

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного
возраста средствами живописи на примере выполнения декоративного
натюрморта»

Студент

Е.А. Хмелев

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования эстетической культуры учащихся	14
1.1 Содержание понятия эстетическая культура в психолого-педагогическом исследовании.....	14
1.2 Процесс формирования эстетической культуры учащихся средствами изобразительного искусства	23
1.3 Модель методической системы формирования эстетической культуры учащихся.....	27
Глава 2 Опытнo-экспериментальная проверка реализации модели методической системы формирования эстетической культуры учащихся на примере выполнения декоративного натюрморта	38
2.1 Организация экспериментальной проверки модели методической системы формирования эстетической культуры (констатирующий этап эксперимента).....	38
2.2 Реализация модели методической системы формирования эстетической культуры на примере выполнения декоративного натюрморта (формирующий этап эксперимента).....	5151
Заключение.....	73
Список используемой литературы и используемых источников.....	77
Приложение А Выполнение декоративного натюрморта на примере работ известных художников	89
Приложение Б Констатирующий этап эксперимента. Натюрморт	91
Приложение В Формирующий этап эксперимента Задание № 1 Композиция натюрморта (распределение цветовых масс, форм)	92

Приложения Г Формирующий этап эксперимента Задание № 2 Натюрморт (введение орнамента)	93
Приложение Д Формирующий этап эксперимента Задание № 3 Натюрморт (распределение светлого и темного с применением модуля).....	94
Приложение Е Формирующий этап эксперимента Задание № 4 Натюрморт (изображение фактуры, введение орнамента).....	95
Приложение Ж Декоративный натюрморт Формирующий этап эксперимента Задание № 5. Натюрморт (введение модуля)	96
Приложение И Наглядно-дидактический материал к теме «Натюрморт» (изучение цветовых систем)	97
Приложение К Наглядно-дидактический материал к теме «Натюрморт». Линейно-конструктивное построение и изменение декоративного натюрморта.....	1011
Приложение Л Результаты формирующего этапа эксперимента	104

Введение

Важнейшей задачей в воспитании и развитии гармоничной и целостной личности, соответствующей идеалам нравственного, гуманистического общества, является формирование его эстетической культуры.

Современное общество, в своем стремлении в сторону глобализации, цифровизации и использования ИТ, привели постепенно к изменениям в ценностно-смысловых ориентациях, что особенно повлияло на нравственное и духовное развитие личности.

Как показывает педагогическая практика, что изменения, происходящие в общественном мировоззрении на природу развития личности, изменяют прежде всего его эмоциональную сферу, приводят к отчуждению человека от природы и культуры, что негативно может в дальнейшем сказаться и на процесс межличностных отношений. Технологические инновации применяемые в сфере образования изменяют не только формы и средства, но и его содержание.

Цифровизация в образовании становится мировым трендом, что естественным образом влияет и на дисциплины, обеспечивающие развитие творческих способностей и формирующие художественный вкус и эстетическое отношение.

Поэтому, для автора исследования особую актуальность имеет формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста в процессе художественной деятельности на уроках изобразительного искусства.

Многоаспектность проблемы формирования эстетической культуры как одному из важных компонентов эмоционально-чувственной сферы в разностороннем, личностном и интеллектуальном развитии ребенка, обращает внимание автора на целостность и системность в организации педагогического процесса, требующего не только четкого определения в его содержательной

части, но и отбора соответствующих методов и педагогических технологий способных повлиять на процесс формирования эстетической культуры.

Основная цель нашего исследования состоит не только формирование образованной личности, но и способности к интеграции в поликультурную среду, где эстетическая культура и ее формирование не возможны без проявления уважения к другим культурам и чувствам других людей.

Таким образом эстетическая культура есть проявление ценностных ориентиров личности основанных на самой гуманистической природе человека.

Эстетическая культура понимается автором исследования, как способность личности чувствовать мир во всем его чувственно-эмоциональном, духовном многообразии, благодаря которым, переживая эти ощущения, человек чувствует сопричастность и взаимосвязь с окружающей действительностью. Эмоциональный опыт, становится своего рода этапом его познания другого человеком и культурно-исторического бытия целого народа и цивилизации в целом.

Следовательно, эстетическая культура становится началом формирования внутренней культуры души, что ставит содержание данного феномена на одну ступень понятия гармоничной и целостной личности, выраженной внутренними, порой на генетическом уровне стремлениями обучающегося к красоте и прекрасному. Таким образом, в содержании эстетической культуре заложено сложное не познанное до конца понятие творческий потенциал.

Понятие эстетическая культура в своем визуализированном воплощении отразилась именно в изобразительном искусстве. Например, художник, обладающий мастерством и опытом художественной деятельности, но не владеющий эстетическим вкусом, не может создать по истине прекрасное произведение искусства, тем боле не сможет отразить чувства, способные затронуть душу и эмоции других людей.

Впервые в 1753 году термин «эстетика» ввел немецкий философ А.Г. Баумгартен, означающий с древнегреческого как чувственно-воспринимающий. Именно с именем этого философа связывают возникновение философской науки о чувственном познании прекрасного. Ученый, в понятие «эстетика» включил не только основы когнитивной психологии: мышления, восприятия, ощущения, эмоцию, воображение и интуицию, но и распределил понятие красоты с позиции трех компонентов, такие как порядок, выражение и содержание.

На основе этих трех компонентов, эстетика разделилась на три части: эвристика как учение изучающее специфику творческой деятельности, затем методология, изучающая организацию произведения искусства, и семиотика, как учение о знаках.

Впервые, понятие «эстетическая культура» появилось в трудах немецкого ученого, психолога, основателя экспериментальной педагогики Э. Меймана. Исследуя эстетические представления, развитие памяти, ученый разработал методологические основы обучения, представляющие собой синтез закономерностей психического развития с познавательными и творческими способностями ребенка. Как считал ученый, что без знаний об особенностях возраста ребенка, в его душевном, телесном и интеллектуальном развитии невозможно построить систему обучения и воспитания.

Проблемой формирования эстетической культуры в педагогическом процессе как основной категорией воспитания занимались многие ученые, среди которых Г.В.Ф. Гегель, М.С. Каган, И. Кант, В.И. Самохвалова, В.В. Бычков. Процесс чувственного восприятия мира, как основы в формировании эстетикой культуры рассматривался в трудах Н.А. Бердяева, Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, А.И. Комарова, Н.А. Крылова.

Для нашего исследования представляют интерес работы, связанные с различными педагогическими теориями эстетического воспитания,

эстетического сознания, эстетического вкуса и художественно-эстетическим восприятием действительности, что отражено в трудах М.А. Верба, Р. Арнхейма, Б.Т. Лихачева, А.Г. Асмолова, Н.В. Савина, А.В. Пирадова, У.Ф. Суна, И.П. Подласого.

Начиная с конца XX века, создаются различные педагогические школы, в концепциях которых формирование духовно-нравственного человека является неотъемлемой частью его гармоничного развития и воспитания, чему посвящены исследования Д.С. Кабалецкого, Б.М. Неменского, Е.А.Ермолинской, Б.П. Юсова, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Л.Г.Савенковой, С.Г. Ашикова, Л.В. Занковой, С.П. Ломова.

Однако, необходимо отметить, что в научных теоретических исследованиях недостаточно уделяют внимание формированию эстетической культуры детей среднего школьного возраста. Это послужило обоснованием для обозначения противоречий:

- между необходимостью формирования эстетической культуры и действительно возможными условиями для его осуществления в образовательных учреждениях;
- между запросами общества вызванной необходимостью в условиях современного образования формирования эстетической культуры у школьников и сохраняющимся дефицитом такого развития;
- между необходимостью формирования эстетической культуры и недостаточной разработанностью педагогических средств и методов, влияющих на личность и ее гармоничное становление.

В своей работе автор исследования преследует решение основных задач, так, например, с одной стороны, научно обосновать необходимость формирования эстетической культуры, а с другой стороны, разработать модель методической системы, позволяющей моделировать воспитательное пространство учебно-творческого процесса деятельности обучающихся.

Данная проблема определила тему исследования – «Формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста средствами живописи на примере выполнения декоративного натюрморта».

Цель исследования – разработка теоретической модели методической системы формирования эстетической культуры и ее экспериментальная проверка.

Объект исследования – процесс формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на занятиях живописью.

Предмет исследования – педагогические технологии, методы и средства, способствующие формированию эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста в процессе написания декоративного натюрморта.

Гипотеза исследования – формирование эстетической культуры на занятиях по живописи в процессе выполнения декоративного натюрморта будет наиболее эффективно если:

- будут определены формы, методы и приёмы формирования эстетической культуры, представляющие собой систему целенаправленного педагогического воздействия и механизмов, регулирующих действия данной системы;
- будут разработаны критерии и уровни определения степени сформированности эстетической культуры;
- будет разработана и экспериментально проверена модель методической системы формирования эстетической культуры, учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта.

Задачи исследования:

- изучить и систематизировать научную психолого-педагогическую и философскую литературу по проблеме исследования;

- определить методические и педагогические особенности процесса формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста вызванных необходимостью современного общества в развитии целостной и гармоничной личности;
- разработать и апробировать модель методической системы, представляющую собой совокупность системы педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста;
- разработать критерии и уровни оценивания процесса формирования эстетической культуры;

Методологическую основу исследования составили положения следующих ученых в области философии Г.А. Давыдовой, Ю.Б. Бореева, В.И. Разумного, В.А. Скатерщикова, К.А. Абдулхановой, В.С. Саготовского; в области формирования эстетической культуры и психологии восприятия в трудах Б.Г. Ананьева, П.К. Анохина, М.М. Бахтина, Дж. Гилфорда, Л.С. Выготского, В.А. Иванникова, М.С. Кагана, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Е. Торренса, В.А. Крутецкого, Я.А. Пономарева, А.Я. Зись; труды исследователей посвященные педагогике искусства, среди которых Д.Б. Богоявленской, Б.М. Неменский, Е.А. Ермолинская, Л.В. Бажелова, Г.С. Батищева, Б.М. Неменского, А.В. Бакушинского, В.А. Кан-Калика, Б.И. Юсова, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Л.Г. Савенкова, С.Г. Ашикова, Л.В. Занкова, С.П. Ломов.

Методы исследования.

Методы эмпирического исследования, к которым относятся наблюдение, анкетирование и тестирование, педагогический эксперимент состоящий из констатирующего и формирующего этапов исследования, контрольных срезов, позволяющих оценить продукты творческой деятельности обучающихся путем

использования статистических методов обработки полученных результатов, демонстрацией различных графиков и диаграмм.

Методы теоретического анализа отечественной и зарубежной литературы позволили оценить и синтезировать информацию из различных монографий, методических разработок, нормативно-правовых документов и ГОСТов, программ и диссертационных исследований по проблеме исследования.

Прогностические методы позволили смоделировать процесс обеспечивающий формирование эстетической культуры у учащихся на занятиях живописью, в процессе написания декоративного натюрморта.

Опытно-экспериментальной базой исследования явились студия «Орион», МБОУ ДОД ДД и ЮТ г. Тольятти.

Научная новизна исследования состоит в систематизации теоретических знаний, полученных путем анализа отечественной и зарубежной литературы о природе эстетической культуры и процесса ее формирования у учащихся среднего школьного возраста; определении факторов, условий влияющие на процесс формирования эстетической культуры в ходе изобразительной деятельности; разработке и определении ключевых компонентов модели методической системы, содержание которых направлено на формирование эстетической культуры учащихся; определении показателей и уровней оценки эстетической культуры.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении теоретико-методологических подходов расширяющих познания в области процесса формирования эстетической культуры средствами изобразительной деятельности; в обогащении соответствующих представлений о поликультурной природе развития ребенка в современном обществе, с учетом культурологических, этнокультурных и гуманистических составляющих педагогических подходов в его целостном обучении и развитии; в определении степени влияния изобразительного искусства на процесс формирования

эстетической культуры; в реализации модели методической системы, представляющие собой совокупность ключевых компонентов, моделирующих организацию, содержание и контроль за деятельностью обучающихся обеспечивающих уровень сформированности эстетической культуры;

Практическая значимость исследования состоит в разработке наглядно-дидактического комплекса, способствующего формированию эстетической культуры обучающихся среднего школьного возраста на занятиях изобразительной деятельностью (в процессе написания декоративного натюрморта); разработки программы которая может быть использована в проведении различных занятий, направленных на повышение уровня развития и формирования эстетической культуры обучающихся.

Основные положения, выносимые на защиту:

1) Целесообразность формирования эстетической культуры продиктована необходимостью в современном мире становления целостной и гармоничной личности, что обусловлено стремлениями человека к прекрасному, в процессе которого происходит развитие его чувственно-эмоциональной сферы.

2) В методологической основе организации образовательно-воспитательного пространства гуманистический, лично-ориентированные, культурологический подходы обеспечивают развитие особого культурного сознания и отношения, стимулирующие процесс формирования эстетической культуры.

3) Процесс формирования эстетической культуры является фактором, активизирующим творческую позицию ребенка в целостном познании мира, обеспечивает развитие его личности, способностей, отношения, образного восприятия, воображения, памяти и мышления.

4) Сущностная характеристика понятия эстетическая культура раскрывает исследуемый феномен как процесс приобщения ребенка к художественно-эстетической деятельности, в которой органы восприятия формируют особую

«эстетическую картинку» на предметы окружающего мира, ребенок познает мир, развивает способности своего мышления играющие существенную роль в его интеллектуальном развитии и духовно-нравственном воспитании.

5) Процесс формирования эстетической культуры обеспечивается разработкой модели методической системы, решающей не только учебно-творческие задачи обучения и воспитания, но и эффективность которой проверяется содержательными и контрольно-оценивающими компонентами, педагогическими технологиями, методами и приемами, организационными формами и наглядно-дидактическими материалами.

6) Процесс формирования эстетической культуры носит последовательный и поэтапный характер. Так, на первом этапе которого решается проблема формирования эстетического отношения к окружающему миру и культуре в целом, затем происходит активизация эмоционально-чувственной сферы ребенка, путем создания определённых условий художественно-творческой деятельности при использовании педагогических средств, методов и контроля оценки.

7) Особенность процесса формирования эстетической культуры у обучающихся обуславливается социально-психологическими, этнокультурными, духовно-нравственными характеристиками о многообразии представлений о культуре и ее самобытности, основанными на уважительном ее отношении, с целью сохранения традиций культуры своего народа.

8) Владея основными принципами поликультурной реальности, обучающиеся будут готовы к художественной деятельности, к межкультурному диалогу и социокультурным отношениям.

Этапы исследования

Первый этап (2018 г.) – заключается в осуществлении теоретического анализа философской, психолого-педагогической, методической литературы,

как отечественной, так и зарубежной и определением методологического аппарата исследования, обоснованием актуальности проводимого исследования.

Второй этап (2018-2019 гг.) – связан с разработкой модели методической системы формирования эстетической культуры, уточнением ее основных компонентов, разработкой программы констатирующего и формирующего этапов, регулятивно-оценочного аппарата исследования.

Третий этап (2019- 2020 гг.) – связан с формулировкой основных выводов и заключения, проведением опытно-экспериментальной работы, с целью систематизации и определения уровня сформированности эстетической культуры у учащихся среднего школьного возраста в процессе написания декоративного натюрморта.

Достоверность результатов исследования отражены участием автора в различных конкурсах и выставках творческого мастерства, а также внедрением результатов исследования в практику педагогической деятельности и написания публикаций.

Структура диссертации

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка используемой литературы и используемых источников и приложений, включающих этапы проведения эксперимента и их статистические данные, результаты которого отражены в таблицах и на рисунках.

Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования эстетической культуры учащихся

1.1 Содержание понятия эстетическая культура в психолого-педагогическом исследовании

В искусстве, и прежде всего изобразительном, существуют свои законы, мы называем их законами красоты, гармонии. Что же такое закон красоты? Стоит обратиться к искусству античности и достижениям древней Греции. Красота понятие субъективное, неутилитарное, которая не стремится к пользе, в которой нет практической выгоды, а скорее вызывает у нас эстетическое наслаждение. Какая же польза в красоте? Размышляя над этим вопросом и пытаясь ответить на него, когда мы смотрим на природу, на одуванчики, на произведения искусства, слушаем классическую музыку. Что вызывает в нас ответную реакцию – чувство, эмоцию, выражающую в слове – красота, совершенство?! Так какая часть «в нас», нашей души, сердца, эмоций, разума стремиться к этой реакции, выражению и желанию наслаждаться? Мы стремимся определить, и обозначить словами, все что нам нравится или не нравится с позиции красоты.

Все произведения искусства, созданные человеком мы оцениваем с понятия красоты. Древние греки красотой называли то, что является гармонией. Тогда почему наслаждаясь природой, бушующим морем, мы называем это красотой. Ведь это не является произведением рук человека, но именно природа является учителем для нас, источником вдохновения для многих художников, архитекторов, музыкантов.

Еще издавна людей привлекала природа и стремление ее познать. В течении всей жизни человек наблюдал за ней, делал открытия. Так природа стала источником творческого вдохновения и эстетики.

Значит, в природе есть то, что отражает характер ее деятельности, внешнюю и внутреннюю согласованность в содержании формы. Так рождается эстетика, в переводе с греческого «чувственное восприятие». Зародившийся как философское учение о формах прекрасного в искусстве, жизни и быту, оно становится формой общественного сознания, как совокупность взглядов, традиций, формирующих мировоззрение общества, систему эстетических взглядов на творение человека, и выражающейся как естественная потребность человека в красоте, в «украшательстве».

Таким образом красота связана с понятием прекрасного, упорядоченного, согласованного, где гармония является критерием единства много, противоположностей «единение смешанных (сущностей) и согласие разногласных». Как удается природе создавать «все» в соответствии с гармонией, вопрос риторический, философский, однако, ибо у вселенной есть свои законы и здесь не обошлось без логики и математики. Гармония, значит соразмерность. Древние художники именно в соразмерности частей, в отношении части и целого видели совершенную формулу, которая не вызывает у зрителя раздражения, а наоборот вызывает эстетическое наслаждение и удовольствие, когда хочется смотреть рассматривать. Художник, музыкант, ибо он тоже творит, архитектор и скульптур, они все создают, творят нечто большее, творят красоту, которая вызывает эстетическое наслаждение. Таким образом, то чувство которое возникает в момент восприятия картины или природы, называется эстетическим чувством, так как человек получает удовольствие, при этом человек может любоваться не законченным произведением, а его частью или тем состоянием, которое это произведение вызвало в нем. То есть человека привлекает та внутренняя сила, красота,

которая скрыта во внутренних частях предмета изучения. Стремления человека к прекрасному, красоте и эстетике во всем формирует его эстетическую культуру.

Изобразительное искусство помогает духовно совершенствоваться человеку, ибо искусство вызывает чувства намного эмоциональные, сильные. Искусство проникая в самую глубину души вызывает чувство восторга, удовольствия. Одна из самых сильных сторон искусства состоит в том, что благодаря своим средствам художественной выразительности, в совокупности воздействуя на зрителя, заставляет человека проникнуться именно той красотой или болью, которая находится рядом с человеком. Если художник сумел донести чувства грусти, печали, радости, веселья, страсти, страха, одиночества, а именно эти эмоции и составляют основную часть жизни человека, значит художник добился своего, он затронул душу человека. Искусство порождает желание в человеке творить самому, выразить себя в творчестве, показать свою индивидуальность. Эстетическое отношение, эстетическое восприятие становится категорией связывающей человека в его стремлении творить. И это проявляется во всем, в быту, в одежде, в манере разговаривать. И в этот момент он творит по законам красоты, гармонии и эстетики. Однако, чувство эстетики и прекрасного, не может возникнуть случайно, это результат учения, опыта и тренировки.

Поэтому так важно для ребенка привить ему чувства эстетические, которые естественным образом будут влиять на его восприятие мира и на раскрытие его индивидуальности, образа мысли, мышления [4, с. 12]. Из этого следует, что человек познавший или живущий по законам эстетики, стремиться передать свой опыт следующему поколению, формируя тем самым эстетическую картину мира. Таким образом эстетика, ее формирование обусловлены культурными традициями и восприятием человека.

Следовательно, искусство стало эмоциональной реакцией на все события происходящие в мире природы и в жизни человека. Творить, созидать является неотъемлемой формой человеческого сознания, его мышления, ибо у творчества нет времени. Однако, именно среда окружения, социум и духовные ориентиры общества, уровень образования и воспитания личности, формируют не только потребности и запросы.

Поэтому в сегодняшний век глобализации и дистанционных технологий так важно не только сохранить, но и развивать эстетическую культуру маленькой личности. Информация, которая поступает из сети Интернет и СМИ не всегда несет в себе эстетические функции, это становится еще одной важной составляющей в формировании и развитии эстетической культуры ребенка. Педагог не должен допустить чтобы представления о красоте, морали, гармонии и эстетики, творчестве поменялись. Все это стало темой нашего исследования.

Понятие эстетическая культура во многом отождествляется с художественно-эстетическим восприятием и эстетическим отношением, что акцентирует наше внимание именно на изобразительную, визуальную сторону содержания данного процесса [11, с.27-28].

Если обратиться к семиологии понятия эстетика, то оно представляет форму сознания, особое философское учение о прекрасном. В исследованиях философа А.Ф. Лосева «эстетика» – это та выразительная форма присущая любой деятельности, как результат ее изначальной сущности [8, с. 43].

С одной стороны, эстетика, как наука о созерцательной способности человека к восприятию чувствами, является специфической особенностью переживать и выражать свое отношение к действительности находясь в позитивном состоянии радости, восторга, духовной и чувственной эйфории.

Именно такое состояние способствует достижению результата, когда внутренние положительные эмоции вызваны внешними чувственными

раздражителями. С другой стороны, эстетика употребляется и в смысле культуры, связанной с деятельностью и поведением человека.

Таким образом эстетика выражается в таких категориях как красота, гармония, «прекрасное и безобразное», «возвышенное и низменное».

В этом проявляется гуманистическое значение эстетической культуры, обусловленной способностью личности воспринимать и познавать целостность мира во взаимодействии с рациональной и чувственно-эмоциональной сферы. Поэтому, эстетическая культура человека, влияет на его мироощущения и на формирование личности в целом.

Эстетическая культура выступает частью культурно-исторической эпохи, как главный элемент в глобальном человеческом миропонимании и мировоззрения на его традиции и на окружающий мир [7, с.8].

Сущность эстетической культуры заключается в том влиянии, которое оно оказывает на становление характера человека, воздействует на его поведение, способствует установлению гармоничных межличностных отношений.

Таким образом, эстетическая культура представлена на двух уровнях взаимодействия вызванным развитием личностно-индивидуальной культуры и социальной культуры общества.

Так, развитие личностно-индивидуальной культуры определяется спецификой сложившихся в его сознании идеалов, потребностей, переживаний и вкусов, уровнем его способностей и навыков жизнедеятельности.

Основным проявлением в развитии эстетической культуры является эстетический вкус, с одной стороны, как свойство личности, при этом, оно является субъективным, не врожденным, а приобретаемым в процессе деятельности, приобщения к культурным достижениям и традициям, а с другой стороны, как способность выявлять и проявлять свое отношение к прекрасному и безобразному, давая эстетическую оценку различным произведениям искусства и предметам окружающим человека.

В каждом обществе и в определенный период существует своя эстетическая культура представлений и восприятия, как совокупность эстетических взглядов общества, его средств, форм, духовно-ценностных ориентиров, направленных на потребление, распространение и самое главное сохранение эстетических продуктов определенной социальной группы.

Таким образом, эстетическая культура проявляется в особом эстетическом сознании, в процессе межличностных отношений, общения и взаимодействия, с другими людьми и обществом. Благодаря такому общению формируется эстетические идеалы обществ, разрушение которых ведет к смене эстетических ценностей [17].

Эстетическая культура проявляется также в художественной культуре общества, в достижениях его изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, музыки, литературе, театре, спорте.

Находясь в постоянном взаимодействии с чувственными каналами восприятия, можно сделать вывод, что эстетическая культура формируется под влиянием художественного творчества.

В данном случае, творческая деятельность выступает главным фактором способствующим положительному, динамичному развитию культуры личности. Таким образом можно увидеть, что эстетическая культура общества формирует его эстетические идеалы. При усвоении которых, у личности развивается и формируется эстетический вкус и соответственно эстетическая культура.

Следовательно, канал обеспечивающий взаимодействие между эстетической культурой личности и общества, является эстетическое воспитание.

Так еще в XVII веке, чешский педагог и гуманист Ян Амос Коменский, придавая большое значение развитию органов чувств, теоретически обосновал роль эстетического воспитания в становлении культурного человека, гражданина, гармоничной и целостной личности [21].

Особое место в теории эстетического воспитания занимают труды французского писателя и философа эпохи Просвещения Жан-Жака Руссо. Свое понимание содержания процесса воспитания он изложил в трактате «Проект воспитания де Сент-Мари», в основе которого развитие личности происходит в гармонии с сущностью ребенка с окружающей природы.

Дени Дидро в XVIII веке, в своем произведении «Систематическое опровержение книги Гельвеция «О человеке», раскрывает свою позицию на процесс воспитания, в которой главным источником формирования личности человека, выступают знаний об ощущениях, что путем их логической переработки, происходит познание окружающего мира.

Благодаря этим концепциям, в XX веке понимание эстетического воспитания (А. Лосев, М. Бахтин) и его важности в формировании личности изучается многими учеными философами и педагогами, как средство индивидуального самовыражения в контексте многообразия творческой деятельности и художественных предпочтений человека [45, с. 50].

Сегодня, эстетическое воспитание – это та, область науки, интересующаяся внутренними проблемами в состоянии ребенка через интеграцию различных дисциплин философии, психологии и культурологии, педагогики и эстетики.

Сегодня, и XXI веке, многие научные исследования посвящены решению проблеме эстетического воспитания, разрабатываются множество программ и концепций, где развитие ребенка и формирование его эстетической культуры связывают с художественно-творческой деятельностью, с внедрением индивидуальных методик, основанных на культурологическом, этнокультурном, гуманистическом подходах, в основе которых изучение народных промыслов и произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание возникшее как необходимость личности в самовыражении, стало потребностью и системы образования с тем, чтобы направить деятельность ребенка и его сознания на познание законов красоты и гармонии. Возникли множество моделей и программ эстетического воспитания, культивирующих развитие личности через ее духовно-нравственную и эмоционально-чувственную стороны, направленных на развитие гуманистических традиций и идеалов, способствующие эмоционально-социальной адаптации человека, формированию межкультурных и межличностных отношений. Эстетическое воспитание как процесс эстетического сознания и вкуса формирует особое состояние в ребенке способность ценить прекрасное и возвышенное

Такие философы как Д. Дидро [11] и Н.Г. Чернышевский [57] считали эстетику важнейшей дисциплиной в воспитании личности, а воспитание важнейшей задачей обучения и развития личности. Такие известные психологи и педагоги как В.А. Сухомлинский [4], В.Н. Шацкая [32], Д.Б. Кабалевский [3], Б.М. Неменский [37], разрабатывали различные подходы, методы и средства, влияющие на процесс эстетического воспитания и формирования эстетической культуры. Многие из них акцентировали внимание на процессе эстетического воспитания как способности правильно воспринимать и оценивать прекрасное в окружающей жизни. Этот процесс целенаправленного воздействия проявляется в изобразительной деятельности.

В том или ином случае, эстетическое воспитание выступает как деятельность в которой происходит совершенствование способности созидать, воспринимать и ценить. При этом, эстетическое воспитание не должно ограничиваться созидательной деятельностью, оно должно также формировать способность самому создавать прекрасное в искусстве.

В книге Д.Б. Лихачёва [46] «Теория эстетического воспитания школьников» особо подчеркивается роль педагогического воздействия, это

связано с тем, что ребенок не осознает роль эстетического воспитания, он не осознает сущность окружающих предметов и той деятельности, которую осуществляет педагог.

Развитие ребенка чаще всего выражается как стремление к развлечению. Однако, если педагог не участвует в этом процессе, то у ребенка могут сформироваться неправильные представления о идеалах, традициях и жизни, что может отразиться в ценностно-смысловых ориентирах и восприятии мира у ребенка.

По мнению Б.Т. Лихачева ребенка необходимо вовлечь в творческую деятельность, чтобы развить эмоциональную, сенсорную сферу ребенка, его органы чувств, тем самым обеспечивая постижение тех эстетических идеалов, традиций и явлений, которые отражены в изобразительном искусстве, как символы красоты, добра, мира, любви, подлинных чувств всех тех прекрасных черт человеческой личности. Таким образом формируются эстетические идеалы, влияющие на развитие эстетической культуры.

Формирование эстетических идеалов тесно связано с формированием нравственных качеств в человеке. Вовлекая ребенка в изобразительную деятельность, педагог способствует развитию воображения, креативности, фантазии, образного мышления и вместе с тем формированию навыков анализа, критической оценки целеустремленности, воли и самоорганизованности.

Основным звеном в развитии эстетического воспитания играет изобразительная деятельность, имеющая своей целью обогатить сознание, мышление и восприятие ребенка знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования эстетической культуры.

В этом проявляется основная задача педагогики искусства, влияющая на моральные убеждения и ценности ребенка, с тем чтобы научить отличать прекрасное от безобразного, морального от аморального. Такое возможно только под педагогическим воздействием. Прослушивания музыки, рисование и

просмотр фильмов происходит самостоятельно. Именно эти аспекты жизни ребенка по мнению В.И. Самохвалова и представляют собой связанность личности с его мышлением и с окружающим миром [52, с. 67].

Эстетическая культура – это сложный феномен, относящийся с одной стороны к конкретной личности, а с другой стороны к общественной культуре. Из этого следует, что эстетическая культура ребенка формируется как познавательный, ценностно-ориентированный, коммуникативный процесс деятельности через которые происходит совершенствование эстетической культуры. По своему содержанию эстетическая культура есть процесс развития самой личности, как субъекта деятельности, становления его нравственного, интеллектуального, творческого и социального становления.

В культурологии, понятие эстетическая культура рассматривается как способность прочувствовать сопричастность личности с миром, с тем чтобы выразить многообразие возникающих чувств и эмоций.

В качестве примера М.С. Каган видит эстетическую культуру не столько как реализация материальных и социальных ценностей, а скорее духовных потребностей в эстетическом наслаждении, отношении, то есть деятельностью обладающей чувственно-эмоциональным удовлетворением, в результате которого происходит познание возникающих чувств [25, с. 12]. Сложность данного понятия, ее разнохарактерность обращает наше исследование к личности включенной в процесс созидания и формирования социальных отношений.

1.2 Процесс формирования эстетической культуры учащихся средствами изобразительного искусства

Мы живем в урбанистическом пространстве, окружающая нас городская среда не отличается особо выраженным изяществом архитектурных строений,

большое количество промышленных заводов в провинциальных городах отрицательно сказывается на духовно-эстетическом развитии общества. Слабо развитая театральная деятельность ограничивает эмоционально-чувственное влияние на человека, а парки и скверы насаждаются без особой идеи.

К сожалению, в периферийных городах понятия о эстетической культуре развивается косвенно, и не имеют возможности самостоятельно формироваться, за счет ограниченности пейзажа окружающей среды.

Таким образом мы приходим к выводу о том, что необходимо внедрить программы, связанных с восприятием красоты и эстетики, способной развить в человеке созидание и формирование собственного, самостоятельного мнения о культуре общества и традициях нашей страны, обязано присутствовать в воспитании молодого поколения, как особая форма общественного сознания.

С развитием цифрового новшества, рождается обособленность отдельных сторон частей ранее целостного, эстетического познания. Причиной чего становится так называемое «клиповое мышление» термин, предложенный Элвином Тоффлером, для описания современной культуры в развитых стран, определяемый и свойственный для средств массовой информации. Следствием использования современных IT и помогающие человеку в поиске любой информации, присутствуют не только положительные, но и отрицательные стороны. Многими психологами доказана отрицательная сторона гаджетов, приводящая к таким состояниям как раздражительность, не способность к анализу, рассеянность и отсутствие внимания, утрата собственного мнения.

Иными словами, современное общество, как никогда нуждается в духовно-эстетическом развитии и обогащении. Возможность создать платформу для развития культурного восприятия благотворно скажется в возвращении самостоятельного поиска необходимых компонентов для творчества и искусства, связанного с культурой прошлого, настоящего и будущего.

В современном мире меняется понятие об отношении ко времени, ценностям, окружающем мире и при этом, размывается связь с прошлым.

Суть и формы эстетики в обществе приобрели новый смысл и значения. Окружающей нас быт стал несомненно более ярким, многофункциональным, поражающим и изменяющим воображение. Восприятие и самоидентификация личности, напрямую стала зависеть от новых технологий и развития цифрового мира, в это же время происходит то, что человек как бы утрачивает свою целостность и непосредственный индивидуализм. Ощущение внутренней, духовной утраты и разрыва с эстетической культурой имеют вполне объективные причины. На сегодняшнее время мы видим явные разногласия в гармоничном развитии личности со всех сторон индивидуальности человека, приводящий за собой преобладания технологичных, технократичных одних качеств за счет других, что явно сказывается не только на эстетическом восприятии и образном мышлении, но и на продукте художественной конструкции произведения искусства, понижая эмоционально- чувственные ощущения с миром [62]. Это приводит к тому, что мы видим раздробленность в композициях. Конечно, этому может способствовал французский импрессионизм, преобладающий в выражении эмоции в искусстве нашего времени.

Художники, вошедшие в эпоху технологической индустрии, хотят больше показать не академические умения в изображении формы на полотне, а как- то затронуть ритм и живостью красок, перенося больше эмоций с помощью глубокого переживания происходящего в окружении нашей эпохи.

Декоративный подход начинает преобладать над натюрмортами, пейзажами, все больше искусство переходит на красоту линейных, плоскостных формы, на эмоционально- чувственное ощущение.

Таким образом, творчество в наше время расширилось в понимании образа и смысла изображения, стало формальным, абстрактным, появились

новые направления искусства, отличающиеся от античного и «возрожденческого» прошлого.

Сегодня, современное общество находится в состоянии эмоциональной нестабильности и переживания, в ожидания перемен и надежды к чему-то новому, неопределенному, необъяснимого разуму. Именно творчество должно взять на себя роль провидца, которое вселяет и укрепляет людей с помощью духовно-эстетического восприятия к окружающему миру.

Сегодняшнему поколению требуется сохранить информацию о духовных и эстетических традициях вековой культуры, чтобы дополнять и повышать уровень эстетического развития нового и будущего поколения [64].

В целях повышения эстетической культуры именно в образовании важно уделять внимание истории традиций, как связующего компонента связи нынешних и прошлых поколений. Из чего строилось общество, каким образом формировались представления о гуманистической природе человека и его деятельности, архитектуре и быте, о формировании мировоззрений и верований. Все это становится необходимым элементом эстетического познания и осознания культурно-целостной полноты мира в целом, и личных представлений о красоте, добре, гармонии и эстетике в частности.

Нельзя опускать важность взаимодействия человека с окружающим его миром, предметами быта, интерьера, искусством, природы, той красоты которая безусловно имеет свое место в жизни человека, независимо от пространства, времени и географического положения.

Вот почему в образовании ребенка важно прививать любовь к родине, к тому месту, в котором мы находимся, к таким незаметным, но так сильно влияющим и изменяющим наше восприятие мира. К примеру, красота неба или утренний иней, закаты и рассветы, холмы и горы соединяясь с реками и озерами становятся источниками эстетического наслаждения и вдохновения.

Не замечая природной красоты и грации человек не может ощутить полноту жизни, так как природа становится неотъемлемой частью его жизни, так как человек, не слыша пения птиц в березовой бору, не сможет распознать красоту, которую он создает или окружает его. Все эти красоты вокруг человека и определяют его эстетическое воспитание и отношение, формируют эстетическую культуру [66]. Конечно, понимание о эстетической культуре может формироваться независимо, свободно от социальных институтов, но следствием этого будет бездуховное поколение людей без прошлого, неспособных открыто смотреть в будущее, созидать, строить и воспитывать. Возникающие чувства смотреть на природу становится начальным элементом в духовно-эстетическом воспитании личности.

1.3 Модель методической системы формирования эстетической культуры учащихся

На сегодняшний день, одной из видов профессиональной деятельности учителя является его способности моделировать и проектировать свою педагогическую работу, осуществлять не только контроль, но и организацию образовательного пространства с гибким по своей содержательной структуре, обеспечивающим не только построение индивидуальной траектории обучающихся, но и возможность переходить из одного этапа обучения, внедряя и используя новые технологии обучения. Уже сегодня, в государственных стандартах обозначены не только количество часов (ЗЕ), но и виды практик, которыми должен овладеть будущий учитель. Это доказывает то, что сегодняшний учитель (выпускник в области педагогического образования) должен обладать не только способностями к анализу, но системным, проектным мышлением. Педагогическое проектирование предусматривает создание такой

образовательно-воспитательной среды, комфортной как для обучающихся, так и для учителя, и позволяющей моделировать образовательным процессом.

Из этого высказывания можно сделать вывод, о том, что педагогическое проектирование и моделирование пришедшее из технических областей знаний, подразумевает прежде всего предварительную разработку определённых деталей, проекций будущей деятельности педагога и обучающихся. В этом процессе очень важным становится развитие обучающихся, но и процесс подразумевающий именно движение и изменение под воздействием используемых средств, методов и технологий. Если рассматривать сегодняшнее образование, то деятельность педагога стала достаточно сложной, многогранной, и в тоже время находящейся в постоянном изменении и движении. В процессе проектирования становится важным тот аспект, что педагог должен продумать все «входы и выходы» для получения итогового результата, который представляет собой совокупность взаимосвязанных действий, которые и приведут не просто к результату, а именно к результату имеющего ценность как для самой личности, так и для системы образования.

К тому же под педагогическим проектированием мы подразумеваем не только формирование проектной культуры, сколько проектирование по достижению в образовательном процессе ценностных гуманистических идей и развитие практико-ориентированных технологий обучения.

Таким образом проектирование и моделирование в педагогическом процессе становятся отражением главных функций деятельности педагога, позволяющие овладеть основными видами – педагогической, методической и научно-исследовательской работы, регулировать этими процессами, с тем чтобы привести беспорядочность и перенасыщение информации в более упорядочный, системный вид. В свете сегодняшних приоритетов в системе образования современный педагог должен знать, как выстраивается и планируется содержание процесса образования, с тем чтобы в каждой

конкретной ситуации правильно принять решение. И в этом помогают технологии проектирования и моделирования.

Именно процесс проектирования и моделирования позволяет охарактеризовать личность обучающегося, его результаты деятельности по сформированным критериям. Особое значение в деятельности педагога имеет педагогическое моделирование, разработка моделей обучения, определения основных, составляющих компонентов обучения, отражающие основные методы, педагогические технологии, средства, приемы направленных на достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения, в условиях реального времени. Моделирование позволяет провести экспериментальную проверку полученных результатов, с тем чтобы в дальнейшем провести корректировку в содержании образовательной линии.

Таким образом, происходящие в системе образования изменения, государственные стандарты регламентируют деятельность педагога по формированию у него профессиональных компетенций, профессиональными видами деятельности, выражающиеся во владении педагогическими инновациями, педагогическими технологиями, практическим опытом, умениями и навыками создавать образовательное пространство, организовывать педагогический процесс, применять инновационные технологии.

При этом очень важным становится создание условий для развития обучающихся. Таким образом проектирование позволяет выстроить особый образовательный процесс, поставить определённые задачи, использовать правильные механизмы, требующие определенного результата, создать благоприятный климат, рассчитанный на определенное количество времени. А моделирование позволяет обеспечить решение поставленных задач. Это позволило автору исследования спроектировать свою педагогическую модель, представленную в таблице 1.

Таблица 1 – Модель формирования формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта

Цель: Формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта.				
Задачи:				
Развитие эмоционально-чувственной сферы; Развитие эстетического отношения к традициям и произведениям искусства; Формирование системы ценностно-эстетического отношения к окружающему миру; Формирования целостного эстетического восприятия от соприкосновения с выразительным языком живописи и выдающимися произведениями искусства; Формирование оценочных суждений и потребностей к изобразительной деятельности				
Условия – ФГТ, программы, учебные планы, учебно-методическая литература.				
Дидактические принципы обучения (последовательность, поэтапность, активность, новизна, связь теории с практикой и т.д.				
Методы средства, технологии обучения				
Традиционные технологии – объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание		Игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций		Технологии дифференцированного обучения Беседа, диалог. анализ конкретной ситуации. ИДЗ, Разноуровневые задания
Содержательный компонент модели				
Знаниевый компонент	Знания основ изобразительной грамоты, основ композиционного размещения, закономерностей линейного и световоздушного решения, перспективы, системы гармоничных отношений, основ колористики и цветоведения.			
Технологический компонент	Владение различными техниками и приемами, изобразительными и техническими навыками, составлять и применять различные цветовые системы в своей творческой деятельности в зависимости от заданного содержания, темы задания. Данный компонент действует как предпосылка в формировании эстетической культуры			
Эмоционально-творческий компонент	Проявление личных эмоциональных качеств (эмпатии, рефлексия), мотивации и положительного отношения к занятиям. Может проявляться в цветовом выстраивании образа, в передаче настроения, характера, образа.			
Критерии и показатели формирования эстетической культуры учащихся				
Владение теоретическими знаниями (на основе которых формируется эстетический анализ и суждения)	Эстетический интерес и эстетическое отношение	Эстетическое восприятие	Стремление к личностному самосовершенствованию и саморазвитию (развитие художественно-творческих умений и навыков)	Восприимчивость и эмоциональная отзывчивость (развитие эмоционально-чувственной сферы)
Уровни сформированности эстетической культуры учащихся				
Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень
Результат				
Формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта.				

Очень важным моментом на занятиях по рисованию педагогу необходимо научиться сравнивать и анализировать уровень развития, понимания и готовности ребенка к дальнейшей творческой деятельности. Это обосновывает необходимость разработки критерий и уровней оценки детских работ. Исходя из анализа детских рисунков, педагог прибегает к системе оценивания и критериям готовности ребенка к дальнейшему восприятию информации.

В изобразительной деятельности это происходит таким образом: обращает внимание на пластику, декоративность и выразительность форм предметов. Анализируя уровень достижения целостности и гармоничности при изображении предметов. Рисования разнообразных геометрических линий, экспрессии цвета, демонстрируют уровень развития воображения и мышления. При оценке детских работ важно отмечать, что учащийся не просто копирует, а создает свою композицию, включающую в себя свою, цветовую и колористическую структуру. Так при ознакомлении детей с живописными натюрмортами необходимо раскрыть важность передачи настроения в работе, по средствам цвета, формы и композиции создавая свой образ. В процессе занятий учащийся должен осознать, что натюрморт как самостоятельная творческая работа несет в себе информацию о жизни и быте различных времен и народов. А рисуя предметы быта и окружающей среды ребенок как бы соприкасается к изображаемой натуре, создавая свое собственное настроение, выражая отношение к окружающему миру и к натюрморту в целом. Это позволило нам разработать свои критерии оценки эстетической культуры учащихся. Таким образом, разрабатывая свои критерии оценивания, мы пришли к выводу, что критерии являются необходимым инструментарием способными четко по созданной структуре определить уровень знаний, умений и навыков и определить уровень предметных знаний, метапредметных умений и творческих способностей представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и показатели формирования эстетической культуры учащихся

№	Критериальные показатели	Уровни сформированности		
		Высокий	средний	низкий
1.	Владение теоретическими знаниями (на основе которых формируется эстетический анализ и суждения)	Владение эстетическими категориями, нормами и критериями оценки. Имеет представление о эстетических свойствах предмета	Гибкость в выборе определенной системы изображения (плоскостное, объемное), знание некоторых цветовых гармоний	Не умения высказать свою точку зрения, дать эстетическую оценку, провести анализ. Не умеет использовать теоретические знания в области построения живописной композиции
2.	Эстетический интерес и эстетическое отношение	Многообразие и индивидуальность в проявление личных вкусов и предпочтений. Умение концентрироваться на какой-либо деятельности, коммуникабельность	Слабо выражает свои вкусовые предпочтения или интерес строится на определенных предпочтений	Отсутствие мотивации и заинтересованности. Работы могут быть незакончены, отсутствует эстетика подачи
3.	Эстетическое восприятие	Мышление в образах, способность воображать и представлять	Умеет представлять, но присутствует некоторая шаблонность повторяемость в образах	Не способность представить и изобразить образ на бумаге или по воображению
4.	Стремление к личностному самосовершенствованию и саморазвитию (развитие художественно-творческих умений и навыков)	Удовлетворение личностных потребностей, стремление расширить свои потребности в получении знаний и навыков, креативность, желание добиться успеха	Готовность познавать, открывать что-то новое, проводить самоанализ	Отсутствие или слабо выраженные потребности к изобразительной деятельности, освоение новых приемов и техник, есть шаблонность в изображении
5.	Восприимчивость и эмоциональная отзывчивость (развитие эмоционально-чувственной сферы)	Экспрессивность. Живая эмоциональная реакция на момент восприятия произведения, есть желание рисовать, работает быстро и много	Рефлексивность. Эмоциональная реакция возникает, но она слабо, есть попытка передать различную тональность цветам	Отсутствие какой-либо эмоциональной реакции, рисунки порой не доделаны, образ лаконичен, обобщен

Итак, преимущество педагогического моделирования состоит прежде всего в организации той деятельности, которая имеет смыслообразующий, ценностно-мотивационный характер. Обладая определенными

конструктивными ресурсами, проектная деятельность, направленная на создание – модели, проекта развития ребенка, через какой-либо вид деятельности. Процесс проектирования и моделирования позволяет не только оптимизировать процесс, но и установить содержательный аспект обучения, вводит признаки становления индивидуальных результатов обучения.

С другой стороны, как проектирование представляет собой вид педагогической технологии, которая предполагает прежде всего осмысление той деятельности, в которую включен учитель, а именно направленность на результат, раскрытие возможностей и оценку полученных данных.

Данное проектирование позволило нам определить, что оценивание детских работ педагогом происходит по следующим критериям:

- владение теоретическими знаниями (на основе которых формируется эстетический анализ и суждения);
- композиционно-конструктивное решение и определение пропорций;
- оригинальность замысла и его творческое решение, соответствие заданной теме, и ее раскрытии изобразительными средствами (линия, точка, пятно, контур, линия, контраст, узор);
- поэтапное ведение работы над декоративной композицией;
- творческий подход в решении замысла, мышление образами, использование декоративных приёмов стилизации и трансформации;
- владение художественным материалом и умение самостоятельно выполнить задание, то есть мастерство исполнения;
- мышление в образах, способность воображать и представлять, осуществлять эскизирование и вариативность исполнения;

- владение эстетическими категориями, нормами и критериями оценки (понятия красота, гармония, отношения, согласованность, сочетаемость).

Исходя из этого мы можем сделать вывод, что работа, обладающая многообразием и индивидуальностью, проявлением личных вкусов и предпочтений, умением концентрироваться на какой-либо деятельности, коммуникабельность, мышление в образах, способность воображать и представлять демонстрирует широкие познания обучающихся в избранной области деятельности. Стремление расширить свои знания и навыки, креативность, желание добиться успеха, экспрессивность, использование живых эмоциональных реакции на момент восприятия произведения, желание рисовать аккуратно, работает качественно и много. Все эти критерии, имеют высокий уровень оценивания у учащихся, и явно формируют представления о эстетических свойствах изображаемых предметов собственного рисунка. Такие результаты детей среднего школьного возраста средствами живописи на примере выполнения декоративного натюрморта, показывают уровень развития и формирования эстетической культуры. Образы имеющие гармоничный вид, выразительность по цвету и композиции, отражают глубокое чувство и понимание темы, самостоятельность проявления своего личного отношения к изображаемой натуре. Занимающиеся допускающие некоторые неточности в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую неаккуратность, но тем не менее гибкость в выборе определенной системы изображения (плоскостное, объемное), абстрактное представление о цветовых гармониях, иногда присутствие шаблонности и повторяемости в образах, говорит о слабом выражении своих вкусовых предпочтений или интересов, строящиеся на определенных предпочтениях. Здесь важным будет именно рефлексивность и эмоциональная реакция возникающая,

даже если она слаба как попытка передать различную тональность в цвете. Учащиеся подходящие под эти критерии имеют средний уровень оценивания.

Не умение самостоятельно работать, неаккуратное выполнение рисунков, не умение использовать приемы декоративности говорят об уровне творческого мышления. Отсутствие мотивации и заинтересованности в работах представлены в незаконченном виде, отсутствует эстетика подачи, не способность представлять и изображать образы на бумаге или по воображению. Слабо выраженные потребности к изобразительной деятельности, неуверенное освоение новых изобразительных приемов, заученная шаблонность в изображении. Нежелание испытывать и передавать эмоциональные реакции в рисунке. Работы лаконичны и обобщены, что говорит о низком уровне оценки.

Таким образом, можно демонстрировать тот факт, что модель методической системы необходимый инструмент в проектной деятельности учителя, одна разработанная модель не содержащая контрольно-оценивающий компонент теряет свою необходимость и важность. Критерии оценивания как раз и состоят в том, чтобы поверить адекватность, системность и логичность выстроенной модели методической системы, а также используемых средств и педагогических технологий в проведении занятий и упражнений, определить уровень творческих способностей и навыков при решении творческих задач в изобразительной деятельности, выявить уровень владения практическими навыками и владения средствами художественной выразительности.

Выводы по 1 главе

Исходя из нашего исследования представляющего интерес к работе связанной с различными педагогическими теориями эстетического воспитания, эстетического сознания, эстетического вкуса и художественно-эстетического восприятия действительности, можно сделать вывод, что многообразие и

индивидуальность в проявление личных вкусов и предпочтений, мышления в образах, способность воображать и представлять, все эти критерии являются необходимой задачей в воспитании и развитии гармоничной и целостной личности, соответствующей идеалам нравственного, гуманистического общества создающего его эстетическую культуру.

Формирование представлений об эстетических свойствах мира и окружающей нас среды средствами рисования показывают положительные результаты у детей среднего школьного возраста на дисциплине живописи на примере выполнения декоративного натюрморта, наглядно демонстрирующего нам уровень развития и восприятия эстетической культуры учащимися. Образы имеющие гармоничный вид, выразительность по цвету и композиции, отражают результат глубокого чувства и проникновенность к предмету. Самостоятельность проявления своего личного отношения к изображаемой природе имеет важнейший момент на занятиях по рисованию и как следствие формируют особую эстетическую культуру, отношение, как необходимого условия для понимания и готовности ребенка к дальнейшей творческой деятельности. Необходимое обоснование для оценивания детских работ заключается в создании критериев и уровней оценки. Таким образом, разрабатывая свою методическую систему, мы пришли к выводу, что критерии являются необходимым инструментарием способным четко по созданной модели определить уровень знаний, умений и навыков, уровень владения предметными знаниями, предметных умений и творческих способностей, с тем чтобы в дальнейшем спрогнозировать готовности ребенка к восприятию информации.

Критерии и показатели формирования эстетической культуры учащихся предназначены для выявления допускаемых неточностей в компоновке; незначительных нарушений в последовательности ведения композиции, некоторой неаккуратности в работе, гибкости в выборе определенных способов

изображения предметов (плоскостное, объемное), оценки представления о цветовых гармониях, шаблонности строящийся на определенных предпочтениях. Формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта отслеживается в процессе развития эстетического отношения. В этом отношении складывается четкая картина, позволяющая увидеть автору исследования ту роль и значение модели методической системы, используемых средств и педагогических технологий, упражнений и заданий, критериев и уровней, определяющих уровень творческих способностей и навыков при решении декоративных задач в натюрморте, выявляя уровень владения практическими навыками построения, владения средствами художественной выразительности. Мы можем судить о эстетической культуре восприятия.

Здесь необходимо отметить многоаспектность проблемы формирования эстетической культуры как одни из важных компонентов эмоционально-чувственной сферы в разностороннем, личностном и интеллектуальном развитии ребенка, а для этого необходима целостная и системная организация педагогического процесса. От педагога требуется не только четкое определение содержательной части модели, но и отбор соответствующих методов и педагогических технологий способных повлиять на процесс восприятия эстетической культуры, где эстетическая культура не возможна без проявления уважения к различным культурам и чувствам других людей. Не менее важна и интеграция в поликультурную среду для воспитания образованной личности, ориентированной на гуманистическую природу человека. Следовательно, эстетическая культура становится началом формирования внутренней культуры души, стремящейся к красоте и прекрасному, открывающая двери в сложное не познанное до конца понятие эстетики восприятия и роли творческого потенциала в этом.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная проверка реализации модели методической системы формирования эстетической культуры учащихся на примере выполнения декоративного натюрморта

2.1 Организация экспериментальной проверки модели методической системы формирования эстетической культуры (констатирующий этап эксперимента)

В основе исследования лежит изучение проблемы формирования эстетической культуры учащихся при помощи декоративного натюрморта. Так у детей, занимающихся на базе изостудии «Орион», было выявлено, что навыки и представления, которые получают учащийся, выполняя задания и упражнения, предлагаемые педагогом, не раскрывают в полном объеме теоретической информации о изображении действительности, предметов в натюрморте, в котором восприятие учащихся играет важнейшую роль в формировании эстетической культуры учащихся, развития творческих способностей учащихся.

На основании выше изложенного мы принято решение о проведении констатирующего эксперимента, с тем чтобы в последствии разработать серию занятий, которые направлены на формирование эстетической культуры учащихся средствами декоративного натюрморта.

В педагогическом исследовании участвовала группа занимающихся в течении четырех месяцев обучения, с сентября 2019г. по декабрь, того же года.

Цель эксперимента:

- определить уровень теоретических знаний учащихся о натюрморте;
- выявить в какой из области теоретических знаний есть проблемы, на основании этого выстроить методику занятий, направленную на формирование эстетической культуры учащихся средствами декоративного натюрморта;

- создать серию практических занятий, разработать методику формирования эстетической культуры учащихся средствами живописи на примере декоративного натюрморт.

Задачи констатирующего эксперимента:

- определить уровень эстетической культуры учащихся, эстетического отношения у занимающихся в изостудии к декоративному натюрморту и его отличительным чертам от других видов художественных произведений;
- определить проблемы, которые мешают в развитие эстетического отношения и на формирования эстетической культуры учащихся;
- выстроить систему заданий, направленных на решение поставленных задач и направленные на формирование эстетической культуры учащихся, и развития эстетического восприятия детей средствами декоративного натюрморта;
- определить методы и приемы преподавания, направленные на формирование эстетической культуры учащихся при помощи декоративного натюрморта, выявить положительную динамику при решении поставленных творческих задач.

В ходе данного этапа эксперимента была разработана серия занятий, подобранно репродукции и наглядный материал, натурный фонд для учебных постановок.

Опытно-экспериментальной базы выступала МБОУ ДОД ДД и ЮТ, г. Тольятти, Изостудия, «Орион». С занимающимися изостудии были проведены беседы, опросы и занятия на основе которых был проведен анализ детских работ.

В констатирующем эксперименте 2019 года принимало пятеро детей, дети 2-ого года обучения, 2 – мальчика, 3 – девочки, в возрасте от 10 до 13 лет.

Беседуя и опрашивая детей, автор исследования пришел к выводу что существуют определенные трудности в понимании теоретических знаний и их значении в процессе изображения натюрморта.

Метод опроса детей, предложенный ранее, выявил существующие трудности в восприятии и понимании роли декоративного натюрморта учащимися, его значение и процесс изображения. С занимающимися детьми был проведен опрос, на предмет декоративного изображения натюрморта.

В ответах детей прослеживалось отсутствие представлений о декоративном натюрморте, познание детей сводилось к неопределенному характеру предметов в декоративном натюрморте, чем он отличается от постановочной, натурной постановки, какую смысловую нагрузку несет, и какими выразительными свойствами и качествами обладает.

При вопросе «если различия в натюрмортах, выполненных в XVI веке или в XXI веке? Отличается ли русская живопись от зарубежной, и если «да», то чем? Можно ли по натюрмарту определить в каком стиле он выполнен? Ответы носили односложный характер. «Да», «Нет», «не знаю». На вопрос «Есть ли общие правила при постановке натюрморта?». Дети затруднялись ответить на этот вопрос. На вопрос «можно ли с помощью натюрморта передать эмоции?» Дети отвечали не уверенно, склоняясь к отрицательному ответу.

На основании выше перечисленных вопросов и ответов можно сделать заключение, что дети не владеют знаниями ни в области истории искусства, ни в области теоретических законов изображения, не имеют понимания того, что колорит, композиция, линия — это основа для создания живописи и декоративного натюрморта включительно.

Для детей среднего возраста термин — образ, был более понятен и вызвал оживленную беседу, дети легко фантазировали на тему, «что такое образ» и как можно его передать. Однако, что же такое декоративный образ что он подразумевает под собой, чем отличается, не смогли дать достаточно

адекватного «понятного». В ходе беседы, ответы испытуемых дали нам четкие представления о том, что образ в представлении детей связан с их индивидуальностью и отражает внешние качества, эмоции и представления о красоте. Есть и положительный момент в ходе опроса, в котором занимающиеся напрямую связывали роль цвета и выразительности образа. По их мнению, эти аспекты и отражают творческое начало в собственном рисунке. Во время беседы ребятам было предложено найти взаимосвязь между колоритом и образом. К сожалению ответ на этот вопрос был интуитивным и не нес за собой понимания его сути.

Блок вопросов направленные на выявление понимания значения цвета в творческой работе, в декоративном натюрморте были положительные и разнообразные, окрашенные эмоциональностью и заинтересованностью. Из чего мы можем сделать вывод что группа в возрасте 10-13 лет легче воспринимает понятие творчество, рисование и искусство, как эстетическое отношение к прекрасному. На вопрос, «для чего, мы изображаем натюрморт?», дети отвечали» – для того, чтобы изобразить предметы», не осознавая, что посредством натюрморта можно выражать собственные эмоции, культуру восприятия и отношение к миру и эстетики в целом.

Для занимающихся изображения натюрморта с натуры- это упражнения направленное на развитие знаний, умений и навыков. Во время занятия мы спросили детей, нравится ли им, то что они отражают во время изображения натурной постановки, на что следовал ответ, – «если учитель сказал выполнять задание, то его надо сделать». Ребята любят рисовать, но у них отсутствует художественно-эстетическое восприятие натюрморта. Следовательно, наша задача открыть для детей новый осмысленный мир предметов, имеющих характер, настроение, эмоции и историю, на основе которых можно создать целостный и не повторяемый творческий замысел.

Общение с ребятами дали нам необходимый объем информации о знаниях, умениях и навыках данной группы.

Результаты полученные в ходе беседы говорят нам о том, что занимающиеся обладают логическим мышлением, умеют делать выводы, фантазировать и сравнивать. Нужно отметить что умение фантазировать и представлять, значительно отличается от умения переносить свои замысел на бумагу. Постановку можно описать, говорить о красоте и форме. Можно пофантазировать в поиске средств выразительности, как раскрыть тему в цвете, как выразить замысел, с продуманной композицией и художественно выразительными средствами в изображаемой на листе бумаге натуры, как собрать это в единый и целостный образ, это многообразие, остается трудной задачей для обучающихся.

В ходе эксперимента, обучающимся было предложено выполнить следующее задание.

Задание № 1.

Цель: необходимо найти различия в настроение, прочувствовать смысл и рассказать, своими словами личное отношение к постановке натюрморта.

Вид урока – комбинированный.

Тип урока – смешенный, освоение нового материала, знакомство с натюрмортом.

Педагогические технологии – традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации). Обучающимся, было предложено задание – придумать название для заранее заготовленной постановке. Натюрмарту «описать один из натюрмортотв, дать ему название, например, «Дары осени», «Осеннее настроение».

Задачи:

- дать характеристику понятия натюрморт,
- «рассмотреть репродукция различных художников, как русских, так и зарубежных работающих в жанре натюрморт»,
- обсудить представленные репродукции в соответствии с темой и названием постановки»,
- добиться живого интереса к теме занятия,
- разобраться в художественно на представленных репродукций художников,
- найти отражение декоративного натюрморта в представленных репродукциях, по опорным словам, такие как ритм, настроение, узор, стилизация.

Основные требования – при изучении натуры необходимо выявить композиционно-образное решение постановки, его идею, используя знания о цветовых системах, колорите, гармонии, настроение, эмоции (Рисунок Б.1-Б.3).

Задание № 2

Цель: раскрыть понятие композиция, и ее закономерности, средства в решении постановки.

Вид урока – комбинированный.

Тип урока – смешенный.

Педагогические технологии – традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).
Выполнение на формате А3 постановку натюрморта, состоящую их предметов быта и фруктов, овощей на драпировках различных по цвету и тону.

При этом в постановке нужно создать:

- единство цвета и форм объединённые общим сюжетом, названием темы,
- определить гармоничные цветовые отношения и уравновесить их по массе цветовых пятен,
- выразить внутреннюю связь предметов с драпировками, их цветопластичность.

Цель – раскрыть понятие композиция, и ее закономерности, средства в решении постановки.

Задачи:

- определить уровень владения художественными навыками,
- владения техникой рисования, выполненные простыми карандашами различной мягкости,
- изобразить предметы на плоскости листа в соответствии с заданными пропорциями и тональным отношением,
- показать навыки конструктивно-линейного построения.

Основные требования.

Сгруппировать предметы натюрморта, обозначить их пропорциональное строение, структуру формы. Соотнести размеры предметов друг с другом. Определить тональные и цветовые отношения.

Данное экспериментальное задание направлено на проверку уровня сформированности представлений о натюрморте, знание средств выразительности, чувства ритма и композиции, понимание цветовой гармонии, соразмерности масс предметов и осуществлению поиска их внутренней связи.

В ходе констатирующего эксперимента, мы получили результаты, свидетельствующие об уровне сформированности теоретических знаний о натюрморте и закономерностях изображения показаны, о чем свидетельствуют рисунок 1-6.

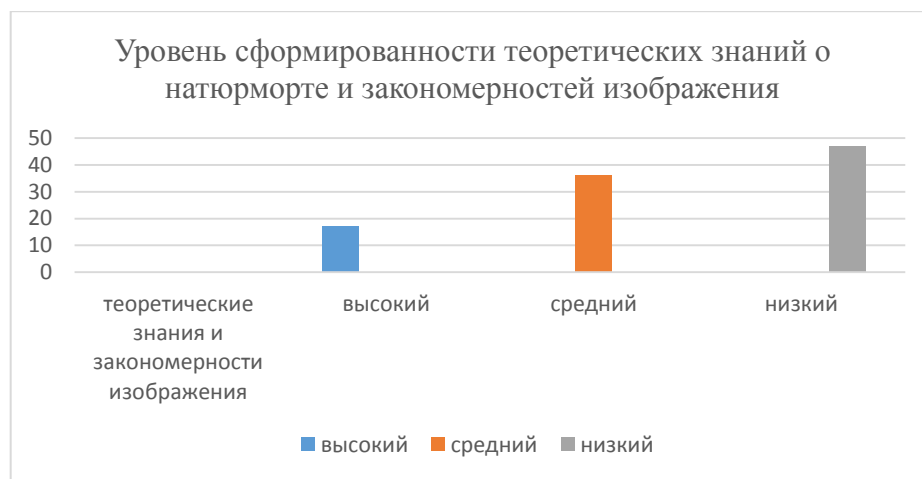


Рисунок 1 – Уровень сформированности теоретических знаний о натюрморте и закономерностей изображения

Из Рисунка 1 следует, что:

- 1 ученик (17%) – высокий уровень,
- 2 ученика (36%) – средний уровень,
- 2 ученика (47%) – низкий уровень.

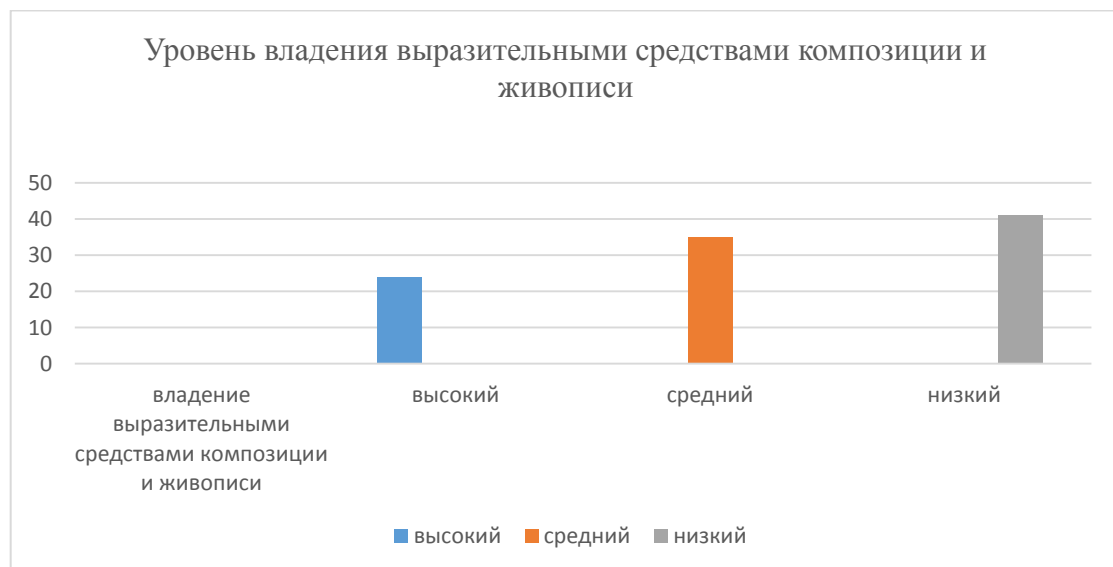


Рисунок 2 – Уровень владения выразительными средствами композиции и живописи

Из рисунка 2 следует, что:

- 1 ученик (24%) – высокий уровень,
- 2 ученика (35%) – средний уровень,
- 2 ученика (41%) – низкий уровень.



Рисунок 3 – Уровень владения практическими навыками о цветовых системах и колорите

Из рисунка 3 следует, что:

- 1 ученик (17%) – высокий уровень,
- 2 ученика (30%) – средний уровень,
- 2 ученика (53%) – низкий уровень.

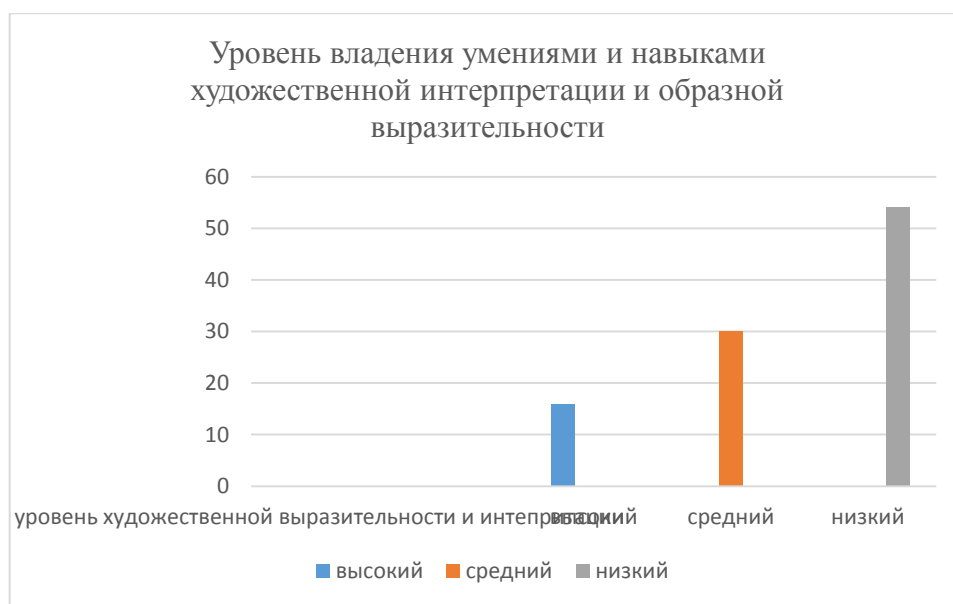


Рисунок 4 – Уровень владения умениями и навыками художественной интерпретации и образной выразительности

Из рисунка 4 следует, что:

- 1 ученик (16%) – высокий уровень,
- 2 ученика (30%) – средний уровень,
- 2 ученика (54%) – низкий уровень.

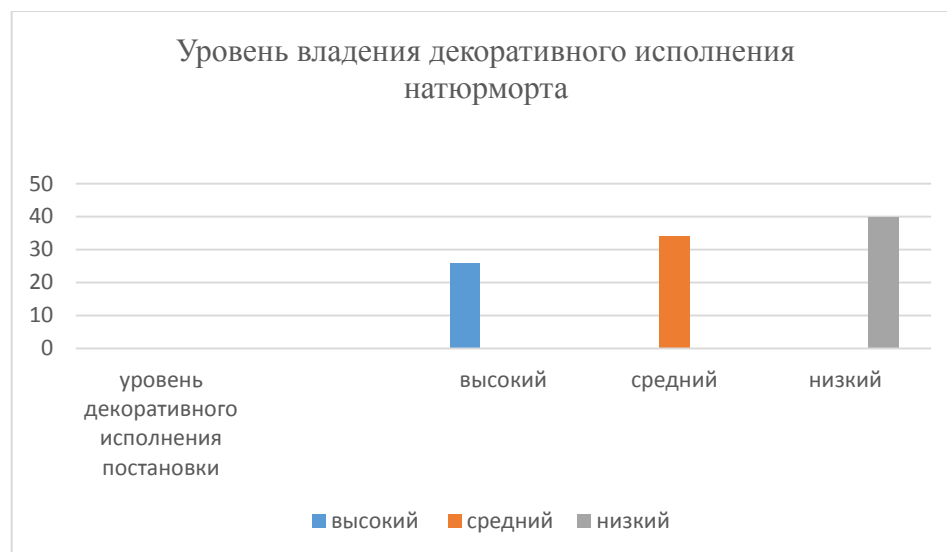


Рисунок 5 – Уровень владения декоративного исполнения натюрморта

Из рисунка 5 следует, что:

- 1 ученик (26%) – высокий уровень,

- 2 ученика (34%) – средний уровень,
- 2 ученика (40%) – низкий уровень.

Как показали результаты выполнения данного задания в работах испытуемых преобладает монохромное решение, обобщенность и лаконичность. В работах предметы в большинстве случаев изображены плоско, без их пространственного положения и перспективных сокращений, чаще используют вертикальный формат. Натюрморт не выразителен, как в плане цветовом, так и в использовании средств, техник, отсутствует композиционный центр. Предметы не имеют сходства с натурной постановкой, чаще всего пропорционально искажены и деформированы. В цветовом решении образ контурный, предметы залиты локальным цветом, без нюансной и контрастной проработки.

Однако, в некоторых работах что обучающиеся пытаются передать общее настроение постановки, задав ему эмоциональную характеристику грусть, печаль, радость, минор и мажор, от чего создают впечатление легкости и воздушности.

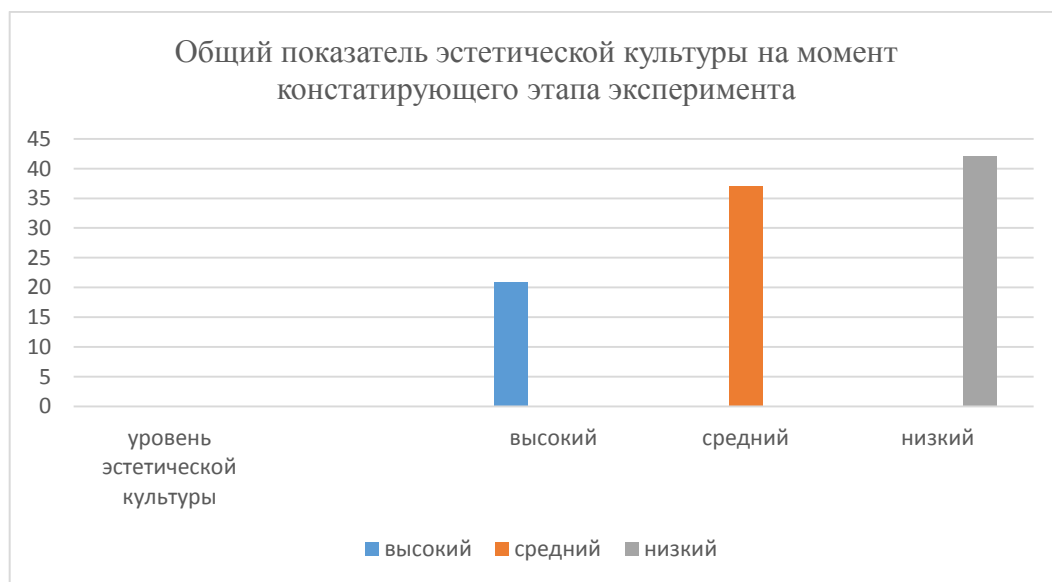


Рисунок 6 – Общий показатель эстетической культуры на момент констатирующего этапа эксперимента

Из рисунка 6 следует, что:

- 1 ученик (21%) – высокий уровень,
- 2 ученика (37%) – средний уровень,
- 2 ученика (42%) – низкий уровень.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что в большинстве случаев рисование у детей заключается в техническом или можно сказать машинальном перенесении натурной постановки на лист (как вижу – так и рисую), отрабатывая технические навыки. Исходя из этого, сохраняется необходимость поменять стереотипность восприятия детьми данного предмета. Важно выстроить структуру выполнения постановки в ходе занятия, полагаясь на такие аспекты как: образ постановки и раскрытие основных функции композиции, пластичность, колорист, конечная цель (результат).

На втором этапе констатирующего эксперимента мы провели анкетирование среди преподавателей школы. Своим анкетирование мы хотели выяснить причину низкого уровня формирования эстетической культуры цвета и ослабления внимания педагогов к данной проблеме.

Большинство педагогов выстраивают свою программу обучения опираясь не на государственные стандарты, положения или концепцию, а опираясь на собственный опыт работы, иногда руководствуются собственными желаниями и интересами. Большинство учителей в своей программе делают упор на реалистическое изображение, заучиванию правил и закономерностей, от чего работы учащихся становятся вялыми, неинтересными, шаблонными. Следует также заметить, что многие преподаватели не выстраивают процесс обучения, так в одной группе существуют одни правила, в другой группе другие, что выражается в отсутствии интеграции и общей направленности целей обучения в художественной школе. Педагоги мало внимания уделяют формированию эстетической культуры именно через декоративный натюрморт, приуменьшает его значимость в процессе обучения рисованию, хотя именно декоративный натюрморт обладает наибольшими возможностями в цветовой интерпретации

образа, в освоении цветовых систем и различных колоритов, типов цветовых гармоний. Вот поэтому, когда возник вопрос о рисовании натюрморта в группе, это не вызвало воодушевления или интереса у испытуемых. Что опять же говорит нам, о необходимости использования различных игровых форм в методики преподавания, использования различных дидактических, наглядных таблиц. Это также подтверждает мысль о необходимости раскрытия разнообразных сторон цвета, его качеств и свойств, не только понятие холодного и теплого, но и ассоциативного, образного, эмоционального, символического, конструктивного, физического, температурного. По мнению автора исследования, это является основополагающей формой при обучении детей рисованию в цвете, с тем чтобы сформировать у них определение эстетическое отношение и культуру цвета, его восприятия. Ведь, именно декоративное изображение ведет к образному решению и интерпретации. В этом и заключается специфика живописного обучения натюрморта. В этом мы видим одно из самых больших преимуществ декоративного решения – это содержательная, идейно-смысловая, образная сторона постановки. В декоративном натюрморте сокрыта масса возможностей, таких как знакомство учащихся с различными выразительными инструментами, стилями рисования, способами исполнения и приёмами, направленными на развитие фантазии, воображения, композиционного и образного мышления.

Таким образом, полученные результаты опроса подтвердили мысль о необходимости опираться на дидактические принципы и закономерности обучения, создания модели методической системы, разработке критериев и уровней оценки, позволяющей организовать процесс обучения и воспитания, сделать его целостным, подвижным и системным. Так моделируя образовательное пространство возможно не только увидеть результат обучения, оценить его, а также предвидеть и прогнозировать дальнейшие этапы обучения.

2.2 Реализация модели методической системы формирования эстетической культуры на примере выполнения декоративного натюрморта (формирующий этап эксперимента)

Поисковый эксперимент проводился в период 2019 года с сентября по декабрь, длительность 4 месяца на базе изостудии «Орион», МБОУ ДОД ДД и ЮТ г. Тольятти. В данном эксперименте участвовали 25 учащихся, дети 2-ого года обучения, 6 – мальчиков, 9 – девочек, в возрасте от 10 до 13 лет.

Цель формирующего этапа эксперимента состояла в том, чтобы:

- проверить актуальность разработанной модели методической системы, используемых средств и педагогических технологий в проведении занятий и упражнений;
- определить уровень творческих способностей и навыков при решении декоративных задачи в натюрморте;
- выявить уровень владения практическими навыками построения натюрморта;
- определить уровень владения средствами художественной выразительности.

Изучив уровень ЗУН учащихся, мы выявили следующий ряд задач:

- определить методы, способствующие формированию эстетической культуры у обучающихся;
- выработать системный подход, позволяющий поэтапно раскрыть различие свойства и характеристики цвета;
- развить интерес к получению теоретических знаний в процессе изучении декоративного натюрморта, как самостоятельного произведения искусства.

Для достижения поставленных целей автором исследования была разработана модель методической системы, в основе которой дидактические принципы, позволяющие поэтапно освоить испытуемым различные принципы и закономерности изображения предметного мира через декоративное решение постановки. Практические задания должны базироваться на теоретических и практических знаниях. Обучение и работа с натурой играет важнейшую роль в эстетическом восприятии и процессе создания декоративного натюрморта. При этом, автор исследования старался не опускать именно основы психофизического восприятия природы, развитие эмпатии у учеников, что напрямую зависит от их способности передавать эмоции средствами живописи. Чувство цвета, эстетической культуры обусловлено многими факторами, среди которых способность чувствовать цвет, выражать его полноту и многообразие, выражая гармонию цветовых отношений, связанность многих элементов в единую композицию.

Сформировать эстетическую культуру, обеспечивающую систему организации и решения учебно-творческих задач обучения и воспитания, эффективность которых проверяется содержательный и контрольно-оценочный компонент модели методической системы, методами и приемами педагогической деятельности, организационными формами и наглядно-дидактическими материалами.

Таким образом в основе обучения и развития эстетической культуры ребенка будет постепенное погружение в творческий процесс, на основании которого происходит понимание вариативности цветового решения, колористического многогранности, позволяющей постичь идею, смысл постановки.

Задание № 1

Тема: «Натюрморт. Композиция».

Дети 10-13 лет. Время занятия – 1ч. 30 мин. (Отведено 2 урока).

Цель – сформировать практическое понимание о композиции.

Вид урока – комбинированный.

Тип урока – смешанный, освоение нового материала, знакомство с натюрмортом.

Педагогические технологии – традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).

Содержание задания.

Выполнить натюрморт. Найти, увидеть и определить красоту обыденных предметов вокруг себя. Создать композиционно-пластическую связь, «сбалансировать» предметы в натюрморте так, чтобы они не только давали зрительно-эстетическое удовольствие, но рассказывали какую-то историю, выразить идею, сюжет. Каждое понятие необходимо конкретизировать и разобрать на примере наглядного материала и репродукций.

Задачи:

- разобраться в основных правилах композиции, при составлении натурной постановки,
- самостоятельно выбрать формата листа и определив величину изображаемых предметов,
- перенести изображаемые предметы натюрморта на плоскость листа, решить натюрморт в цвете.

В ходе работы, учащиеся выбирают из каких предметов будет составлена композиция. Очень важно в этот момент сформировать у школьников коммуникативные навыки, выражать свои мысли чувства, давая эмоционально-эстетическую оценку изображаемой постановке.

В этом упражнении нужно отметить, что составление натюрморта и самостоятельный выбор формата листа формируют в сознании ребенка

представление о пропорциональной соразмерности изображаемых пятен. Знакомство с терминами и понятиями позволяет ученикам понять смысл, выбрать соответствующий формат, определить цвет, отразить настроение выполняемой работы. Это задание основано на методе познавательной активности, когда ребенок сам, в процессе практической деятельности приходит к тому или иному выводу.

Это позволит ему в дальнейшем ответить на вопрос «почему он выбрал тот, или иной цвет», как этот выбор способствовал раскрытию образа, как повлиял на создание настроения и его передачу. Например, Пикассо утверждал: «Некоторые художники изображают солнце желтым пятном, другие же превращают желтое пятно в солнце». Это высказывание художника говорит о многом в возможностях восприятия цвета, и его культуре. Можно сделать вывод что из начального отношения к цвету формируется эстетическая культура, которая повлияет на процесс образного, художественного восприятия. Так, становится «уловить» пропорции, передать собственное настроение, цвет и идею. Натурные постановки и наглядно-дидактический материал (репродукции работ известных художников, выполненные в разных стилях и манере) занимают также важное место в методике обучения (Рисунок В.1-В.3).

Как показывает педагогическая практика, используя различные репродукции можно сформировать не только определенный объем знаний об искусстве и художниках, но и определенную эстетическую культуру отношения к произведениям искусства и традициям своего народа.

Вопросы, задаваемые обучающимся педагогом, раскрывают важнейшие представления о значении композиции в натюрморте. Например, «Возникает ли у вас желания раздвинуть края и уменьшить предметы или наоборот их увеличить?». «Мелкое изображение кажется слишком отступающим?», «Теряется ли в пространстве предметы, изображенные на картине?», «Можно ли назвать удачной композицией натюрморт, в котором основой являются

значимые предметы, а края листа в свою очередь создают фон?» Все эти и другие вопросы направлены на развитие способностей детей анализировать композиционные решения и развивать зрительное восприятие натюрморта, как самостоятельного произведения искусства.

Следует заметить, что учебные постановки, линейно-конструктивное построение и индивидуальный педагогический подход, помогают детям понять и на практике применить полученные знания и представления о изобразительном искусстве (Рисунок Б.1-Б.3).

Метод познавательной активности направлен на поэтапное раскрытие представлений о том, что цвет несет не только конструктивную, информационную составляющую, но еще и технологическую, образно-выразительную, эмоциональную.

Во время занятия мы наблюдали затруднения, которые испытывали ученики 10-13 лет — это нахождение подходящих слов, чтобы объяснить, что они видят, и для чего им нужно это нарисовать, увидели пробелы теоретических знаний в построение предметов и их компоновке на листе бумаги. Интересным решением в ходе эксперимента было то, как учащиеся учатся анализировать постановку. Ученики занимались сравнением одного предмета с другим, разбирались в цветовых качествах натуры, выявляли форму, характер, сходство, конструкцию.

Положительные результаты в ходе анализа показали обучающиеся при ассоциативно-эмоциональном обсуждении натюрморта. Это задание им понравилось, они быстро адаптировались к нему, что говорит о непосредственности их чувств, эмоций и восприятия.

Все предметы непосредственно влияют на детей, которые в свою очередь открывают собственный взгляд на мир. В этом и проявляется целостность восприятия на натюрморт, в котором художественно-выразительные инструменты — это не только средства и способ переложение натуры на бумагу,

но и эмоциональный компонент, в результате которого ребенок получает эстетическое удовольствие от соприкосновения с прекрасным.

Беседа и наглядный материал позволяют ребенку разобраться в неизвестных, непонятных для него явлениях и чувствах. Раскрыть себя и собственную «задумку», идею в самостоятельном выполнении постановочного натюрморта. Результаты формирующего этапа эксперимента продемонстрированы на рисунке 7-12.

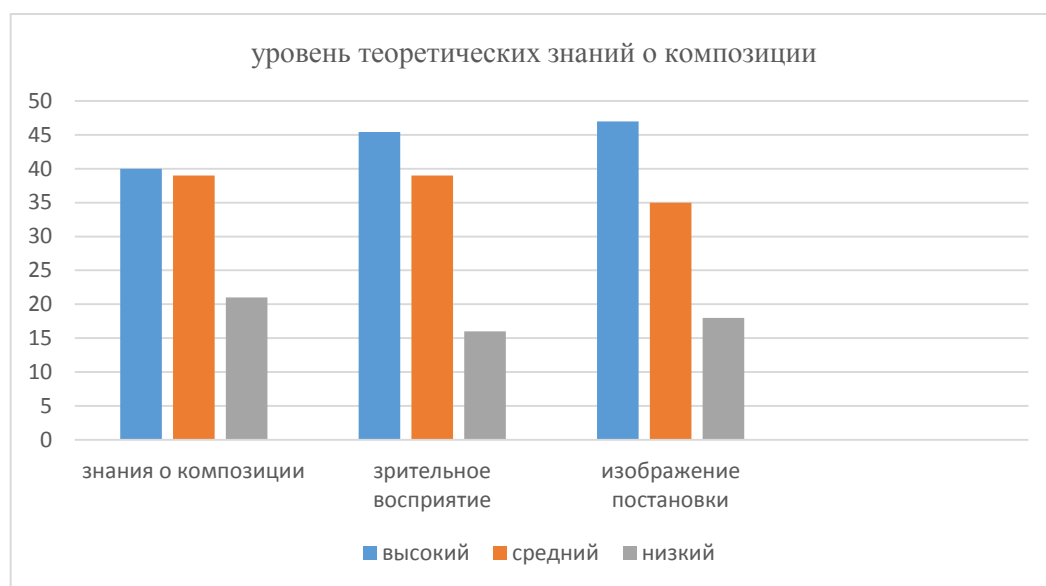


Рисунок 7 – Показатель уровня теоретических знаний и понимания композиции при составлении натюрморта

Из рисунка 7 следует, что уровень знаний о композиции:

- 2 ученика (40%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (21%) – низкий уровень.

Из рисунка 7 следует, что уровень зрительного восприятия:

- 2 ученика (45,4%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (16%) – низкий уровень.

Из рисунка 7 следует, что уровень практических навыков изображения постановки:

- 2 ученик (47%) – высокий уровень,
- 2 ученика (35%) – средний уровень,
- 1 ученика (18%) – низкий уровень.

Сравнительный анализ, позволил нам определить процент уровня усвоения теоретических знаний. Входе работы дети анализировали натюрморт. Ученики занимались сравнением одного предмета с другим, разбирались в цветовом качестве, выявляли форму, характер, сходство, конструкции, отражающие настроение постановки, в этом и выражается понимания знаний о композиции, оценка зрительного, эстетического восприятия красоты, культуры цвета. Формирующий эксперимент показал, что созданные условия целенаправленного развития ребенка в изостудии, позволяет ребенку освоить опыт эстетического анализа, так и своего мироощущения.

Задание № 2 «Натюрморт. Создание Колорита».

Дети 10-13 лет. 2 занятия. Время занятия – 45 мин.

Колорит, в данном случае в живописи, представляет собой определенное сочетание цветов, гармоничных между собой и обладающих известным единством.

Цель – разобрать понятие колорит, передать эмоциональное состояние предметов, с помощью создания определенного колорита, придать постановке эмоциональную окраску и выразительность в заданных характеристиках, таких понятиях как легкость, мягкость, нежность.

Задачи – показать многообразие холодных и теплых оттенков, красоту цветовых оттенков к заданной характеристике.

Вид урока – комбинированный.

Тип урока – смешенный, освоение нового материала, знакомство с натюрмортом.

Педагогические технологии – традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).

Сближенные по цвету, предметы создают определенную колористическую среду. Помимо этого, у лучей какого-либо источника света есть определенный цвет. Таким образом (имея определенную окраску) световые лучи объединяют краски предметного мира, делают их родственными, соподчиненными и гармоничными. Создавая формальную композицию, учащиеся придавали натюрморту новую образно-эмоциональную форму.

Практическая работа состоит в том, чтобы составить натюрморт на основе собственных впечатлений в теплой или холодной гамме, или на основе произведений искусства авторов А. Матисса, А.В. Куприна, В. Стожарова, И. Машкова. Суметь изобразить тот или иной выбранный колорит. (Рисунок Г.1-Г.3). На примере детских работ мы можем видеть, что рисование натюрморта обладает разнообразными возможностями выражения чувств и эмоций, состояние души, и настроения натуры. Таким образом, осуществляя переход от реалистического изображения к декоративному, от познания теории к эмоциональному, а затем эстетическому восприятию, на основе которого происходит процесс формирования эстетической культуры. Данное задание было направлено на развитие зрительного восприятия, чувство цвета, формы, композиции, воображения.

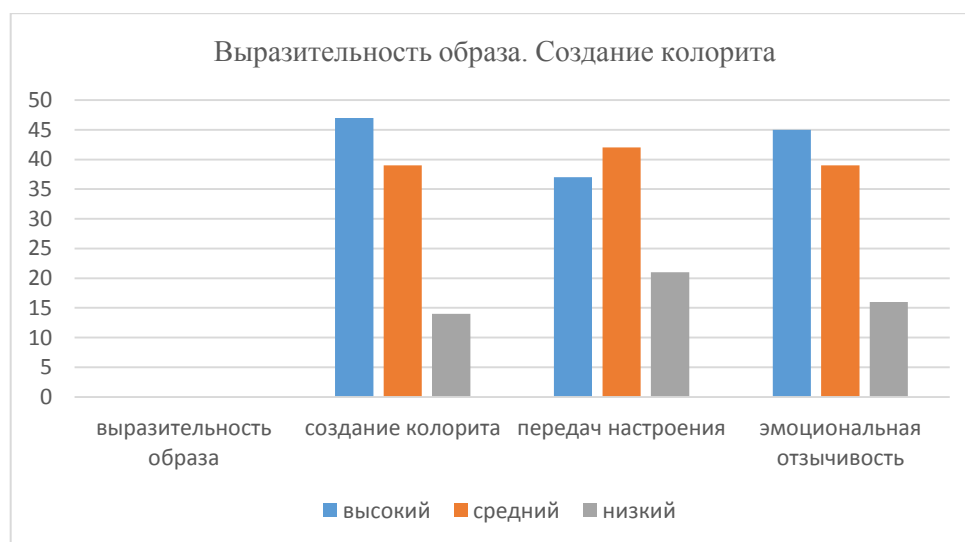


Рисунок 8 – Выразительность образа. Передача настроения. Развитие эмоциональной отзывчивости и к цвету

Из рисунка 8 следует, что уровень практических навыков в выразительности образа:

- 2 ученик (47%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (14%) – низкий уровень.

Из рисунка 8 следует, что уровень практических навыков передаче настроения:

- 2 ученик (37%) – высокий уровень,
- 2 ученика (42%) – средний уровень,
- 1 ученика (21%) – низкий уровень.

Из рисунка 8 следует, что уровень эмоциональной отзывчивости:

- 2 ученик (45%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (16%) – низкий уровень.

Формирующий эксперимент соответствующие методы обучения позволили нам определить общие направления в деятельности учителя. А также проанализировать уровень развития наблюдательности, умение видеть

характерные признаки, давать эстетическую оценку различным признакам и окружающим объектам, выражая образное качество изображения натюрморта.

В построении колорита очень важно определить те эмоционально-чувственные связи, которые возникают при восприятии, как отражение той сущностной характеристики, которые и обозначают или раскрывают само явление, понятие эстетики цвета.

Таким образом, можно сказать что гармония внешняя есть проявление гармонии внутренней, духовной. Через эстетическое измерение проявляется любовь к искусству и изобразительной деятельности, это и есть та, основная целевая установка, формирующая культуру. В этом проявляется один из важных вопросов, связанный возникающими переживаниями, на основе которых ребенок осваивает мир, получает художественный опыт, формирует эстетический вкус.

Задание № 3 «Натюрморт. Светотень»

Дети 10-13 лет. Время занятия – 45 мин.

В процессе составления композиции необходимо заострить внимание учащихся на аккуратности выполнения работы. Развивать эстетический вкус. Раскрыть понятие светотень. Пробудить творческое воображение, развивать навыки зрительного восприятия и способы изображения объемной формы на основе изучения понятий бликов, полутона, собственной тени, а также рефлексов и падающей тени.

Цель – разобрать понятие о светотени. Найти градации освещенности формы, зависящий от расположения поверхностей предметов по отношению к друг другу и источнику света.

Задачи:

- определить светотень на белых предметах в натюрморте, найти и передать блики и рефлексy в рамках заданной натуры.

Вид урока – комбинированный.

Тип урока – смешанный, освоение нового материала, знакомство с натюрмортом.

Педагогические технологии – традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).

Светотень наилучшим образом улавливается на белых предметах или же блестящих (металлических, серебряных, хромированных) на которых хорошо видно блик и рефлекс. На темных предметах, а в особенности на цветных, передача светотени усложняется за счет определенных цветовых отношений.

Знакомство детей с закономерностями светотени проходило через наблюдение за жизнью простых предметов в окружающей нас среде (кабинете). Например, при дневном свете из окна - свет всегда холодный, тень теплая, а в полутоне выражается истинный цвет предмета.

При солнечном освещении все наоборот – свет теплый, тень холодная, и в полутоне все тот же подлинный цвет самого предмета. Дети самостоятельно могут отследить эти процессы подойдя к окну и поместив на подоконник какой-либо предмет, например, вазу или горшок. Или грушу, яблоко. При искусственном освещении ситуация бывает различной, но по большей части и свет, и тень теплее.

В ходе изучения данной темы, учащиеся с «головой» погрузились в процесс поиска тоновых различий в освещении, и тональной игрой с предметами натюрморта. Переставляя их с места на место. Придя к выводу, что наилучшее освещение для правильного выявления отношений в цвете - это дневной свет из окна (Рисунок Д.1-Д.3).

Исходя из этого, для учащихся была выбрана постановка, составленная из нескольких белых предметов «Чаепитие»: чайника, чашки с блюдцем и яблока. Сервиз светлый без рисунка и орнамента. Необходимо было осуществить поиск

палитры для каждого предмета отдельно или общей группы. Наблюдение за светотенью в натюрморте, передача бликов и рефлексов в рамках натуры.

Все эти этапы поиска и анализа направлены на практическое восприятие различных качеств, свойств и возможностей решения натюрморта и его освещения. Пробуждение интереса возникает тогда, когда ребенок выступает в позиции исследователя, когда открывает для себя моменты имеющие эмоциональный отклик.

Таким образом, чувства ребенка являются основой для развития рефлексии и эмпатии, восприятия красоты и эстетики.

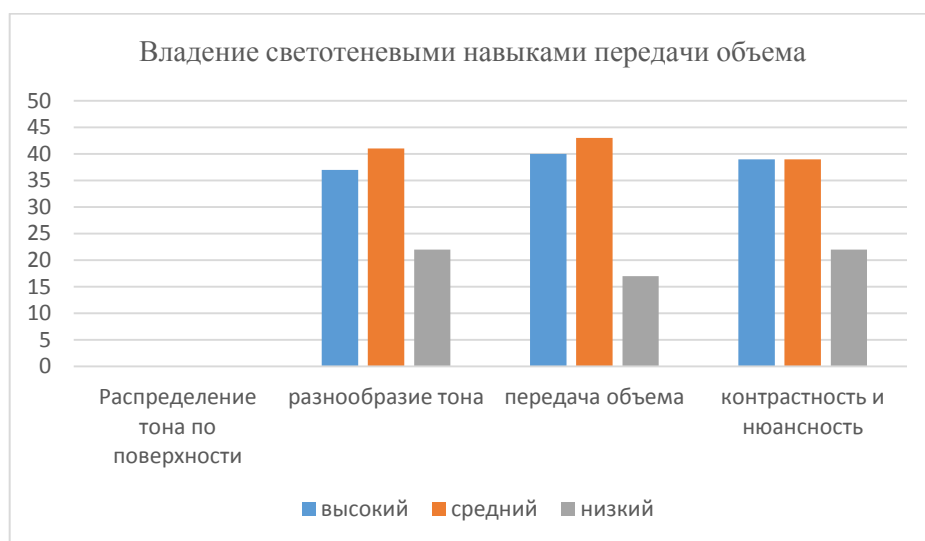


Рисунок 9 – Уровень владение светотеневыми навыками и умениями распределения тона по поверхности предмета

Из рисунка 9 следует, что уровень практических навыков и использования разнообразия в тоне составляет:

- 2 ученик (37%) – высокий уровень,
- 2 ученика (41%) – средний уровень,
- 1 ученика (22%) – низкий уровень.

Из рисунка 9 следует, что уровень практических навыков передаче объема в предметах:

- 2 ученик (40%) – высокий уровень,
- 2 ученика (43%) – средний уровень,
- 1 ученика (17%) – низкий уровень.

Из рисунка 9 следует, что уровень передаче контрастности и нюансности:

- 2 ученик (39%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (22%) – низкий уровень.

При выполнении рисунка перед учащимися стояла задача постараться передать светотень и форму предметов, руководствуясь знаниями о законах построения. По результатам выполненного натюрморта нам удалось проанализировать освоение новой информации по средствам отображения предметов на плоскости листа, бликов и рефлексов в рамках заданной натуры. Раскрыть тонкости понимания светотени. Развить способность замечать и «погружаться» в процесс познания формы ее характера (жесткость, мягкость, нежность, резкость). Композиционно обдумывать идею, задавать ритм и настроение изображаемого натюрморта.

Задание № 4 Тема: «Натюрморт. Фактура».

Дети 10-13 лет. Время занятия – 45 мин.

Цель – познакомиться с понятием фактура.

Задачи:

- развитие воображения, навыков анализа и сравнения.
- выполнить творческую работу, выявить форму и объем цветом
- отобразить характер поверхностей, качеств, принадлежащих натюрмарту и его фактур.

В импровизированном рассказе, педагог разъяст что фактура – это характер поверхности предмета определенного качества, она бывает гладкой и шероховатой, матовой и блестящей, ровной и неровной. Наглядно

демонстрируя примеры на примерах натюрморта. Задает детям вопросы, для более глубокого анализа темы. «Какая бывает посуда металлическая, фарфоровая, стеклянная. К примеру, в стеклянной посуде наблюдается сложная игра отражений, просвечиваний и блеска (в матовой же все наоборот). Затем учащимся было предложено найти форму и тональные отношения всех пятен светотени, в постановке. «Для чего мы обращаемся к этому термину?», для того чтобы описать наружную поверхность предметов. Пушистый, шершавый, гладкий, рифленый.

«Где мы можем видеть различия в характере поверхностей?» ткани, мебель, кожа, пластмасса, игрушки ... Характер ткани (полотенце, салфетка, драпировка) выражается в формах складок, то более определенных, четких или мягких, то крупных или мелких. Опять-таки, в данном случае не имеется особого приема для передачи фактуры ткани, все дело заключается в тональной разработке формы складок. Для передачи всех этих материалов в рисунке не требуется никаких особых приемов, достаточно проследить все полутона, тени, рефлексы, блики (если они есть).

Прослушав небольшой рассказ, придуманный педагогом, учащиеся приступают к изображению предметов: стеклянных, металлических, прозрачных и непрозрачных, фаянсовая миска, деревянная разделочная доска. Для педагога важно подготовить достаточно наглядного материала с изображением разных видов натюрмортов, предметов, способов и приемов передачи различной фактуры на лист бумаги. Перед группой занимающихся стоит задача передать фактуру предметов и драпировок в натюрморте «Кухонная утварь». Составить грамотно выстроенную композицию, выявить форму и объем предметов. Практическое задание направлено на формирование устойчивого познавательного интереса, развития аккуратности, внимательности и эстетического вкуса (Рисунок Е.1-Е.2).

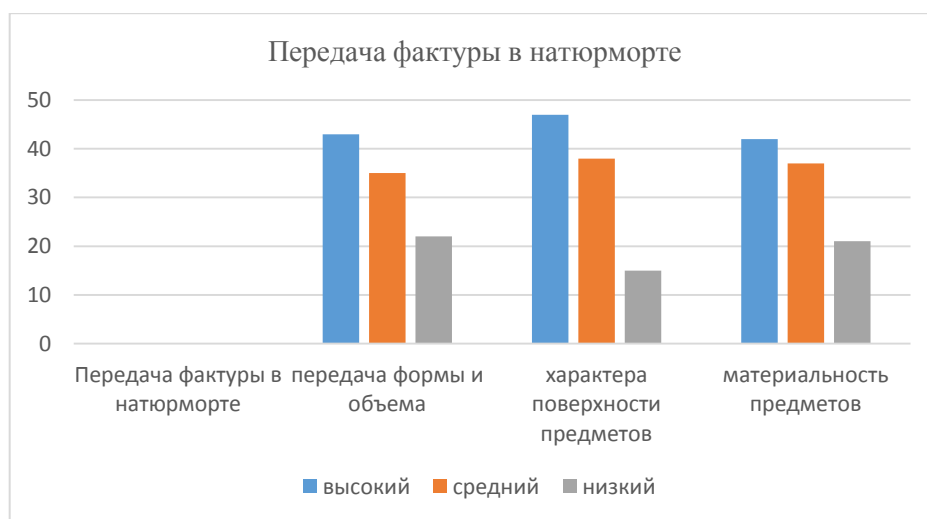


Рисунок 10 – Выполнение творческой работы с выявлением формы и объема. Отображение характера поверхности и принадлежащих качеств натюрморта, его фактур

Из рисунка 10 следует, что уровень практических навыков передаче объема и формы составляет:

- 2 ученик (43%) – высокий уровень,
- 2 ученика (35%) – средний уровень,
- 1 ученика (22%) – низкий уровень.

Из рисунка 10 следует, что уровень практических навыков передаче характера поверхности предметов формы:

- 2 ученик (47%) – высокий уровень,
- 2 ученика (38%) – средний уровень,
- 1 ученика (15%) – низкий уровень.

Из рисунка 10 следует, что уровень передаче материальности предметов:

- 2 ученик (47%) – высокий уровень,
- 2 ученика (37%) – средний уровень,
- 1 ученика (21%) – низкий уровень.

По окончании работы, дети самостоятельно оценивали результаты друг друга и отвечали на вопросы преподавателя. «С какой техникой

изобразительного искусства вы познакомились?», «Чем отличается работа в декоративной технике?», «Понравилось ли работать в данной технике?», «Были ли трудности в выполнении данной работы?»

По результатам этого задания, можно сказать, что были и трудности, так, например, при отсутствии эскизов учащиеся были невнимательны. А изображённые предметы требуют постоянного сравнения и анализа. Для этого нужно постоянно исследовать строение формы, выявлять как внешние, видимые так и внутренние не видимые факторы.

Тема № 5 Тема: «Декоративный натюрморт».

Определить различия реалистического образа от декоративного на примере различных произведений натюрмортного жанра, применять знания о цвете в работе с красками, знания о контрасте цвета.

Цель – изучить понятие декоративный натюрморт и на основе полученных знаний о колористики и цветоведения выполнить работу «Декоративный натюрморт».

Задачи:

- выполнить практическую работу на основе понимания различий между реалистическим образом и декоративным на примере произведений искусства
- задействовать творческое воображение, создать целостный образ с ярко выраженным контрастом, настроением и фактурой предметов в постановке натюрмортного жанра.

В данном задании мы попросили детей изобразить предметы с натуры, подчеркнув декоративность натюрморта применив такие элементы как украшение, орнаменты и фантастические узоры. Выполнить их в цвете, сделав фон контрастным. Передать собственное настроение.

Выполняя это задание с учениками, для нас было важно проанализировать изображаемые предметы, показать существующую взаимосвязь между

различными цветами, как один цвет уравнивает и влияет на другой, как форма предметов может видоизменяться в зависимости от замысла художника, чувственно-эмоционально наполнить работу смыслом. Во время занятия происходило коллективное рассматривание и обсуждение, анализ и сравнение стилей художественных произведений, выбранных по данной теме. Просмотр слайдов и репродукции таких художников, как А. Матисса, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна), для наглядного выявления различий.

Беседуя и задавая вопросы ученикам: «Как, вы думаете, чем отличается декоративный натюрморт от реалистического?», «Чем отличается работа в декоративной технике?», «Определите декоративные элементы в произведениях представленных художников». В результате совместного анализа, путем сравнения возникающих представлений, необходимо сделать выводы и выяснить каким образом мы можем выразить собственные эмоции через натюрморт. Возможно ли передать настроение (грусть, радость, тревогу, печаль), но только не одним цветом, а группой цветов, сочетанием форм, выбор композиции, что в итоге и приводит к созданию целостного художественно-эстетического образа. Беседа и изучение репродукций художников позволяют ребенку рассмотреть назначение выбранной техники, изобразительных приёмов, инструментов, цвета, колорита, различных материалов, средств выразительности для создания образа декоративного натюрморта.

Выполняя задание по созданию декоративного натюрморта в цвете, дети получают «универсальный ключ» к пониманию значения украшать, используя такие средства выразительности как линия, ритм, пятно. Чувства же позволяют выразить эмоции в цвете, раскрыть идею. Сложность этого задания заключалась в том, что не все могут выразить цветом свои эмоции, «окрасив» их в какое-либо сочетание цвета, придав цвету эмоциональную характеристику.

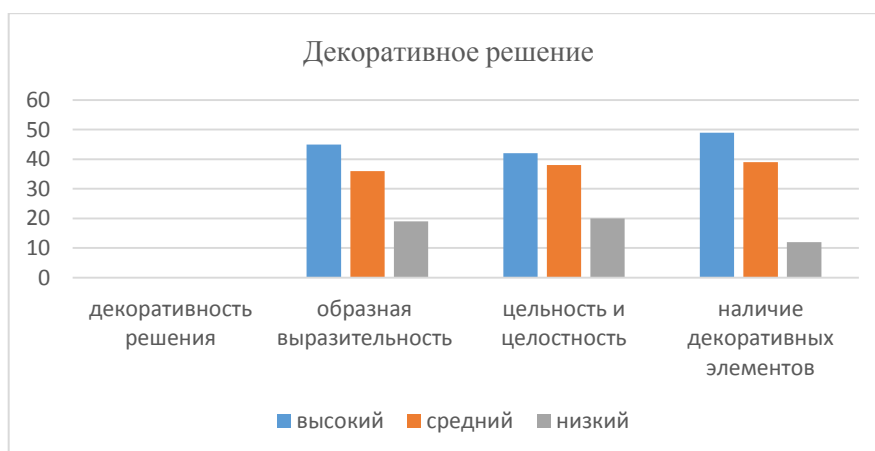


Рисунок 11 – Основные критерии результатов создания декоративного натюрморта

Из рисунка 11 следует, что уровень практических навыков в передаче образной выразительности рисунка составляет:

- 2 ученик (45%) – высокий уровень,
- 2 ученика (36%) – средний уровень,
- 1 ученика (19%) – низкий уровень.

Из рисунка 11 следует, что уровень практических навыков в передаче цельности и целостности изображения:

- 2 ученик (42%) – высокий уровень,
- 2 ученика (38%) – средний уровень,
- 1 ученика (20%) – низкий уровень.

Из рисунка 11 следует, что уровень в использовании декоративных элементов в живописной композиции составляет:

- 2 ученик (49%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (12%) – низкий уровень.

Освоение теоретической информации и применение методов визуализации поможет преподавателю более углубленно преподнести информации до учащихся.

Следует отметить что именно на последнем задании мы применили разработанную автором наглядно-дидактический комплекс, раскрывающий как композиционно-образное решение постановки в цветовых системах (Рисунок И.1-И.8), так и линейно-конструктивное построение натюрморта его изменение в декоративную форму (Рисунок И.9-И.10).

Овладение знаниями, умениями и навыками определит процесс самостоятельного выполнения замысла, опираясь на собственные представления, что делает восприятие природы более чутким и осознанным в глазах учащихся. Данный эксперимент позволил поднять вопросы, ответы на которые оказывают огромное влияние на понимание детьми, таких аспектов творчества как эстетика, отношения к художественному процессу, оценка работ знаменитых художников (репродукций), осознанное выполнение (создание) образа своего декоративного натюрморта. Самостоятельно освоить методы стилизация, трансформации и деформации как одно из выразительных элементов декоративной композиции натюрморта (Рисунок К.1-К.5).

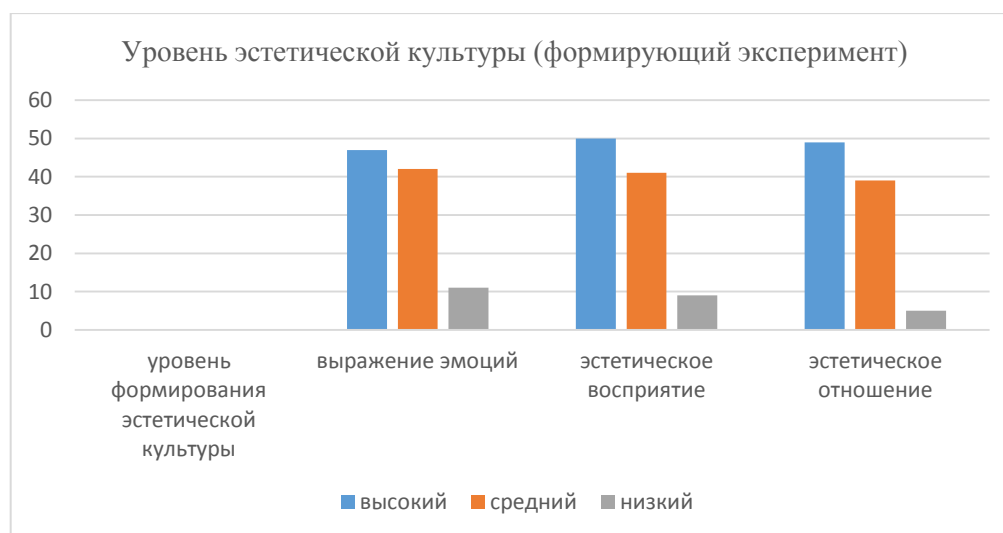


Рисунок 12 – Общий показатель сформированности эстетической культуры на момент формирующего эксперимента

Из рисунка 12 следует, что уровень выражения эмоций в цвете составляет:

– 2 ученик (47%) – высокий уровень,

- 2 ученика (42%) – средний уровень,
- 1 ученика (11%) – низкий уровень.

Из рисунка 11 следует, что уровень практических навыков в передаче цельности и целостности изображения:

- 2 ученик (50%) – высокий уровень,
- 2 ученика (41%) – средний уровень,
- 1 ученика (9%) – низкий уровень.

Из рисунка 11 следует, что уровень в использовании декоративных элементов в живописной композиции составляет:

- 2 ученик (49%) – высокий уровень,
- 2 ученика (39%) – средний уровень,
- 1 ученика (5%) – низкий уровень.

Исходя из полученных данных обоснована необходимость формирования эстетической культуры на занятиях по живописи в процессе выполнения декоративного натюрморта. В этом отношении именно определение педагогических форм и методов позволят разработать систему целенаправленного педагогического воздействия и механизмов, регулирующих действия данной системы, направленные на формирование эстетической культуры. Проведённый анализ научной, психолого-педагогической и философской литературы позволил автору исследования систематизировать и определить методические и педагогические особенности процесса формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста вызванных как необходимость современного общества в развитии целостной и гармоничной личности.

Разработанная модель методической системы представляющую собой совокупность системы педагогических технологий, форм и методов доказала

свою обоснованность и необходимость в разработке. Разработанные критерии и уровни позволили сделать процесс оценивания логичным и адекватным.

В формирующем эксперименте мы добивались, чтобы учащиеся научились выражать свои собственные чувства, так как именно эмоции помогают раскрыть творческие способности, выявить интерес и мотивацию, обогатить собственное восприятие цвета, пробудить чувства и эстетическое отношение к работе. Результаты формирующего эксперимента представлены в Таблице Л.1. Безусловно нужно учитывать, что каждый ребенок воспринимает цвет по-своему, это нужно учитывать.

Выводы по 2 главе

Как показывают результаты исследования и работы учащихся в изостудии стали на много осознаннее, гармоничнее и выразительнее. Исполнение постановок в процессе занятий приобрело не только учебный характер, но и эмоциональный окрас в целом отражающий замысел натюрморта. Выполняя задания, направленные на восприятие натюрморта, как самостоятельного произведения искусства все больше приближают детей к формированию эстетического понимания собственных рисунков. Раскрывают значение цвета и важность создания композиции для передачи настроения в работе над постановкой.

Анализируя результаты выполненных заданий, мы можем проследить как раскрывается эмоционально-эстетическое отношение учащихся к натуре по средствам движения кисти (плавность, резкость, жесткость, мягкость касания) можно увидеть, как дети пытаются выразить свое отношение к предметам, показать их характер. Хочется отметить, что интерес к созданию колористических образов значительно вырос. Смешение красок и поиск оттенков приобрели для занимающихся форму увлекательной игры. Поднялся

уровень эстетического восприятия живописи на примере декоративного натюрморта. Цветовая речь наполнилась новыми именами П.П. Кончаловский, И.И. Машкова, М.С. Сарьян, И.Э. Грабарь, В. Ван-Гог, Э. Дега, эмоциями, терминами, такими как форма, тон, композиция, колорит, пропорции, светотень, приобрели более осмысленный характер, тем самым направляя группу занимающихся к самостоятельному обсуждению тем и постановок. В работах учащихся мы видим схожесть и приближённость к предметам натуры, стремление к созданию объёма и соразмерности больших и малых форм.

Формирующий этап эксперимент позволил нам определить, что уровень формирования эстетической культуры цвета очень важный компонент в обучении и воспитании. Как демонстрируют результаты исследования декоративный натюрморт позволил обучающимся освоить понятия гармоничной композиции, основные тоновые отношения – свет и тень, рефлекс.

Сформировать теоретические знания о понятии декоративный натюрморт, о воздушной и линейной перспективе и изображении трехмерного пространства. Испытуемые освоили понятие художественный образ в декоративной композиции и как, какими средствами достигается его выразительность и цельность. Полученные результаты исследования говорят о положительных динамики использования методических средств, построении определенной модели методической системы, разработки критериев и уровней, влияющих на процесс формирования эстетической культуры цвета. Возникающие проблемы наглядно демонстрируют необходимость в определении взаимосвязи между целевого показателя обучения и методическими средствами который использует учитель в развитии и формировании эстетической культуры у ребенка.

Заключение

Одна из проблем современного образования – это отсутствие методически грамотно выстроенного обучения, направленного на воспитание и развитие у детей эстетической и художественной культурой. Сегодня очень важно какое будет будущее для следующего подрастающего поколения, особенно при растущем новой цифровой общественной и социальной информации. Эстетическое восприятие культуры позволяет прочувствовать нить времени, проходящую сквозь время средствами изобразительного искусства.

Важнейшей задачей в воспитании и развитии гармоничной и целостной личности, соответствующей идеалам нравственного, гуманистического общества, является формирование его эстетической культуры. Основная цель нашего исследования состоит не только формирование образованной личности, но и ее способности к интеграции в поликультурную среду, где эстетическая культура и ее формирование не возможны без проявления уважения к другим культурам и чувствам других людей. Предметом нашего исследования являются педагогические технологии, методы и средства, способствующие формированию эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста в процессе написания декоративного натюрморта.

Важно отметить что система обучения призвана обеспечить единство практики и теории, что акцентирует внимание на формирование художественно-эстетического развития. В настоящее время в содержательной стороне системы образования, отсутствует важный воспитывающий компонент культурного становления ребенка. Не достаточно разработаны системы и содержания учебно-методического процесса, направленных на развитие и формирование творческого потенциала учащихся.

И как сказал немецкий ученый, психолога, основателя экспериментальной педагогики Э. Меймана, без знаний об особенностях возраста ребенка,

закономерностей психического развития, его душевном, телесном и интеллектуальном развитии, невозможно построить систему обучения и воспитания, разработать методологические основы обучения.

В образовательных учреждениях, в наше время основное внимание уделяется знаниям, умениям и навыкам учащихся, при этом роль и значение эстетического воспитания, эстетической культуры уходит на второй план, так во время занятий, педагог направляет свое внимание на освоение и отработку технических приемов. Как показывает педагогическая практика, что изменения, происходящие в учебно-творческом процессе, есть результат изменения в ребенке, в его духовно-нравственном воспитании, восприятии, эстетическом отношении. Если и дальше, мы не акцентируем внимание на проблеме развития эстетической культуры, то это может в целом отразиться и на творчестве ребенка, на его отношении к окружающему миру.

Обращаясь к работам художников прошлого таких как П. Пикассо, А. Матисса, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского, к истории создания декоративных натюрмортов, мы приобщаем ребенка к художественно-эстетической деятельности, в которой органы восприятия формируют особую «эстетическую картинку» на предметы окружающего мира, ребенок познает мир, развивает свое мышление играющее существенную роль в его интеллектуальном развитии и духовно-нравственном воспитании. Декоративные натюрморты выдающихся художников служат нам примером для раскрытия чувственности, равнодушного, эмоционально-эстетического отношению к предметам постановки.

При рисовании натюрморта дети обращают внимание на пластику, декоративность и выразительность форм предметов, как достигается целостность и гармоничность. При стилизации предметов, рисование разнообразных геометрических линий, экспрессии цвета, развиваются как воображение, так и мышление. Учащийся не просто копирует, а создает свою

композицию включающие в себя цветовую и колористическую структуру. При ознакомлении детей с живописными натюрмортами знаменитых художников необходимо раскрыть важность передачи настроения в работе, по средствам цвета, формы и композиции создать свой образ. В процессе занятий учащийся должен осознать, что натюрморт как самостоятельная творческая работа несет в себе информацию о жизни и быте различных времен и народов, рисуя предметы быта и окружающей среды ребенок как бы соприкасается к изображаемой натуре, создает свое настроение, выражает собственное отношение к окружающему миру и к натюрморту в целом.

Как показывают результаты формирующего этапа эксперимента у детей среднего школьного возраста средствами живописи на примере выполнения декоративного натюрморта, уровень развития и формирования эстетической культуры учащихся, их рисунки и образы стали гармоничнее, выразительнее по цвету и композиции, учащиеся стали глубже чувствовать тему и самостоятельно проявлять свое личное отношение к изображаемой натуре. В работах чувствуется завершенность. Образы раскрывают различные стороны эстетической культуры и эмоционально-творческую свободу в решении постановки. Обучающиеся освоили понятие композиция, что такое пропорции предметов по отношению друг к другу, в работах проявилась сходство с поставленными предметами натюрморта, тоновыми и цветовыми пятнами, которые передают глубину и объем в работах. Во многих работах удачно переданы цветовые образы, умело показано сочетание различных оттенков, их переход от теплых к холодным. Увереннее чувствуется и техника исполнения в работах, движение кисти стали более свободнее и увереннее, пропал страх «белого листа».

Таким образом, декоративный натюрморт стал не только средством выразительности в передачи настроения, формы и пространства, но средством

познания принципов и закономерностей изображения, основных теоретических понятий, таких как колорит, композиция, гармония, целостность.

Значит, с уверенностью можно сказать, что декоративный натюрморт, является одним из инструментов влияющий на формирование эстетической культуры обучающихся, он позволил создавать образы, через которые совершенствуется духовно-нравственная составляющая ребенка. Так декоративный натюрморт стал внутренней движущейся силой способной не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но и способствовать пусть опосредовано развитию эстетической культуры. На сегодняшний день формирование эстетической культуры у детей является важной педагогической задачей, направленной на способность ребенка чувствовать свою связанность с окружающим миром, с тем чтобы научиться выражать многообразие возникающих чувств, эмоций и отношений.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Аникина А.П. Интеграция как фактор развития художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Наука и школа. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-kak-faktor-razvitiya-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya-detey-predshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).
2. Аникина А.П., Барабанова, М.С. Диагностика психоэмоционального состояния дошкольника методом анализа рисования им портрета // Наука и школа. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-psihoemotsionalnogo-sostoyaniya-doshkolnika-metodom-analiza-risovaniya-im-portreta> (дата обращения: 16.04.2020).
3. Анварова О.В., Рязанцева И.М. К вопросу о сущности художественно-творческих способностей и их развитии в образовательном процессе школы искусств // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2016. №1 (89). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-i-ih-razvitii-v-obrazovatelnom-protsesse-shkoly-iskusstv> (дата обращения: 21.05.2020).
4. Блинов В.И. Аксиологические основания духовного воспитания в отечественной педагогике конца XIX - первой трети XX в. : монография / В. И. Блинов, А. Н. Хевроница. - Москва : Прометей, 2005. - 145 с.; 20 см.
5. Вершинина Н.А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: гносеологическая модель развития : [монография] / Н. А. Вершинина ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Лема, 2008. - 152 с.
6. Виноградова Н.В., Сорока А.В. Проблема ценностно-смысловых ориентаций в системе художественного образования детей // МНКО. 2018. №3 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tsennostno-smyslovyh->

orientatsiy-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey (дата обращения: 21.05.2020).

7. Волкова Татьяна Вячеславовна Формирование художественной культуры у учащихся на уроках изобразительного искусства // ЧиО. 2013. №1 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennoy-kultury-u-uchaschihsya-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 11.05.2020).

8. Гегель Г.В.Ф. Философия духа [Текст] : [6+] / Георг Вильгельм Фридрих Гегель. - Москва : Э, 2016. - 154 с.; 17 см. - (Великие личности).

9. Гинтер С.М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-esteticheskoy-kulture-i-esteticheskom-vospitanii-shkolnikov> (дата обращения: 16.04.2020).

10. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия АлтГУ. 2012. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-esteticheskogo-vospitaniya-i-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru> (дата обращения: 16.04.2020).

11. Галянт И.Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса [Текст] : монография / И.Г. Галянт ; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинский гос. пед. ун-т". - Челябинск : Изд-во Челябинского гос. пед. унта, 2012. - 167 с. : ил., табл.; 20 см.

12. Денисенко Н.В. Интеграция физического и эстетического воспитания студентов средней профессиональной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т среднего проф. образования Рос. акад. образования. - Казань, 2000. - 20 с.

13. Добронравова О.В. Художественное творчество младших школьников на уроках искусства и дидактическая аудиовизуальная среда / О. В. Добронравова; М-во образования и науки Российской Федерации, Татарский гос. гуманитарно-пед. ун-т. - Казань : Таглимат ИЭУП, 2006. - 171 с. : ил., табл.; 20 см.

14. Зацепина М.Б., Ефременко, Л.В., Мурзакова, О.Г. Воспитательный потенциал социокультурной среды в развитии детей дошкольного возраста // Проблемы современного образования. 2018. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-sotsiokulturnoy-sredy-v-razviti-dete-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).

15. Зацепина М.Б. Воспитание художественно-эстетической культуры у детей дошкольного возраста // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. №3 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-hudozhestvenno-esteticheskoy-kultury-u-dete-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).

16. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания [Текст] / [С. Н. Теплюк и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. - Москва : Творческий центр Сфера, 2013. - 125, [2] с. : ил., табл.; 21 см.

17. Каган М.С. Морфология искусства. Ч. 1-3 [Текст :] : Ист.-теорет. исследование внутр. строения мира искусств. - [Ленинград] : [Искусство. Ленингр. отд-ние], [1972]. - 440 с. : черт.; 20 см.

18. Каган М.С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе / М. С. Каган. - Л. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1984. - 32 с.; 21 см. - (В помощь лектору. / О-во "Знание" РСФСР, Ленингр. орг.).

19. Каркина С.В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание студента вуза на основе интеграции слова и музыки : автореферат дис. ...

кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Каркина Светлана Владимировна; [Место защиты: Казан. (Приволж.) федер. ун-т]. - Казань, 2014. - 23 с.

20. Карпова С.И., Волкова, М.С. Модель формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции музыкального и изобразительного искусства // Гаудеамус. 2018. №3 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-formirovaniya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-osnove-integratsii-muzykalnogo-i> (дата обращения: 16.04.2020).

21. Касьянова Л.Г. Направления профессиональной деятельности педагогических работников ДОО в реализации образовательной области "художественно-эстетическое развитие" // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2017. №1 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-professionalnoy-deyatelnosti-pedagogicheskikh-rabotnikov-doo-v-realizatsii-obrazovatelnoy-oblasti-hudozhestvenno> (дата обращения: 16.04.2020).

22. Климова О.М. Русский авангард в художественной картине мира начала XX века: культурологический анализ кубизма, лучизма, супрематизма // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2018. №32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-avangard-v-hudozhestvennoy-kartine-mira-nachala-hh-veka-kulturologicheskiiy-analiz-kubizma-luchizma-suprematizma> (дата обращения: 11.05.2020).

23. Князева Н.А. Развитие художественно-творческой активности детей средствами народного искусства / Н. А. Князева ; Федеральное агентство по образованию, Вятский гос. гуманитарный ун-т. - Киров : Изд-во ВятГГУ, 2007. - 103 с. : ил., табл.; 21 см.

24. Комарова Т.С., Москвина, А.С., Третьяков, А.Л. Роль информационно-коммуникационных технологий в познавательном развитии

детей дошкольного возраста // Проблемы современного образования. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-informatsionnokommunikatsionnyh-tehnologiy-v-poznavatelnom-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).

25. Комарова Т.С., Москвина, А.С. Теоретико-методологические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Проблемы современного образования. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-esteticheskogo-voospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).

26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество [Текст] : для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2016. - 174, [1] с., [4] л. ил., цв. ил. : табл.; 23 см. - (Библиотека программы "От рождения до школы") (Соответствует ФГОС).

27. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. - Москва : Пед. о-во России, 2007 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 144 с.; 20 см. - (Программа воспитания и обучения в детском саду).

28. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. - Москва : Зимородок : Карапуз, 2006 (М. : Типография АО "Молодая гвардия"). - 415 с.; 21 см. - (Педагогика детства).

29. Конакова Т.А., Вялова, Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края // ПНиО. 2018. №3 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey-v-usloviyah-priobscheniya-k-narodnym-hudozhestvennym-promyslam-rodnogo-kрая> (дата обращения: 16.04.2020).

30. Кондратьева Г.В. "Человекоцентрированная" модель эстетического воспитания" // Искусство и образование. - 2005. - № 6. - С. 4.

31. Котлякова Т.А. Разноцветный мир [Текст] : пособие для дошкольников : художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет : [в 4 ч.] / Т. А. Котлякова, Н. В. Меркулова. - Москва : Баласс, 2019 -. - 26 см. - (Федеральный государственный образовательный стандарт. Образовательная система "Школа 2100". Образовательная программа "Детский сад 2100"). Ч. 2: Художественно-эстетическое развитие детей 4-5 лет. - 2019. - 64 с. : ил., цв. ил.

32. Кошеленко Л.В. Система формирования эстетической культуры : монография / Кошеленко Любовь Владимировна. - Челябинск : [б. и.], 2008. - 304 с. : ил., табл.; 20 см.

33. Ле Тхи Хуен Минь. Система воспитания эстетической культуры детей дошкольного возраста в России и Вьетнаме : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск, 2004. - 19 с.

34. Мочалова С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному искусству // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-5-10-let-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 21.05.2020).

35. Петренко С.С. Использование спиралевидной техники рисования цветными карандашами в работе с детьми дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2016. №4 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-spiralevidnoy-tehniki-risovaniya-tsvetnymi-karandashami-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.04.2020).

36. Прокопьева Ю.В., Леонтьева О.А. Педагогические условия использования эстетической среды в образовательном учреждении для художественно-эстетического развития дошкольников // Вестник ЧГПУ им.

И.Я. Яковлева. 2019. №1 (101). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-ispolzovaniya-esteticheskoy-sredy-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii-dlya-hudozhestvenno-esteticheskogo> (дата обращения: 16.04.2020).

37. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст] : монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 158 с.; см.

38. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского" (ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского), Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии, социологии и теологии. - Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 134 с.

39. Прыскина Е.А. Принцип «Эстетичности форм» в художественном образовании в зарубежных школах середины XIX - начала XX веков // Вестник евразийской науки. 2015. №5 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-estetichnosti-form-v-hudozhestvennom-obrazovanii-v-zarubezhnyh-shkolah-serediny-xix-nachala-xx-vekov> (дата обращения: 11.05.2020).

40. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] : методические рекомендации : [16+] / [Радынова О. П., Копцева Т. А.]. - Москва : Дрофа, 2014. - 382, [1] с., [16] л. ил., цв. ил. : ил., табл.; 22 см.

41. Размыслова А.В. Педагогические условия формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности:

диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 1997. - 205 с.

42. Рахматуллина З.Я., Фаткуллина, З.Я. Эстетическая культура личности и общества: современное измерение // Вестник Башкирск. ун-та. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-lichnosti-i-obschestva-sovremennoe-izmerenie> (дата обращения: 16.04.2020).

43. Развитие отечественной системы эстетического воспитания: традиции и современность [Текст] : материалы Круглого стола (29 марта 2013 года) / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский городской педагогический ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т педагогики и психологии образования ; [сост. и отв. ред. Е. А. Дубровская]. - Москва : Экон-информ, 2013. - 115 с.

44. Русакова Т.Г. Духовный опыт ребенка: структура, диалектика становления, концепция и технология педагогического содействия [Электронный ресурс] [Текст] : монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 187 с.

45. Терскова А. В. Развитие творческих способностей на занятиях по композиции посредством пастозной живописи // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2017. №3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-na-zanyatiyah-po-kompozitsii-posredstvom-pastoznoy-zhivopisi> (дата обращения: 21.05.2020).

46. Смирнов Я.Ю. Система музыкально-эстетического воспитания детей, подростков, молодежи и пути повышения ее эффективности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. №33-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-muzykalno-esteticheskogo->

vospitaniya-detey-podrostkov-molodezhi-i-puti-povysheniya-ee-effektivnosti (дата обращения: 21.05.2020).

47. Спорышева Е.Б. Интеграция курсов искусств и предметов гуманитарного цикла в системе художественно-эстетического воспитания и образования школьников: автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2006. - 39 с.

48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 364, [1] с., [12] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).

49. Уколова Л.И., Сокерина И.В., Цзян Шанжун. Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека // МНКО. 2016. №1 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-kak-generalnoe-uslovie-razvitiya-duhovnoy-kultury-rastuschego-cheloveka> (дата обращения: 16.04.2020).

50. Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Цквитария Татьяна Александровна; [Место защиты: Юж. федер. ун-т]. - Ростов-на-Дону, 2008. - 201 с. : ил.

51. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии [Текст] : сборник статей / Авт.-сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. - Москва : Русское слово, 2015. - 214, [2] с. : табл.; 22 см.

52. Хапчаева З.А. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №88. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvennyh-sposobnostey-lichnosti> (дата обращения: 21.05.2020).

53. Царева Л.М. Интегративный подход к организации эстетического воспитания студентов в вузе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Царева Лилия Михайловна; [Место защиты: Рязан. гос. пед. ун-т им. С.А. Есенина]. - Рязань, 2010. - 20 с.

54. Черткоева В.Г. Профессиональные компетенции педагога ДОО в развитии изобразительной деятельности дошкольников // МНКО. 2018. №6 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kompetentsii-pedagoga-doo-v-razvitii-izobrazitelnoy-deyatelnosti-doshkolnikov> (дата обращения: 16.04.2020).

55. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход / И. В. Штанько. - Москва : Сфера, 2007. - 141, [2] с. : табл.; 21 см.

56. Ярыгина А.А. Нравственно-эстетическое развитие ребенка в художественно-предметной деятельности [Текст] : монография / А. А. Ярыгина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2013. - 130 с.; 21 см.

57. Я и мир природы. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность [Текст] : сценарий игр-занятий : [учебно-методическое пособие : 16+] / Т. А. Копцова [и др.]. - Москва: Дрова, 2014. - 140, [1] с., [8] л. цв. ил.

58. Ясинских Л.В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey->

mladshih-shkolnikov-v-protssesse-pedagogicheskoy-integratsii-iskusstv (дата обращения: 21.05.2020).

59. Барбер М., Муршед М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования (пер. с англ.) // Вопросы образования - 2008. № 4. С. 109–185.

60. Муршед М., Чийоке Ч., Барбер М. Как лучшие системы школьного образования продолжают совершенствоваться (пер. с англ.) // Вопросы образования 2011. № 1. С. 7–25.

61. Брэй М. Частное дополнительное обучение (репетиторство): сравнительный анализ моделей и последствий (пер. с англ.) // Вопросы образования. 2007. № 1. С. 65–83.

62. Де Корте Э. Проектирование учебного процесса: создание высокоэффективных образовательных сред для развития навыков саморегуляции (пер. с англ.) // Вопросы образования. 2019. № 4. С. 30–46.

63. Норс М., Барнетт С. Положительный эффект корректирующих мер в раннем детском возрасте в разных странах мира: недостаточные инвестиции в самых маленьких детей (пер. с англ.) // Вопросы образования. 2012. № 1. С. 200–228.

64. Спербер О.И. Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития // Russian Journal of Education and Psychology. 2015. №10 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-nravstvennyh-tsennostnyh-orientatsiy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protssesse> (дата обращения: 16.04.2020).

65. Andersen T., Milbrandt M. Art for Lief: Authentic instruction in Art. - New-York. McGraw-Hill Companies, 2005. 262 p.

66. Bresler Liora. (2001). Harry Broudy's aesthetics and music education. Research Studies in Music Education. 17. 42-53. 10.1177/1321103X010170010501.

67. Gambassi R. Reading a landscape // AEJ. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reading-a-landscape> (дата обращения: 04.07.2020).
68. Hovhannesian A.V., Isho M.J. Aesthetic education in elementary school. Armenian state pedagogical university after Kh. Abovyan, Yerevan, republic of Armenia, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aesthetic-education-in-elementary-school/viewer> (2020)
69. Morreall J., Loy J. Kitsch and Aesthetic Education. Journal of Aesthetic Education, v23 n4 p63-73 Win 1989
70. Richman-Abdou K. How artists have kept still life painting alive over thousands of years. My Modern Met. URL: <https://mymodernmet.com/what-is-still-life-painting-definition/> (on May 31, 2018).
71. Kvokačka A. Why beauty and why now? 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/why-beauty-and-why-now-historical-perspectives-of-the-contemporary-discourse-on-beauty> (дата обращения: 04.07.2020).
72. Konstan D. Beauty, love and art: the legacy of ancient Greece // Scholē, 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/beauty-love-and-art-the-legacy-of-ancient-greece> (дата обращения: 04.07.2020).
73. Kostov B. On beauty and the beautiful in aesthetic education // IJCRSEE. 2013. №1. URL: <URL> <https://cyberleninka.ru/article/n/on-beauty-and-the-beautiful-in-aesthetic-education> (дата обращения: 03.07.2020).
74. Smith C. (2007). The Aesthetics of John Dewey and Aesthetic Education. Educational Theory. 21. 131 - 145. 10.1111/j.1741-5446.1971.tb00502.x.
75. Süzen, Nilüfer & Mamur, Nuray. (2014). Reflection of “Philosophy” on Art and Philosophy of Art. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 122. 261-265. 10.1016/j.sbspro.2014.01.1339.
76. Veličković S. The game - a real chance of modern education // IJCRSEE. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-game-a-real-chance-of-modern-education> (дата обращения: 03.07.2020).

Приложение А

Выполнение декоративного натюрморта на примере работ известных художников



Рисунок А.1 – А. Матисс



Рисунок А.2 – П. Пикассо

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – А. Матисс



Рисунок А.4 – М. Врубель

Приложение Б

Констатирующий этап эксперимента. Натюрморт



Рисунок Б.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок Б.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 2



Рисунок Б.3 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложение В

Формирующий этап эксперимента Задание № 1 Композиция натюрморта
(распределение цветовых масс, форм)



Рисунок В.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок В.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 2



Рисунок В.3 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложения Г

Формирующий этап эксперимента Задание № 2 Натюрморт (введение орнамента)



Рисунок Г.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок Г.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 2



Рисунок Г.3 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложение Д

Формирующий этап эксперимента Задание № 3 Натюрморт
(распределение светлого и темного с применением модуля)



Рисунок Д.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок Д.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 2



Рисунок Д.3 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложение Е

Формирующий этап эксперимента Задание № 4 Натюрморт (изображение фактуры, введение орнамента)



Рисунок Е.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок Е.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложение Ж

Декоративный натюрморт Формирующий этап эксперимента Задание № 5. Натюрморт (введение модуля)



Рисунок Ж.1 – Экспериментальная группа. Испытуемый 1



Рисунок Ж.2 – Экспериментальная группа. Испытуемый 3

Приложение И

Наглядно-дидактический материал к теме «Натюрморт»
(изучение цветовых систем)

Композиционно-образное решение постановки в цветовых системах



Рисунок И.1 – Композиционное решение основного белого, синего, черного и
желтого цвета



Рисунок И.2 – Композиционное решение тонового контраста

Продолжение Приложения И



Рисунок И.3 – Композиционное решение цветовой градации при смешивание дополнительных цветов



Рисунок И.4 – Композиционное решение контраста теплого и холодного цвета

Продолжение Приложения И

Колорит на основании произведений А. Матисса, А.В. Куприна,
В.Ф. Стожарова, И.А. Машкова



Рисунок И.5 – Выбор колорита на основании произведений А.В. Куприна



Рисунок И.6 – колорит А.В. Куприна

Продолжение Приложения И



Рисунок И.7 – колорит А. Матисса



Рисунок И.8 – В.Ф. Стожарова

Приложение К

Наглядно-дидактический материал к теме «Натюрморт». Линейно-конструктивное построение и изменение декоративного натюрморта



Рисунок К.1 – Реалистичный натюрморт



Рисунок К.2 – Трансформированный натюрморт

Продолжение Приложения К

Линейно-конструктивное построение и изменение декоративного натюрморта

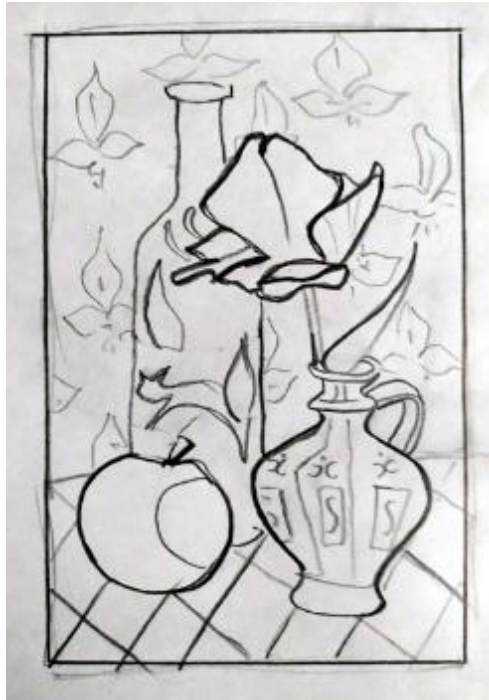


Рисунок К.3 – Обобщение в натюрморте



Рисунок К.4 – Стилизация в натюрморте

Продолжение Приложения К

Линейно-конструктивное построение и изменение декоративного натюрморта



Рисунок К.5 – Абстракция в натюрморте

Приложение Л

Таблица Л.1 – Результаты формирующего этапа эксперимента

Исследуемые параметры, критерии развития	средний балл по критерию	Группа 10-13 лет. Учащиеся в изостудии		
		высокий %	средний %	низкий %
«Натюрморт. Композиция»	Понимание композиции. Зрительное восприятие красоты.			
Разобраться в основных правилах композиции, при составлении натурной постановки. Самостоятельно выбрать формата листа и определив величины изображения.	36,9%	48%	37,3%	25,4%
«Натюрморт. Колорит»	Выразительность образа. Передача настроения. Развитие эмоциональной отзывчивости к цвету.			
Создание живописной композиции при составлении натюрморта на основе различных сочетаний цветов. Показать многообразие холодных и теплых оттенков, нюансность и контрастность сочетаний. Эстетическое восприятие о культуре цвета	39,1%	47,7%	39,4%	30,2%
«Натюрморт. Светотень»	Выполнить построение натюрморта. Уловить светотень на белых предметах. Передать светотень, блики и рефлексы в рамках заданной натуры.			
Уловить светотень на белых предметах в натюрморте, найти и передать блики и рефлексы в рамках заданной натуры. Светотень наилучшим образом улавливается на белых предметах или же блестящих (металлических, серебряных, хромированных) на которых хорошо видно блик и рефлекс.	48,2%	63,4%	51,2%	30%
«Натюрморт. Фактура»	Выполнение творческой работы с выявлением формы и объема. Отображение характера поверхности и принадлежащих качеств натюрморта, его фактур.			
Выполнить творческую работы с выявлением формы и объема предметов. Отобразить характер поверхностей, качеств, принадлежащих натюрморту и его фактур.	45,2%	59,2%	44,8%	31,6%
«Декоративный натюрморт»	Творческое воображение. Целостность образа. Практическая работа «Декоративный натюрморт»			
Выполнить практическую работу на основе понимания различий между реалистическим образ и декоративным на примере произведений искусства.	46,1%	58,6%	47%	32,8%
На начальном этапе	23%	Показатели после проведенной работы	68%	Средний балл по критерию
Уровни формирования эстетической культуры средствами живописи на примере декоративного натюрморта		Уровни формирования эстетической культуры		46%
Высокий	55,4%			
Средний	43,9%			
Низкий	30%			