориентироваться на листе бумаги;
- воспитывать желание оказывать помощь нуждающимся.

Материалы: игрушка «Крот», тонкая непрозрачная салфетка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка, ложка, карандаш, рисунок лабиринта, цветные карандаши.

Во время проведения занятия дети отправляются в сад, там они встречают крота, у которого слабое зрение. Крот просит помочь детям найти его потерянные вещи. Далее проводится дидактическая игра «Потрогай и угадай?», на стол раскладывались различные объемные игрушки или небольшие предметы (мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Дети трогали через салфетку на ощупь предметы определяли и называли их. Например, Даниэль М. определил и назвал все предметы под непрозрачной салфеткой, а Никону Н. потребовалась помощь взрослого в определении предметов. В завершении детям было предложено на бумаге найти выход из жилища крота (найти выход из лабиринта). Успешнее всех получилось у Василисы Т. и Глеба Т. Была проведена рефлексия.

Тема последнего занятия в первом блоке «Составление целого из частей».

Целью этого занятия было формирование умения складывать целое изображение из частей.

Задачи:

- развивать умение детей составлять целое из частей;
- способствовать умению определять целую картинку из ее частей;
- формировать умение детей работать с красками.

Материалы: разрезные картинки, д/и «Гусеница» (круги разного размера), краски, стаканчики, кисточки.

В первой части занятия дети рассматривают неправильно сложенные целые картинки из частей, далее они пробуют восстановить правильность картинок. Следующим этапом является проведение дидактической игры «Гусеница». Детям было предложено рассмотреть и назвать, из каких частей состоит гусеница на готовом силуэте, а далее из частей собрать целое насекомое. Дима С. сразу определил, что гусеница состоит из кругов, также он безошибочно соединил части по образцу. На заключительном этапе занятия дети пробовали нарисовать гусеницу красками. Влад И. справился с этим заданием быстрее и качественнее всех, его гусеница была зеленого цвета, в шляпе и с ботиночками. Была проведена рефлексия.

Второй блок занятий направлен на расширение перцептивных действий детей 3-4 лет. На данном этапе решались задачи связанные с развитием умения отличать цвета и называть их, развитием умения определять величину и форму, умением группировать, сравнивать и обобщать предметы по данным признакам, развитием способности тактильно обследовать предмет, развитием умения составлять целую картинку из определенных ее составных частей.

Таблица 3 – Второй блок в комплексе занятий, направленных на сенсорное развитие детей 3-4 лет

Этап работы	Тема	Дидактические игры и упражнения	Цель
II блок – расширение перцептивных действий детей 3-4 лет	1. «Радужный поезд»	1. Д/и «Найди нужный цвет»	Развивать умение находить предметы нужного цвета и применять свои действия на практике
	2. «Занимательные формы»	2. «Найди предмет такой же формы»	Развивать умение различать предметы по форме, различать и называть некоторые геометрические фигуры

Продолжение таблицы 3

	3. «Большой, маленький»	3. Д/и «Раскладывание однородных предметов разной величины»	Развивать умение находить одинаковые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат), но разной величины
	4. «Потрогай»	4. Д/и «Волшебный мешочек»	Развивать умение осуществлять целенаправленный выбор предмета на основе осязательных обследовательских действий, узнавать и безошибочно называть предмет
	5. «Собери целое»	5. Д/и «Сложи фигуру»	Развивать умение составлять из частей целую геометрическую фигуру

Тема первого занятия во втором блоке «Радужный поезд».

Цель: развитие умения находить предметы нужного цвета и применять свои действия на практике.

Задачи:

- закрепление знаний об основных цветах;
- продолжать формировать умение детей рисовать с использованием красок;
- формировать умение детей подбирать предметы по одинаковому цветовому признаку.

Материалы: разноцветные картинки поезда и вагонов, разноцветные детали поезда, картинки радуги, краски, кисточки, стаканчики.

В начале занятия дети повторили названия знакомых цветов. Больше всех цветов вспомнил Федя Б. Далее ребята отправлялись в путешествие, чтобы отыскать радугу. Но для того чтобы отправиться в путешествие, дети должны были починить поезд, в котором они поедут. Проводилась дидактическая игра «Найди нужный цвет». Перед детьми раскладывалась картинка паровозика, которому не хватает частей, далее дети должны были

подобрать ко всем вагонам детали такого же цвета. Всего было семь вагончиков (красный, оранжевый, желтый, голубой, зеленый, синий, фиолетовый). Задание проводилось в подгруппах. Справившись с заданием, Даниэль М. нашел радугу и отметил, что их паровозик тоже выкрашен в цвета радуги. В заключительной части занятия дети пытались нарисовать свою радугу красками. Большинство детей справилось с заданием, Маша Г. нарисовала большую яркую радугу, а Леон П., в своем рисунке перепутал последовательность цветов радуги. Была проведена рефлексия.

Тема второго занятия во втором блоке «Занимательные формы».

Целью данного занятия было развить умение различать предметы по форме, различать и называть некоторые геометрические фигур.

Задачи:

- закреплять знания об основных геометрических фигурах;
- формировать умение детей использовать конструктор в построении простых сооружений;
- формировать умение детей различать предметы по форме.

Материалы: игрушка «Лисичка», пластиковые геометрические фигуры, пластиковый мячик, платочек на голову, рамка, колесо от машинки, игрушка парусник, деталь конструктора, пластиковая картошка, огурец, пирамидка, конструктор Lego.

В начале занятия к детям в гости приходила лиса и просила помочь найти ее вещи. Далее проводится дидактическая игра «Найди предмет такой же формы», на двух столах раскладывались геометрические формы (1 стол) и предметы (2 стол). Дети по очереди брали одну геометрическую фигуру и шли искать похожий на нее предмет (круг – пластиковый шар, треугольник – платочек на голову). Саша К., Георгий Г. безошибочно выбирали правильные предметы, а Максим М., Миша Л., Мадина Б. долго не могли разобраться с заданием, прибегали к помощи взрослого. Справившись с заданием, дети попытались построить домик для лисички из конструктора. Успешнее всех с заданием справились Дима Ч. и Саша К. Была проведена рефлексия.

Тема третьего занятия во втором блоке «Большой, маленький».

Цель: развитие умения находить величину однородных предметов.

Задачи:

- упражнять детей в сравнении предметов по величине;
- развивать умение раскладывать предметы по размеру;
- продолжать формировать умение детей работать с использованием красок.

Материалы: игрушка «Кошка», геометрические фигуры разного размера, коробка, краски, стаканчики, кисточки.

На начальном этапе занятия к детям в гости пришла кошка и принесла с собой коробку. Нечаянно уронив коробку, кошка попросила детей помочь ей восстановить содержимое коробки. Далее была проведена дидактическая игра «Раскладывание однородных предметов разной величины». Детям выкладывались геометрические фигуры разного размера. Ребята должны были разложить все фигуры по величине, не принимая во внимание цвет и форму. Успешнее всего с заданием справился Дима С., безошибочно разложив все фигуры по величине. Сложнее всего задание далось Никону Н. и Максиму М., ребята путали фигуры по величине, смогли справиться только с помощью взрослого. В заключительной части занятия дети попытались украсить коробочку кошки, разукрасив ее красками. Все дети приняли участие в украшении коробочки для кошки. Была проведена рефлексия.

Тема четвертого занятия во втором блоке «Потрогай».

Цель: развитие умения осуществлять целенаправленный выбор предмета на основе осязательных обследовательских действий.

Задачи:

- продолжать развивать умение определять предметы на ощупь;
- формировать умение детей ориентироваться в группе;
- формировать умение детей использовать конструктор в построении простых сооружений.

Материалы: игрушка «Собачка», карта для квеста, мешочек, кубик, пластмассовый шар, ложка, кукла, игрушечная кастрюля, помидор, огурец, машинка, кисточка, карандаш, конструктор лего.

Во время проведения занятия дети встретили собачку, которая зарыла свой клад и просила помочь найти его. Далее дети выполняли задания квеста, где в конце они находили мешочек. Квест состоял из 4 загадок, где отгадками являлось какое-то определенное место в группе, где спрятана другая отгадка. Чтобы точно узнать принадлежит ли мешочек собаке, с детьми проводилась дидактическая игра «Волшебный мешочек». Ребенок засовывал руку в мешочек, ощупывая разнообразные предметы. Если ребенок угадывал предмет, то его убирали из мешка. Даниэль М. смог быстро и безошибочно отгадать игрушечную кастрюлю, также как и Маша Б. огурец. А у Максима М. возникли проблемы с определением предмета в мешке, он спуутал пластиковый шар и помидор, не смог определить ложку. В заключительной части занятия собака поблагодарила детей за помощь и оставила угощения, после чего дети решили построить для собачки новую будку из конструктора. Например, Миша Л., Леон П. хорошо справились с заданием, с ответственностью отнеслись к постройке. Была проведена рефлексия.

Тема последнего занятия во втором блоке «Собери целое».

Цель: развитие умения составлять из частей целую геометрическую фигуру.

Задачи:

- продолжать развивать умение детей составлять целое из частей;
- закреплять умение составлять целую картинку из ее частей;
- формировать умение работать с клеем и цветной бумагой.

Материалы: кукла «Маша», разрезанные геометрические фигуры из картона, цветная бумага, клей, картон.

В первой части занятия к детям в гости пришла кукла Маша и попросила помочь собрать ее геометрические фигуры, которые она нечаянно перемешала. Далее с детьми проводилась дидактическая игра «Сложи

фигуру». На стол выкладывались разрезанные части геометрических фигур, дети должны были собрать из разрезанных частей целую геометрическую фигуру и вернуть кукле Маше. Успешнее всех с заданием справились Маша Г. и Алиса К., они без труда сложили бабочку из фигур. В заключительной части занятия дети создавали аппликации, где соединяли разрезанные части в целые геометрические фигуры. Миша Л. попытался сложить из фигур машинку, Ксюша В. сделала цветочек. Была проведена рефлексия.

Третий блок занятий направлен на самостоятельное применение детьми 3-4 лет полученного сенсорного опыта в практической деятельности. На данном этапе решались задачи связанные с развитием цветоразличения, умением воспринимать величину и форму, умением группировать, сравнивать и обобщать предметы по данным признакам, тактильно обследовать предмет и составлять целую картинку из определенных частей.

Таблица 4 – Третий блок в комплексе занятий, направленных на сенсорное развитие детей 3-4 лет

Этап работы	Тема	Дидактические игры и упражнения	Цель
III блок – самостоятельное применение детьми 3-4 лет полученного сенсорного опыта в практической деятельности.	1. Лэпбук «Мир сенсорики»	Д/и «Заштопай одежду», д/и «Осень в саду»	Совершенствовать умение соотносить предметы по цвету.
		Д/и «Соответствие», д/и «Фигуры».	Совершенствовать умение выделять форму в конкретных предметах окружающего мира;
		Д/и «Гусеничка», д/и «Три медведя»	Совершенствовать умение определять величину предмета, узнавать и называть величину, устанавливать предметы в порядке возрастания/убывания.
	2. Лэпбук «Я познаю мир».	Д/и «Тактильные крышечки», д/и «Тактильные квадраты»	Совершенствовать умение осуществлять целенаправленный выбор предмета на основе осязательных обследовательских действий, узнавать и безошибочно называть предмет.

Продолжение таблицы 4

		Д/и «Построим дом», д/и «Собери картинку»	Совершенствовать умение ребёнка определять составные части предметов и составлять из частей целый предмет.
--	--	---	---

Первое занятие в третьем блоке включало в себя создание лэпбука «Мир сенсорики».

Цель лэпбука: сенсорное развитие детей, развитие представлений о цвете, форме, величине.

На данном этапе лэпбук включал в себя дидактические игры, направленные на совершенствование:

- умения соотносить предметы по цвету;
- умения выделять форму в конкретных предметах окружающего мира;
- умения определять и узнавать величину предмета, устанавливать предметы в порядке возрастания/убывания.

Дидактическая игра «Заштопай одежду» включала в себя подбор заплаток (магниты), которые дети должны были подобрать к одежде по цветовому признаку и прикрепить их на магнитную доску. Так Дима С., Глеб Т. и Василиса Т. занимались наклеиванием деталей игры, помогали вырезать одежду и заплатки.

Дидактическая игра «Осень в саду» включала в себя деревья красного, желтого, оранжевого и зеленого цвета (магнитные доски) и листочки таких же цветов (магниты), детям нужно было приклеить их по цветовому признаку (красный листочек на красное дерево, желтый листочек на желтое дерево и т.д.). Например, Маша Б., Федя Б и Никон Н. вырезали листья и наклеивали на них магниты, вклеивали деревья в лэпбук.

Дидактическая игра «Соответствие» включала в себя заплатки в виде геометрических фигур (магниты), которые нужно вложить на магнитной доске в вырезанные отверстия по форме. Так Максим М., Лев Д. и Саша С.

помогали вырезать геометрические фигуры, приклеивать на них магнитную доску и вклеивать в лэпбук.

Дидактическая игра «Фигуры» включала в себя 3 карточки с изображением круга, треугольника, прямоугольника и по 4 карточки с изображением предметов разной формы: круглой, треугольной, прямоугольной, дети должны были подобрать картинку по форме (карточка с кругом – карточка с круглым предметом, например с мячом, парус с карточкой с изображением треугольника). Например, Дима Ч., Мадина Б. и Маша Г. помогали в наклеивании папок-конвертов, наклеивании на картон образцов форм предметов.

Дидактическая игра «Гусеничка» включала в себя части гусеницы (магниты), которые детям нужно было соединить по величине, от меньшей к большей и выложить гусеницу на магнитной доске. Так Ксюша В., Леон П. и Георгий Г. помогали вырезать части гусеницы, приклеить магнитную доску и папку-конверт.

Дидактическая игра «Три медведя» включала в себя картинки трех медведей и предметы, которые нужно распределить по величине между ними (кроватки, стульчики, ложки, чашки, подушки). Например, Даниэль М., Алиса К., Маша К., Миша Л. помогали вырезать картинки медведей и предметов их быта, наклеивали папку-конверт, склеивали между собой картинки и самоклеющуюся бумагу.

Материалы: плотный картон (коробки), пенополиэтилен (изолон), самоклеющаяся бумага (прозрачная), цветной картон, бумага, ножницы, двусторонний скотч, магнитная доска, магниты, папки-конверты, изображения трех медведей и их предметов, изображения круга, прямоугольника, треугольника и изображения предметов такой же формы.

Второе занятие в третьем блоке, включало создание лэпбука по теме «Я познаю мир».

Цель лэпбука: сенсорное развитие детей, развитие умения тактильного обследования предмета и умения определения целого предмета из его составных частей.

На данном этапе лэпбук включал в себя дидактические игры, направленные на совершенствование:

- умения осуществлять целенаправленный выбор предмета на основе осязательных обследовательских действий, узнавать и безошибочно называть предмет;
- умения ребёнка определять составные части предметов и составлять из частей целый предмет.

Дидактическая игра «Тактильные крышечки» включала в себя крышечки с различными поверхностями (гречка, рис, пшено, орехи). Ребенок надевает плотную маску, трогает крышечки с различными поверхностями и пытается определить парные крышечки (с одинаковой поверхностью). Так, Маша Б., Дима Ч., Леон П., Даниэль М. и Никон Н. помогали в наклеивании в крышки тактильных материалов, приклеивали папку-конверт.

Дидактическая игра «Тактильные квадраты» включала в себя различные типы тканей на поверхности. Ребенок надевает плотную маску, трогает руками квадраты и пытается определить какие они на ощупь (гладкие, твердые, мягкие, шершавые и т.д.). Например, Мадина Б., Георгий Г., Лев Д. и Саша С. помогли в наклеивании тактильных квадратов и папки-конверта, где должна была лежать непрозрачная маска для того, чтобы тактильно обследовать крышечки.

Дидактическая игра «Построим дом» включала в себя составные части (магниты) домика, которые детям нужно было собрать в целую картинку на магнитной доске. Так, Глеб Т., Маша Г., Ксюша В., Федя Б. и Миша Л. помогали в наклеивании магнитов к картону, вырезали геометрические фигуры, приклеивали магнитную доску и картинку, по которой нужно выстраивать дом.

Дидактическая игра «Собери картинки» включала в себя разрезанные части картинок (петушок, собачка, котик, белочка), которые нужно было собрать в целое. Так, Василиса Т., Маша К., Алиса К. и Максим М. помогали склеивать картинки и самоклеющуюся бумагу вместе, разрезать картинки на составные части, приклеивать папку-конверт, куда складывали картинки-образцы и разрезанные части.

Материалы: плотный картон (коробки), пенополиэтилен (изолон), самоклеющаяся бумага (прозрачная), цветной картон, бумага, ножницы, двусторонний скотч, магнитная доска, магниты, папки-конверты, рис, пшено, орехи, гречка, клей, непрозрачная маска, кусочки материалов, разрезные картинки и их изображения.

Сенсорное развитие детей 3-4 лет осуществлялось с использованием лэпбуков, где были определены задания с дидактическими играми для поэтапного развития у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах, формирования перцептивных действий и самостоятельное применение детьми 3-4 лет полученного сенсорного опыта в практической деятельности.

Лэпбуки использовались в процессе непрерывной образовательной деятельности (занятий), в совместной деятельности воспитателя с детьми в режимных моментах, а также после создания размещались в развивающей предметно-пространственной среде группы для самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, составление лэпбука помогало детям закреплять и систематизировать изученный материал, организовывать информацию. Поэтому лэпбук можно рассматривать как эффективное средство сенсорного развития детей 3-4 лет при целенаправленном использовании в образовательном процессе, направленном на решение задач познавательного развития детей младшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ результатов работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет посредством лэпбуков

После окончания формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап с целью выявления динамики в уровне сенсорного развития детей 3-4 лет.

Контрольный этап эксперимента был проведен в МБОУ «Гимназия №9» структурное подразделение детский сад г.о. Тольятти.

Исследование проводилось с использованием представленного ранее диагностического инструментария.

В ходе контрольного этапа эксперимента были получены следующие результаты:

Диагностическая методика 1. Адаптированные тесты под детей младшего дошкольного возраста «Тест цветоразличения» (автор: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова).

Результаты диагностики представлены на рисунке 7.

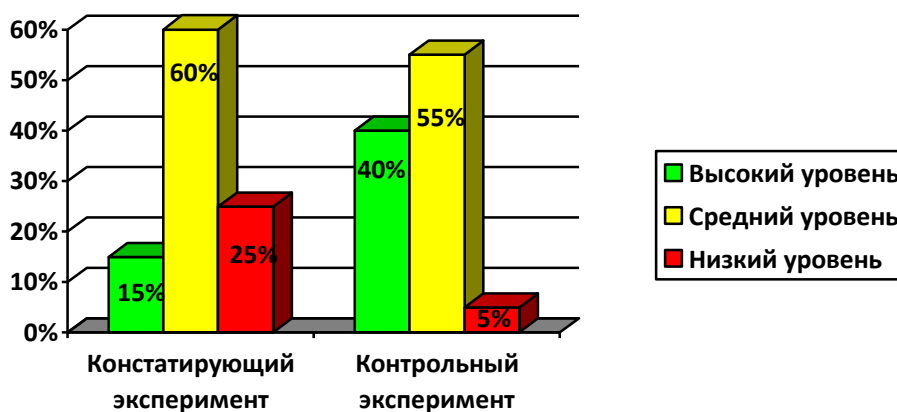


Рисунок 7 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять и называть цвета

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 8 детей (40%). Дети знают и называют все основные и дополнительные цвета. Например, у Димы С. данный показатель качественно

изменился со среднего до высокого уровня. Мальчик стал называть все цвета из основного и дополнительного спектра

Средний уровень был выявлен у 11 детей (55%). Дети называют основные цвета, но имеют затруднения в назывании дополнительных цветов. Например, Леон П. смог назвать все основные цвета, но спутал названия оранжевого и фиолетового цветов.

Низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%). Ребенок путает как основные, так и дополнительные цвета. Максим М. затруднялся в определении основных и дополнительных цветов, но стал принимать помощь взрослого.

Изменения с низкого до среднего уровня в результате формирующего эксперимента отмечены по данному показателю у 4 детей. Со среднего до высокого уровня – у 5 детей.

Диагностическая методика 2. Адаптированные тесты под детей младшего дошкольного возраста. «Тест различения формы» (автор: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова).

Результаты диагностики представлены на рисунке 8.

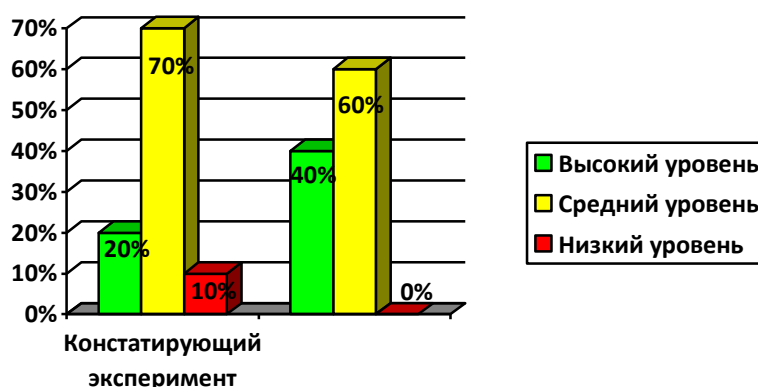


Рисунок 8 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять геометрические формы и их называть

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 8 детей (40%). Дети знают и называют геометрические формы. Например. Маша К., смогла назвать все формы, ни разу не ошиблась.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (60%). Дети знают и называют формы, но часто затрудняются в назывании сложных фигур, либо путают их. Например, Василиса Т. смогла назвать большинство фигур, но перепутала квадрат и прямоугольник.

Низкий уровень не был выявлен.

Изменение данного показателя с низкого уровня до среднего, в результате формирующего эксперимента, отмечено у 2 детей. Со среднего до высокого – у 4 детей.

Диагностическая методика 3. Адаптированные тесты под детей младшего дошкольного возраста. «Тест восприятия величины» (автор: Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова).

Результаты диагностики представлены на рисунке 9.

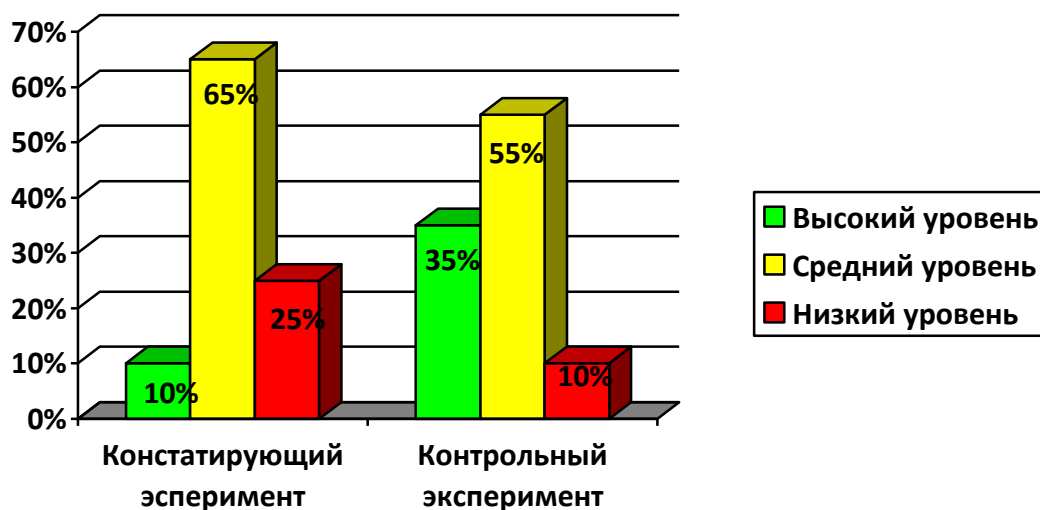


Рисунок 9 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять величину предметов

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 7 детей (35%). Дети с легкостью определяют величину листочков бумаги (по методике). Например. Маша Б., смогла верно определить большую, маленькую и среднюю полоски.

Средний уровень был выявлен у 11 детей (55%). Такие дети с легкостью определяют величину при выборе большого или маленького

предмета, но путаются, когда добавляли дополнительные. Например, Федя Б. смог определить величины двух полосок, но при добавлении третьей, испытал трудности.

Низкий уровень выявлен у 2 детей (10%). Дети путают величины или не называют их. Например, Миша Л. не смог определить величины полосок, постоянно путался.

Изменение данного показателя с низкого уровня до среднего, в результате формирующего эксперимента, отмечено у 3 детей. Со среднего до высокого уровня – у 5 детей.

Диагностическая методика 4. Адаптированный вариант методики «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (автор: М.И. Земцова).

Результаты диагностики представлены на рисунке 10.

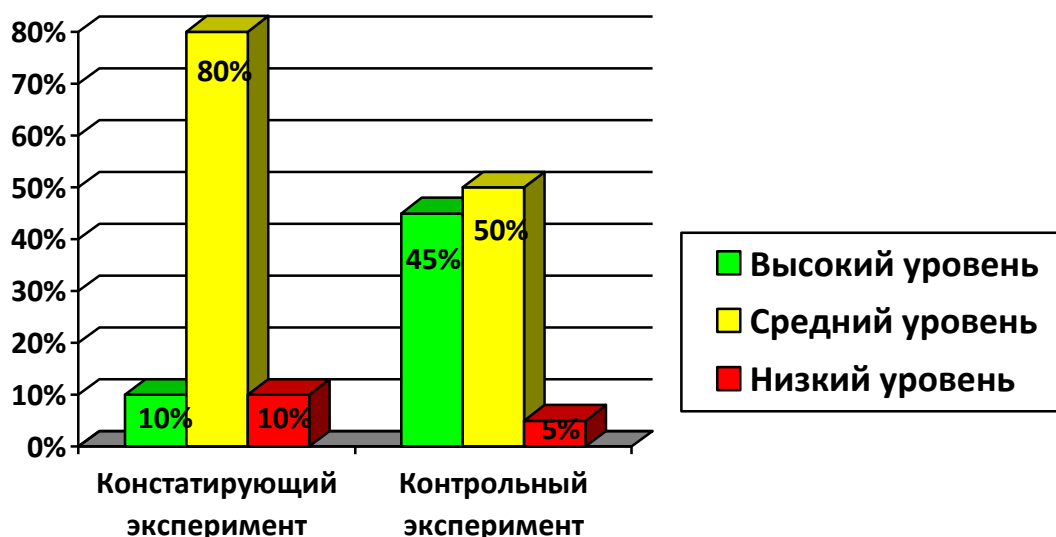


Рисунок 10 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет умения тактильно обследовать предметы

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 9 детей (45%). Дети смогли тактильно определить предметы, предлагавшиеся им. Например. Маша Б., смогла верно определить все предметы (кубик, пластмассовый шар, мягкую игрушку, лист бумаги и т.д.).

Средний уровень был выявлен у 10 детей (50%). Дети с легкостью тактильно определяют знакомые им предметы, но часто путают похожие по ощущениям предметы (мяч и яблоко). Например, Маша Г. смогла тактильно определить мягкую игрушку, лист бумаги, но не смогла отличить пластиковый мяч, от резинового яблока.

Низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%). Он путал предметы при тактильном обследовании, либо не мог определить совсем. Максим М. спутал мягкую игрушку с покрывалом для кукол.

Изменение данного показателя с низкого уровня до среднего, в результате формирующего эксперимента, отмечено у 1 ребенка. Со среднего до высокого уровня – у 7 детей.

Диагностическая методика 5. «Сложи разрезную картинку» (автор Е.А. Стребелева).

Результаты диагностики представлены на рисунке 11.

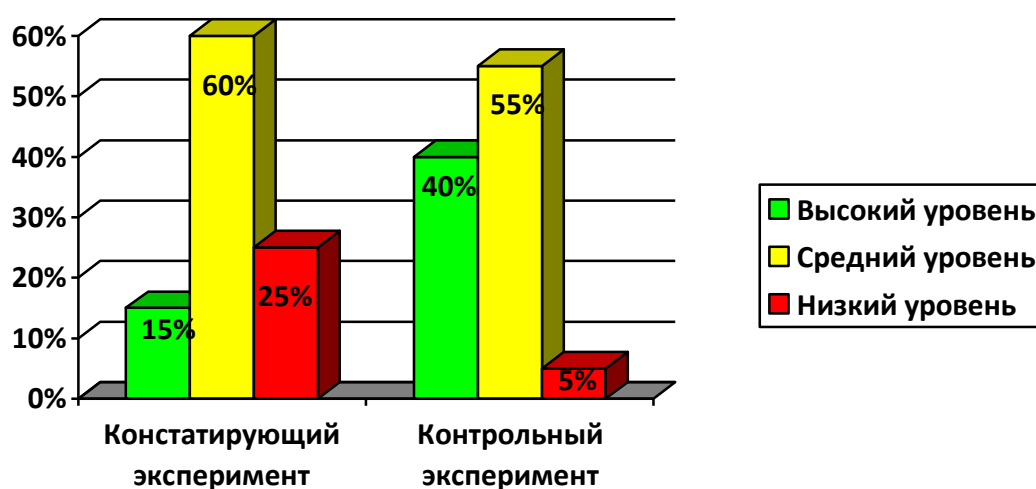


Рисунок 11 – Результаты выявления уровня сформированности у детей 3-4 лет целостного восприятия предметов на картинке

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 8 детей (40%). Дети смогли быстро и правильно собрать картинку из частей. Например. Дима Ч., сразу собрал картинку сразу после озвучивания задания.

Средний уровень был выявлен у 11 детей (55%). Дети имеют затруднения в соединении частей, иногда просят помощи взрослого. Например, Федя Б. смог соединить две части, но долго не мог понять, куда нужно добавить третью часть.

Низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%). Мальчик не смог составить картинку из частей даже с помощью взрослого, отказался выполнять задание (Максим М.).

Изменение данного показателя с низкого уровня до среднего, в результате формирующего эксперимента, отмечено у 4 детей. Со среднего до высокого уровня – у 5 детей.

По итогам диагностики можно сделать вывод о достаточном уровне сформированности у детей 3-4 лет навыков целостного восприятия предметов на картинке.

Графические результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 12.

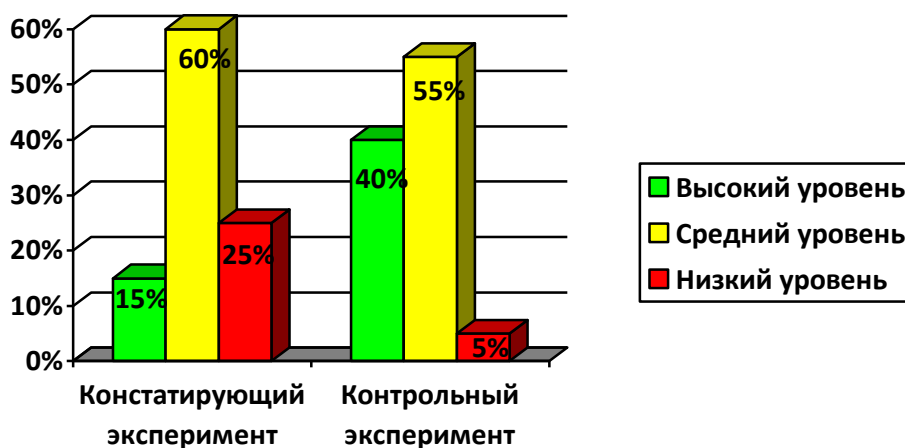


Рисунок 12 – Сравнительные результаты выявления уровней сенсорного развития детей 3-4 лет в констатирующем и контрольном экспериментах

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что к высокому уровню сенсорного развития (13-15 баллов), по результатам контрольного эксперимента, мы отнесли 8 детей, что составило 40%. Это говорит о сформированных у детей представлений о внешних свойствах

предметов. Дети с высоким уровнем сенсорного развития способны определить цвета, геометрические формы, величины предметов, могут тактильно определить предметы, способны к целостному восприятию предметного изображения на картинке.

Средний уровень сенсорного развития (8-12 баллов), по результатам контрольного эксперимента, выявлен у 11 детей, что составило 55%. Это говорит о наличии у детей представлений о внешних свойствах предметов. Дети со средним уровнем сенсорного развития в большинстве случаев могут определить цвета, геометрические формы, величины предметов, тактильно определяют предметы, способны к целостному восприятию предметного изображения на картинке, но в их ответах присутствуют ошибки, воспитанники часто путаются, но справляются с заданиями с помощью взрослого.

Низкий уровень сенсорного развития (5-7 баллов), по результатам контрольного эксперимента выявлен 1 ребенка, что составило 5%. Это говорит о недостаточных представлениях о внешних свойствах предметов. Ребенок, чаще всего, не может определить цвета, геометрические формы, величины предметов, тактильно определить предметы, не способен к целостному восприятию предметного изображения на картинке, в его ответах присутствуют частые ошибки, он путается, не принимает помощь взрослого.

По результатам полученных данных, можно сделать вывод, что разработанный комплекс занятий с использованием лепбуксов, направленный на решение задач сенсорного развития детей 3-4 лет, показал свою эффективность.

Выводы по второй главе

Для изучения сенсорного развития детей 3-4 лет был подобран комплекс диагностических методик, соответствующих возрасту. В исследовании при выявлении уровня сенсорного развития детей 3-4 лет на

констатирующем этапе в соответствии с возрастными особенностями, были определены критерии и показатели сенсорного развития. Сформированность представлений о цвете, форме, величине, а также их называние, являются показателями таких критериев как способность определять цвет, форму, величину. Сформированность действий тактильного обследования предметов является показателем перцептивных действий. Сформированность умения создавать целое из частей является показателем такого критерия, как целостное восприятие предметного изображения на картинке.

Согласно выделенным критериям и показателям сенсорного развития детей 3-4 лет был подобран комплекс диагностических методик. После проведения констатирующего эксперимента и анализа его результатов установлено, что уровень сенсорного развития детей экспериментальной выборки недостаточный.

В процессе формирующего эксперимента в непрерывной образовательной деятельности (занятиях) и совместной деятельности взрослого и ребенка в режимных моментах применялось такое интерактивное пособие, как лэпбук.

Образовательный процесс по сенсорному развитию детей 3-4 лет был представлен взаимосвязанными компонентами: программно-целевым, процессуальным, диагностическим. Программно-целевой компонент включал задачи образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет, отражающие последовательность и взаимосвязь овладения детьми сенсорными эталонами и перцептивными действиями. Процессуальный компонент был представлен блоками образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет. Каждый блок содержит отобранные средства (дидактические игры и упражнения с материалами сенсорных лэпбуков) для решения поставленных задач.

Мы разработали и апробировали содержание образовательного процесса (комплекса занятий) на основе использования лепбуков как средства систематизации, закрепления освоенного детьми сенсорного опыта.

При разработке комплекса занятий были учтены возрастные особенности детей 3-4 лет, а также выявленный уровень сенсорного развития детей, участвующих в экспериментальной работе.

Целью первого блока являлось уточнение представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины. Целью второго блока являлось расширение перцептивных действий. Занятия были направлены на развитие у детей 3-4 лет цветоразличения, умения определять величину и форму предметов, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам, закрепляли навык тактильного обследования предметов, умение создавать целое из частей. Целью третьего блока являлось самостоятельное применение полученного сенсорного опыта в играх и упражнениях с материалами сенсорных лэпбуков.

На заключительном этапе экспериментальной работы была организована и проведена итоговая диагностика (контрольный эксперимент). В результате анализа полученных эмпирических данных отмечена положительная динамика в сенсорном развитии детей 3-4 лет.

Таким образом, результаты контрольного среза свидетельствуют об эффективности проведенного нами исследования, о возможности использования лэпбуков как средства сенсорного развития детей 3-4 лет.

Заключение

В ходе исследования было установлено, что проблема сенсорного развития детей 3-4 лет является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего исследования.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал актуальность и значимость рассматриваемой проблемы. Изучение накопленного педагогического опыта позволяет обнаружить возможность совершенствования процесса сенсорного развития детей 3-4 лет посредством использования интерактивного дидактического средства – лепбука.

Экспериментальная работа проводилась с целью проверки положений гипотезы. Мы разработали и апробировали содержание образовательного процесса на основе использования лепбуков. Образовательный процесс по сенсорному развитию детей 3-4 лет был представлен взаимосвязанными компонентами: программно-целевым, процессуальным, диагностическим. Программно-целевой компонент включает задачи образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет, отражающие последовательность и взаимосвязь овладения детьми сенсорными эталонами и перцептивными действиями. Процессуальный компонент представлен блоками образовательной деятельности по сенсорному развитию детей 3-4 лет; каждый блок содержит отобранные средства (дидактические игры и упражнения с материалами сенсорных лепбуков) для решения поставленных задач. Диагностический компонент включает выявление уровня сенсорного развития детей 3-4 лет. В работе представлена комплексная психолого-педагогическая диагностика сенсорного развития детей 3-4 лет. Выделены показатели, подобраны диагностические задания, описаны уровни (низкий, средний, высокий) сенсорного развития детей 3-4 лет.

В результате анализа полученных эмпирических данных на контрольном этапе эксперимента отмечена положительная динамика в сенсорном развитии детей 3-4 лет.

Таким образом, результаты контрольного среза свидетельствуют об эффективности проведенной экспериментальной работы, о возможности использования лепбуков как средства сенсорного развития детей 3-4 лет.

Полученные теоретические и практические данные подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и правомерность вынесенных на защиту положений.

Выполненное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы в виду ее многоплановости. Перспективами дальнейшей работы могут быть: изучение преемственности образовательного процесса по сенсорному развитию детей раннего и младшего дошкольного возраста; использование лепбуков для комплексного решения задач разных направлений развития и образования детей младшего дошкольного возраста.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Аванесова В. Н. Дидактические игры и занятия в самостоятельной деятельности детей. М. : Просвещение, 1981. 185 с.
2. Аванесова В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду. М. : Просвещение, 1968. 105 с.
3. Авдеева Н. Н. Развитие личности на ранних этапах детства. М. : Просвещение, 1990. 169 с.
4. Аксарина Н. М. Основные этапы развития детей раннего возраста и задачи их воспитания. М. : Просвещение, 1962. 200 с.
5. Александрян Э. А. Сенсорное развитие на ранних этапах онтогенеза и роль двигательного анализатора в этом процессе. Ереван : Айастан. 1972. 223 с.
6. Алексеева Н. Формирование сенсорных способностей // Проблемы современного образования. 2016. № 5. С. 34-38.
7. Бибанова Е. Г. Педагогика дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1977. 190 с.
8. Богуславская З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1991. 207 с.
9. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М. : Просвещение, 1991. 160 с.
10. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М. : Просвещение, 1988. 144 с.
11. Венгер Л. А. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве. М. : Просвещение, 1969. 196 с.
12. Венгер Л. А. Генезис сенсорных способностей. М. : Педагогика. 1976. 256 с.
13. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М. : Просвещение, 1989. 210 с.

14. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Раннее детство. М. : Педагогика, 1984. 416 с.
15. Галанова Т. В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет [Электронный ресурс]. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/407805/> (дата обращения: 15.03.2019).
16. Горбунова И. Сенсорная комната в «Ладушках» // Дошкольное воспитание. 2006. № 18. С. 30-32.
17. Давиденко Л. А. Воспитание детей раннего возраста в детском саду. Алма-Ата : Архыз, 1975. 120 с.
18. Давыдова Е. Сказочный мир сенсорной комнаты // Дошкольное воспитание. 2016. № 11. С. 70-72.
19. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М. : Просвещение, 1990. 96 с.
20. Евдокимова З. Ф. Воспитание детей раннего возраста. М. : Просвещение, 1968. 86 с.
21. Ельцова О. Сказочный мир сенсорной комнаты в Доме ребенка // Дошкольная педагогика. 2018. № 2. С. 12-15.
22. Жукова О. Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего и младшего возраста [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/perspektivnoe-planirovanie-pervaya-mladshaya-gruppa-3892553.html> (дата обращения: 15.05.2019).
23. Запорожец А. В. О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем и дошкольном детстве. Под ред. А. В. Запорожца, Я.З. Неверович. М. : Просвещение. 1965. С. 45-48
24. Запорожец А. В. Восприятие и действие. М. : Просвещение, 1967. 170 с.
25. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности. М. : АПН РСФСР, 1956. 420 с.

26. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество: методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. М. : Карапуз, 2013. 192 с.
27. Калининченко А. В. Развитие игровой деятельности. М. : Педагогика, 1989. 177 с.
28. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. 2015. № 2. С. 76-78.
29. Кобель Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 6. С. 39-43.
30. Козлова С. А. Дошкольная педагогика. М. : Академия. 2015. 395 с.
31. Корепанова М. В. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Волгоград : Перемена, 2018. 195 с.
32. Лямина Г. М. Воспитание и развитие детей раннего возраста / Под ред. Г. М. Ляминой. М. : Просвещение, 1981. 219 с.
33. Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида. М. : Просвещение, 2009. 203 с.
34. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М. : ООО «А ТЕМП», 2006. 944 с.
35. Павлов Л. Н. Игры и упражнения по развитию сенсорных способностей детей 3-4 лет. Комплекс наглядно-дидактических материалов для индивидуальных занятий. М. : Издательство Гном и Д, 2017. 64 с.
36. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2011. 456 с.
37. Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2004. 164 с.

38. Теплюк В. М. Дети раннего возраста в детском саду. М. : Мозаика-Синтез. 2015. 184 с.
39. Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. М. : Просвещение, 1965. 341 с.
40. Усова А. П. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 1965. 318 с.
41. Фонарев А. М. Развитие ориентировочных реакции у детей. М. : Просвещение, 1977. 105 с.
42. Шмелева А. Организация комплексной деятельности по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием оборудования темной сенсорной комнаты // Дошкольная педагогика. 2018. № 1. С. 50-52.
43. Краснощекова Н. Б. Развитие ощущений и восприятий у детей от младенчества до школьного возраста: игры, упражнения, тесты. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/sensematornoe-razvitie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-2760217> (дата обращения: 20.09.2019).
44. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду: руководство для воспитателей. М. : Просвещение, 2011. 192 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 09.10.18).
46. Фрейдкин И. С. Ознакомление дошкольников движением предметов. М. : Моск. гос. пед. университет, 2012. 22 с.
47. Хохрякова Ю. М. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста. М. : Сфера, 2014. 128 с.
48. Широкова Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Ростов н/Д : Феникс, 2015. 256 с.

49. Шурыгина В. А. Особенности сенсорного развития детей 3-4 лет // Ранняя профориентация детей дошкольного возраста: направления, технологии, культурные практики : электронный сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Тольятти, 19 ноября 2019 года / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. Тольятти : НИЦ «НаукоПолис», 2019. С. 338-345.

50. Шурыгина В. А. Лэпбук как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Проблемы образования на современном этапе: материалы студенческой научно-практической конференции, апрель 2019 г. Выпуск VIII / Сост. О. В. Дыбина, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина, Тольятти, 2019. С. 10-14.

51. Энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. М. : Советская энциклопедия, 1986. 1632 с.

52. Ядэшко В. И Дошкольная педагогика. Учебник для студентов педагогического колледжа. М. : Просвещение, 2016. 416 с.

53. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. М. : Мозаика-синтез, 2015. 72 с.

54. Allman B. L. The importance of teacher restraint // Journal of Teacher Education, 2015. Vol. 1-15. P. 51-66.

55. Feldman D. E. Association of Sensory Processing and Eating Problems in Children with Autism Spectrum Disorders // International Journal of Education and Research, 2017. Vol. 4, № 2. P. 33-37.

56. Meredith M. A. The importance of meaningful readings // Journal of Educational Psychology, 2012. Vol. 104, № 4. P. 123-128.

57. Neville H. Sensory Deprivation and Brain Plasticity // International Journal of Education and Research, 2013. Vol. 1, № 10. P. 24-32.

58. Sasson B. Sensory Response Patterns in Nonverbal Children with ASD // International Journal of Academic Research in Social Sciences, 2014. Vol. 4, № 1. P. 253-267.

Приложение А

Сводные результаты констатирующего эксперимента

Таблица А.1 – Результаты диагностики сенсорного развития детей 3-4 лет на констатирующем этапе

	«Тест цветоразличения»	«Тест различения формы»	«Тест восприятия величины»	«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?»	«Сложи разрезную картинку»			
Имя Ф. ребенка / критерии / показатели	Способность определить цвет / знание и название цвета.	Способность определить форму / знание и название формы	Способность определить величину / знание и название величин	Навык тактильного обследования предметов / тактильное обследование предметов	Целостное восприятие предметного изображения на картинке / умение создать целое из частей	Итоговый уровень		
						высокий	средний	низкий
1. Маша Б.	2	2	2	2	2		10 б.	
2. Мадина Б.	1	2	1	2	1			7 б.
3. Федя Б.	2	2	2	2	2		10 б.	
4. Ксюша В.	2	2	2	2	2		10 б.	
5. Маша Г.	2	2	2	2	2		10 б.	
6. Георгий Г.	2	2	2	2	2		10 б.	
7. Лев Д.	1	2	1	2	1			7 б.
8. Маша К.	2	2	2	2	2		10 б.	
9. Алиса К.	2	3	2	2	2		11 б.	
10 Маша К.	3	3	3	3	3	15б.		
11. Миша Л.	2	2	2	2	2		10 б.	
12. Максим М.	1	1	1	1	1			5б.
13. Даниэль М.	2	2	2	2	2		10б.	
14. Никон Н	1	1	1	1	1			5б.
15. Леон П.	1	2	1	2	1			7б.
16. Дима С.	3	3	3	3	3	15б.		
17. Саша С.	2	2	2	2	2		10б.	
18. Василиса Т.	2	2	2	2	2		10б.	
19 Глеб Т.	2	2	2	2	2		10б.	
20 Дима Ч.	3	3	2	2	3	13б.		
						15% 3 реб.	60% 12 дет.	25% 5 дет.

Приложение Б

Комплекс занятий по сенсорному развитию детей 3-4 лет

Таблица Б.1 – Комплекс занятий по сенсорному развитию детей 3-4 лет

Этап работы	Тема	Дидактические игры и упражнения
I блок – уточнение представлений детей о сенсорных эталонах	1. «Цвета».	Д/и «С какого дерева лист?».
	2. «Формы».	Д/и «Вкладыши».
	3. «Величины».	Д/у «Большой, маленький».
	4. «Тактильное обследование предметов».	Д/и «Потрогай и угадай?».
	5. «Составление целого из частей».	Д/и «Гусеница».
II блок – расширение перцептивных действий детей 3-4 лет	1. «Радужный поезд».	Д/и «Найди нужный цвет»
	2. «Занимательные формы».	Д/и «Найди предмет такой же формы»
	3. «Большой, маленький».	Д/и «Раскладывание однородных предметов разной величины»
	4. «Потрогай».	Д/и «Волшебный мешочек»
	5. «Собери целое».	Д/и «Сложи фигуру»
III блок – самостоятельное применение детьми 3-4 лет полученного сенсорного опыта в практической деятельности	1. Лэпбук «Мир сенсорики»	Д/и «Заштопай одежду» , д/и «осень в саду»
		Д/и «Соответствие», д/и «Геометрическое лото».
		Д/и «Гусеничка», д/и «Три медведя»
	2. Лэпбук «Я познаю мир».	Д/и «Тактильные крышечки», д/и «Платочки для кукол»
		Д/и «Построим дом», д/и «Собери картинку»

Приложение В

Лэпбук «Мир сенсорики»



Рисунок В.1 – Лэпбук «Мир сенсорики»



Рисунок В.2 – Д/и «Заштопай одежду»

Продолжение Приложения В

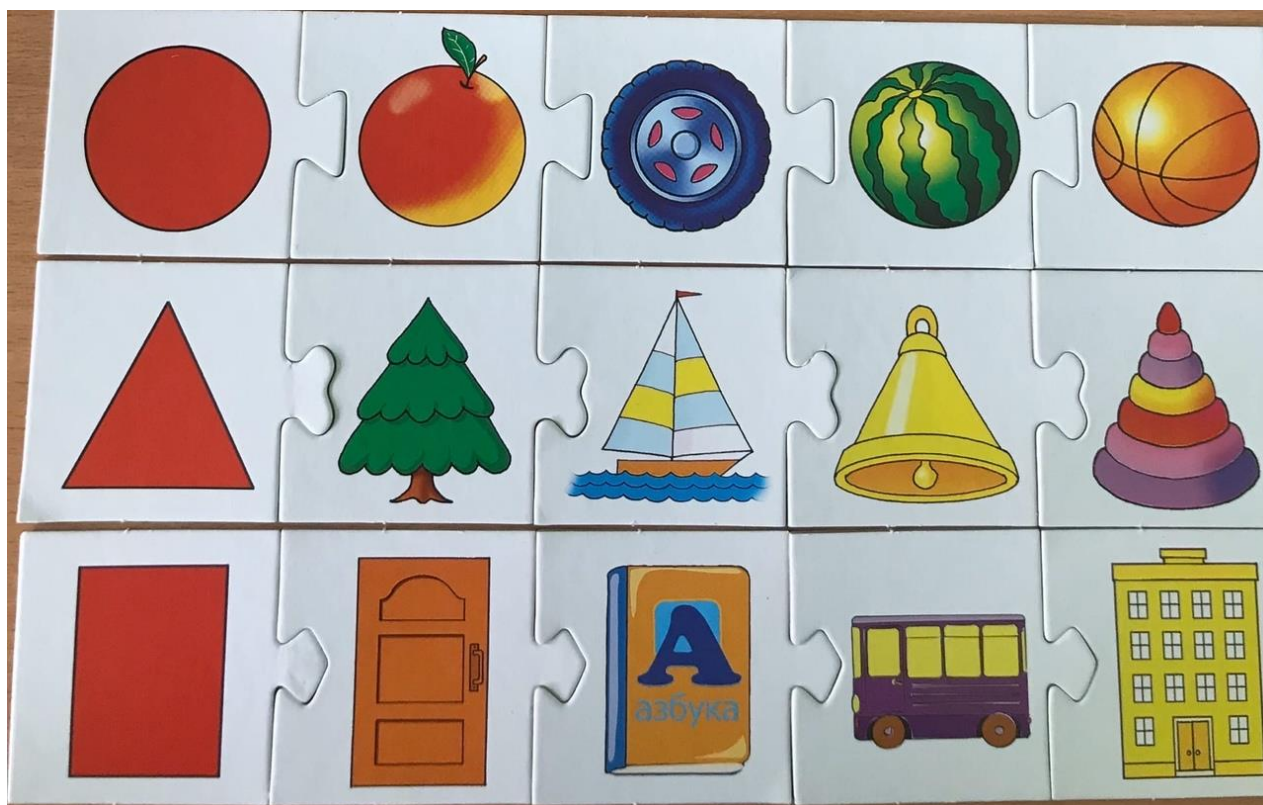


Рисунок В.3 – Д/и «Фигуры»



Рисунок В.4 – Д/и «Три медведя»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.5 – Д/и «Осень в саду»



Рисунок В.6 – Д/и «Гусеничка»



Рисунок В.7 – Д/и «Соответствие»

Приложение Г

Лэпбук «Я познаю мир»



Рисунок Г.1 – Лэпбук «Я познаю мир»

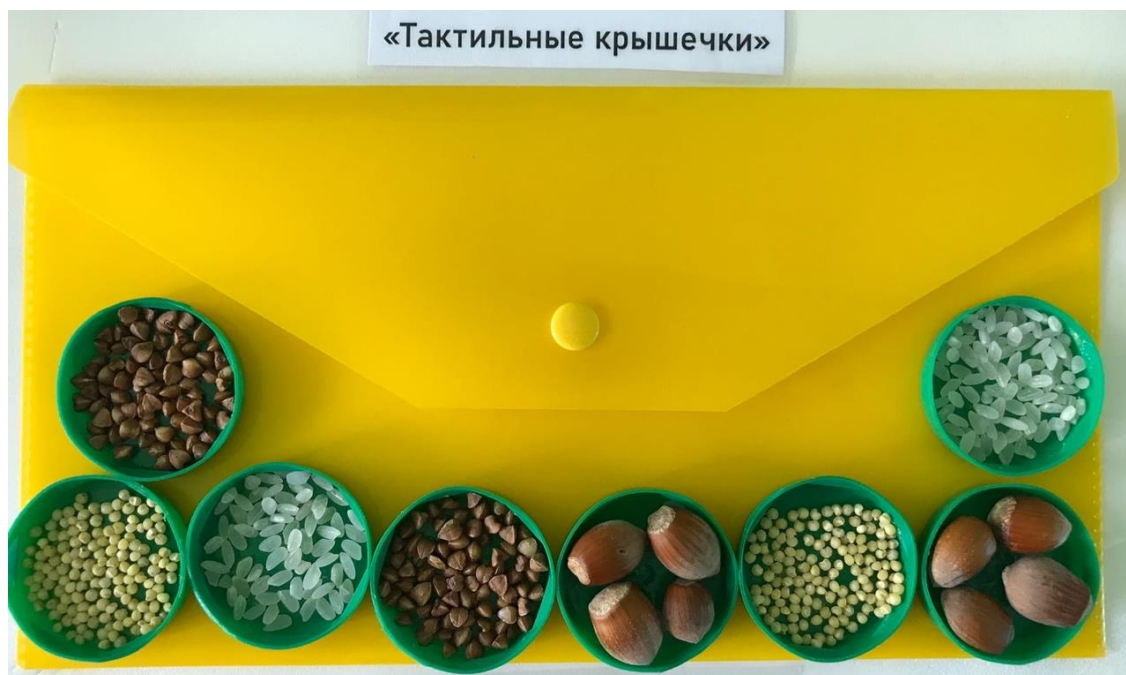


Рисунок Г.2 – Д/и «Тактильные крышечки»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Д/и «Тактильные квадраты»



Рисунок Г.4 – Д/и «Построим дом»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.5 – Д/и «Собери картинки»

Приложение Д

Сводные результаты контрольного эксперимента

Таблица Д.1 – Результаты диагностики сенсорного развития детей 3-4 лет на контрольном этапе

	«Тест цветоразличения».	«Тест различения формы».	«Тест восприятия величины».	«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?».	«Сложи разрезную картинку»			
Имя ребенка / критерии / показатели	Способность определить цвет / знание и название цвета.	Способность определить форму / знание и название формы	Способность определить величину / знание и название величин.	Навык тактильного обследования предметов / тактильное обследование предметов	Целостное восприятие предметного изображения на картинке / умение создать целое из частей.	Итоговый уровень		
						высокий	средний	низкий
1. Маша Б.	3	2	3	3	3	14 б.		
2. Мадина Б.	2	2	2	2	2		10 б.	
3. Федя Б.	3	3	3	3	3	15 б.		
4. Ксюша В.	2	3	2	2	2		11 б.	
5. Маша Г.	3	3	3	3	3	15 б.		
6. Георгий Г.	2	2	2	2	2		10 б.	
7. Лев Д.	2	2	2	2	2		10 б.	
8. Маша К.	3	3	3	3	3	15 б.		
9. Алиса К.	2	2	2	2	2		10 б.	
10. Маша К.	3	3	3	3	3	15 б.		
11. Миша Л.	2	2	2	2	2		10 б.	
12. Максим М.	1	2	1	1	1			6 б.
13. Даниэль М.	2	3	2	2	2		11 б.	
14. Никон Н	2	2	1	2	2		9 б.	
15. Леон П.	2	2	2	2	2		10 б.	
16. Дима С.	3	3	3	3	3	15 б.		
17. Саша С.	2	2	2	2	2		10 б.	
18. Василиса Т.	2	2	2	3	2		10 б.	
19. Глеб Т.	3	2	2	3	3	13 б.		
20. Дима Ч.	3	3	3	3	3	15 б.		
						40% 8 дет.	55% 11 дет.	5% 1 реб.