

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В
ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Н.С. Суркова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития творческого воображения у детей 6-7 лет и недостаточным использованием потенциала изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей 6-7 лет; выявить уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет; определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности; выявить динамику уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 источников) и 2 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 45 страницах. Общий объем работы с приложением – 47 страницы. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 10 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности	8
1.2 Характеристика изобразительной деятельности как средства развития творческого воображения у детей 6-7 лет....	14
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.....	19
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	19
2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.....	27
2.3 Выявление динамики развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	35
Заключение.....	41
Список используемой литературы.....	43
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	46
Приложение Б Тематический план цикла совместной деятельности	47

Введение

В настоящее время развитое воображение является одной из важнейших характеристик творческой личности. Воображение главный компонент любого вида деятельности детей дошкольного возраста и играет важную роль в дальнейшем полноценном развитии ребенка. Также воображение имеет огромное значение в творческой деятельности, позволяя детям создавать новые, уникальные образы, преобразующиеся в готовые продукты, которые имеют свою особую ценность и неповторимость.

Проблема развития и становления воображения у детей дошкольного возраста рассматривались такими известными учеными, как Л.С. Выготским, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейном.

Постоянные изменения в современном обществе требуют от личности новые, оригинальные подходы в преобразовании окружающей действительности. Для этого необходимо хорошо развитое творческое воображение, так как оно позволяет взглянуть на мир нестандартно. Образовательные организации призваны помочь ребенку раскрыть потенциал собственного воображения.

Изобразительная деятельность в детском саду позволяет эффективно развивать творческое воображение. Исследования таких ученых как Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина показывают, что воображение выступает основным условием наиболее эффективного приобретения детьми новых знаний, включая творческое, что в совокупности ведет к успешному саморазвитию личности, влияет на эффективность всей образовательной деятельности дошкольного учреждения.

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования нового поколения отмечается необходимость опоры на специфически детские виды деятельности в формировании личностных качеств ребенка. Занятия

художественно-творческой деятельностью как сенситивной в дошкольном возрасте решают не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и личностного развития ребенка.

Обращение к изобразительной деятельности в работе с дошкольниками соответствует целостному восприятию ребенка, а также включает его в ситуацию увлекательной творческой деятельности, способствующей развитию воображения и фантазии. Однако, несмотря на интерес авторов к проблеме развития воображения ребенка средствами изобразительной деятельности, недостаточно разработаны принципы и методические подходы к развитию воображения у ребенка

На основании вышесказанного представляется актуальным изучить тему развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

Теоретический анализ проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет позволил выявить **противоречие** между необходимостью развития творческого воображения у детей 6-7 лет и недостаточным использованием потенциала изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Исходя из этого, мы обозначили **проблему исследования:** каковы возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования:** развитие творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности будет возможным, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда различными материалами для таких техник, как монотипия, тампонирование, работа краской-пудингом, гримом, пастелью;
- разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по развитию творческого воображения.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

2. Выявить уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

3. Определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

4. Выявить динамику уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта;
- эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента, беседа, опрос;
- методы обработки результатов: качественный и количественный анализ результатов исследования, статистическая обработка фактического материала исследования.

Теоретической основой исследования явились:

– положения о деятельностном подходе к развитию ребенка и организации образовательного процесса (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн);

– исследования особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста (О.М. Дьяченко, А.Я. Дудецкий).

Новизна исследования заключается в следующем: обоснованы потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: МКДОУ № 11 станицы Павловская, Краснодарского края. В исследовании приняли участие 12 дошкольников 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (29 источников), 2 приложения. Работа иллюстрирована 3 рисунками и 10 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности

1.1 Психолого-педагогические основы развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности

В жизни дошкольника важную роль играет воображение, которое в данном возрасте проявляется очень интенсивно и ярко. По мнению О.М. Дьяченко «отличительная особенность воображения – создание нового образа, а не простое воспроизведение уже известных представлений, которое характерно для памяти или внутреннего плана действий» [7, с. 55].

Понятие «воображение» в развитии ребенка достаточно подробно исследовано. На сегодняшний день существует множество различных определений. Остановимся на самых основных определениях.

«Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и управлять ими; оно играет основную роль в таких психических процессах, как: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память» [18], отмечает Р.С. Немов. По мнению автора, «под воображением понимается любой процесс, протекающий «в каких-либо образах».

По мнению Л.С. Выготского, «воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений), путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в прошлом опыте» [4].

Л.С. Выготский подтверждал, что «воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они не были, основываются на впечатлениях реальной жизни» [4].

В психологии дошкольников воображение принимает настолько интенсивные и яркие формы, что многие исследователи рассматривают его

как врожденную способность ребенка, которая со временем угасает. При этом проблема формирования воображения хоть и привлекает внимание психологов, до сих пор остается недостаточно изученной и разработанной в психологии.

Если говорить в общем, то воображение – это способность человека создавать целостный образ. Отличительной чертой воображения является своего рода отчуждение от реальности, формирование новых образов. Человек не просто воспроизводит уже имеющиеся у него представления, что является обычным свойством памяти.

Психологи имеют разную точку зрения по поводу того, почему у человека имеется возможность строить новый воображаемый мир. Д. Дьюи писал о том, что «детское воображение более богато, чем у взрослых людей».

В дошкольном возрасте проще всего заложить основы для формирования творчества. Именно в этот период у ребенка происходят прогрессивные перемены. Развиваются его психические процессы, активно формируются качества личности, ребенок становится более самостоятельным, формируются его способности и наклонности.

Согласно Л.С. Выготскому, в старшем дошкольном возрасте появляется новая форма активности – творческая деятельность. Ребенок проявляет активность и интерес в ней. В творческой деятельности он может реализовать уже освоенные им приемы работы, но при выполнении новой задачи. Ему нравится заниматься поиском оригинальных способов для решения поставленных задач.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста может происходить только с участием взрослых. Позднее дети сами уже смогут реализовать свои представления и замыслы.

Наиболее эффективным средством развития творческого воображения у детей 6-7 лет являются различные техники рисования, потому что с их помощью ребенок может реализовать свои фантазии, воплотить различные образы, используя разнообразные материалы.

«Дети дошкольного возраста любят рисовать, особенно если в процессе творчества будут применяться разнообразные техники, необычные материалы. В совокупности все это приносит ребенку особенные положительные эмоции [23]. Различные техники изобразительной деятельности не вызывают привыкания, не утомляют ребенка, а в целом воспринимаются как игра. Творческое воображение является разновидностью произвольного воображения.

Г.Л. Сорокин среди имеющейся типологии выделял «следующие виды воображения:

- воссоздающее воображение – создание нового образа на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа;
- творческое воображение – создание абсолютно нового, оригинального образа, которое до момента его создания не существовало;
- мечта – особая форма воображения, расположенная в достаточном будущем и объединяющая представления о жизни высокого качества» [23].

Отдельные авторы утверждали, что воображение связано с психическими процессами. Другие утверждали, что воображение и мышление тождественны. О том, что воображение является самостоятельным процессом, утверждали Л.С. Выготский, А.В. Петровский и другие.

Психологи А.В. Брушлинский, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, А.В. Петровский, среди множеств воображения выделяют пассивное и активное воображение, как основные виды [2]. По мнению О.М. Соловьевой активное воображение включает в себя воссоздающее и творческое воображение [22].

«Воссоздающее воображение – это проектирование в сознании образа нового предмета или явления на основании представленного словесного описания, условного изображения» [2]. Человек может увидеть схему или

чертеж будущего здания и представить в уме, на основании полученных сведений, как оно будет выглядеть в готовом виде.

Также достаточно услышать словесное описание какого-то объекта из уст собеседника, чтобы нарисовать в своем сознании этот объект. Способность воссоздавать при помощи воображения новую информацию, неизвестную ранее, оказывает положительное влияние на деятельность человека в различных сферах.

Творческое воображение – это создание новых образов, которые воплощаются в конкретных оригинальных продуктах деятельности. Р.О. Терентьев отмечает, что «творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образа, вещи, признака, которые не имеют аналогов» [25].

По мнению А.А. Люблинской, «творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте» [16].

Трактовку творческого воображения пытались дать многие ученые в психологической литературе, но все приходило к выводу, что воображение по своей сущности является очень сложным процессом деятельности человека. А.В. Брушлинский характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, которая дает в результате оригинальные и ценные продукты. Творческое воображение отличает писателей, художников, композиторов, ученых, изобретателей и так далее» [2, с. 154].

Как отмечает А.В. Карпова, «творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [8].

С точки зрения психологии, творчество можно интерпретировать как систему, состоящую из «трех элементов:

– познавательного (творческое мышление);

- социального (творческое обращение);
- личностного (творческая личность)» [2].

Как отмечает О.М. Дьяченко «развитие воображения с раннего детства, способствует не только совершенствованию познавательных процессов и способности к творчеству, но и формированию личности ребенка. Отличным способом для развития творческого воображения является изобразительная деятельность и художественный труд» [7, с. 89].

Специалисты, работающие в области развития творческого воображения, выделяют следующие способы развития творческого воображения:

- агглютинация,
- аналогия,
- гиперболизация,
- синтез,
- схематизация.

Е.О. Смирнова указывала на то, что «воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого» [29].

М.А. Холодная делает акцент на следующее явление: «не всякий интеллектуально одаренный ребенок превращается в одаренного взрослого человека и, в свою очередь, не всякий интеллектуально одаренный взрослый был в детстве одаренным» [29].

М.А. Холодная совместно с зарубежными коллегами предлагала рассматривать интеллектуальную одаренность как форму компетентности, а именно интеллектуальную одаренность как постепенно развивающуюся компетентность. По мнению А.В. Петровского, «творческое воображение ребенка находится в зависимости от многих факторов, в том числе от возраста и умственного развития:

- у ребенка до 3 лет творческое воображение формируется внутри остальных психических процессов, в которых в дальнейшем закладывается его основа;

- ребенок 4-5 лет уже умеет планировать, составлять в уме алгоритм действий, которые требуется выполнить;
- в 6-7 лет воображение характеризуется активностью. Образы, которые ребенок создает, отличаются содержательностью, смыслом и специфичностью» [20].

По мнению Г.Д. Кирилловой, «воображение ребенка с самого начала его формирования имеет две основные функции: познавательную и аффективную» [10, с. 24]. Г.Д. Кириллова считает, что «воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений – главная задача познавательного воображения».

Аффективная функция направлена на утверждение и защиту своего личного «Я» с помощью:

- многократного проигрывания или воспроизведения травмирующих ситуаций или воздействий, с помощью которых ребенок от них отстраняется и начинает видеть ситуации со стороны;
- создания ребенком воображаемой ситуации, в которой он может утвердиться и чувствовать себя в ней ловким и смелым.

Такие детские фантазии и выполняют функцию эффективности.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, показывают, что старший дошкольный возраст отличается от младшего проявлением творческого типа деятельности, в ходе которой появляется возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли [4].

Г.Л. Сорокин обозначил следующий вывод о том, что «творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений» [23]. Он был убежден в том, что «творческое воображение помогает создавать ребенку новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека» [23].

Е.Е. Яковлева указывает на то, что «развитие творческого воображения в дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного

мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному» [28].

По мнению О.М. Дьяченко «воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту, прежде всего, в развивающую игру» [7, с. 100].

Исходя из вышесказанного, творческое воображение есть процесс создания человеком новых образов и идей, которые реализуются через воплощение и создание конкретных оригинальных продуктов деятельности. Творческое воображение начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте и на его формирование влияют в первую очередь, условия жизни, методы воспитания и полученные впечатления, которые в дальнейшем помогают развитию таких важных качеств, как восприятие, образное мышление, воображение.

1.2 Характеристика изобразительной деятельности как средства развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Каждый ребенок по своей природе наделен творческим потенциалом. Но почти всегда его творческие возможности находятся в латентном состоянии и по этой причине не могут в полной мере выразиться и войти в его жизнь действенным проявлением. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям изобразительным искусством можно раскрыть заложенный творческий потенциал.

Л.В. Кузьмичева трактует понятие «изобразительная деятельность» как «художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому» [12, с. 93]. Данная трактовка является наиболее полной и содержательной, по сравнению с другими, где понятие «изобразительная деятельность» идет аналогично с понятием «рисование»,

«занятия художественно-изобразительным искусством», «продуктивная деятельность».

Изобразительное творчество наряду с другими творческими педагогическими технологиями является универсальной технологией, которую можно использовать как для совместного детско-родительного (детско-взрослого) творчества, так и для отдельной работы с детьми различного возраста. Изобразительное творчество с одной стороны, выступает как метод художественной рефлексии, с другой стороны, как технология, помогающая любому человеку в любом возрасте раскрыть художественные способности.

По мнению Л.С. Выготского «для развития творческого воображения ребенка, его деятельность должна нести личностный смысл и положительно мотивирована» [4]. От педагога требуется быть доброжелательным, уметь заинтересовать ребенка новыми идеями, он должен владеть техниками, элементами и зачастую автором творческих работ.

Рекомендуется предлагать дошкольникам задачи, имеющие сложный и необычный характер, которые будут требовать неординарного подхода и нестандартного решения. Занятия должны быть разнообразными и в первую очередь использовать различные виды творческой деятельности. Это может быть аппликация, лепка, рисование акварелью, гуашью, песком, вырезание и другие виды изобразительности.

Важное значение должно отводиться знакомству с произведениями изобразительного искусства. В процессе рассматривания иллюстраций, описания, рассказа о произведении, обогащается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, дается мощный толчок развитию его художественного вкуса.

У детей в возрасте 6-7 лет появляется «критическое отношение к своим рисункам и другим продуктам творчества. Появляется требовательность и внимательность в созданных ими изображениях. Реакция выражается в определенных предпочтениях или наоборот, не признания тех или иных тем, сюжетов, средств выразительности.

Часто ребенок сам свои работы не может оценить с точки зрения художественного мастерства, достоинств перед другими работами или скрытого творческого характера. Это связано зачастую с интуитивным способом решений образа в детской творческой работе» [20].

В данном случае роль воспитателя должна быть акцентирована на привлечение внимания ребенка к полученному результату и закреплении его навыка с целью развития положительного отношения к творчеству.

Критическое отношение к собственному рисунку можно объяснить усиливающейся ролью зрительного восприятия и противоречием между изобразительными возможностями ребенка, и уровнем его желаний. Это свидетельствует о развитии художественно-творческих способностей. Важно воспитателю проявить педагогический такт и умелый подход в нужный момент, чтобы у ребенка не погасло желание создавать продукты творческой деятельности.

Взрослые могут оказывать на этот процесс целенаправленное систематическое влияние. Дети должны научиться самостоятельно знакомиться с действительностью, чтобы изображать ее, оперировать разными образами, чтобы создавать на их основе что-то новое.

Необходимо развивать у дошкольников познавательные интересы. Если данная работа не будет проводиться с ребенком, то его воображение будет развиваться медленно. В результате, при поступлении в школу дети не смогут усваивать учебный материал, который подразумевает хорошее развитие воображения. В этом возрасте уже должны быть развиты такие психические процессы, как рефлексия, внутреннее планирование и произвольность. С помощью этих новообразований у ребенка рождается произвольность в творческом воображении. Так начинает формироваться целенаправленность, замыслы ребенка приобретают устойчивые черты, его образы становятся более наглядными и динамичными, приобретают яркие эмоциональные окраски. Все это способствует творческой переработке представлений.

М.И. Комкова указывает на то, что при «формировании творческого воображения у детей дошкольного возраста должна быть разработана система, последовательность в работе с детьми:

- накопление впечатлений;
- неожиданное выражение творческого начала;
- поиск творческих решений;
- самостоятельность;
- индивидуальное и коллективное творчество [11].

Разнообразные программы дошкольного образования ставят и реализуют задачи развития творческих способностей ребенка. Каждая из них включает в себя направления развития, в том числе и развитие творческого воображения.

Воображение – это процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность. Е.О. Смирнова выделяет три стадии развития воображения человека:

- преобладание вымысла, фантазии, сказок;
- сочетание фантазии с практической деятельностью;
- полное подчинение воображения интеллекту [24].

Когда воображение становится произвольным, ребенок постепенно приступает к планированию своей деятельности. Так, старшие дошкольники, сначала придумывают то, что они хотят нарисовать, построить и только потом приступают к работе, подбирая для этого необходимые материалы.

Исследователи Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Т.В. Фролова определили приоритетными в развитии творческого воображения игровые приемы с применением художественных нетрадиционных техник рисования. Именно такие методы в сочетании с художественными нетрадиционными техниками рисования благотворно влияют на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Одним из существенных педагогических условий развития воображения детей в изобразительной деятельности является совместная деятельность с участием творческого педагога.

Как отдельный вид воображения психологи выделяют фантазию. Фантазия – это сложение образов из увиденных предметов и явлений. Наиболее доступными и увлекательными для ребенка из продуктов деятельности фантазии являются сказки и игры. Через игру и сказку можно оказать воздействие на фантазию ребенка, а, следовательно, на его интеллектуальные способности и чувства.

Большие возможности для решения указанных задач заложены в арт-терапии, в которой ребенок получает удовольствие и от самого процесса, и от получения определенного результата. Арт-терапия направлена на развитие чувств и эмоций, на раскрытие творческого потенциала индивида, что неразрывно связано с воображением.

В работе по приобщению детей к изобразительному искусству, важно использовать различные техники рисования нетрадиционными способами. Среди них есть и такие, которые формально дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и мощный толчок в развитии детского творческого воображения и фантазии.

Педагогический потенциал изобразительного искусства проявляется в работе с цветом. Дети 6-7 лет эмоционально реагируют на выразительность цветового строя рисунка, настроение, переданное в рисунке. Задача педагога – научить детей «прочитывать» общее колористическое решение произведения, видеть распределение цветов, гармонию тонов [2, с. 1-11].

Итак, к возрасту 6-7 лет процесс обучения умениям и навыкам в изобразительной деятельности завершается. К началу школьного периода дети старшего дошкольного возраста должны уметь рисовать различные предметы как по памяти, по представлению и с натуры, а в окружающем мире должны уметь видеть и выделять разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ № 11 станицы Павловская, Краснодарского края. В исследовании приняли участие 12 дошкольников 6-7 лет. Список детей представлен в приложении А.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет. Показатели, а также диагностические задания были разработаны с опорой на исследования Е.П. Торренса, О.М. Дьяченко) и представлены в таблице 1. Список детей представлен в приложении А.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Вариативность	Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)
Беглость	Диагностическая методика 2 «Краткий тест творческого мышления» (автор П. Торренс)
Гибкость	
Оригинальность	Диагностическая методика 3 «Несуществующее животное» (автор М.З. Друкаревич)
Разработанность (детализация)	Диагностическая методика 4 «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова)

Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень развития вариативности творческого воображения.

Материалы и оборудование: используются 10 карточек, на которых изображены различные фигуры и обычный карандаш.

Проведение исследования производилось индивидуально с каждым ребенком.

Содержание: «в совместной деятельности детям по очереди предлагались карточки с фигурами, исследователь просил дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась полноценная картинка. При обработке данных, полученных в результате методики учитывалось количество изображений, не повторяющихся у ребенка. Затем проводилось сравнение различных изображений, созданных каждым из детей на основании одного и того же образца» [11]. Согласно данной методике выделяют шесть уровней способности к достраиванию заданного элемента.

Оценка результатов выполнялась на основе следующих критериев:

- по количеству выполненных рисунков выявлялся показатель «продуктивности»;
- по разнообразию изображенных предметных тем, гибкость, вариативность построения графических образов – показатель «вариативность»;
- целостность изображений на основе фигур – рисунок выполняется вне и внутри стимульной фигуры – показатель «целостности».

Вариативность оценивалась следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок показывал способность к достраиванию заданного элемента как способу образования новой целостности, окружающее пространство предметно оформлено, заданная фигура использована в качестве какой-либо детали целостного изображения;
- средний уровень (2 балла) – рисунок выполнен только внутри стимульной фигуры, ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта с разнообразными деталями;

– низкий уровень (1 балл) – рисунок выполнен только снаружи стимульной фигуры, схематичный, не детализированный рисунок. Ребенок не способен к достраиванию заданного элемента как способу образования новой целостности.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 1 и в приложении Б.

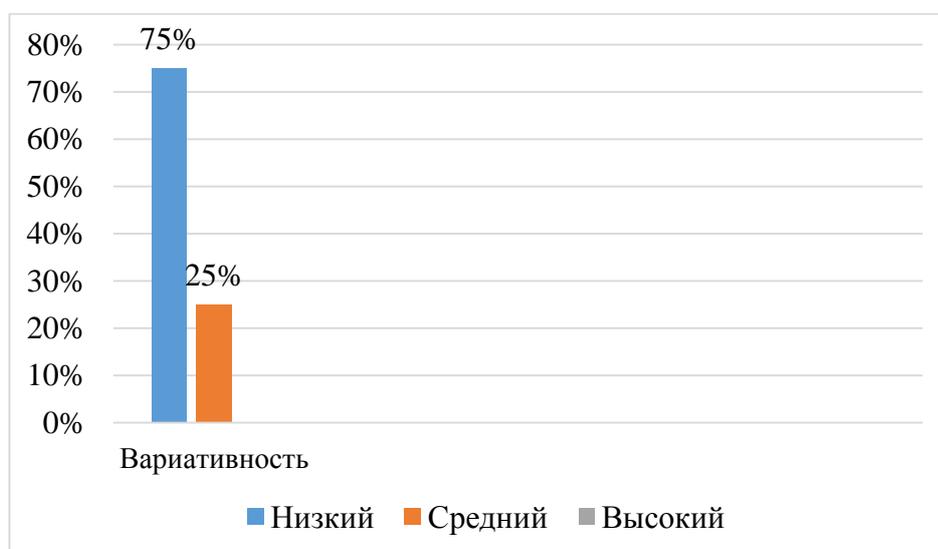


Рисунок 1 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 1

В целом по проведенному нами диагностическому заданию «Дорисовывание фигур» можно констатировать, что детям сложно было справиться с заданием, 8 детей (75%) показали низкий уровень развития по показателю «вариативность»

Качественный анализ выполнения детьми задания «Дорисовывание фигур» показал, что самостоятельная активность у детей практически не проявлялась. Большинство детей использовали все нарисованные на листе фигуры, но некоторые не смогли придумать достаточного числа идей или «не захотели» этого делать. Например, Маша Л. не справилась с заданием за отведенное время, она не смогла создать ничего, даже при помощи взрослого.

Количество использованных детьми предметных тем при дорисовывании стимульных фигур оказалось ограничено. В работах Маши Б., Максима П., Саши Г., часто встречаются такие предметы, как: кукла, бусы, шар, солнце. В рисунках других детей (Лизы Н., Глеба Л., Миланы Т.) обнаружено многообразие и оригинальность тем: палатка, компьютер, руль. Рисунки Платона Р. (крыша) и Демьяна П. (кулон) не детализированы, схематичны, но можно выделить и такие, в которых достаточно четко прорисовываются отдельные значимые элементы, используются соответствующие рисунку линии. Это рисунки Кристины Р., Жени М.

Диагностическая методика 2 «Краткий тест творческого мышления» (автор П. Торренс)

Цель: выявить уровень развития беглости и гибкости творческого воображения.

Материалы и оборудование: 10 картинок с фигурами, цветные карандаши.

Содержание: детям раздавались по 10 картинок с фигурами, которые нужно было дорисовать. При обработке результатов определялась релевантность ответа заданию. Ответы, которые не соответствовали заданиям, не учитывались.

Ответы анализировались в соответствии со следующими уровнями: каждую полученную идею, воплощенную в рисунке и включающую в себе исходный элемент, относили к одной из категорий ответов. Определялись баллы за оригинальность (0-2 балла), самые оригинальные ответы оценивались двумя баллами.

Далее определялась разработанность каждого ответа. Баллы начислялись за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру. Дополнительный балл ставился за цветное решение, если он дополнял основную идею ответа.

Результаты по окончании проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, отображены на рисунке 2.

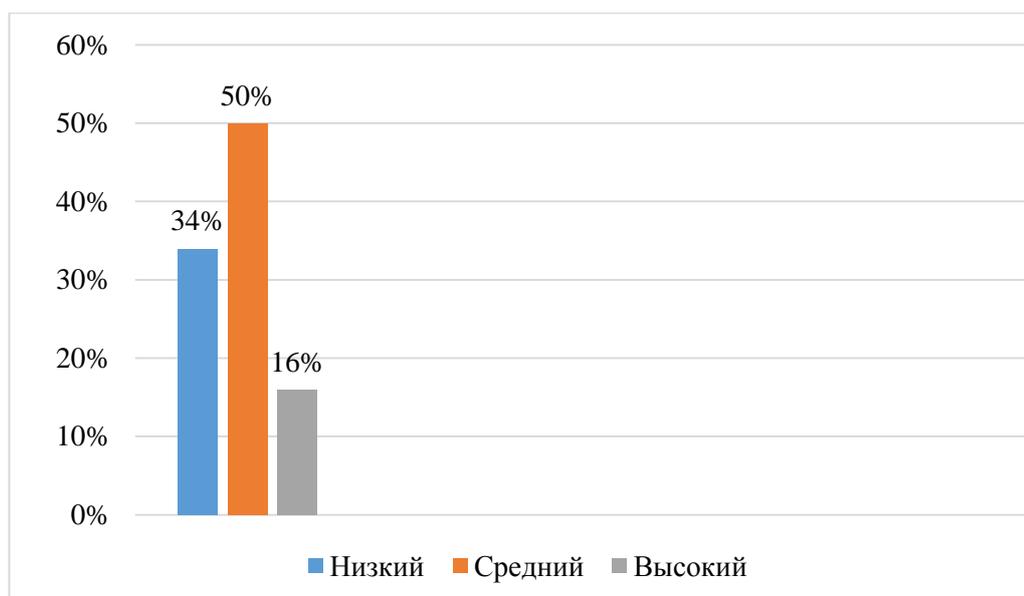


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 2

Как видно на рисунке 2, высокий уровень развития беглости и гибкости показали 16% (2 человека), ответы которых отличались оригинальностью. Остальные дети также отличились тем, что задание выполнили без особых трудностей, со всеми задачами справились быстро, количество ответов было достаточным.

У половины детей 50% (6 человек) ответы не отличались оригинальностью. Количество ответов также отставало от детей с высоким уровнем.

У 4 детей (34%) определился низкий уровень, так как было дано самое меньшее количество ответов.

Диагностическая методика 3 «Несуществующее животное» (автор М.3. Друкаревич.

Цель: выявить уровень развития оригинальности творческого воображения.

Материалы и оборудование: лист белой бумаги и цветные карандаши.

Содержание: детям предлагалось нарисовать несуществующее животное, но подчеркивалось, что оно должно быть необычным,

фантазийным, которое никто никогда не видел. Кроме того, необходимо было придумать для этого животного название, отражающее его характер.

Ответы анализировались в соответствии со следующими уровнями:

«При обработке данных, полученных в результате этой методики подсчитывалось количество сочетающихся в фигуре элементов, Оригинальность выражалась в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название животного могло отражать рациональное соединение смысловых частей, допустимый вариант – словообразование с книжно-научным, возможно латинским суффиксом или окончанием» [11].

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 3.

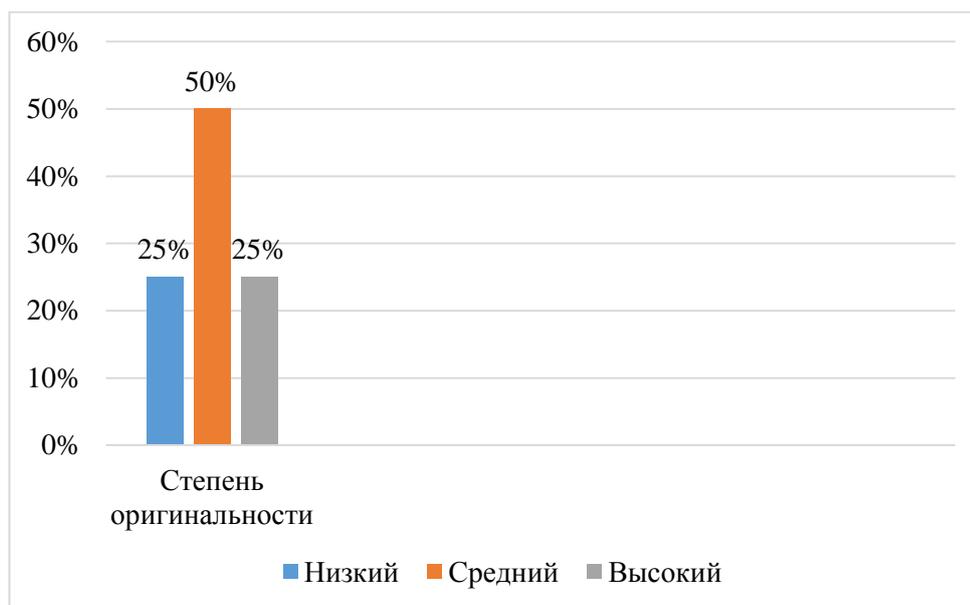


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 3

Как видно на рисунке, 35% (3 человек) показали высокий уровень, их работы и названия отличались необычностью, рассказы о «несуществующем животном» были очень интересными. 50% (6 человек) показали средний уровень, затруднялись с ответами на вопросы, их рисунки имели обычный технический характер. 25% (3 человек) – показали низкий уровень, их

рисунки имели выраженное сходство с человеком или домашним животным, один из детей не смог ничего нарисовать.

Диагностическая методика 4 «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова).

Цель: выявить уровень развития детализации творческого воображения.

Материалы и оборудование: стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых кругов (по 8 штук в ряду).

Содержание: детям необходимо, используя нарисованные изображения, попытаться придумать и изобразить как можно больше разнообразных предметов и вещей. Разрешалось дополнить фигурки всякими деталями, в том числе и объединять их в единый рисунок. На выполнение задания дается 20 минут времени. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Оценка уровней происходила следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – оригинальность рисунка, необычность названия, точное соответствие поставленной задачи;
- средний уровень (2 балла) – простота в исполнении, схожесть с существующим животным или человеком, нет названия рисунка;
- низкий уровень (1 балл) – задание не выполнено вовсе или выполнено неточно.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 4.

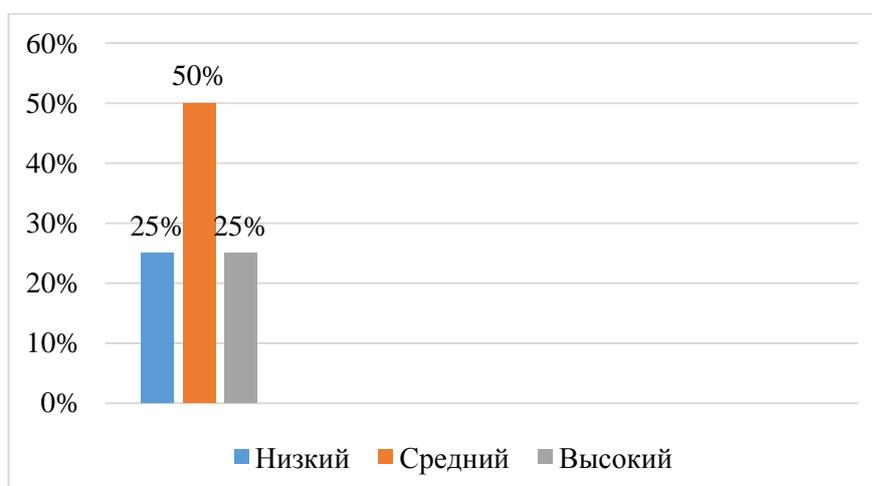


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 4

Как видно на рисунке, 25% (3 человек) показали высокий уровень, их работы и названия отличались необычностью. 50% (6 человек) показали средний уровень, затруднялись с ответами на вопросы, их рисунки имели обычный технический характер. 25% (3 человек) – показали низкий уровень.

После проведения всех диагностических заданий было выделено три уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет. Ниже приведена качественная характеристика каждого из уровней.

Низкий уровень (4-6 баллов). На данном уровне ребенок демонстрировал схематичный рисунок, отсутствие деталей. Ребенок не способен к достраиванию заданного элемента как способу образования новой целостности. Ребенок почти или совсем не выдвигает идеи, не переходит от одного аспекта проблемы к другому, у него не выражена способность использовать разнообразные стратегии решения задачи. В рисунках детей на данном уровне слабо развита детализация или отсутствует вовсе.

Средний уровень (7-9 баллов). На данном уровне ребенок помимо схематичного рисунка стремится добавить детали, проявляет воображение. Ребенок способен к достраиванию заданного элемента только с помощью педагога. Ребенок выдвигает идеи, не переходит от одного аспекта проблемы к другому, присутствует способность использовать разнообразные стратегии решения задачи. В рисунках детей на данном уровне присутствует детализация.

Высокий уровень (10-12 баллов). У детей на высоком уровне рисунок детализирован, активно работает воображение. Ребенок самостоятельно способен достроить заданный элемент, предлагает свои идеи, использует разнообразные стратегии решения задачи. Рисунки детей интересны, фантазийны.

В таблице 2 можно просмотреть и проанализировать количественные результаты, которые были получены после проведения всех диагностических заданий. Более развернуто результаты представлены в приложении Б, а также на рисунке 5.

Таблица 2 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	5 человек (42%)	3 человек (25%)	4 человека (33%)

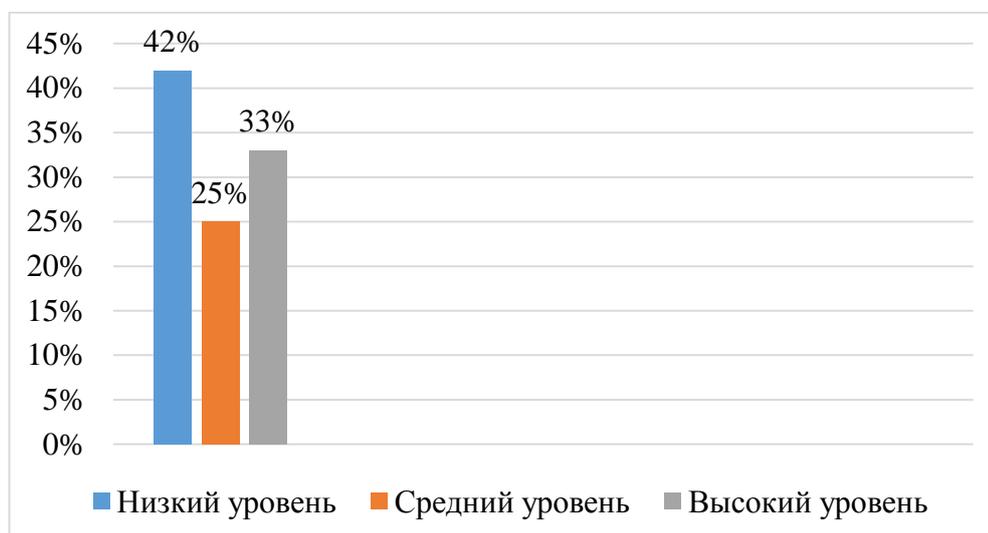


Рисунок 5 – Сравнение количественных результатов исследования экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Таким образом, было выявлено, что в экспериментальной группе 42% детей обладает низким уровнем, у 25% детей был выявлен средний уровень и у 33% выявлен высокий уровень. Вопрос проведения работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности явился актуальным, и проведение подобного рода работы стало необходимым.

2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности

Для начала работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности нами были выделены направления работы с использованием различных техник рисования. За

основу тематического плана была взята программа «Путешествие в мир искусства» С.К. Кожохиной.

Отталкиваясь от цели и задач, поставленных в данной работе, с учетом требований образовательной программы дошкольного образовательного учреждения установлены методы и приемы, используемые при работе с детьми:

1. Словесные:

- объяснение и разъяснение;
- тематические беседы;
- художественное слово и речевые игры;
- анализ и самоанализ детских рисунков.

2. Наглядные:

- рассматривание иллюстраций и произведений искусства;
- показ нетрадиционных техник изображения;
- использование информационных компьютерных технологий.

3. Практические:

- упражнения;
- дидактические игры;
- создание проблемных ситуаций.

Краткое содержание по совместной деятельности с детьми 6-7 лет представлено в приложении В.

Рассмотрим первую форму работы с детьми в виде организации совместной деятельности под названием «Мои летние впечатления».

Детям было предложено рассказать о своих летних приключениях. Дети с увлечением описывали свои летние каникулы, некоторые рассказывали о том, куда ездили с родителями (на речку, на дачу), как ловили рыбу, купались и учились плавать.

Далее мы провели показ слайд-фильма «Путешествие по лесу», где с помощью картин известных художников и с участием педагога предлагалось придумать, какая летняя история может быть связана с показанной

иллюстрацией. Например, лес – как пошли вместе за ягодами и увидели белочку. Кристина Р. рассказала, что на дереве было много птиц и она хотела их покормить зерном. Саша Г. смущался предлагать свое продолжение истории, но с помощью педагога рассказал, что пошел бы вместе со всеми по тропинке и никуда не сворачивал. Дети с помощью педагога предлагали варианты, какие ягоды росли бы в этом лесу – малина, смородина, и что лес волшебный и в нем водятся волшебные звери (Максим П. назвал огненную лису, Женя М. – большую кошку).

Рассмотрим следующую форму по теме «Море». Дети учились работать с пастелью в тематике моря. Образцами выступили мини-репродукции известных картин с изображением моря, детям предлагалось нарисовать море и рассказать сказку о том, что кроется на морском дне. Не все ребята могли придумать сразу, но с подсказками педагога озвучивали свои варианты (клад, сокровище, морские жители, русалки). Лера Б. рассказала, что на морском дне есть злая колдунья, которую победит прекрасный принц. Демьян П. не участвовал в обсуждении, не мог предложить свой вариант. Кристина Р. не захотела рисовать море, но согласилась сделать рисунок вместе с Ксюшей В.

В работе по теме «Цветы» («Чудо-цветок» (коллективная работа), «Цветочный хоровод»), детям показывались разные предметы быта с изображением чудо-цветов, рассказывалось о папоротнике и о легенде, связанной с ним. Далее детям раздали коробки, в каждой из которых было много разноцветных кусочков вырезок из журналов и предлагалось создать свой чудо-цветок. Почти всем потребовалась помощь взрослого в направлении и форме цветка. Лиза Н. справилась самостоятельно, ее цветок назывался «Желтоцветик» и обладал волшебными свойствами. Лиза Н. затруднилась ответить, какими именно свойствами и всем ребятам было предложено придумать необычные свойства цветку. Маша Б. предложила излечение от синяков и порезов, Ксюша В. – исполнение желаний. Демьян П. сказал, что этот цветок будет приносить удачу. Работа завершилась общей выставкой работ в группе.

«Цветочный хоровод» – сочинение сказки о цветах. Было предложено вместе с педагогом сочинить сказку о цветике-семицветике. В группе повесили наглядное изображение цветка с разноцветными лепестками. Милана Т. не смогла начать сказку, Платон Р. с помощью подсказки воспитателя начал рассказывать. Кристина Р. не принимала участия в сказке, не интересовалась ее продолжением, отказалась придумывать конец. Маша Б. в сказке участвовала активно.

Далее мы провели совместную деятельность по теме «Животные». Детям предлагалось назвать животных, которых они знают. Кристина Р. назвала кошку и собаку, Демьян П. – кролика, Маша Б. – слона.

Было предложено также рассказать, есть ли у детей дома животные и как они ухаживают за ними. В второй половине образовательной деятельности дети рисовали животное по выбору пастелью. В конце работы была организована выставка работ в группе, дети рассказывали о нарисованном животном. Затруднялись с рассказом Маша Б. и Женя М. Глеб Л. нарисовал дракона и сказал, что видел его однажды.

Далее мы организовали образовательную деятельность по теме «Волшебство». Детям предлагалось познакомиться с монотипией – рисованием с помощью отпечатка. Для этого всем раздавались листы, гуашь и различные штампы из обычных подручных предметов – ластик, губка, штампики. Детям рассказывалось о том, что волшебство – это то, что нельзя увидеть, волшебство обитает в сказках, но мы сможем попробовать перенести его на бумагу.

Далее детям было предложено рассмотреть внимательно инструменты для рисования, пощупать их, попробовать макнуть в краску и оставить отпечаток на бумаге. Маша Б. не сразу поняла, как нужно работать со штампом. Остальные дети с удовольствием обмакивали штампы в разные цвета, делали оттиск на бумаге, рассматривали то, что у них получилось.

Творческая совместная деятельность «Волшебные картинки» была направлена на рассматривание произведений художников-фотографов с

изображением пейзажей и времен года. Детям раздали бумагу, краски и губки для выполнения пейзажей. В начале были показаны слайды с изображениями пейзажей разных художников. Далее каждый ребенок выбрал свое время года, большинство выбрало лето. С помощью губки дети создавали свои собственные пейзажи, выбирали краски самостоятельно. В конце организовывалась выставка работ в группе, каждому ребенку предлагалось рассказать о своем рисунке, использовались наводящие вопросы педагога. Милана Т. с трудом отвечала на вопросы педагога, не знала, почему выбрала именно это время года. Платон Р. рассказал, что нарисовал лето у бабушки в деревне.

Далее дети учились работать с краской-пудингом. Особенностью образовательной деятельности явился материал, который имел необычную текстуру. Детям было предложено рассмотреть краски, потрогать пальчиками, чтобы ощутить вязкость.

Педагогом были показаны автопортреты художников, обращено внимание на домашнюю обстановку. Детям задавались вопросы – Как бы вы нарисовали себя? Что будет вокруг вас? Далее дети рисовали себя дома. Демьян П. не мог придумать обстановку, педагог помогал вопросами. Лиза Н. нарисовала себя в комнате и игрушки вокруг. Саша Г. нарисовал себя, но не смог добавить окружающую обстановку. Не все дети справились с заданием самостоятельно, многим потребовалась помощь и подсказки.

Следующим шагом стала работа с пастелью «Вот такой я человек». Детям было предложено нарисовать себя за любимым занятием.

Дети работали с пастелью, помощь педагога потребовалась, чтобы расположить предметы вокруг. Милана Т. с помощью педагога сделала фон и книжную полку. Максим П. нарисовал себя и маму на кухне. Ксюша В. изобразила, как играет с любимой игрушкой – куклой.

Далее мы организовали тему «Карнавал». «Карнавальная маска» – работа с гримом. Детям рассказывалось о карнавале и о том, что главное – это маска. Были показаны фотографии различных карнавальных масок и

предлагалось разбиться на пары, чтобы нарисовать гримом друг другу маски. Педагог наглядно на Ксюше В. показал, как работать с гримом и что можно изобразить.

Кристина Р. нарисовала Милане Т. усы и нос как у кошечки, Лиза Н. нарисовала узоры. Женя М. затруднялся с заданием, не знал, что изобразить. Детям нравилось просто намазывать разные цвета на лица, ставить точки, мазки. Педагог подходил по очереди к парам и расспрашивал, что нарисовал ребенок своему напарнику, что это за персонаж, какое у него может быть настроение. В конце работы все дружно стерли грим и поблагодарили друг друга за работу и такие красивые карнавальные маски.

Далее мы организовали работу по теме «У природы нет плохой погоды».

Предварительно детям показывались слайды с природой в разное время года и разную погоду (солнце, дождь, гроза). Детям задавались вопросы: Вы любите дождь? Видели грозу? Бойтесь молнию?

Далее предлагалось нарисовать дождь. Кристина Р. нарисовала себя, окно и дождь за окном. Платон Р. нарисовал солнце и голубые облака. Ксюша В. нарисовала молнию. Лиза Н. с помощью педагога изобразила летнюю погоду, деревья, цветы.

Далее мы реализовали тему «Сказочный сосуд», на развитие оригинальности творческого воображения. Предварительно был показан слайд-фильм с изображением разных сосудов.

Рассказывалось о том, что в сосуде живет джин и для того, чтобы его увидеть, нужно нарисовать красивый сосуд, а потом сделать его волшебным. Детям предлагалось выбрать форму сосуда самим и нанести контур на бумагу для дальнейшей работы.

Кристина Р. сделала сосуд прямоугольным, Демьян П. выполнил эскиз в форме кувшина. Маша Б. не смогла самостоятельно справиться с заданием, потребовалась помощь педагога. Дети увлеченно создавали свой эскиз.

Далее мы организовали работу краской-клеем. Детям раздавались мелкие кусочки разноцветной бумаги, блестящие полоски, перышки. Предлагалось украсить свой сказочный сосуд и сделать его волшебным с помощью наклеенного материала.

В процессе образовательной деятельности «Музыка и живопись» дети работали гуашью под музыку.

Детям была включена одна композиция (настроение – лето, солнце, радость) и предложено прислушаться к себе и своим ощущениям, попробовать рассказать.

Милана Т. сказала, что ей весело. Детям удалось определить, что общее настроение музыки – это радость и предлагалось нарисовать что-то радостное по их мнению. Демьян П. нарисовал, как он играет в футбол с друзьями. Глеб Л. нарисовал себя и торт. Максим П. нарисовал речку, солнце, деревья. Женя М. затруднялся с выбором рисунка.

Следующей темой стала тема – «Зимний город». В начале мы рассматривали книги и фотографии с изображением зимнего города.

Детям задавались вопросы:

- Как вы гуляете зимой?
- Катаетесь ли на санках, на коньках, лыжах?
- Нравится ли лепить снеговиков?
- Играете ли в снежки?

Маша Б. сказала, что зимой холодно и она часто болеет. Демьян П. рассказал, что гуляет много с бабушкой и дедушкой, катается с горки. Детям было предложено нарисовать свою прогулку восковыми мелками. Милана Т. нарисовала себя и маму на санках.

Платон Р. нарисовал, как катается на коньках. Несколько детей нарисовали деревья, сугробы, небо, не изображая себя. В конце была организована выставка работ в группе.

Далее дети рисовали зимний пейзаж по сырому слою бумаги. В начале работы детям было рассказано о том, что рисовать можно еще и по сырому

слою бумаги. Педагогом было показано наглядно, как наносить рисунок и предложено попробовать самим.

Трудности возникли у Платона Р., Кристины Р. Они отвлекались. С рисунком справились не все дети.

Дале мы организовали деятельность по теме «Мои ощущения». В начале работы педагог рассказал детям о том, что рисовать можно не только кисточками и штампами, но и ладошками и пальчиками.

Детям было предложено сделать цветную ладошку и поставить отпечаток на бумагу, а вокруг сделать разноцветные отпечатки пальчиков.

Задание не вызвало у детей затруднений, с заданием справились все. Платон Р. сделал несколько листков со своим отпечатком и сказал, что один подарит маме. Детям был задан вопрос – понравилось ли им рисовать своими ручками? Будут ли они рисовать так еще? Какие цвета им понравилось использовать?

Далее мы организовали образовательную деятельность по теме «Насекомые», с рисованием эскизов к сказке.

Детям предлагалось ответить на вопрос, знают ли они сказку про Муху-Цокотуху? Не все ответили «да», поэтому были показаны слайды с картинками, рассказано основное содержание. Детям предлагалось вспомнить, какие герои были в сказке, как они могли бы выглядеть.

Далее дети рисовали Муху-Цокотуху по представлению.

Трудности были у Маши Б., Ксюши В., Миланы Т., дети не знали, с чего начать и как выглядит персонаж в их воображении. Детям понравилось раскрашивать своего персонажа, некоторые рисовали и то, что окружает персонажа.

Максим П. нарисовал жука около дома, в котором тот живет, Глеб Л. нарисовал паука и траву с цветами.

Итоговая совместная деятельность «Путешествие» была организована вместе с родителями. К работе были приглашены родители детей, по итогу была организована галерея работ детей.

Детям предлагалось рассказать, что им понравилось, что они рисовали, вспомнить, какие придумывали сказки.

Саша Г. рассказал, что больше всего ему понравилось рисовать зиму, Маша Б. рассказала о том, как с помощью грима разрисовывала лицо и как придумывала сказку про лес.

Все «совместные работы с детьми проходили в вечернее время и включали в себя:

- различные игровые приемы;
- двигательную пластику;
- просмотр экспонатов флоры и фауны;
- просмотр репродукций картин художников, слайдов и видеофильмов;
- слушание музыки;
- изобразительную самостоятельную деятельность детей» [11].

Выявление динамики развития творческого воображения у детей 6-7 лет рассмотрим в следующем параграфе.

2.3 Выявление динамики развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Далее нами был проведен контрольный эксперимент, направленный на выявление динамики развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Цель: выявить динамику уровня развития вариативности творческого воображения.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 6.

После проведения повторной диагностики по показателю «вариативность» 6 детей (50%) находятся на низком уровне развития творческого воображения, на среднем уровне развития творческого воображения 6 детей (50%), на высоком уровне ни одного ребенка.

Качественный анализ выполнения детьми задания «Дорисовывание фигур» показал, что самостоятельная активность у детей проявлялась больше, чем при проведении диагностики до проведенной работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности. Количество использованных детьми предметных тем при дорисовывании стимульных фигур расширилось.

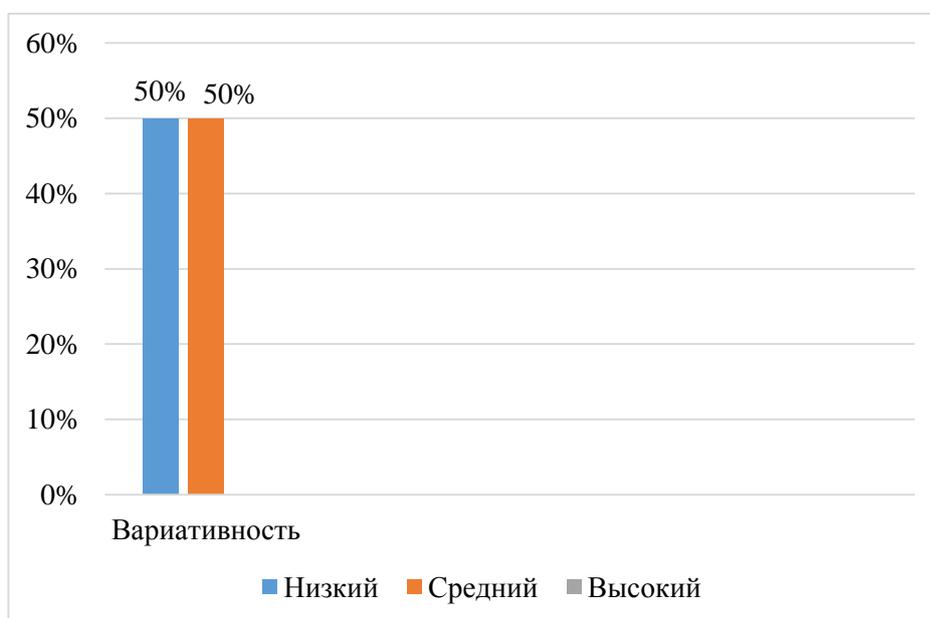


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 1 на контрольном этапе

В целом по проведенному нами диагностическому заданию «Дорисовывание фигур» можно констатировать, что 6 детей (50%) показали низкий уровень развития по показателю «вариативность». Например, Кристина Р. И Демьян П. выполнили рисунок только снаружи стимульной фигуры. Деталей практически нет.

Диагностическая методика 2 «Краткий тест творческого мышления»
(автор П. Торренс)

Цель: выявить динамику уровня развития беглости и гибкости творческого воображения.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 7.

После проведения повторной диагностики высокий уровень образного мышления показали 25% (3 человека), были даны оригинальные ответы, дети с заданием справились быстро, без затруднений, отличились количеством ответов. Глеб Л. показал свой взгляд на рисунок – выполнил его с другого ракурса, добавил интересные детали.

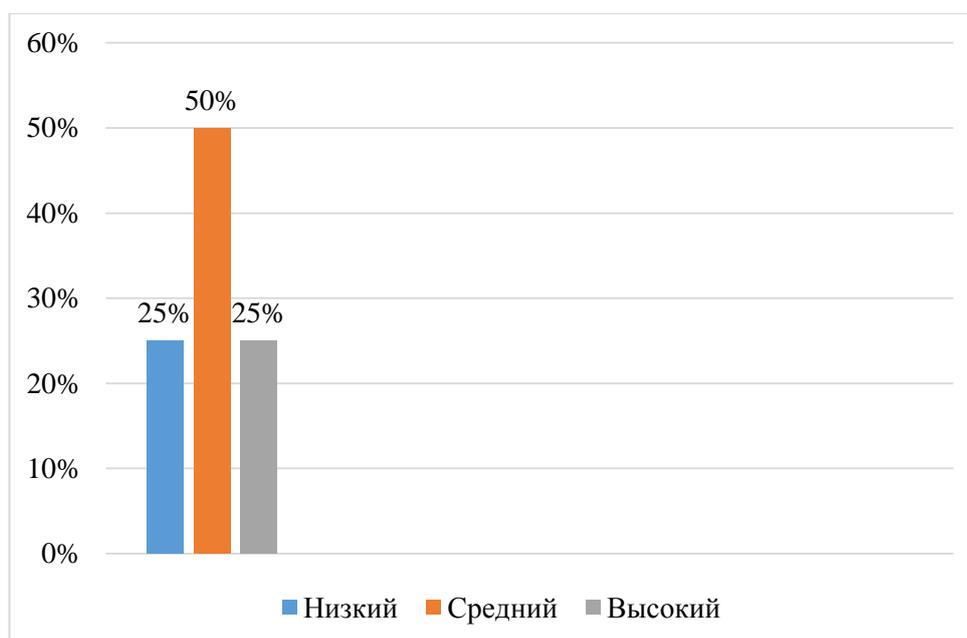


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 2 на контрольном этапе

Саша Г. добавил несколько объектов, подходящих, по его мнению. Средний уровень наблюдался у 50% (6 человек) – не было оригинальных ответов, по количеству ответов на вопросы уступали детям с высоким

уровнем. Женя М., Лера Б., Ксюша В., Максим П., Платон Р., Лиза Н. верно выполнили задание, без дополнительных предметов.

Низкий уровень имели 25% (3 человек) – ими было дано самое меньшее количество ответов. Максим П. и Маша Б. не справились с заданием, потребовалась помощь педагога. Милана Т. не смогла верно выполнить задание даже с помощью педагога.

Диагностическая методика 3 «Несуществующее животное» (автор М.З. Друкаревич.

Цель: выявить динамику уровня развития оригинальности творческого воображения.

Описание диагностического задания представлено на констатирующем этапе эксперимента.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 8.

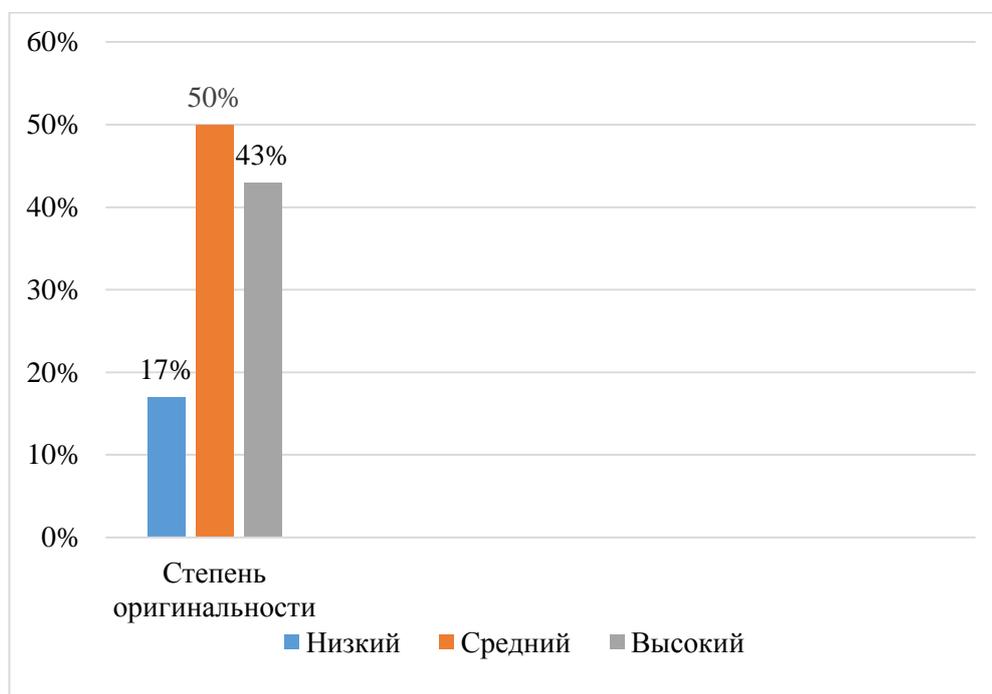


Рисунок 8 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 3 на контрольном этапе

После проведения повторной диагностики 43% (5 человек) показали высокий уровень, их работы и названия отличались необычностью, рассказы о «несуществующем животном» были очень интересными; Саша Г. рассказал, что нарисовал «котомышь» – большая мышь с длинными кошачьими усами, четырьмя лапами. По его рассказу «котомышь» обитает в лесу, питается ягодами, очень любит малину. Кристин Р. и Демьян П. нарисовали зверей с несколькими парами глаз, детализированных, смогли рассказать, что это за звери и где их можно встретить.

50% (6 человек) показали средний уровень, затруднялись с ответами на вопросы, их рисунки имели обычный технический характер. Лиза Н. нарисовала собаку в полоску, не смогла ответить, как она называется, чем питается. 17% (2 человек) – показали низкий уровень, их рисунки имели выраженное сходство с человеком или домашним животным. Лера Б. нарисовала попугая. Максим П. не смог ничего нарисовать.

Диагностическая методика 4 «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова).

Цель: выявить динамику уровня развития детализации творческого воображения.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены результаты, представленные на рисунке 9.

После проведения повторной диагностики 25% (3 человек) показали высокий уровень, дети предложили много разных интересных вариантов предметов.

Кристина Р. нарисовала велосипед, футбольный мяч, зеркало с ручкой, стол, стул, очки.

Платон Р. нарисовал из кругов пирамиду, бусы, ножницы, яблоко, леденец на палочке. 67% (8 человек) показали средний уровень, их рисунки были в основном однотипными (мяч, тарелка, солнце). 8% (1 человек) – Женя М. смог нарисовать только мяч и колесо.

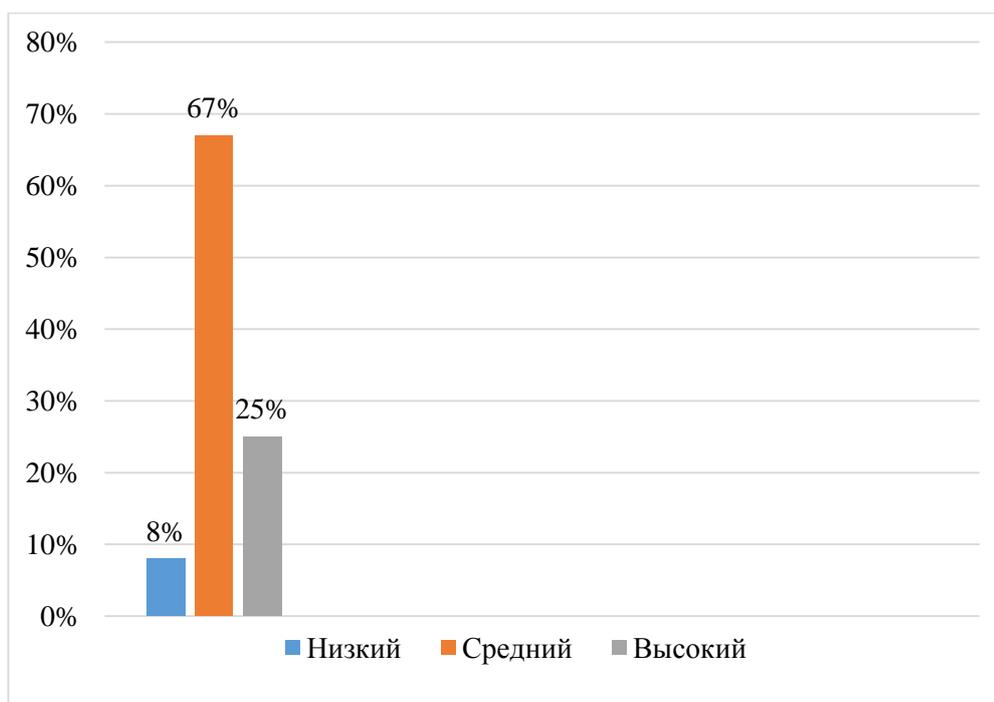


Рисунок 9 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по диагностическому заданию 4 на контрольном этапе

После проведения всех диагностических заданий в качестве контрольного среза были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 3, на рисунке 10.

Таблица 3 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам

Этап	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Констатирующий	5 человек (42%)	3 человек (25%)	4 человека (33%)
Контрольный	3 человека (25%)	4 человека (33%)	5 человек (42%)

Следует заключить, что с помощью повторной диагностики было выявлено, что в экспериментальной группе после проведения работы по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности по сравнению с первичной диагностикой количество человек, находящихся на низком уровне уменьшилось, выросло количество человек на среднем и высоком уровне.



Рисунок 10 – Сравнение количественных результатов контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям

Анализ результатов показал, что используемые средства по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности являются эффективными.

Заключение

На основании проведенной исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

«Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческого воображения. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческого воображения у детей 6-7 лет является актуальной.

Согласно Л.С. Выготскому, в старшем дошкольном возрасте появляется новая форма активности – творческая деятельность. Ребенок проявляет активность и интерес в ней. В творческой деятельности он может реализовать уже освоенные им приемы работы, но при выполнении новой задачи. Ему нравится заниматься поиском оригинальных способов для решения поставленных задач.

Нами было рассмотрено и уточнено такое понятие, как «творческое воображение», которое рассматривается нами как психический процесс, в котором действительность отражается в специфической форме создания чего-то субъективно новаторского, то есть созданный продукт обладает новизной для самого создателя, в то время как в обществе является уже известным» [11].

Творческое воображение – это создание новых образов, которые воплощаются в конкретных оригинальных продуктах деятельности.

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе 42% детей обладает низким уровнем творческого воображения, у 25% детей был выявлен средний уровень, у 33% обнаружен высокий уровень.

Целью формирующего эксперимента явилось: разработать содержание и организовать работу по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности.

Мы предположили, что развитие творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности будет возможным, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда различными материалами для таких техник, как монотипия, тампонирование, работа краской-пудингом, гримом, пастелью;
- разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по развитию творческого воображения.

Анализ результатов показал, что используемые средства по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет в процессе изобразительной деятельности являются эффективными.

В результате проведенной работы отмечено повышение уровня развития творческого воображения у исследуемой группы детей 6-7 лет благодаря, грамотно проведенному процессу изобразительной деятельности.

Задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Боровик О. В. Развитие воображения. М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2013. 112 с.
2. Брушлинский А. В. Воображение и творчество. М. : Эксмо, 2014. 145 с.
3. Бухаров И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. – Екатеринбург, 2002. 145 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 1991. 412 с.
5. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1998.
6. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 129 с.
7. Дьяченко О. М. Психическое развитие дошкольников. М. : Учебная литература, 2011. 144 с.
8. Зеньковский В. В. Психология детства // В. В. Зеньковский. М. : Владос, 2015. 328 с.
9. Ильницкая И. И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка // Дошкольное воспитание. 2012. № 5. С. 49-53.
10. Кириллова Г. Д. Развитие воображения в детстве. Орел : МП Простор, 2011. 120 с.
11. Комкова М. И. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Электронный ресурс]: Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/user/244371/page/metody-i-priemy-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-protssesse-lepki> (дата обращения: 28.01.2020).
12. Кашницкий В. И., Кузьмичева Л. В. Программа развития креативности учащихся на уроке изобразительного искусства в условиях

общеобразовательной школы. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2012. С. 93 – 94.

13. Кудрявцев Т. В. Развивающее воображение // Дошкольное воспитание. 2014. № 7. С. 77-83.

14. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии [Электронный ресурс] : URL : <http://sdo.mgaps.ru/books/K7/M1/file/2.pdf> (дата обращения: 28.01.2020).

15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М. : Карапуз, 2015. 140 с.

16. Люблинская А. А. Очерки психологического развития. М. : НОРМА-ИНФРА, 2013. 478 с.

17. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль : Академия развития, 2022. 128 с.

18. Немов Р. С. Психология. М. : Владос, 2013. 688 с.

19. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей: игры и упражнения. Ростов-на Дону : Феникс, 2015. 192 с.

20. Петровский А. В. Воображение. М. Просвещение, 2005. 279 с.

21. Психологический словарь // под ред. В. П. Зинченко. М., 1997. 236 с.

22. Соловьева О. М. Психология развития творчества. М. : НОРМА-ИНФРА, 2010. 748 с.

23. Сорокин Г. Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. 2011. № 2. С. 58-59.

24. Смирнова Е. О. Детская психология: учебное пособие. М. : Владос, 2013. 368 с.

25. Терентьев Р. О. Творческое воображение и способы его развития // Вопросы психологии. 2011. № 2. С. 45-51.

26. Убогова Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности // Символ науки. 2016. № 7-1 (19). С. 142-143.

27. Юдина Е. А. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством рисования песком // Перспективы развития науки и образования: сб. науч. тр. по материалам XXVI междунар. науч.-практ. конф. 2018. С. 42-44.

28. Яковлева Е. Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду. // Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С. 22-28.

29. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. СПб. : Питер, 2002. 272 с.

Приложение А
Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 - Список детей, участвующих в эксперименте

Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Лера Б.	6 лет 7 месяцев
2. Женя М.	6 лет 8 месяцев
3. Ксюша В.	6 лет 5 месяцев
4. Маша Б.	6 лет 11 месяцев
5. Максим П.	6 лет 7 месяцев
6. Саша Г.	6 лет 3 месяца
7. Лиза Н.	6 лет 6 месяцев
8. Глеб Л.	6 лет 4 месяца
9. Милана Т.	6 лет 5 месяцев
10. Платон Р.	6 лет 3 месяца
11. Демьян П.	6 лет 9 месяцев
12. Кристина Р.	6 лет 11 месяцев

Приложение Б

Тематический план цикла совместной деятельности

Таблица Б.1 – План совместной деятельности

Блок	Тема	Используемая техника	Развиваемый показатель
Вводное занятие	Мои летние впечатления	Рисование	Оригинальность
Море	Море волнуется раз, море волнуется два...	Работа пастелью	Оригинальность
	Путешествие на морское дно	Композиционное рисование	Оригинальность, беглость
Цветы	Чудо-цветок (коллективная работа)	Рисование в технике фотоколлажа	Оригинальность, беглость, гибкость
	Цветочный хоровод	Рисование в технике фотоколлажа	Оригинальность, беглость, гибкость
Животные	Звериная семейка	Работа пастелью	Оригинальность
	Праздник зверей	Работа пастелью	Оригинальность, беглость
Волшебство	Волшебство	Монотипия	Детализация
	Волшебные картинки	Тампонирование	Детализация
Автопортрет	Я дома	Работа краской-пудингом	Оригинальность
	Вот такой я человек	Работа пастелью	Оригинальность, беглость, гибкость
Зимушка-зима	Сказочный зимний лес	Выполнение эскиза на ткани	Оригинальность
	Сказочный зимний лес	Рисование на ткани	Беглость, гибкость
Карнавал	Карнавальная маска	Работа с гримом	Оригинальность
У природы нет плохой погоды	Образ природы	Работа пастелью	Оригинальность
	У природы нет плохой погоды	Работа пастелью	Детализация
Сказочный сосуд	Разговор разных сосудов	Выполнение эскизов	Вариативность
	Сказочный сосуд	Работа краской-клеем	Оригинальность, беглость, гибкость
Музыка и живопись	Музыка и живопись	Работа гуашью под музыку	Оригинальность
Зимний город	Как красив наш город зимой	Работа восковыми мелками	Вариативность
	Зимний город	Рисование по сырому слою бумаги	Детализация
Мои ощущения	Мои ощущения	Рисование ступнями, ладошками	Оригинальность
Насекомые	Букашки-таракашки	Рисование эскизов к сказке	Вариативность
Итоговая совместная деятельность «Путешествие» (совместно с родителями)			