

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Студент

М.Ш. Сафиулова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная апробация педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; выявить уровень развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; обосновать и апробировать педагогические условия развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; выявить динамику уровня развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Новизна исследования заключается в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития монологической речи описательного типа у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников) и 3 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 63 страницах. Общий объем работы с приложением – 68 страниц. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 13 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	10
1.1 Психолого-педагогические исследования по проблеме развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	10
1.2 Условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	16
Глава 2 Экспериментальное исследование по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	31
2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	31
2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	42
2.3 Динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	51
Заключение	59
Список используемой литературы	61
Приложение А Стимульный материал для проведения диагностического исследования	64
Приложение Б Протокол результатов констатирующего эксперимента ..	67
Приложение В Протокол результатов контрольного эксперимента	68

Введение

Актуальной проблемой современного дошкольного образования является проблема развития связной речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Язык – это основное средство общения и взаимопонимания между людьми. От знания родного языка, умение им пользоваться зависит внутренняя культура личности, ее моральные принципы, общественные и эстетические идеалы. Язык и речь – это не только основное средство проявления важных психических процессов восприятия, мышления, памяти, но и развитие коммуникативной и эмоционально-волевой сфер.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и другие ученые).

Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Для достижения связности речи необходимо формировать у детей такие умения, как: умение понимать и осознавать тему; определять ее границы; подбирать необходимый материал; расположить его в необходимой последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь обусловлено и произвольно.

В специальной дошкольной педагогике в настоящее время актуален вопрос о создании педагогических условий формирования у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития умения составлять

описательный рассказ. Одна из основных задач дошкольной образовательной организации – это формирование у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития умения чётко и последовательно излагать свои мысли.

О.И. Соловьёва, А.М. Бородич, Ф.В. Сохини разработали ряд методик по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Но, учитывая особенности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития: дефектное произношение звуков, бедный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, зачастую нарушение произвольного внимания и памяти, низкий уровень наглядно-действенного мышления, учителям-дефектологам и воспитателям, работающим с такими детьми, необходимо проводить специально организованную работу по развитию у них связной монологической речи.

Чтобы составить описательный рассказ ребёнок должен владеть грамматическим строем речи, иметь богатый словарный запас, так же на практике использовать языковой материал.

При отсутствии патологии в речевом развитии, умение составлять описательный рассказ для детей 5-6 лет очень сложный процесс. Если у ребёнка задержка психического развития, то этот процесс усложняется. Речь детей 5-6 лет с задержкой психического развития часто носит ситуативный характер, у детей только начинается переход к контекстной речи. Связная речь детей 5-6 лет с задержкой психического развития характеризуется «бедностью языкового оформления и нарушением логической связности».

Особенности развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития изучали следующие исследователи: Г.И. Жарекова, А.Д. Кошелева, Н.Ю. Борякова, Н.А. Цыпина, В.И. Лубовский.

В.К. Воробьёва описала генетическое развитие связной речи и пришла к выводу, что связная речь формируется за счет ситуативного общения, а затем от диалога постепенно переходит к формам монологической речи (повествованию, описанию и рассуждению).

В.П. Глухов предложил систему обучения рассказыванию детей с общим недоразвитием речи.

Т.А. Ткаченко создала систему формирования связной речи с использованием наглядности и моделирования.

Высказывания детей с задержкой психического развития отличаются нечеткостью, нет последовательности изложения. Очень трудно даются детям самостоятельные высказывания по памяти и все виды рассказывания. Рассказ по картине часто происходит как простое перечисление изображенных на ней объектов и предметов. При воспроизведении текстов по образцу видно отставание от детей с нормотипичным развитием.

Использование только традиционных методов работы с детьми 5-6 лет с задержкой психического развития по развитию у них связной монологической речи недостаточно. Необходимо найти такие пути решения проблемы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития, реализуя обоснованные педагогические условия.

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы позволил выделить следующее **противоречие**: проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста достаточно изучена, тем не менее, вопросы развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития недостаточно освещены в литературе. Лишь в отдельных трудах приводятся конкретные формы и приемы развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Также можно констатировать отсутствие у детей 5-6 лет с задержкой психического развития содержательной стороны для развития связной монологической речи, так как у них небольшой жизненный опыт и чаще всего диагностируется общее недоразвитие всех компонентов речи: фонетического, лексического, грамматического.

Исходя из этого, мы обозначили **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития?

Исходя из актуальности данной проблемы сформулирована **тема исследования**: «Педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития»

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Объект исследования – процесс развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования – педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования – мы предположили, что развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития возможно при следующих педагогических условиях:

- организация развивающей предметно-пространственной среды с разнообразным, доступным и индивидуально комфортным для детей игровым и дидактическим материалом;
- подбор серии сюжетных картин для рассказывания с соблюдением определенных требований;
- разработка содержания образовательной деятельности в соответствии с показателями развития у детей связной монологической речи;
- организация работы по развитию у детей связной монологической речи с использованием серии сюжетных картин.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи исследования**.

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.
2. Выявить уровень развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

3. Обосновать и апробировать педагогические условия развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

4. Выявить динамику уровня развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта;
- эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента;
- методы обработки результатов: качественный и количественный анализ результатов исследования, статистическая обработка фактического материала исследования.

Теоретической основой исследования явились:

- теоретические положения Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, А.Р. Лурии, Ф.А. Сохина о закономерностях и особенностях речевого развития детей дошкольного возраста;
- теоретические положения К.Д. Ушинского об обучении детей на наглядной основе;
- теоретические положения Н.Ю. Боряковой, Н.А. Цыпиной, характеризующие связную монологическую речь детей 5-6 лет с задержкой психического развития с позиции неосознанности и произвольности построения фразы как высказывания в целом.

Новизна исследования заключается в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития монологической речи описательного типа у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что обоснованные педагогические условия могут быть реализованы учителями-дефектологами, учителями-логопедами, воспитателями групп компенсирующей направленности в работе по развитию монологической речи описательного типа у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Экспериментальная база исследования. МБДОУ «Детский сад № 52 «Росинка» г. Димитровград. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (39 источников), 3 приложения. Работа иллюстрирована 3 рисунками и 13 таблицами.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

1.1 Психолого-педагогические исследования по проблеме развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников играет развитие связной речи, поскольку доказано (С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина), что не слово, а именно предложение (связное высказывание) является коммуникативной единицей речи.

Анализируя речевую деятельность психологи и психолингвисты выделяют такие ее основные виды, как слушание, говорение, чтение, письмо.

Говорение и письмо – это виды речевой деятельности, связанные с речью в устной и письменной форме. Обучение устной и письменной речи называется развитием связной речи [13].

Связная речь – это процесс, речевая деятельность, и определенный продукт речевой деятельности. Доказано, что для старшего дошкольного возраста характерными являются слушание и говорение, которые осуществляются в устном варианте связной речи.

«Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое происходит логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Степень связности речи» [19], зависит, прежде всего, от ее задач, ситуации, в которой происходит общение, и от ее содержания.

«Связная речь – это речь, которая может быть вполне понятна на основе ее собственного предметного содержания» [25].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Связная речь «осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из

форм имеет свои особенности, которые» [38] отмечены специальной методикой их формирования.

Процесс формирования речевой деятельности – это сложный путь развития.

Становление «связной речи происходит постепенно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми» [24].

Развитие социальной функции речи начинается с того времени, когда она становится средством общения, то есть тогда, когда ребенок начинает понимать обращенную к нему речь и использует ее для выражения своих мыслей, чувств. Но уже в «подготовительном периоде развития речи на первом году жизни в процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым» [22], где выражаются еще только разнообразные чувства, закладываются основы будущей связной речи.

Дети с задержкой психического развития (далее – ЗПР) различаются своеобразием речевого развития. Это выражается «как в задержке темпа развития отдельных сторон речи, так и в характере недостатков речевого развития.

Импрессивная» [9] область речи характеризуется недостаточностью дифференцированностью восприятия речевых звуков, оттенков речи (у 75% детей наблюдаются трудности в дифференциации звуков). Для экспрессивной стороны речи свойственен бедный словарный запас, нарушенное звукопроизношение, недостаточное развитие лексико-грамматического строя речи, наличие аграмматизмов, дефекты артикуляционного аппарата (у 55% детей отмечается недостаточность речевой моторики: дети с трудом сохраняют артикуляционную позу, мышцы языка напряжены, с трудом происходит переход с одной позы на другую, у 45% – дефекты строения зубного ряда) [9].

Таким образом, «как свидетельствуют исследования А.Н. Гвоздева, к семи годам ребенок овладевает речью как полноценным средством общения

(при условии сохранности речевого аппарата, если нет отклонений, в психическом и интеллектуальном развитии и ребенок воспитывается в условиях нормальной речевой и социальной среды)» [9].

Проблема речевого развития дошкольника на сегодня очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями за последнее время очень повысился. И чаще всего нарушения встречаются комплексные, которые требуют длительной работы с детьми.

Исследования Н.С. Жуковой показывают, что среди признаков ранних нарушений речевого развития, в случае общего недоразвития речи третьего уровня, выделяют морфологически нечленимое использование слов. Предложение представляет собой слова, не объединенные между собой грамматической связью, используются в какой-либо определенной форме. Данное нарушение может сопровождать речь ребенка на протяжении нескольких лет. «Отмечаются факты длительного существования предложений, грамматически правильно и неправильно оформленных» [19].

Для реализации речевой деятельности с коммуникативной целью необходимо владение способностью правильно «выражать свои мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. В случае нарушения развития связной речи возникают сложности в построении фраз и их использовании, что выражается в аграмматизмах: узком наборе используемых речевых конструкций, их дефектах, нарушении грамматического строя речи. Все это позволяет сделать вывод также и о несформированности грамматического структурирования фразы.

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и других ученых позволяют говорить также о том, что контекстная речь ребенка с задержкой психического развития несовершенна по своей структурно-семантической организации. У таких детей способность последовательно и связно излагать свои мысли развита недостаточно. Такие дети имеют определенный запас синтаксических конструкций и слов, которые ограничены по своему количеству и упрощены в своем виде. Дети имеют значительные сложности в

программировании высказывания, а также при синтезе отдельных элементов речи в общее целое и выборе материала для речевого высказывания. Сложностям в программировании высказывания свидетельствуют пропуски смысловых звеньев, длительные паузы» [19].

В подготовительной группе, к началу школьного обучения, достаточное количество детей могут составить пересказ небольших простых текстов, рассказ по простой картине, могут описать элементарные действия – то есть построить связное высказывание. Безусловно, правильно оформленные высказывания значительно отличаются от «связной речи детей с речевым недоразвитием.

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, целенаправленность, наличие замысла, произвольность, логичность, непрерываемость, соотношение готового продукта в виде речевого высказывания с изначальным замыслом и программированность. Дошкольников с задержкой психического развития и с нарушением развития связной контекстной речи отличают: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога» [1].

Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, имеющие недоразвитие речи, отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении связной речью. Такие дети с трудом программируют высказывания, также испытывают сложности при их звуковом оформлении, нарушают последовательность повествования, допускают смысловые пропуски, их речевые высказывания немотивированны. Таким образом монологическая речь в коррекционно-развивающем процессе имеет первостепенное место, и начинается с формирования лексических и грамматических навыков языка.

«Как отмечает Р.Е. Левина, на фоне относительно развернутой речи у детей с ЗПР наблюдается неточное употребление многих лексических

значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению» [18].

«В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий» [29].

В норме при пересказе дети старшего дошкольного возраста не ошибаются в передаче логической последовательности событий, не пропускают отдельные звенья, не «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание легко дается детям старшего дошкольного возраста. Характеризуется связностью, логикой, не содержит пропусков основных деталей повествования.

Творческое рассказывание детям с нормальным речевым развитием дается то же легко, смысл рассказа не теряется, не перепутана последовательность событий, линия сюжета, правильно передается смысл повествования. Напротив, в случае речевого недоразвития творческое рассказывание представляет собой пересказ близкого по содержанию «знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов,

подсказок, суждений» [4, с. 256]. Как отмечает Т.Б. Филичева, в устном речевом общении дети с ЗПР «стараятся «обходить» трудные для них слова и выражения. Но если поставить таких детей в условия, когда оказывается необходимым использовать те или иные слова и грамматические категории, пробелы в речевом развитии выступают достаточно отчетливо. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом» [38].

Т.А. Ткаченко отмечает, что развернутые смысловые высказывания детей с ЗПР «отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников» [34].

Таким образом, на основе изученного материала об особенностях развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что в отличие от детей с речевым развитием в норме, самостоятельная связная контекстная речь детей с ЗПР «является несовершенной. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Дети владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме, а также испытывают значительные трудности в программировании связного высказывания, в синтезировании отдельных его элементов в структурное целое и в отборе материала, соответствующего той или иной цели высказывания» [35]. Дефекты произношения, аграмматизмы, изменение длины слов и нарушение грамматического строя при построении речевого высказывания делают речь непонятной для окружающих.

Важное место в системе средств развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития занимает сюжетная картина, которая

содержит особый материал для рассказа, возбуждает их воображение и чувства, развивает мышление, побуждает к проявлению самостоятельности, инициативы и творчества.

У детей формируется сознательное художественное восприятие, активизируется речевая и творческая деятельность, при условии правильно организованного обучения, которое способствует развитию начальных литературно-художественных способностей, стимулирует и обогащает другие виды детского творчества.

1.2. Условия развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Изучив психолингвистические особенности развития связной речи, мы пришли к выводу, что речь представляется как совокупность речевых действий, формируются которые поэтапно. В.К. Воробьева предлагает такой же принцип, опираясь при этом на следующие положения [6]:

- 1) единство развития речи и мышления;
- 2) единство речи и мышления не исключает автономности мыслительной и речевой способности ребенка, что ведет за собой отдельную коррекцию умственной и речевой деятельности ребенка;
- 3) «осознанное усвоение правил смысловой (содержательной) и языковой (лексико-синтаксической) организации текста, поскольку «упражняться можно только в чем-либо известном (Л.В. Щерба)» [6];
- 4) формирование начальных представлений на предметных отношениях, с целью помещения ребенка в условия мыслительной задачи, решаемой материалом небольшого рассказа, состоящего из одной смысловой линии, а затем на тексте, состоящем из нескольких (Н.И. Жинкина)» [6].

В примерной адаптированной основанной образовательной программе дошкольного образования приводятся рекомендации «по развитию их

связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития в соответствии с периодами обучения. В I периоде первого года обучения они должны овладеть навыками составления простых предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинкам, с последующим составлением коротких рассказов. Во II периоде совершенствуются навыки ведения диалога; вводится обучение детей составлению простого описания предмета, коротких рассказов по картинкам и их серии, рассказов-описаний, простых рассказов. В III периоде (апрель-июнь), наряду с совершенствованием диалога и навыков в указанных видах рассказывания, предусматривается обучение составлению рассказа по теме (в том числе – с придумыванием его конца и начала, дополнением эпизодов и др.). Главная задача этого периода – развитие самостоятельной связной речи детей. Содержание логопедической работы на втором году обучения предусматривает дальнейшее развитие связной речи. Особое внимание уделяется закреплению навыка связного, последовательного и выразительного пересказов литературных произведений; значительное место отводится упражнениям по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинениям из собственного опыта.

Исходя из этого, работа по развитию связной речи детей, проводимая учителем-логопедом и воспитателями, включает» [14]:

- 1) «коррекционное формирование у детей лексического и грамматического строя речи;
- 2) целенаправленное развитие у детей фразовой речи, навыков речевого общения;
- 3) обучение» [14] детей рассказыванию.

В развитии монологической речи обучение рассказыванию является главной составляющей. Обучение рассказыванию основывается на методах:

- пересказ;
- рассказывание (описание предметов, ситуаций, событий);
- творческое рассказывание (сочинение) [11].

«Обучая каждому виду рассказывания с целью развития связной монологической речи, нужно учитывать его особенности. Проанализировав литературу, мы пришли к следующим заключениям. Занятия по пересказу. Особая роль пересказа в развитии связной монологической речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития подчеркивается многими исследователями: В.П. Глуховым, Н.С. Жуковой, Т.Б. Филичевой, Э.П. Коротковой, Ф.А. Сохиным и другими, как в общей дошкольной, так и специальной педагогике» [12, 15, 38].

При «обучении пересказу совершенствуется структура речи, произношение, усваивается построение отдельных предложений и полного текста. В ходе обучения пересказу обогащается словарный запас ребенка, происходит развитие таких психических процессов, как память, внимание, мышление. Применение при обучении этому виду рассказывания художественных текстов позволяет повысить внимание к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, что особенно важно при формировании связной речи.

При обучении пересказу» [30] «используются приемы:

- опора на иллюстрации;
- выделение звеньев сюжета, составление плана;
- пересказ по опорным вопросам;
- пересказ по плану-схеме;
- использование детского рисунка;
- использование иллюстративного панно, фланелеграфа с изображением основных деталей сюжета» [26].

«Перечисленные методические приемы просты и доступны для практики работы с детьми 5-6 лет с задержкой психического развития» [23]. «В процессе занятий по пересказу специальное внимание уделяется коррекционной работе по формированию у ребенка грамматически правильной речи, усвоению различных языковых средств построения связных высказываний.

В занятия по пересказу входят:

- упражнения в словоизменении, подборе лексем и словоформ;
- упражнения в дополнении предложения нужным по смыслу словом;
- воспроизведение конкретного лексического материала текста в форме игры-упражнения «Кто лучше запомнил?».

Таким образом, у детей формируются навыки практических действий с языковым материалом пересказываемых произведений.

Работа по развитию фразовой речи включает в себя:

- усвоение нормативных основ построения фраз различных синтаксических структур; упражнения в правильном употреблении фраз на языковом материале литературных произведений с последующим применением полученных навыков при самостоятельном составлении пересказа;
- развитие внимания к синтаксису языка, умения замечать ошибки в построении фраз в рассказах других детей и ошибки в собственных высказываниях» [21, 31].

«На первом году обучения отрабатываются следующие ведущие структуры:

- простые распространенные предложения из 3-5 слов с включением дополнения, обстоятельства места, определения;
- осложненные конструкции – с двумя однородными сказуемыми или дополнениями;
- сложносочиненные предложения с союзами «и», «а» и сложноподчиненные с придаточными времени (с союзом «когда»), изъяснительными (с союзом «что»), причины, определительными (с союзом «который»)» [33].

«На втором году обучения на занятиях по пересказу обращается внимание на овладение детьми 5-6 лет с задержкой психического развития навыками построения предложений с несколькими однородными сказуемыми, выраженными глаголами прошедшего времени совершенного

вида, а также бессоюзных сложных предложений и сложноподчиненных с придаточными места (с союзом «где»), условия (с союзом «если»)) [21].

«Обучение рассказыванию по картинам. Данный вид рассказывания имеет не менее важное место в логопедической и коррекционной работе, чем пересказ. Организация обучения учитывает особенности речевых нарушений детей 5-6 лет с задержкой психического развития и особенностями общего познавательного и психического развития. Занятия предполагают предварительную подготовку, заключающуюся в подборе иллюстративного материала, разработки структуры занятий, отбора приемов коррекционной работы. Уделяется внимание приемам, направленным на развитие внимания, зрительного и слухового восприятия, логического мышления и других познавательных процессов.

В целях развития связной монологической речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

- составление рассказов на основе сложных сюжетных картин с изображением нескольких героев, или нескольких сценах с известным сюжетом (времена года, семья и другие сюжеты);
- составление небольших рассказов-описаний на основе сюжетных картин, где главная роль отводится месту действия, событиям, героям и предметам, которые характеризуют главную мысль рассказа (например, из тематических серий О.И. Соловьевой, В.А. Езикеевой);
- составление рассказа по сериям сюжетных картин, с подробным иллюстрированием сюжета. Могут быть использованы серии картин по сюжетам Н. Радлова» [10], В.В. Гербовой;
- составление рассказа по одной сюжетной картине с элементами творческого рассказывания (дополнение текста событиями, предшествующими или последующими данным по наводящим вопросам);
- описание пейзажной картины.

Занятия, нацеленные на обучение детей 5-6 лет с задержкой психического развития давать описание картинам, «предполагает коррекционную работу, включающую в себя формирование грамматически правильной речи, развитие фразовой речи, расширение словаря. Такая работа учитывает особенности иллюстративного материала и цели и задачи периодов обучения» [19].

«Обучение описанию предметов. Описание – особый вид связной монологической речи, задача которого заключается в создании словесного образа объекта, с последовательно раскрываемыми признаками» [36].

Обучение описанию всесторонне влияет на познавательную, мыслительную и речевую деятельность детей 5-6 лет с задержкой психического развития, активизирует их психические процессы, различные анализаторы восприятия. Составляя рассказ-описание, дети овладевают навыком выделения основных «признаков предмета или явления, составляют последовательное сообщение из отдельных высказываний.

При обучении детей 5-6 лет с задержкой психического развития описанию предметов ставятся следующие задачи» [8]:

- 1) «формирование у детей умений выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов,
- 2) развитие у детей обобщенных представлений о построении рассказа-описания предмета;
- 3) овладение детьми языковыми средствами, необходимыми для составления описательного рассказа» [8].

«Все это предполагает последовательное целенаправленное обучение, включающее в себя этапы работы:

- подготовительные упражнения к описанию предметов;
- формирование первоначальных навыков самостоятельного описания;
- описание предметов по основным признакам;
- закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий;

– усвоение первоначальных навыков сравнительного описания предметов» [17, 32].

«Обучение рассказыванию с элементами творчества. Рассказ с элементами творчества предполагает сочиненные детьми рассказы с самостоятельным выбором действий и образов. При этом сюжет последовательно выстроен, выражен в» [33] «соответствующей словесной форме. Методические разработки даны А.М. Бородич, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичевой, А.П. Николаичевой, Е.И. Тихеевой» [33].

«Составление творческих рассказов влияет на развитие словесно-логического мышления, предполагает выражение собственных мыслей, в которых отображены различные» [37] «связи между предметами и явлениями, тем самым способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческое рассказывание максимально приближает ребенка-дошкольника к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. К основным его видам относятся:

- рассказы по аналогии,
- придумывание продолжения и завершения рассказа,
- составление рассказа по нескольким опорным словам и на предложенную тему» [37].

«Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей 5-6 лет с задержкой психического развития представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, развитие сюжетного действия, концовка, определение времени и места событий). Поэтому обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, о предмете)» [37].

Формирование навыков творческого рассказывания детей 5-6 лет с задержкой психического развития, имеющих речевые нарушения,

представляет большие трудности. Дети, с развитием речи в норме, не испытывают «затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Выполнение творческого задания (составлений небольшого рассказа на заданную тему) не подменяется пересказом знакомого им текста» [37].

Отметим, что связная речь детей дошкольного возраста исследуется учеными в различных аспектах:

- развитие диалогической речи (А. Арушанова, А. Богуш, Н. Гавриш, В. Любашина, А. Чулкова и другие ученые);
- обучение детей различным видам рассказов: описательного (А. Дементьева [13], Н. Зеленко и другие ученые), творческого рассказывания (Л. Березовская, А. Билан, А. Богуш [5], Н. Гавриш [8], Н. Орлан, Е.А. Смирнова [27], А. Яценко);
- пересказ детьми художественных произведений (А. Богуш, Н. Гавриш, А. Лещенко, Н. Малиновская и другие ученые);
- развитие связной речи на протяжении игровой (В. Захарченко, Н. Луцан, Н. Савинова) и продуктивно-творческой деятельности (Н. Гавриш, Т. Постоян и другие ученые).

Значительная часть трудов по обозначенной проблеме посвящена разработке системы игровых речевых упражнений и ситуаций, творческих речевых ситуаций, специальных приемов обучения детей связной диалогической и монологической речи, методических рекомендаций по использованию демонстрационных картин, иллюстраций к художественным произведениям, серий сюжетных картин и тому подобное.

В то же время практика показывает, что обычно сюжетная картина используется только для обогащения и активизации словаря детей, развития у них диалогической речи, а не для планомерного, целенаправленного обучения истории, развития у детей способности целостно воспринимать сюжет картины, устанавливать связи в изображенных ситуациях, соединять смысловые части высказывания, сохраняя структуру текста.

Часто учителем-логопедом на занятиях применяются однообразные методы и приемы развития связной речи детей, без учета их возрастных и индивидуальных возможностей.

Поэтому, осознание значимости обозначенной проблемы побудило к обоснованию особенностей развития «связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития» [19] и более подробному изучению возможностей использования сюжетных картин как педагогического условия развития «связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития» [19].

В литературе выделены такие показатели уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет, как:

- умение составлять описательные рассказы разного типа: сюжетного описания, по картинам, из собственного опыта, по образцу и плану воспитателя;
- умение составлять творческие рассказы: продолжать рассказ, который начал воспитатель, по опорным словам, по сюжетно - игровой ситуации;
- умение пересказывать знакомые художественные тексты различной сложности: по плану воспитателя и по частям;
- умение разделять сюжетную картину на логически завершенные части, придумывать название к ним;
- умение объединять несколько сюжетов в единое повествование (рассказы по серии картин, иллюстраций, сравнительные рассказы);
- умение составлять сказки, загадки;
- умение давать развернутые ответы на вопросы с использованием монолога;
- умение поддерживать предложенный диалог в соответствии с темой;
- умение строить ситуативный диалог;
- умение владеть формулами речевого этикета [19, с. 222].

Вместе с тем, у детей 5-6 лет с задержкой психического развития перечисленные умения еще неустойчивы. Это «проявляется в содержательной (подражание образцу, алогичность и непоследовательность смысла, бедность и не оригинальность сюжетов) и формальной характеристиках высказывания (нарушение структуры высказывания, ограниченность в использовании стилистических средств), трудности» [7] в реализации приобретенных художественно-эстетических представлений.

Чрезвычайно эффективным средством развития связной речи детей 5-6 лет специалисты считают серию сюжетных картин, что предполагает выделение нескольких композиционно целостных составляющих, объединенных единым сюжетом, смыслом картин.

Среди факторов, влияющих на глубину и адекватность восприятия детьми сюжетных картин, А. Богуш и Н. Гавриш выделяют уровень художественно-эстетического восприятия, жизненного опыта детей, доступные для понимания содержание и тематику картин, а также правильно организованный процесс их рассматривания [8, с. 48].

Структура занятия по обучению рассказыванию детей 5-6 лет с задержкой психического развития по содержанию сюжетных картин включает две части: организация восприятия детьми содержания картины и руководство процессом рассказывания. Заметим, что успешность или продуктивность второй части занятия, то есть качество детских рассказов, в значительной степени зависит от продуманной, тщательно проведенной первой, которая обеспечивает глубокое восприятие и осознание детьми картины.

Так, организацию восприятия детьми содержания картины можно начать с анализа ее названия.

Например: «Картина называется «Праздник на лесной поляне». Как вы считаете, почему именно так она называется? Как, по вашему мнению, можно было бы назвать ее по-другому? Почему?».

Приведенные вопросы дают возможность детям оценить картину в целом, чтобы затем перейти к более детальному ее рассмотрению. Обращение к собственному опыту дошкольников, участие в полилоге по теме обсуждения, лексико-грамматические упражнения активизируют умственную и коммуникативную (речевую) деятельность воспитанников, побуждают их к проявлению инициативы.

Также, существуют проблемные вопросы, предусматривающие аналитические действия детей и умение самостоятельно составлять суждения.

Развернутый ответ – становится естественным результатом интеллектуально-речевой активности. Ребенок высказывает собственное мнение, для формулировки которого он самостоятельно или с помощью учителя-логопеда (учителя-дефектолога) выбирает те языковые средства, которые наиболее полно передают его замысел.

Среди приемов обучения детей рассказыванию А.М. Дементьева, считает наиболее эффективным образец рассказа педагога; составление рассказов по частям; план рассказа; коллективный анализ; вопросы; подсказка; указание, оценка детского рассказа [13].

Постепенно образец рассказа педагога от полного, на начальных этапах обучения, заменяется частичным (педагог предоставляет ребенку образец лишь одного из фрагментов будущего рассказа, предлагая другие элементы составить самостоятельно) или на примере отвлеченного образца рассказа демонстрирует, как надо его строить.

Отметим, что речевой образец педагога является отличным ориентиром в составлении детьми рассказов, однако чрезмерное увлечение им приводит к торможению самостоятельности ребенка в подборе речевых средств их адекватного выражения.

Эффективным приемом восприятия детьми содержания серии сюжетных картин, кроме вопросов, являются:

- игровые и логические, творческие задания (например «Выход за пределы изображенного»);
- виртуальные диалоги, которые помогают мысленно «войти» в ситуацию, изображенную на картинах;
- диалоги между живыми и неживыми объектами по сюжету картины;
- перевоплощение (вхождение в образ) в конкретный объект на картине;
- изображение пантомимой своего образа;
- рассказ от имени одного из персонажей картины;
- составление описательных загадок, рифмовок;
- игра-драматизация по содержанию картины.

Если детям 5-6 лет с задержкой психического развития трудно выполнять творческие задания, составлять виртуальные диалоги, им можно предложить сначала коллективное сложение сюжета, пока они не проявят готовности к самостоятельной реализации задач такого типа. Групповой метод составления рассказа активизирует процесс связной речи, усвоение структуры высказываний, привлекает внимание детей к собственной речи и высказываниям своих товарищей, побуждает к оценке рассказов.

Групповой рассказ – один из самых результативных способов научить детей рассказыванию, поскольку они работают вместе.

Благодаря групповым рассказам во время занятия, участие в составлении рассказа принимают почти все дети. Рассказ по группам – это эффективный способ обеспечения не только высокой речевой активности задействованных в занятии 10 детей, но и развитию связности высказываний и стимулирования творчества дошкольников (каждая группа не повторяет предыдущего рассказа, а составляет собственный).

Если групповой метод составления рассказа способствует, прежде всего, развитию связности речи, то метод моделирования фиксирует внимание детей на содержательном аспекте, то есть на построении сюжетной линии, последовательности основных эпизодов рассказа. Суть

моделирования заключается в том, что с помощью определенных схематических обозначений дети моделируют последовательность развертывания сюжетной линии, то есть перед рассказыванием составляют план рассказа в картинах или символах [2, 5, 16].

В монографии Е.А. Смирновой доказано, что на протяжении индивидуальной и коллективной работы по составлению рассказов, у детей 5-6 лет с задержкой психического развития формируются умения «соединять смысловые части высказывания, сохраняя структуру текста, использовать различные зачины повествования, синонимические замены при названии героев, их действий и состояний» [27].

В высказываниях старших дошкольников все четче «прослеживается сюжетная линия, определяются смысловые части рассказа при переходе от одной картины к другой, прослеживается структурная организация текста» [27], использование разнообразных средств связи между смысловыми частями высказывания.

Методика проведения этого вида занятий разработана А. Богуш и Н. Гавриш. Ученые предлагают пять способов презентации сюжетных картин.

Так, первый из них предусматривает последовательное рассмотрение картин, из которых открыта в начале занятия только первая. Перед тем, как показать следующую, педагог предлагает детям догадаться, что на ней изображено. Только когда фантазия воспитанников исчерпывается, педагог демонстрирует картину. Это позволяет поддерживать интерес к занятию длительное время. К каждой из картин педагог подбирает соответствующие вопросы и задания (упражнения, игры творческие задания). По каждой картине составляется рассказ, объем которого постепенно увеличивается: сначала только по содержанию первой картины, затем – первой и второй; первой, второй и третьей и тому подобное.

Второй способ презентации сюжетных картин заключается в одновременном представлении детям всех картин, которые они сами должны

разместить в логической последовательности. Потом занятие проходит по стандартной схеме – последовательное рассмотрение каждой картины с вопросами и составление рассказов.

Условия третьего способа – три первые картины закрыты, последняя открыта. Первая часть занятия предполагает коллективные творческие фантазии детей по поводу начала рассказа. Позже, последовательно открываются картины и составляются рассказы.

В отличие от первых трех, согласно четвертому способу, в начале занятия открываются первая и последняя картины. После фантазирования детей о содержании средних картин последовательно рассматриваются все картины, по которым составляются рассказы.

Последний, пятый способ презентации сюжетных картин характеризуется показом картин через одну [3, 8].

На таких занятиях особое внимание учителя-логопеда (учителя-дефектолога) направляется на корректировку связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Детей учат рассказыванию по каждой «структурной части (сначала придумать начало, потом середину и концовку), подбирать к одной картине разные названия, варианты начала, разные концовки или же только другую середину, заменить героев и тому подобное. В конце занятия дети составляют рассказ» [8] со всеми структурными частями, анализируют его соответствие намеченному плану.

Важное значение приобретает, при обучении рассказыванию по сюжетной картине, оценка и анализ рассказов детей. Учитель-логопед (учитель-дефектолог) инициируют детей принимать активное участие в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей.

Следовательно, необходимым условием обучения детей рассказыванию по сюжетной картине является систематическая целенаправленная работа над формированием у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения воспринимать ее сюжет, устанавливать связи в изображенных ситуациях, соединять смысловые части высказывания.

Правильный подбор картин, постепенное усложнение задач, методов и приемов обучения делают обучение доступным, интересным и эффективным.

Развитие «связной речи является центральной задачей дошкольного образования. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе» [39].

Использование сюжетных картин является одним из действенных педагогических условий связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития, ее содержательности, логической последовательности, образности и креативности.

Глава 2 Экспериментальное исследование по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 52 «Росинка» г. Димитровград.

В исследовании приняли участие 10 детей 5-6 лет с задержкой психического развития, воспитанники старшей группы компенсирующей направленности.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

На основе исследований О.С. Ушаковой, В.К. Воробьевой, Н.С. Жуковой мы выделили показатели развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Для выявления данных показателей мы подобрали диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
– умение подбирать и активно употреблять глаголы	Диагностическое задание 1. «Составление рассказа по картине» (автор: Р.Р. Калинина)
– умение составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине	Диагностическое задание 2. «Опиши куклу» (автор: О.С. Ушакова)
– умение составить описание игрушки	Диагностическое задание 3. «Расскажи другу» (автор: Л.В. Танина)
– умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ	Диагностическое задание 4. «Опиши игрушку» (автор: В.В. Гербова)

Продолжение таблицы 1

– умение рассказывать по серии сюжетных картин	Диагностическое задание 5. «Последовательные картины» (автор: Р.Р. Калинина)
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Диагностическое задание 1. «Составление рассказа по картине» (автор: Р.Р. Калинина) [15].

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине.

Материал: сюжетная картина с простым, доступным для ребенка сюжетом. Стимульный материал представлен в приложении А.

Содержание. «Задание проводилось индивидуально, каждому ребенку экспериментатор показывал картинку и предлагал придумать рассказ: что происходит, о чем говорят, что будет потом. Если ребенок затруднялся в описании, экспериментатор помогал, задавая наводящие вопросы, при этом не составлял предложения вместо ребенка или не давал свои варианты ответов на наводящие вопросы» [15].

Критерии оценки результата.

Рассказ ребенка, «оценивался следующим образом:

- низкий уровень – 1 балл – ребенок составляет 2-3 описательных предложения, состоящие из существительных и глаголов; часто предложения не связаны между собой;
- средний уровень – 2 балла – ребенок составляет рассказ из 4-5 предложений, при этом предложения могут отражать события, непосредственно не отраженные на картине;
- высокий уровень – 3 балла – ребенок составляет развернутый рассказ с использованием прилагательных, наречий, а также диалогов между персонажами, изображенными на картине; предложения могут передавать желания, чувства героев» [15].

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	4	4	2
%%	40%	40%	20%

Затрудняются в составлении связного описательного рассказа, составляют только 2 предложения, не связанные по смыслу: 4 ребенка – Яна А., Настя Д., Николай Т., Глеб З., что составляет 40% от общего количества детей.

Могут самостоятельно составить 4-5 связных предложений и иногда обращаются за помощью к взрослому в группе 4 детей – Нина Б., Полина И., Саша О., Алина А., что составляет 40% от общего количества детей.

Самостоятельно составили развернутый рассказ по предложенной картине в группе 2 ребенка – Юлия Б., Сергей Б., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 2. «Опиши куклу» (автор: О.С. Ушакова) [36].

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять описание игрушки.

Содержание. «Экспериментатор показывал ребенку куклу, задавал вопросы в следующей последовательности:

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.
2. Скажи, какая кукла?
3. Что на ней надето?
4. Как назвать одним словом?
5. Что можно делать с куклой?

Далее экспериментатор предлагал ребенку описать куклу, совместно составить рассказа по схеме» [36]: «Это... (кукла). Она... (красивая). Ее

зовут... (Марина). У нее есть... (красное платье, белый бант). С куклой можно... (играть)».

Критерии оценки результата.

Рассказ ребенка оценивался следующим образом:

– низкий уровень – 1 балл – ребенок не дает имя (повторяет слово кукла), не называет качеств, признаков, показывает предметы одежды, но не называет их, повторяет слова, которые назвал экспериментатор в назывании одежды;

– средний уровень – 2 балла – ребенок дает имя одним словом, называет одно слово (хорошая), с помощью вопросов экспериментатора: «Что это? Покажи?», выполняет задание, называет 2 действия, которые выполняет кукла, заканчивает два предложения;

– высокий уровень – 3 балла – ребенок называет имя в предложении («Я хочу назвать ее Марина»), называет 2 слова и более (красивая, нарядная), самостоятельно называет более 2 предметов одежды, называет обобщающие слова («одежда», «вещи»), заканчивает все предложения» [36].

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять описание игрушки (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	3	2
%%	50%	30%	20%

Не смогли самостоятельно выбрать и назвать имя куклы, не ответили на вопросы экспериментатора, показывали предметы одежды, но не называли их: 5 детей – Яна А., Настя Д., Николай Т., Глеб З., Алина А., что составляет 50% от общего количества детей.

Самостоятельно дали имя кукле, с помощью вопросов экспериментатора составили рассказ о кукле: 3 детей – Саша О., Нина Б., Полина И., что составляет 30% от общего количества детей.

Самостоятельно придумали и назвали имя куклы, назвали 3-4 предмета одежды, закончили все предложения: 2 ребенка – Юля Б., Сергей Б., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 3. «Расскажи другу» (автор: Л.В. Танина) [15].

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ.

«Материал: предметные картины: паровоз, куклы, посуда, одежда, обувь, мебель, игрушки, зайчата играют на барабанах, воробей, ворона» [15].
Стимульный материал представлен в приложении А.

Содержание. «Экспериментатор: «Ты познакомился с куклами, играл вместе с ними. Хочется тебе об этом рассказать своему другу? Давай мы его пригласим и расскажем о том, как мы с тобой играли. Как-то раз куклы ждали гостей. Гости приехали на... /паровозе/. Они привезли им... /посуду, одежду, обувь, мебель, игрушки/. Куколки и малыши играли в ... /прятки/ и на музыкальных инструментах. Зайчата на барабанах... /барабанили /, медвежата на трубе... /трубили/. Слушали как воробей.../чирикает/. Ворона... /каркает/. Всем было весело! Эту сказку ты можешь рассказать сегодня дома»»[15].

Критерии оценки результата.

Рассказ ребенка оценивался следующим образом:

- низкий уровень – 1 балл – ребенок затрудняется выполнить задание;
- средний уровень – 2 балла – ребенок не заканчивает 1-2 предложения;
- высокий уровень – 3 балла – ребенок заканчивает все предложения.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	6	2	2
%%	60%	20%	20%

Не смогли выполнить задание, не продолжили предложения, начатые взрослым: 6 детей – Яна А., Нина Б., Настя Д., Саша О., Алина А., Глеб З., что составляет 60% от общего количества детей.

Не проявили интерес к заданию, закончили 2-3 предложения: 2 ребенка – Сергей Б., Полина И., что составляет 20% от общего количества детей.

Совместно с взрослым составили рассказ, добавили свои детали, описывали посуду, одежду обувь: 2 ребенка – Юлия Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 4. «Опиши игрушку» (автор: В.В. Гербова) [11].

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять небольшой описательный рассказ об игрушке, следуя образцу экспериментатора.

Содержание. «На столе экспериментатора – игрушка (например, утенок Кряк). Ребенок рассматривает, ощупывает ее. Затем взрослый незаметно прячет игрушку и спрашивает: «Ты не видел утенка? Он только что сидел на столе. Утенок Кряк, выходи!», – просит экспериментатор. Кряк появляется и просит ребенка угадать, на что похожи его глаза. («На черные пуговицы, ягодки, бусинки».)

Затем экспериментатор предлагает послушать его рассказ про Кряка: «Это Кряк. Он желтый и пушистенький. Глаза у Кряка как круглые черные ягодки. Кряк смешной, неуклюжий: голова большая, а крылышки малюсенькие. Он ходит вперевалочку»[11].

«Затем экспериментатор предлагает ребенку самостоятельно описать любую из игрушек, которые находятся в группе по образцу:

1. Что это за игрушка?
2. Как ее зовут (или как называется)?
3. Какого цвета?
4. Какая на ощупь?
5. Из чего сделана?
6. Чем нравится?» [11].

Критерии оценки результата.

Рассказ ребенка оценивался следующим образом:

- низкий уровень – 1 балл – ребенок затрудняется выполнить задание;
- средний уровень – 2 балла – ребенок самостоятельно выбирает игрушку, но затрудняется в составлении рассказа, составляет рассказ с помощью экспериментатора;
- высокий уровень – 3 «балла – ребенок самостоятельно выбирает игрушку, составляет короткий рассказ из 4-5 связных предложений» [11].

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять небольшой описательный рассказ об игрушке (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	6	2	2
%%	60%	20%	20%

Не смогли составить рассказ даже с помощью экспериментатора: 6 детей – Яна А., Нина Б., Настя Д., Саша О., Алина А., Глеб З., что составляет 60% от общего количества детей.

Выбрали игрушку, составили с помощью экспериментатора рассказ из 3-4 предложений: 2 ребенка – Юля Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

Самостоятельно выбрали игрушку, описали ее, составили короткий рассказ из 5 предложений: 2 ребенка – Юля Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 5. «Последовательные картины» (автор: Р.Р. Калинина) [15].

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять короткий рассказ по серии сюжетных картин.

Материалы: наборы последовательных сюжетных картин. Стимульный материал представлен в приложении А.

Содержание. «Экспериментатор говорил: «У меня есть картины. Если их разложить в правильном порядке, то из них может получиться рассказ. Посмотри внимательно на эти картины, подумай и разложи их так, чтобы из них можно было составить рассказ и расскажи, что произошло» [15].

Критерии оценки результата.

Рассказ ребенка оценивался следующим образом:

- низкий уровень – 1 балл – рассказ составлен неправильно, на уточняющие вопросы ребенок не отвечает, логические связи не обосновывает;
- средний уровень – 2 балла – рассказ составлен правильно, состоит из 3-4 предложений, но ребенок на уточняющие вопросы не отвечает, логические связи не обосновывает;
- высокий уровень – 3 «балла – рассказ составлен правильно, состоит из распространенных предложений, на уточняющие вопросы ребенок отвечает» [15].

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять короткий рассказ по серии сюжетных картин (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	6	2	2
%%	60%	20%	20%

Не смогли самостоятельно разложить картины в правильной последовательности и составить связные предложения, не ответили на наводящие вопросы экспериментатора 6 детей – Яна А., Нина Б., Настя Д., Саша О., Алина А., Глеб З., что составляет 60% от общего количества детей.

Правильно разложили картины, самостоятельно составили связный рассказ из 3-4 предложений, но не ответили на уточняющие вопросы: 2 ребенка – Юлия Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

Самостоятельно разложили картины в правильном порядке, составили связный последовательный рассказ из 5-6 предложений: 2 ребенка – Юлия Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

После выполнения всех диагностических заданий высчитывался средний балл каждого ребенка 5-6 лет с ЗПР и определялся его уровень развития связной речи.

Протокол результатов констатирующего эксперимента представлен в таблице Б.1 в приложении Б.

Количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития (констатирующий этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	6	2	2
%%	60%	20%	20%

Охарактеризуем уровни развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

К низкому уровню развития связной речи мы условно отнесли 6 детей (60%) с задержкой психического развития. Эти дети могут составить 2-3 часто не связанных между собой, состоящих из существительных и глаголов предложения при описании сюжетной картины или серии сюжетных картин; затрудняется описать игрушку и составить повествовательный рассказ даже с помощью взрослого.

К среднему уровню развития связной речи мы условно отнесли 2 детей (20%) с задержкой психического развития. Эти дети могут составить описательный рассказ из 4-5 предложений по сюжетной картине и серии сюжетных картин, при этом предложения могут отражать события, непосредственно не отраженные на картине; могут составить описательный рассказ по игрушке и повествовательный рассказ из 3-4 предложений только с помощью взрослого.

К высокому уровню развития связной речи мы условно отнесли 2 детей (20%) с задержкой психического развития. Эти дети могут составить развернутый описательный рассказ по сюжетной картине и серии сюжетных картин с использованием прилагательных, наречий, а также диалогов между персонажами, изображенными на картине, предложения могут передавать желания, чувства героев; могут самостоятельно описать игрушку, составив короткий рассказ из 4-5 связных предложений; составить с помощью взрослого повествовательный рассказ.

Наглядно результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 1.

Анализ рассказов детей показал, что в связной речи описательного типа, дети 5-6 лет с задержкой психического развития часто заменяют существительные местоимениями, неточно обозначают детали, изображенные на картинах, детали игрушки; предложения в основном простые, неполные.

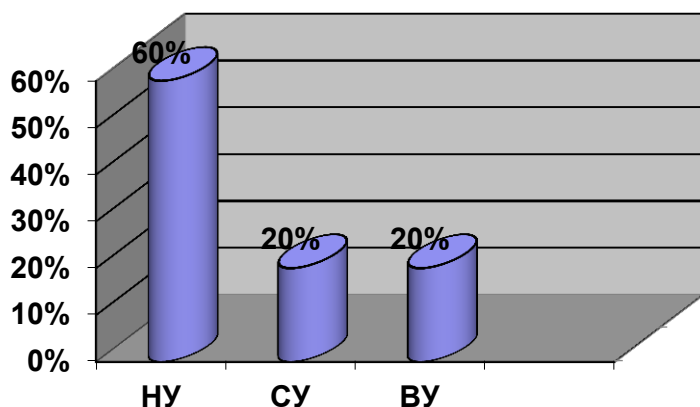


Рисунок 1 – Уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития (констатирующий этап)

Описание игрушки и предложенных картин идет без указания на объект; без заключения; используется формально-сочинительная связь между предложениями с помощью союзов «и», «да», указательных местоимений «это», «тут», наречий «здесь», «потом».

Высказывания большинства детей (Яна А., Глеб З., Николай Т., Нина Б., Саша О., Настя Д.) отличаются композиционной незавершенностью – перечислением отдельных частей игрушки, пропуском структурных частей рассказа.

Отметим, что некоторые дети (Алина А., Полина И.) довольно последовательно описывали картинку, однако пропуская при этом какую-нибудь структурную часть рассказа (начало или конец).

В ходе рассказывания по сюжетной картине данные дошкольники используют в основном простые предложения, также сложные с формально-присоединительной связью (союзы «и», «а»).

Наконец есть дети, которые, составляя описание и связный рассказ, отвечают полными предложениями. Высказывания детей отличаются правильным структурным оформлением повествования (Юля Б., Сергей Б.),

что свидетельствует о том, что у детей одной возрастной группы наблюдаются существенные индивидуальные особенности.

Согласно проведенному исследованию, мы пришли к следующим выводам: в своем рассказе дети стараются установить все существенные связи между предметами, действующими лицами, явлениями, изображенными на картине. Но в полной мере сделать это удается не всем.

Данные констатирующего эксперимента показали, что связная монологическая речь детей 5-6 лет с задержкой психического развития недостаточно развита; наблюдаются неправильное построение простых и сложных предложений, частые замены существительных местоимениями, в монологах большинства детей отсутствует четкая структура построения связного высказывания.

Это свидетельствует о необходимости проведения специальной работы, с целью развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития показателей уровня связной монологической речи для построения связных высказываний.

2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Нами была поставлена цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Мы предположили, что развитие связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития возможно при следующих педагогических условиях:

- организация развивающей предметно-пространственной среды с разнообразным, доступным и индивидуально комфортным для детей игровым и дидактическим материалом;
- подбор серии сюжетных картин для рассказывания с соблюдением определенных требований;
- разработка содержания образовательной деятельности в соответствии с показателями развития у детей связной монологической речи;
- организация работы по развитию у детей связной монологической речи с использованием серии сюжетных картин.

Реализация первого педагогического условия подразумевала организацию развивающей предметно-пространственной среды с разнообразным, доступным и индивидуально комфортным для детей игровым и дидактическим материалом

Необходимое условие развития связной речи у детей 5-6 лет в условиях дошкольной образовательной организации. Развивающая предметно-пространственная среда – это организованная для определенных целей среда, в которой могут происходить качественные изменения воспитанников. Большое значение в разработке развивающей предметно-пространственной среды имели исследования Л.С. Выготского, Н.Ю. Боряковой, Е.В. Дмитриевой, Е.Н. Васильевой и других ученых. В дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда представлена перед детьми предметно-пространственным окружением и миром людей.

«Предметно-пространственная среда имеет в жизни ребенка огромное значение: являясь первым объектом деятельности дошкольника, она становится и одним из первых объектов познания окружающей действительности. Ребенок выступает действующим лицом в предметно-пространственном окружении» [7]. Основными характеристиками предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации является: разнообразие всевозможного познавательного,

игрового и дидактического материала; доступность расположения; обеспечение индивидуальной комфортности и психологической защищенности. Исходное требование к предметно-пространственной среде – ее развивающий характер. Она должна объективно создать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям его психического и физического развития, обеспечивать зону ближайшего развития.

Правильно организованная предметно-пространственная среда выступает мощным стимулом развития ребенка. Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности. В ней дети реализуют свои способности. Взаимодействуя с окружающей средой, ребенок овладевает языком общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникации, ведущая роль при этом принадлежит связной речи [28, с. 27].

Реализуя второе педагогическое условие мы обогатили предметно-пространственную среду таким дидактическим материалом, как серии сюжетных картин для рассказывания.

В своей работе мы использовали следующие серии картин для рассказывания:

- серии картин «Рассказы в картинах» Н. Радлова,
- сюжетные картины А.С. Пономаренко.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявлялся ряд требований:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими, так как условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;

– следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Реализация третьего педагогического условия развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития включала в себя разработку содержания образовательной деятельности в соответствии с показателями развития у детей связной монологической речи. При разработке содержания образовательной деятельности мы использовали действенное средство развития монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития – сюжетные картины для рассказывания. В ходе работы с сюжетными картинами у детей 5-6 лет с задержкой психического развития формируются все показатели уровня развития связной монологической речи:

- умение подбирать и активно употреблять глаголы,
- умение составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине,
- умение составить описание игрушки (предмета, персонажа),
- умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ по серии сюжетных картин.

Так же работа с сюжетными картинами способствует развитию у детей 5-6 лет с задержкой психического развития творческого воображения, произвольного внимания, коммуникативных умений. Обязательным принципом обучения детей рассказыванию является то, что необходимо учитывать сферу развития общения детей друг с другом и со взрослыми, учитывать их особенности, опираться на их индивидуальные способности. Это в полной мере будет способствовать решению задач развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития связной монологической речи и формирования культуры общения.

Залогом успеха при обучении детей рассказыванию по серии картин является осмысление детьми общего содержания изображенных на картинах событий. В конечном итоге у детей должно быть сформировано целостное

впечатление о них. Этому способствует использование этапности при ознакомлении с текстом, его структурными компонентами.

Поэтому мы разработали схему последовательных действий при работе с сюжетными картинками, с целью формирования у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять описательные и повествовательные рассказы:

- раскладываем картины в одну линию слева направо;
- находим основных героев и общие объекты на всех картинах серии;
- определяем место действия на каждой картине и устанавливаем взаимосвязи на основе анализа местоположения героев и объектов;
- определяем время событий на каждой картине (время года, время суток);
- выделяем сквозных героев на каждой картине, называем их действия и делаем умозаключения о цели их действий (зачем он это делает?);
- устанавливаем последовательность действий (что за чем?);
- составляем связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картин по схеме.

Схема для составления связного рассказа:

- однажды...;
- в таком-то месте...;
- такой-то объект...;
- делал то-то для того то...;
- потом этот же объект делал (переходим ко второй картине);
- и далее по каждой картине рассказываем об объекте, его действиях и целях действий;
- в результате получилось то-то, поэтому можем сказать, что данный герой такой-то;
- придумаем название получившемуся рассказу.

Содержание образовательной деятельности включало в себя следующие ключевые моменты:

- формирование у детей умения анализировать ситуации из реальной жизни;
- формирование у детей умения развивать сюжетную линию, придумывать к рассказу название, соответствующее его содержанию, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст;
- овладение детьми структурой повествования, в котором есть начало, середина и конец;
- возможность после рассмотрения эпизодов (отдельных сюжетных картин), выложить линию развития сюжета так, как ребенок считает нужным;
- формирование у детей умения видеть не только то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события;
- формирование у детей умения придумать начало или конец к изображенному на сюжетной картине.

Рассмотрим реализацию четвертого педагогического условия: организация работы по развитию у детей связной монологической речи с использованием серии сюжетных картин.

В рамках реализации четвертого педагогического условия решались следующие задачи:

- коррекционно-образовательные: закрепление у детей навыка подробного пересказа текста с опорой на серию сюжетных картин; формирование у детей умения задавать более осмысленные вопросы;
- коррекционно-развивающие: развитие у детей речеслуховой памяти. активизация мыслительной деятельности; формирование у детей навыка речевого самоконтроля.

Рассмотрим последовательность работы с серией сюжетных картин.

Сначала мы формировали у детей умение анализировать ситуации из реальной жизни. Когда ребёнок умывается, мы просили его рассказать последовательность совершаемых действий:

- Что ты делаешь сейчас?
- Что делал до этого?
- Что будешь делать, когда намылишь руки?
- Зачем ты всё это делаешь? (Николай Т.: «Чтобы руки были чистые перед едой»).

Подобным образом мы анализировали причинно-следственные связи в сказках, например, в сказке Шарля Перро «Красная Шапочка».

Далее в своей работе мы использовали серии сюжетных картин, объединенных общим сюжетом, для формирования у детей умений развивать сюжетную линию, придумывать к рассказу название, соответствующее его содержанию, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

Например, при работе с серией картин «Про зебр», где фермер покрасил забор. Зебры, прислонившись к нему, стали в клеточку. Дети придумывали название, учитывая иронию сюжета, а также соединяли содержание картин в целостный, последовательный, связный текст.

Далее мы формировали у детей умение рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, устанавливая причину и следствие: сначала фермер покрасил, потом зебры прислонились к забору, так дети 5-6 лет с задержкой психического развития овладевали структурой повествования, в котором есть начало, середина и конец.

При рассказывании по серии картин «Собака и ворона», где вороны пытаются разными уловками забрать у собаки лакомую косточку, каждый ребенок имел возможность после рассмотрения эпизодов, выложить линию развития сюжета так, как считает нужным.

Сергей Б. составил последовательность повествования с того момента, когда собака уже ела свой кусочек. А Полина И. начала рассказывать с эпизода, где собака отнимает у ворон добычу.

К рассказам детей предъявлялись следующие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств.

При необходимости, Яне А. и Саше О. давался рассказ-образец для обобщенного подражания. Рассказ-образец был не просто воспроизведением рассказа, а строился из высказываний детей, которые являлись ответами на вопросы педагога.

Например, после детального рассмотрения сюжетов серии картин «Щенок», педагог задала несколько общих вопросов:

- «Что сделал мальчик?»,
- «Зачем потом он принес коробку?»,
- «Что щенок будет делать в дальнейшем?» и другие.

Так получился общий рассказ, который служил образцом для индивидуального рассказывания.

В своей работе мы активно использовали литературные образцы. Перед ознакомлением детей с литературным произведением Л.Н. Толстого «Умная галка» мы предложили детям серию картин, на которых было изображено последовательное изображение событий произведения, а после рассматривания картин, обдумывания детьми последовательности их расположения, ребятам было предложено послушать само произведение.

Так дети установили собственные мыслительные логические связи, и имели возможность услышать грамотный литературный текст выдающегося автора. Очень важно формировать у детей умение видеть не только то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события.

В таких случаях мы ставили ряд вопросов, которые, как бы, намечали сюжетную линию, выходящую за пределы содержания картины.

Например, при рассказывании по серии картин «Границы Родины на замке», где пограничник с собакой рассматривают след на земле, а потом задерживают нарушителя границы, многие дети начинали свой рассказ с того, что: «Нарушитель оставил на земле след, и его нашла собака...», хотя первая

картина в серии не повествует нам об этом. Мы посчитали необходимым подтолкнуть детей к ответам на вопросы о нравственности нарушителя: «Почему нарушитель решил перейти границу?», «Чего он боится?».

Придумывая начало или конец к изображенному на картине, ребенок приобретает умения, необходимые для самостоятельного рассказывания. К.Д. Ушинский отмечал, что «наглядность при обучении никак не отделить от обучения родному языку, что главную цель наглядного обучения составляет упражнение наблюдательности, логического мышления и развитие умения выражать свои выводы и наблюдения в словах» [37].

Мы уделяли большое внимание не только отбору приёмов для создания и поддержания у детей интереса к рассказыванию, сохранению его темпа, работоспособности детей, но и стимулировали мотивы детей во время выполнения заданий. Во время проведения игр с картинами мы использовали соревновательные и познавательные-побудительные мотивы. В этих целях, для активизации в речи детей связных высказываний, мы активно использовали оригинальную методику обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине на основе элементов ТРИЗ, разработанную Т.А. Сидорчук.

В «методике используются приемы, активизирующие речевую деятельность детей, стимулирующие стремление ребят рассказать все, что они видят на картине, передать ее содержание и свое отношение к изображенному» [26].

Необходимо отметить, что переход от анализа одной группы фактов детьми к анализу другой группы фактов – не должен нарушать целостности восприятия картины. Мы поощряли такие ответы детей: «Ты правильно заметил, что мальчик гуляет с собакой и заботится о ней», «Хорошо, что вы заметили, что собаку укусила оса и ей больно».

Таким образом, создавая по ходу деятельности мотивацию, мы добивались появления у детей интереса к речевой деятельности, а также повышения качества выполнения заданий по поставленным целям образовательной деятельности.

Предъявление разных вариантов серии сюжетных картин и сочетание речевых упражнений с их содержанием способствовало:

- формированию у детей умения правильно выстраивать сюжетную линию рассказа,
- формированию у детей элементарных представлений о композиции связного высказывания;
- стимулированию детей на поиск наиболее точных и образных средств, разнообразных связей между смысловыми частями текста и отдельными предложениями.

По окончании запланированной работы с сериями сюжетных картин, мы увидели динамику в детских рассказах: от элементарных, поверхностных высказываний с отсутствием структуры рассказа, средств выразительности с бесконечными паузами и повторами к более содержательным, последовательным, связным рассказам с соблюдением структуры и с использованием разных видов связей и средств выразительности.

Таким образом, во время рассматривания серии картин дети 5-6 лет с задержкой психического развития упражнялись в построении высказываний из нескольких предложений, объединенных единым содержанием. Они слушали рассказы друг друга, а их опыт восприятия рассказов постепенно обогащался. Организация работы с использованием серии сюжетных картин действительно способствовала развитию у детей 5-6 лет с задержкой психического развития связной монологической речи.

2.3 Динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Повторная диагностика проводилась по тем же диагностическим заданиям с целью определения наличия или отсутствия динамики уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Диагностическое задание 1. «Составление рассказа по картине» (автор: Р.Р. Калинина).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять короткий описательный рассказ по сюжетной картине (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	6	2
%%	20%	60%	20%

Затрудняются в составлении связного описательного рассказа, составляют только 2 предложения, не связанные по смыслу: 2 ребенка – Яна А., Саша О., что составляет 20% от общего количества детей.

Могут самостоятельно составить 4-5 связных предложений и иногда обращаются за помощью к взрослому в группе 6 детей – Алина А., Настя Д., Николай Т., Нина Б., Глеб З., Полина И., что составляет 40% от общего количества детей.

Самостоятельно составили развернутый рассказ по предложенной картине в группе 2 ребенка – Юлия Б., Сергей Б., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 2. «Опиши куклу» (автор: О.С. Ушакова).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять описание игрушки.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять описание игрушки (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%%	20%	50%	30%

Не смогли самостоятельно выбрать и назвать имя куклы, не ответили на вопросы экспериментатора, показывали предметы одежды, но не называли их: 2 детей – Яна А., Саша О., что составляет 20% от общего количества детей.

Самостоятельно дали имя кукле, с помощью вопросов экспериментатора составили рассказ о кукле: 5 детей – Нина Б., Настя Д., Николай Т., Глеб З., Алина А., что составляет 50% от общего количества детей.

Самостоятельно придумали и назвали имя куклы, назвали 3-4 предмета одежды, закончили все предложения: 3 ребенка – Юлия Б., Сергей Б., Полина И., что составляет 30% от общего количества детей.

Диагностическое задание 3. «Расскажи другу» (автор: Л.В. Танина).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять совместно со взрослым короткий повествовательный рассказ (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%%	20%	50%	30%

Не смогли выполнить задание, не продолжили предложения, начатые взрослым: 2 детей – Яна А., Саша О., что составляет 20% от общего количества детей.

Не проявили интерес к заданию, закончили 2-3 предложения: 5 детей – Нина Б., Алина А., Глеб З., Настя Д., Николай Т., что составляет 50% от общего количества детей.

Совместно с взрослым составили рассказ, добавили свои детали, описывали посуду, одежду обувь: 3 ребенка – Юля Б., Сергей Б., Полина И., что составляет 30% от общего количества детей.

Диагностическое задание 4. «Опиши игрушку» (автор: В.В. Гербова).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять небольшой описательный рассказ об игрушке, следуя образцу экспериментатора.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять небольшой описательный рассказ об игрушке (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	6	2
%%	20%	60%	20%

Не смогли составить рассказ даже с помощью экспериментатора: 2 ребенка – Яна А., Саша О., что составляет 20% от общего количества детей.

Выбрали игрушку, составили с помощью экспериментатора рассказ из 3-4 предложений: 6 детей – Нина Б., Настя Д., Алина А., Глеб З., Алина А., Полина И., что составляет 60% от общего количества детей.

Самостоятельно выбрали игрушку, описали ее, составили короткий рассказ из 5 предложений: 2 ребенка – Юля Б., Николай Т., что составляет 20% от общего количества детей.

Диагностическое задание 5. «Последовательные картины» (автор: Р.Р. Калинина).

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития умения составлять короткий рассказ по серии сюжетных картин.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет с ЗПР умения составлять короткий рассказ по серии сюжетных картин (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%%	20%	50%	30%

Не смогли самостоятельно разложить картины в правильной последовательности и составить связные предложения, не ответили на наводящие вопросы экспериментатора 2 ребенка – Яна А., Саша О., что составляет 20% от общего количества детей.

Правильно разложили картины, самостоятельно составили связный рассказ из 3-4 предложений, но не ответили на уточняющие вопросы: 5 детей – Нина Б., Настя Д., Алина А., Глеб З., Алина А., что составляет 50% от общего количества детей.

Самостоятельно разложили картины в правильном порядке, составили связный последовательный рассказ из 5-6 предложений: 3 ребенка – Юлия Б., Николай Т., Полина И., что составляет 30% от общего количества детей.

После выполнения всех диагностических заданий высчитывался средний балл каждого ребенка 5-6 лет с ЗПР и определялся его уровень развития связной речи на контрольном этапе.

Протокол результатов контрольного эксперимента представлен в таблице В.1 в приложении В.

Количественные результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты исследования уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития (контрольный этап)

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%%	20%	50%	30%

Наглядно результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 2.

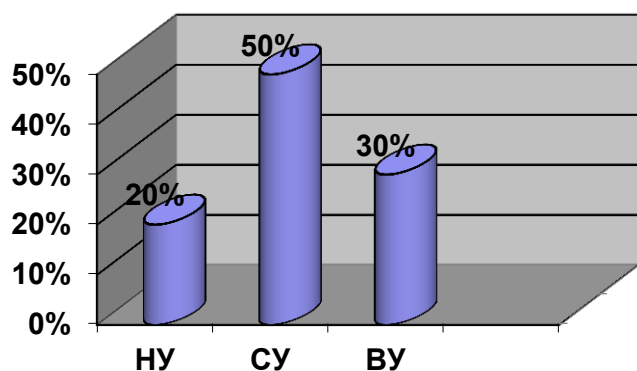


Рисунок 2 – Уровень развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития (контрольный этап)

Анализ рассказов детей показал, что в связной речи описательного типа, дети 5-6 лет с задержкой психического развития стали реже заменять существительные местоимениями, более точно обозначать детали, изображенные на картинах, детали игрушки; предложения чаще стали сложными и полными.

Описание игрушки и предложенных картин стало соответствовать представленным объектам; дети стали использовать сложно-сочинительную связь между предложениями с помощью союзов «потому что», «поэтому».

Высказывания большинства детей (Юля Б., Сергей Б., Глеб З., Николай Т., Нина Б., Настя Д., Полина И., Алина А.) стали отличаться

композиционной завершенностью – перечислением не только отдельных частей игрушки, но и описанием игрушки в целом; дети стали меньше делать пропусков структурных частей рассказа.

Отметим, что некоторые дети (Нина Б., Настя Д.) стали довольно последовательно описывать картинку, но все равно пропускают при этом какую-нибудь структурную часть рассказа (начало или конец).

В ходе рассказывания по сюжетной картине Саша О. и Яна А. продолжают использовать в основном простые предложения или сложные предложения, но с формально-присоединительной связью, используя только союзы: «и», «а».

Увеличилось количество детей, которые, составляя описание и связный рассказ, отвечают полными предложениями. Высказывания этих детей отличаются правильным структурным оформлением повествования. Это – Юлия Б., Сергей Б., Полина И.

Остается факт того, что у детей с задержкой психического развития одной возрастной группы наблюдаются существенные индивидуальные особенности.

Данные контрольного эксперимента показали, что есть положительная динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития:

- количество детей с низким уровнем развития связной монологической речи снизилось на 40%;
- количество детей со средним уровнем развития связной монологической речи повысилось на 30%;
- количество детей с высоким уровнем развития связной монологической речи повысилось на 10%.

Наглядно результаты выявления динамики уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития представлены на рисунке 3.

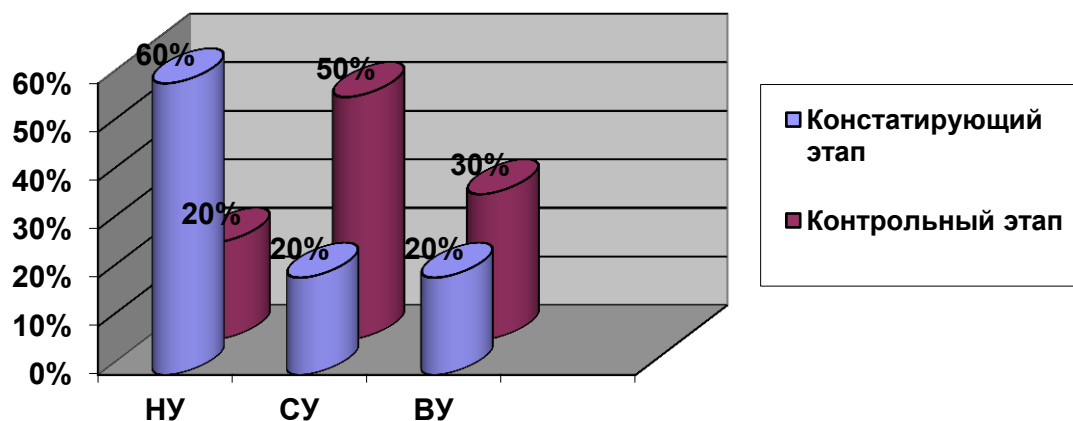


Рисунок 3 – Динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Согласно проведенному исследованию, мы пришли к следующим выводам: в своем рассказе большинство детей стараются установить все существенные связи между предметами, действующими лицами, явлениями, изображенными на картине; стараются правильно строить простые и сложные предложения; реже используют замены существительных местоимениями; в монологах большинства детей появилась более четкая структура построения связного высказывания. Рассказы детей стали более содержательными, последовательными, связными, с соблюдением структуры и с использованием разных видов связей и средств выразительности.

Это свидетельствует об успешности проведения специальной работы по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования подтвердилась. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Заключение

Проблема развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития занимает центральное место в общей системе коррекционной работы в дошкольных образовательных организациях.

Связная речь будто вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, усвоения его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строения.

К концу дошкольного возраста ребенок должен научиться самостоятельно, воспроизвести и самостоятельно строить связные и законченные высказывания разных типов.

По результатам экспериментального исследования большинство детей 5-6 лет с задержкой психического развития в основном при составлении рассказа пользуются простыми предложениями, либо употребляют лишь часть сложного предложения. Дети затрудняются строить связные, последовательные, структурированные рассказы.

Стержневым в построении экспериментальной методики выступали подходы, которые основывались на специальном отборе речевого материала, рациональном применении целесообразно подобранных методов и приемов обучения дошкольников связному высказыванию.

По результатам констатирующего исследования были обоснованы и апробированы педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития, с опорой на рассказывание по серии сюжетных картин.

Серии сюжетных картин используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста для обучения детей построению связного высказывания, так как при восприятии картин дети концентрируют внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей.

Рассказывание по серии сюжетных картин способствует овладению структурой рассказа, развитию правильного понимания формы и содержания.

Прежде, чем составить рассказ по серии сюжетных картин, педагог предлагает выложить картины последовательно, соблюдая логическую цепочку событий. При этом ребенок должен сосредоточиться на сюжете, у него развивается внимание, логическое мышление.

Данные контрольного эксперимента показали, что есть положительная динамика уровня развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития:

- количество детей с низким уровнем развития связной монологической речи снизилось на 40%;
- количество детей со средним уровнем развития связной монологической речи повысилось на 30%;
- количество детей с высоким уровнем развития связной монологической речи повысилось на 10%.

Это свидетельствует об успешности проведения специальной работы по реализации педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования подтвердилась. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М. : Академия, 2013. 448 с.
2. Бахарева К. С. Игры по развитию речи для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. 200 с.
3. Богуш А., Гавриш Н. Учимся рассказывать. Составление рассказов по сериям сюжетных картин на основе литературных произведений : учебно-методическое пособие. К. : 2013. 32 с.
4. Богуш А.М., Гавриш Н. В. Дошкольная лингводидактика : теория и методика обучения детей родному языку в дошкольных учебных заведениях / Под ред. А. М. Богуш. 2-е изд., допол. К. : Слово, 2011. 704 с.
5. Богуш А. М., Гавриш Н. В. Приглашаем к разговору. Рассказывание по сюжетным картинкам : учебно-методический комплект для детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие и 16 картин. 2-е изд. К. : Генеза, 2014. 48 с.
6. Воробьева В. К. Методика формирования связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учебное пособие. АСТ, 2009. 160 с.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т. Т 2. М. : Просвещение, 1996. 367 с.
8. Гавриш Н. Развитие связной речи дошкольников : учебно-методическое пособие. К. : Школьный мир, 2006. 120 с.
9. Гвоздев А. Н. [и др.] Вопросы изучения детской речи. М. : Просвещение, 1991. 246 с.
10. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. 2005. № 1. С. 18–23.
11. Гербова В. В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 2006. № 9. С. 28-34.
12. Глухов В. П. Основы психолингвистики : учебное пособие для студентов пед. вузов. М. : Астрель, 2005. 351 с.

13. Дементьева А. М. Методика развития речи детей : учебное пособие. 2-е изд. М. : Просвещение, 1981. 255 с.
14. Ельцова О. М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. СПб. : Детство-Пресс, 2005. 146 с.
15. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : Книга для логопеда. Екатеринбург : АРД ЛТД, 1998. 320 с.
16. Капышева Н. Н. Составление рассказа по серии картин с использованием картинно-символического плана // Логопедия. 2004. № 2. С. 45.
17. Кольцова М. М., Кольцова М. Н., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. М. : У-Фактория, 2006. 177 с.
18. Левина Р. Е. Нарушения речи у детей. М. : АРКТИ, 2005. 224 с.
19. Логопедия : Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. 680 с.
20. Лурия А. Р. Роль речи в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2002. № 4. С. 47–53.
21. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности (старший дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 49–55.
22. Немов Р. С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 2002. Т 1. 688 с.
23. Радыгина П. Н., Гайфуллина Н. Г. Речевые проблемы современных дошкольников. // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rechevye-problemysovremennyh-doshkolnikov> (дата обращения: 18.02.2020).
24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2015. 713 с.
25. Селиверстов В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. 400 с.

26. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников. М. : Литера, 2004. 59 с.
27. Смирнова Е. А. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин. М. : Просвещение, 1987. 204 с.
28. Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. М. : Мозаика-синтез, 2012. 192 с.
29. Смольникова Н. Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников : автореф. дисс. канд. пед. наук : 13.00.02 / НИИ дошк. восп. Москва, 1986. 23 с.
30. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М. : Просвещение, 1996. 176 с.
31. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М. : Просвещение, 2008. 96 с.
32. Тележникова Т. Лучшие игры, развивающие интеллект и творческие способности. М. : ООО ПКФ «БАО», 2008. 272 с.
33. Тихеева Е. И. Развитие речи детей / Под ред. Ф. А. Сохина. М. : Просвещение, 2005. 159 с.
34. Ткаченко Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи. М. : Эксмо, 2005. 134 с.
35. Ткаченко Т. А. Логические упражнения для развития речи. М. : Литера, 2007. 34 с.
36. Ушакова О. С. Развитие речи детей. 3-е изд., дополн. / Под ред. О. С. Ушаковой. М. : ТЦ Сфера, 2014. 192 с. (Развиваем речь).
37. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. М. : ВЛАДОС, 2004. 288 с.
38. Филичева Т. Б. Коррекции нарушения речи. М. : Просвещение, 2016. 207 с.
39. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.

Приложение А

Стимульный материал для проведения диагностического исследования

Таблица А.1 – Стимульный материал для диагностических заданий

Диагностическое задание 1. «Составление рассказа по картине» (автор: Р.Р. Калинина). Материал: сюжетная картина с простым, доступным для ребенка сюжетом.	
Диагностическое задание 3. «Расскажи другу» (автор: Л.В. Танина). Материал: предметные картины: паровоз, куклы, посуда, одежда, обувь, мебель, игрушки, зайчата играют на барабане, воробей, ворона.	

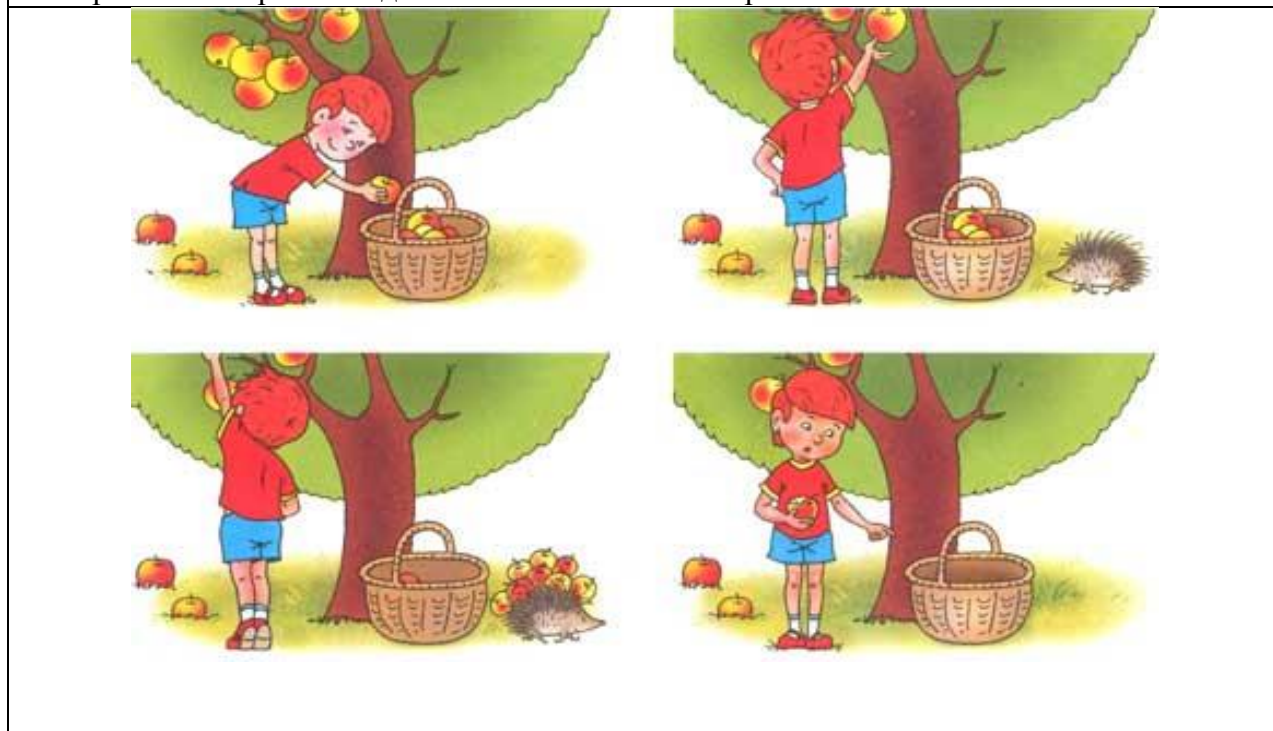
Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1



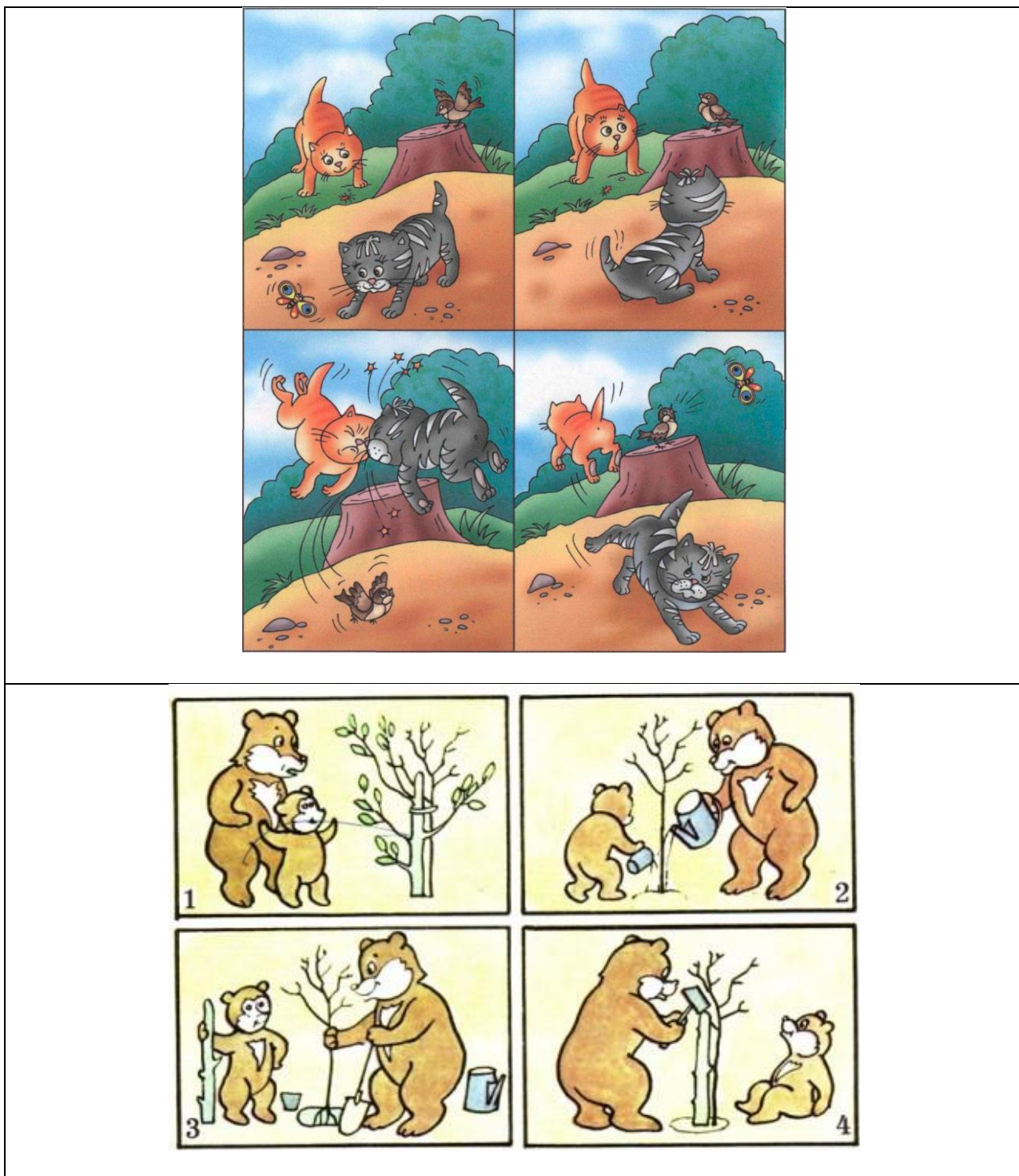
Диагностическое задание 5. «Последовательные картины» (автор: Р.Р. Калинина).

Материалы: наборы последовательных сюжетных картин.



Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1



Приложение Б

Протокол результатов констатирующего эксперимента

Таблицы Б.1 – Результаты изучения уровня развития связной речи у детей 5-6 детей с ЗПР на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	№ диагностического задания / балл					Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
1 Алина А.	3б	3б	2б	2б	2б	2,6	средний
2 Яна А.	1б	1б	1б	1б	1б	1	низкий
3 Нина Б.	2б	2б	1б	1б	1б	1,4	низкий
4 Юлия Б.	3б	3б	3б	3б	3б	3	высокий
5 Сергей Б.	3б	3б	3б	3б	3б	3	высокий
6 Настя Д.	1б	1б	1б	1б	1б	1	низкий
7 Глеб З.	2б	2б	2б	1б	1б	1,6	низкий
8 Полина И.	2б	2б	2б	2б	2б	2	средний
9 Саша О.	1б	1б	1б	1б	1б	1	низкий
10 Николай Т.	2б	2б	1б	1б	1б	1,4	низкий

Приложение В

Протокол результатов контрольного эксперимента

Таблицы В.1 – Результаты изучения уровня развития связной речи у детей 5-6 детей с ЗПР на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	№ диагностического задания / балл					Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
1 Алина А.	2б	2б	2б	2б	1б	1,8	средний
2 Яна А.	1б	1б	1б	1б	1б	1	низкий
3 Нина Б.	3б	3б	2б	2б	2б	2,6	средний
4 Юлия Б.	3б	3б	3б	3б	3б	3	высокий
5 Сергей Б.	3б	3б	3б	3б	3б	3	высокий
6 Настя Д.	3б	3б	2б	2б	2б	2,6	средний
7 Глеб З.	3б	3б	2б	2б	2б	2,6	средний
8 Полина И.	3б	3б	3б	3б	3б	3	высокий
9 Саша О.	1б	1б	1б	1б	1б	1	низкий
10 Николай Т.	3б	3б	2б	2б	2б	2,6	средний