

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **РАЗВИТИЕ СОСТРАДАНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Студент

И.В. Константинова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме в дошкольном образовании развитию сострадания у детей 6-7 лет. Сострадание необходимо развивать у детей старшего дошкольного возраста по той причине, что данное качество является стержневым образованием личности и характера человека.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке влияния художественной литературы на развитие сострадания у детей 6-7 лет.

Цель определила необходимость постановки и решения основных задач: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы, определить основные понятия по данной проблеме; выявить уровень развития сострадания у детей 6-7 лет; экспериментально проверить эффективность средств художественной литературы в развитии сострадания у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (53 источников) и 2 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 57 страницах.

Общий объем работы с приложением – 63 страницы.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы	8
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития сострадания у детей 6-7 лет как проблема исследования.....	8
1.2 Художественная литература как средство развития у детей 6-7 лет сострадания	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.....	24
2.1 Выявление уровня развития сострадания у детей 6-7 лет	24
2.2 Работа по развитию сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.....	35
2.3 Выявление динамики в уровне развития сострадания у детей 6-7 лет.....	44
Заключение.....	50
Список используемой литературы.....	52
Приложение А Список детей участвующих в эксперименте.....	57
Приложение Б Методики изучения уровня развитие сострадания у детей 6-7 лет.....	58

Введение

Современный мир наполнен агрессией, злобой, враждебностью и инфантильностью. Только свойства личности человека, такие как: искренность, доброта, сопереживание другому человеку или живому существу, могут привести человечество к счастью людей, живущих сейчас и тем поколениям, которые придут к ним на смену.

Сострадание представляет собой ключевое свойство личности, которое формируется в раннем возрасте и понимается как желание и готовность помогать другим людям через отражение чувств к ним. Сострадание необходимо развивать у детей старшего дошкольного возраста по той причине, что данное качество является стержневым образованием личности и характера человека через усвоение им морально-нравственных норм.

Проблема воспитания милосердия, развития сострадания у детей дошкольного возраста не новая. Многие исследователи рассматривали эту проблему с разных сторон. Так А. Байматова, М.П. Шульц утверждали, что начинать этот процесс надо с дошкольного возраста, важное средство воспитания у детей гуманных чувств – общение с животными (А.Г. Гиздатуллина). С.А. Козлова обращала внимание на пошаговость данного процесса. С.Н. Шадрина, Л.А. Григорович указывали на важность в данном процессе психолого-педагогических условий, в то время, как Б.С. Братусь связывал развитие гуманных чувств у детей с развитием этих чувств у взрослых.

Некоторые исследователи освещали тему развития нравственных качеств детей, в частности сострадания, посредством художественной литературы, а также рассматривали влияние художественной литературы на психику и поведение ребенка. К числу таких ученых можно отнести как отечественных, так и зарубежных исследователей, среди которых: М.М. Алексеева, В.И. Яшина, А.М. Бородич, Л. Нечаева, Дж. Сайти, С. Тернер и т.д.

Научившись сопереживать героям произведений искусства, дети начинают замечать настроение своих близких и окружающих. Они начинают пробуждать гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Именно на этой основе воспитываются принципы, честность и подлинное гражданство.

Таким образом, художественное слово помогает ребенку понять красоту родного языка, учит эстетическому восприятию окружающей среды, формирует этическое (нравственное) восприятие окружающего мира, по мнению М.А. Козловой. Чувства ребенка развиваются по мере того, как он изучает язык работ, с которыми знакомит его педагог.

Теоретический анализ исследований данной проблемы позволил выделить **противоречие:** между важностью развития сострадания у старших дошкольников и недостаточным использованием в этом процессе потенциала художественной литературы.

Практическая и социальная значимость проблемы развития сострадания у детей 6-7 лет в сочетании с недостаточной разработанностью данной проблемы побудило нас выбрать **тему исследования:** «Развитие сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.

Объект исследования: процесс развития сострадания у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы возможно, если:

– отобрать произведения художественной литературы, ориентированные на развитие у детей сострадания;

- организовать совместную деятельность педагога и детей, используя различные формы и приемы, с учетом когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов в ходе ее организации;
- привлечь родителей к участию в образовательной деятельности.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы, определить основные понятия по данной проблеме.

2. Выявить уровень развития сострадания у детей 6-7 лет.

3. Экспериментально проверить эффективность средств художественной литературы в развитии сострадания у детей 6-7 лет.

Методы исследования: анализ библиографических источников, методы опроса, проективные методики, метод психолого-педагогического эксперимента, подведение итогов.

Теоретическую основу исследования составили:

- исследования особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова).
- идеи поликультурного воспитания (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Д.Б. Сажин, И.М. Синагатуллин, Л.Л. Супрунова, В.Ю. Хотец);
- исследования М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, А.М. Бородич, Л. Нечаевой о развитии нравственных качеств детей посредством художественной литературы.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад № 7 «Росинка» г. Анива Сахалинской области. В эксперименте принимали участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

Новизна работы заключается в разработке и реализации содержания, форм работы, и средств развития сострадания у детей старшего дошкольного

возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования художественной литературы в развитии у детей 6-7 сострадания.

Практическая значимость исследования заключается в том, что содержание работы по развитию у детей 6-7 сострадания посредством художественной литературы может быть использовано в образовательном процессе других дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, 2 рисунков, 11 таблиц, списка используемой литературы (включает 53 наименования), 2 приложений.

Глава 1 Теоретические основы развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития сострадания у детей 6-7 лет как проблема исследования

Проблема воспитания сострадания многогранна и сложна и поэтому может рассматриваться в философской, психологической и педагогической и областях [40].

Понятие «сострадание» в энциклопедическом словаре означает любовь, сердечное участие в жизни слабых и нуждающихся (больных), раненых, престарелых и т.д.); активное проявление милосердия, всякого рода помощь, благотворительность и т.д. [3, с. 20].

Милосердие – это активное сострадание и особая доброта по отношению к нуждающимся, обездоленным и страдающим. Милосердие – это помощь нуждающимся людям и другим живым существам.

По мнению исследователей, говорить о сострадании можно только тогда, когда «...помощь нуждается в преобразовании в благотворительность, т.е. становится бескорыстной» [41, с. 102].

Формирование основных направлений сострадания в дошкольном возрасте представляет собой основу формирования личности ребенка и его морально-нравственных качеств в целом.

Формирование основных личностно-психологических особенностей начинается еще в период дошкольного возраста. «Социальная ситуация развития – интересы ребенка находятся в мире взрослых» [4, с. 334].

А.Г. Гиздатуллина считает, что у ребенка в дошкольном возрасте идет активное развитие зрительного и творческого мышления, памяти и логического мышления. Формируется «символическая функция сознания», которая создает возможность решать задачи «для себя» во внутреннем плане.

Наличие внутренней поддержки, признаков наличия реальных предметов и дает возможность детям решать достаточно сложные задачи в своем сознании, что необходимо для успешной учебной деятельности в первых классах школы.

В период с 5 до 7 лет ребенок впервые психологически выходит за пределы семьи, за пределы окружения близких людей. Взрослый человек действует не только как конкретный человек, но и как образ. Этот возраст характеризуется периодом, когда сверстник обретает индивидуальность в глазах ребенка того же возраста и становится значимым лицом общения. Дети этого возраста начинают воспринимать и себя, и другого, сверстника, в целом человека, проявлять к нему личное отношение [14].

Старший дошкольник стремится участвовать в жизни общества в целом, прием в школу более доступен в его восприятии как способ реализации этого стремления. Ребенок стремится всеми возможными способами продемонстрировать, что он уже взрослый, что он много знает и понимает и что он или она хочет постоянно участвовать во взрослых разговорах, выражать свое мнение и даже навязывать его другим [22, с. 57].

Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем проводится различие между произвольными действиями – наблюдение, экспертиза, поиск. Дети дошкольного возраста продолжают развивать зрительное и эффективное мышление, чему способствует развитие воображения. В связи с тем, что происходит развитие произвольной и опосредованной памяти, зрительное и творческое мышление преобразуется [5, с. 95].

Взрослые в своем внутреннем восприятии ребенка, как правило, отстают от его реального развития, т.е. ребенок кажется более слабым и менее независимым, чем он есть на самом деле. Существует большой разрыв между восприятием ребенком самого себя и его родителями. Поскольку ребенок не видит адекватного восприятия родителями своего возрастного

положения: самостоятельности, наличия мнения, в результате чего он ищет реализации этого потенциала в других социальных проявлениях [42, с. 145].

Игра в этом возрасте проявляется в разных аспектах. «Главный аспект это усвоение определенных навыков, знаний и способностей. Стоит также отметить, что именно игра является ведущим видом деятельности в данный период развития. В начале игровой деятельности ребенок ограничивается сферой семьи, а затем переходит к более разнообразным социальным отношениям, которые окружают его или ее или с которыми он или она сталкивались» [43, с. 156].

Старшие дошкольники могут играть несколько часов подряд, а некоторые игры растянулись на несколько дней. Направление детской ориентации может быть и самой темной стороной реальности, и самой негативным уровнем мотивации. Игровые упражнения способствуют развитию воображения. При взаимодействии друг с другом, дети формируют свое определенное видение совместных игр через различную природу. Игра достигает изменения, а именно высокого уровня развития, к концу дошкольного возраста. «Именно через игру проходит символическое овладение реальностью. Ребенок проявляет самостоятельность в игре, поэтому игра является своеобразным отражением символических средств преодоления неопределенности» [6].

По мнению Э. Эриксона, ритуалы являются основными элементами в ситуации социального развития. Ритуал действует как стабильная модель взаимодействия между ребенком и взрослым, которая обеспечивает восприятие окружающего мира. Ритуал – это эмоциональная резиденция действия, а не механическая реализация действия. Ритуал происходит в ситуациях, когда ребенок испытывает напряжение, вызванное непониманием по отношению к ребенку. «Для преодоления этого создается устойчивая система поведения, которая переводит ребенка из ситуации напряжения в символическую ситуацию ритуала. Ритуалом могут быть действия, повторяющиеся в движущейся игре» [7, с. 20].

«Научные данные показывают, что формирование обобщенных знаний, представлений и концепций доступно дошкольникам. Основой для такого формирования является развитая предметная деятельность, характеризующая весь период дошкольного детства. В предметной деятельности сами понятия сначала появляются в чувственной и предметной форме, и ребенок в процессе такой деятельности может идентифицировать значимые, центральные связи явлений в той или иной области реальности и отражать их в образной форме – в виде репрезентаций» [44].

Таким образом, в дошкольном возрасте можно сформировать представления и элементарные понятия, которые могут стать основой для дальнейшей ассимиляции обобщенных и систематизированных знаний. То есть посредством игры (совместной деятельности детей), осуществляется когнитивная составляющая психологического развития ребенка. Это самое важное значение игры для интеллектуального развития дошкольников, она открывает возможность для перехода от мышления к новому более высокому уровню, когда позиция ребенка по отношению к познанию окружающего мира меняется [45, с. 145].

Труды А.Л. Венгера о влиянии различных видов образования старших дошкольников на развитие умственных способностей и организацию действий привело ученых к выводу, что «наиболее эффективным является образование, которое способствует появлению ребенка с двойной позицией, позволяя видеть ситуацию с двух разных точек зрения» [8, с. 71].

Анализ имеющихся научных данных показал, что формы коллективно распределенной деятельности детей и совместной деятельности детей с педагогом могут играть важную роль в развитии теоретического мышления, обобщении, преодолении центра детского мышления. Все эти особенности мышления, таким образом, могут отражать уровень развития системного мышления ребенка. Говоря о важности выявления методов развития, необходимо учитывать роль ведущей деятельности в развитии дошкольников, уровень фактического развития мыслительных процессов [9].

Подводя итог, можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст имеет отличительные ментальные возможности. Взаимоотношения между детьми являются более сложными и значимыми. Ведущим видом деятельности является игра. Основные изменения в деятельности, сознании дошкольника проявляются в умственных процессах: память, мышление, внимание, способность целенаправленно управлять своим поведением. Обучение и развитие в старшем дошкольном возрасте наиболее эффективно только тогда, когда оно происходит при поддержке игровой, творческой, продуктивной, конструктивной деятельности [46, с. 157].

Сострадание, милосердие, отзывчивость к ближнему – это качества, которые очень важны как для человека, так и для общества в целом. Они приобретают чувства, для которых существует один мощный инструмент – воспитание.

О сопереживании и доброте дети узнают только из примеров. Поэтому с раннего возраста следует активно стремиться развивать у ребенка такие чувства, показывать их друг другу, а также ему. Благодаря развитию сострадания у детей формируется совесть как стержневое качество личности.

Главный шаг на пути к тому, чтобы дети чувствовали сострадание – «...научить их понимать, что боль может ощущаться не только ими, но и другими людьми, животными, растениями и даже игрушками» [10, с. 128].

А.М. Виноградова утверждала, что эффективность процесса воспитания сострадания, определяет следующие психолого-педагогические условия:

- учет психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающих успех данного процесса;
- постепенная организация педагогического процесса, который направлен на реализацию его когнитивной, поведенческой и эмоциональной составляющих;
- обеспечение значимого и эмоционально насыщенного взаимодействия между педагогами и родителями [11, с. 56].

А. Байматова утверждала, что психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающие успех данного процесса, основаны на том, что дети старшего дошкольного возраста наиболее эмоциональны и восприимчивы к новым впечатлениям, особенно если данные впечатления основаны на чувственном опыте. Воспитание сострадания – это воспитание сочувствия и любви к близким, т.е. таких качеств, проявления которых неразрывно связаны с сильными эмоциональными переживаниями [47, с. 32].

Следующее условие – пошаговая организация педагогической деятельности, процесс, направленный на реализацию эмоциональной, когнитивной и поведенческой составляющих сострадания. Позиция Л.С. Выготского о механизме нравственного развития связана с пониманием, что каждое нравственное качество приобретается посредством пошагового организационного-педагогического процесса: понятия, отношения (желание, стремление) к этому качеству, проявление в поведении [48, с. 33].

Рассуждая о гуманных чувствах как эмоциональном отношении человека к другим людям, животным, природе, выражающееся в сострадании, сочувствии, жалости и милосердии, нельзя не затронуть то хорошее или плохое, что делают люди [13].

Так в своих работах М.П. Шульц говорит о том, что, воспитывая в детях понимание того, что нужно быть готовым прийти на помощь тем, кто попал в беду; из жизненных ситуаций уметь выделять добро; уметь противостоять злу. Тем самым мы формируем у ребенка моральные чувства, пробуждаем в нем желание идти в любую ситуацию «дорогой милосердия». Только при сравнении хорошего и плохого, человек своими поступками формирует нравственные чувства ребенка. Поэтому этические разговоры родителей, воспитателей на нравственные темы эффективны, так как воспитывают у детей гуманные чувства.

Воспитание сострадания у детей начинается с формирования любви к своим родителям. Педагог, воспитывающий в детях чувство любви и

уважения к родителям, может объяснить им это только на конкретных примерах, о которых им нужно заботиться и в которых они должны быть добры ко взрослым. Дети также должны развивать сострадание к пожилым: уступать место бабушке в автобусе, переходить через улицу, помогать нести тяжелые вещи. Воспитание сочувствия тесно связано с воспитанием добрых отношений детей с младшими, заботой о них [56, с. 58].

Воспитывая в ребенке гуманные чувства, необходимо, прежде всего, развивать способность сопереживать и переживать в целом. Речь идет о развитии общей эмоциональности ребенка [49, с. 127].

Таким образом, к основным показателям «наличия сострадания у детей 6-7 лет будем относить:

- умение проявить эмоциональный отклик;
- умение замечать эмоциональное неблагополучие людей;
- умение понимать эмоциональное состояние других людей;
- стремление детей оказать помощь;
- терпимость детей в общении со сверстниками и взрослыми;
- наличие представлений детей о нравственных качествах;
- наличие определенных знаний о необходимости проявления сочувствия и сострадания.
- наличие знаний о способах и формах оказания помощи другому человеку» [34, с. 45].

Данные показатели можно свести в три блока: когнитивный или познавательный, эмоциональный и поведенческий.

Б.С. Братусь говорил о том, что «информирование детей о гуманных чувствах тем успешнее, чем более гуманными являются сами взрослые, тем добрее и справедливее они относятся к детям. Важно, чтобы взрослые выражали свое одобрение хорошему поведению ребенка, нейтральному отношению к нему со стороны сверстников, поощрение товарищеских игр вместе, попытка помочь другу, важно, чтобы они искренне разделяли радость

ребенка в успешном выполнении трудной для него задачи, поощряли робкого ребенка, боящегося неудачи» [7, с. 24].

«Одобрение взрослых помогает ребенку убедиться, что он/она делает то, что хочет, хочет повторить это, и ребенок просыпается от желания быть хорошим, быть еще лучше» [51].

В работах А.Г. Гиздатуллиной особым средством воспитания у детей гуманных чувств является общение с животными. Поэтому важно, чтобы животные были в доме, когда ребенок растет в семье. Постоянная практика ухода за животными и ежедневное взаимодействие с ними укрепляют у детей гуманные чувства: делают их добрее, внимательнее и ответственнее к ним.

Домашние животные иногда заменяют общение детей со взрослыми в течение долгих часов вынужденного одиночества. «Играть, разговаривать, гладить домашних животных просто необходимо детям, особенно когда взрослые серьезно заняты. Дети часто приписывают человеческие черты своим друзьям-животным: они обращаются и разговаривают с ними, как со сверстниками» [14].

Насколько глубоки сформированные гуманные чувства у ребенка можно судить по таким показателям, как: интерес к различным представителям животного мира, желание узнать больше об их жизни, привычках, знаниях и соблюдении правил общения с живым существом, желание работать на благо животного, умение заботиться о нем, эмоциональное восприятие и общение с ним. «Доброе, заботливое, гуманное отношение ребенка к живому существу – это гарантия гуманного отношения к людям» [52, с. 356].

Особое место в нравственном воспитании ребенка занимает труд. Труд развивает ценные личностные качества: ответственность, усердие, дисциплина, независимость и инициативность. «Родители должны быть осведомлены о важности работы в нравственном воспитании детей. В то же время они должны обращать внимание на роль труда в общем развитии детей

(физическом, умственном, эстетическом) и подчеркивать роль примера взрослых» [15, с. 101].

Другими «средствами воспитания сострадания или гуманных чувств у детей дошкольного возраста являются дидактические игры, искусство (художественная литература), ролевые игры, уход за растениями (животными)» [53, с. 23].

В.Г. Черемысина выдвинула теорию о том, что психолого-педагогическим условием формирования навыков сострадания является содержательное и эмоционально насыщенное взаимодействие воспитателей и родителей. «Родители являются самыми близкими людьми к ребенку, и их авторитет в дошкольном возрасте не вызывает сомнений. Поэтому формирование такого качества у детей, как милосердие, человечность, сострадание невозможно без участия и поддержки родителей и близких членов семьи» [54, с. 20].

Важно, чтобы «родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, живопись и фольклор прочно укоренились в семейной жизни» [16, с. 111].

Таким образом, сострадание представляет собой определенную сферу личности ребенка старшего дошкольного возраста, которая формируется под воздействием планомерной работы взрослого окружения. Воспитание сострадания у детей старшего дошкольного возраста происходит под влиянием многих факторов: отношение в семье, к пожилым и слабым, наличие определенного уровня эстетического воспитания и т.д.

1.2 Художественная литература как средство развития у детей 6-7 лет сострадания

«Существуют определенные условия, педагогические методы и методики, способствующие эффективному формированию сопереживания, развитию сострадания у детей, одним из которых является искусство.

Эффективным средством воспитания детей в духе нравственности является художественная литература, дающая детям чувство сострадания, сопереживания, гордости, совести и доброты» [17, с. 156].

«Художественная литература, как и любое другое искусство, способна влиять на всестороннее развитие ребенка, стимулировать морально-эстетический опыт, вести к трансформации окружающей среды, к активному мышлению. Наряду с театром и изобразительным искусством, он выполняет социально-педагогическую функцию» [18, с. 458].

«Художественная литература давно признана важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что художественная литература оказывает незаменимое влияние на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чувствительным к красоте в искусстве и в жизни» [19, с. 12].

Доказано, что «художественная литература имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних стадиях. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, книги, которые читает, оказывают влияние на здоровье ребенка, и, возможно, уже формируют его вкусы и интересы» [20, с. 32].

«Художественная литература, как вид искусства, открывает перед человеком возможность познать мир и развиваться в процессе познания. Образовательная эффективность влияния художественной литературы заключается в самой специфике ее восприятия как художественного общения, когда литературное звучание воспринимается не просто звуками или структурными элементами, но и социальные чувства человека и эстетический опыт состоят в сочувствии, симпатии к выраженной радости или скорби, дружбе или вражде» [50, с. 31].

«В процессе восприятия художественных образов у ребенка возникает чувство сопереживания, до которого он не поднимается и не сможет подняться в своей повседневной жизни. По окончании контакта с художественным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже обогащенную до некоторой степени. Эта особенность художественного произведения дает ребенку возможность восполнить недостаток пространства и времени в жизни, восполнить, за счет воображения, удовлетворение многих потребностей, что было доказано в работах Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой, А.Н. Сохора» [21, с. 37].

«Художественная литература, как и другие виды искусства, отражает реальность. В своих произведениях она характеризует подвиги, отношение и опыт героев. Художественная литература раскрывает отношение человека к окружающему миру, духовно обогащает, помогает работать и отдыхать» [55, с. 171].

В результате общения с книгой в возрасте 6-7 лет ребенок существенно пополняет свой словарный запас и быстрее овладевает грамматическими формами родного языка. В этот период словарный запас ребенка интенсивно пополняется за счет приобретения новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, выходящих за рамки его личного опыта, что особенно важно для его дальнейшего образования [23].

Литература для чтения ребенка должна подбираться с учетом его возраста, интересов и развития [25, с. 256].

«Восприятие произведения искусства – это очень сложная и развивающаяся внутренняя деятельность, которая включает в себя воображение, восприятие, внимание, мышление, память и волю. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в ознакомлении с явлениями окружающей действительности через искусство» [24, с. 25].

И.С. Кон утверждал, что дети старшего дошкольного возраста больше интересуются содержанием текста, хотя они с удовольствием и

рассматривают иллюстрации к книге. После прочтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Не обязательно делать это сразу, можно через некоторое время поговорить с ребенком о том, что он прочитал.

Цель воспитателя в данном процессе состоит не только в нравственном воспитании ребенка, обучении его анализировать суть прочитанного, а также обучении его связной, последовательной речи. Чем совершеннее речь ребенка, тем успешнее будет его обучение в школе [26, с. 123].

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – юмора, песен, а затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная нравственная ориентация, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений, миниатюр [27, с. 36].

Книги, сказки, спектакли – это неиссякаемый источник развития чувств и фантазий ребенка, а развитие чувств и фантазии, в свою очередь, приносит ему духовное богатство. Однако волнение, сострадание и радость ребенка должны быть адресованы тем персонажам и событиям, которые достойны этого, а недостойные поступки должны быть осуждены соответствующим образом [57].

Необходимым условием для такого отношения к художественному персонажу является правильное понимание ситуации, правильное выделение действий героев, их причины и последствия. Взрослый должен сосредоточиться на развитии чувств ребенка, не забывая о тех мыслительных процессах, на которых зиждется эмоциональное отношение к событиям. Только тогда, когда ребенок правильно понимает изображенные явления, взрослый может ожидать от него соответствующей эмоциональной оценки и чувств [28, с. 35].

Особенно сказка пробуждает активность ребенка, она настраивает его на сочувствие: ребенок мысленно проходит весь путь с героем. Связано это с построением сказки: ее композицией, ярким контрастом между добром и злом, фантастическими и очень нравственно определенными образами,

выразительным языком, динамикой событий, особенными причинно-следственными связями явлений, доступных дошкольнику. Результаты различных характерных действий, повторы – все это делает сказку особенно интересной и захватывающей для дошкольного возраста [29].

Детей так захватывают события сказки, что иногда им трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, они хотят действовать, активно помогать или отвергать. При этом: одни прыгают вверх-вниз, разговаривают с персонажем, плачут, смеются, другие – замирают в напряженном состоянии. Взрослый человек нуждается в глубоком знании детей, чтобы понять, что чувствует ребенок, слушая сказку.

«Рекомендуется использовать для чтения произведения (сказки), сходные по содержанию, и организовывать дискуссию о том и другом сразу. Это позволяет сформировать сравнительную оценку образов, действий героев у дошкольников, а также узнать умения детей сравнивать, воспринимать в других ситуациях полученные ранее представления» [36, с. 127].

Появляется умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, становиться на место персонажа.

Ожидаемые результаты:

- осознание добродетели ребенком, направление и открытость к добру;
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, иерархия отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистичной детской картины мира;
- заинтересованность и готовность проявить совместное сострадание и радость;
- вымысел служит эффективным средством умственного, нравственного и этического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи [37, с. 245].

Рассматривая особенности восприятия литературных произведений Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова отмечают, что понимание творчества детьми дошкольного возраста тесно связано с его жизненным опытом. Если литературные ситуации отличаются от непосредственных личных впечатлений детей, они могут быть неправильно поняты ими. «Поэтому при работе с детьми этого возраста широко используются иллюстрации к тексту» [30].

«Особенности воспитания морально-нравственной стороны развития личности ребенка в дошкольном возрасте посредством художественной литературы, заключаются в воспитании чувства нравственности через влияние действующих персонажей. Если эти морально-эмоциональные состояния переживаются в детском воображении, то воспитательная цель уже достигнута, даже если за чтением не последовало бы никакого разговора на моральную тему» [31, с. 48].

Те изменения, которые происходят в душе ребенка после прочтения художественной литературы, Л.С. Выготский назвал «нравственным следствием искусства». «Они находят свое отражение в некотором внутреннем прояснении душевного мира ребенка, в некоторой ликвидации интимных конфликтов и, как следствие, в освобождении некоторых сдержанных и маргинальных сил, в частности, «сил морального поведения»» [58, с. 32].

Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в своей основе содержит основы психологической эмоциональной адаптации, которые способствуют повышению уровня самостоятельности и творчества младших школьников.

При выборе форм работы с художественной литературой необходимо «учитывать психологические возможности и особенности усвоения знаний дошкольниками» [33, с. 25].

«К формам работы по развитию сострадания у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы можно отнести:

- чтение художественной литературы;
- беседа о том, что было прочитано;
- чтение;
- дидактические игры;
- обсуждение прочитанного;
- воспроизведение ситуаций;
- выставки (книги, творческие работы, рисунки к прочтению);
- театрализация;
- праздники, развлечения;
- создание сказок, рассказов» [35, с. 278].

При формировании у детей чувств сострадания важно осуществлять правильный отбор художественных произведений. Литературу необходимо подбирать ориентируясь на возраст детей и на компоненты сострадания (когнитивная, поведенческая и эмоциональная). Например: «Цветик-семицветик» (В. Катаев), «Прыжок» (Л. Толстой), «Сивка-Бурка» (М. Булатов), «Осень» (А. Пушкин), «Рифмы» (Б. Шергин) и многие другие [38, с. 55]. Педагоги рекомендуют использовать такие произведения, как: «Старый дед и внучек» (Л.Н. Толстой), «Я спас деда Мороза» (С. Георгиев), «Косточка» (Л. Толстой), «Друг детства» (В. Драгунский), «Слоненок» (Р. Киплинг), «Друзьям» (А. Мацкевич) и другие.

Вовлечение детей в чтение художественной литературы начинается с обогащения развивающей предметно-пространственной среды книжным уголком, выставкой (рисунков, поделок, иллюстрированных книг) и др.

Книжный уголок – самый необходимый элемент развивающей предметно-пространственной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Ее наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Уголок книги должен быть

расположен таким образом, чтобы любой, даже самый маленький ребенок, мог протянуть руку и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда он сам захочет это сделать.

Таким образом, теоретический анализ проблемы влияния художественной литературы на воспитание чувства сострадания у детей 6-7 лет, свидетельствует, что данный фактор крайне важен для развития личности ребенка старшего дошкольного возраста. Художественная литература оказывает благотворное влияние на поведение и личность детей, которые стремятся к освоению правил и норм морально-нравственного поведения.

При использовании средств художественной литературы, в рамках определенного возрастного этапа дошкольного возраста, необходимо учитывать определенные факторы и особенности развития. Для детей старшего дошкольного возраста характерно использование художественных произведений, которые могут положительно повлиять на эмоциональное и духовно-нравственное развитие ребенка.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы

2.1 Выявление уровня развития сострадания у детей 6-7 лет

Экспериментальное исследование развития сострадания у детей 6-7 лет состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень развития сострадания у детей 6-7 лет.

В эксперименте участвовало 30 детей старшего дошкольного возраста МБДОУ Детский сад № 7 «Росинка» г. Анива Сахалинской области (15 детей – в контрольной и 15 детей в экспериментальной группе) (Приложение А).

Для оценки уровня развития сострадания у детей 6-7 лет были выделены показатели и подобраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня развития сострадания у детей 6-7 лет

Показатели	Диагностические задания
– наличие представлений детей о нравственных качествах	Диагностическое задание 1 – беседа. «Изучение наличия нравственной воспитанности» (М.И. Шилова)»
– умение понимать эмоциональное состояние других людей	Диагностическое задание 2 – проективное. «Изучение эмоциональных состояний людей» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)
– умение проявить эмоциональный отклик; – умение замечать эмоциональное неблагополучие сверстника – стремление детей оказать помощь	Диагностическое задание 3 – педагогическая ситуация «Помоги сверстнику» (Т. А. Андреевко, О. В. Алекинова)
– терпимость детей в общении со сверстниками и взрослыми	Диагностическое задание 4. «Оценка терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов)

Диагностическое задание 1. «Изучение наличия знаний детей о нравственной воспитанности» (М.И. Шилова) (Приложение А).

Цель методики: выявить уровень знаний старших дошкольников о нравственных качествах.

Вид диагностического задания: беседа.

Материал и оборудование: книги с рассказами морально-нравственной направленности, столы и стулья для определенного количества детей.

Процедура проведения.

Детям читается определенный рассказ, а потом детям задаются вопросы на знание и понимание духовных и моральных качеств личности героев рассказа. При помощи беседы определяется уровень знаний старших дошкольников о духовно-нравственных качествах личности: высокий, средний, низкий.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень наличия представлений детей о нравственных качествах, если ребенок не хочет отвечать на вопросы воспитателя, проявляет неуважение к старшим, допускает по отношению к взрослым и детям грубость – 1 балл.

Средний уровень характерен для детей, которые могут проявить неуважение к старшим, но достаточно легко поддаются руководству взрослого человека – 2 балла.

Высокий уровень характерен для детей, которые проявляют уважительное отношение к старшим и более слабым людям, не терпят неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – 3 балла.

Результаты диагностики показали, что в экспериментальной группе 2 (14 %) ребенка имеют низкий уровень представлений о нравственных качествах, 8 (53 %) – средний уровень и 5 (33 %) детей имеют высокий уровень представлений о нравственных качествах человека. Во время проведения беседы дети допускали ошибки.

По результатам диагностики детей контрольной группы выявлено, что 3 (20 %) ребенка – имеют низкий уровень представлений о нравственных качествах, 7 (47 %) – средний уровень, 5 (33 %) детей имеют высокий уровень представлений о нравственных качествах.

Во время проведения беседы дети допускали ошибки. Как в контрольной, так и в экспериментальной группе, особую трудность вызвал вопрос: как определить уважительное отношение к старшим и к сверстникам?

Количественные результаты уровней представлений детей 6-7 лет о нравственных качествах на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровней представлений детей 6-7 лет о нравственных качествах на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	14	3	20
средний	8	53	7	47
высокий	5	33	5	33

Дети экспериментальной группы с интересом слушали историю, которую мы выбрали. Во время обсуждения истории, такие дети, как: Маша П., Миша К., Кирилл С., Паша Ш. и Саша К. более активно отвечали на вопросы воспитателя, во время наблюдения и беседы выяснилось, что эти дети имеют представление об уважительном отношении к старшим и не терпят неуважения к ним со стороны своих сверстников (высокий уровень).

Тимур Н., Маша В., Маша К., Таня В., Саша П., Алеся Н. Алина С. и Даша М. не смогли ответить на поставленные вопросы по прочитанной истории. В их семьях не уделяют должного внимания воспитанию духовно-нравственных качеств, а родители этих детей не смогли привить своим детям уважение к старшим, так как сами не имеют образцового отношения к

старшему поколению, поэтому эти дети не всегда уважают старших и своих сверстников, и нуждаются в наставлении (средний уровень).

Дети контрольной группы. Алина Т. живет в семье с бабушкой и дедушкой, она не знает, какие бывают духовные и моральные качества у человека, но во время беседы было выявлено, что Алина Т. уважает старших. Настя Г. из семьи с одним родителем, у этого ребенка есть проблемы со зрением, по словам воспитателя, в этой семье есть гиперопека. Ребенок не дал ответов на вопросы. Результаты беседы позволили сделать вывод, что эта девочка далека от знаний о нравственных качества человека, она не всегда уважительно относится к старшим, допускает по отношению к ним грубость (низкий уровень).

Дима С. из семьи с одним родителем, но его мать придает довольно большое значение воспитанию высокой нравственной личности. Он принимал участие в обсуждении этой истории, но не ответил на все вопросы. Во время беседы мы установили, что у Димы С. средний уровень знаний о нравственной воспитанности, потому что он, уважая старших, допускает некоторую грубость к своим сверстникам.

Диагностическое задание 2. «Изучение эмоциональных состояний людей» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (Приложение А).

Цель методики: выявление уровня умения у детей понимать эмоциональное состояние других людей.

Вид методики: проективный.

Материалы и оборудование: карточки с реалистическим изображением лица (радость, спокойствие, грусть, удовольствие, страх, злость, насмешка, восторг, недовольство, удивление).

Процедура проведения: детям показывают карточки с различными выражениями лиц и просят детей описать свое отношение к эмоции. При этом фиксируется реакция ребенка и его ответы на каждое представленное выражение лица.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл) проявляется в случаях, когда ребенок не может правильно ни определить свои эмоции, ни выразить отношение к ним.

Средний уровень (2 балла) проявляется у детей, которые могут правильно идентифицировать эмоции, однако, у них наблюдаются проблемы в рамках объяснения своего личного отношения к конкретной эмоции.

Высокий уровень (3 балла) проявляется у детей, которые правильно идентифицируют выражение лица и описывают свое личное отношение к конкретной эмоции.

Результаты исследования умения понимать эмоциональное состояние других людей в экспериментальной группе указывают на то, что низкий уровень характерен для 7 (47 %) детей, средний уровень – для 3 (20 %) детей, а высокий – для 5 (33 %) детей, в контрольной группе низкий уровень выявлен у 6 (40 %) детей, средний уровень – у 4 (27 %), высокий уровень – у 5 (33 %) детей. Таким образом, полученные результаты исследования свидетельствуют, что умение, понимать эмоциональные состояния людей, у детей контрольной и экспериментальной группы практически одинаковы.

Количественные результаты уровней умений детей 6-7 лет понимать эмоциональное состояние других людей на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней умений детей 6-7 лет понимать эмоциональное состояние других людей на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	7	47	6	40
средний	3	20	4	27
высокий	5	33	5	33

В рамках контрольной группы было определено, что такие дети как Саша М., Маша К., Настя Г., Дима С., Даниил М., Нина Ф. не могут

правильно идентифицировать данные, которые предложили им в рамках определенного задания.

При анализе результатов экспериментальной группы было определено, что Маша В., Миша К., Кирилл С., Алина С., Паша Ш., Таня В. и Тимур Н. с готовностью выполняют работу, которая была предложена воспитателем, и выполняют ее правильно.

Диагностическое задание 3. «Помоги сверстнику» (Т.А. Андрееenko, О.В. Алекинова). (Приложение А)

Цель методики: выявить уровень умения замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремление детей оказать помощь.

Вид методики: педагогическая ситуация.

Материал и оборудование: столы, стулья, два комплекта мозаики с образцами изображений.

Процедура проведения: двум детям, из которых только один ребенок испытуемый, предлагается собрать мозаику в соответствии с предложенным образцом. Испытуемому выдается задание более легкое, чем его сверстнику. После объяснения задания у детей выясняется, как они поняли смысл того, что им предстоит выполнить, и в заключение воспитатель говорит ребятам: «Закончите работу – можете поиграть с игрушками».

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл): для ребенка характерно отсутствие выраженного сопереживания и сочувствия, он не проявляет активного содействия сверстнику в преодолении им трудностей, не откликается на предложение оказать помощь сверстнику.

Средний уровень (2 балла): ребенок быстро замечают возникшие у сверстника затруднения при выполнении задания, живо откликается на них, испытывая при этом огорчение, обращает внимание взрослого на неблагополучие сверстника, дают советы, как лучше выполнить, но в редких

случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их.

Высокий уровень (3 балла): сравнительно быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно их оценивают, утешают в случае их возникновения, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение полученного ими задания, бескорыстно предлагают сверстнику свою помощь, организывают совместную со сверстником деятельность.

Количественные результаты уровней умения у детей 6-7 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровней умения у детей 6-7 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	4	27	3	20
средний	7	46	6	40
высокий	4	27	6	40

Результаты исследования показали, что в экспериментальной группе низкий уровень умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь характерен для 4 (27 %) детей, средний уровень – для 7 (46 %) детей, а высокий уровень умения, замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь, характерен для 4 (27 %) детей.

В рамках контрольной группы выявлено, что низкий уровень умения замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления

эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь характерен для 3 (20 %) детей, средний – для 6 (40 %) детей, а высокий – для 6 (40 %) детей.

Было выявлено, что дети экспериментальной группы Алина К., Маша В., Даша М. и Саша П. не только не проявляли сочувствия, но и не откликались на призыв сверстника о помощи, а дети контрольной группы – такие дети, как: Паша М., Алина Т., Лиза С., Ника А., Святослав Ж. и Алеся З., быстро отреагировали на затруднения сверстника и организовали совместную деятельность.

Диагностическое задание 4. «Оценка терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов) (Приложение А).

Цель методики: выявить уровень толерантного отношения детей к сверстникам и взрослым.

Вид методики: словесно-логический.

Материал и оборудование: столы, стулья, доска, ситуации.

Процедура проведения: детям предлагается несколько ситуаций, на которые дети должны дать определенный ответ. В зависимости от ответов детей и эмоциональных реакций, выявленных в ходе проведения исследования, делается вывод о терпимом или импульсивном отношении детей старшего дошкольного возраста.

Мы попросили старших дошкольников описать свои действия в каждой из этих ситуаций.

Детям были предложены следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Интерпретация результатов: если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых,

т.е. уровень толерантного отношения ребенка к сверстникам и взрослым высокий (3 балла).

Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории, т.е. у него низкий уровень толерантного отношения к сверстникам и взрослым (1 баллов).

Средний уровень толерантного отношения ребенка к сверстникам и взрослым – если результат не подходит ни под низкий, ни под высокий уровень (2 балла).

Количественные результаты уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	5	33	4	27
средний	7	47	8	53
высокий	3	20	3	20

В рамках определения уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым в экспериментальной группе, нами было выявлено, что низкий уровень характерен для 5 (33 %) детей, средний уровень характерен для 7 (47 %) детей и высокий – для 3 (20 %) детей.

В рамках определения уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым в контрольной группе, нами было выявлено, что низкий уровень характерен для 4 (27 %) детей, средний уровень характерен для 8 (53 %) и высокий – для 3 (20 %) детей.

В процессе изучения проявлений толерантного или нетерпимого отношения у детей по методике В.Г. Маралова, детям была предоставлена

возможность рассказать о собственных, реактивных действиях. Дети экспериментальной группы Маша К., Саша К. и Дима С. ответили более чем на 3 ситуации положительно и их можно отнести к категории толерантных детей (высокий уровень).

У детей контрольной группы у Алины Т. и Даниила М. три ситуации вызвали возмущение, а у Тимура Н. и Насти Г. более 3 ситуаций вызвали агрессию, что свидетельствует о нетерпимости (низкий уровень).

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента (всех диагностических методик) позволил выявить три уровня развития сострадания детей 6-7 лет: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень сострадания (1-4 балла): дети не уважают старших, допускают грубость; не могут правильно определить свои эмоции, выразить отношение к ним; для детей характерно отсутствие выраженного сопереживания и сочувствия, не проявляют активного содействия сверстнику в преодолении им трудностей, но и не откликнутся на предложение оказать помощь сверстнику; у детей отрицательная (нетерпимая, импульсивная, агрессивная) реакция на 3 и более рассматриваемых ситуаций.

Средний уровень сострадания (5-8 баллов): дети не всегда уважительны к старшим и им необходимо руководство взрослого человека; могут правильно идентифицировать эмоции, однако, у них наблюдаются проблемы в рамках объяснения своего личного отношения к конкретной эмоции; быстро замечают возникшие у сверстника затруднения при выполнении задания, живо откликаются на них, испытывая при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника, дают советы, как лучше выполнить, но в редких случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их; если результат не подходит ни под низкий, ни под высокий уровень.

Высокий (9-12 баллов): характерен для детей, которые проявляют уважение к старшим и слабым (больным) людям; не терпят неуважительного

отношения к таким людям со стороны сверстников. Такие дети умеют правильно идентифицировать выражение лица, что помогает им выявлять эмоциональное состояние сверстников, эти дети могут описывать свое личное отношение к конкретной эмоции. Сравнительно быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно их оценивают, утешают в случае их возникновения, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение полученного ими задания, бескорыстно предлагают сверстнику свою помощь, организывают совместную со сверстником деятельность, хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости (категории терпимых детей).

Количественные результаты уровней развития сострадания у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровней развития сострадания у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	5 (33 %) детей	6 (40 %) детей	4 (27 %) детей
КГ	4 (27 %) ребенка	6 (40 %) детей	5 (33 %) детей

Таким образом, низкий уровень развития сострадания у детей 6-7 лет в экспериментальной группе (ЭГ) показали 5 (33 %) детей, в контрольной группе (КГ) – 4 (27 %) детей.

Средний уровень в обеих группах был выявлен одинаковый: в ЭГ – 6 (40 %) детей, в КГ – 6 (40 %) детей.

Высокий уровень показали 4 (27 %) ребенка экспериментальной и 5 (33 %) детей контрольной группы.

Можно сделать вывод, что дети 6-7 лет имеют эпизодические знания.

Процентное соотношение уровней развития сострадания у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента, представлены на рисунке 1.

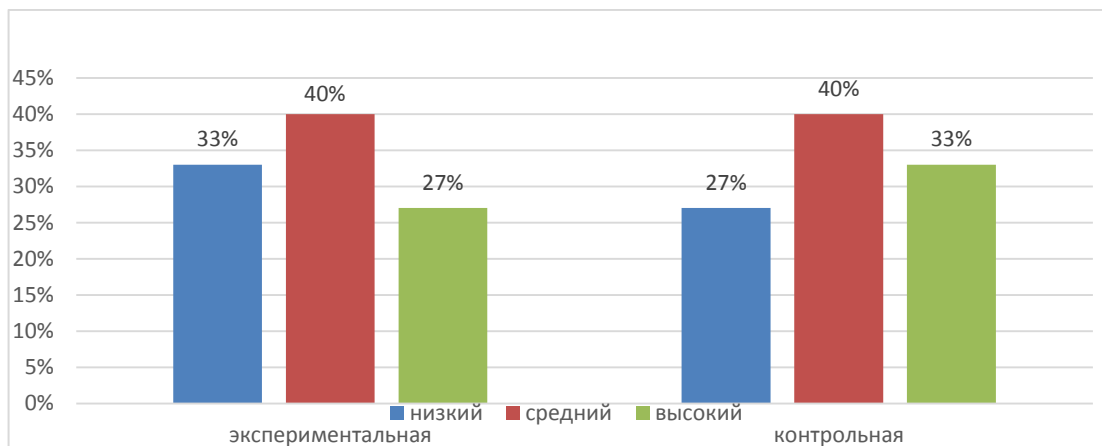


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней развития сострадания у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента, %

Данные, представленные на рисунке, указывают нам на то, что для двух групп, участвовавших в исследовании, характерны примерно одинаковые средние показатели сострадания. Таким образом, мы можем прийти к выводу, что данные группы соотносимы в рамках экспериментального исследования.

2.2 Работа по развитию сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы

Мы предположили, что развитие сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы возможно, если:

- отобрать произведения художественной литературы, ориентированные на развитие у детей сострадания;

- организовать совместную деятельность педагога и детей, используя различные формы и приемы, с учетом когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов в ходе ее организации;
- привлечь родителей к участию в образовательной деятельности.

Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по развитию сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.

Отбор художественной литературы осуществляли в соответствии со следующими требованиями:

- литература должна нести познавательную, нравственную и эстетическую функции;
- художественные произведения должны соответствовать возрасту детей;
- сюжет произведений должен быть направлен на достижение педагогических задач, а именно, повышения уровня сострадания детей;
- сюжет должен быть интересен, динамичен, прост и ясен;
- подобранная литература должна быть разнообразных жанров.

Совместная деятельность педагога и детей строилась в соответствии с когнитивным, эмоциональным и поведенческим компонентами:

- в рамках когнитивного (познавательного) компонента мы формировали у детей представления о нравственных качествах человека, умения понимать эмоциональное состояние других людей. Мы использовали такие произведения художественной литературы: «Я спас деда Мороза» С. Георгиева, «Косточка» Л. Толстого;
- в рамках эмоционального компонента мы формировали у детей умения проявлять эмоциональный отклик, замечать эмоциональное неблагополучие сверстника, сочувствовать и сопереживать. При знакомстве с такими произведениями художественной литературы, как: повесть В. Драгунского «Друг детства», отрывки из рассказов К. Паустовского «Заячьи лапы», В. Сутеева «Мешок яблок», мы

обращали внимание детей на содержание, которое способно затрагивать эмоциональную сторону ребенка, оставлять эмоциональный след в его душе;

– в рамках поведенческого компонента мы развивали у детей стремление оказать помощь, формировали у детей умение проявлять терпимость в общении со сверстниками и взрослыми, развивали доброе отношение к животным. Мы использовали следующие произведения художественной литературы: «Слоненок» Р. Киплинга и «Друзьям» А. Мицкевича.

К формам работы, соответствующим детям возрастной группы 6-7 лет, были отнесены: беседа, дидактическая игра, инсценировка, прослушивание произведений художественной литературы, литературные вечера с родителями.

Содержание совместной деятельности 1.

Форма организации: прослушивание двух литературных произведений.

Цель: формировать у детей умение сочувствовать и сопереживать.

Ход совместной деятельности:

- прослушивание произведений художественной литературы «Слоненок» Р. Киплинга, «Друзьям» А. Мицкевича;
- проведение нравственной беседы;
- подведение итогов.

Содержание. Для прослушивания использовались такие художественные произведения, как: «Слоненок» Р. Киплинга, А. Мицкевич «Друзьям».

Прослушивание проходило в рамках свободного времени у детей. На компьютере была включена аудио запись художественных произведений. Основными вопросами, которые задавали дети, были такие, как: «Почему слоненок так себя ведет», «Почему ему не помогают»?

В рамках прослушивания данных произведений было выявлено, что данные художественные произведения показались детям наиболее важными

и эффективными в области формирования сострадания. Дети глубоко прониклись особенностями нравственно-моральных основ, в рамках которых происходит формирование основ морали и нравственности подрастающей личности.

После прослушивания сказок происходило обсуждение произведения и определение направленности действий героев.

Для привлечения внимания детей к морально-нравственным качествам персонажей, к проблеме сострадания, с детьми разбирались такие вопросы, как:

- что ты чувствуешь, когда слушаешь эту сказку?
- правильно или неправильно поступает герой?
- как бы вы поступили в такой ситуации?

В рамках прослушивания данных произведений было выявлено, что данные художественные произведения показались детям наиболее важными и эффективными в области формирования сострадания. Дети глубоко прониклись особенностями нравственно-моральных основ, в рамках которых происходит формирование основ морали и нравственности подрастающей личности.

Одной из самых эффективных форм работы с семьёй, по нашему мнению, являются литературные вечера. Такие вечера стали уже традицией для нашего детского сада. Целью литературных вечеров является воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта родителей и детей посредством чтения, убеждение, просвещение и настрой родителей на изменение своих представлений о детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге.

Содержание совместной деятельности 2.

Форма организации: литературный вечер.

Тема: Сострадание в художественной литературе.

Цель: получение детьми представлений о нравственных качествах человека.

Ход совместной деятельности:

- знакомство детей с произведениями «Я спас деда Мороза» С. Георгиева, «Косточка» Л. Толстого;
- проведение нравственной беседы;
- пересказ детьми наиболее запомнившихся моментов;
- подведение итогов.

Содержание. Сначала родители читают произведение, потом дают краткую рецензию произведению. После этого с ребенком проводится нравственная беседа, в ходе которой родители и педагоги дают детям знания о необходимости проявлять сочувствие, сострадание, ребенку задаются вопросы:

- понравилось ли тебе произведение?
- что произвело наибольшее впечатление?
- какой из героев понравился больше и почему?
- чье поведение правильное, а чье нет?
- как бы ты поступил в данной ситуации?

После этого ребята пересказывают моменты, которые наиболее запомнились в произведениях.

Также, в ходе беседы, выделяются особенности поведения героев, обращается внимание на правильность поступков. После этого ребята пересказывают моменты, которые наиболее запомнились в произведениях.

В конце занятия подводятся итоги.

В рамках ознакомления с данными литературными произведениями было определено, что дети положительно относятся к вопросам сострадания, видят и отличают доброжелательное, милосердное отношение к другим людям, животным и при помощи родителей, они выявляли, каким образом, необходимо проявлять положительное отношение окружающему миру.

Одним важным моментом в развитии сострадания детей дошкольного возраста, стала театральная деятельность детей вместе с родителями. Мы считаем сотрудничество с родителями чрезвычайно важным элементом в

ознакомлении ребенка с книгой. Четкое понимание того, что чтение способствует духовной связи ребенка со взрослым, преодолению недостатка общения между детьми и родителями, ведь процесс осознания художественной литературы не может быть механическим: это совместная работа души и ума.

К сожалению, многие родители не относятся к чтению детей так, как им хотелось бы. Практика показывает, что это не означает, что у родителей нет желания читать и рассказывать своим детям. Чаще всего они не знают, как организовать домашнее чтение со своим сыном или дочерью, и учителям трудно помочь им.

Театр, как одно из самых доступных и понятных искусств для детей, помогает улучшить общую культуру ребенка и сформировать правильную модель его поведения в современном мире. В этом случае дети дошкольного возраста могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Родители с удовольствием принимают участие в постановке произведений и сами готовят костюмы, маски, атрибутику.

Театрализованные занятия проводятся в рамках развития сострадания у детей 6-7 лет посредством включения в данную деятельность родителей и педагогов. Родители и педагоги в рамках совместной деятельности осуществляли организационную и вспомогательную деятельность. Папа Кирилла С. играл одну из основных ролей в инсценировке. Задача родителей и педагогов направлять деятельность детей в правильное русло, определять возможности саморефлексии и особенности проявления сочувствия в определенных ситуациях.

Содержание совместной деятельности 3.

Форма организации: инсценировка.

Цель: развитие у детей стремления оказать помощь, проявить терпимость в общении со сверстниками и взрослыми, к доброму отношению к животным.

Ход совместной деятельности:

- знакомство детей с ролями;
- инсценировка;
- проведение нравственной беседы;
- рефлексия.

Содержание. Детям раздаются роли, в соответствии с которыми они сначала знакомятся с ними, а потом отвечают на вопросы воспитателя. Только после того, как воспитатель убедился в том, что дети осознали особенности своих ролей, они приступают к инсценировке. Инсценировка может проходить в любой форме, однако главное условие – что дети должны не упустить основной смысл произведения. В этом направлении положительное влияние оказывают родители, направляя и помогая детям в усвоении их ролей.

Дети и взрослые усваивают роли и в ходе некоторого времени «привыкают» к ролям, изучают необходимые реплики и некоторое время «репетируют друг с другом».

После этого дети и взрослые занимают свои позиции и начинается инсценировка (приведем небольшую часть инсценировки):

- Ведущий (Алеся Н.): «Ребята, сегодня мы Вам покажем инсценировку по рассказу В. Ю. Драгунского «Друг детства»».
- Миша К.: «Когда мне было шесть или шесть с половиной лет, я совсем не знал, кем же я хотел стать на свете. Мне нравились все люди и все работы. Я мечтал стать астрономом и представлял, как буду смотреть на звезды в телескоп, потом мечтал стать капитаном дальнего плавания и стоять на капитанском мостике. И художником мечтал стать. И вот однажды я решил стать боксером, бить «грушу» и развивать силу удара. Я пошел к папе и попросил его купить мне грушу».
- Папа Кирилла С.: «Сейчас груш нет. Скушай морковку».

После инсценировки детям было предложено высказать свое отношение к произведению, дать оценку поведения героев, рассказать, как

бы они поступили в данной ситуации, а также дети вспомнили о своих забытых друзьях детства. В конце беседы были подведены итоги.

Родители оказывают положительное влияние на обогащение предметно-развивающей среды, посредством выделения, добавления книг, которые, в дальнейшем, продолжат развитие у их детей сострадания не только к людям, но и к окружающим их животным (Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо», В. Железников «Чучело», В.П. Катаев «Цветик-семицветик» и др.).

Данные литературные произведения, усилиями воспитателей данной группы дошкольного учреждения, были размещены на стеллажах и книжных полках уголка.

Содержание совместной деятельности 4.

Форма организации: дидактическая игра «Кто это?».

Цель: формировать у детей умения сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей.

Ход совместной деятельности :

- чтение отрывка произведений (К. Паустовского «Заячьи лапы», В. Сутеева «Мешок яблок»);
- отгадывание детьми названия произведения;
- пересказ произведений;
- проведение нравственной беседы;
- подведение итогов.

Содержание. Детям читается отрывок произведения и в рамках данного отрывка необходимо определить литературное произведение и особенности поведения персонажей в рамках данного произведения и особенностей проявления ими сочувствия и определенных эмпатических чувств.

Работа с рассказами К. Паустовского, В. Сутеева.

Воспитатель читает отрывок рассказа «Заячьи лапы».

«... К ветеринару в наше село пришел с Урженского озера Ваня Малявин и принес завернутого в рваную ватную куртку маленького теплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слез глазами...

– Ты что, одурел? – крикнул ветеринар.

– Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец!

– А вы не лайте, это заяц особенный, хриплым шепотом сказал Ваня.

– Его дед прислал, велел лечить.

– От чего лечить-то?

– Лапы у него пожженные».

Ребята познакомились с рассказом. Дима К. пересказал содержание рассказа ребятам, которые не читали это произведение. Детям было предложено описать поведение ветеринара, поведение внука и его деда, а также доктора, вылечившего зайца. Также дети высказывали свое отношение к поведению героев и отвечали на вопрос, как бы они поступили в данной ситуации.

Далее отрывок из сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

– «... Зайчиха подбежала к двери: на пороге стоял Заяц, весь мокрый.

– Я ничего... совсем ничего вам не принёс, прошептал он.

–Зайчик мой бедный! – воскликнула Зайчиха. И вдруг страшный удар потряс дом.

– Это он! Волк! Заприте дверь! Прячьтесь все! – закричал Заяц. Зазвенели стёкла, распахнулось окошко, и появилась большая голова Медведя.

– Вот! Держи от меня подарок, прорычал Медведь.

–Мёд настоящий, липовый...

Утром вся заячья семья собралась за столом. А на столе чего только нет! Грибы и орехи, свёкла и капуста, мёд и репа, морковка и картошка».

Практически все ребята узнали эту сказку. Ребятам предлагались вопросы: Кто вызывает сострадание? Чье поведение им не нравится? Кого они осуждают? Кто поступил правильно? Как бы Вы поступили?

Работа с родителями, в рамках приобщения детей к художественной литературе проводится в рамках «семейного чтения». Если в рамках «Клуба семейного чтения» для младших школьников, задачей является образование школьного читателя, то с дошкольником, ситуация более сложная. Наверное, это связано с тем, что в силу возрастных особенностей он считается не читателем, а слушателем. Ведь именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых есть и негативные (в школьном возрасте их сложнее исправить). Чтение и обсуждение с детьми книг, в которых описываются ситуации, схожие с теми, что существуют в реальной жизни детей, является элементом коррекционной работы – «библиотерапии».

Наибольшее удовольствие для детей старшего дошкольного возраста доставило участие в инсценировке художественных произведений и дальнейшее обсуждение поведения героев и решения проблемной ситуации.

Также, дети в ходе работы пытались осознать особенности своего собственного поведения и как следствие, определяли свое внутреннее личностное отношение к конкретной ситуации, в которой требовалось проявление гуманных чувств или сострадания.

Таким образом, мы предполагаем, что проведенная работа должна положительно сказаться на уровне развития сострадания у детей.

2.3 Выявление динамики в уровне развития сострадания у детей 6-7 лет

С целью определения особенностей влияния художественной литературы на развитие сострадания у детей 6-7 лет, нами было проведено повторное исследование при помощи тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Изучение наличия знаний детей о нравственной воспитанности» (М.И. Шилова).

Цель методики: выявить уровень знаний старших дошкольников о нравственных качествах.

Вид методики: беседа.

Количественные результаты уровней наличия знаний детей 6-7 лет о нравственных качествах на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровней наличия знаний детей 6-7 лет о нравственной воспитанности на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	7	3	20
средний	6	40	7	47
высокий	8	53	5	33

Результаты исследования показали, что в рамках оценки знаний детей 6-7 лет о нравственных качествах на контрольном этапе, дети контрольной группы показывают те же результаты, которые были характерны для них на констатирующем этапе.

Результаты исследования экспериментальной группы на контрольном этапе показали, что уровень нравственных качеств у детей стал выше. Низкий уровень характерен для 1 (7 %) ребенка, средний уровень характерен для 6 (40 %) детей, высокий уровень – для 8 (53 %) детей.

Было замечено, что в рамках данного исследования многие дети стали показывать более высокие результаты. Алина К. считает, что обязательно нужно уступать место бабушкам в автобусе. Алина С. думает, что нельзя себя шумно вести в общественных местах, Маша В. говорит о том, что он никогда не повышает голос на старших.

Диагностическое задание 2. «Изучение эмоциональных состояний людей» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель методики: определение уровня умения детей понимать эмоциональное состояние других людей.

Вид методики: проективный.

Количественные результаты уровней умений детей 6-7 лет понимать эмоциональное состояние других людей на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровней умений детей 6-7 лет понимать эмоциональное состояние других людей на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	5	33	6	40
средний	4	27	4	27
высокий	6	40	5	33

Результаты исследования показывают нам, что данные в рамках контрольной группы остались неизменными, в то время как результаты экспериментальной группы стали выше. Низкий уровень понимать эмоциональное состояние других людей характерен для 5 (33 %) опрошенных детей, средний – для 4 (27 %), а высокий – для 6 (40 %) детей.

Диагностическое задание 3. «Помоги сверстнику» (Т.А. Андреевко, О.В. Алекинова).

Цель методики: выявить уровень умения ребенка замечать эмоциональное неблагополучие сверстника, эмоциональной отзывчивости, стремления детей оказать помощь.

Вид методики: педагогическая ситуация.

Количественные результаты уровней умения детей 6-7 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровней умения детей 6-7 лет замечать эмоциональное неблагополучие сверстника и проявления эмоциональной отзывчивости, стремления оказать помощь на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	3	20	3	20
средний	6	40	6	40
высокий	6	40	6	40

Результаты исследования показали, что в рамках исследования уровня эмоциональной отзывчивости было определено, что в контрольной группе исследования изменений замечено не было.

Результаты исследования в рамках экспериментальной группы показали, что низкий уровень характерен для 3 (20 %) человек, средний – для 6 (40 %) человек, высокий – для 6 (40 %) респондентов.

Дети, экспериментальной группы показали, что они с пониманием относятся к проблемам нуждающихся в помощи. Саша К. говорит о том, что ему жалко животных, которые мерзнут на улице, Маша В. утверждает, что она не любит, когда ругают старых людей, а Таня В. думает, что нужно беречь и любить цветочки, и ей жаль, когда их срывают.

Диагностическое задание 4. «Оценка терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

Цель методики: выявить уровень толерантного отношения детей к сверстникам и взрослым.

Вид методики: словесно-логический.

Количественные результаты уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней толерантного отношения детей 6-7 лет к сверстникам и взрослым на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	Человек	%
низкий	3	20	4	27
средний	8	53	8	53
высокий	4	27	3	20

Результаты оценки терпимого отношения детей 6-7 лет показали, что в рамках контрольной группы, изменений в рамках формирования терпимого отношения замечено не было.

Результаты исследования экспериментальной группы показали, что уровень терпимого отношения детей стал значительно выше. Низкий уровень характерен для 3 (20 %) детей, средний уровень – для 8 (53 %) детей, а высокий – для 4 (27 %) детей. Так Алеся Н. считает, что нужно спокойно реагировать на негативные отзывы других людей. Саша П. думает, что всегда нужно помогать людям, которые нуждаются в этом, а Таня В. говорит о том, что всегда спокойно относится к негативу со стороны других людей.

Количественные результаты уровней развития сострадания у детей 6-7 лет экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней развития сострадания у детей 6-7 лет контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%), чел.
ЭГ	2 (13 %) ребенка	6 (40 %) детей	7 (47 %) детей
КГ	4 (27%) ребенка	6 (40 %) детей	5 (33 %) детей

Анализ полученных результатов контрольного этапа показал, что в контрольной группе существенных изменений не наблюдается, остается преобладание у детей среднего уровня развития сострадания.

В экспериментальной группе на контрольном этапе преобладает высокий уровень развития сострадания у детей, он зафиксирован у 7 (47 %) детей. В то время, как в контрольной группе, их так и осталось 5 (33 %) детей.

Можно констатировать положительную динамику в развитии сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы. Анализ показал, что низкий уровень развития сострадания у детей 6-7 лет в экспериментальной группе понизился с 33 % до 13 %. Как видно в рамках экспериментальной группы, значительно (на 20 %) поднялся высокий уровень сострадания с 27 % до 47 %.

Процентное соотношение уровней развития сострадания у детей 6-7 лет экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента, представлено на рисунке 2.

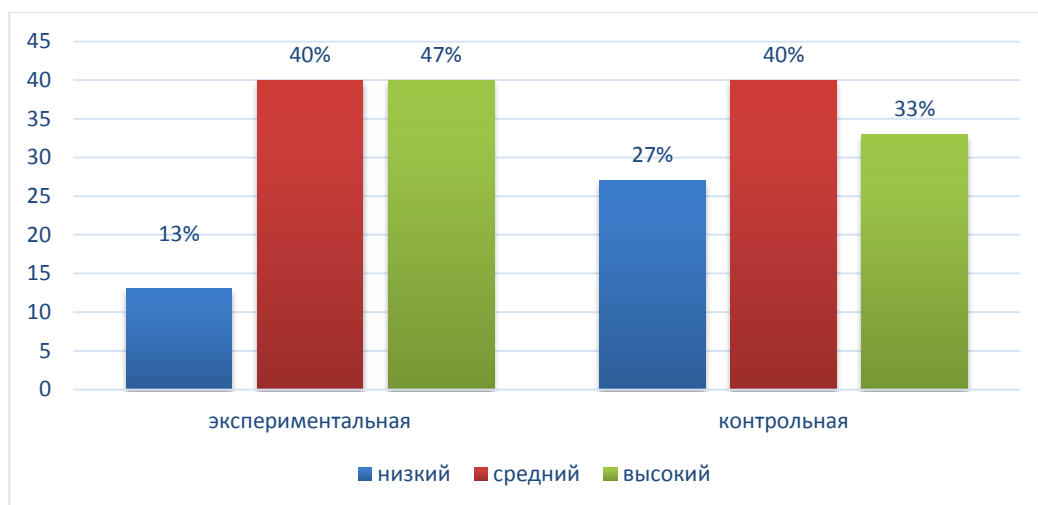


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней развития сострадания у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе эксперимента, %

Можно сделать вывод, что полученные данные свидетельствуют о том, что художественная литература оказывает благотворное влияние на развитие сострадания детей 6-7 лет. Таким образом, гипотеза подтверждена, цель исследования достигнута, а задачи решены.

Заключение

Анализ литературных источников показал, что сострадание представляет собой определенную сферу личности ребенка старшего дошкольного возраста и определяется наличием определенного уровня воспитания и развития. Развитие сострадания у детей старшего дошкольного возраста (отношение в семье, к пожилым и слабым) происходит под влиянием многих факторов, одним из которых является художественная литература.

Особенности развития детей 6-7 лет оказывают существенное влияние на выбор средств художественной литературы.

Этап констатирующего эксперимента, осуществляемый по следующим показателям: наличие знаний детей о нравственных качествах; умения детей понимать эмоциональное состояние других людей; наличие эмоциональной отзывчивости; наличие толерантного отношения детей к сверстникам и взрослым) выявил низкий уровень развития сострадания у детей 6-7 лет в ЭГ у 5 (33 %) детей и в КГ – у 4 (27 %) детей, средний уровень в ЭГ – 6 (40 %) детей, в КГ – 6 (40 %) детей. Высокий уровень в экспериментальной группе был выявлен у 4 (27 %) детей и у 5 (33 %) детей контрольной группы. Был сделан вывод: дети 6-7 лет имеют эпизодические знания о сострадании.

На формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс мероприятий по развитию сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы: отобраны произведения художественной литературы, ориентированные на развитие у детей сострадания; организована совместная деятельность педагога и детей, с использованием различных форм и приемов работы, с учетом когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов в ходе ее организации; привлечены родители к участию в образовательной деятельности.

По завершению формирующего этапа был проведен контрольный этап эксперимента с целью выявления динамики процесса развития сострадания детей 6-7 лет средствами художественной литературы.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что в контрольной группе преобладает средний уровень развития у детей 6-7 лет сострадания, существенных изменений не наблюдалось, так как экспериментальная работа с этими детьми не проводилась.

В экспериментальной группе на контрольном этапе преобладает высокий уровень развития сострадания, в то время как на констатирующем этапе – средний уровень. Низкий уровень в экспериментальной группе понизился с 33 % до 13 %. Высокий уровень развития сострадания наблюдается у 7 (47 %) детей, что на 20 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Таким образом, мы наблюдаем положительную динамику в развитии сострадания у детей 6-7 лет средствами художественной литературы.

Результаты исследования могут быть полезны воспитателям и педагогам-психологам, которые осуществляют свою деятельность в рамках развития гуманных чувств и сострадания у детей 6-7 лет.

Таким образом, проведенное нами исследование в полной мере подтверждает правомерность выдвинутой нами гипотезы. Цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. А. Улыбка моя, где ты? М. : Издательский дом Ш. Амонашвили, 2013. 39 с.
2. Байматова А. Идеи ученых о милосердии. // Молодой ученый. 2013. №2. С . 333-335.
3. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей. М. : Академия, 2005. 412 с.
4. Большой словарь русского языка [Электронный ресурс] : ULR: <http://www.dict.t-mm.ru> (дата доступа: 05.01.2020).
5. Братусь Б. С. Нравственное сознание (психологическое исследование). М. : Изд-во «Знание», 2005. 65 с.
6. Бурнашев В. Уроки нравственности: учебное пособие. №2. М. : Просвещение, 2014. 115 с.
7. Вилюнас В. К. Основные проблемы психологической теории эмоций [Электронный ресурс] : ULR: <http://www.koob.ru>. (дата обращения 05.01.2020).
8. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. М. : Изд-во МГУ, 2010. 288 с.
9. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Книга для воспитателя детского сада. 2-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 2009. 96 с.
10. Выготский Л. С. Учение об эмоциях. Историко-психологическое исследование [Электронный ресурс] : ULR: <http://www.koob.ru>. (дата обращения: 05.01.2020).
11. Гиздатуллина А. Г. Работа с родителями в детском саду [Электронный ресурс] : ULR : <http://www.moidetsad.ru/konsultac260.html>. (дата обращения 05.01.2020).

12. Грамматика нравственности; под ред. Э. П. Козлова. М. : Новый учеб, 2007. 223 с.
13. Григорович Л. А. Педагогика и психология. М. : Академия, 2011. 289 с.
14. Гуревич П. С. Философский словарь. Олимп. М. : Академия, 2007. 461 с.
15. Даль В. И. Толковый словарь живого великого русского языка М. : Феникс, 2009. 927 с.
16. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009. 23 с.
17. Дыбина О. В. Формирование творчества у детей дошкольного творчества в процессе ознакомления с предметным миром. М. : Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, 2012. 36 с.
18. Ермакова Е. Курс нравственного воспитания «Этика» // Народное образование. 2008. № 9. с. 37.
19. Караковский В. А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! М. : «Новая школа», 2006. 157 с.
20. Княжева И. А. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.childpsy.ru>. (дата обращения: 05.01.2020).
21. Козлов Э. П. Азбука нравственности // Воспитание школьников. 2004-2007. № 1-9. С. 25
22. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. Заведений. М. : изд. центр «Академия», 2010. 416 с.
23. Кон И. С. Ребенок и общество. М. : Наука, 2008. 269с.
24. Кульчинская Е. И. Воспитание чувств детей в семье. Киев : Радянська школа, 2003. 120 с.

25. Купина Н. А. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры М. : Академия, 2012. 176 с.
26. Лаврентьева М. В. Общая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] : ULR: <http://pedlib.ru>. – (дата обращения: 05.01.2020).
27. Материалы Международной конференции. 16-17 февраля 2012 года, г. Ташкент [Электронный ресурс] : ULR: <http://uza.uz>. (дата обращения: 05.01.2020).
28. Мезина Е. С. Формирование у детей 4-5 лет доброжелательного отношения к людям посредством традиций дошкольной образовательной организации. Тольятти : Изд-во Тольяттинский государственный университет, 2016. 56 с.
29. Мосолов В. А. Приоритеты воспитания: прошлое и настоящее (опыт историко-педагогического исследования русской духовности). СПб : Питер, 2016. 52 с.
30. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. М. : Академия, 2014. 96 с.
31. Мясников В. Н. Проблема отношения человека и ее место в психологии. М. : Просвещение, 2007. 356 с.
32. Братусь Б. С. Начала христианской психологии: учебное пособие для вузов. М. : Наука, 2005. 236 с.
33. Немов Р. С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Просвещение : Владос, 2005. 496 с.
34. Нравственные проблемы развития личности; под ред. А.И. Титаренко. М. : МГУ, 2012. 144 с.
35. Ощепкова Л. С. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у младших школьников [Электронный ресурс] : ULR: <http://www.dissercat.com> (дата обращения: 05.01.2020).

36. Примерная основная образовательная программа начального общего образования; сост. Е. С. Савинов. М. : Просвещение, 2010. 204 с.
37. Прихожан А. М. О возрастном подходе в нравственном воспитании детей // Вопросы психологии. 2011. № 2. С. 143-149.
38. Психология эмоций; под ред. В. К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. 288 с.
39. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] : ULR: <http://dohcolonos.ru>. (дата обращения: 05.01.2020).
40. Рувинский Л. И. Нравственное воспитание личности. М. : Издательство Московского университета, 2011. 184 с.
41. Русскова Л. В. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. М. : Академия, 2006. 397 с.
42. Семенака С. И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. М. : АРКТИ, 2012. 78 с.
43. Суслов В. Н. Этикет учусь правилам поведения. 1-4 классы: тесты и практические задания. М. : Просвещение, 2010. 68 с.
44. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. М. : Педагогика, 2010. 288 с.
45. Тисленкова И. А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей. М. : Просвещение, 2008. 108 с.
46. Толковый словарь Ефремовой [Электронный ресурс] : ULR: www.efremova.info. (дата обращения: 05.01.2020).
47. Харламов И. Ф. Педагогика. М. : Гардарики, 1999. 520 с.
48. Чаплыгина А. Ю. Формирование у детей 5-6 лет представлений о нравственных категориях посредством этических бесед. Тольятти. : Изд-во Тольяттинский государственный университет, 2016. 73 с.
49. Черемисина В. Г. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. Кемерово : КРИПКиПРО, 2010. С. 14-36.

50. Шадрина С. Н. Традиции нравственного воспитания детей в зарубежных исследованиях // Преподаватель XXI век Московский педагогический государственный университет. 2012. № 4. С. 170-173.

51. Шульц М. П. К вопросу о методах нравственного воспитания школьников // Нравственное воспитание школьников. 2006. №12. С.104.

52. Шутова В. А. Педагогические условия воспитания милосердия у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] ULR: <http://www.dissercat.com> (дата обращения: 05.01.2020).

53. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. М. : Просвещение, 2004. 144 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

№	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	Маша П. 6 г. 3 м.	Алина Т. 6 г. 2 м.
2	Саша К. 6 г. 6 м.	Настя Г. 6 г. 3 м.
3	Тимур Н. 6 г. 4 м.	Дима С. 6 г. 4 м.
4	Даша М. 6 г. 3 м.	Саша М. 6 г. 2 м.
5	Алина К. 6 г. 3 м.	Маша К. 6 г. 3 м.
6	Маша В. 6 г. 2 м.	Даниил М. 6 г. 4 м.
7	Маша К. 6 г. 6 м.	Тимур Н. 6 г. 3 м.
8	Дима С. 6 г. 4 м.	Паша М. 6 г. 5 м.
9	Саша П. 6 г. 5 м.	Алеся З. 6 г. 6 м.
10	Миша К. 6 г. 4 м.	Давид И. 6 г. 3 м.
11	Кирилл С. 6 г. 4 м.	Лиза С. 6 г. 4 м.
12	Алина С. 6 г. 6 м.	Ника А. 6 г. 2 м.
13	Паша Ш. 6 г. 5 м.	Святослав Ж. 6 г. 4 м.
14	Алеся Н. 6 г. 4 м.	Нина Ф. 6 г. 4 м.
15	Таня В. 6 г. 5 м.	Виола П. 6 г. 3 м.

Приложение Б

Методики изучения уровня развития сострадания у детей 6-7 лет

«Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова)

Цель методики: выявить уровень знаний старших дошкольников о нравственной воспитанности.

Вид методики: беседа.

В мониторинге воспитанности основу составляют наблюдение за поступками и действиями, отношениями и предпочтениями детей, выявление и анализ мотивации.

Определение уровня воспитанности старших дошкольников позволяет выявить меру соответствия личности ребенка запланированному воспитательному результату и степень реализации цели и задач воспитательной работы в ДОО. Из методики М.И. Шиловой мы использовали критерий «Уважение старших» и адаптировали к теме нашего исследования.

Для этого детям был прочитан рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», заданы и обсуждены вопросы.

Изучение уровня воспитанности старших дошкольников

а) чтение рассказа Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли раз ему обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все дома портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз сын с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет – что-то складывает. Отец и спросил. «Я, батюшка, корытце делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этого корытца кормить». Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им

стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

б) Беседа

После чтения рассказа, старшим дошкольникам было предложено ответить на следующие вопросы:

- О чем заставляет задуматься этот рассказ? Чему он учит?
- Назовите и охарактеризуйте главных героев
- Согласны ли вы с поступком мальчика?
- Как бы вы поступили на его месте?

в) Наблюдение за поведением старших дошкольников

Во время чтения и после разбора произведения мы наблюдали за реакцией и ответами детей.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень нравственной воспитанности, если дети не хотят отвечать на вопросы воспитателя, проявляют не уважение к старшим, допускают по отношению к взрослым и детям грубость – 1 балл.

Средний уровень характерен для детей, которые могут проявить не уважение к старшим, но достаточно легко поддаются руководству взрослого человека – 2 балла.

Высокий уровень характерен для детей, которые проявляют уважительное отношение к старшим и более слабым людям, не терпят неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – 3 балла.

Методика «Изучение эмоциональных состояний людей» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Цель методики: определение уровня умения детей понимать эмоциональное состояние других людей.

Вид методики: проективный.

Материалы и оборудование: карточки с реалистическим изображением лица (радость, спокойствие, грусть, удовольствие, страх, злость, насмешка, восторг, недовольство, удивление).

Процедура проведения: детям периодически предоставляются карточки с различными выражениями лиц, также детей просят описать свое отношение к эмоциям. При этом фиксируется реакция ребенка и его ответы на каждое представленное выражение лица.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл) проявляется в случаях, когда ребенок не может правильно ни определить свои эмоции, ни выразить отношение к ним.

Средний уровень (2 балла) проявляется у детей, которые могут правильно идентифицировать эмоции, однако, у них наблюдаются проблемы в рамках объяснения своего личного отношения к конкретной эмоции.

Высокий уровень (3 балла) проявляется у детей, которые правильно идентифицируют выражение лица и описывают свое личное отношение к конкретной эмоции.

Методика «Помоги сверстнику» (Т. А. Андреев, О. В. Алекина)

Цель методики: выявить умение замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника, уровень эмоциональной отзывчивости, стремления детей оказать помощь

Вид методики: педагогическая ситуация.

Материал и оборудование: столы, стулья, два комплекта мозаики с образцами изображений.

Процедура проведения: двум детям, из которых только один ребенок испытуемый, предлагается собрать мозаику в соответствии с предложенным образцом. Испытуемому выдается задание более легкое, чем его сверстнику.

После объяснения задания у детей выясняется, как они поняли смысл того, что им предстоит выполнить, и в заключение воспитатель говорит ребятам: «Закончите работу — можете поиграть с игрушками».

Интерпретация результатов.

Низкий уровень (1 балл): для детей характерно отсутствие выраженного сопереживания и сочувствия, не проявляют активного

содействия сверстнику в преодолении им трудностей, но и не откликнутся на предложение оказать помощь сверстнику.

Средний уровень (2 балла): быстро замечают возникшие у сверстника затруднения при выполнении задания, живо откликаются на них, испытывая при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника, дают советы, как лучше выполнить, но в редких случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их.

Высокий уровень (3 балла): сравнительно быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно их оценивают, утешают в случае их возникновения, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение полученного ими задания, бескорыстно предлагают сверстнику свою помощь, организуют совместную со сверстником деятельность.

«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов)

Мы попросили старших дошкольников описать свои действия в каждой из этих ситуаций. Результаты бесед со старшими дошкольниками дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого, толерантного или нетерпимого отношения.

Детям были предложены следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Интерпретация результатов: если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых, т.е. уровень терпимости высокий (2 балла). Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории,

т.е. низкий уровень терпимости (0 баллов). Средний уровень терпимости – если результат не подходит ни под низкий, ни под высокий уровень (1 балл).