

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 4-5  
ЛЕТ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ**

Студент

А.А. Анастасьева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

д.п.н., профессор О.В. Дыбина

руководитель

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.....	10
1.1 Развитие познавательного интереса у дошкольников как психолого-педагогическая проблема.....	10
1.2 Музыкально-театрализованная игра, ее роль в развитии ребенка.....	13
1.3 Особенности детей 4-5 лет, обеспечивающие развитие интереса к игре.....	19
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.....	24
2.1 Выявление уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.....	24
2.2 Содержание работы по развитию у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.....	39
2.3 Изучение динамики уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.....	52
Заключение.....	69
Список используемой литературы.....	71
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	76
Приложение Б Карта наблюдения игровой ситуации «Пересказ по ролям».....	77
Приложение В Карта наблюдения за педагогической ситуацией «Продолжи сказку».....	78
Приложение Г Участие родителей в эксперименте.....	79

## Введение

**Актуальность исследования.** Министерством образования и науки Российской Федерации 29 декабря 2012 года был принят «Закон об образовании в Российской Федерации». Данный закон выдвинул ряд требований к образованию в целом и к дошкольному образованию в частности. Идея взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в «Законе об образовании» и в ряде других нормативно-правовых документов. Родители обязаны заложить основы физического, музыкального, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

Однако исследования показали, что результаты ознакомления с практикой музыкально-театрального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к театру. Родители редко предлагают детям слушать и смотреть театрализованные представления, редко посещают детские театры. Ориентиром ценности в семье является мультипликация. Представления родителей о музыкально-театральном развитии ребенка ограничиваются чтением сказок перед сном в лучшем случае. Педагоги-практики имеют неточные представления о содержании понятия музыкально-театрального интереса дошкольников и методах его воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема приобщения дошкольников к музыкально-театрализованной культуре принадлежит к числу важнейших. Приобщение к культурному наследию русского народа начиная с раннего дошкольного возраста освещается в трудах О.П. Радыновой А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой и многих других.

Интерес к театральной деятельности, к театральному искусству, формирование эстетического отношения к искусству, к музыке, через развитие эмоционального восприятия изучали Г.З. Апресян, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. Но данный вопрос остается не достаточно изученным, существует ряд проблем в развитие интереса у дошкольников, как психолого-педагогического аспекта личности ребенка.

Актуальность данного исследования заключается в том, что процесс формирования интереса к музыкально-театрализованной игре способствует общему культурному, эмоциональному, творческому, нравственному становлению личности ребенка.

**Актуальность работы на социально-педагогическом уровне** обусловлена задачами воспитания и образования, предъявленными перед дошкольным образованием «Законом образования» в связи с потребностью разностороннего развития личности воспитанников, и на создавшихся условиях отсутствия грамотного сопровождения дошкольника в «мир искусства».

**Актуальность работы на научно-методическом уровне определяется** недостаточной разработкой методологических подходов, недостаточным изучением форм и методов организации музыкально-театрализованной игры.

Таким образом, можно выделить **противоречие**: между необходимостью развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре и недостаточной разработкой психолого-педагогических условий осуществления данного процесса.

Выделение противоречия позволит нам определить **проблему исследования**: какова результативность психолого-педагогических условий развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

Это обусловило выбор темы исследования: «Психолого-педагогические условия развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность психолого-педагогических условий развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

**Объект исследования** – процесс развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет.

**Предмет исследования** – психолого-педагогические условия развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

**Гипотеза исследования:** развитие у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре возможно при следующих психолого-педагогических условиях:

- определение видов музыкально-театрализованной игры для детей 4-5 лет с учетом их возрастных особенностей;
- организация поэтапного включения детей 4-5 лет в музыкально-театрализованную игру;
- осуществление взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, направленного на активизацию интереса детей к музыкально-театрализованной игре.

Цель, предмет и гипотеза исследования определили необходимость постановки и решения следующих **задач исследования:**

1. Провести изучение и теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, раскрыть сущность понятия «музыкально-театрализованная игра», и особенности развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.
2. Определить показатели и уровни развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

3. Разработать и экспериментально проверить результативность психолого-педагогических условий развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

**Методы исследования:** теоретические (анализ и обобщение психолого-педагогической, философской литературы, нормативных документов в образовании, синтез, сравнение); эмпирические (исследование и обобщение эффективного опыта дошкольного образования, интервьюирование, тестирование, наблюдение, статистическая обработка данных, беседа, педагогический эксперимент, графическое отображение результатов, таблицы, рисунки).

**Теоретико-методологические основы исследования:**

– идеи развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Гордон);

– идеи развития художественно-творческих способностей ребенка: Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.;

– идеи формирования детского творчества, интереса к литературной, музыкальной и театральной деятельности: Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, А.Е. Шибицкая, О.С. Ушакова, Т.И. Алиева, Н.В. Гавриш, Л.А. Колунова, Е.В. Савушкина;

– идеи взаимодействия разных видов искусств, в том числе театрального: С.П. Козырева, Г.П. Новикова, Р.М. Чумичева, К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан.

**Экспериментальная база исследования:** дошкольная образовательная организация № 66 «Матрешка» АНО ДО «Планета детства Лада» г.о. Тольятти.

**Организация и этапы исследования.** Исследование будет проводиться в течение двух лет и состояло из трех этапов.

**Первый этап (сентябрь 2018 – март 2019 г.г.)** поисково-теоретический. Изучение психолого-педагогической, философской литературы по проблеме исследования, ее обобщение и теоретический анализ; постановка целей и задач, формулирование рабочей гипотезы исследования.

**Второй этап (апрель 2019 – февраль 2020 г.г.)** – опытно-экспериментальный. Проведение констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Изучение сформированности интереса у детей 4-5 лет к музыкально-театрализованной игре.

**Третий этап (март 2020 – май 2020 г.г.)** – заключительно – оценочный. Проведение контрольного среза, анализ и обобщение результатов проведенного исследования.

**Научная новизна исследования:**

- раскрыто понятие «музыкально-театрализованная игра» как вид деятельности, включающий специфические структурные компоненты (цель, театральные роли, театральные действия, средства реализации цели, роли и действий) и обеспечивающий наличие сценических умений;
- разработан и апробирован диагностический инструментарий для определения уровня развития у детей интереса к музыкально-театрализованной игре.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в уточнение понятия «психолого-педагогические условия» и в представлении этих условий в процессе развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что: в дошкольной образовательной организации, возможно, использовать диагностический инструментарий выявления уровня развития у детей 4-5 лет

интереса к музыкально-игровой игре, а разные виды музыкально-игровых игр, отобранных с учетом возраста дошкольников.

**Достоверность результатов** подтверждается анализом теоретических положений о важности развития интересов к музыкально-театрализованной игре, соответствием цели, объекта, предмета, задач гипотезе исследования.

**Личное участие автора** в организации и проведении исследования состоит в том, что проанализированы подходы к проблеме развития интересов детей среднего дошкольного возраста, определены показатели и инструментарий по реализации показателей, разработаны психолого-педагогические условия развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-игровой игре.

**Апробация и внедрение результатов работы** велись в течение всего исследования. Его доклады на следующих конференциях:

- научно-практической конференции «Студенческие «Дни науки» в ТГУ, 1-12 апреля 2019 года;
- Всероссийской научно-практической конференции «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста: направления, технологии, культурные практики», 19 ноября 2019 г.
- научно-практической конференции «Студенческие «Дни науки» в ТГУ, апрель 2020 года.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Музыкально-театрализованная игра рассматривается как разновидность музыкальной и театрализованной деятельности, включающей специфические структурные компоненты (цель, театральные роли, театральные действия, средства реализации цели, роли и действий) и сопровождающей проявлением сценических умений и навыков.

2. Развитие у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями: определением видов музыкально-театрализованной игры для детей 4-5 лет с

учетом их возрастных особенностей; организацией поэтапного включения детей 4-5 лет в музыкально-театрализованную игру; осуществлением взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, направленного на активизацию интереса детей к музыкально-театрализованной игре.

3. Показатели и уровни развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре характеризуется степенью восприятия музыки, наличием способов передачи театрально-игрового образа, сценических умений и навыков, желанием включать данную разновидность игры в самостоятельную деятельность.

**Структура магистерской диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 3 рисунка, 15 таблиц, список используемой литературы (60 источников), 4 приложения. Основной текст работы изложен на 75 страницах.

# Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре

## 1.1 Развитие познавательного интереса у дошкольников как психолого-педагогическая проблема

Интерес сложное многогранное психологическое явление человека, педагоги, психологи трактуют данное понятие по-разному. Изучением проблемы формирования интереса занимались такие известные психологи, как Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Гордон. Формулируя определение интереса. Н.Ф. Добрынин и Т. Рибо трактовали его как избирательную направленность человека к тому или иному вопросу. С.Л. Рубинштейн дает определение интереса как проявлению умственной и эмоциональной активности человека. Д. Фрейд, в свою очередь, определяет данное психическое явление, как активатору разнообразных чувств. В.Н. Мясищев обозначает интерес как активное познавательное отношение к миру. Как специфическое отношение личности к объекту, которое провоцирует сознанием человеческих жизненных значений и эмоциональной привлекательностью для личности.

Изучая определения интереса разных представителей педагогики и психологии [3], можно обозначить то, что заявлено в каждом из определений, представить в таблице 1.

Таблица 1 – Сущность понятия интереса

Авторы определений	Сущность со стороны психических явлений	Сущность со стороны потребностей личности	Сущность со стороны мотивационной позиции	Сущность по отношению к окружающему миру.
Щукина Г.И.	Избирательная направленность	Тенденция заниматься тем делом, которое	Активный побудитель	Приоритетное отношение к

Продолжение таблицы 1

Авторы определений	Сущность со стороны психических явлений	Сущность со стороны потребностей личности	Сущность со стороны мотивационной позиции	Сущность по отношению к окружающему миру.
Щукина Г.И.	на объекты	приносит удовлетворение	личности	отдельным явлениям окр. мира
Морозова Н.Р.	Положительное эмоциональное отношение к избранной деятельности	Радость Познания и познания	Сама Деятельность мотивирует и привлекает	Эмоциональный познавательный интерес к окружающему миру.
Мясищев В.Н.	Специфическое отношение личности к объекту своего познания	Эмоциональная привлекательность для личности	Осознанное мотивированное увлекательность ю объекта отношение личности	Активное познавательное отношение к окружающему миру

Интерес – это общность достаточно многих психических явлений и процессов человека, которые в свою очередь образуют особый мотив для деятельности, формируют определенные состояния личности (привязанность к какому-то виду деятельности, получение удовлетворения и радости от познания, переживание от неудач, стремление их преодолеть и т.п.). Одной из составной частью интереса, и самой важной его частью является познавательный интерес. Познавательный интерес коренным образом отличается от простого интереса в том, что человек под воздействие познавательного интереса пытается углубиться во все многообразие мира, познать сущность и вычлнить причинно-следственные связи, противоречия и закономерности окружающего мира. Познавательный интерес не обусловлен только биологическими и социальными ориентировками в действительности.

Познавательный интерес формируется у человека в процессе его жизнедеятельности под воздействием социально-обусловленных процессов –

воспитание, обучение, самообучение, окружающая обстановка, социальная среда и многое другое. Познавательный интерес тем более активно будет формироваться, чем теснее он будет сопряжен с формированием личностного отношения и познания мира, посредством избирательного отношения личности к тому или иному вопросу и области науки. Таким образом, у человека формируется миропонимание мировоззрение, мироощущение. Изучением вопроса формирования познавательного интереса занималась Г.И. Щукина. Познавательный интерес она представила в трех категориях.

Таблица 2 – Категории познавательного интереса

Категории	Как средство обучения	Как мотив учебной деятельности	Как устойчивая черта личности
Познавательный интерес	Внешний стимул для привлекательности процесса обучения	Направленность на определенную область для более глубокого изучения	Активная и отзывчивая черта обучающегося
	Занимательность и привлекательность изучаемого материала для создания эмоциональной привлекательности и лучшему усвоению материала.	Содействует положительной направленности человека, укреплению позиций среди сверстников.	Общественная направленность личности
	Способствует формированию самостоятельности обучающегося с четкой внутренней мотивации к учению.	«Бескорыстность» личности в процессе обучения	
	Создается устойчивая «внутренняя среда» развития	Взаимодействие с другими потребностями и другими мотивами	

Особенно важным формирование познавательного интереса, определяется в дошкольном возрасте, в ходе изучения простых интересов дошкольников, определения их познавательной инициативы в процессе

живого общения с ребенком, вовлечения его в мир искусства, творчества, изучения его представлений об окружающем мире, его готовности и предпосылок к длительному протеканию познавательной деятельности.

## **1.2 Музыкально-театрализованная игра, ее роль в развитии ребенка**

Дошкольное детство – это игра. «В связи с этим данная деятельность занимает особое приоритетное место среди разнообразных форм и средств обучения и всестороннего развития ребенка. Музыкально-театрализованная игра – одна из самых доступных и интересных видов игр, помогающих решить многие важные проблемы педагогики и психологии, отвечающих за художественное образование, за формирование эстетического вкуса, развития коммуникативных качеств личности ребенка, формирование воли, настойчивости, решительности, развития памяти, речи, воображения» [44], творческого мышления, умения решать конфликтные ситуации. Занятия театрализованной деятельностью позволяет ребенку познавать окружающий мир, налаживать взаимодействие в детском коллективе. Ребенок учится смотреть на себя со стороны, он проигрывает разные роли, изображая разные характеры, разные эмоции. Музыкально-театрализованная игра позволяет ребенку развиваться не только музыкально, творчески, но и способствует развитию всех компонентов речи, ведь участие в музыкально-театрализованной постановке предполагает развитие не только содержательной стороны речи, но и ее образовательной, эмоциональной стороны.

Музыкально-театрализованная игра [51] учит ребенка выступать на аудиторию, тем самым формируя уверенность в себе, способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, самовыражению его посредством искусства. Данный вид деятельности будет источником развития чувств,

переживаний, новых открытий ребенка. Театральное искусство способствует приобщению дошкольника к духовным ценностям, учит его сопереживать, сочувствовать персонажам.

На современном этапе, этапе технонизирования образования, когда в приоритете идет развитие логического мышления, перед развитием эмоциональной, творческой составляющей в образовании детей, «перед педагогами возникает ряд вопросов и проблем, таких как:

- Как развить у детей интерес к музыке, театру?
- Как научить их души трудиться?
- Как сделать творческую деятельность необходимой частью жизни ребенка?
- Как научить детей сопереживать, сочувствовать, понимать и передавать разные эмоциональные переживания другого человека?

Самый короткий путь к раскрепощению ребенка, в формировании у него уверенности в себе через воображение, игру – фантазирование, творчество» [44]. Все это может дать музыкально-театрализованная игра. Это путь, который потребует у ребенка трудолюбия, решительности, проявления волевых качеств. Развивается способность к импровизациям, изобретательности, смекалке. Коллективный характер музыкально-театрализованных постановок способствует обогащению опыта сотрудничества, сплочению координации своих и чужих действия, умению планировать.

Детский психолог А.В. Запорожец установил, что эмоциональные переживания, содействия героям в процессе постановки являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия дошкольника. Известный детский психолог Н.Н. Поддьяков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших

радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений». Не обязательно, что в будущем каждый ребенок станет актером, музыкантом, но в любом деле, какое бы он ни выбрал, важны такие качества как человечность, инициативность, творческое мышление, волевые качества личности, целеустремленность и многие другие качества, которые есть возможность формировать непосредственно через музыкально-театрализованную деятельность. Изучив и обобщив материал по роли в развитии ребенка музыкально-театрализованной игры, мы представим ценность данной деятельности для всестороннего развития личности.

Образовательная область – речевое развитие.

Критерии развития личности – в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Образовательная область – физическое развитие.

Критерии развития личности – совместно с инструктором по физической культуре разрабатываются сценарии физкультурных праздников и досугов. На совместных с психологом занятиях проводятся различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, раскрепощение стеснительных и замкнутых детей.

Образовательная область – социально-коммуникативное развитие.

«Критерии развития личности – занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки» [44].

«При чередовании функций исполнитель – зритель, помогает ребенку продемонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию» [44]. Средства выразительности (жесты, мимика, движения), не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат.

Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Образовательная область – художественно-эстетическое развитие.

Критерии развития личности – ученые считают, что, приобретая активный характер, воссоздающее воображение ребенка в состоянии достаточно полно и точно воспроизводить окружающую его действительность. А благодаря яркости, легкости и быстроте, присущей детскому воображению – добиваться в своем творчестве оригинальных решений» [44].

Образовательная область – познавательное развитие.

Критерии развития личности – ознакомление с окружающим миром, знакомство с традициями разных народов, изучение самобытности разных народов, чтение произведений искусств.

В рамках дошкольного образования и в связи с принятием нового федерального государственного стандарта большая роль в воспитании и

образования отводится родителям. Ребенок и родители – это должно быть единой целое. И именно творчество очень сплачивает ребенка и родителя.

Самая эффективная работа в данном направлении будет театрализованная деятельность, музыкально-театрализованная игра. Процесс подготовки к спектаклю, разучивание ролей, отработка дикции и жестов, изготовление атрибутов и декорация, как нельзя лучше помогает создать самый благоприятный психолого-педагогический климат, как в семье, так и в детском саду. Театрализованная игра поможет родителю лучше узнать своего ребенка, понять его интересы, раскрыть таланты и способности. О значении театра следует рассказывать родителям на лекциях, консультациях, на мастер-классах, совместной работе клубов и т.п.

Театр в детском саду может быть включен в любую деятельность, в режимные моменты, в свободную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность.

«Работа воспитателя в дошкольной образовательной организации строится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем [51]. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно» [44].

«Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребёнка в школу. Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферой существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевую регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает, или угнетает волевые усилия.

Атмосфера праздника, которая создаётся вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они ещё более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей)» [44].

«Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В заключении отметим, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видах искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности» [44].

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха,

и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей.

### **1.3 Особенности детей 4-5 лет, обеспечивающие развитие интереса к игре**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами, один ребёнок подвозит свой экскаватор к грузовичку другого и вываливает воображаемый песок. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. «Ты будешь врачом, а я приду к тебе лечить дочку» (подразумевает куклу).

Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин.

Дети этого возраста становятся более избирательными, во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра.

В 4-5 лет дети любят играть в кафе «Вкусняшка», сюжет строится следующим образом: одни дети исполняют роль работников кафе – повар и официант, другие – посетители. После приготовления различных блюд, дети приглашают в кафе посетителей – открывают его, посетители выбирают себе «вкусняшки», «едят», расплачиваются воображаемыми деньгами, благодарят перед уходом. Увлекательна для них игра «В больницу», причём действие игры начинает развиваться не только в кабинете врача, но и на «улице» (скорая помощь), и «дома».

Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Необходимо поддерживать баланс между различными видами игр, подвижными и спокойными, дидактическими и сюжетно-ролевыми.

В группе важно создавать условия для реализации творческого потенциала детей в игре: поощряю самостоятельное придумывание сюжета, импровизацию, свободный выбор ролей и их обмен, использование атрибутов.

Условия способствуют развертыванию детьми сложных и длительных игровых сюжетов. Например, если дети выражают желание продолжать начатую игру назавтра или после сна, то помогаю сохранить и развить ситуацию, в случае необходимости предлагаю новые повороты в сюжете.

Воспитатель поощряет детей придумывать новые более сложные и длительные по сравнению с младшими возрастами игровые сюжеты: коллективно планировать и согласовывать последовательность игровых событий, распределение и реализацию ролей.

Важно побуждать детей менять игровое поведение в ходе реализации сюжета в соответствии с разными ролями партнеров: менять игровую роль и обозначать ее для партнеров без жесткой опоры на ролевые атрибуты; стимулируют развертывание ролевых диалогов. Например, в игре «Гости» ребенку можно предложить принимать на себя роли различных персонажей, в игре «Веселое такси» детям поочередно предлагается быть водителем, диспетчером и пассажирами.

В ходе процессуальной игры ребенка, взрослый с помощью косвенных приемов (вопросов, предложений, подсказок, проблемных ситуаций, использование ролевых атрибутов), побуждает ребенка взять на себя какую-либо роль и надеть ее партнера. Например, девочка кормит или одевает куклу. Воспитатель может спросить: «Ты мама? Как зовут твою дочку?» Или от имени куклы обратиться к маме: «Мама, я хочу попить молочка».

Воспитатель помогает расширить диапазон игровых действий в рамках выбранного ребенком сюжета и выстраивать их в логической последовательности. Например, сначала приготовить еду, затем накормить куклу, потом отправиться с ней на прогулку и т.п.

Стимулируют детей к расширению репертуара игровых сюжетов, гармонично включаясь в игру или предлагая для разыгрывания сюжет прочитанной сказки, недавно виденного интересного события и т.п.

Следует организовать дидактические игры, способствующие всестороннему развитию детей:

- развитию общения детей друг с другом («подарки», «лови, лови», «спектакль игрушек» и др.);
- развитию произвольного поведения («лохматый пес», «кто раньше дойдет до флажка» и др.);
- интеллектуальному развитию: восприятию, внимания, памяти, мышления, воображения (групповые игры «отгадай, что в мешочке», «пирамидки», «раз, два, три-говори»), индивидуальные (лото, мозаика, разрезные картинки и др.).

Организуют игры-забавы, основанные на народных фольклорных сюжетах: потешка «Воевода», «Золотые ворота» и другие.

Важно создавать атмосферу жизнерадостности и увлеченности игрой: не регламентируют ее, избегать воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов и действий. Педагоги внимательно и тактично наблюдают за свободной игрой детей, включаясь в нее, по мере необходимости, как равноправный партнер; играя с детьми, взрослые творчески включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями, используя выразительные движения, мимику, интонированную речь.

### **Выводы по первой главе**

Теоретический анализ исследований свидетельствует, что развитие интереса к играм – одна из важных проблем. В организации игровой деятельности воспитатели реализуют индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей детей: предлагают музыкально-театрализованные игры, направленные на разрешение конфликтных ситуаций, на освоение нравственных норм и правил поведения, на повышение активности

застенчивых детей с недостатками в развитии, на совершенствование самоконтроля у излишне расторможенных и агрессивных детей и т.п. Создавая комфортную психолого-педагогическую обстановку в жизни ребенка, педагог способствует поддержанию и развитию не только творческого интереса. Параллельно решаются и другие задачи, такие как формирование познавательного интереса, обогащение культурного словаря, воспитание чувства прекрасного, развитие музыкальности, артистизма. Музыкально-театрализованная игра формирует личность ребенка, способствует становлению характера, положительного отношения к миру и к людям.

Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к эмоциональным переживаниям, легко входят в игровой процесс, свободно апеллируют сказочными, вымышленными фантазиями, превращая их в реальность. Взрослый человек, сопровождающий становление личности ребенка, может легко уловить те моменты в развитии ребенка, которые отвечают за эмоциональную сторону личности. Родитель и педагог должны сопровождать ребенка в «Мир театра», открывать им «Сказку», поддерживать их интерес, и развивать все стороны личности ребенка.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре**

### **2.1 Выявление уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре**

Экспериментальная работа по изучению уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре проводилась на базе детского сада № 66 «Матрешка» Автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада».

В эксперименте приняли участие 20 детей средней группы (возраст с 4 до 5 лет) (Приложение А), два воспитателя и 20 родителей.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-игровой игре.

С этой целью нами разработана диагностическая карта, которая представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

№№ п.п	Показатели	Диагностические задания
1.	– наличие вопросов о музыкально-театрализованной игре	Беседа «Что такое музыкально-театрализованная игра»
2.	– длительность сохранения интереса к музыкально-театрализованной игре	Наблюдение в игровой ситуации «Пересказ по ролям»
3.	– проявление инициативы в музыкально-театрализованной игре	Упражнения на выполнение пластических этюдов
4.	– наличие стремления к самостоятельности в музыкально-театрализованной игре	Педагогическая ситуация «Продолжи сказку»
5.	– наличие сценических умений и навыков	Экспериментальное занятие

Рассмотрим организацию и проведение диагностических заданий.

Диагностическое задание 1. Беседа «Что такое музыкально-театрализованная игра».

Цель: выявить наличие вопросов о музыкально-театрализованной игре.

Ход: беседа проводится индивидуально с каждым ребенком, в процессе которой педагог задает вопросы. В карте записываются ответы ребенка. В ответах выделяются показатели, по которым можно судить о качестве знаний по полноте и развернутости ответа ребенка.

Примерные вопросы для собеседования с ребенком:

1. Знаешь ли ты, что такое музыкально-театрализованная игра?
2. Чем отличается музыкально-театрализованная игра от другой игры?
3. Знаешь ли ты, что такое театр? Какие виды театра ты знаешь?
4. В какой театр ты ходил?
5. Что тебе понравилось в театре больше всего?
6. В какие музыкально-театрализованные игры ты играл?
7. Любишь ли ты играть в театр?
8. Что ты делаешь, играя в театр?
9. Тебе нравится исполнять роли, играя в театр?
10. Есть ли у тебя любимая роль?
11. Кого еще бы ты хотел сыграть?
12. Сможешь ли ты по музыкальному произведению угадать характер героя?
13. Есть ли у тебя любимая сказка, книжка? Какая?
14. Хотел бы ты, когда вырастишь работать в театре? А кем?

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует, что дети имеют недостаточные представления о музыкально-театрализованной игре. В основном дошкольники называли разновидности сюжетно-ролевых игр, подвижных и дидактических.

Марта Х.: «Я люблю играть в разные игры в «Магазин», я там продавец, в «Аптеку», я там врач и продаю лекарство. А в театр мы с мамой ходили, там играют на сцене артисты. Я вырасту и стану певицей».

Егор М.: «Музыкально-театрализованные игры, это игры под музыку, я, когда хочу танцевать, мама мне всегда включает музыку. Мне в театре не нравится, там темно, и нельзя разговаривать. Я не хочу быть артистом, выступать – это страшно».

Есения Л.: «Я люблю танцевать, я представляю, что я на сцене и вот играю в танцы. Моя любимая сказка про Золушку. Я тоже так могу танцевать как она на балу. У меня есть такая игра, там берешь фишки, и кто быстрее на бал придет, надо кубик бросать, и передвигать фишки».

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания 1

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	5	12	3
100%	25%	60%	15%

Диагностическое задание 2. Игровая ситуация «Пересказ по ролям».

Цель: выявить длительность сохранения интереса к музыкально-театрализованной игре «Пересказ по ролям».

Материал и оборудование:

Набор игровых масок, разных видов театра, музыкальное сопровождение, карта наблюдения (приложение Б)

Содержание:

Группе детей (2-4 человека) объявлялось, что сегодня они пойдут в гости к малышам, и им надо разыграть сказку по ролям, прорепетировать как они будут выступать. Дети самостоятельно должны были определить, какую

сказку они будут показывать, какие герои им нужны, что выбрать из костюмов и атрибутов. Детям предлагалось, также распределить самостоятельно роли в музыкально-театрализованной постановке, кто будет актером, кто режиссером, кто костюмером. По степени вовлеченности, активности, выполнения задания, по умению согласовывать свои действия со сверстниками, по времени, затраченному на тот или иной этап работы по пересказу по ролям, определялось длительность сохранения интереса к музыкально-театрализованной игре. В карту наблюдения фиксируются активность, включенность ребенка в процесс и время, затраченное на каждый этап.

Интерпретация результатов:

Активность и вовлеченность в процесс развертывания мини-сценки определяется завершенностью каждого этапа, логическому переходу к следующему этапу. Время, затраченное на выполнение каждого этапа, фиксируется в отдельной графе и анализируется с точки зрения адекватности затраченного времени полученному результату. За каждый самостоятельно, и правильно выполненный этап, ребенку ставится 2 балла.

Высокий уровень (6-8 баллов).

Ребенок участвует в распределении ролей, умеет согласовывать свои действия с действиями партнеров. При подборе атрибутов, костюмов и декораций опирается на сюжетную линию, добавляет героев, импровизирует. Активно участвует в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Вовлечен в процесс и разыгрывание мизансцен по сказке. Время, затраченное на каждый этап, увеличивается от этапа к этапу, и занимает на последнем этапе по времени столько же сколько первые три этапа.

Средний уровень (3-5 баллов).

Ребенок участвует в распределении ролей, но соглашается с предложенной ролью. При подборе атрибутов, костюмов и декораций

опирается на сюжетную линию. Активно участвует в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Дошкольник вовлечен в процесс разыгрывания мизансцен по сказке. Время, затраченное на каждый этап, не увеличивается от этапа к этапу.

Низкий уровень (0-2 балла).

Ребенок не участвует в распределении ролей, не соглашается с предложенной ролью, выбирает роль зрителя. При подборе атрибутов, костюмов и декораций не опирается на сюжетную линию, выбирает яркий, понравившийся материал. Не участвует в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. В разыгрывании мизансцен не участвует, может оставаться пассивным зрителем. Время, затраченное на каждый этап, не увеличивается от этапа к этапу, он сопровождает группу детей, находясь рядом, не участвуя в процессе.

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует, что дети не могут длительное время сохранять интерес к музыкально-театрализованной игре. Дети переключаются на разговоры друг с другом, их отвлекают атрибуты, декорации, их внимание сложно удержать на одном сюжете, они не включаются в процесс пересказа, их не увлекает момент подбора музыкального произведения, они не думая соглашаются с педагогом. Чаще дети выбирали роль пассивного зрителя. Так детям было предложено пересказать по ролям сказку «Курочка Ряба».

Даша У.: «Я знаю эту сказку. Я ее могу нарисовать. Играть героев не буду, может потом, вот я нарисую и покажу вам. А музыка подходит хорошая, такая веселая, сказка же хорошо заканчивается, там все рады. А буду сидеть, и хлопать артистам, зрители же тоже нужны в театре».

Дима Д.: «Я могу поиграть в сказку, буду дедом, мне дадут бороду. Это весело, я буду веселый дед. И музыку мне включите веселую, я буду танцевать. А вот больше никого играть не буду. Это не интересно. У деда мало слов, я поиграю в театр и пойду играть в футбол».

Варвара А.: «Я хочу песенку спеть, а в этой сказке никто не поет. Я не хочу быть артистом, я буду певицей. А музыку вы сами выберите, мне любая нравится. Сказка короткая, это хорошо, можно я пойду уже рисовать?».

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 2

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	12	1
100%	35%	60%	5%

Диагностическое задание 3. «Упражнения на выполнение пластических этюдов».

Цель: выявить степень проявления инициативы в музыкально-театрализованной игре.

Материал и оборудование:

Набор игровых масок, разных видов театра, музыкальное сопровождение.

Содержание:

Группе детей (2-4 человека) предлагалось выполнить ряд упражнений на пластику, импровизацию, на воображение:

4. Пластические этюды «Кот крадётся», «Весёлая Лягушка», «Штангист».
5. Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».
6. Упражнение на воображение: «Газвода», «Ракета», «Разбойник».

После выполнения упражнений в карту наблюдения педагог оценивает активность, эмоциональную образность, импровизацию, сопереживание героям, схожесть образов.

Интерпретация результатов:

Всего ребенку задается 9 заданий, по три в каждом упражнении. За каждое качественно и творчески выполненное упражнение ребенок получает 1 балл.

Высокий уровень (7-9 баллов).

Ребенок творчески подходит к выполнению упражнений, импровизирует, использует жесты, мимику, эмоционально сопереживает героям, передает характер и настроение, активно использует атрибуты. При передаче образа включается в процесс, ищет творческие решения, не повторяется и не копирует сверстников. Вносит в образ импровизацию.

Средний уровень (4-6 баллов).

Ребенок творчески подходит к выполнению упражнений, импровизирует, но не использует жесты, мимику, передает характер и настроение героя одинаковыми жестами или мимикой. При передаче образа, включается в процесс, ищет творческие решения, но повторяется и копирует сверстников. Не вносит в образ импровизацию.

Низкий уровень (0-3 балла).

Ребенок в процессе выполнения упражнений, не импровизирует, передают образ односложными действиями и мимикой. При передаче образа, повторяется и копирует сверстников. Не вносит в образ импровизацию.

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети в процессе выполнения упражнений, не импровизирует, передают образ односложными действиями и мимикой. Чаще всего дети копируют образы друг друга, не вносят в образ импровизацию.

Лиля П. при выполнении пластических этюдов не отличала разные задания, и показывали одни и те же движения. Ее мимика также не менялась от задания к заданию. Когда педагог попросил ее показать «Газводу», она ответила: «Я не умею показывать «Газводу», она так шипит, я так не смогу.

А Ракета улетает вверх, я же не умею летать, а если я подпрыгну, то сразу же упаду».

В процессе показа пластических этюдов «Кошка крадется» и «Веселая лягушка» Айрат А. просто приседал на пол, и вытягивал руки вперед, его образы не отличались друг от друга. А когда педагог указал на то, что лягушка веселая, он просто улыбнулся, а движениями не отметил, как лягушка веселится. Айрат А. объяснил это так: «Лягушка не может веселиться, у нее нет друзей, с кем она будет играть? Пусть так сидит на болоте и улыбается».

Магомед М. совсем отказался от выполнения задания, он сказал так: «Я не умею показывать разных животных, ракет. Я люблю рисовать. Вот нарисовать я смогу, а играть не буду, не хочу».

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 3

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	8	10	2
100%	40%	60%	10%

Для диагностирования следующего показателя наличие стремления к самостоятельности в музыкально-театрализованной игре нами была разработана педагогическая ситуация «Продолжи сказку».

Цель: выявить наличие стремления к самостоятельности в музыкально-театрализованной игре.

Материал и оборудование:

Набор игровых масок, разных видов театра, музыкальное сопровождение, детские музыкальный и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, атрибуты, декорации.

Группе детей (2-4 человека), предлагалось поиграть в игру «Продолжи сказку».

Содержание:

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к знакомым сказкам, и дает задание соединить всех героев в одной сказке и показать, что из этого получится. Для разыгрывания сказки воспитатель предлагает распределить роли, подобрать костюмы, атрибуты, декорации. Продумать и согласовать с участниками сюжетную линию новой сказки. В процессе работы педагог фиксирует в карте наблюдения все показатели по каждому ребенку. Карта наблюдения по педагогической ситуации «Продолжи сказку» (Приложение В).

Интерпретация результатов:

За каждый самостоятельно выполненный пункт из карты наблюдения, ребенку дается 2 балла.

Высокий уровень (6-8 баллов).

Ребенок участвует в распределении ролей, выбирает себе роль активную, самостоятельно подбирает атрибуты, декорации к своему герою, согласует свои действия с действиями сверстников. Включается в процесс работы над сюжетом и постановки спектакля, активно импровизирует, сочиняет. Вносит в свой образ импровизацию.

Средний уровень (3-5 баллов).

Ребенок участвует в распределении ролей, но выбирает себе роль не активную, для подбора атрибутов требуется помощь взрослого, согласует свои действия с действиями сверстников. Включается в процесс работы над сюжетом и постановки спектакля, но не импровизирует, разыгрывает роль строго по задуманному сюжету.

Низкий уровень (0-2 балла).

Ребенок не участвует в распределении ролей, отказывается от роли в спектакле. Выбирает для себя роль пассивного зрителя. Включается в

процесс работы над сюжетом, помогает сверстникам, но участвовать в музыкально-театрализованной игре отказывается.

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети в процессе выполнения задания не участвуют в распределении ролей, отказывается от роли в спектакле. Чаще всего выбирают для себя роль пассивного зрителя. Включаются в процесс работы над сюжетом, помогают сверстникам, но участвовать в музыкально-театрализованной игре отказываются.

Так Лиля П. при выборе ролей, сказала, что она не хочет играть, она лучше посмотрит, как другие играют. Может потом ей и захочется играть.

В процессе пересказа сказки, Айрат А., сказал, что эту сказку он не помнит, а сам придумывать не умеет.

Магомед М. совсем отказался от выполнения задания, он сказал так: «Я не умею сочинять. Это трудно, он не пробовал».

Диагностическое задание 5. «Экспериментальное занятие».

Для диагностирования следующего показателя наличие сценических умений и навыков нами была переработана диагностическая методика «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста» (автор: В.А. Дергунской) и составлено экспериментальное занятие:

1. Передача содержания фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Чтение по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно).

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (с удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

4. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Цель: выявить наличие сценических умений и навыков.

Материал и оборудование:

Содержание: музыкальное сопровождение:

Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик»;

Л. Банниковой «Поезд», «Самолет»;

В. Герчика «Заводная лошадка»;

Маски, атрибуты.

Детям было предложено на экспериментальном занятии, на котором им предстояло «считывать» интонацию, прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно). Также дети получили задание этюды на изменение тембра голоса, и задание на выполнение образных упражнений под музыку. Всего было составлено 4 задания, за каждое творчески выполненное задание, ребенок получает 2 балла.

Высокий уровень (6-8 баллов).

Ребенок творчески выполняет все задания. Справляется без помощи взрослого, импровизирует, показывает свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Легко выполняет образные упражнения под музыку, не копирует сверстников, фантазирует и импровизирует.

Средний уровень (3-5 баллов).

Ребенок творчески выполняет все задания. Справляется с небольшой помощью взрослого, импровизирует, показывает свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. При выполнении образных упражнений под музыку, повторяет движения взрослого или сверстника.

Низкий уровень (0-2 балла).

Ребенок отказывается выполнять все задания. Ему требуется помощь взрослого, он полностью повторяет интонации и движения взрослого или частично повторяет, копируя их, не внося свои импровизации в образ.

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети не всегда творчески выполняют все задания. Справляются с небольшой помощью взрослого, не всегда импровизируют, не показывают свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу.

При выполнении образных упражнений под музыку ребенок повторяет движения взрослого или сверстника. Некоторые дети совсем отказывались от выполнения задания, объясняя это тем, что они стесняются.

Даша У. при выполнении образных упражнения под музыку выполняла одинаковые танцевальные движения, не соотносила свои действия с ритмом музыкального сопровождения. Выполняя задание на изменение тембра голоса, Даша У. отвечала за героя одинаковым голосом, не меняя интонацию и тембр. Когда педагог предложил Даше У. сказать фразу с разным настроением – удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно, Даша У. смогла передать только радостное и сердитое настроение, остальные эмоции в большинстве были похожи на две предыдущие.

В процессе выполнения образных упражнений под музыку Матвей Ш. заявил: «Музыка просто веселая. Я буду бежать как поезд, как самолет, как зайчик. Только самолет быстро бежит, а зайчик помедленнее».

Егор М. совсем отказался от выполнения задания, он сказал так: «Я не хочу так играть, мне не нравится показывать, я люблю играть в машинки. Я

стесняюсь при всех петь и танцевать. Я не знаю, как показывать животных, я так не умею».

Количественные результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания 5

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	9	10	1
100%	45%	60%	5%

Анализ результатов проведенных диагностических заданий свидетельствует о недостаточном уровне развития интереса к музыкально-театрализованной игре и дает нам право условно выделить три уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

Далее проанализировали результаты всех поведенных диагностических заданий, чтобы оценить уровень развития интереса детей среднего дошкольного возраста к музыкально-театрализованной игре.

Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	11	2
100%	35%	55%	10%

Результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 1

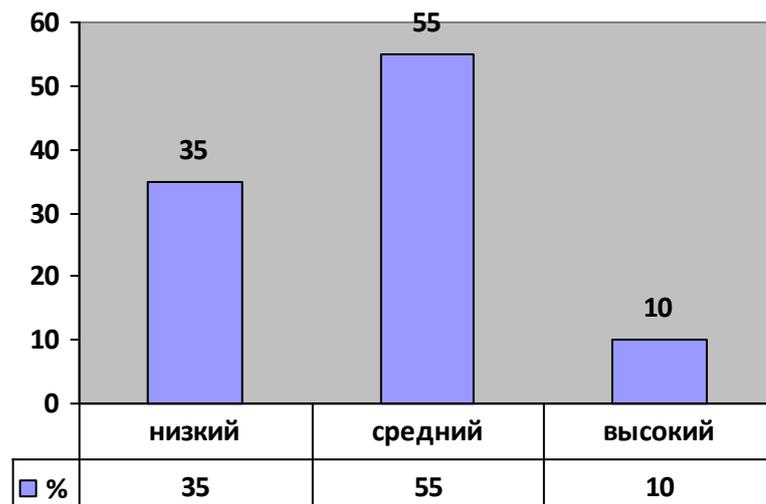


Рисунок 1 – Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет

Низкий уровень (7 детей, 35%) характеризуется тем, что дети не участвуют в распределении ролей, не соглашаются с предложенной ролью, чаще всего выбирают пассивную роль зрителя. При подборе атрибутов, костюмов и декораций дети низкого уровня не опираются на сюжетную линию, выбирают яркий, понравившийся материал. Дети малоактивны, не проявляют инициативы, не участвуют в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа, в разыгрывании мизансцен. В процессе выполнения упражнений, дети передают образ односложными действиями и мимикой, чаще повторяются и копируют сверстников. Детям требуется помощь и сопровождение взрослого. Интерес к музыкально-театрализованной игре очень слабый, дети неактивны, не инициативны в своих творческих проявлениях.

Средний уровень (11 детей, 55%) характеризуется тем, что дети хотя и участвуют в распределении ролей, но соглашаются с предложенной ролью. При подборе атрибутов, костюмов и декораций опираются на сюжетную линию, активно участвуют в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Дети вовлечены процесс и разыгрывание

мизансцен по сказке, творчески подходят к выполнению упражнений, импровизируют, но не используют жесты, мимику, передают характер и настроение героя одинаковыми жестами или мимикой, в процессе передачи образа, включаются в процесс, но повторяются и копируют сверстников, не вносят в образ импровизацию. Дети справляются с небольшой помощью взрослого, импровизируют, показывает свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Но интерес к музыкально-театрализованной игре не устойчив, дети легко переключаются на другой вид деятельности, малоактивны и не инициативны в творческих проявлениях.

Высокий уровень (2 ребенка, 10%) характеризуется тем, что дети данной группы достаточно активно участвуют в распределении ролей, умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров. При подборе атрибутов, костюмов и декораций они опираются на сюжетную линию, добавляют героев, импровизируют, участвуют в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Дети вовлечены в процесс и разыгрывание мизансцен по сказке. Дети творчески подходят к выполнению упражнений, импровизируют, используют жесты, мимику, эмоционально сопереживают героям, передают характер и настроение, активно используют атрибуты. При передаче образа включаются в процесс, ищут творческие решения, не повторяются и не копируют сверстников, вносят в образ импровизацию. Дети справляются без помощи взрослого, показывают свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Легко выполняют образные упражнения под музыку, не копируют сверстников. У детей данной группы сохраняется длительный устойчивый интерес к музыкально-театрализованной игре, дети актины, инициативны, они импровизируют, фантазируют, сочиняют.

Констатирующий эксперимент свидетельствует, что в основном у детей 4-5 лет неустойчивый интерес к музыкально-театрализованной игре, дошкольники не всегда длительно участвуют в деятельности, они не могут

выстраивать свои действия в соответствии с сюжетной линией, им сложно импровизировать, фантазировать, сочинять. Дети малоактивны, не инициативны. Чаще всего выбирают в музыкально-театрализованной игре пассивную роль зрителя. Движения детей под музыку хаотичны, чаще всего копируются у сверстников.

На полученные данные можно повлиять, если организовать и провести формирующий эксперимент.

## **2.2 Содержание работы по развитию у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре**

Формирующий эксперимент был организован поэтапно, что позволило обеспечить постепенное включение детей в музыкально-театрализованную игру.

В работе представлены три этапа: мотивационный, обучающий, преобразовательный.

На каждом этапе нами были организованы психолого-педагогические условия.

Первый этап. Мотивационный этап, направлен на побуждение детей к музыкально-театрализованной игре. Приоритетным психолого-педагогическим условием является определение видов музыкально-театрализованной игры для детей 4-5 лет с учетом их возрастных особенностей. На данном этапе использовали следующие музыкально-театрализованные игры:

- «Колпачок», «Золотая рыбка», «Мыльный пузырь», «Ловись рыбка», «На горе мак», «Зайка», «Ниточка тоненькая» – игры-хороводы;
- «Шагали наши ножки», «Зеркало», «Медвежата», «Кто как считает», «Был у зайца огород» – игры-имитации;

– «Сердитый гусь», «Самолет», «Мишка», «Король», «Муравьи», «Мокрые котята» – игры-стихи;

– «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Великаны и гномы», «Кузнечик», «Новая кукла» – игры на мышечное напряжение и расслабление.

При отборе данных игр опирались на следующие принципы:

– музыкальность;

– коллективный характер игр;

– импровизационный характер игр;

– эмоционально-образный характер игр (возможность использования средств выразительности – интонация, мимика, пантомимика);

– творческий характер игр (творческое воспроизведение литературных произведений);

– интегративный характер игр (использование народного фольклора разных национальностей, использования синтеза слов, движений и музыки);

– обучающий характер игр (коммуникативные, речевые, двигательные, организаторские, актерские навыки);

– развивающий характер игр (развитие чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти).

На данном этапе детей активно знакомили с играми, предлагали играть вместе, подгруппами. Очень важно было создать такие условия для детей, чтобы привлекались и участвовали не только активные дети, готовые импровизировать, фантазировать, проявлять свои речевые и актерские навыки, но и дети, которые не стремятся брать на себя ведущие роли.

Самыми эффективными в этом случае были музыкально-театрализованные игры-хороводы. Так в игре «Ловись рыбка», «Колпачок», «На горе мак», «Зайка», «Ниточка тоненькая» дети выбирались сверстниками, таким образом, дети не боялись выполнять главную роль, и

если на первых этапах разучивания игры дети могли копировать движения, жесты, мимику, то в последующем уже включались в процесс импровизации.

Игры-имитации – «Шагали наши ножки», «Зеркало», «Медвежата», «Кто как считает», «Был у зайца огород», способствовали накоплению эмоционального опыта и двигательной памяти. Дети могли повторять движения взрослого, действовать по сюжету игры, а затем, после запоминания текста и музыкального сопровождения, педагог просил ребят вносить свои импровизации, использовать свой накопленный эмоционально-образный опыт.

Для обогащения и активизации эмоционально-образного, двигательного опыта использовались игры на мышечное напряжение и расслабление – «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Великаны и гномы», «Кузнечик», «Новая кукла». Здесь даже малоактивные, замкнутые дети получали возможность показать своего героя так, как им позволяет настроение, характер, эмоциональное состояние. В таких играх нет правильного или неправильного образа, это очень раскрепощало детей, они понимали, что в любом случае они могут ожидать от педагога восхищения и одобрения при показе своего образа.

Очень нравились детям игры со стихами. Когда ребенок знает текст игры, он чувствует себя более уверенным, проявляется активнее, с удовольствием берет на себя главные роли. Так в играх «Сердитый гусь», «Самолет», «Мишка», «Король», «Муравьи», «Мокрые котята», дети, выполняя роли второго плана – коллективную, действуют согласованно, в соответствии с сюжетом в стихах. Выбор ведущего происходит в процессе игры, по выигрышу или проигрышу, таким образом, ребенок, принимая на себя второстепенную роль, изначально готов принять и ведущую роль. В такие игры дети готовы играть долго, они не устают, игра очень мобильна, активна, в связи с постоянной сменой ролей.

Таким образом, первый этап – мотивационный стал главным в вопросе привлечении интереса детей к музыкально-театрализованной игре. С учетом того, что все музыкально-театрализованные игры были подобраны с учетом возрастных особенностей детей 4-5 лет, дети с удовольствием стали играть в предложенные игры, их интерес стал более стойким и длительным.

Второй этап. Обучающий этап был направлен на развитие у детей 4-5 лет сценических умений и навыков. Приоритетным психолого-педагогическим условием данного этапа стала организация поэтапного включения детей 4-5 лет в музыкально-театрализованную игру.

На данном этапе использовали следующие методы и приемы обучения сценическим умениям и навыкам:

- театр пантомим – «Вообразия», «Игры с платком», «У зеркала»;
- пластические этюды – «Танец розы», «Веревочки», «Пальма» «Штанга», «Передай позу», «Капризуля»;
- игры – превращения – «Самолеты и бабочки», «Кто на картинке», «Веселые обезьянки»; «Кактус и ива», «Фокусник»;
- игры – мизансцены – «Был у зайца дом как дом», «Рука болит», «У забора сиротливо», «Шар надутый», «Что за скрип», «Полюбujemy немножко».

На данном этапе очень важно было создать такие психолого-педагогические условия для детей, чтобы каждый ребенок независимо от своих сценических умений и навыков мог проявить себя, самореализоваться. На данном этапе очень помогла диагностика сценических умений и навыков, где мы заранее изучили предпочтения детей, их интересы. Так мы могли поделить детей на три группы: дети, которые могут и любят сочинять, фантазировать, мы условно назовем «режиссеры». Группа детей, которые любят играть, импровизировать, участвовать в мизансценах – это условная группа «актеры». И третья группа детей, которые любят и умеют рисовать,

придумывать, оформлять – это «оформители». В процессе обучающего этапа дети могли переходить из одной условной группы в другую, по интересам. Таким образом, каждый ребенок мог попробовать себя в роли артиста, оформителя и режиссера.

На данном этапе очень важным стал процесс выстраивания взаимодействия с родителями. Дети только тогда могли полностью погрузиться в мир музыкально-театрализованной игры, когда их поддерживали, помогали, подбадривали взрослые, в том числе родители. Дети готовили мизансцены, отыгрывали пластические этюды и с удовольствием показывали их своим родителям. Так стало традиционным устраивать такие мероприятия для сверстников, детей младшего возраста и родителей, как «Театральные пятницы», «Театр пантомим», «Музыкальная гостиная».

По истечении пяти месяцев плодотворного сотрудничества у нас уже был сформирован банк интересов и талантов разных семей. Мы уже могли опираться на опыт и желание родителей и детей, привлекать семьи к мини-постановкам, к оформлению декораций, костюмов атрибутов музыкально-театрализованных игр. Так семья Вари А. с удовольствием выполняли все просьбы и поручения, которые касались музыкального сопровождения, подбора мелодии, исполнения музыкальных ролей и всего того, что могло касаться пения. Семья Есения Л. с легкостью решали все вопросы, которые касались танцевальных движений, импровизации под музыку, исполнения акробатических и гимнастических элементов в театральной постановке. Семья Миланы Ш. и Магомеда М. отлично справлялись с заданиями, которые касались оформления, атрибутов, декораций. Они могли воплотить любые задумки авторов в жизнь, и даже сами подсказывали и предлагали свои идеи для улучшения и красочности оформления тех или иных мизансцен. В свою очередь семья Матвей Ш. и Марты Х. с таким энтузиазмом подключались к разработке и презентации рекламы о

готовящемся мероприятии «Театральной пятницы», «Театра-пантомим», «Музыкальной гостиной», что организатором даже не надо было направлять и курировать эти вопросы.

Наш банк данных участия родителей в подготовке и постановки музыкально-театрализованных мероприятий представлен в приложении Г.

Дети выбирали для себя интересное направление деятельности, а родители подключались и выбирали сопровождение именно той деятельности, которую выбрали дети.

На данном этапе нам было важно не потерять интерес детей к музыкально-театрализованной игре, а наоборот укрепить его, сделать этот интерес более плодотворным, актуальным, а также развитие сценических умений и навыков. Поэтапное включение детей в музыкально-театрализованную игру, привлечение родителей – стали приоритетным психолого-педагогическим условием обучающего этапа.

С этой целью нами была проведена игра-проект «В гостях у сказки»: на формирование речевой и театральной культуры, развитие актерских и режиссерских умений детей среднего дошкольного возраста.

Задачи игры-проекта:

- формировать и развивать актерские и режиссерские умения у детей.
- воспитывать уважение к традициям русской народной культуры, богатством русского фольклора, языка через народные сказки.
- обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений (бабушка, дедушка, внучка).
- развивать связную диалогическую и монологическую речь, расширять кругозор детей.
- прививать интерес к театральной деятельности.
- формировать интерес и любовь к домашним животным, умение и желание за ними ухаживать.

Участники игры-проекта: два педагога, музыкальный руководитель, 15 детей из группы № 41 среднего дошкольного возраста, 15 родителей (законных представителей) воспитанников 41 группы.

Срок реализации: 2 месяца.

Тип игры-проекта: долгосрочный, групповой, практико-ориентированный, творческий.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

1. К концу года дети будут иметь представления, и соблюдать основы культуры речи и театральной культуры.
2. К концу года дети будут иметь представления о русской народной сказке, о богатстве и самобытности русской культуре.
3. К концу года у детей будут сформированы режиссерские и актерские умения.
4. К концу года у детей будут сформированы навыки взаимодействия, сотрудничества между сверстниками и со взрослыми.

В ходе реализации игры-проекта «В гостях у сказки», были проведены беседы, фантазирование, работа над сюжетом, пересказ, чтение. В процессе продуктивной и образовательной деятельности с включением задач по театральной культуре были созданы эскизы костюмов, атрибутов, декораций. Очень помогли нам такие формы работы, как экскурсии в Краеведческий музей, виртуальный музей Православного института, посещение библиотеки, театра.

На первом подэтапе – подготовительном, мы занимались обогащением развивающей среды, были внесены иллюстрированные книги с русскими народными сказками, в исполнении разных художников, в разных изданиях, дидактические игры по мотивам сказок, по мере ознакомления с той или иной сказки в речевую зону. Также в группе были внесены разные виды театра (пальчиковый, перчаточный, Би-ба-бо, марионеточный, театр на

ложках, на фартуке, плоскостной, настольный, теневой и т.п.) и элементы костюмов, атрибутов, элементов костюмов русского народа – сарафаны, косоворотки, кокошники, ленты, фартуки и т.п.

Большая работа была проведена с детьми, так дети участвовали в разыгрывание мини-сценок, работали над текстом, дикцией, выразительностью, пересказывали сказки по ролям, фантазировали, работали над сюжетной линией, над эскизами костюмов, декораций, атрибутов для постановки. Дети проигрывали музыкально-театрализованные игры – игры-загадки, потешки, прибаутки русские народные поговорки, пословицы, частушки, попевки. Были использованы пальчиковые игры по мотивам русских народных сказок, физминутки по русским народным мотивам. Была организована выставка работ детского творчества.

На втором подэтапе – основном, главной целью было – работа над постановкой, развитие режиссерских и актерских умений у детей, работа над дикцией, выразительностью.

В работе с детьми мы использовали:

- организация НОД по разным образовательным областям – физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие);
- организация деятельности по игровой импровизации;
- слушание музыкальных произведений, подбор музыкальных отрывков;
- работа над сценарием;
- работа по составлению эскизов костюмов, декораций, атрибутов;
- обыгрывание декораций, костюмов;
- беседы – игры с детьми на темы:
  - «Если бы у тебя была волшебная палочка?»;
  - «На кого из героев сказок ты похож?»;
  - «В гости к книге»;

- «Кто рисует картинки к сказкам?».
- НОД художественно-эстетическое:
- «Рисование коллективной работы по русской народной сказке «Курочка Ряба»;
- лепка по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»;
- аппликация «Курочка Ряба».
- НОД познавательно-речевое:
- чтение, пересказ сказки «Курочка Ряба»;
- игра «Русские народные сказки из сундучка»;
- путешествие в сказку – интерактивная игра;
- творческое рассказывание по мотивам сказки «Курочка Ряба»;
- дидактические игры «На поляне сказок», «Путешествие в королевство сказок».

Третий этап. Преобразовательный этап, был направлен на активизацию интереса к музыкально-театрализованной игре (инициативы, самостоятельности, длительности). Приоритетным психолого-педагогическим условием стало осуществление взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, направленного на активизацию интереса детей к музыкально-театрализованной игре. На данном этапе использовали следующие формы, методы и приемы работы:

- наставничество;
- обучение в «Планете Профи»;
- совместные просмотры;
- школа молодого педагога;
- консультации, семинары-практикумы;
- обмен опытом.

На преобразовательном этапе было очень важно повысить компетентность педагогов в вопросах развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет. С этой целью проводились

обучающие семинары, была открыта передвижная библиотека, активным образом использовалась такая работа как «Школа наставника».

Вопрос организации взаимодействия с родителями также оставался актуальным на данном этапе. Важно было сформировать у педагогов поддерживать интерес к музыкально-театрализованной игре не только у детей, но и у их родителей. В работе с родителями одной из самых интересных форм взаимодействия у нас получились такие формы работы как «Реликвия семьи», «Семейный театр» и «Семейный альбом». Особенно в этих формах работы проявили себя семьи Магомеда М., Лилия П. и Айрата А. Взрослые и дети поделились своими национальными традициями, познакомили нас с особенностями быта в их семьях, представили колорит своих песен и танцев, национальных костюмов. Было очень приятно отмечать, как ребята гордятся своей принадлежностью к национальности, как чтят и уважают традиции в их семьях. С разрешения родителей данных воспитанников, нами была составлена небольшая видеотека с данными формами работы, которая может послужить нам отличным материалом для ознакомления в дальнейшей работе с дошкольниками.

Такие нетрадиционные формы взаимодействия с родителями как «Презентация одного дня» и «Приходите в гости к нам», очень понравились всем детям и родителям без исключения. Так семье предлагалось поиграть в музыкально-театрализованные игры дома, разыграть пластические этюды, мизансцены, сделать небольшое фото или видео представление и поделиться полученными результатами со всеми. Такая презентация крутилась в раздевальной комнате на фоторамках, ноутбуках и телевизорах. Все дети и родители с удовольствием смотрели чужие и делились своими видео. Такие небольшие наработки позволяли ребятам почувствовать себя настоящими героями дня, раскрепоститься, проявить свои таланты и способности, не стесняясь присутствия зрителей.

Традиционные формы взаимодействия такие как: «Семинары», «Клубы по интересам», «Консультации», «Театральные мастерские», «Театр своими руками» очень были полезны и эффективны в процессе взаимодействия с родителями. Данные формы позволили родителям посмотреть на своего ребенка немного с другой позиции, отметить его сильные стороны, поддержать его. Дети стали активнее, эмоциональнее.

Преобразовательный этап подразумевал создание психолого-педагогических условий для совместной деятельности с детьми для наработки артистических, музыкальных способностей детей, а также для формирования общей культуры ребенка. Дети много посещали музеев, театров разного плана, были активными посетителями библиотеки.

Так стало хорошей традицией посещение Виртуального музея Православного института, где ребята не только были посетителями выставок, которые сменялись 1-2 раза в месяц, но и были активными участниками игротеки, обучающих игр по музейному искусству. Такие посещения театра были запланированы 1 раз в месяц, и в течение учебного года ребята 10 раз были на обучающих играх и разных выставках.

Вместе с детьми всегда посещали выставки взрослые, так ребята могли потом с родителями обсудить увиденные экспонаты, отразить свои впечатления в рисунке, в постановке. Это очень обогатило личный опыт детей, они получили огромное подспорье для дальнейших импровизаций и постановок.

Также, наши воспитанники стали постоянными посетителями библиотеки, где работники готовили для них каждый раз новую программу, предлагали побеседовать на заданную тему, поделиться своим опытом и знаниями. Ребята с удовольствием делились своими впечатлениями со сверстниками, с родителями. Дети описывали свои первые впечатления увиденного, услышанного. Затем отражали свои эмоции в танцах, картинах, в театрализованных постановках. Воспитанники детского сада

с удовольствием принимали участие в конкурсах городского, областного и федерального уровней. Дети легко перевоплощались, эмоционально сопереживали главным героям, брали на себя роли ведущих.

Конечно, кульминационным моментом всей нашей работы должен был стать музыкально-театральный спектакль. Таким спектаклем стала постановка

Нами был разработан проект «В гостях у сказки», который и стал подготовительным этапом к постановке спектакля с детьми среднего дошкольного возраста «Курочка Ряба». Данный материал может быть полезен музыкальным руководителям, воспитателям в работе с детьми средней группы. Русская народная сказка служит не только средством нравственного, творческого, театрального развития детей, но и развивает связную речь ребенка. В сказке представлены все богатства русского языка, с народным чувством юмора, образными выражениями, меткостью и выразительностью русского языка.

Результатом такой плодотворной творческой работы родителей, музыкального руководителя, педагогов и детей стал новый сюжет по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба». Так в процессе обсуждения сценария, ребята сделали вывод, что героев не хватает для полного развития сюжетной линии.

В процессе работы над спектаклем возникли творческие союзы. Дети объединились по интересам, по желаниям. Так у нас образовалась творческая режиссерская группа. В эту группу вошли такие ребята, которые хорошо импровизируют, фантазируют, любят сочинять. Это были дети Дима Д., Даша У., Вика М., Милана Ш.

Дети активно включились в процесс, вместе с ними плодотворно работали и их родители. В процессе работы режиссерская группа решила добавить в сказку внучку, которая будет помогать бабушке и дедушке ухаживать за курочкой. Включена собачка, которая будет охранять курочку,

и отгонять от нее мышку, цыпленка, который вылупится в конце сказки из простого яичка, и останется с курочкой Рябой.

Также идеей сценариста стало то, что каждого героя должен сопровождать свой музыкальный отрывок. Было прослушано много произведений, характер музыки был соотнесен с характером персонажа, и в итоге у каждого героя появился свой музыкальный отрывок. Музыкальный руководитель вместе с родителями сочинил для каждого героя свою песенку, с которой этой герой выходил на сцену, производил какие-то действия. Это тоже очень оживило спектакль. Этот процесс очень увлек ребят, они спорили, разговаривали, анализировали, подбирали лучшие произведения. В результате нами был составлен перечень музыкальных произведений и песенок, которые сопровождали спектакль.

Вторая группа под руководством педагога занималась эскизами костюмов, атрибутов, декораций. Данная группа творчески подходила к процессу, входили и бросовый материал, коробки, природный материал. В эту группу вошли дети, которые умеют и любят рисовать, лепить, конструировать. Вместе с родителями Магомед М., Лиля П., Амина Х., Айрат А., Егор М., создавали очень красивые экспонаты.

Третья группа, это те дети, которым легко дается заучивание текстов, они с удовольствием выступают на сцене, у них ярко выраженный актерский талант. Так Варвара А., Аня С., Матвей Ш., Есения Л., Алиса И. работали над жестами, мимикой, текстами, выразительностью речи, музыкой, пением. Эти дети много репетировали, танцевали и пели.

Итоговым мероприятием проектной деятельности «В гостях у сказки» стал спектакль по мотивам сказки «Курочка Ряба». На этот спектакль были приглашены все участники проекта, а также зрители. По окончании спектакля были представлены все действующие лица, все участники, все кто помогал подготовке спектакля. Были вручены грамоты и дипломы.

Преобразовательный этап коснулся педагогов, родителей, детей. На данном этапе большое внимание уделили развитию интереса к музыкально-театрализованной игре у детей. Нам было важно показать, насколько эффективной была наша работа, насколько актуальными стали те методы и приемы, которые были использованы нами в процессе развития интереса, насколько был плодотворным и результативным стал формирующий эксперимент.

После проведенной серии мероприятий формирующего эксперимента, было необходимо сделать контрольный срез, который покажет, как изменились результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей.

### **2.3 Изучение динамики уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре**

В данном параграфе раскроем результаты контрольного эксперимента. Контрольный срез проводился с 20 детьми средней группы. Мониторинг проводился по ранее заявленной диагностической карте. Были использованы показатели, представленные в констатирующей части эксперимента. Кроме того, применяли те же диагностические задания. Результаты проводимых диагностических заданий фиксировали в таблице.

Рассмотрим организацию и проведение контрольного среза.

Диагностическое задание 1. Беседа «Что такое музыкально-театрализованная игра».

Анализ результатов диагностического задания контрольного среза свидетельствует о том, что дети имеют достаточные представления о музыкально-театрализованной игре, они называют сами игры, перечисляют основные отличия музыкально-театрализованных игр от игры сюжетно-ролевых, дидактических. Если педагог просит перечислить игры, в которые

любят играть дети, они с удовольствием начинают говорить названия игр, в некоторых случаях такое перечисление исчислялось 6-8 играми. Активнее стали дети отвечать и на вопросы, которые касались театральной деятельности, посещения театров. Так дети называли спектакли, могли пересказать сюжет, главных героев. Большой акцент дети ставили на музыкальное сопровождение игр, они легко могли определить характер героя, прослушав музыкальный отрывок. Их определения были сложными, отмечался богатый словарный запас, умение применять полученные знания в диалоге. При опросе дети с высоким уровнем развития интереса к музыкально-театрализованной игре, отвечали следующим образом:

Варвара А.: «Я люблю играть в музыкально-театрализованные игры, я их знаю очень много. Самые интересные, где надо выходить в серединку и танцевать или показывать движения. А еще мне нравится играть в игру «Фокусник», где ведущий нас заколдовывает, а мы превращаемся в разные предметы. Я всегда придумываю так сложно, что меня не отгадывают. А еще мы ходили с мамой в театр, мне очень нравится, как играют артисты. Я дома очень часто играю с братом. Мы делаем ширму и показываем кукольный театр. Я умею изменять голос, делать его тоненьким, как у мышки, и грубым, как у медведя. А наши зрители, мама и папа, они нам всегда хлопают».

Матвей Ш.: «Музыкально-театрализованные игры, это игры под музыку, или с песней, или со стихами. Мы на музыкальных занятиях всегда играем в такие игры. Я много знаю игр – «Колпачок», «Ручеек», «Ловись рыбка». Я люблю быть ведущим, мне нравится, когда все повторяют мои движения. И в театр я люблю ходить, там всегда как в сказке, открывается занавес и выходят артисты. Я буду артистом. Это очень интересно, превращаться в разных героев, играть разные сказки».

Есения Л.: «Я люблю танцевать, поэтому музыкально-театрализованная игра мне нравится. Когда мы играем, нас просят повторить или придумать самим какие-то движения. Я всегда сама придумываю, как бабочка летает,

как ветер дует, как цветочек распускается. Под музыку слова легко запоминать, я знаю все игры, я потом играю в них дома. Мне особенно нравится игры, в которых надо изображать животных или людей, это игра «Зеркало», ведущий показывает разные движения, а мы повторяем. И надо угадать кто это. Я хорошо показываю, меня всегда узнают. А еще мы с мамой были в театре «Дилижанс», там показывали спектакль «тайна падающего кирпича», было очень весело, много пели, танцевали, и даже играли с нами. Я люблю ходить в театр».

Дети среднего уровня развития интереса к музыкально-театрализованной игре отвечали следующим образом:

Матвей С.: «Мы играем в музыкальные игры на музыкальных занятиях, это не простые игры, это игры под музыку. Они разные есть. Я люблю играть в игру «Мыльный пузырь». Там ходишь по кругу и поешь песню, а разные задания выполняют все дети. А еще мне нравится игра «Медведь», я часто прошу играть медведя в этой игре, он грозный, я делаю такой громкий голос и всех пугаю. А в театр мы ходили в этом году, с дедушкой. Мне понравилось, я хлопал и топал, нам надо было испугать разбойников. Мы еще пойдем в театр, там будет сказка».

Егор М.: «Если мы играем на музыкальном занятии, то это и есть музыкальная игра. Мы играем и вместе, хором водим и поем. И по одному, когда надо показать, например, деревянную куклу и тряпичную. Тут надо быть внимательным, слушать музыку, и под музыку фантазировать, чтобы подходило».

Маргарита Н.: «Я очень люблю играть в игры, они бывают разные, но музыкально-театрализованные игры всегда под музыку, или в них надо что-то придумывать, играть, изображать. У меня всегда получается, меня хвалят. И в театр мы играем часто в группе, мы берем ширму и представляем, что мы показываем спектакль. Ребята смотрят и хлопают. Я могу и одна играть,

только надо голос менять, чтобы угадали, кто это говорит, мышка – пищит, а волк – рычит».

Один ребенок, Айрат А. показал низкий уровень. Он не смог дать определение музыкально-театрализованной игре, не назвал игры. На вопрос о театре, Айрат сказал, что там скучно и не интересно.

Айрат А.: «Я не хожу в театр, там показывают сказки, я люблю смотреть мультики или играть в игры на компьютере. Мне мама включает, я и могу долго-долго играть. Я вообще очень люблю всякие игры, но я играю один, мне все остальные мешают. А если я хочу, то играю только со своим другом Антоном».

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания 1

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	1	11	8
100%	5%	55%	40%

Диагностическое задание 2. Игровая ситуация «Пересказ по ролям».

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует, что дети уже научились длительное время сохранять интерес к музыкально-театрализованной игре.

Внимание детей легко удерживается на одном сюжете, они включаются в процесс пересказа, их увлекает момент подбора музыкального произведения. Дети с удовольствием выбирали главные роли, импровизировали, не повторяясь друг за другом.

Для диагностики детям было предложено пересказать по ролям сказку «Курочка Ряба».

В процессе пересказа у детей возникали вопросы, они выражали свое отношение к главным героям, сопереживали, проявляли эмоции. Мы предложили высказать свои эмоции, передать настроение от произведения. Дети, умения которых отвечали высокому уровню развития интереса к музыкально-театрализованной игре, отвечали следующим образом:

Милана Ш.: «Я буду говорить ласковым голосом за бабушку и дедушку. Они добрые, они любят свою курочку Рябу. А вот курочка Ряба, она очень волнуется, ее голосок будет тихий, волнующий. Я так буду за нее слова говорить, чтобы вы поняли, какая она трусливая. Она напугается маленькой мышки. Она будет часто крылышками махать, но все равно мышка сможет пробежать и хвостиком смахнуть яичко. Мышка хитрая. У нее голосок тихий и такой хитрый-хитрый. Она напугает курочку, потому что пищит очень громко».

Даша У.: «А можно, когда я буду говорить за мышку, я буду очень сильно пищать. Ведь она прибежала и все испортила дедушке с бабушкой. А курочка не успела спрятать яичко, вот оно и разбилось. Курочка будет все время «кудахтать». Она кричит, бегает, вот так (ребенок показывает суетливый бег туда и обратно), а толку мало. Все равно не спасла яичко. Но зато снесла новое, и вот так будут радоваться дедушка и бабушка (ребенок подпрыгивает, показывая, как будут радоваться бабушка и дедушка)».

Дима Д.: «Я все сказку знаю, вот сейчас перескажу. Надо только буду голос менять, чтобы вы слышали, что это я за бабушку говорю, а это за бабушку. Когда я буду изображать дедушку, то буду хромать и идти сгибаясь. А бабушка тоже старенькая, у нее голос тихий и такой спокойный. Она любит свою курочку, и не ругает ее за то, что она разбила яичко. А вот курочка Ряба, она такая смелая, и сильная. Голос у нее громкий. Она все время говорит «кудах-тах-тах», и хлопает крыльями».

Дети среднего уровня развития интереса к музыкально-театрализованной игре отвечали следующим образом:

Матвей С.: «Сказка легкая, там всего четыре героя. Надо будет говорить только разными голосами. Я надену костюм дедушки, и вы меня сразу узнаете. И голос у дедушки такой сильный, громкий. Мышка вообще ничего не говорит, только пищит. И курочка ничего не говорит, только кричит «ко-ко». Она кричит громко, чтобы бабушка и дедушка услышали. Я не знаю только, как будет говорить бабушка. Моя бабушка умеет петь, у нее красивый голос. Значит, и бабушка из сказки будет говорить красивым голосом».

Лиля П.: «Я буду играть в сказку, за всех героев. Только буду говорить тихо или громко. Вот и будет понятно, что я бабушка или дедушка. Мышка и курочка будут только пищать, они не умеют говорить, они домашние животные».

Маргарита Р.: «Я хочу, чтобы мы вместе с Аней пересказывали сказку, она будет за девочек говорить – за бабушку и за курочку, а я за мальчиков, за дедушку и за мышку. Я буду говорить строгим голосом, а она ласковым, тихим. И тогда у нас получится настоящая сказка».

Двое детей, Айрат А. и Магомед М. отказались пересказывать сказку, им нужен был помощник взрослый. Они повторяли за педагогом слова, отвлекались на детей. Не могли определить какие роли им нравятся, и за кого бы они хотели говорить.

Так при вопросе педагога к Магомеду М., почему ты не хочешь сам рассказать сказку, он ответил: «Я боюсь, что ребята будут смеяться, если я забуду слова. Я все время забываю, что должны делать герои, как они ходят, что говорят. Я не хочу играть в театр. Я пока посмотрю, как ребята показывают сказку. Мне нравится смотреть. Я буду зрителем, и буду им хлопать. В театре должны же быть зрители, они тоже важны для театра, кто же тогда будет смотреть спектакль. Если зрителей нет, значит, театр никому не интересен».

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания 2

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	2	8	10
100%	10%	40%	50%

Диагностическое задание 3. «Упражнения на выполнение пластических этюдов».

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети в процессе выполнения упражнений, стали активно импровизировать, при передаче образа героя применяют все возможные способы – мимику, жесты, интонации. Образы детей стали оригинальными, дети не копируют и не повторяют за педагогом и друг за другом.

В процессе работы над пластическими этюдами у детей возникали проблемы, они сопровождали свои показы эмоциональным содержанием, высказывали свое отношение к главным героям, сопереживали героям. В беседе с детьми, мы отмечали их настроение, предлагали поделиться своими мыслями. Дети, умения которых отвечали высокому уровню развития интереса к музыкально-театрализованной игре, отвечали следующим образом:

Варвара А.: «Я буду показывать газированную воду так, как будто бутылочку открывают, и пузыри выпрыгивают, они очень быстрые, их много, они брызгаются. Наверное, они так устали сидеть в бутылку, что они так радуются, они яркие, быстрые, радостные, веселые, резкие, праздничные. Конечно есть пузырьки, которые грустят, но они тоже выпрыгивают, только чуть помедленнее, они просто не торопятся».

Алиса И.: «Моя веселая лягушка будет подпрыгивать так высоко, что достанет до солнышка. Она радуется, что наступает лето, что будет тепло, будет много комаров. А еще она улыбается, она зовет своих подружек, они будут вместе играть, прыгать на травке. Только моя лягушка самая главная, она придумывает все игры, а ее подружки играют с ней».

Матвей Ш.: «Я могу показать разбойника, он такой хитрый. Мой разбойник очень ловкий, он крадется тихо-тихо. Он смотрит по сторонам, следит за тем, что происходит вокруг. Он очень слышит хорошо, а сам идет без шума. А еще у него в руках пистолет, он готовится выстрелить, он злой и жадный. Если разбойник попадется, он ругается и дерется».

Дети среднего уровня развития интереса к музыкально-театрализованной игре отвечали следующим образом:

Матвей С.: «Я могу показать, как ракета взлетает, она сначала шумит, рычит, слышно, как громко взрывается огонь. Потом ракета трясется, и начинает отрываться от земли. А потом быстро взлетает вверх, и все ее уже не видно. А на земле только остается пожар. Я видел, как улетает ракета. Это красиво. Но близко стоять нельзя, это опасно. Как показать, что это опасно, наверное, только вот так, если я руки сложу крестиком?».

Артем А.: «Я могу показать штангиста. Он поднимает очень тяжелые грузы. И лицо у него такое без улыбки, он напрягается. Руки сильные, наклоняется к штанге, потом потихоньку поднимает, руки такие сильные, ноги тоже сильные. А потом он радуется, что поднял, и бросает ее на пол. И прыгает, от радости, что поднял».

Анна С.: «Я покажу петуха, который проснулся. Он сразу вспрыгивает на забор, и громко кукарекает, зовет своих курочек на завтрак. А еще как показать не знаю. Он же сразу открывает глаза, и не лежит на постельке».

Один ребенок, Айрат А. отказались выполнять задания. Он сказал, что не может показать штангиста, веселую лягушку. Ему не нравятся такие игры.

Он не понимает, как можно показать пузырьки, ведь их много, а он один. Ему надо тогда показывать с другом, он может ему помочь.

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания 3

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	1	9	10
100%	5%	45%	50%

Диагностическое задание 4 ситуация «Продолжи сказку».

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети в процессе выполнения задания стали активно участвовать в распределении ролей, выбирали главные роли. Дети включались в процесс работы над сюжетом, помогали сверстникам, участвовали в музыкально-театрализованной игре.

В процессе работы над продолжением сюжета, дети общались, выбирали направление сюжета, спорили, доказывали друг другу, как будет лучше. Их диалоги сопровождались такими высказываниями, которые могли определить их отношение к игре, к сюжетной линии, к настроениям и характеристикам главных героев.

Дети, умения которых отвечали высокому уровню развития интереса к музыкально-театрализованной игре, отвечали следующим образом:

Есения Л.: «Я думаю в нашей сказке должно быть много хороших героев. Сказка должна получиться веселой и доброй. Не будет в сказке разбойников и волков. Пусть принц спасет принцессу, он поможет ей перейти большую речку. Мы можем взять в сказку волшебника, фею, и пусть еще будет волшебная палочка. Тогда нашей принцессе вообще будет не страшно».

Даша У.: «Если сказка будет про принцессу, тогда должны быть обязательно великаны, которые захотят ее украсть. Принц будет ее защищать. Не интересная получится сказка, если не будет чего-то страшного. И пусть еще будет дракон, он поможет принцессе летать».

Дима Д.: «Я хочу, чтобы в сказке были рыцари, они защищают всех. Они сильные и смелые. Они будут охранять замок. А когда будут стрелять по замку, они возьмут пушки и всех победят».

Дети среднего уровня развития интереса к музыкально-театрализованной игре отвечали следующим образом:

Вика М.: «Если нет такой картинки, можно самой придумать героя? Я хочу, чтобы в сказке были гномики. Они умеют колдовать и помогают всем. Они добрые и смелые».

Амина Х: «В моей сказке есть все герои, и добрые, и злые. Моя сказка будет короткая. Длинную сказку сложно сочинить, надо много героев придумывать. Пусть будут только фея и принцесса. Или зайчик и волк».

Егор М.: «В настоящей сказке всегда есть драконы, или злые волки, или разбойники. Без них сказка будет скучной, и герои будут тоже скучать».

Один ребенок, Айрат А. не принял участие в составлении продолжения сказки, он не захотел принять участие в обсуждении сюжета.

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностического задания 4

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	1	9	10
100%	5%	45%	50%

Диагностическое задание 5. «Экспериментальное занятие».

Анализ результатов диагностического задания свидетельствует о том, что дети в процессе выполнения задания стали более творчески выполнять все задания. Справляются без помощи взрослого, импровизируют, показывают свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Легко выполняют образные упражнения под музыку, не копируют сверстников, фантазируют и импровизируют.

В процессе выполнения задания на экспериментальном занятии, дети часто обращались с вопросами к педагогу, они обращали внимание на разные характеристики героев, уточняли характер музыкального сопровождения.

Дети, умения которых отвечали высокому уровню развития интереса к музыкально-театрализованной игре, отвечали следующим образом:

Алиса И.: «Когда человек удивляется, то его голос становится высоким, он поднимает брови, он радуется. Я буду говорить писклявым голосом, и вы сразу поймете, что я удивляюсь. А вот если я буду говорить грубым голосом, тогда сразу понятно, что я злюсь».

Дима Д.: «Если говорить громко, кричать, то я говорю так, когда злюсь, или ругаюсь. А вот если я буду говорить и улыбаться, значит я не злюсь, например, радуюсь или удивляюсь».

Варвара А.: «Если я буду удивляться, то я сначала громко вздохну, а потом буду говорить так радостно, весело. Я буду улыбаться, я же обрадовалась. А вот когда надо сказать, что я сердитая, я сначала нахмурюсь, а потом строгим голосом скажу».

Дети среднего уровня развития интереса к музыкально-театрализованной игре отвечали следующим образом:

Мария И.: «Я могу сказать так, как будто я радуюсь, удивляюсь. А как сказать, что я недовольна? Наверное, просто громко, закричать».

Рита Н.: «Когда надо сказать удивленно, я буду так говорить, немного радостно, я буду так громко говорить. Если надо будет сказать сердито, то надо говорить грубым голосом, таким сердитым».

Амина Х.: «Я, когда немного удивляюсь, то я так плечи поднимаю, и говорю таким детским голосом, писклявым».

Один ребенок, Айрат А. выполнял задания, только после корректировки и помощи взрослого. Ему требовалась постоянная поддержка педагога, он копировал жесты, интонации педагога. Часто выполняя задание говорил фразы с одинаковым выражением.

Количественные результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты диагностического задания 5

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	1	9	10
100%	5%	45%	50%

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что детей с высоким и средним уровнем развития интереса к музыкально-театрализованной игре стало значительно больше.

Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет после контрольного эксперимента представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	1	9	10
100 %	5%	45%	50%

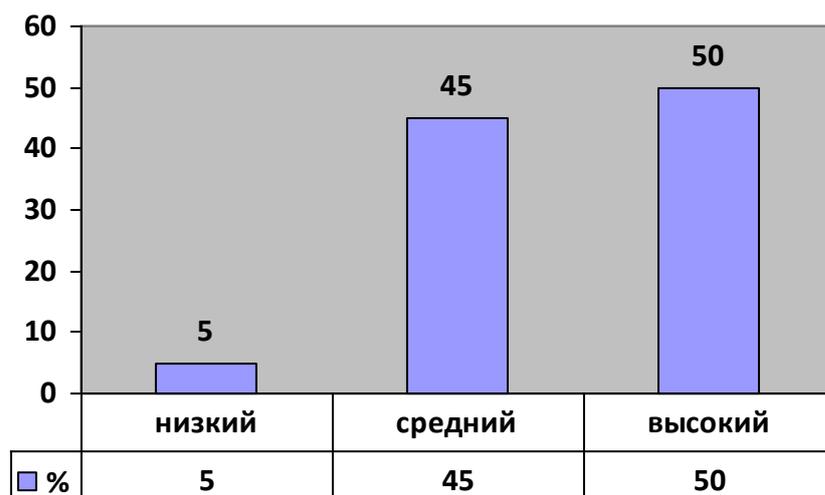


Рисунок 2 – Общие результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет

Низкий уровень (1 ребенок – 5%) характеризуется тем, что ребенок не участвует в распределении ролей, не соглашается с предложенной ролью, чаще всего выбирает пассивную роль зрителя. При подборе атрибутов, костюмов и декораций ребенок низкого уровня не опирается на сюжетную линию, выбирает яркий, понравившийся материал. Ребенок малоактивен, не проявляет инициативы, не участвует в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа, в разыгрывании мизансцен.

В процессе выполнения упражнений, передает образ односложными действиями и мимикой, чаще повторяется и копирует сверстников. Ребенку требуется помощь и сопровождение взрослого. Интерес к музыкально-театрализованной игре очень слабый, ребенок не активен, не инициативен в своих творческих проявлениях.

Средний уровень (9 детей – 45%) характеризуется тем, что дети хотя и участвуют в распределении ролей, но соглашаются с предложенной ролью. При подборе атрибутов, костюмов и декораций опираются на сюжетную линию, активно участвуют в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Дети вовлечены процесс и разыгрывание

мизансцен по сказке, творчески подходят к выполнению упражнений, импровизируют, но не используют жесты, мимику, передают характер и настроение героя одинаковыми жестами или мимикой, в процессе передачи образа, включаются в процесс, но повторяются и копируют сверстников, не вносят в образ импровизацию. Дети справляются с небольшой помощью взрослого, импровизируют, показывают свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Но интерес к музыкально-театрализованной игре не устойчив, дети легко переключаются на другой вид деятельности, они малоактивные и малоинициативные в творческих проявлениях.

Высокий уровень (10 детей – 50%) характеризуется тем, что дети данной группы достаточно активно участвуют в распределении ролей, умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров. При подборе атрибутов, костюмов и декораций они опираются на сюжетную линию, добавляют героев, импровизируют, участвуют в выборе музыкальных характеристиках для создания образа персонажа. Дети вовлечены в процесс и разыгрывание мизансцен по сказке. Дети творчески подходят к выполнению упражнений, импровизируют, используют жесты, мимику, эмоционально сопереживают героям, передают характер и настроение, активно используют атрибуты. При передаче образа включаются в процесс, ищут творческие решения, не повторяются и не копируют сверстников, вносят в образ импровизацию. Дети справляются без помощи взрослого, показывают свое отношение к герою через эмоционально-образную передачу. Легко выполняют образные упражнения под музыку, не копируют сверстников. У детей данной группы сохраняется длительный устойчивый интерес к музыкально-театрализованной игре, дети активны, инициативны, они импровизируют, фантазируют, сочиняют.

Контрольный эксперимент свидетельствует, что у детей 4-5 лет стал достаточно устойчивый интерес к музыкально-театрализованной игре,

дошкольники с удовольствием длительно участвуют в деятельности, они могут выстраивать свои действия в соответствии с сюжетной линией, им не сложно импровизировать, фантазировать, сочинять.

Дети активны, инициативны. Движения детей под музыку координированы, они слышат музыку, действия не копируются у сверстников. Дети стали более организованны, собраны, они стали активно проявлять свою инициативу и творчество.

Дети с удовольствием принимали участие в любых музыкально-театрализованных играх, были сами организаторами и активными зачинщиками совместных игр.

Анализ результатов всех диагностических заданий позволил условно детей отнести к низкому, среднему и высокому уровням. За основу взяли степень самостоятельности детей среднего дошкольного возраста.

Общие результаты в сравнении констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Общие сравнительные результаты развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей 4-5 лет констатирующего и контрольного экспериментов

Уровни/эксперимент	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Количество детей	Уровень	Количество детей	Уровень
Низкий уровень	7	35%	1	5%
Средний уровень	11	55%	9	45%
Высокий уровень	2	10%	10	50%

В диаграмме представлены сравнительные результаты уровня развития у детей среднего дошкольного возраста (дети 4-5 лет) интереса к музыкально-театрализованной игре контрольного и констатирующего экспериментов (рисунок 3).

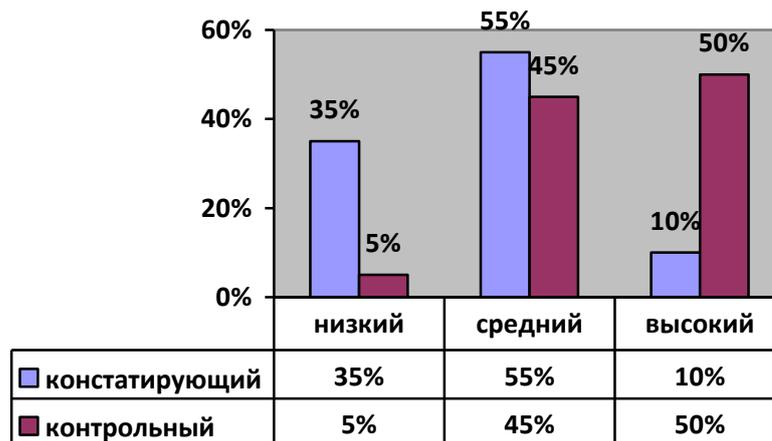


Рисунок 3 – Общие сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, мы можем сделать вывод, что заявленные формы в процессе развития интереса к музыкально-театрализованной игре детей 4-5 лет, будут способствовать формированию общей музыкальной грамотности, развитию музыкальных навыков, музыкального слуха, артистизма и в целом благотворно скажется на общем развитии творческих способностей детей 4-5 лет.

### Вывод по второй главе

Проведя констатирующий эксперимент, мы сделали вывод, что у детей очень слабо развит интерес к музыкально-театральным играм. Они не могут классифицировать и отличать музыкально-театрализованные игры от любых других, например, дидактических подвижных или сюжетно-ролевых. Дети не охотно, берут на себя главные роли, не умеют участвовать в придумывании и развертывании сюжетной линии, дети достаточно скованны при имитационных и пластических заданиях. Чаще всего дети стараются взять на себя роль пассивного зрителя.

Мы предположили, что формирующий эксперимент, специально созданные и продуманные нами психолого-педагогические условия смогут развить у детей 4-5 лет интерес к музыкально-театрализованной игре.

В процессе формирующего эксперимента детям предлагались для выполнения разные задания и упражнения на пластические этюды. Дети самостоятельно сочиняли продолжение сказки, подбирали костюмы, атрибуты, декорации. Воспитанникам предлагалось пересказывать по ролям, используя жесты, мимику, пластику. Ребята с удовольствием участвовали в музыкально-театрализованных играх одни, вместе со сверстниками, с педагогами и родителями. Итогом формирующего эксперимента стало игра-проект «В гостях у сказки». Это событие показало, насколько дети стали заинтересованы в музыкально-театрализованной игре. Какими актерскими умениями и навыками они овладели.

В результате формирующего эксперимента мы доказали состоятельность своих выводов о развитии интереса к музыкально-театрализованной игре в процессе созданий психолого-педагогических условий.

Музыкально-театрализованные игры в детском саду могут быть включены в любой вид деятельности, могут стать частью режимного момента, перекликаться с совместной и самостоятельной деятельностью. И каждое такое включение будет решать свои задачи, развивать ребенка и открывать все новые грани его таланта.

Конечно, такая деятельность не выполняется только воспитателями, она проводится в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем. Результативность, успешность, презентабельность и организация музыкально-театрализованных игр, зависит, прежде всего, от той предварительной, подготовительной работы, которую проводит музыкальный руководитель на своих музыкальных занятиях. Ведь без развития музыкальных способностей, без умения чувствовать музыку,

передавать ее в движении, двигаться ритмично и выразительно, без отработки определенных музыкальных навыков будет очень сложно добиться значительных результатов в музыкально-театрализованной игре.

Особое место музыкально-театрализованная игра приобретает в момент подготовки и поступления ребенка в школу. Так, с появлением произвольности психических процессов, дети уже должны уметь целенаправленно управлять не только своим поведением, но и такими психическими процессами как внимание, восприятие, память. Влияние эмоциональной сферы на регуляцию поведения проявляются в первую очередь в том, что ребенок будет переживать ситуацию успеха или неудачи, что в свою очередь вызовет повышение или угнетение волевых усилий. Атмосфера радости, успеха, праздника создается вокруг музыкально-театрализованной игре, что способствует развитию волевой мобилизации ребенка. Дети сосредоточены, внимательны, самостоятельны. Они могут и делают это с удовольствием, импровизируют, сопереживают главным героям, могут передавать настроение, используя мимику, жесты, эмоции. В процессе развития интереса к музыкально-театрализованной игре у детей формируется характер, они становятся все более уверенными в себе, успешными, активными.

## Заключение

Таким образом, подводя итог нашего исследования, мы можем с уверенностью сказать, музыкально-театрализованная игра – одна из самых ярких, эмоционально окрашенных средств, формирующих эстетический и музыкальный вкус детей, для развития музыкальных навыков дошкольников. Эта игра воздействует на воображение ребенка самыми разными средствами, такими как слово, действие, изобразительное искусство, музыка, ритмические движения. Пластические этюды, упражнения на интонационную выразительность, пересказы по ролям, сочинительство формируют личность ребенка, закаляют характер, ребенок может ставить перед собой цель и добиваться ее.

Также музыкально-театрализованная игра благотворно влияет на речь ребенка, на формирование и обогащение его словарного запаса, в активном словаре ребенка проходят такие грандиозные пополнения и изменения, которые, невозможно проследить посредством никакой другой игры.

Большое влияние музыкально-театрализованная игра оказывает на чувственную и нравственную сторону жизни дошкольника, ребенок в процессе работы над ролью, может проживать такие эмоции и переживания, которые невозможно создать искусственно в реальной жизни, дошкольник учиться сопереживать, сочувствовать, оказывать помощь, поддерживать и помогать друг другу. В дальнейшем ребенок будет проектировать такое поведение и в реальную жизнь, он будет принимать такую действенную позицию сочувствия и взаимопомощи.

Разыгрывание и пересказ по ролям – это итог и кульминация огромной совместной работы педагогов, родителей, музыкальных руководителей и детей. И те счастливые моменты, которые переживают родители, дети и их педагоги, это радость от наблюдения за своими детьми, за сценический

успех, за проявление талантов и способностей, за развитие и совершенствование музыкальных навыков дошкольников.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития интереса у детей 4-5 лет к музыкально-театрализованной игре. Дети не всегда с желанием и стремлением выполняют необходимые правила, затрудняются в реализации сценических умений и навыков, допускают ошибки при воспроизведении взятые на себя роли.

В ходе формирующего эксперимента доказали необходимость создания психолого-педагогических условий (определение видов музыкально-театрализованной игры для детей 4-5 лет с учетом их возрастных особенностей; организация поэтапного включения детей 4-5 лет в музыкально-театрализованную игру; осуществление взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, направленного на активизацию интереса детей к музыкально-театрализованной игре), которые обеспечили повышение уровня развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре.

Результаты контрольного эксперимента показали динамику в уровне развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре, дети свободно участвуют в данной деятельности, сохраняют длительный интерес к ней, проявляют инициативность, задают много вопросов об истории создания музыкально-театрализованной игры, сохраняют длительность интереса.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу, цели и задачи исследования решены.

## Список используемой литературы

1. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности. М. : Наука, 1980. 335 с.
2. Альбуханова-Славская К. А. Психология и сознание личности: (проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): избр. психол. тр. М. / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: МОДЭК, 1999. 224 с.
3. Ананьев Б. Г. Познавательные потребности и интересы / Учен. зап. Ленингр. гос. ун-та. Психология : Л., 1959. № 265, вып. 16. С.41-60.
4. Анастасьева А. А. Музыкально-театрализованная игра, как средство формирования интереса к театральной деятельности у детей 4-5 лет // Ранняя профориентация детей дошкольного возраста: направления, технологии, культурные практики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Тольятти, 19 ноября 2019 г.) / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. Тольятти : НИЦ НаучПолис, 2019. С. 296-302.
5. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М. : ВЛАДОС, 2003. 103 с.
6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психол. исслед. / Музыка и движение. М. : Просвещение, 1984. 146 с.
7. Березина В. Г. Детство творческой личности. СПб. : издательство Буковского, 1994. 60с.
8. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Избр. пед. тр. М. : Наука, 1995. 212 с.
9. Большой психологический словарь. ред. Б. Г. Мещеряков. СПб. : ПРАИМ-ЕВРОзнак, 2004. 672 с.
10. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). // Дошкольное воспитание. №1. 1994. С. 17-19.
11. Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. №11. 1982. С. 32-38.

12. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду, М. : Просвещение, 1981. 240 с.
13. Выготский Л. С. Возрастная и педагогическая психология / Л.С. Выготский. М. : Академия, 1998. 325 с.
14. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1991. 480 с.
15. Выготский Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб. : Союз, 1997. 92с.
- 16 Головащенко О. А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра. // Дошкольное воспитание. № 11. 2002. С. 12
17. Гордон Л. А. Психология и педагогика интереса. Киев : Радянська шк., 1940. 124 с.
18. Давыдов В. В. Деятельность ребенка должна быть желанной и радостной // Дошкольное воспитание. 1997. №5. С.83-85.
19. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М. : Терра, 2000. Т. 4. 683 с.
20. Дошкольная педагогика: в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. М. : Просвещение, 1988. Ч. 1. 256 с.
21. Дьяченко О.М. Психическое развитие дошкольников. М. : Педагогика, 1984. 128 с.
22. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / М. : Междунар. образоват. и психол. колледж, 1996. 216 с.
23. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. // Дошкольное воспитание. 1967. №12. С. 73-75.
24. Жуковская Р. И. Развитие интересов детей в творческой игре. // Дошкольное воспитание. № 10; 1988. С. 13-14
25. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. 1993. №2. С. 54-58.

26. Землянухина Т. М. Особенности формирования любознательности. // Дошкольное воспитание. 1986. № 11. С 11-13.
27. Ильенков Э. И. О «специфике» искусства. // Вопросы философии. 2005. № 5. С.132—144.
28. Казакова Т. Г. Интеграция видов изобразительной деятельности (программа: задачи, принципы, содержание) // Дошкол. воспитание: традиции и соврем. М., 2002. Вып. 4. С.4-8.
29. Картамышева А. И. Музыкально-театрализованная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. Минск : МГИ, 2008. 67 с.
30. Коленчук И. В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе. 2007. N 11. С. 64-66.
31. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. - 1992 №№ 7,8. С. 11-20.
32. Короткова Н., Михайленко Н. Взаимодействие взрослого с детьми в игре. // Дошкольное воспитание. 1993. N 3,4. С 9-10.
33. Котырло В. К., Дуткевич Т. В. Роль совместной деятельности в формировании познавательной активности дошкольников. // Вопросы психологии. 1991. № 2. С 11-14.
34. Кудрявцев В. В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. 1995 № 9 С. 52-59, № 10 С. 62-69.
35. Кудрявцев В. В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей". // Дошкольное воспитание. 1995. № 10. С 3-5.
36. Лебедева Л. В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки // Дошкольное образование. 2007. № 10. С. 21

37. Левин В. А. Воспитание творчества. Томск : Пеленг, 1993. 56 с.
38. Лук А. Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.
39. Методика музыкального воспитания в детском саду. М: Наука, 1982. 120 с.
40. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. 126 с.
41. Мухина В. С. Детская психология. М. : Просвещение, 1985. 272 с.
42. Палашна Т. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. // Дошкольное воспитание. 1989. №6. С. 69-72.
43. Полуянов Д. Воображение и способности. М. :Знание, 1985. 50 с.
44. Попова О. А. Значение театральной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольник РФ. 19.10.2014 <http://doshkolnik.ru/teatr/10780-teatr.html>
- 45 Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. // Дошкольное воспитание. 1996. №5. С. 21-27.
46. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. // Дошкольное воспитание. 1996. № 5. С. 21-27.
47. Самоукина Л. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. М. : ИНФРА, 1995. 88 с.
48. Сафонова О. Дошкольное учреждение: основы управления качеством образования // Дошкольное воспитание. 2003. № 12. С. 5 – 7
49. Синтез / программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни). М. : ИНФРА, 1998. 56 с.
50. Соловьянова О. Ю. Роль детского музыкального театра в вокальном обучении учащихся колледжа музыкально-театрализованных искусств // Искусство в школе. 2008. № 1. С. 74-77.
51. Соловьянова О. Ю. Музыкально-театрализованная деятельность как условие интенсификации вокального развития учащихся. // Музыкальное

образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса. М. : Образование, 2009. Том 1. С.63-67.

52. Радуга. Программа воспитания и обучения детей от 3 до 6 лет в детском саду. М. : Просвещение, 1994. 208 с.

53. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Психология индивидуальных различий. М. : Наука, 1982.С.129-139.

54. Халабузарь П., Методика музыкального воспитания – М. : Наука, 1989. С 12-14.

55. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М. : ВЛАДОС, 2001. 71 с.

56. Helena Aletta Sophia Prins. Benefits of the Arts in Kindergarten – An ESL Perspective. С. 16-20. URL <http://iteslj.org/Articles/Prins-ArtsInKindergarten.html>. (дата обращения 1.06.2020)

57. Allman В. L. What is creativity?: URL <https://www.creativityatwork.com/> (дата обращения 5.05.2020)

58. D. Einon. "I can do it myself": Encouraging independence in young children. С. 20-28. URL <https://znaniya.com/> (дата обращения 13.04.2020)

59. Beth Daly and L. L. Morton. The End of Leisure: Are Preferred Leisure Activities Contraindicated for Education-Related Stress/Anxiety Reduction? С36-40. URL <https://www.hindawi.com/> (дата обращения 15.09.2019)

60. Karen Gill. Speech Disorders. С 77-81. URL <https://mnt-prod.medicalnewstoday.com/> (дата обращения 22.10.2019)

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

№ п/п	ФИ ребенка экспериментальной группы
1	Анастасьева Варвара
2	Ахметзянов Айрат
3	Джелиа Дмитрий
4	Ефимова Марта
5	Ильюшина Алиса
6	Ломоносова Есения
7	Мамедов Магомед
8	Михайленко Егор
9	Миронова Виктория
10	Полякова Лилия
11	Смешникова Анна
12	Ушакова Дарья
13	Хаметова Амина
14	Шерстнева Милана
15	Шуба Матвей
16	Нуштаева Маргарита
17	Службин Матвей
18	Разыева Маргарита
19	Алпатов Артем
20	Ибрагимова Мария

## Приложение Б

### Карта наблюдения игровой ситуации «Пересказ по ролям»

Таблица Б.1 – Карта наблюдения игровой ситуации «Пересказ по ролям»

№ п/п	Содержание наблюдения	Описание наблюдения	Затраченное время
1.	Распределение ролей, умение согласовывать свои действия с партнерами.		
2.	Выбор атрибутов, костюмов, подбор декораций.		
3.	Подбор музыкальных характеристик для создания образов персонажей.		
4.	Вовлеченность в процесс организации и разыгрывании мизансцен по сказке.		

## Приложение В

### Карта наблюдения за педагогической ситуацией «Продолжи сказку»

Таблица В.1 – Карта наблюдения за педагогической ситуацией «Продолжи сказку»

№ п/п	Содержание наблюдения	Описание наблюдения
1.	Участвует в распределении ролей, создании сюжетной линии	
2.	Проявляет самостоятельность и творческий подход в выборе атрибутов, костюмов, декораций.	
3.	Самостоятельно определяет для своего героя музыкальное сопровождение	
4.	Импровизирует в процессе постановки мизансцены	

## Приложение Г

### Участие родителей в эксперименте

Таблица Г.1 – Банк участия родителей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Банк участия родителей
1.	Варвара А.	Музыкальное сопровождение, вокал, музицирование
2.	Есения Л.	Хореографическая и гимнастическая составляющая
3.	Магомел М.	Художественное оформление, декорации, костюмы
4.	Матвей Ш.	Компьютерная графика, реклама, презентация
5.	Даша У.	Импровизация, работа над текстами, сюжетом
6.	Марта Х.	Компьютерная графика, реклама, презентация
7.	Милана Ш.	Художественное оформление, декорации, костюмы
8.	Алиса И.	Импровизация, работа над текстами, сюжетом
9.	Виктория С.	Техническая составляющая спектаклей
10.	Анна С.	Импровизация, работа над текстами, сюжетом
11.	Амина Х.	Хореографическая и гимнастическая составляющая
12.	Дима Д.	Музыкальное сопровождение, вокал
13.	Егор М.	Импровизация, работа над текстами, сюжетом
14.	Лилия П.	Компьютерная графика, реклама, презентация
15.	Айрат А.	Техническая составляющая спектаклей