

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПОНИМАТЬ ЭМОЦИИ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ У
ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ**

Студент

Т.В. Ткаченко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псх.н. Т.Ю. Плотникова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии. Именно в дошкольном возрасте эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития. Под ее влиянием осуществляется формирование у ребенка старшего дошкольного возраста высших психических функций, поведения, личности в целом. Сказки являются естественным языком для беседы с личностью ребенка, также они вызывают интенсивный эмоциональный отклик, в особенности у детей дошкольного возраста, что позволяет успешно использовать их в формирующей работе с детьми.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальное изучение возможностей сказкотерапии в формировании умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии; выявить уровень сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии; разработать и апробировать содержание работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

В работе раскрыты возможности сказкотерапии в формировании умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (43 источника), 4 приложений. Текст работы проиллюстрирован 5 таблицами и 8 рисунками. Объем бакалаврской работы – 72 с.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.....	9
1.1 Особенности формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.....	9
1.2 Сказкотерапия как средство формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет	19
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии	33
2.1 Выявление уровня сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет	33
2.2 Содержание и организация работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.....	48
2.3 Динамика уровня сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет	60
Заключение.....	68
Список используемой литературы.....	70
Приложение А Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации	73
Приложение Б План занятий по формированию у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей посредством сказкотерапии.....	77
Приложение В Конспекты занятий, направленных на формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии	79

Приложение Г Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля.....	93
---	----

Введение

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования: говоря о развитии ребенка дошкольного возраста, чаще всего имеют в виду интеллектуальное развитие, а эмоциональному развитию уделяется существенно меньше внимания. Между тем, каждый год в детский сад приходят дети с нарушениями в развитии, среди которых особое место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Не подлежит сомнению тот факт, что гармония личности возможна только при условии нормального, равновесного становления двух основных сфер психики – интеллектуальной и эмоциональной, или, как говорил Л.С. Выготский, при условии «единства интеллекта и аффекта». Известно, что именно в дошкольном детстве эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития. Под ее влиянием осуществляется формирование у ребенка старшего дошкольного возраста высших психических функций, поведения, личности в целом.

Проблема эмоционального развития детей в последние годы приобретает все большую актуальность в связи с введением новых стандартов обучения, с одной стороны, и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики. Таким образом, вышеуказанными положениями определяется актуальность настоящего исследования.

Сказкотерапия является методом интеграции личности, развития творческих способностей и расширения сознания дошкольника. Она позволяет ребенку расширить спектр испытываемых и эмоций, дает возможность научиться их распознавать и переживать. Вместе с тем, развитие эмоциональной сферы не обходит стороной и авторов сказок. Ведь при составлении и описании сказок они испытывают те же эмоции, тем самым совершенствуя и расширяя свой профессиональный потенциал.

На основании вышеизложенного, нами было определено **противоречие** между необходимостью формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет и недостаточным использованием возможностей сказкотерапии в данном процессе.

На основании обнаруженного противоречия определена **проблема исследования**: каковы возможности сказкотерапии в формировании умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована **тема исследования**: «Формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

Объект исследования: процесс формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: сказкотерапия как средство формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии будет возможным, если:

- подобраны сказки, в соответствии с показателями сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет;
- определены приемы работы со сказками для формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет и включены в индивидуальные и групповые занятия педагога-психолога с детьми;
- вовлечены родители в процесс формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет в форме консультаций.

В ходе работы решаются следующие **задачи**:

- 1) проанализировать теоретические основы проблемы формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;
- 2) выявить уровень сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии;
- 3) разработать и апробировать содержание работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

Для решения определенных в настоящем исследовании задач были применены следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы, наблюдение, тестирование); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Теоретическую основу исследования составили:

- исследования эмоциональной сферы детей 5-6 лет (А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева)
- исследования особенностей формирования умения понимать эмоции других людей у детей дошкольного возраста (Н.И. Гоношенко, И.О. Карелина);
- исследования возможностей сказкотерапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников (В.М. Минаева, Е.Л. Милютина, Е.А. Хухлаева).

Новизна исследования заключается в обосновании возможностей сказкотерапии в формировании умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость заключается в том, что результаты исследования дополняют научные данные в области развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет, в частности, формирования умения понимать эмоции

других людей у детей 5-6 лет и использования сказкотерапии для реализации данного процесса.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты, методы диагностики, отобранные сказки, разработанные занятия по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии могут быть применены педагогами-психологами, воспитателями в дошкольных образовательных организациях с целью эмоционального развития детей 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования. Базой исследования послужил МБОУ «Школа-лицей № 17» детский сад «Фиалочка» г. Симферополя. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (43 источника), 4 приложений. Текст проиллюстрирован 5 таблицами и 8 рисунками.

Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии

1.1 Особенности формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет

Как утверждают многие исследователи в возрастной психологии, в пять-шесть лет ребенок вступает в новый период жизни и данный период до семи лет определяется как старший дошкольный возраст. С одной стороны, это период довольно активной подготовки к школе, с другой – период формирования личности как социального объекта общественной деятельности [8, с. 116].

Старший дошкольный период представляет собой период идентификации со взрослыми аналогичного пола, что и сам ребенок. «Кроме этого, дети данного возраста чрезвычайно влюбчивы. Причем объектом их влюбленности может стать индивид любого возраста, вместе с влюбленностью приходит и чувство ревности, которая на поведенческом уровне зачастую может проявляться в агрессивных выпадах.

Если до данного периода ребенок увлекался в основном окружающим миром, то в старшем дошкольном возрастном периоде к этому присоединяется интерес к различным взаимоотношениям людей. Дети обладают хорошей интуицией на реальное отношение к себе и к другим. Они довольно явно чувствуют любую» [8, с. 117] наигранность и искусственность в поведении окружающих его людей.

Как указывает М.И. Лисина, к шести годам в психическом развитии ребенка обнаруживаются принципиально новые образования, а именно это состоит в следующих аспектах [16, с. 19]:

1. Произвольность психических процессов и основных элементов поведения.

2. Конфигурации в собственном образе-Я.
3. Характерные особенности общения с ровесниками.
4. Всеми возможными методами ребенок зачастую ищет внимания взрослых (даже неблагоприятными «плохими» поступками).
5. Проверяет прочность определенных взрослыми границ (соотношение параметров «хочу» и «можно»).
6. Явно наблюдается стремление к еще большей самостоятельности.
7. Стремиться все в большей степени быть похожим на важного для него взрослого.
8. Начинает различать гендерные специфические особенности полов и возрастных категорий людей.

Центральным новообразованием старшего дошкольного возраста является четкое соподчинение мотивов и самосознания. Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает четкую системную способность оценивать собственное поведение, пробует стабильно действовать в соответствии с теми нормами, которые он усвоил в процессе «общения со взрослыми и своими сверстниками».

Проблема развития умения понимать эмоции других людей требует особого внимания по отношению к детям старшего дошкольного возраста, так как именно в этот возрастной период ребенок активно решает задачи взаимодействия с окружающим его миром, обретает опыт общения со сверстниками и взрослыми. Сам процесс общения невозможен без сопереживания и сочувствия, содействия другому. Следует отметить, то изучением проблемы» [1, с. 17] формирования умения понимать эмоции других людей в дошкольном детстве занимались многие отечественные психологи, среди которых В.В. Абраменкова, А.В. Запорожец, Т.П. Гаврилова, Я.З. Неверович.

Следует отметить, что «ребенок старшего дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами деятельности,

проявляет себя самым доступным образом – эмоционально. Умение понимать эмоции других людей как внешнее проявление внутреннего мира ребенка дает полную возможность определить его отношение к происходящему. По утверждению В.В. Зеньковского, эмоциональная отзывчивость представляет собой знак и символ субкультуры детства, являющейся золотым веком для эмоционального в самом человеке» [25, с. 11].

«В.В. Бойко считает, что умение понимать эмоции других людей как устойчивое свойство индивида на прикладном уровне проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на разнообразные воздействия – социальные события, процессы коммуникации, характерные черты партнеров по общению» [6, с. 2].

«Умение понимать эмоции других людей детерминирует качественную специфику чувственной культуры человека, его эстетический вкус и его опыт интонационного мировосприятия. Эмоциональная сфера старшего дошкольника рассматривается, таким образом, как одна из основных предпосылок общего психического развития, как базис и важнейший компонент становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних аспектов, который определяет психическое здоровье ребенка и становление его благополучной психики» [14, с. 29].

Заслуживает внимания тот факт, что в литературе по дошкольному воспитанию умение понимать эмоции других людей рассматривается авторами, как правило, с позиций морально-нравственного воспитания и развития. Так, исследователи А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают умение понимать эмоции других людей как «определенную эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как ведущую форму проявления действенного эмоционального отношения к окружающим людям, которое непосредственно включает в себя такие категории как сопереживание и сочувствие.

Т.П. Гаврилова в этой связи считает, что умение понимать эмоции

других людей представляется составляющим компонентом эмпатии и выражается в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В. Абраменкова исследует отзывчивость в качестве основного показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений» [14, с. 29]. Л.С. Выготский полагал, что «эмоциональное развитие детей – это одно из основных направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются центральным звеном психической сферы человека, и, в первую очередь, ребенка» [14, с. 29]. Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Данный факт представляется основополагающим в организации развивающей образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста [14].

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, сформированная на основе работ отечественных психологов и педагогов.

Н. Ежова, автор данной системы, утверждает, что эффективность образования детерминирована степенью включенности в нее эмоциональных проявлений старшего дошкольника как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально сформированное эмоционально насыщенное общение взрослого человека с детьми, а с другой – акцентирование педагогического процесса на определении эмоционального компонента на разных этапах с познавательным и действенно-практическим [17, с. 21].

Следует обратить внимание на то, что «само содержание эмоционального компонента образования включает две части:

- 1) собственно-эмоциональное развитие;
- 2) опосредованно-эмоциональное развитие.

Собственно-эмоциональное развитие представляет собой ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет собственные

определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает такие аспекты:

- 1) развитие эмоционального реагирования;
- 2) совершенствование эмоциональной экспрессии;
- 3) развитие эмпатии;
- 4) совершенствование представлений старшего дошкольника о многообразии эмоций;
- 5) развитие словаря эмоциональной лексики.

Опосредованно-эмоциональное развитие представляет собой преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу дошкольников для осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Такая сторона эмоционального компонента образования может быть отнесена, прежде всего, к направлению коррекционной деятельности и включает в первую очередь поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на определенные эмоциональные ситуации.

Опосредованно-эмоциональная сторона ориентирована на обогащение отношения старших дошкольников к ходу познания и деятельности в целом; условия для этого будут следующие:

1. Формирование морально-ценностных представлений» [22, с. 187] у старших дошкольников.
2. Использование приемов, которые непосредственно направлены на побуждение к мотивированной самореализации, стимулирующих развитие оценочных суждений как основы морального самосознания старших дошкольников.

В формировании умения понимать эмоции других людей в старшем дошкольном возрасте значительную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт коммуникаций с близкими взрослыми, а кроме этого, факторы обучаемости и развития эмоциональной

сферы (такие как навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные характеристики старшего дошкольника в существенной мере обусловлены особенностями его социального опыта.

Необходимо обратить внимание на то, что от эмоций, которые чаще всего переживает сам ребенок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими людьми, а, следовательно, и успешность его социального развития.

Сами эмоции и чувства совершенствуются непрерывно в ходе общения ребенка со взрослыми. В дошкольном периоде сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых, другими словами, поведение взрослого человека постоянно определяет активность поведения и деятельности ребенка.

«Неоднократно установлено, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успехам и сопереживает неудачам, то ребенок сохраняет конструктивное эмоциональное самочувствие, а также готовность действовать и преодолевать препятствия даже в ситуации неуспеха. Ласковое отношение к ребенку, признание его прав, выражения внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувства уверенности и защищенности, что весьма способствует нормальному личностному развитию старшего дошкольника, выработке позитивных качеств, доброжелательного отношения к окружающим» [30, с. 17].

«Установив позитивные взаимоотношения со взрослым, ребенок доверительно относится к нему, непринужденно вступает в контакт с окружающими. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как важнейшее условие развития эмоциональной отзывчивости у ребенка» [30, с. 17].

«Многие исследователи едины во мнении, что старшим дошкольникам характерно стремление разделить собственные эмоциональные переживания не только с близкими взрослыми, но и со своими сверстниками. Результаты исследований обнаружили, что старший дошкольник не только более активен

со сверстниками в стремлении разделить свои переживания, но и уровень функционирования данной потребности в контактах с ровесниками оказывается выше. Равенство сверстника позволяет старшему дошкольнику прямо проецировать собственное отношение к воспринимаемому им миру на отношение партнера по коммуникации» [33, с. 96].

К основным методам развития умения понимать эмоции других людей у старших дошкольников относят:

- 1) смыслораскрывающие методы, которые позволяют детям определить ценность эмоциональных переживаний (вопросы типа «Почему она тебе нравится?», «Каким бы образом ты мог изменить настроение своего друга?» и т.п.);
- 2) установки-общение («Задай вопрос друг другу о его настроении»);
- 3) установки-алгоритмы («Чтобы определить эмоциональное состояние друга, необходимо вспомнить, видел ли ты это раньше»);
- 4) методы сравнения («Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга»);
- 5) знаково-символические методы (дошкольникам предлагаются разнообразные знаки-средства эмоций (рисунки жестов, мимики, волнистые линии разной окраски, музыкальные инструменты и пр.), при помощи которых они отмечают собственное настроение);
- 6) мимические маски (дошкольникам предлагаются определенные мимические изображения, эмоциональные схемы, пиктограммы, при помощи которых они демонстрируют собственные эмоциональные проявления либо эмоциональные состояния, а кроме этого, соотносят их с речевыми клише);
- 7) пантомимические этюды (например, «Я обрадовался», «Мне хорошо», «Это чудо», «Мне немного взгрустнулось»);
- 8) рефлексивные методы, которые стимулируют самоконтроль и самооценку эмоциональных проявлений у старших дошкольников («Как ты думаешь, для чего человеку необходимы эмоции?»),

«Расскажи о сказочных героях, которые проявляли такие же эмоции, какие проявляешь ты» и др.);

9) методы, которые моделируют степень изменения эмоций от грусти до радости, от уныния до восторга;

10) игровые методы.

А.Д. Кошелева вполне справедливо полагает, что важнейшее значение в развитии и воспитании у старшего дошкольника умения понимать эмоции других людей принадлежит семье. Она в этой связи отмечает, что именно в семейных условиях формируется свойственный только ей эмоционально-нравственный опыт; убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к людям. Предпочитая определенную систему оценок и эталонов ценностей, семейная структура в существенной мере детерминирует уровень и содержание эмоционального развития ребенка [40, с. 21].

Следует отметить, что приобретаемый опыт в семье может быть не только ограниченным, но и односторонним. Односторонность, по убеждению А.Д. Кошелевой, формируется обычно в тех условиях, когда члены семьи озабочены формированием в ребенке отдельных качеств, которые кажутся исключительно значимыми; к примеру, развитие интеллекта, и при этом не уделяется сколько-нибудь внимания иным качествам, нужных ребенку. Наконец, эмоциональный опыт может быть неоднородным и даже в определенной мере противоречивым (например, у родителей различные представления о воспитании своего ребенка).

А.Д. Кошелева также обращает внимание на то, что связь верно организованного воспитательного процесса в семье и в детском дошкольном учреждении представляется значимым условием воспитания. Это формирует благоприятный эмоциональный фон и дает возможность ребенку воспринимать и понимать эмоции окружающих его людей без вреда для психологического здоровья.

Таким образом, процесс формирования умения понимать эмоции других людей зависит от характера коммуникаций старшего дошкольника со

взрослыми и сверстниками. В общении с родителями, которые помогают ребенку познавать окружающую действительность, преобладают мотивы сотрудничества, однако сохраняется и просто эмоциональное общение, нужное на всех возрастных этапах. Кроме «безусловной любви, эмоционального тепла дети ждут от взрослого непосредственного участия во всех делах, совместного решения любой задачи из их жизни. Именно в подобных совместных действиях для дошкольника и открываются новые формы общения со взрослыми.

По мере личностного развития у ребенка возрастают способности к самоконтролю и оптимальной психической саморегуляции. За данными понятиями есть возможность управлять эмоциями и действиями, навык моделировать и приводить в соответствие собственные чувства, мысли, желания и возможности.

Как уже указывалось выше, взрослые должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребенком; так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки представляет собой важнейший источник формирования чувств старшего дошкольника. С целью понимания детских эмоций педагогам и родителям следует понимать их происхождение, а кроме этого, стараться помочь дошкольнику глубже понять определенные факты действительности и «развить верное отношение» [35, с. 107] к ним.

«Заслуживает внимания тот факт, что старший дошкольный возраст представляет собой период преимущественного развития нравственно облика будущего гражданина, воспитания его морально-нравственных качеств и гуманных чувств. Большинство ученых обращают внимание на впечатлительность старшего дошкольника, его отзывчивость на все новое и необычное, легкую заразительность эмоциональными переживаниями окружающих людей» [35, с. 108].

«Ребенок данного возраста способен на глубокие переживания и сопереживания, сочувствие и участливость в чужом горе. Кроме этого, на

проявление эмоциональной отзывчивости накладывает отпечаток специфика воображения у старших дошкольников, а именно, его наглядность и конкретность. Все, что слышит дошкольник, он переводит в наглядный формат, поэтом для них более свойственно понимание доброты и отзывчивости в материальном наглядном проявлении («отдал», «помог»)» [35, с. 108].

Вместе с тем следует обратить внимание на то, что старшие дошкольники достаточно часто не реагируют на эмоциональные переживания окружающих людей только лишь потому, что не понимают их. По этой причине надо чаще обращать внимание старших дошкольников на внешнее выражение чувств других, учить их мысленно представлять возможные последствия собственных действий, рассказывать о каком-либо поступке от лица человека, кого данный поступок в определенной мере затронул. Это в особенности важно для старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период наблюдается устойчивое развитие эмоциональной выразительности, рост сферы экспрессивности, а также обогащение интонаций и оттенков мимики [35, с. 107].

«Большинству старших дошкольников характерна неустойчивая эмоциональная отзывчивость, которая зависит от ситуации и значимости объекта. Ребенку дошкольного возраста весьма трудно представить себе переживания другого человека, увидеть себя в тех ситуациях, в которых он не мог участвовать по собственному опыту. Расширяющееся общение и развитие психических функций развивают у ребенка дошкольного возраста способность стать на место другого, что способствует развитию высших форм эмпатии» [29, с. 116].

«Таким образом, умение понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет рассматривается как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как ведущая форма проявления действенного эмоционального отношения к окружающим людям, включающая сопереживание и сочувствие. Ребенок старшего дошкольного возраста способен на глубокие

эмоциональные переживания и сопереживания, сочувствие, к чему его во многом стимулирует предшествующий опыт, в котором нашли отражение обиды, утраты и страдания» [29, с. 116].

По указанной выше причине необходимо чаще обращать внимание дошкольников на внешнее проявление чувств других, формировать у них умение мысленно «проигрывать» возможные последствия собственных действий, рассказывать о каком-то своем поступке от лица того человека, кого данный поступок в определенной степени затронул. Это особенно значимо для этого возраста, так как именно в этот период идет развитие эмоциональной выразительности, расширение сферы экспрессивности, обогащение интонаций, оттенков мимики.

1.2 Сказкотерапия как средство формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет

Анализируя влияние сказки на формирование и развитие умения понимать эмоции других людей у старших дошкольников, необходимо в первую очередь отметить, что сам метод сказкотерапии появился на рубеже 60-70-х годов прошлого века, обоснованный М. Эриксоном и в дальнейшем развитый в России.

В нашей стране метод сказкотерапии начал активно использоваться с начала 90-х годов прошлого века И.В. Вачковым, Д.Ю. Соколовым, С.К. Нартовой-Бочавер. Данными исследователями собран и обработан огромный сказочно-метафорический материал, как авторских, так и дидактических сказок, историй, различных притч, который применяется не только детскими психологами, но и педагогами в учебно-воспитательной работе [19, с. 82].

В общем аспекте анализа сказка представляет собой универсальное социально-психологическое средство воздействия на внутренний мир дошкольника. На сегодняшний день сказка рассматривается как уникальный

источник нравственного и личностного развития, формирования и развития умения понимать эмоции других людей.

Сказки возможность включиться дошкольнику в процесс освоения общечеловеческого культурного опыта, формировать творческий потенциал личности, совершенствовать языковую культуру. В сказке доступными словами и в увлекательной форме возможно рассказать ребенку об окружающей жизни, о людях, их поступках, обратить внимание ребенка на то, к чему приводит тот либо иной поступок героя. Именно детская сказка дает практическую возможность примерить на себя и пережить судьбу персонажа, его эмоции и чувства, радости и горести. События, которые происходят в сказке, учат контролировать ребенка собственные желания, определять цели и достигать их.

В работе со старшими дошкольниками для формирования умения понимать эмоции других людей применяются психотерапевтические сказки, они помогают мягко оказывать влияние на поведение ребенка. Алгоритм создания психотерапевтической сказки довольно прост: сначала необходимо подобрать «героя сказки, соответствующего полу и возрасту ребенку. В сказке жизнь героя описывается таким образом, чтобы ребенок самостоятельно нашел сходство со своей ситуацией. Потом герой попадает в трудную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка и наделяется всеми его эмоциональными переживаниями. После чего герой начинает искать выход» [19, с. 71], может встречать персонажей, попавшим в подобное положение.

Основываясь на опыт героя такой сказки, ребенок может найти выход для себя. В сказке может возникнуть еще один персонаж – мудрый наставник, он рассказывает герою основной смысл происходящего и направляет его к принятию верного решения этой проблемы.

Сказкотерапия помогает формировать инициативу в межличностных коммуникациях как со взрослыми, так и со сверстниками, учит эмпатически сопереживать и сочувствовать, говорить свое собственное мнение, искать

наиболее адекватные способы выхода из разнообразных жизненных ситуаций. С помощью взрослого образуется некоторый арсенал способов разрешения непростых ситуаций, альтернативные модели поведения у ребенка дошкольного возраста.

В создании психотерапевтических сказок также помогает жизненный опыт педагога. Сказки метафоричны и, соответственно, их понимает каждый дошкольник, но каждый находит в ней что-то свое; в них нет прямых поучений и нравоучений; именно в сказках всегда есть место для тайны и волшебства, а также героизма и отваги. Сказочные события учат контролировать дошкольника свои желания, ставить цели и достигать их. Сказкотерапия представляется результативной прикладной технологией воспитания и дает возможность разрешать ряд выраженных проблем и трудностей, которые возникают у детей дошкольного возраста при познании окружающего мира [20, с. 73].

Анализируя сказку, идет осознание и понимание того, что собственно находится за каждой конкретной сказочной ситуацией. Агрессивные дошкольники чаще других осуждаются и отвергаются взрослыми. При этом довольно важно понимать основные причины агрессивного поведения такого ребенка, зачастую агрессивные дети вызывают у взрослых неприязнь и ответные агрессивные действия. Агрессивные дошкольники нуждаются в понимании и принятии их, доверии и конструктивном диалоге, уважении и любви.

В работе с агрессивными детьми старшего дошкольного возраста для формирования и развития эмоциональной отзывчивости сказкотерапия представляет собой живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями [17, с. 114].

Данный процесс является синтезом многих дисциплин – психологии, педагогики, психотерапии, культуры. В сказке через восприятие сказочного мира формируются и совершенствуются все нужные условия не только для разрешения конкретных психолого-педагогических целей и задач, но и для

эмоционального и личностного развития ребенка.

На «сегодняшний день сказкотерапия представляется одним из основных средств психотерапевтического воздействия, применяемого с целью коррекции различных психических процессов и поведенческих реакций ребенка. В современной ситуации развития общей психокоррекционной работы с агрессивными детьми для развития эмоциональной отзывчивости сказкотерапия дает возможность определять и корректировать первопричины поведенческих реакций ребёнка и является тем самым наиболее ресурсной практикой в психотерапии.

Необходимо при это отметить, что данный метод психокоррекционной работы можно использовать, начиная с раннего детства. Практические возможности сказкотерапии» [29, с. 4] заключаются в том, что она позволяет выявить внутренние и внешние состояния ребенка.

В настоящее время психологи и психотерапевты осуществляют многочисленные исследования, которые позволяют оценить и качественно описать влияние сказок на подсознание и сознание детей дошкольного возраста. Основная характерная черта сказки заключается в том, что это выдуманная волшебная история со счастливым завершением. Она дает возможность передавать опыт, умения, навыки, помогает дошкольнику без особого труда понять, где добро, а где зло. Существенное число сказок при этом пронизано аллегориями, а также жизненным поведением.

«Основное достоинство сказкотерапии как метода психокоррекционной работы по формированию и совершенствованию умения понимать эмоции других людей состоит еще и в том, что центром любой сказки является метафора. Именно она представляется средством психологического воздействия; конкретика и глубина метафоры детерминирует результативность коррекционных технологий в работе с дошкольниками. Данный метод психокоррекции базируется на том положении, что выдуманная история имеет в себе некий скрытый смысл разрешения сложных проблем. Чтение сказок помогает дошкольнику

преодолеть жизненные трудности, найти выход из сложных ситуаций окружающей жизни» [6, с. 18].

Таким образом, сама ценность и эффективность сказкотерапии очевидна:

- 1) в сказочных ситуациях отсутствует дидактика, то есть, как поступить в какой-то жизненной ситуации; сказка лишь намекает, также ребенок усваивает причинно-следственные связи, так как сюжет сказки логично построен;
- 2) в сказках нет четких персонификаций, что дает возможность дошкольнику идентифицировать себя с главным героем сказки. Наблюдая за судьбой персонажа, дошкольник четко видит последствия определенного выбора;
- 3) сама образность сказочного языка позволяет сказке иметь большое число граней, и благодаря этому, дошкольнику в разные периоды жизни, может помочь одна и та же сказка;
- 4) зачастую, счастливый конец сказки дает дошкольнику чувство психологической защищенности и стабильности восприятия окружающего мира.

Старший дошкольник под руководством взрослого формирует вывод о том, что все сложности делают людей мудрее и сильнее. В дальнейшем дошкольник начинает понимать и осознавать то, что вознаграждается именно тот герой сказки, который обнаружил свои наилучшие качества и прошёл через все возможные сложности и испытания, а персонаж, который делал плохие поступки, постоянно осуждается окружающими людьми и не достоин уважения.

При этом «следует обратить особенное внимание на коррекционные функции сказки как развивающей и воспитательной технологии в плане умения понимать эмоции других людей. Среди них можно выделить наиболее ведущие:

- 1) социально-психологическая подготовка к напряженным

эмоциональным ситуациям;

2) символическое отреагирование физиологических и эмоциональных аспектов стрессового поведения;

3) принятие в символической форме собственной физической активности.

Заслуживает внимания тот факт, что сегодня область практического использования сказкотерапии существенно увеличилась. Сказкотерапия довольно эффективна как помощь при разнообразных нарушениях в поведении» [8, с. 17] ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, которые состоят в желании ребенка привлечь к своей персоне внимание определенными способами; когда ребенок хочет взять всё происходящее вокруг него под свой собственный контроль; при желании дошкольника отомстить кому-либо из своего окружения; как средство снижения страхов, а также желание избежать неудачи.

Поэтапно и довольно плавно идет объяснение дошкольнику основного смысла, происходящего; таким образом, не совсем эффективный стиль поведения замещается на более продуктивный и оптимальный о результативности и воздействию на развитие ребенка.

«Итак, рассмотрим характерные особенности сказки как технологии воздействия на ребенка старшего дошкольного возраста для формирования и развития умения понимать эмоции других людей:

1. Главный герой должен быть похож на ребенка: пол, возраст, характер, индивидуально-личностные черты.
2. Персонаж сказки попадает в ситуацию аналогичную той, в которой находится сам дошкольник.
3. Герой сказки встречает мудрого наставника, который объясняет ему в понятной форме смысл происходящего.
4. Герой понимает, где он поступил неправильно и начинает меняться в лучшую сторону» [8, с. 17].

Таким образом, по сути, сказка представляет собой универсальный вид

народной, творческой, поэтической деятельности. Как только зарождается слово, рождается и сказка. С самых древних времен люди сочиняли и рассказывали друг другу различные сказки, передавая их из поколения в поколение. Вполне закономерно, что сказка со временем трансформируется, под воздействие окружающей действительности и социально-экономических преобразований.

Современное общество не забывает данный народнопоэтический жанр, а наоборот, дает жизнь сказке, но одни из них или продолжают собственную многовековую историю на книжных страницах, становясь наследием для подрастающего поколения, либо трансформируются в более приемлемый для развивающегося общества рассказ, где строками из этих сказок могут насладиться и взрослые [30, с. 52].

При этом необходимо обратить внимание на то, что для «эффективной работы важно применять определенные психотерапевтические сказки в соответствии с индивидуальной композицией эмоционального спектра ребенка дошкольного возраста. В зависимости от ориентированности сказочного сюжета на разрешение некоторой проблемной ситуации в психологии разработаны классификации психотерапевтических сказок.

Так, в этой связи Р.М. Ткач подразделяет сказки по следующим, часто встречающимся, детским проблемным ситуациям и вопросам в плане умения понимать эмоции других людей:

- для детей, которые переживают различные страхи;
- для гиперактивных детей;
- для агрессивных детей;
- для детей с нарушением своего поведения (с физическими проявлениями);
- для детей, которые столкнулись с проблемами внутрисемейных отношений;
- для детей, в жизни которых произошла потеря значимых людей либо любимых животных» [15, с. 72].

В «целостной системе сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет несколько видов сказок: художественные, дидактические, медитативные, психотерапевтические и психокоррекционные. Первые из них, художественные, сложенные путем многовекового наследия народа, к которому относятся мифы, былины, притчи.

Заслуживает внимания то, что в определенных моментах сказки у дошкольника изменяется настроение, учащается дыхание, кровь приливает к лицу, от чего ребенок может краснеть и переживать, а сказочные действия представляются для него довольно значимыми. Основная суть дидактических сказок» [9, с. 27] заключается в том, что все «так называемые «одушевленные» символы и действия подаются в форме учебных заданий, где дошкольники могут раскрыть определенный смысл, который заложен непосредственно в тексте.

В похожей манере психокоррекционные сказки воздействуют на ребенка и замещают его «неординарный» стиль поведения, на более адекватный и социально-одобряемый. Психотерапевтические сказки созданы для того, чтобы истории, описанные на листе бумаге и рассказанные ребенку, помогли ему прочувствовать происходящее с иной стороны, в реальности, но такие сказки несут глубокий смысл и часто могут заканчиваться не всегда положительно, при этом оставляя дошкольника с вопросом для обдумывания и личностного роста в дальнейшем.

Сказки медиативного характера предназначены в первую очередь для «разгрузки» эмоций и напряжения, накопления положительного опыта и ориентиров развития потенциалов личности, а также укрепления и совершенствования наиболее лучших моделей поведения во взаимоотношениях с окружающим миром. В основе всех подобных медитаций находится основательное погружение в некоторый системный процесс.

При этом особенную роль сказка в виде медитации играет в том, что с помощью медиативных сказок формируется посыл бессознательному, неся

ведущую идею о «правильных» взаимоотношениях с окружающим миром. В такой ситуации нет плохих героев либо выраженных столкновений и конфликтов, что становится характерной чертой, в сравнении с другими сказками» [9, с. 27].

А.А. Воронова предлагает еще одну классификацию сказок [4, с. 167]:

- 1) бытовые сказки;
- 2) сказки-басни;
- 3) сказки-загадки;
- 4) притчи;
- 5) сказки о животных;
- 6) мифологические сюжеты;
- 7) страшные сказки;
- 8) волшебные сказки.

В целях психотерапии можно на практическом уровне применять не только готовые сказки, но и, в зависимости от индивидуальной композиции эмоциональных переживаний ребенка, специально формировать определенные сказочные истории, адресованные именно ему.

«Существенным критерием сказкотерапии представляется ситуация взаимодействия ребенка и психолога. В процессе психотерапевтической деятельности специалисту, как правило, нужно выполнение таких обязательных условий [8, с. 18]:

1. Во время рассказывания или чтения сказки желательно применение подлинных эмоций и чувств.
2. Специалисту нужно расположиться так, чтобы дошкольник имел возможность наблюдать за мимикой, жестами и выражением глаз педагога.
3. Необходимо не допускать каких-либо затянувшихся пауз. Следует, чтобы сказки подходили дошкольнику по возрасту и были простыми и имели четкий сюжет. Дошкольники вполне способны разделять сказочную действительность от реальности лишь только к 3-4 годам.

В практической деятельности используют несколько приемов работы со сказкой:

- 1) рассказывание сказки;
- 2) сочинение сказки;
- 3) рисование сказки;
- 4) постановка сказки;
- 5) изготовление различных сказочных кукол;
- 6) сказко-терапевтическая диагностика.

Кроме этого, в практике есть технология символдрамы (то есть кататимно-имагенативная психотерапия). Основу данной технологии представляется свободное фантазирование в виде определенных образов на заранее заданную специалистом тему» [4, с. 190].

Исследователь И.В. Стишенок определяет ряд функций, которые имеет сказка в аспекте психокоррекционной работы при формировании и развитии умения понимать эмоции других людей у детей старшего дошкольного возраста:

- «1. Первая функция представляет собой функцию зеркала, которая отождествляет все содержание сказки на внутренний мир дошкольника и его эмоциональную сферу.
2. С помощью функции модели, дошкольник может увидеть в сказке большое количество конфликтных сюжетов, где герои представляют разнообразные способы их разрешения либо подводят ребенка к возможной модели поведения в конкретной конфликтной ситуации; на этой основе у дошкольников формируется образовательный процесс для самостоятельной выработки наиболее приемлемой модели поведения.
3. В период, когда нужно снятие сопротивления между ребенком и специалистом, выступает функция опосредования.
4. Под функцией хранения опыта трактуется то, что, когда психокоррекционная деятельность подходит к концу, но само действие

сказки все еще продолжается в повседневной жизни дошкольника.

5. В любой психокоррекционной деятельности со сказкой нужна функция реверсии индивидуального и личностного развития. Она дает возможность ребенку раскрывать все эмоции и чувства, безграничную фантазию в мир удивлений и новых сказочных сюжетов, где никто не может осудить за определенную роль и вхождение в нее при помощи действия образного мышления.

6. Следующая функция может пониматься как в определенном смысле альтернативная концепция, то есть сказочный сюжет предоставляется дошкольнику в той форме и смысле, какой она была в самом начале и создана, а в той, которой дошкольнику будет наиболее комфортнее.

7. Заключительной функцией в психокоррекционной деятельности со сказкой представляется то, что дошкольник вполне может заметить в себе определенное изменение собственных личностных качеств и его позиций после разобранного материала в сказочной форме» [32, с. 68].

Таким образом, анализ научной литературы, посвященной практическому применению сказкотерапии, определяет то, что специалист по сказкотерапии должен быть профессионально подготовлен для того, чтобы писать и применять психолого-педагогические сказки и сказочные метафоры, которые непосредственно соответствуют основной проблеме дошкольника.

«Подводя итоги, следует заключить, что сказкотерапия представляется одним из значительных практических ресурсов в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, которая дает прикладную возможность применять данную технологию, при помощи определенных сказочных историй, где все события ребенку понятны и естественны, они следуют одни за другими, давая, при этом возможность дошкольнику усвоить определенные причинно-следственные связи.

Необходимо также отметить, что в использовании данной технологии нет прямых нравоучений, здесь дошкольник полностью погружается в ту атмосферу, где он может столкнуться с определенными жизненными

ситуациями, разрешить которые сможет опыт предыдущих поколений. Ведь в сказочных сценариях зачастую можно встретить те основные проблемы, с которыми дошкольник постоянно встречается в обычной жизни.

Характерная особенность сказки состоит в том, что в ее заключении в обязательном порядке будет звучать всем знакомая кульминация: «Победа добра над злом». И именно она может дать необходимую психологическую защиту, в тот момент, когда ребенок дошкольного возраста сравнивает себя со сказочным персонажем, победившего в своей проблеме и ставший еще добрее, умнее и сильнее» [32, с. 68].

Сказочные истории входят в повседневную жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождают его на протяжении всего детства и остаются с ним на всю жизнь. И именно со сказки начинается его знакомство с многогранным миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом.

Сказки предоставляют детям многогранный образ собственных героев, оставляя при этом простор их воображению. Морально-нравственные понятия, явно и непосредственно представленные в образах сказочных персонажей, фиксируются в реальной жизни и в отношениях с окружающими людьми, трансформируясь постепенно в определенные нравственные эталоны, которыми контролируются и определяются основные желания и поступки дошкольника.

Сказка, ее основная композиция, четкое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по собственной морально-нравственной сущности образы, эмоционально-выразительный язык, динамика событий, особенные причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, – все это представляет сказку особенно интересной и вовлекающей для детей, незаменимым инструментом развития и совершенствования нравственно здоровой личности ребенка.

Мы полагаем, что именно сказка вводит ребенка старшего дошкольного возраста в особые воображаемые обстоятельства и заставляет

его пережить вместе с героем сильные чувства, которые оставляют в душе глубокий след. Незаметно для себя дошкольник усваивает вполне определенный нравственный кодекс, запоминает примеры достойного и недостойного поведения, учится оценивать поступки героев, любить, сострадать и ненавидеть.

Кроме этого, в сказке содержатся правила общения людей друг с другом. Здесь и почтительное отношение к старшим, к родителям, и правила вежливого обращения, высказывание просьбы и проявление благодарности, необходимость чувства меры и так далее.

Сказка активизирует воображение старшего дошкольника, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое важное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям. Поэтому работа со сказкой требует к себе серьезности, творческого отношения как со стороны педагога или взрослого.

Сказкотерапия – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки.

Итак, в заключении данной главы следует сформулировать следующие основные выводы:

1. В настоящее время сказка, как и иные ценности традиционной культуры, в определенной степени утратила собственное предназначение. Данному факту способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским образом пересказа известных сказок, зачастую искажающим основной смысл сказки, превращающим сказочное действие из морально-поучительного в чисто развлекательное. Подобная трактовка навязывает дошкольникам некоторые образы, которые их лишают глубокого и творческого восприятия сказочной истории.

2. Восприятие сказки имеет существенное влияние на психоэмоциональное развитие дошкольников, сам ход ознакомления со сказкой формирует вполне реальные психологические условия для становления социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала формированию положительных межличностных отношений, общественных умений и навыков поведения, а также морально-нравственных качеств личности дошкольника, которые и детерминируют его внутренний мир. При этом сказочная история остается одним из наиболее доступных средств развития ребенка, которое во все времена применяли и педагоги, и родители.

3. Воздействие сказок на гармоничное эмоциональное развитие дошкольников состоит в том, что в ходе дифференцирования представлений о категориях добра и зла можно наблюдать развитие и совершенствование гуманных чувств и общественных эмоций, что обеспечивает оптимальную социальную адаптацию детей с помощью введения их в культурную традицию сказки.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии

2.1 Выявление уровня сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа проходила на базе муниципального бюджетного учреждения образования «Школа-лицей № 17» детский сад «Фиалочка» г. Симферополя. В исследовании принимали участие 20 детей 5-6 лет. Экспериментальную группу составили 10 детей, в контрольную группу вошли 10 детей. Список детей, участвующих в экспериментальной работе, представлен в приложении А.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Для того чтобы выявить уровень сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет мы провели анализ исследований таких авторов, как И.О. Корелина, Т.А. Данилина, Н.С. Ежкова, Н.М. Степина. По результатам анализа нами были выделены показатели и подобраны диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Представление об основных эмоциональных состояниях человека	Диагностическая беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» (Т.В. Громова)
Умение понимать собственные эмоции	Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация И.О. Карелиной)
Умение правильно изобразить эмоциональное состояние	«Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова)
Умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке	Методика «Оценка понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)

Продолжение таблицы 1

Умение называть эмоцию и причину ее возникновения	Методика «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова)
---	---

Представим краткое описание указанных в таблице 1 диагностических методик и результаты констатирующего этапа исследования.

Диагностическая методика 1. «Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» Т.В. Громовой [14, с. 25].

Цель: выявить уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 5-6 лет.

Данная методика содержит стимульный материал в виде авторских рисунков. Забавные сказочные персонажи помогают старшим дошкольникам познакомиться с миром эмоций и подружиться с ним. «Взрослый объясняет ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и ребенка. Взрослый просит ребенка назвать эмоциональное состояние, используя набор лиц, закрыть белое пятно. Фиксируются правильные ответы детей. Психолог просит рассказать ребенка, почему у персонажа такое лицо» [14 с. 25]. Спектр основных эмоциональных состояний, предложенных детям для распознавания – грусть, радость, гнев, страх, удивление, стыд, интерес, отвращение, презрение.

Критерии оценки результатов:

– низкий уровень – ребенок при выполнении задания допускал много ошибок, правильно назвал только 2-3 эмоции и при помощи педагога приложил соответствующие лица с изображением этих эмоций.

– средний уровень – ребенок правильно подобрал лица с эмоциями практически ко всем предложенным картинкам, однако в процессе выполнения задания, нуждался в стимулирующей помощи педагога, иногда путал названия отдельных эмоциональных состояний;

– высокий уровень – ребенок самостоятельно правильно подобрал лица с эмоциями ко всем предложенным картинкам, дал правильные названия основным эмоциональным состояниям.

Диагностическая методика 2 Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация И.О. Карелиной) [18. с. 56].

Цель: выявить уровень сформированности умения понимать собственные эмоции.

Данная методика проводится в форме индивидуальной беседы. В ходе беседы экспериментатор задает ребенку ряд вопросов. Важно побуждать ребенка отвечать максимально полно и развернуто. Отвечает ребенок на следующие вопросы:

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
9. Когда ты злишься?
10. Что ты делаешь, когда ты злишься?
11. Когда ты удивляешься?

Объяснения детей анализируются по схеме, с определением того, что они понимают под тем или иным эмоциональным состоянием и насколько полно его осознают.

Приведем ситуации, объекты и действия, которые вызывают переживания детей:

- 1) природные явления («Я люблю солнышко», «Я люблю хорошую погоду»);
- 2) предметы, удовлетворяющие бытовые потребности («Я люблю вкусные конфеты», «Люблю много игрушек», «Люблю красивые платья»);

- 3) взаимоотношения со сверстниками и взрослыми («Люблю, когда мама рядом», «Люблю играть с друзьями»);
- 4) нарушение или соблюдение поведения и моральных норм («Не люблю, когда обзываются», «Не люблю, когда дерутся»);
- 5) ситуации из литературы, кинофильмов, книг («Мне страшно, когда я дома один», «Боюсь привидений»);
- 6) деятельность или действия, совершаемые самим ребенком («Люблю рисовать», «Люблю играть»);
- 7) недифференцированные представления об эмоциях («Я люблю, когда люблю», «Я веселый, когда веселый»).

Далее мы дадим описание действий, которые совершает ребенок, испытывая определенную эмоцию:

- 1) адекватность действий переживанию («Когда мне грустно, я плачу», «Когда мне весело, я веселюсь»);
- 2) несоответствие действий, указанным эмоциям, название одних и тех же действий, как соответствующих разным эмоциям («Когда мне весело, я играю. Когда мне грустно, я играю»);
- 3) неумение установить связь между действием и эмоцией.

Показатели степени понимания эмоций описываются развернутостью ответов:

- низкий уровень – ответы детей краткие («Я люблю играть»);
- средний уровень – ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого;
- высокий уровень – ответ детей на поставленные вопросы развернутый.

Диагностическая методика 3. «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой [10 с. 24].

Цель: выявить уровень сформированности умения правильно изображать эмоциональное состояние у детей 5-6 лет.

Организация: старшему дошкольнику предлагается изобразить

эмоциональное состояние. «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь: Радость / Грусть / Удивление / Гнев / Страх / Испуг».

В ходе исследования фиксировались следующие показатели эмоциональных состояний:

1. «Радость.

Лицо: брови – приподняты, лоб не напряжен; глаза – прищурены; рот – полуоткрыт, уголки губ приподняты (улыбка, смех).

Голова: отклонена назад.

Корпус: отклонен назад.

Руки: подвижны, хлопает в ладоши.

Ноги: подвижны, притопывание ногами.

2. Удивление.

Лицо: брови – приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза – широко открыты; рот – раскрыт, губы не напряжены.

Голова: неподвижна.

Корпус: неподвижен или устремлен вперед.

Руки: неподвижны или пассивно свисают.

Ноги: согнуты в коленях.

3. Страх.

Лицо: брови – сближены и приподняты, продольно-поперечная складка на лбу; глаза – расширены, напряжение нижнего века; рот – закрыт или прикрыт.

Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.

Корпус: неподвижен, расслаблен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

Руки: прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожание.

Ноги: согнуты в коленях» [10, с. 24].

Результаты фиксируются в таблицу. Обработка полученных «результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 30 баллов:

1 -10 баллов – низкий уровень выражения эмоциональных состояний;
11-20 баллов – средний уровень выражения эмоциональных состояний;
21-30 баллов – высокий уровень выражения эмоциональных состояний» [10 с. 24].

Диагностическая методика 4. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова) [11 с. 54].

Цель: выявить уровень умения у детей 5-6 лет различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке.

Ход диагностики: Индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии. Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? (Опиши картинку)». Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей. «Максимальная оценка за методику 9 баллов (за три показателя):

1) (1-3) балл – низкий уровень умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке;

2) (4-6) балла – средний уровень умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке;

3) (7-9) баллов – высокий уровень умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке» [11 с. 54].

Диагностическая методика 5. «Распознавание эмоций»
(Т.В. Чередникова) [38 с. 52].

Цель: выявить уровень сформированности умения называть эмоцию и причину ее возникновения у детей 5-6 лет.

Материал: три ряда тематических фотографий.

Организация: старшему дошкольнику предлагается рассмотреть 3 ряда картин с изображениями различных персонажей, связанных между собой любой эмоционально значимой ситуацией. В каждом случае старший дошкольник должен понять данные взаимосвязи на основе анализа эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из героев ситуации. Все фотографии предлагаемых ситуаций сопровождаются специальными вопросами, которые ориентируют ребенка в поисках необходимого образа.

Строка 1. Ребенку говорят: «Посмотри на этих гномов и угадай, кого из них испугал медведь?»

Строка 2. Ребенка спрашивают: «Как ты думаешь, какое настроение у крокодила Гены? А с каким настроением Чебурашка с Генкой могут встретиться? Причина?».

Строка 3. Ребенка спрашивают: «Как вы думаете, удалось ворону достать червя из трубки или нет и почему?» – а, потом: «Посмотрите внимательно на ворона, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь, почему?».

«Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики. Максимальная оценка за методику 6 баллов.

1 балл – низкий уровень умения называть эмоцию и причину ее возникновения, ребенок допускает ошибки даже при дополнительной помощи взрослого, не понимает большинство эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из героев ситуации;

2 балл – средний уровень умения называть различные виды простых и сложных эмоций и причины их возникновения, ребенок допускает 1-2

ошибки, но с направляющей помощью педагога дает правильные ответы;

3 балла – высокий уровень умения называть эмоцию и причину ее возникновения, ребенок самостоятельно выполняет задание, дает правильные ответы об эмоциональных состояниях, отраженных в мимике каждого из героев ситуации» [38 с. 52].

Представляем результаты проведенных методик. Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации представлены в приложении А.

Результаты проведения диагностической методики 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	60%	60%
Средний	20%	20%
Высокий	20%	20%
Кол-во чел.	10	10

Таким образом, мы видим, что лишь 40% старших дошкольников (дети с высоким и средним уровнем сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека) могут правильно подобрать лица с эмоциями к предложенным картинкам, однако в процессе выполнения задания, дети со средним уровнем нуждались в стимулирующей помощи педагога, иногда путали названия отдельных эмоциональных состояний.

Данные результаты идентичны в контрольной и экспериментальной группах. В каждой из групп распознали эмоции только 4 человека.

По результатам первого исследования можно сделать вывод о том, что высокий уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека отмечается только у 2 детей экспериментальной группы (20%) и контрольной группы. Полина И. давала

развёрнутый и подробный ответ, у девочки отмечается способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию. Так же наблюдается высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека показали по 2 ребенка (20%) в экспериментальной и контрольной группе. В экспериментальной группе (Никита Л., Олег П.) и контрольной группе (Виталик К., Юра К.) давали ответы на вопросы при помощи педагога. У них отмечались трудности в опознании и назывании абстрактных изображений. В основном дети оценивали и называли эмоции со стимулирующей помощью взрослого.

Низкий уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека в экспериментальной и контрольной группе показали 6 детей (60%). Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш., Костя Н.) и контрольной группы (Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня К.) задание не смогли выполнить даже с помощью наводящих вопросов, которые задавал взрослый.

Результаты диагностической методики 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня сформированности умения понимать собственные эмоции

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	70%	60%
Средний	20%	20%
Высокий	10%	20%
Кол-во чел.	10	10

Основная масса детей, а именно 6 человек из контрольной группы (60%) и 7 детей из экспериментальной (70%) не умеют точно осознавать свои эмоции и имеют низкий уровень по данному показателю. Например, Костя Н., ребенок является участником экспериментальной группы, при проведении беседы не смог соотнести действия с эмоциональными

переживаниями. Согласно его ответу, он кричит, когда радуется и также кричит, когда злится. Такие же индивидуальные беседы были проведены со всеми участниками эксперимента.

По итогу проведения эксперимента можно отметить, что лишь 40 % детей 5-6 лет распознают свое эмоциональное состояние. Эти данные оказались идентичными в экспериментальной и контрольной группах.

Дети, чьи показатели были на среднем уровне, а это 2 ребенка (20%) из контрольной и 2 ребенка (20%) из экспериментальной группы. Дети из данной группы смогли, в процессе беседы соотнести свои действия с эмоциональными переживаниями только с помощью педагога. Так, например, Никита Л., из экспериментальной группы обозначил свое состояние радости, но соотнести с этим состоянием действия ему удалось только при подсказке педагога, о том, что радость может выражаться в улыбке, смехе и веселой игре.

Дети с высокими показателями при проведении беседы смогли сразу соотнести поведение с эмоциональными переживаниями. Например, Виталик К. без ошибок соотнес плачь с переживанием грусти, а смех с переживанием радости, что является показателями высокого уровня соотношения действий и эмоциональных переживаний.

Результаты проведения диагностической методики 3 отображены на рисунке 1.

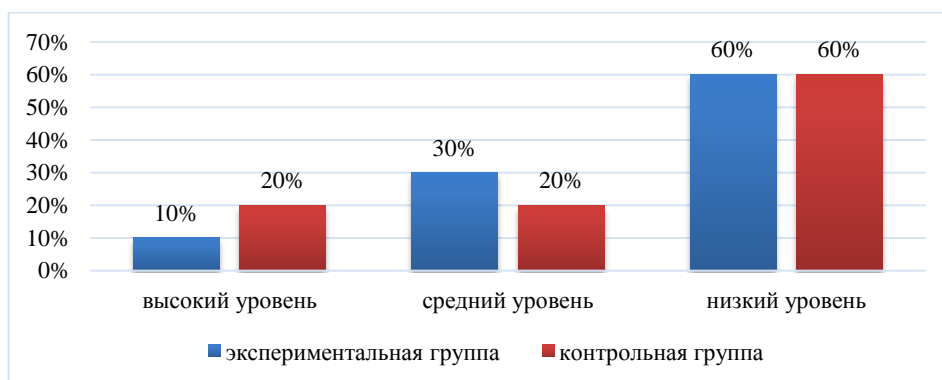


Рисунок 1 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения правильно изображать эмоциональное состояние

Согласно полученным результатам, мы видим, что высоким уровнем умения правильно изображать эмоциональное состояние обладают 2 человека (20%) из контрольной группы и 1 ребенок (10%) из экспериментальной группы. Так, в контрольной группе Юра П. и Аня Л. смогли без подсказок педагога правильно изобразить все предложенные педагогом эмоциональные состояния. Так же, без ошибок и подсказок Полина И. из экспериментальной группы справилась с данным заданием.

Средний уровень умения правильно изображать эмоциональное состояние показали по 3 ребенка (30%) в экспериментальной группе и в контрольной 2 ребенка (20%). В экспериментальной группе (Никита Л., Олег П., Оля К.) и контрольной группе (Виталик К., Юра П.) – дети в процессе выполнения задания по методике нуждались в помощи взрослого. Когда взрослый задавал наводящие вопросы о том или ином эмоциональном состоянии, они давали в большинстве случаев правильные ответы и корректировали свою мимику и пантомимику, изображая то или иное состояние.

Низкий уровень умения правильно изображать эмоциональное состояние в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей и контрольной группе 6 (60%) детей. Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш., Костя Н.) и контрольной группы (Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В., Ваня К.) – при изображении эмоций у детей возникали трудности, наблюдалась бедность мимического и пантамимического выражения, дети изображали эмоции часто однотипно, а некоторые из детей отказывались выполнять задание.

Результаты диагностики 4 показали, что у детей 5-6 лет преобладает низкий уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке. Лишь 20% детей из контрольной и экспериментальной групп показали высокие результаты – это по 2 человека в группах – в контрольной (Юра П., Аня Л.) и экспериментальной (Полина И.,

Никита Л.). Полученные результаты по группе старших дошкольников по данной методике отражены на рисунке 2.

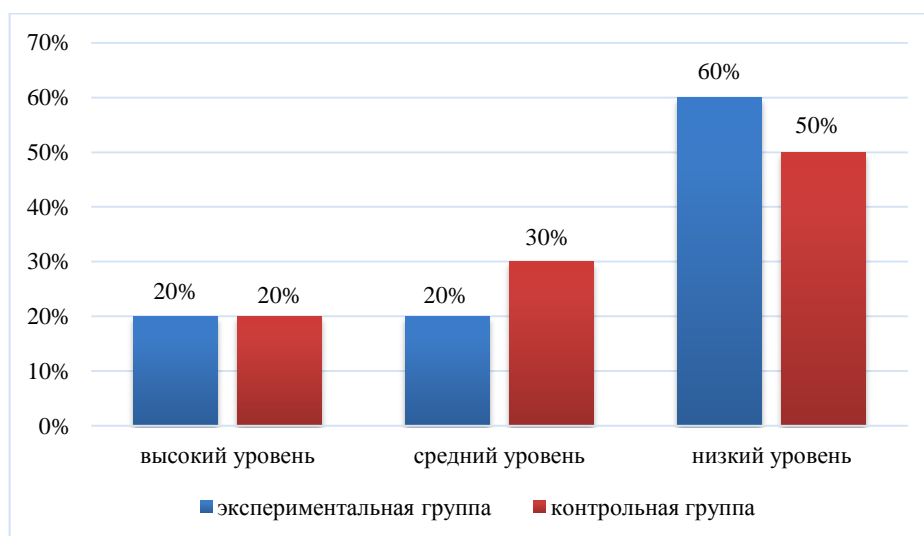


Рисунок 2 – Уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке у детей 5-6 лет

Средний уровень показали 3 ребенка (30%) в контрольной группе в экспериментальной 2 ребенка (20%). В контрольной группе (Ваня К., Виталик К., Лена Н.) и экспериментальной группе (Оля К., Никита Л.) давали ответы на вопросы при помощи педагога. У них отмечались трудности в опознании оттенка настроения человека, изображенного на картинке.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей и контрольной группе 5 (50%) детей. Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Настя В., Таня Д., Виолетта М., Оксана Ш., Олег П.) и контрольной группы (Дима Т., Настя К., Андрей К., Оля Я., Яна В.) с заданием не справились даже при помощи психолога.

Можно отметить, что лишь по 20% детей в экспериментальной и контрольной группе имеют высокий уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке.

Результаты проведения методики «Распознавание эмоций» Т.В. Чередниковой представлены на рисунке 3.

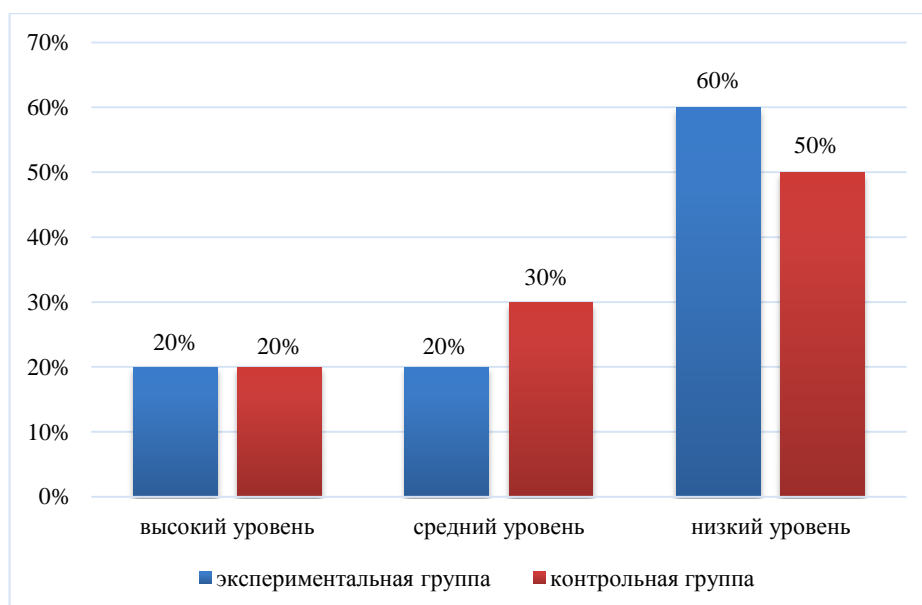


Рисунок 3 – Уровень сформированности умения у детей 5-6 лет называть эмоцию и причину ее возникновения

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей и контрольной группе 5 (50%) детей. Дети экспериментальной группы (Саша Ц., Яна В., Андрей Н., Таня Д., Виолетта М., Ваня С.) и контрольной группы (Дима Т., Настя К., Костя К., Оля Я., Настя В.) с заданием не справились даже при помощи психолога.

Средний уровень показали 3 ребенка (30%) в контрольной группе в экспериментальной 2 ребенка (20%). В контрольной группе (Виталик К., Юра П., Аня Л.) и экспериментальной группе (Никита Л., Олег П.) давали ответы на вопросы при помощи педагога. У них отмечались трудности в процессе вербализации причины возникновения эмоций. Дети распознают мимическую моторику только с помощью взрослого.

В контрольной группе высокий уровень показали два ребенка, такие же показатели по высокому уровню в экспериментальной группе (по 20% детей). В контрольной группе Ваня К. и Лена Н. смогли сразу и без подсказок педагога определить и назвать причину возникновения всех представленных им эмоций.

Подводя итоги диагностики следует отметить, что процент детей с низким уровнем умения называть эмоцию и причину ее возникновения

оказался высоким.

Результаты исследования позволили выделить уровни сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет (рисунок 4). Стоит отметить, что у детей 5-6 лет преобладает низкий и средний уровни умения понимать эмоции других людей.

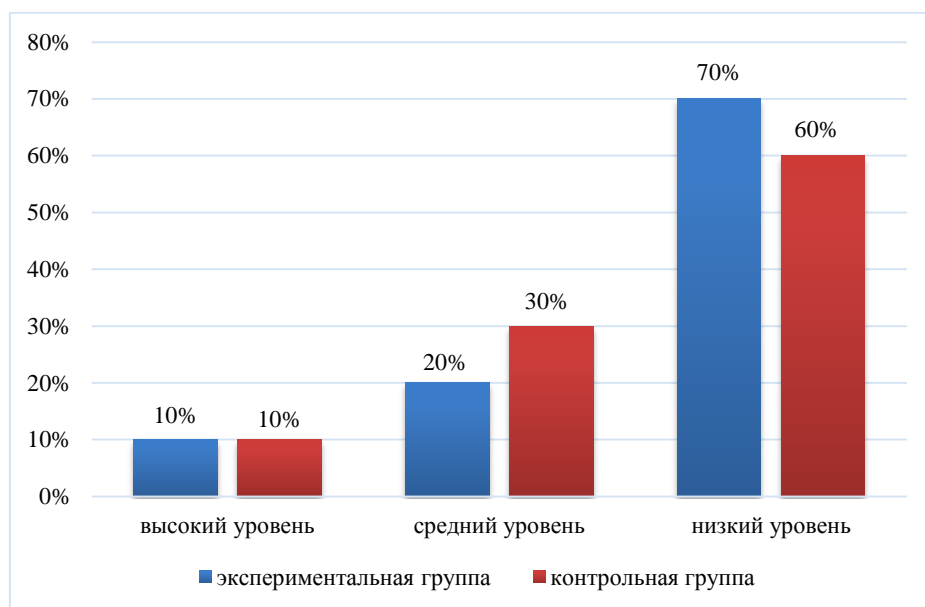


Рисунок 4 – Уровень сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет

Опишем уровни сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Низкий уровень у детей экспериментальной группы составил 70%, а у детей контрольной группы – 60 %. Дети обладают низким уровнем сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека. При выполнении заданий допускали много ошибок, правильно называли 2-3 эмоции и только при помощи педагога прикладывали лица с изображением соответствующих картинке эмоций. Этим детям трудно понимать свои собственные эмоции – наблюдается несоответствие действий, указанным эмоциям, называние одних и тех же действий, как соответствующих разным эмоциям («Когда мне весело, я играю. Когда мне

грустно, я играю»). Этим детям было трудно изображать те или иные эмоциональные состояния, у них наблюдалась бедность мимического и пантомимического выражения. Некоторые из детей отказывались изображать эмоции. У детей выявлен низкий уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке, неспособность понять причину возникновения той или иной эмоции.

Средний уровень у детей экспериментальной группы составил 20%, а у детей контрольной группы – 30%. Дети данной группы имеют средний уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека – правильно подбирали лица с эмоциями практически ко всем предложенным картинкам, однако в процессе выполнения задания, нуждались в стимулирующей помощи педагога, иногда путали названия отдельных эмоциональных состояний. Дети имеют средний уровень сформированности умения понимать собственные эмоции – в процессе беседы о собственных эмоциях давали ответы краткие, но при дополнительных вопросах взрослого, они становились более развернутыми. У детей отмечается средний уровень сформированности умения правильно изображать эмоциональное состояние, средний уровень умения называть различные виды простых и сложных эмоций и причины их возникновения, ребенок допускает 1-2 ошибки, но с направляющей помощью педагога дает правильные ответы.

Высокий уровень у детей экспериментальной и контрольной группы составил 10%. Дети знают основные эмоциональные состояния, понимают, какую эмоцию испытывают в той или иной ситуации. Правильно называли все эмоции, изображенные на картинке. Достаточно точно изображали эмоции, задействуя мимику и пантомимику. Правильно различали оттенки настроения человека, изображенного на картинке и вербализировали причину возникновения той или иной эмоции.

Резюмируя полученные результаты изучения умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет из контрольной и экспериментальной группы,

мы можем заключить, что формирование этого умения необходимо обследованным дошкольникам и требует своевременной, целенаправленной, систематической работы в этом направлении.

2.2 Содержание и организация работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии

Полученные в результате констатирующего исследования результаты и учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей 5-6 лет помогли в планировании и проведении формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать содержание работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

В формирующем эксперименте приняли участие дети из экспериментальной группы в количестве 10 человек.

Основой для разработки содержания формирующего эксперимента послужили теоретические исследования и методические рекомендации, предложенные Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, О.В. Хухлаевой, Н.Я. Большуновой и выдвинутая в данной работе гипотеза исследования.

Формирующая работа включала:

1. Подбор сказок, в соответствии с показателями умения понимать эмоции других людей, возрастными особенностями детей 5-6 лет. По результатам проведения диагностики и дополнительной беседы с воспитателем было выявлено, с какими трудностями в работе с детьми сталкивается воспитатель и какими личностными качествами и особенностями поведения обладают воспитанники. Воспитатель пояснил, что многие дети тревожны, не уверены в себе, а есть дети достаточно эгоцентричные и не внимательные к своим сверстникам, в ситуации совместной деятельности очень немногие из детей стремятся

прийти на помощь своим товарищам. С обследованными детьми важно проводить работу по эмоциональному развитию, неотъемлемой, важной частью которой является формирование умения понимать эмоции других людей. Для реализации такой работы подобраны терапевтические сказки современных авторов, чьи работы актуальны в настоящее время и активно используются в педагогической практике. К этим авторам можно отнести О.В. Хухлаеву, Н.М. Сертакову и М. Кутову.

2. Определение приемов работы со сказками для формирования у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей, и включены в индивидуальные и групповые занятия педагога-психолога с детьми. К таким приемам относятся прослушивание терапевтической сказки, дальнейшее ее обсуждение и закрепление полученной информации на материальном уровне с помощью практических действий, а именно рисование, лепка, конструирование на тему сказки, игры в которых проигрывается подобная ситуация.

3. Вовлечение родителей в процесс формирования умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет. Проведены индивидуальные консультации с родителями детей, у которых по результатам диагностики на констатирующем этапе исследования выявлен низкий уровень более чем по трем методикам. Согласно результатам, у таких детей не сформировано умение понимать свое эмоциональное состояние, затруднено распознавание эмоций других людей, они не умеют выражать эмоции, что затрудняет взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Таких детей трое в группе (Захар, Ася и Ваня). В процессе диагностики у Захара и Аси отмечено явное нежелание выполнять поставленные задания, дети демонстрировали свое безразличие к происходящему. Ваня вообще отказывался выполнять задания и часто держался в группе сверстников обособленно.

Определим задачи работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии:

- 1) сформировать представление об основных эмоциональных состояниях человека;
- 2) сформировать умение понимать собственные эмоции;
- 3) сформировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- 4) сформировать умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке;
- 5) сформировать умение называть эмоцию и причину ее возникновения.

При организации работы по формированию у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей посредством сказкотерапии мы опирались на следующие основные принципы:

- 1) принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных характеристик старших дошкольников;
- 2) принцип деятельности в поведении и общении;
- 3) принцип единства диагностической и коррекционно-развивающей деятельности.

Кроме этого, соблюдались следующие основные правила:

- 1) внимательное и терпеливое отношение ко всем детям;
- 2) уважительное и безоценочное отношение к внутренним проблемам каждого ребенка.

Ведущими методами при реализации настоящей работы явились:

- 1) сюжетно-ролевые игры на основе сказок;
- 2) индивидуальные и групповые упражнения;
- 3) психологическая гимнастика;
- 4) техники и приемы релаксации;
- 5) рисование;
- 6) лепка.

Далее рассмотрим реализацию содержания работы по формированию умения старших дошкольников понимать эмоции других людей с помощью сказкотерапии. Основой организации формирующей работы послужили групповые занятия педагога-психолога с дошкольниками.

В процессе занятий применялись следующие приемы сказкотерапии:

- 1) чтение и рассказывание сказок при формировании представлений об основных эмоциональных состояниях человека;
- 2) инсценирование сказок полезно включать для формирования умения правильно выражать эмоциональное состояние;
- 3) придумывание новой сказки по картинкам и с помощью фигурок способствует формированию умения правильно вербализировать причину возникновения эмоции;
- 4) рисование сказочных персонажей полезно использовать при формировании умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке;
- 5) элементы игротерапии и песочной терапии применяются при формировании умения понимать собственные эмоции.

Необходимо отметить, что сама структура занятий варьируется в зависимости от целей:

1. Установление доброжелательной атмосферы среди старших дошкольников, вхождение в сказку.
2. Повторение того, что делали на прошлом занятии, какие сказки использовались.
3. Чтение, рассказывание новой либо повторение уже знакомой детям сказки.
4. Обсуждение сказки, рисование сказочных героев, драматизация сказки.
5. Вместе с педагогом обсуждение, определение связи нового опыта с реальной жизнью.
6. Выход из сказки, формирование положительного настроения у детей.

7. Привитие навыка эмоционально и адекватно реагировать на события окружающего мира.

Групповые и индивидуальные занятия проводились педагогом-психологом в среде группы во второй половине дня. По результатам диагностики, бесед с воспитателем, и наблюдения за детьми в процессе групповых занятий определялась необходимость индивидуальной работы. Индивидуальные занятия проводилась уже в среде кабинета педагога-психолога. По результатам каждого занятия разрабатывались рекомендации для родителей и воспитателя для дальнейшей работы с тем или иным ребенком. Так, например, в работе с Яной В. при проведении беседы с воспитателем было установлено, что Яна ведет себя обособленно, принимает участие не во всех групповых занятиях, часто отказывается что-либо делать вместе с другими детьми. Ребенок не контактен и по результатам диагностики у ребёнка выявлен низкий уровень сформированности показателей умения понимать эмоции других людей. Помимо этого, со слов родителей – им иногда трудно бывает понять, что чувствует ребенок, потому что, он часто «уходит в себя» и замалчивает свои переживания. Родителям были даны рекомендации о необходимости «живого» общения с ребенком, включения в его деятельность, максимально использовать в диалоге с ребенком «Я-сообщения», то есть говорить о своих эмоциях и переживаниях, также было предложено провести с ребенком индивидуальные занятия с применением сказкотерапии.

В общем, комплекс занятий состоит из 5 подгрупповых и 5 индивидуальных занятий со старшими дошкольниками. На занятиях используются терапевтические сказки указанных выше авторов, а также различные приемы сказкотерапии. Важно отметить, что обязательным в проведении занятий является учет индивидуально-личностных черт и особенностей ребенка, его интересов, мотивации и желания. На основе ответов и реакций детей проводится дальнейшее обсуждение сказок. В процессе занятий каждый ребенок безусловно принимается группой, детям

регулярно предоставляются задания, которые способствуют достижению ими гарантированного успеха, то есть формируется ситуация успеха, что повышает уровень заинтересованности участия в занятиях и увеличивает уверенность в своих силах. Например, каждый ребенок при обсуждении сказки давал ответ на вопрос психолога, а психолог благодарил и в виде похвалы комментировал ответ. Нами составлен план занятий, представленный в приложении Б.

По итогам проведенных занятий на основе подобного подхода каждый ребенок укреплял уверенность в себе, так как он вполне смог видеть свой собственный успех, слышать похвалу со стороны педагога и других детей. Все это дает возможность установить доверительный контакт в группе старших дошкольников и более продуктивно взаимодействовать в процессе формирования умения понимать эмоции других людей.

Предполагаемый результат формирующей работы заключался в том, что дети смогут адекватно выражать и понимать свои эмоциональные состояния, будут внимательнее относиться к своим сверстникам, к тому, что они чувствуют и научатся понимать причины возникновения тех или иных эмоций. Предполагалось, что формирующая работа будет способствовать совершенствованию у дошкольников навыков общения и взаимодействия, формированию доверия между детьми.

Например, при проведении занятия по теме сказки М. Кутовой «Девочка хныкалка» на групповом занятии с ребятами мы прослушали сказку, в которой идет речь о девочке Оленьке. В сказке идет речь о девочке, которая все свои желания и поведение проявляла через одну эмоцию – недовольство. За это девочку прозвали Хныкалка. Погруженная в свои эмоции девочка не смогла распознать пожелания и состояние родителей и в итоге превратилась в лягушку. Только после того, как она осознала свои переживания и переживания матери, она смогла вернуться. Прослушав эту сказку, мы приступили к обсуждению. Педагогом-психологом были заданы следующие вопросы: «Почему Оленьку называли Хныкалкой?», «Из вас кто-

то бывал в роли Хныкалки?», «Как Оленька справилась и перестала быть Хныкалкой?», «Как еще можно было Оленьке поступить, чтобы перестать быть Хныкалкой?». Данная сказка нацелена на формирование умения детей 5-6 лет распознавать эмоции других людей. В процессе обсуждения этих вопросов, Яна поделилась своими впечатлениями, и рассказа, как мама с ней дома общается, когда она превращается в Хныкалку. Виолетта так же поделилась своими переживаниями, проявила сочувствие девочке и сравнила ее поведение с поведением своего брата. После обсуждения педагог-психолог вместе с детьми проиграли по ролям похожие ситуации и позитивный выход из ситуации. Каждый из ребят попробовал себя в роли Хныкалки и мамы, показывал эмоции, пережитые Оленькой согласно сюжету сказки. После показывания негативных эмоций каждый из детей проиграл и проговорил «маме» слова, которые, по его мнению, выводят его из состояния Хныкалки. И окончательно закрепили полученные знания, нарисовав эмоции гнева, недовольства и радости. После была устроена выставка рисунков для формирования ситуации успеха. Дети рисовали в основном в темно-серой гамме переживания Хныкалки и яркие радужные рисунки после выхода из роли Хныкалки. Конспект занятия представлен в приложении В.

Следующее групповое занятие проводилось по теме сказки О.В. Хухлаевой «Храбрый кораблик». Данное занятие направлено на формирование представлений об основных эмоциональных состояниях человека, формирование умения изображать эмоциональное состояние. Сюжет этой сказки построен на ситуации преодоления страха. Герой сказки, маленький кораблик, боялся больших рыб. И поэтому его сестренка познакомила его с дельфином, чтобы кораблик понял, что большие рыбы тоже могут быть добрыми. Никита, Саша и Ваня с интересом слушали сказку и в процессе прослушивания часто задавали уточняющие вопросы. В процессе обсуждения сказки проявляли активность и с азартом отвечали на вопросы психолога. Педагог-психолог задавал следующие вопросы: «Правильно ли сделала сестра, познакомив кораблика с дельфином?» (все

ребята вместе ответили, что правильно), «Как вы думаете, почему кораблик раньше боялся больших рыб?» (Никита и Саша, ответили, что кораблик их боялся, потому что они могли его съесть), «Как еще можно было помочь кораблику преодолеть свой страх?» (Андрей ответил, что кораблику можно было поучиться у взрослых и больших кораблей). В процессе обсуждения прочитанной сказки педагог останавливался на эмоциональных состояниях ее героев – эмоции сестры кораблика, когда она желала помочь ему, и когда у нее получилось сделать это (интерес и радость), эмоции самого кораблика (страх больших рыб и радость, когда перестало быть страшно). Каждый раз детям предлагалось изображать эти эмоции мимикой и пантомимикой, понимая и прорабатывая их.

На этапе закрепления педагог-психолог предложил ребятам изобразить храбрость на рисунке. Никита, Виолетта и Лена нарисовали голубую храбрость и объяснили это тем, что этот цвет как небо, а на небе летают храбрые летчики. После была проведена выставка рисунков ребят, с целью создания ситуации успеха.

Следующим групповым занятием было занятие на основе терапевтической сказки В. Турина «Сказка про смелого Алешу». Целью работы с этой сказкой было формирование умения выражать свои чувства и эмоции (прорабатывались эмоции страха и спокойствия), формирование умения понимать эмоции других людей. Первым этапом в работе было чтение сказки детям. Сюжет сказки построен на том, что герой боялся темноты и очень долго сам не мог уснуть. Но, однажды к нему в гости пришел сонный гном и, показав ему разные чудеса, победил всех чудовищ в темноте. и напоследок, дал Алеше волшебное заклинание, с помощью которого мальчик смог каждую ночь прогонять чудищ в темноте. После прослушивания сказки, педагог-психолог задавал следующие вопросы детям: «Какие эмоции испытывал Леша?», «Как вы думаете, почему к Леше пришел Страх?», «Как еще можно было помочь Леше преодолеть свой страх?». После обсуждения сказки ребятам было предложено изобразить страх с помощью

рисования или лепки. Все дети остановились на методе лепки и с помощью пластилина изобразили свои страхи. Цвета использовались в основном темной гаммы. После изображения, проводилась ролевая постановка сказки и обыгрывание подобных ситуаций. Юра и Аня первыми попробовали себя в роли Алеши и сонного гнома. Они отлично справились с инсценировкой. После еще Оля, Яна, Виолетта и Андрей попробовали себя в роли Алеши.

Все индивидуальные занятия с детьми проводились только после беседы с родителями и на основе их согласия.

Проведено индивидуальное занятие с Виолеттой. При беседе с воспитателем было установлено, что ребенок неконтактен, часто не может выразить свое эмоциональное состояние и «закрывается», не желает говорить или делать что-либо. Занятие проводилось по тематике сказки О.В. Хухлаевой «Когда у ежика появились иголки». Данное занятие направлено на формирование умения распознавать эмоции других людей. В этой сказке описана ситуация взросления Ежика. Когда-то давно у ежика не было иголок, но его все время обижали дети в саду и вот однажды он попал в терновый куст, на котором росли иголки. И тогда он захотел себе такие же, чтобы наказывать обидчиков. Но когда у него появились иголки, вместо дружбы все от него отвернулись. И тогда он решил применять иголки с пользой и решил на них приносить грибы и ягоды для жителей леса. Только тогда у него появились друзья. После вторичного прочтения мы обсудили, какие чувства и эмоции испытывал ежик. Вместе с девочкой изобразили их с помощью мимики и пантомимики. Виолетта назвала грусть, злость, радость. Вместе с педагогом-психологом нашли в сказке чувство обиды. Виолетта рассказала, когда она испытывала подобные эмоции и проявила озабоченность, что не сможет так же как ежик с этим справиться. После этого Виолетте было предложено сочинить новую сказку, похожую на историю ежика и чтобы в ней обязательно присутствовали чувства и эмоции, о которых говорилось в сказке. В результате отработали стратегию выхода их эмоционального состояния гнева и обиды, а также просмотрели ряд картинок

с изображением различных ситуаций и людей и закрепили умение дифференцировать эти эмоции у других людей. По результатам занятия, психологом разработаны рекомендации для родителей и воспитателя по дальнейшему взаимодействию с ребенком с целью формирования умения понимать свои эмоции и эмоции других людей. Родителям были даны рекомендации по установлению «живого» общения с ребенком, использованию «Я-сообщений» при беседе, то есть говорить о своих эмоциях и переживаниях. Кроме того, родителям было предложено использовать прием похвалы с обозначением конкретных действий, особенно применять ее, когда ребенок выражает свои эмоции и чувства (в том числе и негативные). Например: «Молодец, Виолетта, ты сказала о том, что злит тебя».

Также, по результатам диагностики было решено провести индивидуальную работу с Андреем, так как при выполнении заданий Андрей не проявлял интереса и допускал много ошибок. Андрей с трудом распознавал эмоции, изображенные на картинке, не смог распознать оттенки изображенных эмоций, а также вербализировать причину возникновения эмоций. При беседе с воспитателем, было установлено, что Андрей часто отказывается от участия в совместной деятельности, неконтактен. Индивидуальное занятие с ним проводили после группового занятия по теме сказки Обида. Занятие направлено на формирование умения распознавать собственные эмоции. Согласно сюжету сказки, мальчик Петя очень хотел победить в соревнованиях. Но у него это не вышло, и он решил обидеться, тогда к нему пришла Обидюка. Она говорила, что ему нужно делать, как отвечать и еще больше обижаться на друзей. Петя ее слушался, а Обидюка с каждым разом росла все больше и больше. И вот однажды, Петя понял, что с Обидюкой ему совсем не поиграть, одному совсем скучно. Он решил от нее уйти и присоединиться к ребятам. На занятии с Андреем педагог-психолог предложил ему нарисовать его Обидюку и подумать, какими словами он пользуется. После, педагог с ребенком образно прогнали Обидюку, отправив

ее под воду (намочив водой рисунок). Это занятие проводилось с целью формирования у ребенка умения правильно вербализовать причину возникновения эмоций. Также, после занятия педагог-психологом были даны рекомендации родителям мальчика. Родителям было предложено применять прием описания эмоций и чувств при взаимодействии с ребенком. Например: «Андрей, ты злишься и тебе обидно, что не получается кататься на велосипеде?», «Ты грустишь, потому что ребята не принимают тебя играть?»»

Третье индивидуальное занятие было проведено с Яной, так как Яна при проведении диагностики не смогла распознать представленные ей эмоции, изображенные на картинке, при выполнении остальных заданий допускала много ошибок и с трудом, только с помощью педагога смогла правильно на них ответить. Так же из беседы с воспитателем, было установлено, что Яна молчалива, стеснительна, часто играет в стороне. А со слов родителей – девочка никак не хочет идти в детский сад. Индивидуальное занятие с Яной проводилось по теме сказки «Храбрый кораблик» В. Хухлаевой. Вспомнив сказку, педагог-психолог предложил ребенку рассказать о ее страхах («Давай пофантазируем, как выглядит твой страх», «Чего или кого ты боишься?»). Яне сложно было ответить на эти вопросы. Педагог-психолог предложил любым самым подходящим способом изобразить свой страх. Яна выбрала пластилин и слепила, используя черный и коричневый цвета какой-то невнятный, но очень неприятный комок. Педагог-психолог задавал девочке вопросы: «Кто это такой? Какого возраста?» Оказалось, такого же, как Яна, лет пяти. Назвали его не Страхом, а Страшком. На вопрос, почему он тебя пугает, Яна ответила, что он создает шум, ветер, хочет на нее напасть. Педагог-психолог спросил: «А почему он так себя ведет?» Оказалось, у Страшка тоже есть свои проблемы. Он не ладит с ребятами, у него плохое настроение, вот он и нагоняет тени, ветер. Страшок стал понятен девочке. Потом, психолог спросил у ребенка, что нужно сделать со Страшком, чтобы он ушел. Яна сказала, что ломать его не хочет, так как его и так жалко. Тогда педагог-психолог спросил: «Как помочь Страшку

справиться с его трудностями?». Девочка затруднялась ответить на этот вопрос, и, помолчав немного, вспомнила сказку о ежике, с которой познакомились во время групповых занятий. После чего девочка решила украсить своего Страшка яблоками и скатала из пластилина красные шарики, чтобы Страшок смог со всеми делиться и нашел друзей. После занятия педагогом были даны рекомендации родителям ребенка. Родителям было рекомендовано проговаривать с ребенком сложные ситуации заранее, рассказывать, что ждет его в новом месте, в новых условиях. Это особенно важно перед походом в детский сад или перед будущим поступлением в школу. Чтобы устранить возможный страх перед неизвестным, можно проиграть сложную ситуацию с игрушками, сказочными персонажами: «Зайка пришел в лесной детский сад, как ты думаешь, почему у него ушки дрожат? Чего он боится? А что ему нужно сделать, чтобы не бояться? Как мы ему поможем?»

Помимо работы с детьми из группы испытуемых проводилась работа с родителями. Ведь родители, испытывающие проблемы с распознаванием своих эмоций и эмоций других людей, как правило, имеют те же затруднения. В связи с этим мы провели отдельную консультацию с практической частью для родителей детей, принявших участие в исследовании. На консультации мы говорили о том, что такое эмоции, как эмоциональная сфера влияет на общее развитие ребенка и какую роль играет в этом процессе родитель. На консультации родителям была представлена информация о использовании приемов работы со сказкой такие как анализ сказки, рассказ сказки ее переписывание. Родителям были порекомендованы использовать терапевтические сказки таких автором как О.В. Хухлаева и ее серия «Капельки счастья», И.В. Маниченко и серия ее сказок «Антикапризин».

Так же была проведена следующая работа с родителями:

- 1) проведены индивидуальные консультации. Консультации проводились по результатам проведения диагностики и занятий, а также по запросу родителей;
- 2) родителям предложены рекомендации для организации работы по формированию умений распознавать эмоции других людей. Рекомендации переданы родителям всех 10 воспитанников из экспериментальной группы.

В ходе одной из групповых консультаций педагог-психолог рассказал родителям о том, что такое эмоции. Как протекает процесс формирования умения различать эмоции у дошкольников. Родители задавали вопросы о том, как помочь ребенку быстрее и качественнее получить эти умения. На консультации приняли участие 6 родителей. После основной части консультации родители задавали дополнительные вопросы психологу, например, как справиться с капризами ребенка, как справиться со своей злостью при непослушании ребенка.

В результате важно отметить, что успешной формирующая работа является только в том случае, если она проводится комплексно. С обязательным участием родителей и воспитателей группы. В результате проведенной работы был получен положительный отзыв со стороны родителей, которые проявили значительный интерес к проведенной работе.

2.3 Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей

Повторное исследование проходило после формирующей работы, рассмотренной в предыдущем разделе. Для проведения контрольного исследования были применены те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

При повторном проведении диагностической методики 1 «Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» Т.В. Громовой,

целью которой является выявление сформированности представлений у детей 5-6 лет об основных эмоциональных состояниях человека показала, что количество детей в группе с высокими показателями в сравнении с констатирующим исследованием увеличилось с двух детей до четырёх. К Оле К. и Полине И. прибавились Никита Л. и Олег П., что показывает результативность проведенной работы. Так же уменьшилось количество детей в группе с низкими показателями (таблица 4). Так, например, Саша Ц. по результатам диагностики перешла из группы с низкими показателями в группу со средним значением уровня сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека.

Таблица 4 – Динамика уровня сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	6/60%	2/20%	5/50%	3/30%
Средний	2/20%	4/40%	3/30%	3/30%
Высокий	2/20%	4/40%	2/20%	4/40%
Кол-во чел.	10	10	10	10

После проведения формирующей работы выявлена положительная динамика уровня сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях у Андрея К., Виолетты М. и Яны В. Из группы с низким уровнем развития по данному показателю они перешли в группу со средним уровнем. Что касается Виталика К., Лены Н., Никиты Л., Оля К., то их уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях вырос со среднего до высокого. Количество детей с низким уровнем снизилось на 30 %, возросло количество детей с высоким уровнем на 20 %.

Также по результатам повторного проведения диагностической методики 2 «Беседа на осознание детьми собственных эмоций» (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация

И.О. Карелиной), целью которой являлось изучение понимания детьми своих собственных эмоций, выявлено, что уровень осознанности детьми своих эмоций значительно вырос. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Динамика уровня сформированности умения понимать собственные эмоции у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Низкий	6/60%	3/30%	5/50%	3/30%
Средний	2/20%	3/30%	3/30%	5/50%
Высокий	2/20%	4/40%	2/20%	2/20%
Кол-во чел.	10	10	10	10

Так, например, Андрей К. и Яна В., у которых на этапе констатации выявлен низкий уровень умения понимать собственные эмоции, при выполнении задания показали средний уровень. Также, двое детей перешли из средней группы в группу с высокими показателями. В экспериментальной группе 3 человека из группы с низкими показателями – это Андрей Н., Виолетта М. и Яна С. перешли в группу со средними показателями. Из группы со средними показателями с экспериментальной группы показали высокие результаты дети: Никита Л., Олег П.

Повторное исследование группы старших дошкольников по «Методике изучения мимической моторики» Г.А. Волковой дало возможность выявить динамику уровня сформированности умения изображать эмоциональное состояние. Результаты повторной диагностики экспериментальной группы по данной методике отражены в приложении Г4.

Для наглядности полученные результаты отражены на рисунке 5.

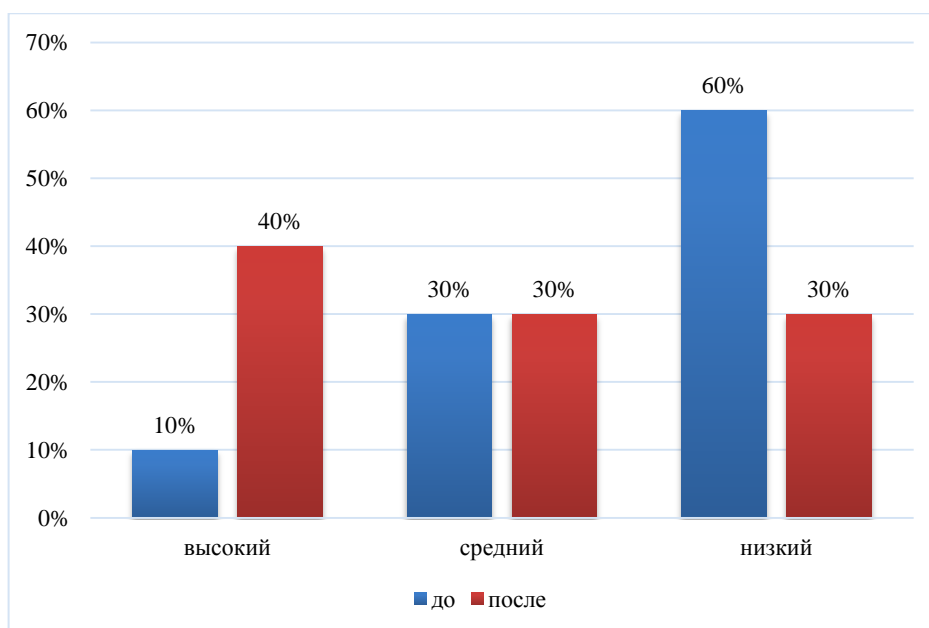


Рисунок 5 – Динамика уровня сформированности умения изображать эмоциональное состояние у детей 5-6 лет в экспериментальной группе

Результаты повторной диагностики контрольной группы остались без изменений.

Таким образом, мы видим, что количество детей с высоким уровнем умения изображать эмоциональное состояние в экспериментальной группе увеличилось в два раза (с 20% до 40%). Никита Л., Олег П. смогли без ошибок и помощи педагога правильно изобразить эмоции. Эмоции дети изображали очень активно и ярко. Если говорить о детях из группы с низким уровнем умения изображать эмоциональное состояние, то их количество уменьшилось с 6 человек (60%) до 3 человек (30%). Виолетта М., Андрей Н., Саша Ц. смогли, с помощью педагога, правильно и с активным использованием мимики лица изобразить все предложенные эмоции. Количество детей со средним уровнем с 20% увеличилось до 30%.

Результаты по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова) на этапе контроля представлены в приложении Г2. Сравнительные результаты экспериментальной группы по этой методике представлены на рисунке 6.

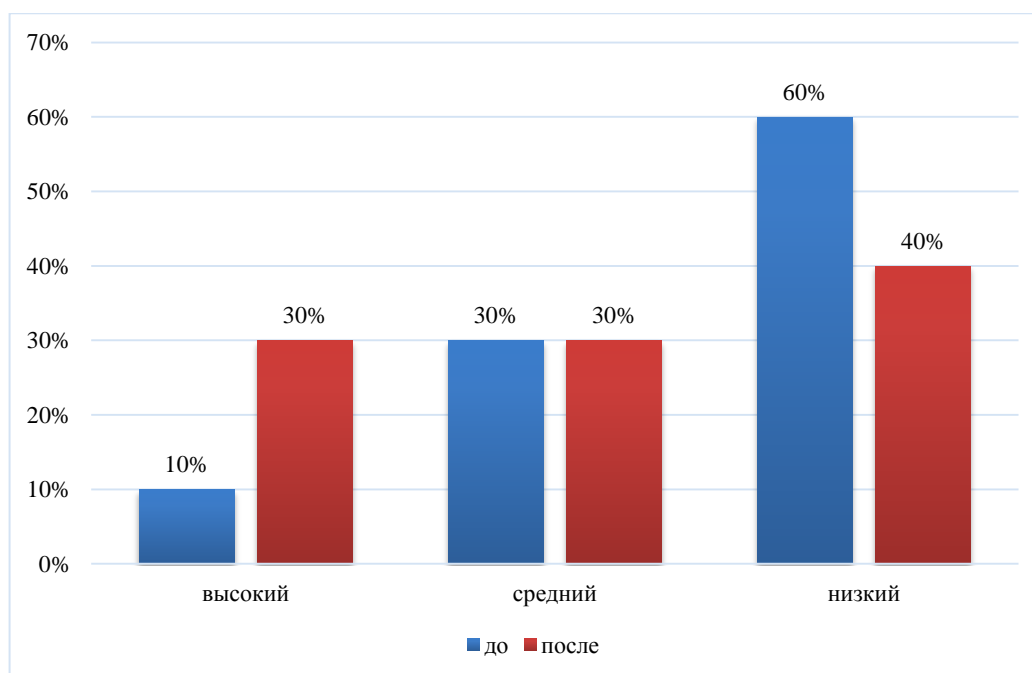


Рисунок 6 – Динамика уровня сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке у детей 5-6 лет

Результаты исследования показывают, что количество детей с высоким уровнем умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке увеличилось в три раза (с 10% до 30%). В эту группу вошли еще Никита Л., Олег П. Они при проведении повторного исследования смогли без ошибок определить настроение человека, изображенного на картинке.

Количество детей с низким уровнем умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке уменьшилось: из 6 человек осталось только 4. Костя Н., Виолетта М. смогли при помощи педагога определить все эмоциональные состояния, изображенные на картинке.

Результаты по методике «Распознавание эмоций», представлены в приложении ГЗ и отражены на рисунке 7.

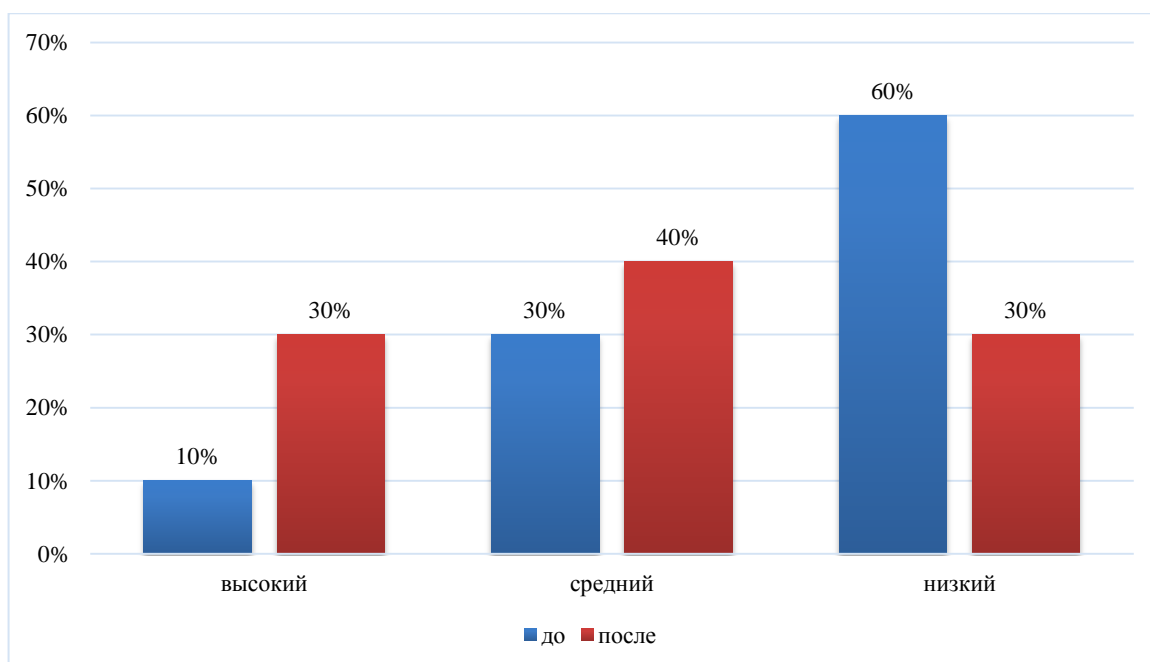


Рисунок 7 – Динамика уровня сформированности умения у детей 5-6 лет называть эмоцию и причину ее возникновения в экспериментальной группе

Таким образом, мы видим, что количество детей с высоким уровнем умения изображать эмоциональное состояние увеличилось более на 10%. Полина И., Никита Л., Олег П. смогли без ошибок и помощи педагога правильно вербализовать причину возникновения эмоции. Дети выполняли задания с интересом и без заминок. Если говорить о детях из группы с низким уровнем умения называть причину возникновения эмоций, то их количество уменьшилось с 6 человек (60%) до 3 человек (30%). Саша Ц., Виолетта М., Костя Н. смогли, с помощью педагога, правильно назвать причину возникновения всех представленных эмоций. Количество детей со средним уровнем увеличилось на 10% и изменился качественный состав группы.

Результаты повторного исследования позволили выделить уровень сформированности умения понимать эмоции других людей детьми 5-6 лет после формирующего этапа. Для наглядности результаты представлены на рисунке 8.

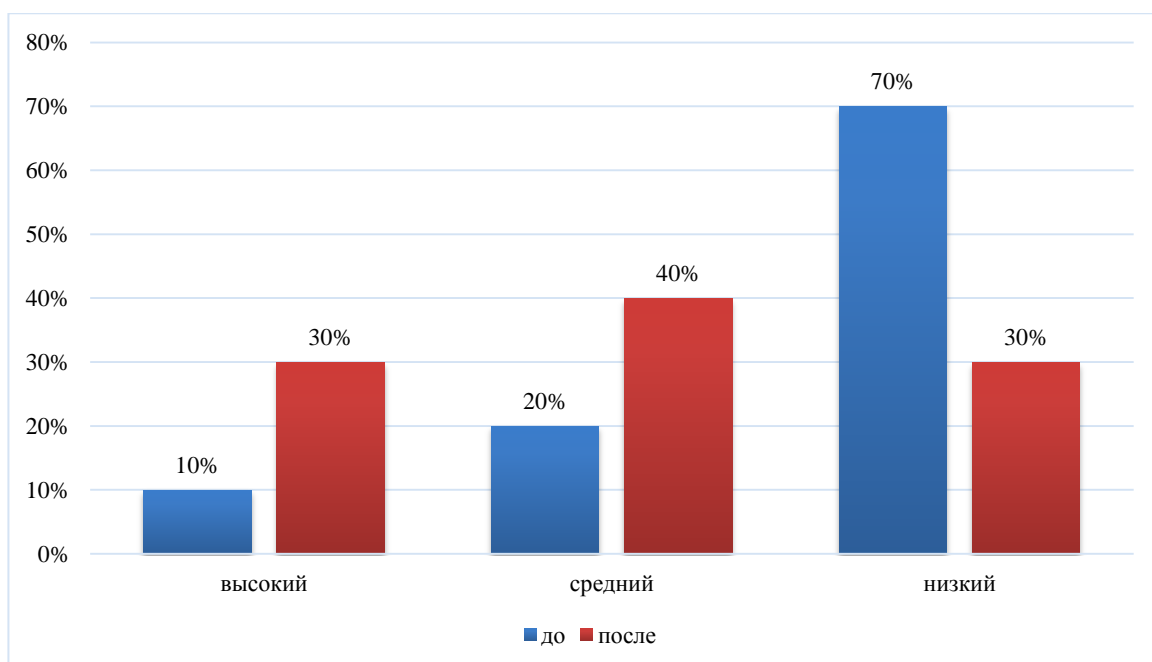


Рисунок 8 – Динамика уровня сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет

Из диаграммы мы видим, что количество детей в группе с низкими показателями значительно уменьшилось, например, Виолетта М., Саша Ц., Костя Н., Оля К. перешли в группу со средним показателем. Они смогли справиться с заданиями при помощи педагога. Также, дети из группы со средним показателем перешли в группу с высоким уровнем распознавания эмоций других людей – Виталик К., Никита Л. смогли без помощи педагога выполнить все задания.

На основе проведенного анализа результатов работы по формированию умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии были определены конструктивные изменения в поведении дошкольников, а именно:

- 1) сформировалась стабильная и конструктивная модель их поведения в аспекте выраженного снижения агрессивности и проявления эмоциональной отзывчивости;
- 2) стали более выражены на поведенческом уровне дружеские взаимоотношения со своими сверстниками, а кроме этого, выраженное умение сопереживать;

3) во взаимодействии со взрослыми и сверстниками дети стали проявлять дружелюбие и сочувствие.

Умение понимать эмоции других людей становится основой формирования у старшего дошкольника нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка.

Решение проблемы формирования умения понимать эмоции окружающих людей является насущной необходимостью современной педагогической теории и практики. Формирование данного значимого умения личности особенно важно в детском возрасте, когда закладывается базис личностной культуры, формируется эмоционально-чувственная направленность ребенка на мир другого человека.

Заключение

В данной работе рассмотрена проблема формирования умения понимать эмоции других людей у детей старшего дошкольного возраста и практические возможности применения сказкотерапии как средства для реализации данного процесса. К настоящему времени существует уже большое число методов и технологий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников, это драмотерапия, фототерапия, маскотерапия, музыкотерапия, изотерапия. Однако, как было рассмотрено в настоящей работе и экспериментально доказано, именно сказкотерапия представляется одним из результативных методов формирования умения понимать эмоции других людей у старших дошкольников.

В работе экспериментально доказано, что для повышения умения понимать эмоции других людей у старших дошкольников целесообразно применять сказкотерапию как комплексную и системную технологию в формирующей работе. Сказкотерапия по своей основной сути предполагает, что на занятии сказку возможно нарисовать, слепить, представить в форме аппликации, проиграть. Рисуя, либо работая с цветным картоном, пластилином, старший дошкольник воплощает все, что его волнует, все свои чувства и мысли, эмоциональные переживания и негативные эмоции, тем самым формируя собственные умения распознавать эмоции других людей.

На основе полученных результатов экспериментального исследования были разработаны и на практическом уровне апробированы индивидуальные и групповые занятия с применением терапевтических сказок современных авторов. Необходимо отметить, что при разработке занятий за основу были взяты исследования Т.Д. Зинкевич-Евстегнеевой, О.В. Хухлаевой, А.Д. Кошелевой, В.И. Перегуды, О.А. Шаграевой. Занятия состояли из нескольких этапов: прослушивание сказки, закрепление полученных навыков с помощью рисования, лепки, проигрывание по ролям сюжета сказки. Также

были проведены индивидуальные и групповые консультации с родителями, для реализации комплексной формирующей работы.

В конце реализации разработанного содержания работы был осуществлен контрольный эксперимент для определения динамики уровня сформированности умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет. Повторная диагностика выявила, что количество детей с высоким уровнем сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях увеличилось на 30%, количество детей с низким уровнем по данному показателю уменьшилось на 20%, а со средним уровнем увеличилось на 10%. Количество детей с высоким уровнем сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке увеличилось на 20%, а с низким уровнем уменьшилось на 20. Согласно результатам анализа уровня сформированности умения изображать эмоции отметим, что группа с высокими показателями увеличилась на 30%, а группа с низкими показателями уменьшилась на 30%. Согласно динамике уровня сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей показатели изменились следующим образом: количество детей в группе с низким уровнем уменьшилось на 40%, со средним уровнем возросло на 20%, с высоким уровнем возросло на 20%.

Таким образом, возможно сделать вывод, что целенаправленное систематичное применение на практике сказкотерапии существенно повысило уровень умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Итак, в свете вышеизложенного мы можем сказать, что сказка имеет огромные возможности для эмоционального развития личности, а при организации системной формирующей работы поможет старшим дошкольникам в полноценном становлении своего «Я». Цели и задачи исследования реализованы, а гипотеза исследования полностью подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Арушанова А. Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2017. № 7. С. 54.
2. Алеушина В. К. Развитие диалога у старших дошкольников в игровой деятельности. // Книжки, нотки и игрушки. 2017. №5. С. 3-6.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2018. 402 с.
4. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности ребенка. М., Педагогика, 2017. 212с.
5. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М. : Просвещение, 2017. 160 с.
6. Бородич А. М. Методика развития речи у детей. М. : Просвещение, 2016. 152 с.
7. Богуславская З. М. Развивающие игры для детей дошкольников. М. : Просвещение, 2016. 213 с.
8. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. М., 2018. 294 с.
9. Воронова В. Я. Творческие игры дошкольников. М., 2016. 301 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2016. 210 с.
11. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2017. № 6. С. 62-64.
12. Гальперин П. Я. Актуальные проблемы возрастной психологии. М. : 2017.166 с.
13. Гаврилова Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста. М. : МГУ, 2016. С. 89-91.
14. Гонощенко Н. И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим // Психолог в детском саду. 2015. № 4. С. 28-31.
15. Гвоздев А. Н. От первых слов до первого класса. М., 2016. 310 с.

16. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М., 2017. С. 36
17. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. 2018. С. 18-23.
18. Данилина Т. А., Зетгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. М. : Айрис-пресс. 2004. 160 с.
19. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителя и родителей. М. : Проспект, 2017. 205 с.
20. Запорожец А. Избранные психологические труды. М., 2016. 516 с.
21. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие. М., 2017. 330 с.
22. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М., 2015. 298 с.
23. Карпова С. И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. СПб. : Речь, 2017. С. 86.
24. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. М. : Академия, 2017. С. 19-27.
25. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для работников ДОУ. 3-е изд. М. : АРКТИ. 2013. 48 с.
26. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. Психологический институт РАО МоиПН, 2018. 115 с.
27. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. 2015. №4. С. 23.
28. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. Основы курса. Учебник. М., 2017. 376 с.
29. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов. М. : Академия, 2017. 200 с.
30. Мухина В. С. К проблеме социального развития ребенка в дошкольном детстве // Психологический журнал. 2018. №5. С. 34-38.

31. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М. : Академия. 2018. 268 с.
32. Петровский В. А., Кларина Л. М. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении // Дошкольное образование в России. М., 2018. 152 с.
33. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект/ под ред. Михайленко Н. Я. М., 2017. 148 с.
34. Разумова Л. И. Коррекция нарушений у детей дошкольного возраста. М., 2017. 248 с.
35. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М. А. Васильевой. М., 2016. 203 с.
36. Социальная психология / Под ред. Сухова А.Н. М., 2018. 302 с.
37. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 2017. 214 с.
38. Усова А. П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. Дошкольное воспитание. 2018. №7. 322 с.
39. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2003. – 464 с.
40. Хухлаев О. Е., Хухлаева О. В. Лабиринт души. Терапевтические сказки. М. : Академический проект, 2019. 208 с.
41. Эльконин Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка-дошкольника. М. : Просвещение, 2017. 112 с.
42. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы дошкольной игры. М. : Просвещение, 2017. 367 с.
43. Ядэшко В. И., Сохина Ф. А. Дошкольная педагогика М., 2018. 295 с.

Приложение А

Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица А.1 – Результаты диагностики умения правильно изобразить эмоциональное состояние у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Контрольная группа			
1	Юра П.	30	Высокий
2	Аня Л.	30	Высокий
3	Виталик К.	25	Средний
4	Лена Н.	20	Средний
5	Дима Т.	10	Низкий
6	Настя К.	10	Низкий
7	Костя К.	5	Низкий
8	Оля Я.	5	Низкий
9	Настя В.	5	Низкий
10	Ваня К.	5	Низкий
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	30	Высокий
2	Оля К.	30	Высокий
3	Никита Л.	25	Средний
4	Олег П.	20	Средний
5	Саша Ц.	10	Низкий
6	Яна В.	10	Низкий
7	Таня Д.	5	Низкий
8	Виолетта М.	5	Низкий
9	Оксана Ш.	5	Низкий
10	Андрей Н.	5	Низкий

Таблица А.2 – Результаты диагностики умения различать оттенки настроения человека, изображаемого на картинке у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Контрольная группа			
1	Виталик К.	8	Высокий
2	Аня Л.	8	Высокий
3	Юра П.	6	Средний
4	Лена Н.	6	Средний
5	Дима Т.	4	Низкий
6	Настя К.	4	Низкий
7	Костя К.	3	Низкий
8	Оля Я.	3	Низкий
9	Яна В.	3	Низкий

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.2

10	Ваня К.	3	Низкий
Экспериментальная группа			
1	Никита Л.	8	Высокий
2	Олег П.	6	Средний
3	Полина И.	4	Средний
4	Андрей Н.	3	Низкий
5	Саша Ц.	4	Низкий
6	Яна В.	3	Низкий
7	Таня Д.	3	Низкий
8	Виолетта М.	3	Низкий
9	Оксана Ш.	4	Низкий
10	Оля К.	4	Низкий

Таблица А.3 – Результаты исследования умения правильно называть причину возникновения эмоции у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Контрольная группа			
1	Юра П.	5	Высокий
2	Аня Л.	5	Высокий
3	Виталик К.	4	Средний
4	Юра П.	4	Средний
5	Ваня К.	2	Низкий
6	Дима Т.	2	Низкий
7	Настя К.	2	Низкий
8	Костя К.	2	Низкий
9	Оля Я.	2	Низкий
10	Настя В.	2	Низкий
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	5	Высокий
2	Никита Л.	4	Средний
3	Олег П.	4	Средний
4	Оля К.	4	Средний
5	Саша Ц.	2	Низкий
6	Яна В.	2	Низкий
7	Таня Д.	2	Низкий
8	Андрей Н.	2	Низкий
9	Виолетта М.	2	Низкий
10	Оксана Ш.	2	Низкий

Продолжение Приложения А

Таблица А.4 – Результаты исследования умения понимать основные эмоциональные состояния человека у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Контрольная группа			
1	Юра П.	5	Высокий
2	Аня Л.	5	Высокий
3	Ваня К.	4	Средний
4	Виталик К.	4	Средний
5	Лена Н.	4	Средний
6	Дима Т.	2	Низкий
7	Настя К.	2	Низкий
8	Костя К.	2	Низкий
9	Оля Я.	2	Низкий
10	Настя В.	2	Низкий
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	5	Высокий
2	Андрей Н.	5	Высокий
3	Оля К.	4	Средний
4	Никита Л.	4	Средний
5	Олег П.	2	Низкий
6	Саша Ц.	2	Низкий
7	Яна В.	2	Низкий
8	Таня Д.	2	Низкий
9	Виолетта М.	2	Низкий
10	Оксана Ш.	2	Низкий

Таблица А.5 – Результаты исследования умения понимать собственные эмоции у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Контрольная группа			
1	Ваня К.	5	Высокий
2	Лена Н.	5	Высокий
3	Виталик К.	4	Средний
4	Юра П.	4	Средний
5	Аня Л.	4	Средний
6	Дима Т.	2	Низкий
7	Настя К.	2	Низкий
8	Костя К.	2	Низкий
9	Оля Я.	2	Низкий
10	Настя В.	2	Низкий
Экспериментальная группа			
1	Оля К.	5	Высокий
2	Полина И.	4	Высокий

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.5

3	Олег П.	4	Средний
4	Никита Л.	4	Средний
5	Саша Ц.	2	Низкий
6	Яна В.	2	Низкий
7	Андрей Н.	2	Низкий
8	Таня Д.	2	Низкий
9	Виолетта М.	2	Низкий
10	Ваня С.	2	Низкий

Приложение Б

План занятий по формированию у детей 5-6 лет умения понимать эмоции других людей посредством сказкотерапии

Тема занятия, название сказки	Длительность	Показатели умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет
1. «Храбрый крабик» на основе сказки О.В. Хухлаева групповое занятие	30 мин	Представления об основных эмоциональных состояниях человека
2. «Храбрый крабик» на основе сказки О.В. Хухлаева индивидуальное занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции
3. «Сказка про смелого Алешу» на основе сказки И. Турина групповое занятие	30 мин	Умение правильно изобразить эмоциональное состояние
4. «Сказка про смелого Алешу» на основе сказки И. Турина групповое занятие	30 мин	Умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке
5. «Девочка хныкалка» на основе сказки М. Кутовой групповое занятие	30 мин	Умение правильно вербализовать причину возникновения эмоции
6. «Девочка хныкалка» на основе сказки М. Кутовой индивидуальное занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции
7. «Сказка про зайчика, который боялся темноты» на основе сказки Н.М. Сертаковой групповое занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции
8. «Сказка про зайчика, который боялся темноты» на основе сказки Н.М. Сертаковой индивидуальное занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции
9. «Сказка про обиду» на основе сказки М. Скорбеевой групповое занятие	30 мин	Умение правильно вербализовать причину возникновения эмоции

Продолжение Приложения Б

10. «Сказка про обиду» на основе сказки М. Скорбеевой индивидуальное занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции
11. «От чего у ежика выросли иголки» на основе сказки О. Хухлаевой групповое занятие	30 мин	Представление об основных эмоциональных состояниях человека
12. «От чего у ежика выросли иголки» на основе сказки О. Хухлаевой индивидуальное занятие	30 мин	Умение понимать собственные эмоции

Приложение В

Конспекты занятий, направленных на формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии

Конспект занятия на основе сказки Н.М. Сертаковой «Сказка про зайчика, который боялся темноты»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

- сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;
- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- формировать умение правильно понимать свои эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки

В одном лесу жил-был маленький Зайчик. Он был очень веселый. Целыми днями он прыгал и играл. У него было много друзей, и все его любили. Вечерами, когда становилось темно, и все его друзья ложились спать, Зайчик начинал горько плакать. Он садился под кустиком, дрожал от страха и никак не мог заснуть. Однажды вечером его плач услышала Птичка-Синичка: «О чем ты плачешь, маленький Зайчик?» Зайчик отвечал: «Мне страшно, кругом темно и никого нет вокруг. Все спят, со мной никто не играет». Услышав такой ответ, Птичка-Синичка спустилась с дерева, раскинула свои крылышки и сказала: «Посмотри, маленький Зайчик, когда я раскрываю крылья, они создают тень, и под ними становится темно. А на небе живет большая Птица-Ночь. Когда она раскрывает свои крылья, на всей земле становится темно. Птица-Ночь очень добрая. Весь день она наблюдает, как жители леса прыгают и играют. А когда Ночь замечает, что они устали, то распахивает свои крылья, становится темно, и все ложатся отдыхать. И ты,

Зайчик, тоже ложись спать. Когда ты отдохнешь, добрая Птица-Ночь это заметит сверху, сложит свои крылья, станет светло, и ты опять будешь играть со своими друзьями весь день». Зайчик послушал Птичку-Синичку и больше никогда не плакал, когда становилось темно.

2. Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Какие эмоции испытывал зайчик? Перечисли.
2. Как вы думаете, почему зайчик боялся темноты?
3. Как еще можно было помочь зайке?
3. Закрепление полученного опыта.

Изображение пережитых эмоций. Сочинение сказки по подобному сценарию. Ролевая постановка сказки.

Конспект занятия на основе сказки «Храбрый кораблик»

О,В. Хухлаевой

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

- сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;
- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- формировать умение правильно называть причину возникновения эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки.

Храбрый кораблик

Глубоко-глубоко, на самом дне моря, жила маленькая лодка. Он жил в доме и всего боялся. Как только он осмеливается выйти, к нему подплывает большая рыба, и он тут же прячется обратно. Все смеялись над ним, и он был

встревожен. Но однажды он потерял свою сестру, и ему пришлось преодолеть свой страх и выйти из дома на поиски. Он ползает по морскому дну, боится всего на свете. Он боится каждого шороха и вдруг видит свою маленькую сестренку, играющую с огромной зубастой рыбой. Лодка испугалась, что рыба хочет съесть свою сестру, и спряталась в водорослях. Внезапно кто-то сзади хлопает его по панцирю. Корабль в ужасе воскликнул: "Кто это? – ...Не бойтесь! Это же я! Твоя сестра. Что вы делаете в морских водорослях? – Я испугался этой большой рыбы и спрятался. Почему ты играешь с ней? Она может съесть тебя! – Ничего не бойся! Это же дельфин! Он не ест крабов. Давай завтра поиграем вместе, и ты увидишь, что он добрый. На следующее утро катер и ее сестра отправились играть с дельфином. Они играли долго и весело. С тех пор лодка перестала бояться рыбы и больше не прячется в своем доме.

2. Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Правильно ли сделала сестра, познакомив кораблика с дельфином?
2. Как вы думаете, почему кораблик раньше боялся больших рыб?
3. Как еще можно было помочь кораблику преодолеть свой страх?
3. Закрепление полученного опыта.

Изображение эмоции страха. Ролевая постановка сказки и обыгрывание подобных ситуаций.

Конспект занятия на основе сказки И. Турина

«Сказка про смелого Алешу»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

– сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;

- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- формировать умение правильно называть причину возникновения эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки.

Сказка про смелого Алешу

На улице темнело, наступал теплый весенний вечер. Солнце осторожно опускалось за город, уютно окутываясь розовыми облаками. Скоро на небе появится Луна, с крошечными капельками засияют звезды и все уснут. Только Алеша будет вертеться в своей кроватке и плакать от страха. Алеша – очень хороший и послушный мальчик, он совсем не трус. Он всегда помогает маленьким, не обижает слабых и заступает за своих друзей. Но ночью к нему прилетает злой волшебник и превращает все вещи в его комнате в страшные и опасные предметы. Однажды вечером Алеша, как всегда, долго не отпускал маму, плакал и не давал выключить свет. Мама погладила его по голове и включила маленький ночник над Алешиной кроватью. Как только мама вышла из комнаты, начались обычные превращения. Во-первых, злой волшебник страх спрятался за мутной Луной. На улице сразу же стало темно. Потом страх постучал по оконному стеклу старой березовой веткой. Алеша съежился и натянул одеяло до самого подбородка. Страх пролетел по комнате и окутал все вокруг волшебным темным облаком. Шкаф превратился в злобного великана, злобно сверкающего двумя глазами на животе. Алешины игрушки: мишки, машинки и роботы – все это волшебное облако тьмы превратилось в страшных монстров. Они смотрели на Алешу и что-то шептали. По потолку поползло ужасное белое пятно. Он подползал все ближе и ближе к дрожащему от страха мальчику. Страх заполз под кровать и притаился там. – Эй, – послышался тихий голос из-под Алешиной подушки. – Как долго ты можешь ждать? Скоро ночь закончится, но ты все еще не можешь заснуть. – А кто там есть? – В ужасе прошептал Алеша. – Это

я – сонный гном – ответила подушка и пошевелилась. Алеша легонько ткнул ее пальцем. Голос был совсем не страшный, даже ласковый. Но я не хотел лечь на говорящую подушку. Вдруг она кусается? Вдруг подушка отскочила в сторону, и Алеша увидел крошечного гнома. – Фу, как же там душно сидеть! – проворчал гном, разглаживая складки на своей куртке. «А зачем ты туда залез? – Вежливо спросил Алеша. Он был рад, что есть с кем поговорить. Алеша очень боялся, что гном исчезнет, а страх выйдет снова и начнет свое колдовство». «Я всегда сижу там, когда ты ложишься спать» – сказал гном. «Я же сказал, что я сонный гном». Я приношу детям мечты: разные сказки и счастливые праздники. Но ты беспокоишь меня, потому что не хочешь засыпать. Ложись, я приготовил для тебя чудесную новую сказку. Сегодня мы полетим на волшебном лебеде. «Я не могу спать» – всхлипнул Алеша. – Злой волшебник страх сидит у меня под кроватью. Он околдовал все вокруг. Смотрите сами! – Я ничего не вижу! – удивился гном. Он заглянул под кровать и взмахнул волшебной палочкой. Серебряные звезды хихикали и толкались в темном веселом потоке. – Здесь никого нет! Здесь никого нет! – их громкие голоса были слышны из-под кровати. Веселые маленькие звездочки превратились в маленькую серебряную бабочку и начали летать по комнате. Сначала они уселись на плечо страшного великана с глазами на животе и осыпали его серебряной пылью. Алеша увидел, что это действительно старый чулан, но у него не было глаз на животе. Это блестящие круглые ручки. Затем звездная бабочка взлетела на подоконник и осыпала его светящимися искрами. Алеша увидел, что на самом деле это не страх стучит в него, а ветка березы, на которой сладко спят воробьи. Бабочка взмахнула крыльями, поднялся ветер и сдул темное облако, закрывшее Луну и звезды. В комнате сразу стало светлее. Бабочка кружила над Алешей и садилась на полку с жуткими чудовищами. И тут Алеша увидел, что это действительно его игрушки. Они весело улыбались ему, пылко сверкая пластмассовыми глазами. Бабочка в последний раз взмахнула крыльями и рассыпалась на мелкие звездочки, кружась в забавном хороводе вокруг

гнома. – Вот видишь, – сонный гном улыбнулся и осторожно собрал маленькие звездочки в волшебную палочку. Когда он дотронулся до последней звезды и она исчезла, Алеша спросил: – А что это за белые пятна ползут по потолку? – А вот и фары. Некоторые люди работают по ночам, они проезжают мимо. А любопытные фары заглядывают в окна домов, потому что ночью на улице темно и скучно. Вот свет от них и бежит по потолку в комнатах. Он освещает самые темные углы и помогает маленьким мальчикам и девочкам увидеть, что страха нет. А теперь засыпай быстрее, нам с тобой нужно увидеть длинный-длинный сон. Ты же не хочешь, чтобы он прервался утром в самом интересном месте? «А если я сейчас засну, будет ли у меня время досмотреть до конца? – забеспокоился Алеша». Конечно, – кивнул гном. Если ты сейчас же заснешь. И обещай мне, что теперь ты всегда будешь засыпать вовремя. Я дам тебе волшебное заклинание. Говорите это каждый раз перед сном. Тогда никто не сможет войти в твою комнату ночью, кроме меня и мамы. – Какое заклинание? – спросил Алеша. Карлик поправил фуражку, встал в позу и прошептал: хлопай в ладоши: бах-бах! Страх лопнул, как мячик! Бяки-буки! Я не боюсь тебя! – Помнишь? – Да – пробормотал Алеша, засыпая. Спасибо вам. А теперь я хочу увидеть сон. Ну, смотри, карлик взмахнул своей волшебной палочкой, и Алеша крепко заснул. Всю ночь он смотрел чудесный сказочный сон. С тех пор Алеша всегда повторяет волшебное заклинание перед сном и спокойно засыпает, а сонный гном показывает ему чудесные сказки.

2. Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Какие эмоции испытывал Леша? Перечисли.
2. Как вы думаете, почему к Леше пришел Страх?
3. Как еще можно было помочь Леше преодолеть свой страх?
3. Закрепление полученного опыта.

Изображение эмоции страха. Ролевая постановка сказки и обыгрывание подобных ситуаций.

Конспект занятия на основе сказки М. Кутовой

«Девочка Хныкалка»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

- сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;
- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- формировать умение правильно называть причину возникновения эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки.

По телевизору шла вечерняя сказка для малышей. Сказка была очень веселая. Даже мама смеялась, даже папа смеялся, хотя и не так громко, как мама. В самый смешной момент в мамино «ха-ха-ха» и в папино «гы-гы-гы» влилось тоненькое Олино «хэк-хэк-хэк». Оно делалось все сильнее и сильнее, пока не перешло в толстое «ы-ы-ы!». – Ты чего хнычешь, дочура моя? – удивилась мама. – Почему Хрюша не пришел?! – Не знаю, Оленька. Наверное, отправился в гости к бабушке. – Хочу Хрюшу! А-а-а! Хочу Хрюшу! Хотела было мама рассердиться, да передумала. – Рассказать тебе сказку? Новую? – спросила мама. Кто же откажется от сказки, да еще новой, да еще на коленях у мамы? – Тогда сиди тихо и слушай. «Жила-была девочка. Звали ее Хныкалкой. Целыми днями она только и делала, что хныкала, капризничала, плакала да ревела. Делала она это очень умело, мастерски делала. Только откроет рот, и сразу начинают вылетать из него всевозможные хныкалки: «хэк-хэк-хэк», «кхы-кхы-кхы», «а-а-а!», «у-у-у!» и много всяких других, какие ни словами не передать, ни пером описать. Купит мама торт Хныкалке, та съест цветочки и хнычет: – Кхы-кхы-кхы... Еще цветочков хочу! Пойдет мама с Хныкалкой на велосипеде кататься,

Хныкалка повернет руль не в ту сторону, наедет на дерево и опять хнычет: – Хны-хны-хны... Почему здесь дерево?! Вот как-то вышла мама с дочкой во двор. Погода на улице чудесная. Солнышко смотрит с неба, улыбается. А Хныкалка не успела до песочницы дойти, как уже захныкала: – эк-хэк-хэк... Не хочу в сухой песок играть, хочу в мокрый! – Дочка, – говорит мама, – ты сверху разрой, внизу мокрый песок будет. – Не хочу внизу... Кхы-кхы-кхы... Хочу наверху! – Какая же ты у меня хныкалка! – рассердилась мама. – сиди здесь и никуда не уходи. Я буду дома пироги печь и на тебя из окошка поглядывать. Ушла мама. Хныкалка покидала песок совочком туда-сюда и заскучала. Тут из соседнего подъезда девочка вышла и вприпрыжку направилась к Хныкалке: – Давай с тобой играть. – Давай! – обрадовалась Хныкалка. – Тебя как зовут? – Люба. А тебя? – Хныкалка. Жалко стало Любе Хныкалку: очень уж у нее имя некрасивое, обидное. Дала она Хныкалке конфету и говорит: – Мы с тобой куличики печь будем. Ты там пеки, а я здесь. – Нет, я там, а ты – здесь. Люба не стала спорить: – Хорошо. Испекла Люба три кулича, а у Хныкалки ни один не получается, все рассыпаются. – Смотри, – предложила Люба, – как я делаю, и у тебя тоже получится. Не надо плакать! – Хны-хны-хны... Не хочу смотреть! – Э-э-э... – удивилась Люба. – Так вот почему тебя Хныкалкой зовут. Тогда играй-ка ты одна. А я к другим ребятам пойду. С ними весело! Осталась Хныкалка опять одна. Вдруг чувствует, об ее ногу трется кто-то. Котенок! – Мяу-мяу, мур-мур-мур... – промяукал котенок: давай, мол, поиграем! Протянула Хныкалка руку, схватила котенка за хвост и потянула к себе: – Давай, – говорит, поиграем! Зашипел котенок, выгнул спинку дугой, извернулся да как даст Хныкалке по руке. – Ой-ой-ой! – заревела Хныкалка. Противная кошка! Сама п-п-противная, зашипел котенок и убежал прочь от нехорошей девчонки. Нахмурилось солнышко и закрылось тучкой, чтобы девочку-плаксу не видеть. А из Хныкалки слезы текут и текут. Вот уже песок в песочнице весь мокрый стал, вот уже ручейки потекли в разные стороны, вот уже и песка видно не стало. Стоит Хныкалка по колено в луже и ревет. Тучка взяла да и

лизнула Хныкалку мокрым своим языком. – А-а-а! Ы-ы-ы! – еще громче заплакала Хныкалка. – Кхы! Квы-квы-квы! Ква-ква-ква! Выглянула мама в окно – нет дочки! Выскочила она поскорее на улицу, видит: что такое? Дождя не было, а во дворе – лужа. И лужа все больше, больше делается. Вылезла из лужи лягушка и заквакала. – Ква-ква-ква, – сказала лягушка: мол, это я, мамочка, твоя дочка Хныкалка. Глянула на нее мама и дальше побежала: дочку искать. Разве могла она подумать, что это ее Хныкалка лягушкой стала? Еще пуще заплакала Хныкалка: – Ква-ква-ква! – «К маме хочу!» Не успела она оглянуться, как снова в луже оказалась. А лужа соленая, противная! Заработала Хныкалка лапками, вылезла на кочку, легла и плачет. А лужа к ней со всех сторон так и подступает, так и подступает. Вот-вот кочка под слезами окажется. Ой, как не хочется снова в соленой воде барахтаться! Как быть? Поняла тут Хныкалка, что так и останется навсегда в луже, если плакать не перестанет. Собрала она все свои силы и... перестала. Солнышко увидело это и решило помочь Хныкалке. Направило оно лучи на лужу, и тут же от лужи даже мокрого пятнышка не осталось. Обрадовалась лягушка: – Ква! – закричала: «Спасибо!» Погладило ее солнышко по головке теплой своей ладонью, и на месте лягушки снова девочка появилась. Стоит она в песочнице, горячий песок пятки ей щекочет, веселит. Хныкалка даже засмеялась тихонько: Вот как хорошо, оказывается, девочкой быть и в песочнице стоять. И чего это она раньше все хныкала, глупая? Накатавшись с горки, прибежала Люба с подружками. – Можно я с вами играть буду? – спросила Хныкалка. – Играй, – согласились девочки. Стали они вместе город из песка вместе строить. Да так у них все ладно да весело получается – залюбуешься! Тут и мама появилась: – Дочка, где же ты была? – говорит. – Я тут все дворы обегала, спрашивала: не видел ли кто девочку-хныкалку? – А вы знаете, – сказала Люба, – она вовсе уже и не хныкалка, а очень даже веселая девочка. Смотрит мама на дочку и не узнает ее: стоит перед ней девочка, рот у нее улыбается, глаза смеются, ямочки на щеках играют. Любо-дорого посмотреть на такую ягодку! – Значит, ты у меня теперь не

Хныкалка? – спросила мама. – Значит, ты теперь Оленька?» – Я тоже Оленька, – сказала Оля, выслушав сказку. – Правда? – засмеялась мама. – А я уж думала, что Хныкалка. Тогда спокойной ночи, Оленька? – Спокойной ночи, мамочка!

2. Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Какие эмоции испытывал Оленька? Перечисли.
2. Как вы думаете, почему Оленька превратилась в лягушку?
3. Как еще можно было помочь Оленьке?
3. Закрепление полученного опыта.

Вербализация пережитых эмоций. Сочинение сказки по подобному сценарию. Ролевая постановка сказки.

Конспект занятия на основе сказки М. Скорбеевой

«Сказка про обиду»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

- сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;
- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;
- формировать умение понимать свои эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки

Давным-давно жил-был мальчик Петя. Как и все мальчишки, он ходил в детский сад, а в свободное время играл во дворе с друзьями. Когда было тепло, ребята играли в догонялки и прятки. А когда мороз щипал за нос, дети с удовольствием катались на санках вниз по склону. И вот они жили счастливо и дружили. Однажды с Петей случилась такая история. В детском

саду, был объявлен конкурс. И в этом соревновании главный приз должен был достаться тому, кто быстро доберется до финиша. Все ребята хотели принять участие в конкурсе. И Петя тоже захотел. И все хотели выиграть главный приз. А Петя был просто уверен, что получит главный приз. Когда начались соревнования, все ребята вышли на стартовую линию, и педагог физкультуры приказал: «на старт, внимание, марш!» – Она помахала красным флажком, и все ребята дружно побежали. Сначала все участники забега бежали ровно, но потом один мальчик стал тянуть вперед, потом другой. И Петя тоже иногда бежал впереди всех. Но к финишу он пришел вторым. Первым пришел его друг Коля, получивший главный приз. Петя очень расстроился. Он даже заплакал от обиды такой: «Ааааа!» И вдруг он почувствовал, что рядом с ним кто-то стоит. Это было очень маленькое существо, размером с Петино колено. – А ты кто такой? – спросил Петя. «Я Обидюк», – ответило существо. – А ты откуда взялся? Что-то я тебя раньше не видел, – спросил Петя. «Раньше ты меня не видел. Я прихожу только к тем, кто обижен» – объяснила Обидюка и с сочувствием спросила: – «Скажите, вас огорчает, что вы не выиграли главный приз? – Очень жаль, – мрачно сказал Петя. – Ну и ну! – обрадовалась Обидюка. – Именно поэтому я и пришла к тебе. А теперь я буду с тобой дружить. И ты будешь делать то, что я скажу. – Хорошо?» – «Хорошо» – ответил Петя и спросил: – Что же делать? – Во-первых, ни с кем больше не дружите. Во-вторых, отойдите в сторону и надуйте губы. И, в-третьих, когда вас позовут играть, скажите: «Я не хочу, не буду и никогда больше к вам не приду», – посоветовала Обидюка. Петя так и сделал. Он отступил в сторону и надул губы. Но стоило ему отойти в сторону, как Обидюка стала крупнее. Пете была по колено, а стала – по пояс. Когда Коля пригласил Петю поиграть вместе, Обидюка прошептала: «Я не хочу, не буду и никогда больше не приду к тебе», – и Петя послушно повторил за ней эти слова. Коля пожал плечами и ушел, а Обидюка засмеялась и еще больше выросла. Теперь она была ростом с Петю. Мальчику было очень весело. Ему нравилась эта игра. Когда к нему подошел

его друг Витя и тоже позвал поиграть вместе, Петя уже радостно надулся, отвернулся и сказал: «Я не хочу, не буду и никогда больше к тебе не приду». – И он топнул ногой. И посмотрел на Обидюку. Она уже была на две головы выше его. И вдруг Петя увидел лицо Обидюки. Теперь она совсем не улыбалась, а оказалась очень негостеприимной и даже сердитой. Петя отвернулся от Обидюки и посмотрел в другую сторону. И ему стало так грустно: его друзья бегают, играют все вместе, а он один с этой Обидюкой! И так он хотел к ним, так хотел! Петя крикнул им: «Подождите, я с вами! – И он побежал. Напрасно Обидюка тянула его к себе. С каждым шагом Пети она становилась все слабее и меньше. Петя побежал на площадку и стал играть с друзьями. И Обидюка совсем исчезла. А Петя даже не вспоминал о ней. Хорошо с друзьями!

Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Какие эмоции испытывал Петя? Перечисли.
2. Как вы думаете, почему Петя обиделся?
3. С тобой такое происходило? Как еще можно прогнать Обидюку?
3. Закрепление полученного опыта.

Изображение пережитых эмоций. Сочинение сказки по подобному сценарию. Ролевая постановка сказки.

Конспект занятия на основе сказки О. Хухлаевой

«От чего у ежика выросли иголки»

Цель: формирование умения понимать эмоции других людей у детей 5-6 лет.

Задачи:

- сформировать представление о эмоциональных состояниях человека;
- формировать умение правильно изображать эмоциональное состояние;

– формировать умение понимать свои эмоции.

Ход занятия

1. Чтение сказки

Вы, наверное, не знаете, что когда-то у ежей вообще не было иголок. А еще они были покрыты серым пухом, к которому легко прилипали мелкие грибы, ягоды и прочие ежиные вкусности. Но однажды в дружной семье родился необычный ежик-кактус. На самом деле его звали Кактус, но ежи, с которыми он играл и разговаривал, были переименованы в Кактус. Хотя он играл и говорил очень мало. Дело в том, что он либо обиделся на ребят и ушел от них, либо обидел кого – то-толкался, обзывался, дрался. Ему казалось, что все придираются к нему. «Ведь они же первыми лезут», – жаловался он взрослым, которые постоянно срывали драки с его участием. И он уже настолько привык к этому, что, подходя к ребятам, привычно сжимал кулаки, готовясь дать отпор тому, кто ему что-то скажет, не будет так выглядеть. Ну, если тебе больно ... Понятно, что ребята его не любили. «Как хорошо, что кактус сегодня не вышел во двор», – иногда слышал он такие слова, прячась от всех в колючих кустах барбариса и отщипывая от него кислые продолговатые ягоды. Оскорбительные слова. Они заставляли ежика все больше и больше зарываться в колючие ветки. Взрослые тоже не очень-то его любили. Конечно, от него так много проблем! Мы должны отделить его от ребят, чтобы успокоить обиженных. И только мать ежика всегда защищала его. «Он хорошо относится ко мне», – сказала она, – Ты просто не знаешь его. – Но она не могла помочь своему сыну. Так уж получилось, что ежик подружился только с кустом барбариса. Только там он чувствовал себя спокойно. Барбарис со своими шипами надежно защищал его. А однажды он подумал: «А что, если я сам выращу иголки – тогда я смогу защищаться, никто не посмеет ко мне подойти». Когда вы долго стремитесь к чему-то, вы обязательно это получите. А потом прошло какое-то время, у колючего ежика выросли крепкие колючие иголки. Гордо расправив их, он подошел к ребятам. – Ну так возьми меня играть, – сказал он, – только, черт возьми, я

буду главным. Но ребята, увидев Ежика в новом обличье, очень испугались и побежали домой. А на следующий день все тоже купили иголки и уже щеголяли в новом наряде. Но ежик не принес ему никакой пользы. Все ребята знали, как пользоваться шипами, но они этого не делали – почему это должно было ранить другого? – Нет, иголки мне еще пригодятся, – решил ежик. – Ведь на них удобнее подрезать грибы и ягоды. Он пошел в лес, положил припасы на все свои колючки и подошел к ребятам. Он повернулся к ним аппетитной спиной и весело сказал: «Угощайтесь!» Ребята были удивлены, но запасы ежа были очень хороши. «Но мы можем также принести много шипов», – обрадовались они. – Спасибо тебе, ежик, что побеспокоил нас стать колючими. Пойдем вместе в лес. Приближается праздник. Нам нужно много вкусностей для гостей, чтобы напечатать. С тех пор я понял ежа, как использовать шипы во благо. И ребята с нетерпением ждут его каждое утро во дворе.

2. Обсуждение сказки.

Вопросы:

1. Что испытывал ежик? Перечисли эмоции.
2. Как вы думаете, почему ежик решил отрастить колючки?
3. Как использовал ежик свои колючки?
4. У тебя есть знакомые ребята, которые похожи на ежика из сказки?
3. Закрепление полученного опыта.

Изображение пережитых эмоций. Сочинение сказки по подобному сценарию. Ролевая постановка сказки.

Приложение Г

Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица Г.1 – Результаты диагностики умения правильно изобразить эмоциональное состояние у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	30	Высокий
2	Оля К.	30	Высокий
3	Никита Л.	25	Высокий
4	Олег П.	30	Высокий
5	Виолетта М.	25	Средний
6	Андрей Н.	25	Средний
7	Саша Ц.	25	Низкий
8	Яна В.	5	Средний
9	Таня Д.	5	Низкий
10	Оксана Ш.	5	Низкий
Контрольная группа			
1	Юра П.	30	Высокий
2	Аня Л.	30	Высокий
3	Виталик К.	20	Средний
4	Лена Н.	20	Средний
5	Дима Т.	5	Низкий
6	Настя К.	5	Низкий
7	Костя К.	5	Низкий
8	Оля Я.	5	Низкий
9	Настя В.	5	Низкий
10	Ваня К.	5	Низкий

Таблица Г.2 – Результаты диагностики умения различать оттенки настроения человека, изображаемого на картинке у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	8	Высокий
2	Никита Л.	8	Высокий
3	Олег П.	8	Высокий
4	Андрей Н.	5	Средний
5	Виолетта М.	5	Средний
6	Саша Ц.	4	Низкий
7	Яна В.	4	Низкий
8	Таня Д.	4	Низкий
9	Оксана Ш.	4	Низкий
10	Оля К.	4	Низкий

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.2

Контрольная группа			
1	Виталик К.	8	Высокий
2	Аня Л.	8	Высокий
3	Юра П.	6	Средний
4	Лена Н.	6	Средний
5	Дима Т.	4	Низкий
6	Настя К.	4	Низкий
7	Костя К.	3	Низкий
8	Оля Я.	3	Низкий
9	Настя В.	3	Низкий
10	Ваня К.	3	Низкий

Таблица Г.3 – Результаты исследования умения правильно называть причину возникновения эмоции у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	5	Высокий
2	Никита Л.	5	Высокий
3	Олег П.	5	Высокий
4	Оля К.	4	Средний
5	Саша Ц.	4	Низкий
6	Виолетта М.	4	Средний
7	Андрей Н.	4	Средний
8	Яна В.	2	Средний
9	Таня Д.	2	Низкий
10	Оксана Ш.	2	Низкий
Контрольная группа			
1	Юра П.	5	Высокий
2	Аня Л.	5	Высокий
3	Виталик К.	4	Средний
4	Юра П.	4	Средний
5	Ваня К.	2	Низкий
6	Дима Т.	2	Низкий
7	Настя К.	2	Низкий
8	Андрей К.	2	Низкий
9	Оля Я.	2	Низкий
10	Яна В.	2	Низкий

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.4 – Результаты исследования умения понимать собственные эмоции у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Оля К.	5	Высокий
2	Полина И.	5	Высокий
3	Олег П.	5	Высокий
4	Никита Л.	5	Высокий
5	Андрей Н.	4	Средний
6	Виолетта М.	4	Средний
7	Ваня С.	4	Средний
8	Саша Ц.	4	Средний
9	Яна В.	4	Средний
10	Таня Д.	2	Низкий
Контрольная группа			
1	Ваня К.	5	Высокий
2	Лена Н.	5	Высокий
3	Виталик К.	4	Средний
4	Юра П.	4	Средний
5	Аня А.	4	Средний
6	Костя К.	4	Средний
7	Настя В.	4	Средний
8	Дима Т.	2	Низкий
9	Настя К.	2	Низкий
10	Коля Я.	2	Низкий

Таблица Г.5 – Результаты исследования представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 5-6 лет

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Полина И.	5	Высокий
2	Андрей Н.	5	Средний
3	Оля К.	5	Высокий
4	Никита Л.	5	Высокий
5	Виолетта М.	4	Средний
6	Олег П.	2	Низкий
7	Саша Ц.	2	Средний
8	Яна В.	2	Средний
9	Таня Д.	2	Низкий
10	Оксана Ш.	2	Высокий
Контрольная группа			
1	Юра П.	5	Высокий
2	Аня Л.	5	Высокий

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.5

3	Виталик К.	5	Высокий
4	Лена Н.	5	Высокий
5	Ваня К.	4	Средний
6	Костя К.	4	Средний
7	Настя В.	4	Средний
8	Дима Т.	2	Низкий
9	Настя К.	2	Низкий
10	Оля Я.	2	Низкий