

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ
6-7 ЛЕТ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Р.А. Гриценко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме в области дошкольного образования – развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей в музыкальной деятельности. Выбор темы обусловлен противоречием между необходимостью развития у детей 6-7 лет творческих способностей в разных видах деятельности и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих результативность данного процесса в музыкальной деятельности.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной апробации психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: изучить теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности; выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности; выделить, обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников (53 источника) и 14 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 60 страницах. Общий объем работы с приложениями – 115 страниц.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	9
1.1 Исследования проблемы развития детского творчества	9
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	14
Глава 2 Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	22
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	22
2.2 Апробация психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	32
2.3 Определение результативности психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности	49
Заключение	53
Список используемой литературы и используемых источников.....	56
Приложение А Пособия для музыкально-ритмических движений: флажки, ленты на кольцах, гимнастические ленты	61
Приложение Б Фото-мастер-класс «Гимнастические ленты»	62
Приложение В Картотека иллюстраций для музыкальной деятельности	63
Приложение Г Атрибуты для танцевальной деятельности	64
Приложение Д Примеры музыкальных лэпбуков	65
Приложение Е Оформление музыкального зала	66

Приложение Ж Музыкальное пособие «Матрешка» из фетра	67
Приложение И Шумовые инструменты.	68
Приложение К Сценические костюмы	69
Приложение Л Фото мастер-класса «Головные уборы и передники курочки и петушка»	70
Приложение М Примеры бумажных шапочек и масок	71
Приложение Н Календарное планирование музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе на 2019-2020 уч. год	72
Приложение П Конспекты непрерывной образовательной деятельности (музыкальные занятия)	77
Приложение Р Театрализованное представление «Сосулька-Завидулька и тетушка Непогодушка»	106

Введение

В настоящее время педагоги дошкольных образовательных организаций должны предоставить возможность всем своим воспитанникам проявить творческий потенциал, создавать условия для развития способностей обучающихся, что является необходимостью для активной жизнедеятельности в высоко технологичном, быстро меняющемся мире. На развитие творческой личности ориентирует и социальный заказ общества, что отражено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», а также в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Однако, присутствие в современном обществе фактов бездуховности, жестокости, снижения нравственного уровня, вызывают все большую тревогу. Возникает необходимость создания условий для саморазвития, духовного самосовершенствования, развития творческого потенциала каждого ребёнка. Как подчеркивают исследователи (А.Л. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина) наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей является старший дошкольный возраст. Потенциальными возможностями в данном процессе обладает музыкальная деятельность.

Т.В. Скопцова в своем исследовании отмечает, что эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

В отечественной дошкольной педагогике исследованы процесс и методы эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей: Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, И.В. Груздова, Е.А. Дубровская, Л.Н. Комисарова, О.П. Радынова и другие.

Вопросы использования педагогами инновационных форм и методов творческого развития обучающихся изложены в работах В.А. Бухвалова, А.С. Границкой, В.А. Левина, Т.А. Сидорчук. При этом такие педагоги и психологи, как А.С. Белкин, Р.М. Грановская, А.М. Матюшкин, Г.М. Романцев и другие, считают, что современная система образования на сегодняшний день испытывает острый дефицит в творческой деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о накоплении научной базы положений, характеризующих закономерности развития творческих способностей, но психолого-педагогические условия их развития у детей в музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации недостаточно разработаны. В настоящее время существует проблема нехватки кадров, а именно специалистов по музыкальному воспитанию в детском саду. Поэтому, исследование психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности, в обеспечении которых участвует не только музыкальный руководитель, но и другие участники образовательного процесса (воспитатели, родители), особенно актуально.

Актуальность исследования позволила нам выявить **противоречие** между необходимостью развития у детей 6-7 лет творческих способностей в разных видах деятельности и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих результативность данного процесса в музыкальной деятельности.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каковы психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности?

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Объект исследования: процесс развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что развитие у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности возможно, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию творческой активности, инициативы и самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности;
- определение содержания, форм и методов работы по развитию компонентов творческих способностей детей 6-7 лет (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) в разных видах музыкальной деятельности;
- вовлечение участников образовательного процесса (воспитателей, родителей) в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.
2. Выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.
3. Выделить, обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ эмпирических данных.

Теоретические основы исследования:

- положения психолого-педагогических исследований по проблемам развития способностей (А.Л. Леонтьев, Н.С. Лейтес, К.Н. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов);
- положения исследований в области развития музыкальных способностей (Н.А. Ветлугина, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасова);
- положения исследований по вопросам эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей средствами музыкального искусства (Н.А. Ветлугина, И.А. Держинская, Е.А. Дубровская, Л.Н. Комисарова, О.П. Радынова).

Новизна исследования заключается в том, что в работе определены психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет компонентов творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Теоретическая значимость исследования: описаны психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Практическая значимость заключается в возможности использования апробированных материалов исследования музыкальными руководителями и воспитателями при построении работы в дошкольной образовательной организации по развитию у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Экспериментальная база: МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 Городской округ «Город Петровск-Забайкальский».

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав – теоретической и практической, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, включающего 53 наименования, и 14 приложений. В тексте представлены 3 рисунка, 9 таблиц.

Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

1.1 Исследования проблемы развития детского творчества

Обращение к проблеме развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности начнем с рассмотрения понятий «творчество», «детское творчество».

Основные специфические черты творчества различные авторы и исследователи находят в ориентации на продуктивный характер осуществления творческого акта. Рассмотрим мнение С.Л. Рубинштейна, который под творчеством понимал определенный вид деятельности, который направлен на создание продукта, представленного в новом и оригинальном формате, который может быть запечатлен в онтогенезе творца такого продукта, так и общего творческого развития в рамках науки и искусства.

Можно выделить и схожую точку зрения, которой придерживается А.М. Матюшкин, который в рамках своих исследований под понятием творчество понимает определенное расширение рамок установленных знаний, а также их преодоление и выход за границы познанного [31].

Если рассматривать исследования М.Г. Ярошевского, то можно отметить, что под творчеством в его понимании выражено определенное созидание чего-то нового, которым могут выступать специфического вида преобразования в рамках сознания или поведения творца, а также порождаемые и отчуждаемые относительно его продукты.

Нельзя не сказать о характере детского творчества, которое рассматривается в работах различных зарубежных и отечественных ученых: В.С. Кузиной, Г.В. Лабунской, П.И. Пидкасистого, Б.М. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной и других.

Согласно мнению приведенных выше исследователей, под детским творчеством понимается определенный процесс, осуществляемый ребенком,

направленный на создание какого-либо нового продукта. При этом к такому продукту могут быть отнесены песни, рисунки, сказки, и другие виды творческого созидания.

Помимо этого, согласно мнению тех же ученых, под творческой деятельностью следует рассматривать специфический род человеческой деятельности, направленной на создание нового продукта. При этом не имеет значения способ сотворения такого продукта, в виде которого может выступать уже созданные вещи, а также определенный тип мышления и чувства, зарожденного внутри человека [31].

Актуальность такого направления анализа и оценки в рамках отечественных исследований, вызвано в первую очередь в результате динамичного развития, как творчества, так и творческой деятельности, личности и воображения.

В своих исследованиях Л.С. Выготский регламентирует необходимость развития самой способности к творчеству, то есть к созданию чего-либо нового, основанного на сотворении из уже созданного вокруг, или на изобретении какого-либо продукта через внутренние характеристики человека [12].

Если говорить о том, что входит в критерии такой деятельности творческого характера и что именно его может обеспечить, то можно отметить, что, согласно мнению многих ученых и исследователей, например, Л.С. Выготского и Д. Кабалевского, под таким критерием понимается воображение.

Но в рамках психологии находит отражение и обратное мнение, к которому можно отнести высказывания психолога А.М. Матюшкина, при котором под основным компонентом творческой деятельности понимается активная познавательная деятельность, где особое место занимает тот факт, что творчество функционирует и развивается на основе воображения, что предопределяет важность креативности [31].

При этом Л.С. Выготский отмечает более широкое развитие воображения у взрослых, нежели у детей, и связывает это с более обширным жизненным опытом. Это обуславливает тот факт, что психолог говорит о необходимости в развитии и расширении детского опыта, если целью ставится развитие его творческой натуры [12].

Помимо развития детского мышления через опыт, можно отметить возможность в данном случае использовать опыт интересов и потребностей ребенка, комбинаторной способности, преобразования воображаемых продуктов в реальную жизнь, технических навыков, а также традиций и окружения в целом [12].

По мнению С.Л. Рубинштейна, развитие детского воображения возможно в процессе осуществления активной деятельности, направленного на преобразование, расширение и модификации имеющегося опыта. На основе такой деятельности протекает общее закрепление опыта, выраженного в процессе деятельности в виде комбинирования, которое осуществляет ребенок.

Также, в рамках исследований этого же автора отмечается возможность комбинирования через анализ и синтез, по той причине, что преобразование объекта может быть произведено через добавление ему новых для него качеств, а также вовлечения в другие объекты [8].

Рассмотрим точку зрения О.М. Дьяченко, согласно которой к детскому воображению относятся два основных элемента, которыми являются формирование идеи и плана ее воплощения. По мнению данного автора, дети возраста 3-5 лет в большей степени руководствуются реальными объектами, В возрасте 6-7 лет дети руководствуются и выстраивают мышление на основе уже накопленных ранее представлений [16].

Основными источниками развития деятельности творческого характера для ребенка являются все окружающие его элементы, к которым относятся предметы, опыт, ощущения или явления.

Психолог Б.М. Теплов считает, что детей необходимо вовлекать в творчество с ранних лет, что позволит реализовать более динамичное их развитие, так как именно на этот период развития приходится формирование общей картины окружающего его мира.

Автор считает, что одним из самых эффективных методов восприятия мира ребенком является формирование музыкально-слуховых представлений, потому как именно они выражаются в виде повторений образов восприятия и являются уже переработанными и обобщенными объектами [2].

Такого же мнения придерживаются и многие другие ученые, но следует отдельно выделить точку зрения Н.А. Ветлугиной, которая под детским творчеством понимает первостепенное развитие деятельности ребенка творческого характера [9].

Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, творчество ребенка заключается не только в итоговом результате, но и в самом процессе создания продукта: происходит развитие художественного восприятия, осуществляется импровизация и самовыражение.

Следует отдельно выделить творческий процесс в рамках искусства музыкального характера. На основе современных исследований, можно сделать вывод о динамичном развитии творчества в рамках креативной составляющей. Развитие в таких рамках происходит наравне с динамичным развитием интеллекта ребенка и его личности в целом. Это обуславливает необходимость анализа и исследований детского творчества.

На основе проведенного исследования теоретических положений сделан вывод о том, что проблема развития детского творчества, достаточно активно изучается учеными. Актуальность развития музыкального детского творчества подтверждается задачами дошкольного образования. Такое положение предопределяет необходимость анализа и переосмысления уже существующих подходов к развитию музыкального творчества детей для выявления путей совершенствования, возникающих в этой области проблем.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, приводится полный анализ творческих способностей детей в период дошкольного детства. В ходе обширных исследований были выявлены условия развития детского творчества. Первое условие – это приобретение опыта при знакомстве с произведениями искусства. Второе условие – это приобретение исполнительского опыта в процессе игры на музыкальных инструментах, пения, музыкально-ритмических движений [10].

Музыкальная деятельность развивает способности детей. Благодаря музыкальной деятельности дети дошкольного возраста развивают все необходимые знания и умения, которые позволяют выразить свое впечатление от музыкальных произведений.

Детское музыкальное творчество обладает выразительной и изобразительной функциями. Кроме того, детское музыкальное творчество развивается поэтапно. На первом этапе ребенок получает необходимую установку для музыкальной деятельности. У него начинают складываться первые впечатления от просмотра и прослушивания музыкальных произведений, появляется интерес к созданию новых музыкальных произведений. В ходе второго этапа ребенок учится выполнять задания, которые развивают самостоятельность в сочинении музыкальных произведений. На третьем этапе ребенок приобретает умения использовать музыкальные произведения собственного сочинения.

Анализ психолого-педагогических исследований, посвященных теме исследования, показал, что развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности уделялся большой интерес педагогов и психологов.

При вступлении в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования содержание образовательных программ дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО), в том числе и в области художественно-эстетического развития, становится средством и условием процесса социализации и

индивидуализации развития ребёнка дошкольного возраста. В данном аспекте становится важным развитие творческого, умеющего креативно мыслить человека, что, несомненно, является актуальным в настоящее время.

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

Обратимся к определению понятия «психолого-педагогические условия». Отечественный исследователь А.Я. Найн дает следующее определение: «Условия в педагогике – это совокупность объективных возможностей содержания форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных педагогических задач» [36, с. 13].

Понятие «психолого-педагогические условия», согласно подходу А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхина, включает в себя условия, учитывающие психологические особенности не только обучающегося, но и педагога. Данный вид условий, по мнению ученых, обладает следующими признаками:

- «психолого-педагогические условия – это совокупность возможностей образовательной среды, использование которых в значительной степени повысит эффективность педагогического процесса;
- совокупность психолого-педагогических условий направлена, прежде всего, на развитие взаимоотношений между педагогом и ребенком;
- одной из основных функций психолого-педагогических условий является организация мер педагогического взаимодействия, направленных на формирование конкретных умений и навыков, а также на общее развитие личности;

– совокупность психолого-педагогических условий подбирается с учетом индивидуальных особенностей личности» [30].

Выделим возможные психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Большинство из авторов, проводивших исследования в области музыкального воспитания, отмечают мощное воздействие музыки на развитие способности к передаче чувств и эмоций. Помимо этого существует мнение, что именно музыка порождает развитие духовно-нравственных чувств.

Немало исследований различных ученых направлено на решение вопросов относительно развития музыкального мышления детей, реализующегося в процессе получения образования в рамках музыкальной школы. При этом базис такого мнения составляют проведенные исследования в рамках нейропсихологии, в которых было выявлено, что музыка определяет эмоциональное состояние, а ритм влияет на развитие логического мышления человека, при этом первый аспект влияет на правое полушарие, а второй, соответственно, на левое. Таким образом, было установлено значительное влияние музыки на различные аспекты состояния человека.

Следует отдельно выделить точку зрения исследователей в музыкальной сфере, к которым относятся О.А. Апраксина и В.Н. Шацкая, которые придерживаются мнения о том, что достаточно большое количество времени необходимо уделять музыке, так как музыкальное восприятие считается итоговым результатом активной позиции слушателя.

По мнению Б.В. Асафьева, основными направляющими музыкального восприятия можно считать принципы слухового наблюдения за музыкой, развитием музыки и синтез ее интонации.

Рассмотрим предлагаемые Б.В. Асафьевым этапы, реализующиеся при работе с ребенком [10]:

– обогащение слухового опыта;

- приобретение опыта слухового восприятия;
- развитие и совершенствование способностей творческого характера;
- осознанная оценка впечатлений музыкального характера.

Основные сложности при осуществлении музыкального воспитания детей связаны с неумением детей осознанно воспринимать музыку.

Исследователь Д.Б. Кабалевский выделяет умение слушать музыку в отдельный принцип музыкальной педагогики [35]. Основной чертой музыки ученый называл связь человека с окружающим его миром. Владение музыкальной культурой позволяет осуществлять художественное восприятие окружающей природы и действительности в процессе человеческого познания. При этом в рамках музыкального воспитания находят отражение особенности, которые влияют на восприятие человеком музыки: свойства слуха и различные стороны психики человека.

В исследованиях Н.А. Римского-Корсакова в структуре музыкальных способностей отмечается способность чувствовать размер и тональность музыки, а также наличие чувства ритма и гармонии, лада и строя.

Б.М. Теплов добавляет к перечисленным признакам чувство ритма, ладовое чувство, слуховое восприятие и некоторые другие аспекты.

Мнения ученых и педагогов сходятся в том, что на начальных этапах музыкального воспитания необходимости в чистом интонировании в соответствии с восприятием музыки нет, такие навыки должны быть достигнуты по итогу общего обучения в музыкальной школе.

Процесс обучения для приобретения навыка понимания языка музыки, имеет непосредственную связь с репертуаром программы, расширением жанров, приобретением практики и процессом обучения в целом [29].

По мнению Г.А. Тарасова, музыкальное воображение и мышление также являются особенностями общего музыкального развития, в то время как данные исполнительского характера и абсолютный слух следует отнести к частным музыкальным способностям.

Отдельные способности представляют собой системы, имеющие свои элементы, градируемые по степени их сложности. И для развития общей системы требуется динамичное взаимодействие всех частных и общих, рассмотренных выше, способностей.

Многие ученые (Э.Б. Абдуллин, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.В. Ражников и В.Н. Петрушин) считают, что под музыкальным мышлением следует понимать процесс формирования и понимания логики мелодии, ее содержания и формы. Но указанные авторы также выделяют и другое понятие, которое заключается в понимании мышления музыкального характера как осмысление музыки в рамках философского мышления, достигаемого в процессе нахождения гармонии мироздания.

Помимо этого, многие авторы придерживаются мнения о том, что музыкальное мышление имеет непосредственную связь с формированием образа, который содержит в себе как реальные объекты, так и вымышленные, как рациональные, так и эмоционально окрашенные.

У детей, более чем у взрослых, большее влияние на мышление оказывают наглядные образы, которые порождают творческую и мыслительную деятельность, выраженную через образы музыкального характера. Это обусловлено тем, что музыкальное мышление представляет собой определенный процесс созидания наглядного и логического образного мышления в рамках музыкального творчества.

Рассмотренные аспекты важно учитывать при развитии у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

По мнению В.И. Петрушина, музыкальная деятельность может рассматриваться в рамках психической активности, в процессе которой человек познает ценности музыкального характера [42].

Отдельно необходимо выделить подход П.П. Блонского, который сформулировал концепцию, имеющую значение для музыкального развития детей. Концепция представлена идеями о том, что ребенок является творцом

в различных направлениях, выражает себя и как художник, и как музыкант, а также как скульптор и исполнитель.

По мнению Д.Б. Кабалевского, вовлечение детей в творческий процесс должно быть основным условием их развития в музыкальном отношении. При этом, по мнению автора, к такому процессу должны быть отнесены почти все виды деятельности музыкального характера.

Ю.Г. Алиев считал, что одним из аспектов самореализации детей следует считать музыкальное развитие. По его мнению, педагог обязан организовывать для детей «не простое развлечение, а активную работу чувств, мыслей» [8].

На сегодняшний день активно практикуется ролевое вовлечение детей в художественную среду. Этой же позиции придерживаются Д.Б. Кабалевский и О.А. Апраксина, которые считают, что дети изначально при занятиях музыкой представляют себя слушателями, композиторами, художниками. Для детей существует возможность вхождения в воображаемую ситуацию и воплощения ее в творчестве.

Немаловажное значение при музыкальном развитии занимают сенсорные системы человека. По мнению Э.П. Костиной, главное значение в музыкальном развитии занимают наглядные средства.

Другое мнение у Б.М. Теплова, который в своих трудах говорит об оказании существенного влияния на развитие детей немusикальных методов, которые помогают расширить практику относительно уже имеющихся музыкальных образов.

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях отмечает, что детям свойственно сопоставление музыки с реальными объектами [7]. На сегодняшний день в педагогике существует достаточное количество средств активизации детского музыкального творчества.

Активно используются различные средства обучения музыке с помощью различных знаков, образов или символов. Например, В.В. Кирюшин разработал систему освоения музыки посредством символов,

образов и знаков, которая позволяет решить проблемы, связанные с разницей в возрасте обучающихся. Посредством использования такой системы, решаются следующие задачи музыкального развития:

- через образное мышление детям проще осваивать музыкальный образ в знаках и символах;
- на фоне отсутствия навыков чтения и письма дети способны выразить отношение к музыке в знаковой системе;
- на основе визуального ряда дети могут понять смысл и значение музыкального языка как семиотической системы.

Система, выстроенная на основе использования символов и знаков, дает возможность более детального углубления в исследовании музыки, что является, безусловно, благоприятным критерием [15].

Большинство авторов разделяют мнение о том, что детская деятельность активизируется в процессе обучения пониманию образов музыкального характера с помощью средств выразительности.

Основным условием в данном случае выступает использование знаков и символов в процессе обучения и познания основных видов искусства, так как творческая активность благоприятно проходит все стадии развития через освоение музыкального творчества.

Следует отметить, что проанализированные методики ценны новыми идеями, принципами, методами и приемами развития детей, что способствует, в конечном итоге, получению следующих результатов:

- умение слышать и понимать себя, смысл речи, окружающий звуковой мир, музыку;
- аудиальное развитие, поэтапное постижение звуков окружающего мира: как отдельных шумов, звуков, так и «музыки» окружающей действительности;
- владение мелодическим, графическим, вербальным, пластическим, ритмическим, тембровым фантазированием;

- умение концентрировать внимание (энергию) на внутренних и внешних процессах и явлениях;
- умение переключаться с внутренних процессов на внешние;
- умение соотносить музыкальные образы со знаково-символической системой.

Современная методика музыкального воспитания имеет достаточное количество методик обучения, направленных на активизацию творческих способностей детей.

Наибольшую эффективность развитие творческих способностей в музыкальной деятельности имеет в дошкольном возрасте. Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют при обучении использовать такие методы, как: метод контраста, сравнения и сопоставления, базирующийся на воздействии музыки; метод ретроспективы и перспективы; моделирование творческого процесса; семиотический метод освоения звуковой и музыкальной реальности; метод мелодического, пластического, графического, ритмического, тембрового и вербального фантазирования.

Процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста нельзя осуществлять в скучной атмосфере, которая «гасит» любознательность детей, и желание погружаться в мир музыки. Важна эмоциональная, эстетическая сторона образовательного процесса, создание которой должно входить в задачи педагога. Глубокий мыслительный процесс, подлинное творчество невозможны при отсутствии интенсивности и глубины переживаний, без утонченности эмоциональных реакций, без развития эстетических чувств.

Изучение литературных источников дает возможность определить круг психолого-педагогических условий, необходимых для развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности: организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию творческой активности, инициативы и самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности; определение содержания, форм и методов работы по развитию компонентов творческих способностей детей 6-7 лет

(ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения); вовлечение участников образовательного процесса (воспитателей, родителей) в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Глава 2 Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

Экспериментальное исследование развития творческих способностей у детей 6-7 лет в музыкальной деятельности проводилось в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад общеразвивающего вида № 9 Городской округ «Город Петровск-Забайкальский» на протяжении учебного года с сентября 2019 года по май 2020 г.

Выборка состояла из 24 детей подготовительной к школе группы. Возраст детей – от 6 до 7 лет. Для осуществления психолого-педагогического эксперимента мы объединили детей в две. В контрольную группу вошли 12 детей, которые посещают в детском саду танцевальный кружок «Звёздочки» (дополнительное образование). В экспериментальную группу вошли 12 детей, которые не посещают данный кружок. В экспериментальную группу не случайно вошли дети, не получающие дополнительное музыкальное образование. Дело в том, что у детей, посещающих кружок «Звёздочки», показатели творческого развития по данным ежегодной диагностики значительно выше, чем у детей, не получающих дополнительное музыкальное образование. Связано это с тем, что Программа по дополнительному образованию «Звёздочки» направлена на создание условий развития артистичности и внутренней свободы ребёнка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений и, как следствие, раскрытия творческого потенциала. Дети танцевального кружка традиционно участвуют в различных конкурсах, в городских мероприятиях, выступают на праздничных концертах в детском саду. Поэтому дети подготовительной к школе группе, не посещающие кружок, требуют более пристального

внимании со стороны музыкального руководителя в контексте данного экспериментального исследования.

Экспериментальное исследование включало в себя 3 этапа.

1-й этап – констатирующий. Цель деятельности на констатирующем этапе эксперимента заключалась в выявлении уровня развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

2-й этап – формирующий. В ходе формирующего этапа были реализованы психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

3-й этап – контрольный. Целью контрольного этапа эксперимента являлось изучение динамики развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности по итогам проведения формирующего эксперимента.

Для реализации цели констатирующего эксперимента использовалась методика, разработанная К.В. Тарасовой, которая позволяет изучить уровень развития музыкально-творческих способностей [52]. Показатели творческих способностей в музыкальной деятельности и диагностические задания представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностические задания по методике К.В. Тарасовой
Ладовое чувство	Задание 1 «Настроение музыкального произведения» Задание 2 «Характер музыкальной пьесы» Задание 3 «Звенящие колокольчики» Задание 4 «Жанр музыкального произведения»
Музыкально-слуховые представления	Задание 1 «Любимая песня» Задание 2 «Пение знакомой песни без музыкального сопровождения» Задание 3 «Знакомая попевка» Задание 4 «Приемы игры на музыкальных инструментах»
Развитие чувства ритма	Задание 1 «Игра на барабане» Задание 2 «Движения под музыку» Задание 3 «Инсценировка песни» Задание 4 «Танцевальные движения»

В процессе диагностики изучалось ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Каждый из перечисленных показателей был представлен четырьмя заданиями, отобранными в соответствии с возрастными особенностями детей 6-7 лет.

1. Ладовое чувство.

Задание 1 «Настроение музыкального произведения»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет определять настроение музыкального произведения, его характер, а также тембр и динамику, называть особенности инструментального сопровождения.

Дети предлагается прослушать гимн РФ, затем определить настроение музыкального произведения, его характер, а также тембр и динамику, назвать особенности инструментального сопровождения.

Оценка результатов:

- 3 балла – внимательное прослушивание, полное и распространенное объяснение своих чувств и эмоций, рассказ об инструментах музыкального сопровождения;
- 2 балла – невнимательное прослушивание, характер произведения определен правильно;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 2 «Характер музыкальной пьесы»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет определять характер музыкального произведения.

Детям предлагается прослушать пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла», затем выбрать картинку, которая соответствует прослушанной пьесе, и объяснить выбор.

Оценка результатов:

- 3 балла – внимательное прослушивание, правильный выбор картинки, выделение изобразительных средств;
- 2 балла – невнимательное прослушивание, картинка подобрана верно, ребенок правильно определяет характер пьесы;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 3 «Звенящие колокольчики».

Цель – выявить умение детей 6-7 лет выделять части музыкального произведения.

Дети должны правильно выделить все части музыкального произведения.

Оценка результатов:

– 3 балла – невнимательное прослушивание, ребенок правильно выделяет фрагменты и выбирает карточки;

– 2 балла – невнимательное прослушивание, ребенок периодически отвлекается, правильно определяет части пьесы;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 4 «Жанр музыкального произведения»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет определять жанр музыкального произведения.

Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и правильно определить его жанр (колыбельная, марш и другие произведения, всего 4 произведения).

Оценка результатов:

– 3 балла – внимательное прослушивание музыкального произведения, верное определение жанра и инструментов;

– 2 балла – невнимательное прослушивание, правильное определение жанра произведения;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

2. Музыкально-слуховое представление.

Задание 1 «Любимая песня»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет исполнять знакомое музыкальное произведение (песню) с музыкальным сопровождением.

Ребенку предлагается назвать свою любимую песню, при этом суметь объяснить ее выбор и исполнить с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок исполняет песню, грамотно мотивирует ее выбор;
- 2 балла – ребенок исполняет песню с ошибками, не точно определяет части;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 2. «Исполнение песни без музыкального сопровождения»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет исполнять знакомую песни без музыкального сопровождения.

Ребенку предлагается исполнить маленькую песенку без музыкального сопровождения.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок исполняет песню, правильно повторяет движение мелодии;
- 2 балла – ребенок исполняет песню не точно, ему требуется помощь взрослого;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 3 «Знакомая попевка»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет определять количество звуков, которые звучат одновременно.

Ребенку предлагается определить количество звуков, которые звучат одновременно. За ширмой музыкальный руководитель играет на нескольких инструментах, при этом исполняя знакомую попевку.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок правильно называет инструменты, может повторить попевку;
- 2 балла – ребенок правильно называет инструменты, но не может повторить песенку;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 4 «Приемы игры на музыкальных инструментах»

Цель – выявить владение детьми 6-7 лет приемами игры на инструментах (в группе и по одному).

Детям предлагаются музыкальные инструменты, например, металлофон, бубен, барабан. Ребенок должен показать приемы игры на инструментах, сыграть попевку (в группе и по одному).

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок дает правильное название, обладает приемами игры на музыкальных инструментах, воспроизводит попевку без ошибок;
- 2 балла – ребенок дает правильное название, владеет приемами игры, не может играть и петь одновременно;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

3. Чувство ритма.

Задание 1 «Игра на барабане»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет воспроизводить на музыкальном инструменте (на барабане) простой ритмический рисунок.

Детям предлагается сыграть на барабане простой ритмический рисунок. Мелодия должна состоять из 5-7 звуков.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок точно повторяет ритмический рисунок;
- 2 балла – ребенок не совсем точно повторяет ритмический рисунок;
- 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 2 «Движения под музыку»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет реагировать на изменение музыкальной фразы и исполнять ритмические движения.

Дети должны двигаться в ритм звучащего произведения (трехчастная форма).

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок меняет движения в зависимости от музыки, голова и руки двигаются в ритм;

– 2 балла – ребенок пытается двигаться под музыку, но смена движений не происходит в зависимости от смены ритма;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 3 «Инсценировка песни»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет совершать разнообразные музыкально-ритмические движения, не подражая другим участникам.

Ребенку предлагается показать инсценировку песни.

Оценка результатов:

– 3 балла – ребенок выразительно выполняет движения, слышит смену музыки;

– 2 балла – ребенок пытается двигаться под музыку, но его движения однообразны и не попадают в такт;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Задание 4 «Танцевальные движения»

Цель – выявить умение детей 6-7 лет выполнять танцевальные движения.

Ребенок должен выполнить танцевальные движения, такие, как шаг с притопом, приставной шаг с приседанием и другие.

Оценка результатов:

– 3 балла – ребенок выразительно повторяет движения, импровизирует;

– 2 балла – ребенок пытается двигаться под музыку, но движения выполняет с ошибками;

– 1 балл – ребенок не заинтересован в выполнении задания.

Общий уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности оценивался следующим образом:

– 36-27 баллов – высокий уровень;

– 26-12 баллов – средний уровень;

– 11-0 баллов – низкий уровень.

Результаты выявления уровней развития творческих способностей в музыкальной деятельности детей контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах 2,3.

Таблица 2 – Результаты выявления уровней развития творческих способностей в музыкальной деятельности у детей контрольной группы

№ п/п	Ладовое чувство				Музыкально-слуховые представления				Чувство ритма				Баллы	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4		
1.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36 баллов	высокий уровень
2.	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	33 балла	высокий уровень
3.	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27 баллов	высокий уровень
4.	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	28 баллов	высокий уровень
5.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35 баллов	высокий уровень
6.	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	32 балла	высокий уровень
7.	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	26 баллов	средний уровень
8.	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	27 баллов	высокий уровень
9.	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	20 баллов	средний уровень
10.	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	30 баллов	высокий уровень
11.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35 баллов	высокий уровень
12.	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	31 балл	высокий уровень

Таблица 3 – Результаты выявления уровней развития творческих способностей в музыкальной деятельности у детей экспериментальной группы

№ п/п	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Баллы	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4		
1.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	29 баллов	высокий уровень

Продолжение таблицы 3

2.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 баллов	низкий уровень
3.	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8 баллов	низкий уровень
4.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 баллов	средний уровень
5.	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	22 балла	средний уровень
6.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10 баллов	низкий уровень
7.	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	26 баллов	средний уровень
8.	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	9 баллов	низкий уровень
9.	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6 баллов	низкий уровень
10.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	18 баллов	средний уровень
11.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11 баллов	низкий уровень
12.	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	20 баллов	средний уровень

Сравнение результатов выявления уровней развития творческих способностей в музыкальной деятельности детей контрольной и экспериментальной групп в процентном соотношении представлены в сводной таблице 4.

Таблица 4 – Результаты выявления уровней развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности (процентное соотношение в ЭГ и КГ)

Группа	Уровни развития музыкальных способностей		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
контрольная группа	83% (10 чел)	17% (2 чел.)	-
экспериментальная группа	8% (1 чел)	42% (5 чел)	50% (6 чел)

Представим полученные результаты на рисунке 1.

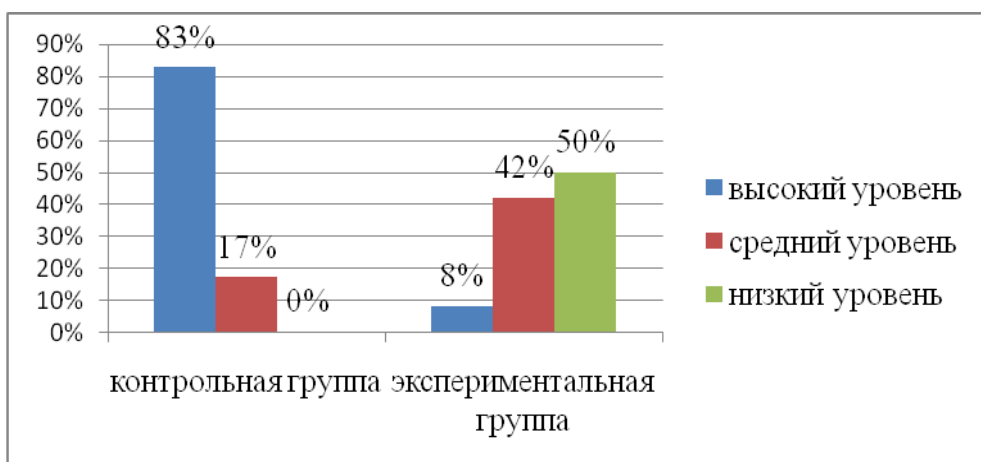


Рисунок 1 – Уровни развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности (процентное соотношение в ЭГ и КГ)

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы.

В контрольной группе высокий уровень выявлен у 83% (10 детей). Эти дети правильно выполнили все задания. При исследовании ладового чувства они внимательно прослушали гимн России, смогли определить характер произведения, а также выделить отдельные средства выразительности. В исследовании музыкально-слуховых представлений детям удалось правильно назвать свою любимую песенку и исполнить ее очень точно. Чувство ритма позволило детям проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, повторить движения. Средний уровень показали 17% (2 детей). Дети правильно выполняли задания, но в некоторых случаях ошибались. Низкий уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности у детей контрольной группы не выявлен.

В экспериментальной группе высокий уровень выявлен только у 8% детей (1 ребенок). У 42% (5 детей) выявлен средний уровень. У 50% (6 детей) выявлен низкий уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности.

Констатирующий эксперимент показал, что дети, вошедшие в экспериментальную группу, имеют в основном низкий (50%) и средний (42%) уровни развития творческих способностей в музыкальной деятельности.

Анализируя результаты констатирующего этапа, можно сказать, что музыкально-творческое развитие детей контрольной группы оказалось на порядок выше, чем у детей, которых мы включили в экспериментальную группу. Данный факт подтверждает правильный выбор группы для формирующего эксперимента.

2.2 Апробация психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

Целью формирующего этапа исследования являлось развитие детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности. Для достижения данной цели были выделены и апробированы следующие психолого-педагогические условия:

- организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию творческой активности, инициативы и самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности;
- определение содержания, форм и методов работы по развитию компонентов творческих способностей детей 6-7 лет (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) в разных видах музыкальной деятельности;
- вовлечение участников образовательного процесса (воспитателей, родителей) в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Рассмотрим апробацию каждого из выделенных условий.

Первое условие – организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию творческой активности, инициативы и самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Музыкальный зал в МДОУ ДС № 9 г. Петровск-Забайкальского, является отдельным, светлым и просторным помещением, в котором весь

учебный год для детей обеспечена оптимальная температура воздуха и правильно подобрана цветовая гамма. Оснащение зала в полной мере соответствует требованиям ФГОС ДО. Все оборудование, музыкальные инструменты, игрушки обеспечено соответствующей документацией.

Предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативам, а также нормам пожарной безопасности.

Предметно-развивающая среда музыкального зала постоянно обновляется, пополняется и развивается, в соответствии с личностно-ориентированной моделью, являющейся основой в нашем учреждении.

В ходе формирующего эксперимента была проанализирована развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, ее соответствие Парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, в части реализации раздела «Музыкально-ритмические движения» [18]. Установлено, что для полной реализации содержания данного раздела Программы не достаточно некоторых пособий и атрибутов, таких как: ленты гимнастические на палочках (белые и голубые), гимнастические ленты на кольцах четырех основных цветов, флажки четырех основных цветов, платков с резинкой для пальца четырех основных цветов. Так как в условиях нашего города приобрести такие атрибуты нет возможности, то было принято решение изготовить их. Материал был закуплен с помощью администрации детского сада. Были сшиты флажки, ленты на резинках, платки, изготовлены гимнастические ленты (Приложение А). Для изготовления гимнастических лент был проведен авторский мастер-класс «Создание гимнастических лент» (Приложение Б).

Для реализации раздела «Слушание» парциальной программы «Ладушки» установлена недостаточность иллюстративного материала. Поэтому музыкальным руководителем была создана авторская «Картотека иллюстративного материала», которая включает несколько разделов: «Времена года, явления природы, растения», «Действия», «Животные»,

«Игрушки», «Музыкальные инструменты» (Приложение В). Данная картотека нашла свое применение не только для решения задач раздела «Слушание», но и таким разделом Программы, как «Распевание» и «Пение». Карточки представляют собой лист формата А4. На фотобумаге с лицевой стороны листа яркая и красочная картинка, на обратной стороне находится информация, которая может пригодиться в работе с детьми: например, стихи, загадки, потешки о животном.

Так, при работе над распевкой А. Евтодьевой «Лягушка и муравей» использовались иллюстрации из раздела «Животные», такие как «Лягушка», «Муравей»; при работе над песней «Солнечная капля» С. Соснина использовалась иллюстрация «Весна», «Солнышко» из раздела «Времена года, явления природы, растения»; при работе над слушанием произведения «Вальс игрушек» Ю. Ефимова использовались иллюстрации из раздела «Игрушки».

Тема по самообразованию музыкального руководителя звучит, как «Атрибутика в танце, как средство повышения интереса дошкольников к данному виду музыкальной деятельности» (таблица 5). Применение разнообразных атрибутов в музыкально-ритмических и танцевальных движениях помогает развивать артистичность, внутреннюю свободу, раскрывать творческий потенциал детей.

Таблица 5 – План музыкального руководителя по самообразованию на 2019-2020 учебный год

Сроки	Тема	Форма отчета
ноябрь 2019	«Атрибутика в танце, как средство повышения интереса дошкольников к данному виду деятельности»	Участие детей подготовительной группы в IV городском фестивале «Петровские самоцветы». Танец «Березки» с платочками.
декабрь 2019		Выступление мальчиков подготовительной к школе группы с танцем «Мишки с бревнышками»
декабрь 2019		Выступление девочек подготовительной к школе группы с танцами «Звездочки», «Танец девочек с ложками»

Продолжение таблицы 5

март 2020		<p>Выступление детей подготовительной группы на празднике «8 Марта» с сердцами</p> <p>Выступление детей на Международный женский день в ДОО «Танец с мамами в шляпах»</p>
-----------	--	---

Так, на протяжении учебного года в рамках экспериментальной работы развивающая предметно-пространственная среда была пополнена разнообразными атрибутами, с которыми дети с удовольствием танцуют (Приложение Г). Например, «Бумажные сердца» использовались в танце на Международный женский день, разноцветные шифоновые платки в танцах «Синий платочек», «Реченька», тканевые полотна «Триколор», флаги и бумажные голуби – в танцевальной композиции «Россия».

Для реализации деятельностного подхода в музыкальном развитии детей 6-7 лет с целью обеспечения сотрудничества ребенка и взрослого, универсальным способом является использование музыкальных лэпбуков. Были приобретены в электронном виде в сети Интернет и самостоятельно изготовлены лэпбуки «Музыкальные инструменты», «Музыкальный теремок», в настоящее время планируется приобретение лэпбука «Музыка-Малышам» (Приложение Д).

Также собрана картотека методической и художественной литературы, собраны периодические издания, касающиеся музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, большая картотека музыкально-дидактических игр, музыкальных игр, мнемотаблиц и упражнений. Оформлена подписка на ежемесячное электронное издание «Музыкальный Оливье».

Фонотека музыкального руководителя включает в себя обширный перечень музыкальных произведений, начиная от классической музыки и заканчивая современными песнями для детей. Кроме того, в наличии много записей опер, балетов и выступлений знаменитых музыкантов.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, что позволяет обеспечить свободу выбора, а также создает благоприятную эмоциональную обстановку.

В музыкальном зале дети находятся в постоянном общении с музыкой. Торжественность обстановки в музыкальном зале создается благодаря просторному помещению, яркому свету, красочному оформлению помещения. Так как приобретение готовых штор и фонов для оформления музыкального зала является достаточно затратным, была осуществлена идея покупки полотен вуали разных цветов. Были сшиты шторы, с помощью которых постоянно меняется оформление музыкального зала в зависимости от направленности занятий и праздников (Приложение Е).

Музыкальный зал оснащен фортепиано, синтезатором, музыкальным центром, акустической аппаратурой, радио-микрофонами с установкой. Также в зале имеется проектор с экраном. С помощью проектора можно показать детям их собственную деятельность, которую снимаем на видеокамеру, что позволит ребятам посмотреть на себя со стороны, увидеть собственные достижения.

В музыкальном зале имеются различные виды музыкальных инструментов: металлофоны и ксилофоны, деревянные ложки, треугольники, маракасы, кастаньеты, трещотки, барабаны и бубны, диатонические колокольчики, на которых дети всегда с большим удовольствием играют. Во время прослушивания и игры на музыкальных инструментах дошкольники знакомятся с новыми музыкальными звуками, слушают звучание новых инструментов, которые не доступны для них в повседневной жизни, а также учатся слушать музыку, анализировать ее и сочинять новые музыкальные произведения.

Имеется большое разнообразие атрибутов к играм, постановкам, танцам, мероприятиям: куклы разных народов мира, игрушки, разнообразные головные уборы для героев. Развивающая предметно-пространственная среда не только пополняется готовыми атрибутами, но и пособиями, сделанными

своими руками из бросового материала. Так, дети очень любят играть «Музыкальной матрешкой», сшитой из фетра. В данном пособии собраны несколько музыкально-дидактических игр (Приложение Ж). Полюбилось детям пособие «Шумовые куколки», изготовленное из больших пластиковых баночек из-под «Киндер-сюрприза», а также пособие «Курочка с цыплятами» и другие. Все пособия из бросового материала авторские, сделанные музыкальным руководителем в том числе и вместе с детьми в рамках проекта «Гремелки, звенелки, шуршалки» (Приложение И).

Оснащена и постоянно пополняется большая костюмерная, для которой выделено отдельное помещение. Приобретена для пошива сценических костюмов электрическая швейная машинка, приобретены шкафы для пособий и двухуровневая вешалка для костюмов. С помощью родителей воспитанников была приобретена ткань для разнообразных сценических костюмов для детей, которые были сшиты музыкальным руководителем (Приложение К). Среди них «Русские сарафаны», «Сарафаны и платочки матрешек», «Платья и кокошники для танца «Березки», «Косоворотки», «Картузы для мальчиков», «Военные костюмы», «Бескозырки», «Пилотки». Создание костюмов курочек и петушка осуществлялось в ходе авторского мастер-класса «Головные уборы и передники Петушков и Курочек» (Приложение Л).

Также в музыкальном зале была оформлена предметно-пространственная музыкальная среда, необходимая для театральной деятельности детей. Коллекция пополнилась театром марионеток, пальчиковым и настольным театром, театром масок, обновилась ширма для кукольного театра, появились новые музыкальные атрибуты. Имеется подборка бумажных шапочек и масок для детей по папкам: «Животные», «Птицы», «Сказочные персонажи», «Небесные тела», «Овощи и фрукты» и другие (Приложение М).

Благодаря возможностям, которые получает ребенок на музыкальных занятиях, таких как самостоятельная игра на музыкальных инструментах,

восприятие музыкальных произведений, использование музыкальной атрибутики, он полноценно и гармонично развивается. Благодаря грамотному оснащению развивающей предметно-пространственной среды у детей повышается интерес к музыкальной деятельности.

Рассмотрев первое психолого-педагогическое условие развития у детей творческих способностей в музыкальной деятельности, мы можем отметить, что предметно-пространственная среда музыкального зала, построенная с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, позволяет полноценно развивать творческие способности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Для реализации второго условия, был разработан и осуществлен комплекс мероприятий по развитию у детей 6-7 лет творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности (рисунок 2).



Рисунок 2 – Виды и формы музыкальной деятельности

В процессе разработки комплекса мероприятий для развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, мы опирались на три компонента, без которых не возможно гармоничное музыкальное развитие ребенка.

Первый компонент – эмоциональный. Развитие творческих способностей детей возможно только при условии получения детьми положительных, ярких эмоций, так как эмоции являются основой в развитии потребности ребенка в творчестве.

Второй компонент – познавательный. Данный компонент напрямую связан с увеличением знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности, которые являются доступными в возрасте 6-7 лет. Проявления творчества тесно связаны с развитием познавательной активности, ведь получаемая ребенком информация позволяет развивать интерес к музыкальной деятельности.

Третий компонент – деятельностный. Этот компонент является первостепенным, так как развитие творческих способностей детей возможно только в музыкальной деятельности. Для развития компонентов творческих способностей, ребенок должен попробовать себя в разных видах музыкальной деятельности.

Календарный план работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в различных видах музыкальной деятельности, основанный на музыкальном репертуаре Парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой [18], представлен в приложении Н.

В таком виде деятельности, как музыкально-ритмические движения, ребенок получает эмоциональный и двигательный заряд. Использование атрибутов для данного вида деятельности имеет очень большое значение. Например, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко. Здесь дети смогут почувствовать себя гимнастами, особенно девочкам очень нравятся такие упражнения, когда ленточка в воздухе может нарисовать разные фигуры, развивается воображение, вместе с тем отрабатывается легкость бега. В

упражнение «Бабочки» П. Чайковского детям предлагается взять в руки легкие шифоновые платки, которые можно подбросить вверх, плавно взмахивать ими. В музыкально-ритмическом упражнении «Большие крылья» (Арм.н.м.) детям предлагается представить себя птицами с большими крыльями и самостоятельно придумать, в какую страну они полетят. Все это не только развивает пластику, чувство ритма, но также способствует развитию воображения. Умения и навыки, приобретенные в процессе освоения музыкально-ритмических движений, развиваются в танцевальной деятельности.

В данном виде музыкальной деятельности отрабатываются основные движения, такие как боковой галоп («Боковой галоп» Ф. Шуберт), приставной шаг («Приставной шаг» Е. Макаров), легкий бег («Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская народная мелодия) и другие.

Следующий вид музыкальной деятельности – музицирование. На протяжении всего года дети осваивают ритмические упражнения из книги О. Шплатовой «Играй с нами» [53]. В легкой, доступной для детей игровой форме дети узнают о некоторых музыкальных понятиях: ритм, темп, регистр, динамика, канон. В данном пособии много ритмических упражнений, таких как «Эхо», «Имя», «Деревья». Например, ритмическая игра «Эхо». Дети стучат ритмическими палочками и проговаривают речетатив: «Это мама, это я, начинается игра, я от мамы не отстану, эхом буду постоянным». Далее музыкальный руководитель называет любые слова, а дети их ритмично повторяют, то есть становятся «эхом».

Вместе с развитием чувства ритма дети знакомятся с различными музыкальными инструментами и учатся на них играть. Например, ритмическое упражнение дети сначала прохлопывают, затем простукивают с помощью деревянных палочек, а уже затем учатся стучать данный ритмический рисунок на барабане.

В развитии чувства ритма у детей большим помощником музыкального руководителя является методическая разработка И. Каплуновой,

И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» [19], которая направлена на формирование ритмических способностей детей не только в сфере восприятия, но и в организации движения. Для этой цели музыкальным руководителем были созданы пособия, которые описаны в книге «Этот удивительный мир»: распечатаны и заламинированы плоскостные предметные картинки на фотобумаге. Ярких и красочных рыбок, божьих коровок и других персонажей дети могут сами выкладывать на магнитной доске, на обратной стороне картинок приклеены магнитные полоски.

Следующий вид музыкальной деятельности – восприятие музыкальных произведений. Многие думают, что восприятие, или слушание музыки, для детей является очень скучным процессом, но если преподнести восприятие музыки детям, как игру, то становится не менее интересно. Так, например, при восприятии пьесы В. Волкова «Болтунья» дети слушают стихотворение А.Л. Барто «Болтунья». Потом можно спросить у детей, есть ли у них в группе девочки или мальчики «болтуны», хорошо это или плохо? Также можно поговорить перед прослушиванием пьесы, о характере произведения: «Как вы думаете, ребята, какая будет по характеру музыка, быстрая или медленная, весёлая или грустная?». Предложить детям представить девочку «болтушку», которая быстро и много говорит, а после предложить прослушать произведение. После того, как дети самостоятельно анализируют произведение, которое им только предстоит услышать, они начинают интересоваться данным произведением и слушают его с большим интересом. После прослушивания детям можно предложить очень быстро проговорить знакомое им стихотворение, то есть поиграть в «болтушку». При восприятии пьесы «Танца дикарей» Ё. Нако ребятам предлагается потанцевать «вокруг костра», как дикари, а при восприятии пьесы «У камелька» П. Чайковского дети рассаживаются на полу вокруг «камина» (ноутбук, на котором в онлайн-режиме транслируется видео настоящего огня в камине).

При подготовке детей к пению используются распевки. При распевании детей 6-7 лет большую помощь оказывает сборник А. Евтодьевой

«Игровое распевание» [17]. Автор данного пособия, как практикующий музыкальный руководитель, написала для детей очень простые в исполнении распевки, вместе с тем очень продуктивные в практике. Практически все распевки данного сборника подразумевают ролевое исполнение, такие как «Лиса и воробей», «Волк и Красная шапочка», «Золушка и мачеха», «Машенька и медведь» и другие. Например, в распевке «Кот и мышка» А. Евтодьевой мальчики и девочки делятся по ролям, мальчики поют: «Спускайся, не бойся, не трону тебя», а девочки отвечают: «Ах, серый хитрец, не поймаешь меня». И снова дети в игровой форме развивают слух, голос, дикцию. Также можно использовать здесь сольное распевание.

Если в календарном планировании такие виды музыкальной деятельности, как музыкально-ритмические движения или распевание можно сразу распланировать на учебный год, то в пении можно использовать не только программные песни, которые используются музыкальным руководителем ежегодно (традиционные песни, песни, любимые детьми), но и по мере необходимости подбирается новый не программный музыкальный репертуар. В этом большую помощь оказывают периодические и электронные издания. Например, при подготовке к празднику «Международный женский день» обязательно в детском репертуаре присутствуют такие традиционные песни, как «Песенка о маме» А. Филиппенко или «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, но добавляются новые, такие как «Молодая бабушка» А. Евтодьевой, «Ох, какая модница» З. Роот из электронных журналов «Музыкальный Оливье» [33]. Дети очень любят петь, но бывают случаи, когда отдельному ребёнку что-то не удастся или из-за проблем с речью ребята стесняются, поэтому очень важен индивидуальный подход к каждому ребёнку, как и в любом виде музыкальной деятельности. Например, после изучения песни, поиграть с ребятами в игру: «Спой за мной». Песня делится на небольшие фразы, которые поочередно пропеваются детьми. Если кто-нибудь не сможет выполнить данное задание, то ребятам предлагается помочь и спеть эту

фразу хором. Очень помогает прием разделения детей на две группы или игра в «Концерт». Девочки поют песню, а мальчики слушают и после аплодируют девочкам, и наоборот. Большое значение имеет положительная мотивация, похвала, поддержка педагога.

Рассмотрим следующий вид музыкальной деятельности. Обычно в планировании музыкальных руководителей он звучит следующим образом: «Игры, пляски, хороводы». Это значит, что если разучивается какой-либо танец, то на занятии, как правило, он берется один. Если же танец детям уже знаком, они могут его повторить и поиграть еще в подвижную музыкальную игру. Для развития интереса детей к танцам используется различная атрибутика, например, девочки экспериментальной группы подготовили к празднику «Международный женский день» для бабушек «Танец с ложками», а танец «Моя мама» на музыку А. Евтодьевой дети танцевали с бумажными сердцами.

Третье условие, которое мы выделили и апробировали в нашем исследовании – это вовлечение участников образовательного процесса (воспитателей, родителей) в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Традицией в нашем детском саду стало совместное выступление на праздниках детей с родителями. В 2019-2020 учебном году первой годовой задачей нашего дошкольного учреждения была: «Внедрение разнообразных форм и методов работы детского сада и семьи в условиях введения в ФГОС ДО с целью построения партнерского взаимодействия в совместной деятельности детей и взрослых». Так, в ноябре при подготовке к празднику «День матери» был разучен танец А. Евтодьевой «Весельчак», в котором приняли участие все дети подготовительной группы и их мамы. На празднике «День защитника Отечества» в феврале девочки танцевали «Танец с папами», а мальчики со своими мамами представили танец «Миньоны в шляпах». Также в марте при подготовке к празднику «Международный женский день»

дети подготовительной группы разучили танец «Кадриль с мамами» А. Евтодьевой. Совместная музыкальная деятельность очень сближает детей и родителей, что способствует их творческому развитию. Также добавляем в музыкальный репертуар по развитию танцевальной деятельности детей новые формы, такие как «Флэшмобы» или «Миксы», которые очень нравятся современным детям. Так, например, выпускники подготовительной группы в 2019 году исполнили танец «Микс», в котором медленная и спокойная мелодия вальса вдруг внезапно сменилась на взрывной и зажигательный рок-н-ролл.

В свободной деятельности детей используются музыкально-дидактические игры, которые в достаточном количестве находятся в группе и в музыкальном зале. Помимо уже знакомых детям игр, в рамках формирующего эксперимента, музыкальным руководителем были приобретены в электронном виде и изготовлены новые музыкально-дидактические игры. Например, Круги Луллия «Подбери пару», где музыкальный руководитель предлагает детям рассмотреть картинки с животными и соотнести их с музыкальными инструментами, изображенными на секторах кругов Луллия. Например, «стук дятла» напоминает звучание деревянных ложек, а «цоканье копыт» помогут изобразить кастаньеты. Развивается образное и ассоциативное мышление детей, ребенок самостоятельно проявляет свою смекалку, сообразительность, тем самым творчески развиваясь.

Ежедневно в процессе обучения и развития, ребенок выбирает более знакомые и привычные для него виды творческой деятельности. Когда ребенок самостоятельно играет на музыкальных инструментах, поет и слушает исполнение других детей, показывает запомнившиеся ему музыкальные произведения, происходит развитие творческих способностей ребенка. Большое значение самостоятельной музыкальной деятельности заключается в том, что ребенок получает положительные эмоции, может проявлять свои способности, навыки и умения, может быть зрителем для

других детей, все это показывает то, что у ребенка сформировались интерес и потребность в музыке, а его музыкальные способности гармонично развиваются.

В ходе непрерывной образовательной деятельности (музыкальных занятий) проводилась работа по развитию слухового внимания, слуха детей, ритма, памяти, движений, певческих навыков. В занятия были включены разнообразные игровые упражнения, игры, распевки, танцы, что позволило сделать данную деятельность интересной, привлекательной для детей [14].

Так, в ноябре была проведена открытая непрерывная образовательная деятельность на тему «Шумовые инструменты» в рамках проекта музыкального руководителя «Шумелки, звенелки, гремелки», в рамках которого дети самостоятельно изготовили маракасы; в апреле была проведена непрерывная образовательная деятельность по дополнительному образованию на тему «Танцевальные атрибуты в музыкальной деятельности детей», как презентация работы по теме самообразования педагога.

Очень интересно прошла непрерывная образовательная деятельность «Пасха в гости к нам пришла», приуроченная к празднику Светлого Христова Воскресения. Дети не только слушали запись церковного хора, пасхальные звоны, но и сами попытались воспроизвести пасхальные перезвоны с помощью музыкальных инструментов: колокольчики, треугольники.

Большое значение в музыкальной деятельности детей имеет совместная работа музыкального руководителя с другими специалистами. В процессе нашей экспериментальной работы была проведена непрерывная образовательная деятельность совместно с логопедом «Необычное путешествие на остров сокровищ».

С помощью синтеза слова, музыки и движения во время таких занятий развивается речь детей. Каждое движение помогает осмысливать слова, а музыка регулирует и организует двигательную сферу детей, активизирует их эмоциональную сферу, познавательную деятельность, и тем самым способствует творческому развитию.

Примеры конспектов непрерывной образовательной деятельности, проведенной в ходе формирующего эксперимента, представлены в приложении П.

Приведем пример проведения непрерывной образовательной деятельности на тему «Россия – Родина моя», которая была приурочена ко Дню народного единства.

Цель занятия заключалась в развитии изобразительных и музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, воспитание основ национального самосознания, чувства гордости, уважения и любви к родному краю посредством восприятия музыки.

До занятия была проведена предварительная работа: беседа о казаках, знакомство с творчеством «Ансамбля песни и пляски Дома Офицеров» г. Чита Забайкальского края. С детьми были разучены женские и мужские движения русской пляски, песня-пляска «Казачата Забайкалья» П. Перминова, потешка «Божья коровка» с музыкально-ритмическими движениями. Проведена беседа о понятии «канон», а также индивидуальная работа с девочками «Узор для кокошника».

Началось занятие с музыкального приветствия. Дети поздоровались с гостями, которые присутствовали на занятии. Так как дети поздоровались при помощи песенки, им было предложено поздороваться при помощи танца, то есть при помощи русского поклона. Дети выполнили поклон и заняли свои места.

Далее была проведена небольшая беседа. Музыкальный руководитель уточнил, знают ли дети, как называется наша страна и рассказал, какая наша страна большая и красивая.

Дети рассмотрели иллюстрации на магнитной доске, нашли общие их черты. Затем они слушали музыкальные произведения, стихи, рассматривали репродукции картин.

После прослушивания трех разнохарактерных пьес: Георгий Свиридов «Метель», Рейнгольд Глиэр «Танец» из балета «Красный цветок» и Леонид

Бекман «В лесу родилась елочка», – детям было предложено подобрать значки, которые выражают их эмоции. Здесь использовалась авторская музыкально-дидактическая игра «Музыкальные картинки».

Дети с удовольствием включались в деятельность, внимательно слушали музыкальные произведения и рассказывали о своих эмоциях.

Затем было предложено отправиться в лето. Дети смотрели клип на песню Забайкальского композитора Анатолия Васильковского «Забайкальские березки».

После просмотра клипа все «отправились» на ярмарку, где продаются прекрасные вещи, сделанные руками русских мастериц и мастеров, и дети, отгадывая загадки, пытались угадать, что же они купили.

Музыкальный руководитель загадывал загадки, дети отгадывали, из сундучка вынимались отгадки. Из сундучка достали русские народные кокошники, картузы. Вспомнили не только про наряды, но и про русские народные пляски. Музыкальный руководитель сообщил детям, что в музыке тоже имеются музыкальные узоры и изобразил рисунок танца графически на доске мелом. Мальчики рисовали разные знаки на доске, а девочки пробовали изобразить в танце то, что нарисовали мальчики.

Музыкальный руководитель передавал поочередно мел каждому мальчику и подсказывал, какие фигуры рисовать, а девочки исполняли хоровод. Затем мальчики танцевали ковырялочку, полуприсядки и показали полную присядку с помощью музыкального руководителя.

Дети исполнили игру-распевку «Божья коровка», в которой в легкой и доступной для форме происходит знакомство с музыкальным понятием «канон». Дети в данной игре делятся на две группы, в одну группу встает с детьми воспитатель, в другую группу музыкальный руководитель. Группы двигаются по кругу, сначала начинают петь дети первой группы, потом начинают петь распевку дети второй группы, стараясь не сбиться и петь с детьми своей группы. После распевки дети отвечали на вопросы о том, как называется прием запоздалого пения.

Затем из сундучка доставали русские народные музыкальные инструменты, исполняли песню-танец «Казачата Забайкалья».

В конце занятия музыкальный руководитель подвел итог. Дети попрощались с гостями с помощью русского поклона (приложение П).

Также ребенок получает большое количество положительных эмоций в ходе самых разнообразных праздников, развлечений, мероприятий, в которых он имеет возможность проявить свои творческие способности.

На протяжении многих лет в нашем детском саду проходят не только запланированные праздники, но и развлечения, подготовленные силами педагогов учреждения для детей. Так, в январе детям был показан спектакль «Сосулька Завидулька и тетушка Непогодушка» (приложение Р).

На протяжении формирующего эксперимента были запланированы и проведены музыкальные праздники и развлечения, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Перспективный план проведения праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год

Месяц	Праздники и развлечения
сентябрь	Праздник, посвященный началу учебного года «Приключения клоуна Рыжика и Бабы Яги»
октябрь	Осенний праздник «Смешарики убирают урожай»
ноябрь	Праздник «Мамочки любимые», посвященный Международному дню матери
декабрь	Новогодний праздник «Приключения Лисы Алисы и Кота Базилио»
январь	Театрализованное представление для детей «Сосулька Завидулька и Тетушка Непогодушка»
январь	Познавательный-тематический вечер «Крещенские гадания»
февраль	Спортивные состязания совместно с родителями «Школа молодого бойца», посвященные Дню защитника Отечества
март	«Концерт для мам и бабушек», посвященный Международному женскому дню, совместно с родителями
апрель	Музыкально-литературная композиция «Весенние мотивы»
май	Праздник «День Победы». Дистанционное участие детей подготовительной группы в городской онлайн-акции «Снова май, цветы и слезы» с песней-флешмобом «Шли солдаты на войну» И. Русских Праздник «Скоро в школу». Дистанционное участие детей и родителей подготовительной группы в съемке музыкальных клипов «Спасибо воспитателям!» и «До свиданья, детский сад!»

В ходе праздников ребенок слушает новые музыкальные произведения, а также знакомые и любимые, непосредственно оказывающие на ребенка большое эмоциональное впечатление.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента были апробированы психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

2.3 Определение результативности психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности

Целью контрольного этапа эксперимента являлось выявление динамики развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности по итогам проведения формирующего эксперимента, которая является показателем результативности выделенных и апробированных нами психолого-педагогических условий.

Для диагностики использовались показатели и методика, разработанная К.В. Тарасовой [52], описанные на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты выявления уровней развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности на контрольном этапе эксперимента в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 7, 8.

Таблица 7 – Результаты выявления уровней творческих способностей в музыкальной деятельности у детей контрольной группы (контрольный эксперимент)

№ п/п	Ладовое чувство				Музыкально-слуховые представления				Чувство ритма				Баллы	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4		
1.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36 баллов	высокий уровень

Продолжение таблицы 7

2.	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	33 балла	высокий уровень
3.	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27 баллов	высокий уровень
4.	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	28 баллов	высокий уровень
5.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35 баллов	высокий уровень
6.	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	32 балла	высокий уровень
7.	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	28 баллов	высокий уровень
8.	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	27 баллов	высокий уровень
9.	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	20 баллов	средний уровень
10.	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	30 баллов	высокий уровень
11.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35 баллов	высокий уровень
12.	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	31 балл	высокий уровень

Таблица 8 – Результаты выявления уровней творческих способностей в музыкальной деятельности у детей экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

№ п/п	Ладовое чувство				Музыкально-слуховые представления				Чувство ритма				Баллы	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4		
1.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	29 баллов	высокий уровень
2.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36 баллов	высокий уровень
3.	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27 баллов	средний уровень
4.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 баллов	средний уровень
5.	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	22 балла	средний уровень
6.	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	34 балла	высокий уровень
7.	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	26 баллов	средний уровень
8.	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	32 балла	высокий уровень

Продолжение таблицы 8

9.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	28 баллов	высокий уровень
10.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	18 баллов	средний уровень
11.	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	34 балла	средний уровень
12.	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	20 баллов	средний уровень

Сводные результаты в процентном соотношении выявления у детей экспериментальной и контрольной групп уровней развития творческих способностей в музыкальной деятельности представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты выявления уровней развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности (процентное соотношение в ЭГ и КГ, контрольный эксперимент)

Группа	Уровни развития музыкальных способностей		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
	(%/чел)	(%/чел)	(%/чел)
контрольная группа	92% (11 чел)	8% (1 чел.)	-
экспериментальная группа	42% (5 чел)	58% (7 чел)	-

Представим полученные результаты на рисунке 3.

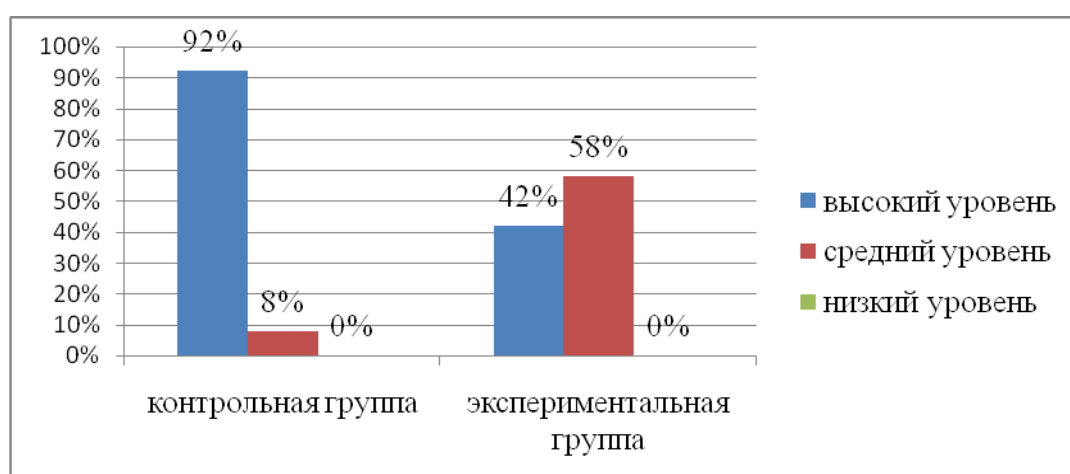


Рисунок 3 – Уровни развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности (процентное соотношение в ЭГ и КГ, контрольный эксперимент)

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы.

В контрольной группе высокий уровень творческих способностей выявлен у 92% (11) детей. Эти дети правильно выполнили все задания. При исследовании ладового чувства, они внимательно прослушали гимн России, смогли определить характер произведения, а также выделить отдельные средства выразительности. Чувство ритма позволило детям проиграть на барабанах простейший ритмический рисунок, повторить движения. Средний уровень показали 8% (1 ребенок). Ребенок правильно выполнял задания, но в некоторых случаях ошибался. Низкий уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности у детей контрольной группы не выявлен.

В экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 42% (5) детей. У 58% (7) детей выявлен средний уровень. Низкий уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности у детей экспериментальной группы по данным контрольного этапа эксперимента не выявлен.

Проведенное исследование показало, что дети, вошедшие в экспериментальную группу, по результатам контрольной диагностики показали высокий (42%) и средний (58%) уровни развития творческих способностей. Данная положительная динамика является показателем результативности выделенных и апробированных психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Заключение

Анализ теоретических основ проблемы и проведенная экспериментальная работа позволили сделать следующие выводы.

Развитие творческих способностей детей возможно в процессе активной музыкальной деятельности, направленной на расширение, преобразование и углубление имеющегося музыкального опыта дошкольников. Благодаря музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста выражают свои впечатления от музыкальных произведений, проявляют инициативу, самостоятельность и творчество.

Детское музыкальное творчество обладает выразительной и изобразительной функциями. Творческие способности детей в музыкальной деятельности развиваются поэтапно. На первом этапе ребенок получает необходимую установку для музыкальной деятельности. У него начинают складываться первые впечатления от просмотра и прослушивания музыкальных произведений, появляется интерес к созданию новых музыкальных образов. В ходе второго этапа ребенок выполняет задания, которые развивают самостоятельность в сочинении музыкальных произведений. На третьем этапе ребенок приобретает умения использовать музыкальные произведения собственного сочинения.

Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности проводилось на базе МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 Городской округ «Город Петровск-Забайкальский». Выборка состояла из 24 детей подготовительной к школе группы в возрасте 6-7 лет. Для исследования было сформировано две группы. В контрольную группу вошли 12 детей, которые посещают музыкальный кружок, в экспериментальную группу вошли 12 детей, которые не получают дополнительное музыкальное образование.

Экспериментальное исследование включало 3 этапа.

1-й этап – констатирующий. Цель деятельности на констатирующем этапе эксперимента заключалась в выявлении уровня развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

2-й этап – формирующий. В ходе формирующего этапа были апробированы психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 компонентов творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

3-й этап – контрольный. Целью контрольного этапа эксперимента являлось изучение динамики развития творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Для диагностики использовалась методика, разработанная К.В. Тарасовой, которая позволяет выявить уровень развития показателей творческих способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Каждый показатель выявлялся с помощью четырех диагностических заданий, отобранных в соответствии с возрастными возможностями детей 6-7 лет.

Констатирующий эксперимент показал, что дети, вошедшие в экспериментальную группу, имеют в основном низкий (50%) и средний (42%) уровни развития творческих способностей в музыкальной деятельности.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось развитие у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности. Для достижения данной цели были выделены и апробированы следующие психолого-педагогические условия:

- организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию творческой активности, инициативы и самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности;
- определение содержания, форм и методов работы по развитию компонентов творческих способностей детей 6-7 лет (ладовое чувство,

музыкально-слуховые представления, чувство ритма) в разных видах музыкальной деятельности;

– вовлечение участников образовательного процесса (воспитателей, родителей) в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

В ходе формирующего эксперимента был разработан и апробирован комплекс мероприятий, направленный на развитие у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности. Была обогащена развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и группы материалами для активизации инициативы и творчества детей в разных видах музыкальной деятельности. В процессе непрерывной образовательной деятельности проводилась работа по развитию у детей слухового внимания, ритма, памяти, выразительности движений, певческих навыков. Воспитатели и родители были вовлечены в совместные с музыкальным руководителем формы работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Целью контрольного этапа эксперимента являлось выявление динамики развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности. Контрольный эксперимент показал, что дети, вошедшие в экспериментальную группу, продемонстрировали высокий (42%) и средний (58%) уровни развития творческих способностей. Данная положительная динамика является показателем результативности выделенных и апробированных психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческих способностей в музыкальной деятельности.

Положения гипотезы в ходе экспериментальной работы нашли подтверждение, цель достигнута, задачи исследования решены.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Аверин В. А. Психология личности : учебное пособие. СПб. : Издательство Михайлова В. А., 2001. 192 с.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. Том 2; под редакцией Н. А. Логиновой. СПб. : СПбГУ, 2007. 549 с.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников : книга для воспитателя детского сада. М. : Просвещение, 1991. 127 с.
4. Атемаскина Ю. В. Профессиональные объединения педагогов в современном дошкольном учреждении // Детский сад от А до Я. 2007. № 4. С. 48-54.
5. Блохина О. В. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально-игрового творчества. БелРИПКППС, 2008. 115 с.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1967. 415 с.
8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкально игровой деятельности. М. : Издательство АПН РСФСР, 1958. 248 с.
9. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. М. : Просвещение, 1974. 175 с.
10. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду : учебник для учащихся педагогических училищ; под редакцией Н. А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1989. 270 с.
11. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М. : ТЦ Сфера, 2008. 96 с.

12.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 1991. 93 с.

13.Галянт И. Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества : учебно-методическое пособие. Челябинск : Цицеро, 2009. 42 с.

14.Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.

15.Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 208 с.

16.Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников. М. : РАО, 1996. 197 с.

17.Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя! Учебно-методическое пособие. Калуга, 2007. 43 с.

18.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург: Изд-во «Невская нота», 2010. 34 с.

19.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм : учебно-методическое пособие. СПб : изд-во Композитор, 2005. 76 с.

20.Киселева Е. А. Развитие творческих способностей в онтогенезе [Электронный ресурс]. МГПУ URL : <http://ucheba.com/metrus/kdoshvosp/kvoproteorii/tvorontogenezvop.htm> (дата обращения: 16.12.2019 г.)

21.Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М. : Мнемозина, 1995. 160 с.

22.Комиссарова Л. Н. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДООУ. М. : Школьная Пресса, 2006. 128 с.

23.Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. : «Просвещение», 1982. 96 с.

24. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2004. 223 с.
25. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. 176 с.
26. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. М. : Смысл Издательский центр «Академия», 2004. 352 с.
27. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовательной и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л. С. Выготского : 4-я Международная конференция. М. : РГГУ, 2004. С. 214-223.
28. Лубовский Д. В. Диагностика креативности дошкольников – современное состояние и перспективы развития // Психологическая наука и образование. 2004. № 3. С. 82-87.
29. Лук А. Н. Психология творчества. М. : Издательство «Наука», 1978. 128 с.
30. Лысенко А. В. Психолого-педагогические условия формирования профессионально ценностных ориентаций будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2005. 203 с.
31. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33.
32. Меерович М. И. Технология творческого мышления : практическое пособие. М. : АСТ, 2000. 432 с.
33. Международный электронный журнал «Музыкальный оливье» [Электронный ресурс]: 2011-2019 ИИЦ "ОЛИВЬЕ" ИП Лыков Олег Викторович. URL : <http://art-olive.ru/katalog/zhurnal-muzykalnyj-olive/> (дата обращения: 20.03.2020).
34. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры – путь к детскому творчеству // Музыкальный руководитель. 2008. № 6. С. 4-8.

35. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М. : АРКТИ, 2001. 48 с.
36. Найн А. Я. Технология работы над диссертацией по гуманитарным наукам. Челябинск : Урал ГАФК, 2000. С. 213.
37. Недоспасова В. А. Растем, играя: средний и старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей и родителей. М. : Просвещение, 2003. 94 с.
38. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб. : Речь, 2006. 220 с.
39. Новоселова С. Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. С. 79-85.
40. Первушина О. Н. Общая психология: Методические указания. Новосибирск : Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996. 96 с.
41. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 16-19.
42. Поддьяков Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников // Сборник : Проблемы обучения и развития творчества дошкольников, 1999. 39 с.
43. Практическая психология : учебник; под редакцией проф. М. К. Тутушкиной. СПб. : Издательство «Дидактика Плюс», 1998. 336 с.
44. Психология детства. Учебник / под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана. СПб. : «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. 368 с.
45. Психология одаренности детей и подростков / под редакцией Н. С. Лейтеса. М. : Издательский центр «Академия», 1996. 416 с.
46. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : Учебное пособие. М. : Издательский центр «Академия», 1998. 240 с.
47. Раздобарина Л. А. Опера для детей // Сб. научных статей : «Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века)». М. : Композитор, 2003. С. 73-97.

48. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. 192 с.

49. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций [Электронный ресурс]: СанПиН 2.4.1.3049-13. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года N 26 (ред. 27.08.2015). URL : <http://docs.cntd.ru/document/499023522/> (дата обращения: 20.03.2020).

50. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под редакцией Л. А. Баренбойма. Ленинград : Издательство «Музыка», 1970. 160 с.

51. Смирнова Е. О. Детская психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. 368 с.

52. Тарасова К. В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. М. : «Центр Гармония», 2002. 35 с.

53. Шплатова О. М., Шерстобитова В. Г. Играй с нами : учебно-методическое пособие; под ред. А. Михайленко, Д. Волкова. Ростов-на-Дону : изд-во Феникс, 2008. 24 с.

Приложение А

Пособия для музыкально-ритмических движений: флажки, ленты на кольцах, гимнастические ленты



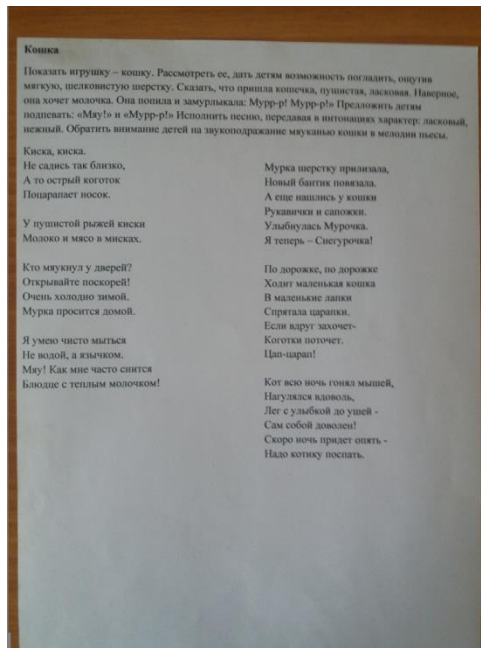
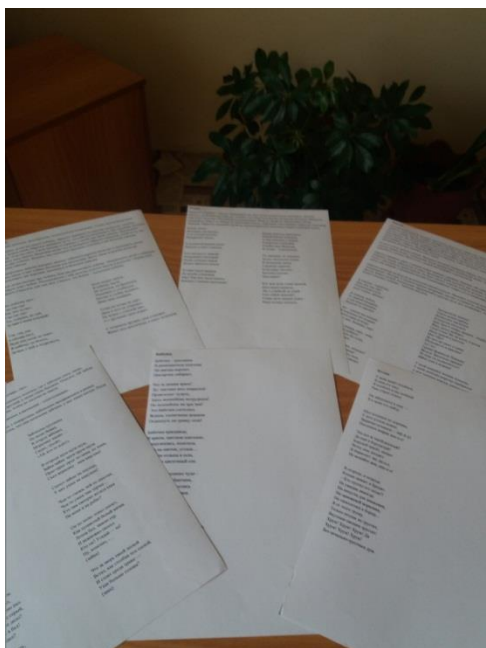
Приложение Б

Фото-мастер-класс «Гимнастические ленты»



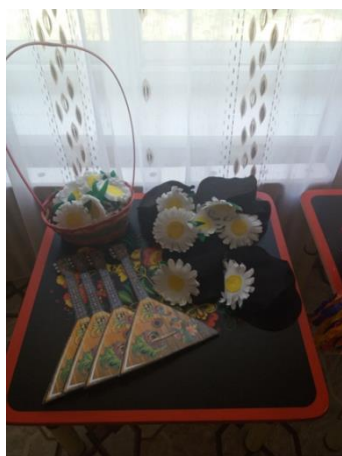
Приложение В

Картотека иллюстраций для музыкальной деятельности



Приложение Г

Атрибуты для танцевальной деятельности



Приложение Д

Примеры музыкальных лэпбуков



Приложение Е

Оформление музыкального зала



Приложение Ж

Музыкальное пособие «Матрешка» из фетра



Приложение И

Шумовые инструменты



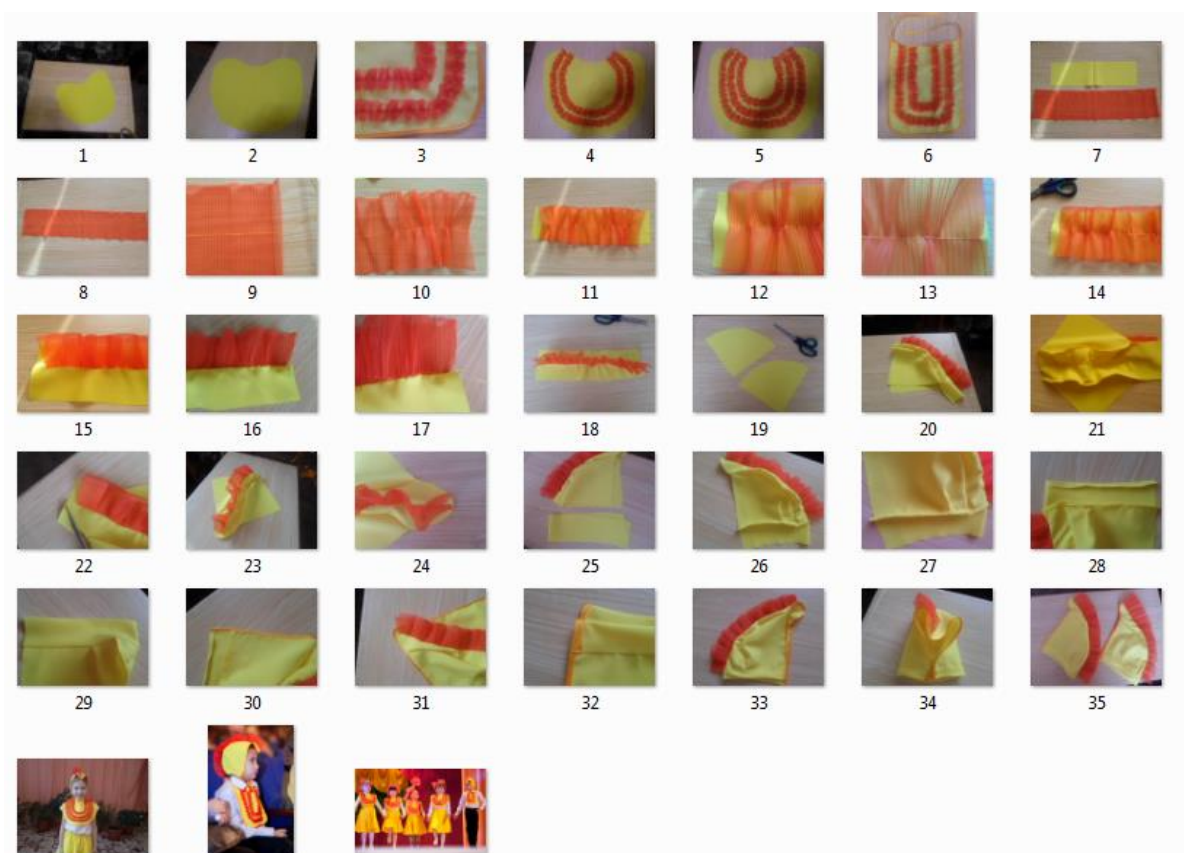
Приложение К

Сценические костюмы



Приложение Л

Фото мастер-класса «Головные уборы и передники курочки и петушка»



Приложение М

Примеры бумажных шапочек и масок



Приложение Н

Таблица Н.1 – Календарное планирование музыкальной деятельности
в подготовительной к школе группе на 2019-2020 уч. год

Музыкально-ритмические движения	
<p>Сентябрь</p> <p>«Физкульт-ура!»</p> <p>«Прыжки» Л. Шитте</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» Н. Леви</p> <p>«Большие крылья» Армянская народная мелодия</p>	<p>Февраль</p> <p>«Поскоки с остановками» А. Дворжак</p> <p>«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева</p> <p>«Нежные руки» Д. Штейбельт</p> <p>«Марш-парад» В. Сорокин</p>
<p>Октябрь</p> <p>«Приставной шаг» А. Жилинский</p> <p>«Высокий и тихий шаг» Ж. Люлли</p> <p>«Боковой галоп» Ф. Шуберт</p> <p>«Приставной шаг» Е. Макаров</p> <p>«Бег с лентами» А. Жилин</p>	<p>Март</p> <p>«Бег и подпрыгивание» И. Гуммель</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Бабочки» П. Чайковский</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» Венг.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» Л. Делиб</p>
<p>Ноябрь</p> <p>«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка</p> <p>«Упражнение для рук» Т. Вилькорейская</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» Венг.</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p>	<p>Апрель</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева</p> <p>«Тройной шаг» Латвийская н.м.</p> <p>«Поскоки и прыжки» И. Сац</p> <p>«Цирковые лошадки» М. Красев</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарт</p>
<p>Декабрь</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» Венг.н.м.</p> <p>«Мельница» Т. Ломова</p> <p>«Марш» Ц. Пуни</p>	<p>Май</p> <p>«Дождик» Н. Любарский</p> <p>«Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер</p> <p>«Волшебные руки» К. Дебюсси</p> <p>«Передача мяча» С. Соснин</p>
<p>Январь</p> <p>«Боковой галоп» А. Жилин</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт</p> <p>«Ходьба змейкой» В. Щербачев</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>Сентябрь, октябрь</p> <p>Игры с картинками</p> <p>Повторение игр старшей группы</p>	<p>Март</p> <p>Игры с ладошками</p>
<p>Ноябрь, декабрь</p> <p>Игры с именами</p> <p>Повторение игр старшей группы</p>	<p>Апрель</p> <p>Ритм в стихах</p>
<p>Январь</p> <p>Знакомство с длительностями</p>	<p>Май</p> <p>Ритмические игры</p>
<p>Февраль</p> <p>Игры с палочками</p>	

Продолжение Приложения Н

Продолжение таблицы Н.1

<p>На протяжении всего года дети также осваивают ритмические упражнения из учебно-методического пособия О. Шплатовой, В. Шерстобитовой «Играй с нами»: Эхо, Имя, Деревья, а также узнают в игровой форме о некоторых музыкальных понятиях: Ритм, Темп, Регистр, Динамика, Канон [53].</p>	
<p>Восприятие музыки</p>	
<p>Сентябрь «Танец дикарей» Ё. Нако «Вальс игрушек» Ю. Ефимов</p>	<p>Февраль «Болтуня» В. Волков «Песнь жаворонка» П. Чайковский</p>
<p>Октябрь «Марш гусей» Б. Канэд «Осенняя песнь» П. Чайковский «Две плаксы» Е. Гнесина</p>	<p>Март «Марш Черномора» М. Глинка «Три подружки» Д. Кабалевский</p>
<p>Ноябрь «Русский наигрыш» Народная мелодия «В пещере горного короля» Э. Григ</p>	<p>Апрель «Гром и дождь» Т. Чудова «Королевский марш львов» К. Сен-Санс «Лягушки» Ю. Слонов</p>
<p>Декабрь «Снежинки» А. Стоянов «У камелька» П. Чайковский</p>	<p>Май «Полет шмеля» Н. Римский-Корсаков «Сонный котенок» Б. Берлин</p>
<p>Январь «Пудель и птичка» Ф. Лемарк «Флейта и контрабас» Г. Фрид</p>	
<p>Распевание</p>	
<p>Сентябрь «Грибы» «Репка»</p>	<p>Февраль «Храбрый портняжка» «Машенька и медведь»</p>
<p>Октябрь «Лиса и воробей» «Кот и мышка» «Белочки»</p>	<p>Март «Теремок» «Лягушка и муравей»</p>
<p>Ноябрь «Колобок» «Волк и красная шапочка» «Золушка и мачеха»</p>	<p>Апрель «Стрекоза и рыбка» «Щенок и бабочка»</p>
<p>Декабрь «Лиса и волк» «По щучьему веленью»</p>	<p>Май Распевки по выбору детей, игры «Узнай распевку», «Кто пришел?», «Мальчики, девочки»</p>
<p>Январь Распевки по выбору, повторение</p>	
<p>Данные распевки взяты из пособия «Игровые распевки» А.А. Евтодьевой [17].</p>	

Продолжение Приложения Н

Продолжение таблицы Н.1

Пение
<p>I квартал</p> <p>«Осень» А. Арутюнова «На горе-то калина» р.н.п. «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Моя Россия» Г. Струве «Дождик» М. Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Почемучки» Л. Туркина (Хрестоматия) «Ах, какая осень» З. Роот «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» М. Еремеева «Солнышко» О. Карасева (сольная) «Посвящение воспитателям» О. Федотова «Осень постучалась к нам» И. Смирнова «День Знаний» Е. Шадрина «Дождь осенний» Е. Шадрина «Забайкальская осень» О. Ковалев</p>
<p>II квартал</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерн «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимняя песенка» М. Красев «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера «Дед Мороз» Неизвестный автор «Новый год на пороге» О. Гусева «Будем моряками» Ю. Слонов «Белые снежинки» (из кинофильма) «Морской капитан» М. Протасов «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Блины» русская народная песня «Песенка про папу» В. Шаинский «Дед Мороз» Н. Николина «Про папу» Н. Рыбникова</p>

Продолжение Приложения Н

Продолжение таблицы Н.1

III квартал
<p>«Кораблик детства» Е. Шадрина «Ох, какая модница» З. Роот «Молодая бабушка» А. Евтодьева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Солнечная капель» С. Соснин «Песенка о светофоре» Н. Петрова «Солнечный зайчик» В. Голикова «О ленивом червячке» В. Ефимов «Самая хорошая» В. Иванникова «Песенка о маме» А. Филиппенко «Лучше друга не найти» Е. Асеева «Песенка-чудесенка» М. Протасов «День Победы» А. Евтодьева «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко «Мы теперь ученики» Г. Струве «До свидания, игрушки» А. Орлов «Уходим в школу» Л. Мочалова «Прощай, детский сад» Ю. Михайленко «Расстаёмся с садиком» Е. Обухова «Неваляшки» З. Левина «Каравай» р.н.п. «Частушки – топотушки» Л. Маковская «Наша воспитательница» А. Филиппенко «Спасибо, детский сад» Л. Мочалова</p>
<p>Песни, используемые в данном виде музыкальной деятельности, берутся выборочно и добавляются новые.</p>
Игры, пляски, хороводы
I квартал
<p>Игра «Весёлые скачки» Б. Можжевелов Игра «Алый платочек» Чешская народная песня Игра «Динь-динь-динь – письмо тебе» Немецкая народная песня Хоровод «На горе-то калина» Русская народная песня Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) Игра «Зеркало» Б. Барток Танец-игра «Гриб Волнушка» О. Киенко Танец-игра «Весёлый дождик» О. Киенко Игра «Грибники и грибочки» Н. Глебова Танец «В золоте берёзонька» Г. Вихарева Танец «Матрешки» Е. Комкова Игра «Удивительное солнце» Мимическая разминка Танец «Капельки» М. Инденюк «Танец с ложками» р.н.м.</p>

Продолжение Приложения Н

Продолжение таблицы Н.1

II квартал	
«Полька» Ю. Чичков «Танец утят» Французская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» И. Кишко Хоровод «Как на тоненький ледок» Русская народная песня Игра «Бездомный заяц» Игра «Ты катись, катись снежок» «Танец конфеток» З. Роот «Танец мишек с брёвнышками» Композиция «Новый год нас зовёт» А. Евтодьева Игра «Снежный бой» Н. Семячкова Танец «Песенка конфеток» М. Рожкова Игра «Золотые ворота» р.н.м.	
III квартал	
«Полька» Ю. Чичков (с поворотами) «Парная полька» Н. Николина «Танец с сердцами» (авторский) Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев Игра «Звероловы и звери» Е. Тиличеева Творческий танец «Танцуй, как я!» Неизвестный композитор Игра «Если б я был» Финская народная песня Игра «Заря-заряница» Игра «Солнышко и дождик» (дидактическая) Танец-песня «Школьная полька» А. Шашерина	
Игры, пляски и хороводы берутся выборочно, а также добавляются новые	
Музыкально-дидактические игры	
«Звуки и шумы»	Знакомить с миром звуков, формировать навыки внимательного восприятия окружающего мира. Учить правильно сортировать различные виды звуков, шумовые и музыкальные.
«Три кита музыки»	Закреплять знания о трех жанрах музыки (марш, танец, песня), об их разнообразии.
«Найди свой домик»	Развивать чувство ритма, слуховое внимание, умение определять наличие ударения в словах
«Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»	Знакомить со струнными, ударными, шумовыми инструментами, учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков; развивать логическое и образное мышление, внимание, речь.
«Колобок» А. Евтодьева	Вызывать интерес к распевке А. Евтодьева «Колобок», развивать тембровый слух.
«Солнышко и тучка»	Закреплять представления о разнохарактерной музыке, о понятиях «мажорных» и «минорных» мелодиях.
«Музыкальные картинки»	Закреплять представления о музыке разного характера, развивать логическое и образное мышление, внимание, речь.
Музыкально-дидактические игры используются на протяжении всего учебного года при непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности детей в группе.	

Приложение П

Конспекты непрерывной образовательной деятельности (музыкальные занятия)

Конспект НОД совместной с учителем-логопедом «Необычное путешествие на остров сокровищ»

Программное содержание:

- расширять представления детей об обитателях морских глубин;
- закреплять навыки решения примеров на сложение и вычитание с числами в пределах 10;
- закреплять умение группировать предметы по величине;
- уточнить знание известных геометрических фигур;
- развивать логическое мышление;
- учить правильной последовательной речи, расширять словарный запас;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- воспитывать умение действовать в команде.

Образовательные области: коммуникация, музыка, безопасность, здоровье, физическая культура, социализация, художественное творчество, художественная литература.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, грамоты путешественников, бескозырки для детей и фуражка капитана, конверты с заданиями, счетные палочки, фон для рыбок для коллективной работы «Аквариум», сундук пирата с шоколадными монетами, раковины с жемчужинами (3 больших, 7 маленьких), рыбки трех цветов для рефлексивной техники.

Продолжение Приложения П

Предварительная работа: знакомство с песней из репертуара Барбариков «Волна», слушание К. Сен-Санса «Аквариум», беседа о правилах поведения на воде, разучивание музыкально-ритмической игры «На острове», релаксации «Подводный лес», изготовление рыбок с помощью техники «Оригами».

Ход НОД

Дети заходят в зал под музыку из телепередачи «Подводный счет», здороваются с гостями.

I. Организационный момент. Сообщение темы НОД.

Учитель-логопед:

Здравствуйте, ребята, мы рады вас видеть. Сегодня у нас с вами не обычное занятие, а самое настоящее увлекательное путешествие, причем не простое, а морское. СЛАЙД

Звучит смех пирата. На экране появляется Пират

Пират. Здравствуйте, ребята! Я – Пират. Попробуйте добраться на мой остров! Здесь я надежно спрятал свои сокровища. Найти их вам поможет ваше умение думать, запоминать, рассказывать. Все морские путешественники должны знать и любить математику. А вы любите математику? Во время путешествия вы будете получать непростые и интересные задания. Если вы успешно пройдёте все препятствия, то найдёте сокровища.

Логопед. Ребята, вы готовы на время стать настоящими путешественниками и отправиться на остров за сокровищами?

Ответы детей.

Логопед.

Впереди нас ждут трудности, чтобы их преодолеть, нам понадобятся знания. Внимание на экран! СЛАЙД

Продолжение Приложения П

II. Основная часть

На экране появляется карта.

Логопед

Ребята, Пират прислал нам карту. Посмотрим, где мы находимся?

Дети. Мы находимся в детском саду.

Логопед. Чтобы преодолеть наш путь, Пират прислал нам задания в конвертах. Посмотрите, что изображено на них?

Дети. Геометрические фигуры.

Логопед. Для начала скажите мне, что такое остров? (ответы детей) Что его окружает?

Дети. Вода.

Логопед. Отвечаем полным ответом. Остров – это участок суши, который окружен водой.

Музыкальный руководитель. Перед тем, как отправиться в морское путешествие, вспомним правила безопасности на воде. А поможет нам в этом веселая песенка Барбарики. Ребята, давайте ее споем вместе с ними! И можно немного подвигаться и потанцевать.

Звучит песня «Волна» из репертуара группы «Барбарики»

Логопед. Ребята, а вы знаете, на чем путешествуют мореплаватели?

Дети. Они путешествуют на корабле.

Логопед. Правильно. Я буду вашим капитаном, а вы – моя команда. Проходите на корабль. Занимайте свои места на палубе, одевайте бескозырки, помогайте друг другу, садитесь удобнее, но не забудьте о том, что спина должна быть прямой.

Логопед. Вот теперь вы совсем, как настоящие моряки. Скажите, на какую геометрическую фигуру похож корабль? СЛАЙД

Дети: Корабль похож на трапецию.

Логопед. Какой конверт мы откроем?

Продолжение Приложения П

Дети. Открываем конверт с изображением трапеции.

Задание: Чтобы начать свое путешествие на корабле, вам нужно решить математические примеры. СЛАЙДЫ

Дети решают примеры.

Логопед. Молодцы! С этим математическим заданием мы справились. А впереди у нас – новое приключение. И вот мы с вами плывем на корабле! Звучит шум моря.

Вдалеке показался остров, на чём нам добраться с корабля до острова?

Дети. На лодке.

Логопед. Правильно. Давайте мы построим себе лодки. Возьмите счетные палочки, отсчитайте 7 штук каждому. Из них вы должны построить себе лодки.

Дети строят лодки.

Логопед: Итак, мы с вами на острове. Выходите.

Дети выходят из-за столов.

Музыкальный руководитель. Ребята, мы долго плыли, сначала на корабле, потом на лодке, которую сами построили, а это не так легко, и конечно же, устали. Посмотрите вокруг, как красиво на острове, с моря дует легкий ветерок, так и хочется порезвиться на песчаном берегу, поиграем? Вставайте в круг.

Музыкально-ритмическая игра «На острове»

СЛАЙД

Звуки моря

Логопед. Ой, что это? Море выбросило на берег запечатанную бутылку. Посмотрим, что в ней.

СЛАЙД.

Здесь послание. Это пиктограмма. Что здесь изображено?

Дети. Остров. Сундук. Пират.

Логопед. Давайте подумаем, что может обозначать это послание?

Продолжение Приложения П

Ответы детей. Логопед активизирует детей на правильный полный ответ: На острове пират спрятал сундук.

Логопед. Ребята, чтобы найти сундук с сокровищами, нам придется постараться и преодолеть различные препятствия. Посмотрим, куда нам двигаться дальше (рассматривают карту) СЛАЙД

Логопед. Вот и гора. Какую геометрическую фигуру напоминает гора?
СЛАЙД

Дети. Гора похожа на треугольник.

Логопед. Какой конверт откроем?

Дети. Откроем конверт с изображением треугольника.

Задание: разгадайте загадки о морских обитателях.

В море живет множество обитателей, которые часто совсем не похожи на тех, кто живет на суше. Есть морские коровы, морские коньки, а сейчас к нам в море заплыли самые настоящие морские обитатели. Они приготовили для вас загадки. Я предлагаю вам занять места на песчаном берегу (садитесь на

ковер) и попытаться угадать, кто к нам заплыл. Только слушайте загадку до конца, а потом говорите ответ.

СЛАЙДЫ

Дети разгадывают загадки

Логопед. Молодцы! Проведем морскую физминутку. Очень внимательно меня слушайте и выполняйте точно движения по тексту.

Рыбка рыбке говорила,

Плавничками шевелила:

«Чтобы быть здоровой, гладкой,

Будем делать мы зарядку.

Хлоп направо, хлопок налево,

Мы стройны, как королевы.

Будем хвостиком вилять:

Продолжение Приложения П

Раз, два, три, четыре, пять!

Два подскока, три хлопка,

Головою два кивка.

СЛАЙД

Логопед. Посмотрим, куда двигаться дальше.

Дети. Идем к озеру. СЛАЙД

Логопед. На какую геометрическую фигуру похоже наше озеро?

(дети отвечают) Откроем конверт с изображением овала и прочитаем задание. Но прежде чем прочитать следующее задание, я хочу задать вам вопрос. Ребята, на занятиях в группе вы узнали много интересного о морских обитателях. Скажите, а могут ли люди сделать так, чтобы дома появилось свое маленькое море с морскими обитателями?

Ответы детей.

Логопед. Да, ребята, для домашнего содержания различных морских обитателей люди придумали аквариумы. 2 СЛАЙДА Они бывают маленькими и очень большими. Даже есть специальные океанариумы. СЛАЙД Давайте повторим с вами это слово – океанариум. Дети повторяют.

Задание: Украсить аквариум новыми обитателями.

Логопед. Вот сейчас мы с вами поселим наших рыбок, сделанных с помощью техники «Оригами», в аквариум. Но сначала посчитаем, сколько всего рыбок у нас? Чем они отличаются? Кто догадается, почему рыбок красного цвета – 5, а синего цвета – 3. Девочки возьмут рыбок красного цвета, а мальчики – синего. Слушайте меня внимательно. Рыбки у девочек поплывут вправо, а рыбки мальчиков – влево по отношению к нам.

Коллективная аппликация на отдельном столе.

Так как путешествие волшебное, сегодня наши морские обитатели оживут на листе бумаги.

Музыкальный руководитель. А поможет нам в этом музыка, которую написал композитор Карл Сен-Санс, она так и называется «Аквариум».

Продолжение Приложения П

Давайте сядем вот здесь, под пальмами и попробуем представить подводный мир.

Логоритмика. «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум»

Подводный лес качается
Как будто на ветру
Здесь сумрачно, таинственно
И в холод, и в жару
Перламутровые струйки
Разноцветные чешуйки
Рыбки-бабочки порхают,
Словно звездочки сверкают.
Несказанной красоты
В море выросли цветы,
Но цветы те не простые,
Лепестки у них живые.
Мурена, барракуда
Куда плывут, откуда?
Смешная каракатица
По дну тихонько катится
Звезды в небе высоко,
Звезды в море глубоко,
Там сияют, здесь сверкают,
А достать их не легко!
Там сияют, здесь сверкают,
А достать их не легко!

Продолжение Приложения П

СЛАЙД

Логопед: Ребята, послушайте загадку.

По острову бродит пират.

Глядит на восход, на закат,

Под каждую пальму глядит,

Одну только фразу твердит.

Он думает, глядя вокруг:

Не здесь ли спрятан ...(сундук)?

Логопед. Ребята, посмотрите на карту. Мы находимся с вами в том месте, где спрятан сундук.

Дети находят сундук, но Логопед «не может его открыть».

Логопед. Не открывается. Нужно выполнить еще одно задание. Как вы думаете, на какую геометрическую фигуру похож сундук?

Дети. Сундук похож на прямоугольник.

Логопед. Какой конверт мы открываем?

Дети. Откроем конверт с изображением прямоугольника.

Задание: чтобы открыть сундук, нужно собрать на берегу моря жемчужины и сосчитать их.

Логопед. Итак, нам предстоит найти жемчужины. Пират дал нам одну подсказку. Посмотрите, как выглядят спрятанные жемчужины, и приступайте к поиску таких же на нашем острове. Только в этом задании нельзя спешить, ступайте медленно и внимательно глядите вокруг.

Звуки морского прибоя, чаек. Дети ищут в зале заранее спрятанные жемчужины. Размер жемчужин должен различаться. Это необходимо для того, чтобы выполнить задание на сравнение.

Логопед. Замечательно! Давайте посчитаем, сколько жемчужин вам удалось найти.

Продолжение Приложения П

Логопед. Ребята, скажите, жемчужины одинакового размера? Сколько жемчужин меньшего размера? Сколько жемчужин большего размера? Каких больше, каких меньше?

СЛАЙД

IV. Итог.

Пират. Ребята, на любом занятии вы находите ценный клад – знания, которые всегда останутся с вами и помогут в трудную минуту. Для человека сокровища – это знания, а драгоценности – верные и правильно произнесенные слова.

Логопед. Ребята, вы молодцы! Мы справились со всеми заданиями. А сундук с сокровищами мы заберем с собой на корабль.

Логопед открывает сундук, показывает шоколадные монеты детям.

СЛАЙД

Логопед. А теперь нам пора в детский сад. Занимайте свои места на корабле.

(шум моря)

А пока наш корабль доставляет нас с вами назад, давайте вспомним, какие препятствия сегодня вам пришлось преодолеть? (ответы детей)

Какие задания вам понравились больше всего? (ответы детей)

Итак, выходим на сушу.

Рефлексивная техника: «Аквариумное настроение». Фиолетовый цвет – условно плохое настроение, оранжевый – хорошее настроение, желтый цвет – отличное настроение. Дети определяют свое настроение, берут соответствующую по цвету рыбку и прикрепляют на стену.

Вы мне тоже очень понравились, были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому я прикрепляю рыбку красного цвета. А теперь посмотрите на аквариум и скажите, какой цвет рыбок здесь преобладает? Каких рыбок больше? Почему? (Ответы детей)

Продолжение Приложения П

Наше путешествие закончилось. И за ваши знания и умения я вас награждаю вот такими морскими грамотами. А также вручаю ваши золотые монеты. Давайте попрощаемся с нашими гостями. СЛАЙД

Дети прощаются и уходят под музыку «Подводный счет»

НОД «Шумовые инструменты»

Вид: доминантное (раздел «Слушание» – преобладающий вид музыкальной деятельности, который помогает развивать у детей музыкально-слуховые представления, связанные с различением и воспроизведением звуков).

Цель: познакомить детей с шумовыми инструментами, создать условия, способствующие повышению творческой активности детей, расширению их музыкального кругозора, пробуждению интереса ко всем видам музыкальной деятельности.

Задачи.

Образовательные.

Учить детей самостоятельно изготавливать шумовые инструменты из подручных средств и играть на них.

Учить различать шумовые и ударные инструменты по способу игры на них.

Закреплять названия шумовых инструментов и познакомить с новым: кастаньеты.

Знакомить с понятием «оркестр».

Развивающие.

Развивать музыкально-слуховые представления, связанные с различением и воспроизведением звуков.

При помощи опытно-экспериментальной деятельности развивать воображение, творческую фантазию.

Продолжение Приложения П

Совершенствовать двигательную активность детей, координацию движений и свободного перемещения в пространстве.

Развивать чувство ритма.

Воспитательные.

Воспитывать у детей коммуникативные навыки.

Вызвать желание и интерес к игре на шумовых инструментах.

Воспитывать любознательность, самостоятельность, активность при выполнении заданий.

Материал:

- шумовые инструменты: кастаньеты, маракасы, трещотки, ложки, бубенцы;

- иллюстрации: лошадка, дятел, морской прибой, тройка лошадей;

- бросовый материал для изготовления маракасов: коробочки из-под киндер-сюрпризов, различная крупа, макаронные изделия;

- музыкально-дидактическая игра "Найти одинаковые звуки"

Методы.

Словесный (стихотворения, беседа).

Наглядный (иллюстрации, шумовые инструменты).

Практический (самостоятельное изготовление маракасов, игра на них).

Игровой (музыкально-дидактическая игра).

Словарная работа: ввести в активный словарь детей слова: кастаньеты, оркестр.

Предварительная работа: знакомство с детскими ударными инструментами: деревянные ложки, маракасы, трещотки; ритмичная игра на погремушках; разучивание «Танца с маракасами».

Продолжение Приложения П

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас особенный день! К нам пришли гости, здороваемся с ними. Я надеюсь, что вы мне поможете провести увлекательное занятие! Помогете? Тогда в путь.

Музыкальный руководитель что-то шепчет детям на ухо. Дети громко стучат в барабаны, бубны. Появляется воспитатель.

Воспитатель: Извините за опоздание. Дети, вы бы не могли потише? Ну, ребята, хватит шуметь!

Музыкальный руководитель: Конечно, ребята, не везде и не всегда можно вот так шуметь, обязательно нужно подумать, а не мешаем ли мы кому-нибудь? Но иногда пошуметь даже полезно.

Воспитатель: Шуметь – полезно?!!!

Музыкальный руководитель: Да, совершенно верно! Именно этим мы сегодня и займемся, будем все занятие шуметь!

Воспитатель: Вы что, шутите? Как же так, на занятии шуметь?

Музыкальный руководитель: Очень просто! Сегодня я расскажу вам о шумовых инструментах. Некоторые ударные инструменты можно использовать, как шумовые. И эти инструменты вам уже знакомы! (показывает ложки) Как они называются? (ответы детей) Правильно, ложки!

Говорите, кошки,

Для чего вам ложки?

Мы на ложечках играем,

Вас послушать приглашаем!

И на ложках тоже можно выстукивать ритм (ритмично стучит). А можно шуметь! (шумит).

У меня еще есть инструмент. Посмотрите, как он трещит! Он так и называется... (ребята называют инструмент) Да, трещотка! Трещотка тоже может быть ударной (ритмично стучит) и шумовой (трещит).

Что за треск на всю округу?

Продолжение Приложения П

Это мы трещим с подругой!

Ох, трещотки хороши,

Прямо праздник для души!

Ребята, как называются эти инструменты, кто помнит? (играет на маракасах) (ответы детей). Их тоже можно использовать, как ударный инструмент (играет в ритме), или как шумовой (шумит). А если взять в каждую руку по маракасу, то вот сколько шума можно устроить (шумит маракасами).

Не найдёте вы сейчас

Никого подвижней нас!

Ни минутки не молчим -

Всё шумим, шумим, шумим!

Сегодня я познакомлю вас еще с одним музыкальным инструментом. Звук этих инструментов похож на звучание ложек, а называются они - кастаньеты.

Беспокойны, говорливы,

Отбивают звонкий стук.

Развлекают кастаньеты

И танцует все вокруг...

Они стучат друг об друга и издают вот такой звук (стучим ритмично)
Ударные!

Но, а если играть быстро, то они тоже превращаются в шумовые!
(шумим)

Как называются эти инструменты? Кастаньеты. Давайте повторим
(повторяют слово вместе).

Продолжение Приложения П

Ребята, посмотрите внимательно вот на эти инструменты и скажите, чем они похожи между собой? (Ответы). Из какого материала сделаны все эти инструменты? Правильно, из дерева. А что находится внутри маракаса? Да, горошины! А вы знаете, мы с вами тоже можем изготовить свои шумовые инструменты.

Посмотрите, это маракас, который я сделала сама (демонстрирует маракас). А внутри моего маракаса – гречневая крупа! И когда ты ей трясешь, она ударяется о стенки маракаса и получается вот такой звук (шумит). А если тряссти вот так (ритмично), то звук будет более громким и четким, как на ударных инструментах. А если вот так (медленно пересыпает крупу в маракасе), то получается тихое шуршание, такой шум.

А если подключить фантазию, то с помощью этих инструментов можно изобразить различные природные шумы. Сейчас мы с вами пофантазируем, а помогут нам в этом иллюстрации (море, дятел, лошадка).

Вот скажите, на что похож вот этот шум? (пересыпает гречку в маракасе) (ответы). На шум волны или на звуки дождя. А вот этот шум? (стучит ложками) (ответы). Это стучит дятел! А вот так (кастаньеты) (стучит). Да, это лошадка бежит по дорожке!

Скажите, ребята, какой праздник у нас с вами приближается? Новый год. И все мы с нетерпением ждем Дедушку Мороза. Дед Мороз приедет на тройке лошадей (рассмотреть с детьми иллюстрацию, обратить внимание на дугу с колокольчиками, которые звенят при езде).

Бубенцы, бубенцы –

Слышите? – звенят!

По снежку, по снежку

Саночки летят.

А в санях Дед Мороз

Песенку поёт.

Новый год, Новый год

Продолжение Приложения П

В гости к нам идёт!

А мы сейчас попробуем с А.А. изобразить с помощью шумовых инструментов тройку лошадей, которая бежит по степи. Я буду изображать стук копыт лошадей с помощью кастаньет, а А.А. с помощью погремушки, звук которой похож на звон колокольчиков под дугой.

Вот какие удивительные инструменты!

Физминутка «Головами покиваем» Е. Железнова

Давайте мы с вами самостоятельно изготовим маленькие маракасы.

Я вам приготовила яйца от киндер-сюрпризов и разные наполнители: горох, фасоль, макаронные изделия. Каждый использует то, что ему больше по душе. А после посмотрим, какие звуки у нас издают наши маракасы, одинаковые или разные. Давайте экспериментировать! А пока вы работаете, я хочу, чтобы вы послушали веселую песенку про детский сад.

Звучит песня «Динь, динь, детский сад», дети изготавливают маракасы.

Инструменты всем на диво

Смотрите — заглядение

В них крупа и макароны — просто объеденье!

Как звучат они? Не знаем

Очень хочется узнать

Нужно смело взять их в руки

И всем дружно поиграть!

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать, как звучат маракасы с разными наполнителями и ответить, одинаково ли они звучат.

Вот и я вам приготовила музыкально-дидактическую игру «Найди одинаковый звук» (знакомит с игрой). Я вам дам эту игру с собой в группу и после занятия вы обязательно вместе с А.А. поиграете.

А сейчас, ребята, хотите пошуметь? Давайте мы с вами поиграем в оркестр. Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и вместе исполняющих какое-то музыкальное произведение.

Продолжение Приложения П

Давайте повторим: оркестр (повторяют слово все вместе). Как называется коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах? (ответы детей) Вы будете играть на своих маракасах, а я на фортепиано. Сначала играем, как на ударных, в ритме (играют) А теперь шумим! (шумят) Молодцы! У нас получился прекрасный шумовой оркестр!

Маракасы в руки взяли

Они громко зазвучали

Маракасы веселят

Сидеть на месте не велят.

В круг скорее все вставайте

С ними пляску начинайте!

«Игра с погремушками» (маракасами) Т. Вилькорейская

Ребята, дома вы тоже можете изготовить вот такие шумовые инструменты, можно взять разные баночки, только не стеклянные, они могут разбиться и можно пораниться. Попросите родителей дать вам разные наполнители. После того, как вы дома вместе с родителями изготовите маракасы, можно устроить настоящий семейный оркестр!

Вам понравилась наше шумное занятие, ребята? Оказывается, шум тоже может быть музыкальным. Шуметь – это хорошо. Шумовые инструменты отлично помогают развивать чувство ритма и фантазию!

НОД «Танцевальные атрибуты»

Цель: развивать интерес к танцевальному искусству через использование различной атрибутики.

Задачи.

1. Познакомить детей с понятием «атрибут», «танцевальный атрибут».
2. Совершенствовать умения работать с предметами в игре, в танце, прививать бережное отношение к атрибутам.

Продолжение Приложения П

3. Закреплять умение слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой, менять движение в соответствии с характером музыки.

4. Закрепить знания детей о государственной символике (Российский флаг).

5. Развивать фантазию, речь.

План НОД

1. Приветствие.

2. Предложить рассмотреть предметы, расположенные на столах. Спросить у детей, что это за предметы, где они с ними встречались. Вспомнить с детьми, в каких танцевальных постановках использовались данные предметы, на каких мероприятиях.

- Бумажные сердечки – «Танец с сердцами» – «День 8 марта»;

- Платки разноцветные – Танец «Синий платочек», «Реченька», «Танец с мамами»;

- Бумажные листочки – «Танец осенних листьев» – «Осенний праздник»;

- Объемные бровнышки – «Танец мишек с бровнышками» – «Новый год»;

- Объемные конфеты – «Танец конфеток» - «Новый год»;

- Тканевые ромашки-резиночки – Танец «Ромашка» – Конкурс «Петровские самоцветы»;

- Деревянные ложки – «Танец с ложками» р.н.м. – Праздник «День воспитателя»;

- Тканевые платочки – Песня – танец «Березоньки» – Конкурс хоровых коллективов «Петровская гармония»;

- Российские флаги, тканевые полотна, бумажные голуби – Танцевальная композиция «Россия» – Выпускной праздник.

Продолжение Приложения II

3. Рассказать детям, что предметы, используемые в каком-либо виде деятельности, называются атрибутами. Если предметы используются в танце, то их можно объединить одним названием: танцевальный атрибут. Также атрибуты могут быть игровые, то есть использоваться в играх.

4. Игра – разминка «Разноцветные платки».

Раздать детям разноцветные платки и разделить их на команды по цвету платка. Бегать надо легко. Руки с платком слегка отвести назад.

Такты 1-8. Бегают дети с одним цветом платков.

Такты 1-8 (повторение) Бегают дети с другим цветом платков.

Такты 9-16. Бегают дети с третьим цветом платков.

Такты 17-24. Бегают дети все вместе. С окончанием музыки части застывают в разных позах.

5. Упражнение «Листочки кружатся, летают, лежат, отдыхают»

Слушаем музыку, она нам подскажет, когда листочки медленно летят по кругу, а когда быстро летают, и когда лежат - отдыхают. (Дети выполняют задание: Спокойная ходьба, затем бег в соответствии

с характером музыки и затем останавливаются с окончанием музыки)

6. Музыкальная игра «Передай платочек»

Дети стоят парами друг напротив друга. У одного ребенка в руках платочек. Под медленную музыку дети передают друг другу платочек. Когда заиграет быстрая музыка, тот ребенок у которого в руках платочек остался – он кружится с платочком, танцует, а второй ребенок ему хлопает. Дальше игра продолжается.

7. Обратить внимание детей на незнакомые им атрибуты. Предложить подумать, в каких танцах они могут быть использованы.

- Цветы – «Танец с цветами» – «Праздник мам»

- Султанчики – «Салют» – «День Победы»

- Балалайки – «Танец с балалайками» – «Народный праздник»

Продолжение Приложения II

8. Танец «Часики» (Фиксики) Танцевальный атрибут «Тарелочки». Импровизация.

9. Рассказать о символе России – флаге «Триколор». Использовать художественное слово (Стихотворение В. Степанова «Флаг России»)

Белый цвет – березка.

Синий – неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет.

10. Повторить ранее разученный к выпускному празднику танец с атрибутами «Россия». Похвалить детей.

Спросить, какие атрибуты больше всего запомнились, понравились детям. Предложить детям придумать свой танцевальный атрибут. Записать ответы детей (барабаны, дудочки, воздушные шарик, веточки)

11. Прощание. Поклон.

НОД «Россия – Родина моя»

Цель: развитие изобразительных и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, воспитание основ национального самосознания, чувства гордости, уважения и любви к родному краю посредством восприятия музыки.

Образовательные задачи. Ввести ребенка в мир искусства через творчество, фантазийно-игровые впечатления, синтез искусств – музыку и графику. Закреплять знания детей о природе России, о народных умельцах, о русских народных инструментах.

Развивающие задачи.

Развивать способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства.

Продолжение Приложения П

Развивать чувство ансамблевой игры, чувство ритма.

Развивать способность изображать графически рисунок танца.

Воспитательные задачи.

Воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Учить уважать старших, уважать историю своих предков.

Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

Предварительная работа.

Беседа о казаках, знакомство с творчеством «Ансамбля песни и пляски Дома Офицеров» г. Чита Забайкальского края.

Разучивание женских и мужских движений русской пляски.

Разучивание песни – пляски «Казачата Забайкалья» П. Перминова.

Разучивание потешки «Божья коровка» с музыкально-ритмическими движениями. Беседа о понятии «канон».

Презентация «Русские женские головные уборы».

Презентация «Русские мужские головные уборы».

Индивидуальная работа с девочками «Узор для кокошника»

Ход НОД

Вход детей. Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, дети!

Дети. Здравствуйте!

Музыкальный руководитель. Поздороваемся с гостями.

Вместе. Здравствуйте, гости! (гости отвечают на приветствие)

Музыкальный руководитель. Поздоровались песенкой. А как поздороваться языком танца? (ответы детей) Как русский народ всегда приветствовал гостей из дальних волостей? (если затрудняются)

Продолжение Приложения П

Музыкальный руководитель. Правильно, русским поклоном. На Руси было принято раскланиваться при встрече. Поклоны были разные: низкий, до земли, поясной поклон и жестами. Жест «от сердца к земле», жест «от сердца к солнцу» (демонстрирует). Поклон в русском танце соединяет эти два жеста: «от сердца к солнцу, затем к земле». Давайте поприветствуем наших гостей русским поклоном.

(Дети выполняют русский поклон)

Музыкальный руководитель. Молодцы, занимайте свои места.

(Дети садятся)

Музыкальный руководитель. Ребята, на нашей планете много стран, каждая страна имеет свои символы, историю, традиции. Как и человека, у страны есть имя. Как называется наша страна? (ответы детей)

Музыкальный руководитель. А как называют людей, живущих в нашей стране? (ответы детей)

Музыкальный руководитель. Правильно, россияне. Россия страна большая и красивая. Ее необъятные просторы воспеты в стихах, песнях.

Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулась моя страна

От севера до юга.

Когда в одном краю весна,

В другом – снега и вьюга.

На магнитные доски выставляются три иллюстрации.

Музыкальный руководитель. Давайте рассмотрим иллюстрации. Что в них общего? (ответы детей)

Тройка, тройка прилетела,

Скакуны в той тройке белы,

Продолжение Приложения П

А в санях сидит царица –

Белокожа, светлолица.

Как махнула рукавом –

Все покрыла серебром!

О какой царице говорится в этой загадке? Как вы думаете, подходят ли зиме определения «белокожа», «светлолица»? Почему? (ответы детей)

Послушайте стихотворение поэта Афанасия Фета.

Мама! глянь-ка из окошка –

Знать, вчера недаром кошка

Умывала нос:

Грязи нет, весь двор одело,

Посветлело, побелело -

Видно, есть мороз.

К какой иллюстрации больше всего подходят эти строки? (ответы детей)

Посмотрите, какая светлая, солнечная картина. Давайте отметим ее значком «солнышко».

Музыкальный руководитель. Наша русская зима, словно сказочная царица в своем царстве. Посмотрите на иллюстрации. Послушайте, как написал о красоте зимнего леса русский поэт Сергей Есенин.

Поет зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.

А под эти строчки стихотворения Сергея Есенина какую картину можно подобрать? (ответы детей)

Картина холодная, снежная. Отметим ее значком «снежинка»

Продолжение Приложения П

А вот стихотворение русского поэта Ивана Сурикова.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Темный лес, что шапкой

Принакрылся чудной,

И заснул под нею

Крепко, непробудно.

Подберите картину к этому стихотворению. Посмотрите, как деревья укутаны снегом, и как будто лес и вправду дремлет под снежным одеялом.

Отметим эту иллюстрацию значком «елочка».

Как красиво говорят поэты о природе, о зиме. А композиторы передают красоту природы музыкой. Вы знаете, что у каждого музыкального произведения есть свой характер, он зависит от того, о чем думал композитор, когда писал музыку.

Если вы считаете, что пьеса подходит к этой иллюстрации, то прикрепляйте значок «солнышко», здесь – «снежинку» или «елочку». Внимательно слушайте музыку, а когда прослушаете, можете прикреплять свои значки.

Проигрываются три разнохарактерные пьесы.

Георгий Свиридов «Метель»

Рейнгольд Глиэр «Танец» из балета «Красный цветок»

Леонид Бекман «В лесу родилась елочка»

Дети подбирают и укрепляют значки после прослушивания каждой пьесы.

Продолжение Приложения П

Физминутка.

Не боимся мы пороши,

Ловим снег, хлопок в ладоши.

Руки в стороны, по швам,

Хватит снега нам и вам.

Превратились в елочки,

Елочки – иголочки.

Макушка к солнцу потянулась,

Ветки потянулись вниз,

Плечи вниз мы опустили,

Корпус выпрямили весь.

Наши ноги – это корни,

Крепко накрепко в земле,

И друг другу улыбнулись,

Чтобы было веселей.

Музыкальный руководитель. Садитесь, ребята.

Ребята, в каком крае живем мы с вами? (ответы детей)

Да, мы живем в Забайкальском крае. Красив наш родной Забайкальский край в любое время года. Весной – цветущими садами, зимой – белыми, пушистыми снегами. А какое время года больше всего любите вы? (отвечают дети)

Музыкальный руководитель. А хотите прямо сейчас, с вами отправимся в лето? Посмотрим клип на песню Забайкальского композитора Анатолия Васильковского «Забайкальские березки». Анатолий Васильковский (демонстрируется портрет композитора) долгое время работал музыкантом в ансамбле песни и пляски Забайкальского военного округа. Он является автором более 200 музыкальных произведений, большинство его песен – о родном Забайкалье и его людях.

Дети смотрят клип на песню «Забайкальские березки».

Продолжение Приложения П

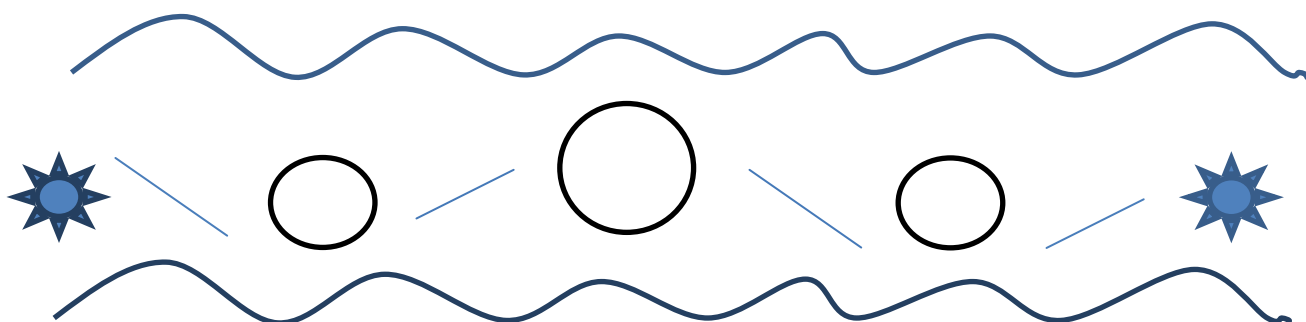
Музыкальный руководитель. Ну, вот мы и побывали с вами в летнем лесу с помощью нашего волшебного экрана. А сейчас я предлагаю вам отправиться со мной на ярмарку, где продаются прекрасные вещи, сделанные руками русских мастериц и мастеров. А что будем покупать на ярмарке, вы отгадаете.

Музыкальный руководитель загадывает загадки, дети отгадывают, из сундучка вынимаются отгадки.

Что за головной убор
Мужчины носят с давних пор,
Даже маленький бутуз
Любит кепочку – картуз.
Наряжаются мальчики. Садятся
Любят девушки носить,
Его лентами расшить.
Нет красивей и роскошней,
Головной убор – кокошник.
Наряжаются девочки. Садятся.

А наши мастерицы, девочки, свои кокошники узорами расписали. Кокошники и картузы – это русские головные уборы. У русского народа также есть и свои национальные танцы. Русский танец – это душа народа, в нем человек отражает свои чувства, настроение. Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляску. Поговорим о хороводе.

Музыкальный руководитель изображает рисунок танца графически на доске мелом.



Продолжение Приложения П

Основным рисунком хоровода является круг, он символизирует солнышко. Так же используются два круга, линии, различного рода змейки, улитки и другие рисунки, более сложные. Посмотрите на мой рисунок. Я изобразила рисунок танца. Что он вам напоминает? (ответы детей)

Посмотрите на кокошники девочек, они украшены узорами, которые тоже состоят из линий, кругов, звездочек.

Сейчас мальчики будут рисовать разные знаки на доске, а девочки попробуют изобразить в танце то, что нарисовали мальчики. А водить хоровод девочки будут под песню Анатолия Васильковского «Забайкальские березки».

Музыкальный руководитель передает поочередно мел каждому мальчику и подсказывает, какие фигуры рисовать, а девочки исполняют хоровод.

Мальчики рисуют:

1. Прямая линия
2. Круг
3. Два круга
4. Круг
5. Звездочка
6. Круг
7. Прямая линия

Музыкальный руководитель (обращается к мальчикам) Справились ли девочки со своей задачей? (обращается к девочкам) Девочки, вам понятно было, что изображали мальчики? (ответы)

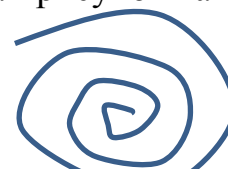
Музыкальный руководитель. Вы все молодцы. У нас получился девичий хоровод. А скажите, есть ли в русской пляске движения, которые выполнять могут только мальчики? Какие движения? (ответы детей) Ковырялочку могут танцевать и девочки тоже, а вот присядки – это трудный элемент русского народного танца, требует большой физической подготовки,

Продолжение Приложения П

силы и выносливости. Присядки делятся на два вида: полуприсядки и полные присядки.

Мальчики показывают ковырялочку, полуприсядки и полную присядку. Музыкальный руководитель помогает им.

Музыкальный руководитель. Помните игру осеннюю «Завивайся, капуста», когда мы с вами закручивались по спирали. Вот так рисунок танца можно изобразить графически.



Музыкальный руководитель рисует улитку.

А я вспомнила одну русскую игру, которая тоже выполняется сначала в одном кругу, а затем в двух. Называется она «Божья коровка». В давние времена дети посылали на небо Божью коровку, чтобы хлеб уродился. Давайте ее вспомним, а заодно и распоемся.

Дети выполняют игру-распевку «Божья коровка».

Ребята, а как мы с вами сейчас спели распевку «Божья коровка». Как называется прием запоздалого пения? (Ответы детей) Правильно, канон.

Музыкальный руководитель снова подходит к сундучку.

Эй, честные господа,

Скорей пожалуйте сюда.

Как у нас ли, тары-бары,

Всяки разные товары...

Подходите, подходите,

Выбирайте, оцените!

Музыкальный руководитель загадывает загадки.

За обедом суп едят,

К вечеру заговорят,

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко

На красивых русских.... (ложках)

Продолжение Приложения П

Чьи мы слышим перекаты?

Словно гром гремит – раскаты.

В ряд пластинки – будто щетка,

Звучит русская... (трещотка)

Ребята, как можно назвать одним словом эти предметы? (ответы детей)

Правильно, это русские народные музыкальные инструменты. Девочки, берите их в руки. Вставляйте на танец «Казачата Забайкалья».

Дети рассказывают стихотворение.

Распалается Ярило,

Лица радостью горят!

Пляска головы вскружила

У девчонок и ребят,

Щёки выкрасил румянец –

Тут и удаль, и задор!

Вырисовывает танец

Свой затейливый узор.

Закружились хороводы

Колесом: и вкруг, и вспять!

Пробудился дух народный –

Русской пляски не унять!

Дети исполняют песню-танец «Казачата Забайкалья»

Ребята, большое спасибо за задорный танец и песню. Что вам сегодня больше всего запомнилось и понравилось? (ответы детей)

Мы сегодня говорили с вами о нашей Родине – России, о малой Родине – Забайкалье, о традициях русского народа. Слушали музыку, стихи русских поэтов о зиме, путешествовали в лето в гости к Забайкальской березке, побывали на ярмарке. А еще научились графически изображать и читать рисунок танца.

Продолжение Приложения П

А закончить нашу с вами встречу я хочу стихами Сергея Васильева.

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей,

Люблю, всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю всё то, что называют

Одним широким словом – Русь.

Прощайтесь с нашими гостями русским поклоном.

Дети выполняют русский поклон, затем уходят.

Приложение Р
Театрализованное представление
«Сосулька-Завидулька и тетушка Непогодушка»

Действующие лица

Взрослые

Ведущая

Сосулька-Завидулька

Тётушка-Непогодушка

Дед Мороз

Снегурочка

Ход развлечения

Под музыку в зал заходят дети, становятся вокруг елки

Музыка «С легким паром», Волшебная «Щелкунчик», «Сказка» Волшебная

ВЕД: Открывает Новый год сказочные двери,

Пусть заходят в этот зал тот, кто в сказку верит.

Пусть заходит в этот дом тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник – нет его чудесней!

Песня «Супер детский сад»

Дети водят хоровод вокруг елки

ВЕД: Здравствуйте дети! Здравствуйте гости!

Поздравляю вас с праздником ёлки новогодней,

На который вы пришли сегодня!

Мы вас здесь повеселим и сладости раздадим!

Споём, поиграем, попляшем и новую сказку расскажем!

ВЕД: Ребята, а вы гимнастику сегодня делали? Ай-я-яй, забыли! А что нам мешает ее здесь сейчас провести? Ребята, вы не против? Против, да? Хм, а мы новогоднюю зарядку сделаем, необычную!

Ритмическая композиция Новогодняя зарядка

ВЕД: Как красива наша елка, лучше елки не видать!

И украшена на диво, и шары на ней блестят.

Продолжение Приложения Р

А давайте с вами вспомним ребята, как мы елочку наряжали

Игра «Мы повесим шарик»

ВЕД: Вот обидно мне, ребята! Мы с вами на день рождение каравай водим, а для елки каравай никто не сплет, не сплетет. А может, мы поздравим елочку с днем рождения тоже?

Хоровод «Каравай для елочки»

Дети садятся на стульчики

ВЕД: Дети все пришли на елку, гости здесь, но вот вопрос:

Где же ходит наш веселый, разудалый Дед Мороз?

Нужно Дедушку позвать, с нами Новый год встречать!

Давайте дружно позовем дедушку Мороза. Но звать будем не как обычно, а отвечать на веселые вопросы.

Игра Кричалка «Кто приходит в гости к вам?»

Дети зовут Деда Мороза, выбегает Сосулька-Завидулька

«Песня Бабушки Яги»

С.З.: А я все слышала! А я все знаю! Значит, Дед Мороз придет и подарки всем детям принесет! Ох, как мне завидно! Я ведь Сосулька-Завидулька! Все этим детям: и ёлка, и праздник, и веселье, и подарки! А мне завидно, завидно (плачет).

Ой, я, кажется, придумала. Позову-ка я Тетушку-Непогодушку! Пусть завьюжит, закружит, унесет этого Деда Мороза! Где же мой сотовый телефончик?

(Достает из-под елки).

Алё! Алё! Тетушка-Непогодушка? Это я Сосулька-Завидулька! Срочно прибывай, есть дело! Ага! Поняла! Жду! (Убегает).

ВЕД: Вот это да! Вот какое зло задумала С-З. Даже ёлочка наша загрустила!

Ну – ка, дети, выходите! Возле ёлочки пляшите!

Ритмическая композиция «Зима» Э. Ханок

Игра «Мы пойдем сейчас налево»

Продолжение Приложения Р

Игра «В гости зимушку зовем» (кот, мышки, щенок)

ВЕД: Не устали? Ну тогда еще поиграем! Ребята, сейчас будем слушать песенку, если услышите слово: «елочки», то нужно встать и поднять ручки вверх, а если «пенечки» – то присесть на корточки. Понятно? Тогда слушайте внимательно!

Игра «Елочки-пенечки»

Дети садятся на места

(выходит Тетушка-Непогодушка)

«Песня Бабушки Яги»

Т.Н: Как завьюжу, закружу, снегом все запорошу!

Вы сидите по домам, поиграть я вам не дам!

Я – тетушка, я – Тетушка-Непогодушка!

С.З: Тута я, тута! Заждалась я тебя, подруженька! Ах, какое у тебя платье! Мне бы такое и прическу такую же хочу! Ой, какая прелесть! А какие туфли у тебя! Не иначе от Версаче?

Т.Н: Ну, хватит тебе завидовать, Завидулька! Говори, зачем звала?

С.З: Так я и говорю! Надо Д.М. унести, снегом запорошить, замести, а подарки себе забрать!

Т.Н: Ну, это не дело, а полдела! Как завьюжу, замету, Д.М. унесу. У-у-у!

ВЕД: Ну-ка, дети, дружно песню начинайте, непогоде помешайте!

Песня «Про следы» (мультфильм «Маша и медведь»)

Т.Н: Вот неугомонные! Оглушили совсем. Ничего не слышу! Даже своего собственного голоса!

У-у-у! Нет, не так! У-у-у! Не слышу, и все тут!

С.З: Давай, завывай! Пургу начинай!

Т.Н: А? Чего? (прикладывает руку к уху)

С.З: Говорю: давай, завывай: У-у-у!

Т.Н: Ничего не слышу!

Продолжение Приложения Р

С.З: Ну что мне с тобой делать? Все видно сорвалось! Ладно! Бежим! Но мы еще вернемся!

ВЕД: Вот какие, что задумали! Все замела Тетушка-Непогодушка! Д.М. не сможет к нам пройти! Нужно ему помочь! Ну-ка, дети, выходите, все тропинки разгребите!

Игра «По зимним дорожкам» И. Парахневич

Игра «Если весело у елки, делай так»

Выходят Д.М. и Снегурочка, дети остаются в кругу

«А я ноги в руки»

Д.М: Здравствуйте дети!

Снег: Здравствуйте гости!

Д.М: От души вас поздравляем! Счастья вам, добра желаем!

СНЕГ: Чтоб росли вы и умнели, веселились, песни пели!

Д.М: Чтоб звенел всегда ваш смех!

Вместе: С Новым годом! Всех, всех, всех!

Д.М: Подросли, большими стали, а меня-то вы узнали?

Я – Мороз-Красный нос, гость ваш Новогодний!

От меня не прячьте нос – добрый я сегодня!

Вокруг елки обойдем – песню звонкую споем!

«Заводи хоровод»

Д.М: Молодцы! Хорошо поете, хорошо танцуете!

А я загадки вам принес. Только не зевайте,

Как услышите вопрос – сразу отвечайте!

- Снегом все запорошило и деревья и дома, Это значит наступила белоснежная...
- Все поют и веселятся, водят шумный хоровод, Потому что нынче праздник, что за праздник ?...
- На елке новогодней висит она сегодня, Стреляет, словно пушка, бумажная...

Продолжение Приложения Р

• Он большой и косолапый, говорят, сосет он лапу, Громко может он реветь, угадайте кто?...

• Притаилось за кустом с длинным рыженьким хвостом, Ей на месте не сидится, это рыжая...

Д.М: Вот какие молодцы! Всех животных отгадали! А я игру знаю одну, поиграем?!!

«Хоровод игра с Дедом Морозом и животными»

Д.М.: Не устали, ребяташки?

«Хоп-хоп» Танец с Дедом Морозом

«Заморожу» Игра с Д.М.

«Паровоз Дед Мороз»

Д.М.: Ай-да, молодцы! Порадовали дедушку!

Дети садятся на свои места, выключить елочку

СНЕГ: Дедушка, а огоньки на нашей елке гореть перестали!

Д.М: Так это же и исправить не долго. Сейчас я рукавицами волшебными хлопну...

(Входят в зал со стремянкой переодетые в электриков С.З. и Т.Н.)

«Пингвины» В. Купревич

Т.Н: Пропустите!

С.З: Посторонись!

Т.Н: (ставят стремянку) Ставь здесь! Вот так. Ты Дед, вот здесь крепче держи. А ты, девушка, инструмент мой поддержи!

(Влезают на стремянку, что-то крутят на елке).

Д.М: Позвольте, молодые люди! Кто вы такие?

С.З: Мы – электрики!

СНЕГ: А что вы собираетесь сделать?

Т.Н: Сейчас электричество отключим, лампочки вывернем!

С.З: Все! Праздника не будет! Елка не загорится!

Д.М: Как не будет? Как не загорится? А ну, спускайтесь сюда!

Продолжение Приложения Р

СНЕГ: (снимает с них шапки) Что-то лица мне ваши знакомы? Дети, вы их узнаете?

Д.М: А, старые знакомые! С.З. и Т.Н.

С.З: Ну какие мы старые? На себя посмотри!

Т.Н: Мы еще очень даже молодые!

Д.М: Решили елку, праздник детям испортить! Марш отсюда!

С.З: Ну и уйдем! Нужна нам ваша елка! Нам другое нужно! (уходят).

«Пингвины» В. Купревич

Д.М: Ну, а огни на елке мы все равно зажжем! Дети, поможете мне?

Три раза – хлоп, три раза – топ! А теперь повтори: «Ну-ка, елочка, гори!»

Дети кричат. Елка загорается

Д.М: Ну-ка, елочка светлей заблести огнями, пригласили мы гостей веселиться с нами! Дети, скорее выходите и весело пляшите!

«В лесу родилась елочка» (Поздравление Деда Мороза)

Игра «Шапочку передавайте»

Танец-игра «Снежок»

Игра Кутерьма «Садитесь, прокачу» (в обруче)

Д.М: Ох, устал я, отдохну, посижу, на вас погляжу и стихи новогодние послушаю.

Стихи свободные

(Выходят С.З. и Т.Н., переодетые в детей)

«Пингвины» В. Купревич

С.З: Мы тоже приготовили стихи.

Д.М: Ну, что же, давайте послушаем!

С.З: Дед Мороз старик хромой, страшный и ужасно злой!

Т.Н: А Снегурка жадина, жадина – говядина!

Д.М: Это что же за стихи такие? Такими стихами весь праздник испортить можно!

С.З: А мы и хотим!

Продолжение Приложения Р

Т.Н: (закрывает ей рот рукой) Тише!

СНЕГ: Девочки! А вы из какой группы будете?

С.З. и Т.Н: Из старшей, из подготовительной.

СНЕГ: Так. Все ясно! Дедушка! Это же опять наши знакомые, С.З. и Т.Н. Опять хотите нам праздник испортить?!

Д.М: Ах, так! Никак они не успокоятся! Последний раз говорю, уходите! Не мешайте нам веселиться!

Т.Н: Ну погодите! Мы еще вернемся! Вы нас еще вспомните!

«Пингвины» В. Купревич

Д.М: Мы и пели, танцевали,
поиграть пришла пора нам!

Хитрый вам сейчас вопрос

Задаст Дедушка Мороз.

Любите в снежки играть?

Любите снежки жевать?

Не советую вам, братцы,

Снежной кашей объедаться!

Вот сейчас мы поиграем –

Самый ловкий кто, узнаем!

Игра «Снежная каша»

Участвуют дети по двое. Каждый получает таз с бутафорскими снежками и деревянную ложку. По команде Д.Мороза участники перекладывают ложкой снежки из своего таза в таз сопернику. Побеждает тот, кто сделает это быстрее, или тот, у кого после хлопка Д.Мороза останется в тазу меньше снежков

В конце игры заходит Сосулька-Завидулька.

С. З. Ой, ловкие они!!! Да они все ещё маленькие, ничего не умеют.

Продолжение Приложения Р

Вед: А давай проверим! Под нашей ёлкой много снежков! Я подброшу снежки высоко, высоко! Разлетятся снежки далеко, далеко! Мы устроим состязание, кто больше наберёт снежков в ведро! Согласны?!

С. З.: Да это проще простого, конечно, согласна! Я сейчас возьму самое большое ведро и выиграю у вас всех!

Игра «Собери снежки»

С. З. берёт дырявое ведро, из него постоянно все снежки высыпаются, поэтому она проигрывает

С. З.: Да вы мне ведро дырявое подсунули, меня любимую обманули! Вас вон сколько, а я одна! Вот если бы у меня помощники были! Пусть мне помогут вот эти девочки и мальчики! (показывает на воспитателей) Тогда я точно выиграю! И, обещаю, что уйду с праздника! Только носить ваши холодные снежки будем не в руках, а в ложечке! А то у меня руки совсем замёрзли, пока я их собирала!

Игра для воспитателей «Пронеси снежок в ложке»

во время игры С. З. постоянно контролирует ситуацию, тем самым мешает играть

С. З.: Подсунули мне каких-то нерасторопных! Делать ничего не умеют, хоть и большие! Ухожу я от вас, но вы меня ещё вспомните!

Вед: Д.М., дети так хорошо танцевали, пели, играли, веселили всех нас, а подарки ты им приготовил?

Д.М: Конечно приготовил! Да донести не смог. Есть у меня волшебный мешок.

СНЕГ: (гладит мешок) Большой мешок! Много в нем подарков! Всем хватит! (Звучит медицинская сирена, входят С.З. и Т.Н. одетые в медицинские халаты)

Т.Н: Всем стоять, не двигаться!

С.З: Этот мешок мы забираем с собой!

Д.М: А кто вы такие? Что это вы здесь командуете?

Продолжение Приложения Р

Т.Н: Мы из санэпидемстанции.

С.З: Сладости детям давать не разрешаем!

Т.Н: От них зубы болят!

С.З: Животы сводит!

Т.Н: Отравления всякие бывают!

Д.М: А куда же вы все это денете?

Т.Н: Как куда?

С.З: Сами съедим!

Д.М: Ну уж нет! Я вас узнал. Никакая вы не санэпидемстанция. Вы С.З. и Т.Н.!

(снимает с них колпаки).

СНЕГ: Как вам не стыдно! Хотели у детей подарки забрать!

С.З: Да, нам тоже хочется подарков, праздника, веселья!

Т.Н: И подарки нам ни кто не дарит!

СНЕГ: Может поэтому они такие и злые, что никто не дарит им подарков?

С.З: Да, поэтому!

Т.Н: А как бы нам хотелось получить хотя бы по конфетке, за все наши труды!

Д.М: Ладно! Есть у меня волшебные конфеты. Кто их в руки возьмет, тот становится добрым и справедливым! Вот они! (отдает С.З. и Т.Н.)

Т.Н: Какая я добренькая стала!

С.З: Какая я хорошенькая стала!

Продолжение Приложения У

Т.Н. и С.З. (вместе): Спасибо Д.М.! Мы больше никогда не будем вредности делать! С Новым годом вас всех! А нам пора добрые дела делать!

Д.м.: Ну вот и потанцуйте, поиграйте с ребятами!

Все герои встают в хоровод между детей

Игра «Вперед 4 шага»

Игра «Замри. Отомри»

Продолжение Приложения Р

Т.Н. и С.З. А теперь дискотека!!!

«Песенка о медведях»

«Кабы не было зимы»

Д.М. А ну-ка, внучка, угостим ребят конфетами

«Сладкоежки»

СНЕГ: Дедушка, ведь нам пора прощаться! Поспешим в другой детский сад!

Д.М: Вот и праздник новогодний нам заканчивать пора!

Много радости, здоровья вам желаю, детвора!

Ну, а в следующем году снова в гости к вам приду!

СНЕГ: До свидания! Ждите нас через год! (уходят).

Т.Н. и С.З. До свидания!!! Ура!!!!!!

«Новогодний хоровод» (Новогодние игрушки)