

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

---

Художественное образование  
(направленность (профиль))

---

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему: Организация самостоятельной работы по рисунку студентов  
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) «Художественное образование»

---

Студент

В.А. Латипова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)

Научный  
руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Рисунок как самостоятельная область изобразительного искусства..	12
1.1 Рисунок как вид изобразительного искусства.....	12
1.2 Изобразительные средства рисунка в учебном процессе.....	17
Глава 2 Научно-педагогические аспекты комплектования методических средств для развития навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры.....	23
2.1 Теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок».....	23
2.2 Психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры.....	28
2.3 Педагогическая модель организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» для студентов первого курса магистратуры...33	
Глава 3 Модель организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок».....	38
3.1. Содержание самостоятельных занятий по дисциплине Рисунок..	38
3.2 Опытно-экспериментальное обучение рисунку с использованием комплекта учебно-методических материалов.....	48
3.3 Ход и результаты экспериментальной работы по формированию «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры».....	60
Заключение.....	72
1	
Список используемой литературы и используемых источников.....	73
Приложение А Работы учащихся на этапе констатирующего эксперимента.810	

Приложение Б Упражнения на этапе формирующего эксперимента.....	83
Приложение В Работы студентов на этапе формирующего эксперимента....	921

## **Введение**

«Самостоятельная работа студентов магистратуры представляет собой один из основных элементов учебного процесса, в результате которого у обучаемого формируются умения и навыки самостоятельного учебного, учебно-исследовательского и творческого направлений. В самостоятельную деятельность студентов первого курса магистратуры по дисциплине «Рисунок» включается: поиск учебной информации, её аналитическое восприятие и переработка, практическое закрепление, обобщение и использование полученных знаний и умений в решении учебно-творческих практических задач» [15]. Осваивая опыт графического искусства, изучая средства художественного выражения и методику их использования, студенты, начиная обучение с первого семестра, стоят перед решением последующих изобразительных задач: организация картинной плоскости, композиционного строя и др., которые студент часто решает формальными графическими приёмами. Зачастую студенты испытывают творческие затруднения и страх перед белым листом. Следовательно, необходимы задания, в которые входит регулятивная функция (снижение утомление, снятие напряжения), когнитивная (более активное использование фантазии, развитие различных сфер личности), развивающая (саморегуляция чувств, личностный рост) [9]. Освоение разнообразных графических приёмов содействуют развитию художественных способностей студентов, будущих педагогов изобразительного искусства. Также для успешной работы в профессии учителя изобразительного искусства студент должен владеть следующими компетенциями:

- создание условий реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды;
- владеть процессом проведения диагностики оценивания качества образовательного процесса;
- проводить образовательный процесс с учетом специфики работы с одаренными детьми в избранной деятельности;
- разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся.

В связи с этим, необходимость обучать студентов первого курса магистратуры техникам и приёмам графического искусства не вызывает сомнения.

«В настоящее время в теоретической педагогике существует ряд исследований по данной теме. Так, О.Ю. Поляничко в своей работе предлагает модель системы аудиторно-внеаудиторной самостоятельной работы по рисунку студентов с позиции компетентностного подхода. С точки зрения исследователя, необходимо актуализовать образование для студентов так, чтобы оно стало личностно значимой деятельностью» [14].

«В научном труде Е.Н. Трущенко определяется компетентностный подход, способствующий мотивации к профессиональной деятельности, следующими положениями:

- содействие мотивационно-ценностного отношения студентов к самостоятельной работе по рисунку;
- создание учебных материалов, способствующих постепенному переходу от учебной деятельности к профессиональной;
- предлагается использовать дополнительные методические материалы (программы, балльно-рейтинговая карта, фонд оценочных средств)» [14].

«О.Е. Лебедев представил основные аспекты компетентностного подхода:

- главенствующая цель образования – развитие умения самостоятельно решать учебные и творческие задачи;
- содержательные линии образования обуславливают методический, дидактический, а также социальный опыт решения проблем разного уровня; организация процесса образования включает в себя соблюдение психолого-педагогических и учебно-методических требований;
- оценивание результатов учащихся определяется уровнем образованности, достигнутом на определенном этапе обучения» [14].

«Н.В. Бордовская считает, что увеличение внеаудиторных занятий не дает ожидаемых результатов по следующим причинам:

- содержательные линии методических разработок не связаны с целями формирования и развития конкретных знаний, умений и навыков;
- большой объем заданий выполняется студентами формально;
- методические разработки к самостоятельной работе не могут обеспечить качественное выполнение задания» [14].

«Проведенный анализ теоретических аспектов организации самостоятельной работы показал лишь некоторые мнения исследователей. На наш взгляд рассматриваемая проблема является лишь частично решенной и требует дальнейшей предметной и методической разработки, в частности – разработке нетрадиционных упражнений, имеющих рефлексивное действие» [14].

Объект исследования – процесс организации самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры по дисциплине «Рисунок».

Предмет исследования – содержание и методы организации самостоятельной работы по курсу «Рисунок» для студентов магистратуры.

Цель исследования – организация и содержание самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры по рисунку, включающую комплект учебно-методических материалов, направленный на формирование и развитие навыка самостоятельной учебно-творческой работы, освоения методов преподавания основ рисунка в учебных учреждениях.

Гипотеза исследования развитие навыка самостоятельной работы по рисунку у студентов первого курса магистратуры будет эффективным, если самостоятельная работа студентов организована на основе:

- разработанного комплекта учебно-методических материалов, обеспечивающих процесс учебной и внеучебной (самостоятельной) деятельности студентов;
- учета психолого-педагогических условий обучения графическим технологиям;
- теоретически обоснованных заданий с использованием суммы необходимых знаний, разнообразных методов обучения;
- использовании материально-технической оснащенности аудитории для проведения занятий.

Задачи исследования:

- раскрыть содержание понятия «рисунок»;
- описать материалы, инструменты и технические приёмы, применяемые в рисунке;
- определить теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине «рисунок»;
- изучить психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры;

- разработать структуру и содержание комплекта учебно-методических материалов для развития навыка самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры;
- разработать модель методической системы по формированию «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14];
- внедрить опытно-экспериментальное обучение рисунку с использованием комплекта учебно-методических материалов;
- обосновать технологии организации и результаты экспериментальной работы формирования навыка самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» студентов первого курса магистратуры.

Методологическая база исследования составляют исследования системного подхода в образовании в трудах философов: теории развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова; М.С. Каган, Э.Г. Юдина; теоретические исследования в области изобразительного искусства, педагогические принципы и методы обучения художников (В. Гропиус, И.И. Иттен, В.В. Кандинский, В.А. Фаворский, В.Н. Андреев, М.С. Каган, Т.С. Комарова, Б.П. Юсов, В.Г. Ананьев, Н.А. Башкатов, Н.Н. Волков, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Сериков, Р.Г. Казакова, Т.А. Копцева, А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Е.И. Игнатъев, И.М. Никольская, Ф. Чижек, Ф. Итало, Л. Тедд, М. Монтессори, Г. Вельфлин, Г. Гартлауб, Р. Мюллер, Р. Майне, Е.А. Флерина, Б. Джефферсон, Н.П. Сакулина, Л.В. Парамонова, Т.Л. Копцева, Н.Н. Фомина, Р.Г. Казакова, Д. Бленд, С. Лэнглер, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, И.Я. Лернер, А.А. Волкова, Ю.А. Полуянова, Ф.И. Шмита); исследования в области графического искусства (Б.В. Лушников, В.В. Перцов, Н.П. Бесчастнов, В.Н. Полунина, В. В. Кандинский, А.Ф. Пахомов, Р.Ч. Барциц, Л.В. Желондиевская, Н. Ли, Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов, Е.В. Шорохов, Н.Г. Гольц).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы:

- исследования, представляющие собой теоретико-методологический анализ различных диссертационных исследований, авторефератов, научных публикаций по изучаемой теме исследования, а также различные учебные программы и стандарты, научные периодические издания;
- эмпирические исследования, представляющие собой педагогический эксперимент, наблюдение, беседы, сравнительный анализ работ учащихся, выполненных на контрольных, промежуточных и формирующих этапах эксперимента;
- оценочно-статистические, состоящие из изучения и анализа результатов и продуктов художественной деятельности учащихся, до начала и после эксперимента.

Научная новизна исследования состоит в обосновании необходимости формирования комплекта учебно-методических материалов по причине нерешенности методических аспектов; определении психолого-педагогических и учебно-методических требований к организации учебного процесса, способствующие «формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14]; разработке и апробации комплекта учебно-методических материалов развития «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14].

Теоретическая значимость состоит в том, что предложена система учебно-творческих и методических заданий, направленных на развитие навыка самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры; выявлены принципы и требования к организации занятий по рисунку студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,



Художественное образование; разработаны содержание и методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы студентов с использованием комплекса учебно-методических материалов для развития навыка самостоятельной учебно-творческой работы; определены критерии оценки владения студентами методикой анализа и показа последовательности изобразительных действий преподавателя дисциплин изобразительного искусства на основе полученных студентами теоретических знаний, графических умений и навыков по дисциплине «Рисунок», являющиеся фундаментом для формирования навыков осуществления педагогического рисования.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования комплекта учебно-методических материалов на занятиях по рисунку в высших учебных заведениях; материалы исследования могут быть востребованы учителями общих школ, преподавателями профессионально-направленных художественных учреждений при подготовке образовательных в обучения учащихся рисунку; при проведении практических занятий, в подготовке и проведении мастер-классов.

Научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту

На защиту выносятся научно-обоснованная педагогическая модель организации самостоятельной работы студентов 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, Художественное образование, включающую:

- теоретическое обоснование модели методической системы развития навыка «самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры по дисциплине «Рисунок»» [14];
- психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса;
- апробированная система организации самостоятельной работы студентов обучения по рисунку с использованием комплекта

учебно-методических материалов, направленного на последовательное формирование и развитие навыка самостоятельного решения учебно-творческих и методических задач в рамках дисциплины.

Границы исследования. Исследовательская работа проводилась в течение двух лет с 2018 по 2020 гг. Опытно-экспериментальная работа проводилась в период на базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ), института изобразительного и декоративно-прикладного искусства со студентами первого курса магистратуры.

На первом этапе (2018 г.) проводилось теоретико-методологическое исследование современного состояния проблемы, история вопроса, анализ психолого-педагогической литературы, диссертационных исследований, с целью определения этапов исследования, постановки цели, объекта и предмета исследования, научного аппарата, формулирования гипотезы.

Второй этап (2018-2019 гг.) – опытнo-экспериментальный – заключается в разработке структуры модели развития «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14].

Третий этап (2019-2020 гг.) – обобщающий. Этап определяет эффективность опытнo-экспериментальной работы, в которой проводилась обработка полученных результатов. На этом же этапе осуществлялось оформление диссертации, определялись перспективы развития темы исследования.

Личный вклад автора состоит:

- в анализе предметных и методических разработок по исследуемой теме; в разработке модели организации самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры;
- во внедрении результатов исследования в практику учебных занятий;

- в получении научных результатов педагогического исследования, изложенных в диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена: использованием теоретических и эмпирических методов, точно поставленным задачам и логике исследования; привлечением теоретического и практического материала по проблеме; подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования и ее экспериментальной проверкой; разработанной модели организации самостоятельной работы для студентов первого курса магистратуры.

Апробация результатов выпускного квалификационного исследования в научной и методической работах:

- Латипова В.А. Психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры // *colloquium-journal*. – 2018. - №3 (27).
- Латипова В.А. Теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» // *colloquium-journal*. – 2018. - №3 (27).

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников и приложений.

# **Глава 1 Рисунок как самостоятельная область изобразительного искусства**

## **1.1 Рисунок как вид изобразительного искусства**

М.С. Каган в своём труде «Морфология искусства» упоминает, что до двадцатого века рисунок не выделяли в качестве самостоятельного вида искусства на равных правах с живописью и скульптурой [16]. Между тем в дальнейшем в графических изображениях, в частности – рисунке начинают выделять самостоятельную художественную ценность. Особенности, сближающие рисунок с гравюрой, помогли признать монохромное изображение (гравюра на дереве, пастель, тушь и перо, карандаш) особым видом изобразительного искусства.

Значительное наследие и важнейший вклад в развитие графического искусства внесли Ф.А. Васильев, Е.А. Кибрик, Б.М. Кустодиев, И.И. Шишкин, Рембрандт, И.Е. Репин и другие. Множество карандашных зарисовок, набросков и графических листов этих художников помимо академической верности рисунка обладают большой художественной ценностью, так как являются признанными шедеврами графического искусства [10]. Разнообразие техник, стилевых особенностей и творческих задач великих мастеров представляет собой богатый материал для изучения. Тщательный анализ методов выполнения изображений окажет неоценимую помощь в творческом развитии будущего художника.

В настоящее время под рисунком понимают вид изобразительного искусства, который близок к живописи в функции содержания и формы, но определяющий свои средства выразительности и художественные приёмы; рассмотрим подробнее [23].

В рисунке применяются каноничные законы и приёмы композиционного построения. Однако, они определяют иные от живописи и скульптуры результаты. Подобные результаты связаны со специфическими

особенностями, одной из которых является условность. В рисунке под станковую живопись обычно совсем нет условностей, так как форма и объемы трактуются точно, близки к натуре тональные решения. В наброске, где условность крайне выражена и изображение не прорабатывается тонально, расставляют либо главные моменты, либо плоскости близкие к нам. Вышеперечисленным и обуславливается условность наброска [4]. В станковых композициях главенствующую роль играют тональные контрасты, выстраивающие композицию и сюжет. Например, в произведениях Е.А. Кибрика, композиция строится на основе образно-пластического решения темы, сюжета.

Основным изобразительным средством рисунка является однотонный рисунок, роль цвета в нем ограничено.

Главным отличием рисунка от живописи также является контраст двух или нескольких цветов, например, черного, серого, белого. Существуют и другие виды контрастов, но если при создании графической работы используется только черный карандаш, то оттенки штрихов будут от мягкого черного до глубокой черноты.

Процесс создания монохромного рисунка базируется не только на объективном изучении природы, но и на научных положениях (перспектива, светотень, законы о пропорциях). Остановимся подробнее на геометрии пространственных построений (перспектива), принципах использования в чёрно-белой графике светотени. Проведенный анализ закономерностей геометрического характера ученым Б.В. Раушенбахом выявил следующие методы построения пространства на изобразительной плоскости:

- метод «чертеж»; характерно искусству Древнего Египта;
- метод аксонометрии локальной и способы её трансформации; характерно античному и средневековому искусству;
- линейная перспектива; характерно эпохе Возрождения;
- криволинейная перспектива [29].

Рассмотрим центральную линейную перспективу. К наиболее заметным признакам глубины по Б.В. Раушенбаху относятся:

- перекрытие – предметы ближнего расположения заслоняют предметы далекого;
- увеличение размеров предметов по мере приближения их к зрителю.

Этот принцип наиболее эффективен, если в качестве рассматриваемых предметов являются те, размер которых известен (деревья, дома).

воздушная перспектива – ближние предметы видны более четко, чем дальние [44]. Схемы центральной линейной перспективы представлены на картине П. А. Федотова «Завтрак Аристократа» (Рисунок 1).

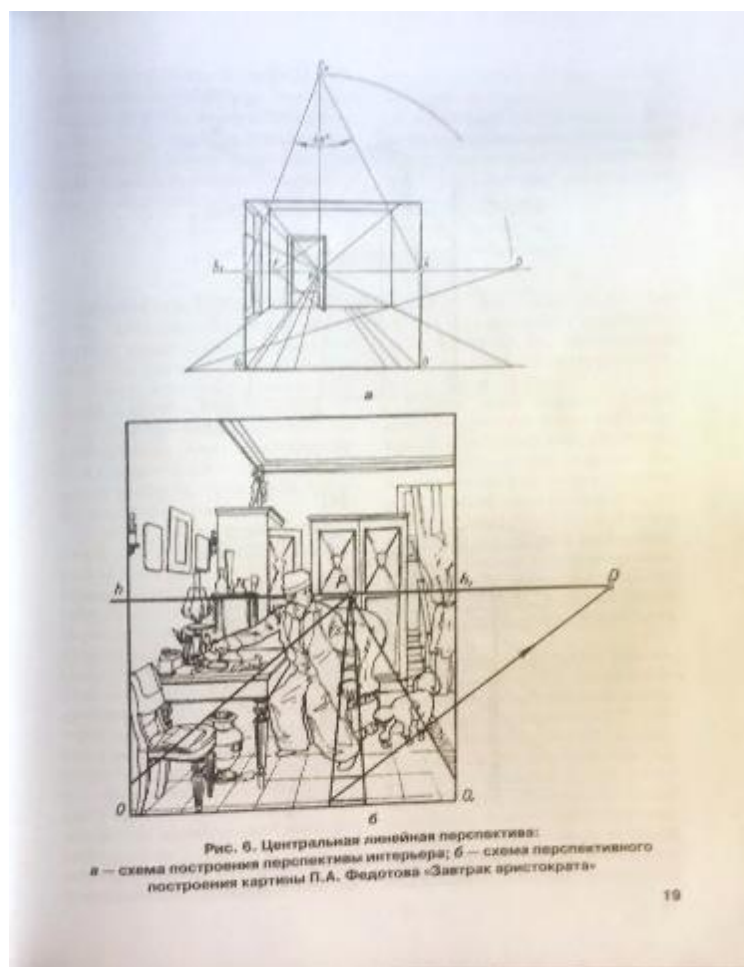


Рисунок 1 – Центральная линейная перспектива

Основополагающая роль в рисунке приходит на распределение света в композиции. Так как мы рассматриваем ахроматическую композицию, характеристика света – светлота. Охарактеризовать форму предмета наиболее ярким образом возможно с помощью показа его освещения. Характеристики формы в рисунке обозначают белым либо серым цветом (черный лишен глубинных и поверхностных качеств). Однако, серое возможно получить путём оптического смешения линий, штрихов или точек. Пример на рисунке 2.

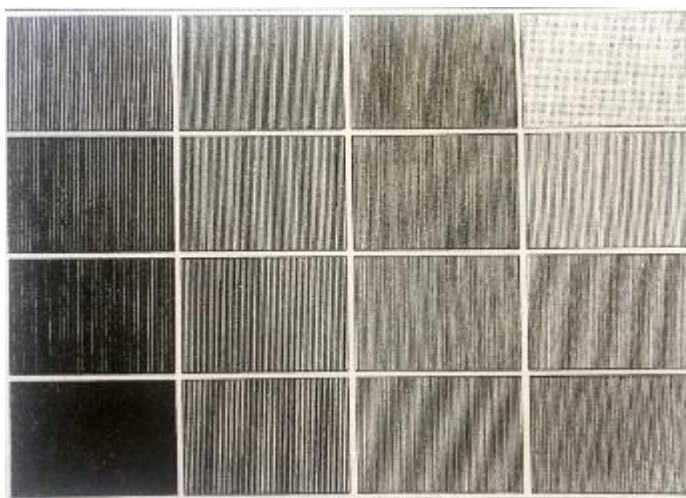


Рисунок 2 – Пример штриховых линий

Пример нивелирования формы посредством отказа от серых оттенков описывается в труде А.С. Зайцева «Наука о цвете и живописи»; говорится о том, что белый шар находится в комнате, где пол, потолок и все стены покрашены в чёрный цвет, и свет попадает через единственное окно. При таких условиях шар не будет виден полностью, обозрима будет лишь его половина, поскольку зона тени сольётся с чернотой фона [12]. Пример на рисунке 3.



Рисунок 3 – Изображение шара при резком боковом освещении

Этот принцип нашёл свое применение в черно-белой графике, наиболее яркий пример которого – творчество Ф. Валлотона, где зона света и тени не имеют постепенного перехода, нет прямых объемных характеристик. Естественные условия не обуславливают резкий контраст света и тени, поскольку затемненные части предмета освещаются отраженным светом, следовательно, световых градаций для постепенного градиента тона достаточно. Распределение света и тени обычно рассматривают на примере шара (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Фазы светотени

Важнейшим элементом реалистичности изображения является падающая тень, выступающая как одним из вариантов организации пространства; может иметь функцию усиления образа. Использование падающей тени для преувеличения впечатления от образа выявляет иллюстрация А.Д. Гончарова к произведению Ф.М. Достоевского «Братья



Карамазовы». Данный пример показывает зависимость очертания тени от точки зрения, расстояния источника освещения. Предмет, который отбрасывает на плоскость тень и источник света объединены геометрической связью, определяющей построение тени по законам линейной перспективы.

Вместе с перспективой светотень является сегодня одним из важнейших средств выражения пространства. Мастер светотени как в живописи, так и в графике считается Рембрандт, свет у которого определяется главным выразительным и композиционным средством.

Развитые графические способности позволяют обучающимся конструктивно изображать предметы и явления окружающего мира, создавать линией, штрихом выразительные реалистические образы, а также находить оригинальные и гармоничные сочетания разнообразных приёмов художественного выражения. Изучение закономерностей, законов, средств и приёмов рисунка, а также их апробация имеют положительный эффект, поскольку разнообразие источников освещения, владение и совмещение средств художественной выразительности в композициях позволяют облегчить восприятие произведения зрителями, выявить главное действующее лицо.

## **1.2 Изобразительные средства рисунка в учебном процессе**

Важные качества искусства рисунка – это лаконичность, ясность и выразительность художественного языка, а также простота и доступность технических средств. Среди разнообразия графических материалов можно выделить определенные: тушь/перо, которым возможно варьировать толщину линий; графитный карандаш различной мягкости. Твёрдый карандаш нужен в детальной прорисовке, поскольку оставляет линию малой насыщенности. Мягкими карандашами обычно выполняют краткосрочные наброски, на которых схватывают особенности характерного движения

натуры. Кроме обычного ластика в работе с мягкими карандашами применяют клячку и формопласт. Клячка схватывает части графита, не портя при этом бумагу и нанесенное изображение на графический лист. Но нужно учесть, что он разъедает пластмассу, поэтому хранить его нужно в бумаге и следить, чтобы он не соприкасался с любыми пластмассовыми предметами; углем наносят штриховые линии гранью мелка, позволяя покрывать тоном большие плоскости. Уголь имеет насыщенную палитру тонов, однако есть и минус этого материала – малое сцепление с бумагой и его необходимо фиксировать; использование акварельных красок в графическом искусстве экономично и мобильно в переноске; пастель – материал, которым обычно рисуют зарисовки на пастельной тонированной бумаге.

Охарактеризуем основные особенности рисунка.

Одна из самых специфических особенностей – «условность» ее языка. Под «условностью» графического искусства понимается некая незаконченность, которая способствует дополнительной выразительности работы помимо основных изобразительных средств выразительности [20].

Основными средствами художественного выражения в рисунке являются штрих, линия, пятно, точка.

Определение точки в рисунке обуславливает след от прикосновения карандаша, ручки, кисти. В изобразительном искусстве применение точки не распространено, однако точечная техника привлекала многих мастеров графики. Размер точки имеет свои изобразительные возможности. Так, для создания иллюзии глубины пространства можно располагать рядом точки разного размера. Также можно работать и с тоном точки. Например, для создания эффекта трехмерности пространства нужно изменить светлоту точек, но сохранить их размер. Определив формат точки как малый, возможно ассоциировать точку с различным предметом, имеющим небольшой размер в изобразительном пространстве. Например, точкой может быть небольшой логотип, экслибрис. При этом форма точки может быть

любая, в зависимости от художественной потребности. Нестандартная точка имеет положительный эффект на восприятие зрителя. Таким образом, точка дает практически безграничный диапазон изобразительных возможностей. В истории искусства использование точки не нашло своего широкого распространения. Однако, были ценители этой интересной и детальной техники, например, Д. Ливиус; в его графических листах бесчисленное количество точек, которые передают фактуру и моделируют сюжет.

Посредством линии определяются границы плоскостей и форм. Линия служит не только изображению, но и выражению. Все линии можно свести к следующим типам: точная одного напряжения и в одну толщину; разной толщины, то практически невидимая в изобразительной плоскости, то насыщено и бурно выходящая из нее. В соответствии с этим, можно различить три возможных исполнения линий в рисунке: рисунок тонкими одностолщинными линиями. Такой рисунок получается легким, светлым, спокойным; рисунок жирными линиями одинаковой толщины. Он приобретает активность – монументальность или напряженность; рисунок разностолщинными линиями, который дает больше объёмно-пространственных характеристик и выразительных возможностей. Искусствоведы, анализируя графические работы, часто определяют линию как «прихотливую», «жесткую», «изошренную». Положение линии на поверхности и ее направление также имеют свои особенности восприятия. Так, вертикальные линии задают вертикальную плоскость; воспринимается более узкой, чем горизонтальная. Между тем горизонтальные линии выражают равномерное бесконечное движение и в соотношении с вертикалью эта линия более значительна и весома. Диагональ задает графическому произведению особую динамику. Говоря о таком приёме художественного выражения, как линия, нельзя не упомянуть художника И.И. Шишкина (1832-1898 гг.), мастера тонового рисунка и проработки пространственной последовательности посредством графических средств. В

своих графических листах «Девочка Ада» и «Отдых» художник безукоризненно точен в композиционном решении, пластической анатомии. Выразительность зарисовок И.И. Шишкина определяется живой, подчеркивающей линией, передачей пространственной глубины и условностью обозначения не столь важных для внимания предметов.

Штрих состоит из нескольких линий; штрих – нанесение параллельных линий в определенном направлении и порядке. Цель нанесения штриховочных линий – передача объема предмета, его тона, показ насыщенности, контрастности. Штриховочные линии в изображениях, как правило, соседствует с линией и самостоятельно используется редко. Такие средства художественного выражение как штрих и линия использовал мастер света и тени Рембрандт. На примере работ художника «Слепой Товий» и «Портрет издателя Клемента де Йонге» можно увидеть уверенные и методически точные штриховые линии, их разнообразие, их раздробленную, но в то же время цельную структуру. Пересекаясь под разными углами, штрихи создают разнообразие фактур, глубину тона и светотень.

Пятно – это средство изобразительного искусства, обусловленное единством штриховых или точечных линий, а также нанесение заливок, например, акварельными красками или тушью. При работе с пятном на изображение работает плоскость. Пятновой рисунок двухмерен. Он не имеет глубины и не пытается ее создать. В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта – белый силуэт на черном фоне или черный силуэт на белом фоне. Форма пятна – одна из его наиболее выразительных характеристик. Следует помнить, что формообразование имеет свои характеристики. Квадрат – задача равновесие, устойчивости, потому как в основании – прямой угол. Равнобедренный треугольник, вытянутый вверх – имеет динамичную композицию. Форма круга, в основе которого лежит движение концентрического характера определяется самым интересным композиционным приёмом [11]. Такой приём художественного выражения,

как пятно, использовал художник Ф.А. Васильев (1850-1873 гг.). Выразительность мастера обуславливается единством штриховых линий, которые образуют вышесказанный приём – пятно. Мера активности тонового пятна, некая завлекающая незаконченность, цельность и глубина пространства – главные признаки графических произведений Ф.А. Васильева. Блестяще использовала возможности пятновых графических решений и художник Е.М. Бём (1843-1914 гг.). Усиление художественной выразительности и различных деталей возможно добиться с помощью введения в белый фон черных фигур. В.А. Фаворский (1886-1964) отмечал, что с помощью «формы пятен мы можем достигнуть тяжелого черного, лежащего выпуклым пятном на белом, черного уплощенного, характеризующего плоскость, черного, дающего глубину, и черного воздушного».

Описанные приёмы художественного выражения в рисунке сочетаются между собой, обуславливая множество приёмов работы. При соединении различных приёмов также необходимо учитывать их особенности. Так, например, в линейно-пятновом рисунке пятна должны быть организованы в самостоятельную композицию, цельный «узор». Линии же должны логически и графически связывать пятна рисунка, объединяясь в целостный графический образ. Необходимо также понимать, что активное использование нескольких или даже всех приёмов графики - явление достаточно редкое. Как правило, какие-то средства являются основными, а другие – дополнительными. В обязательном порядке должно наблюдаться определенное соподчинение [17].

Таким образом, в рисунке применяются следующие средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно и точка; используются различные художественные материалы. Сочетание различных средств и материалов обуславливает существование множества методов и способов работы.

## **Выводы по первой главе**

Рисунок является одним из видов изобразительного искусства. Под понятием «рисунок» понимают совокупность приёмов, средств, а также графических материалов. Рисунок играет существенную роль в становлении как композиционного, так и пространственного мышления, позволяет студентам освоить изобразительные навыки наряду с изобразительными средствами. Процесс создания графического рисунка базируется на научных положениях, таких как перспектива и светотень. Центральная линейная композиция определяется глубинным построением (что дальше, то меньше по размеру, менее четче). Роль светотени имеет основополагающую роль. Характеристика света – светлота, тон предмета. Также важным элементом как дополнительного средства организации пространства является падающая тень. Предмет, который отбрасывает на плоскость тень и источник света объединены геометрической связью, определяющей построение, тени по законам линейной перспективы. В рисунке применяются следующие средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно и точка.

## **Глава 2 Научно-педагогические аспекты комплектования методических средств для развития навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры**

### **2.1 Теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок»**

«Темой организации и разработки структуры самостоятельной работы студентов занимались отечественные исследователи теории педагогики С.И. Архангельский, Р.А. Низамов, И.И. Ильясов, А.Г. Молибог. Исследователи рассматривают термин «самостоятельная работа» как организованную преподавателем активную деятельность студентов, направленную на выполнение поставленных цели и задач в определенный временной промежуток» [15].

«Проведенный анализ теоретических аспектов организации самостоятельной работы показал лишь некоторые мнения исследователей. На наш взгляд рассматриваемая проблема является лишь частично решенной и требует дальнейшей предметной разработки. Исходя из этого, делаем вывод о необходимости создания комплекта учебно-методических материалов по рисунку для студентов первого курса магистратуры, содержание которого необходимо направить на мотивационную сторону (использование различных методов обучения, в том числе и активных; разнообразие заданий и материалов) для лучшего освоения учебного материала, а также успешных и качественных результатов в рамках изучаемой дисциплины» [15].

Комплект учебно-методических материалов содержит:

- программу, в которой отражены классические задания по рисунку, а также подготовительные упражнения;
- наглядная разработка с поэтапной разработкой сложного тематического натюрморта;

- модель методической системы, включающая цели, задачи, средства, формы, методы обучения, а также критерии оценивания.

«В подготовке преподавателей изобразительного искусства основополагающим видом специальной деятельности является рисование объектов действительности. Учебная дисциплина «Рисунок» реализуется в форме аудиторной работы и в форме самостоятельной работы. В самостоятельную деятельность студентов первого курса магистратуры по дисциплине «Рисунок» включается: поиск учебной информации, её аналитическое восприятие, практическое закрепление, обобщение и использование полученных знаний и умений для решения учебно-творческих практических задач [26]. Значимая роль в организации этого процесса отводится методической деятельности преподавателя по разработке и структурированию содержания самостоятельной работы» [15].

«Самостоятельная работа студентов по рисунку содержит, как исследование теоретических аспектов рисунка, так и практическое исполнение заданий» [15].

«Для того, чтобы самостоятельность выполняемой работы студентов была более эффективна, необходимо выполнить ряд условий:

- структурировать учебный материал в соответствии с задачами и подобрать форму его выполнения. Преподавателю необходимо менять дидактические задачи, материалы исполнения, методы обучения для подкрепления внимания со стороны студентов [28]. Положительный эффект также возможен при нестандартной форме самостоятельной работы (проведение мастер-класса);
- разработать комплект учебно-методических материалов и рекомендации по их использованию для теоретического изучения и практического выполнения самостоятельных заданий,



имеющих системообразующее значение в процессе формирования и развития профессиональных компетенций;

- организовать формы контроля за ходом самостоятельной работы. В рамках самостоятельной работы, прежде всего, приемлем самоконтроль. Однако, он проявляется на последних стадиях формирования навыка самостоятельной работы по рисунку, поскольку наибольшее количество поступающих абитуриентов в рамках магистратуры не имеют профильного образования, и, следовательно, им необходим контроль за аудиторной и самостоятельной работой (индивидуальный, фронтальный, групповой)» [15].

«Для достижения высокого уровня внеаудиторной самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры необходимо предусмотреть определенные требования, а именно: разработать методы организации внеаудиторной работы магистранта. Методы могут быть весьма разнообразны (в соответствующей последовательности происходят положительные изменения в выборе методов обучения: от преобладания объяснительно-иллюстративного и репродуктивного в начале обучения до метода проблемного изложения на завершающих этапах)» [15].

«Объяснительно-иллюстративный метод. Особенности деятельности студентов в процессе обучения посредством данного метода заключается в восприятии знаний, их осознании и запоминании. Примеры использования объяснительно-иллюстративного метода: просмотр и анализ картин, кинофильмов, чтение. Также метод используется в распознающем наблюдении, включающем формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений (структура, форма, тон) и др.» [15].

«Репродуктивный метод. Особенности деятельности студентов: воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание.

Например, копирование графического листа художника с заданной техникой и приёмами выполнения» [15].

«Метод проблемного изложения: деятельность педагога состоит в формулировке проблемы и показа пути ее решения. Нужно так поставить проблемную ситуацию, чтобы, во-первых, она была доступной для студентов, во-вторых, проблема не должна решаться с помощью уже имеющихся знаний, в-третьих, должна содержать в себе противоречия. Особенности деятельности студентов: восприятие и осознание знаний, мысленное прогнозирование способов решения, запоминание. Пример задания: изображение бытового предмета и наложение штриховых линий по форме. Задачи: уловить характеристику линий в зависимости от формы предмета, развивать умение анализировать; изученные прямые линии не придадут объема, например, круглому предмету. Решение задачи происходит в процессе эвристической беседы: анализируя форму изображаемого предмета и характер линий штриховки, студенты приходят к выводу о необходимости их соответствия» [15].

«Частично-поисковый метод. Задача преподавателя определяется постановкой проблемы, предъявлением заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планированием последовательного пути решения, руководством деятельностью студентов. Деятельность студентов заключается в восприятии и осмыслении задания, в самостоятельном выполнении отдельных шагов задания. Например, упражнения на перенос освоенного способа действия на новое содержание. Практическое задание: выполнение светотеневой раскладки. Задачи: научить тональному видению, закрепление пройденных тем» [15].

«Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем. Примеры применения: творческие упражнения, экспериментирование. Практическое задание: иллюстрация к классическим произведениям литературы

посредством штриха. Задачи: развитие и закрепление навыка штрихования, самостоятельное создание выразительного образа. Для этого необходимо разработать специальные учебно-методические материалы по изучаемым темам (статьи, педагогические рисунки, рисунки-схемы, учебные пособия)» [15].

«При составлении методических разработок для самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры по дисциплине «Рисунок» необходимо учитывать различные показатели уровня развития художественных умений (технические умения, умение перевода реального объекта в графический образ)» [15].

«В самостоятельной работе студентам ставятся задачи:

- изучение содержания теоретических трудов и разработок известных деятелей художественной педагогики, в которых обоснованы и исторически проверены графические средства формообразования, построения форм в пространстве, средств графической выразительности;
- с использованием полученных знаний достичь необходимого уровня понимания и готовности к свободному использованию разнообразных графических средств выражения в учебно-творческих работах;
- содействие развитию профессиональных, коммуникативных и исполнительских умений и навыков, (умение доходчиво донести учебный материал, теоретическое и практическое владение методами обучения, исполнение изображений различными материалами)» [15].

«При решении данных задач можно говорить о профессиональной подготовленности студента к решению поставленных задач. Данные компоненты дают положительное влияние на качество выполняемой работы

и усвоения материала в процессе обучения рисунку. Критерии оценки, выполненной студентом работы, оцениваются в зависимости от:

- своевременного выполнения учебной задачи;
- степени решения композиции, масштаба изображения;
- соблюдение пропорций предметов;
- правильность построения конструкций предметов;
- грамотное тоновое решение» [15].

«Контроль по выполнению самостоятельной работы в процессе обучения рисунку для студентов первого курса магистратуры должен проводиться преподавателем только в аудитории» [15].

«Студентам магистратуры необходима самостоятельная работа, обуславливающая одну из форм учебно-воспитательного процесса, способствующую формированию умений самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве и способности к самообразованию» [15].

## **2.2 Психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры**

«Значимость постановки и разрешения образовательных задач в учебном процессе, в частности самостоятельной работы студентов, определяется качественным уровнем самообразования, идущим параллельно с учебным процессом [30]. Самостоятельная работа определяет непосредственное планирование работы самим студентом, которая выполняется по определенному заданию при методическом контроле преподавателя, но без его прямого участия. Однако, для качественной самостоятельной работы необходимо планирование не только студентом, но и преподавателем, составление им соответствующих методических

рекомендаций, учебных программ, систем оценивания результатов [2]. Самостоятельная работа студента по рисунку ставит перед собой задачу не только овладеть теоретическими знаниями, но и развить художественные способности, приобрести навыки самостоятельной работы, которые могут быть полезны в учебной профессиональной и творческой деятельности. Для достижения планируемого результата необходимо понимать степень готовности студентов к самостоятельной учебно-творческой деятельности в академическом рисовании» [14].

«Каждому студенту следует представлять, что в итоге овладения дисциплиной ему необходимо обладать: базовыми теоретическими знаниями в области графического искусства; основными умениями и навыками в области графического искусства; опытом творческой деятельности; опытом оценочной деятельности. Выработка вышесказанных элементов возможно в высших учебных заведениях на факультетах творческих направлений для студентов первого курса магистратуры существуют определенные виды индивидуальной самостоятельной работы (наброски и зарисовки по заданной технике, постановка в различных условиях освещения), которые не только содействуют развитию художественных способностей, умений и навыков в графическом искусстве, но и помогают преодолевать творческие затруднения, находить неординарные решения в аудиторных, домашних и творческих работах [37]. В этой связи необходимо учитывать существующий ряд психолого-педагогических и учебно-методических требований к организации учебного процесса, который способствует формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14].

«Учебно-методические требования определяются тем, что самостоятельная работа и аудиторная работа должны иметь соответствующее соотношение времени, предусмотренное учебным планом; в основе его

заложен дидактический потенциал для студентов, в совокупности методов, средств, форм и способов обучения» [14].

«Психолого-педагогические требования к организации учебного процесса обуславливается тем, что процесс обучения основывается на следующих аспектах: расширение и углубление знаний студентов; овладение приёмами, средствами графического искусства; формирование интереса к творческой деятельности; развитие графических способностей» [13]. «Основными педагогическими аспектами направления самостоятельной деятельности студентов первого курса магистратуры выступают такие виды деятельности: конспектирование теоретического материала; практическая работа; исследовательская» [14].

«Рассмотрим более подробно каждый из представленных видов. В беседе преподаватель работает со студентами по следующим направлениям:

- рекомендует литературу;
- разъясняет соответствующие методы работы с необходимыми источниками;
- проводит вводные и установочные беседы» [14].

«На практических занятиях используются соответствующие методы и приемы для того, чтобы совершенствовать умения поиска оптимальных вариантов решения поставленных задач. Например, для выполнения линейного наброска без предварительного рисования и стирания ластиком предлагается рисовать безотрывной линией» [14].

«Поскольку самостоятельная работа носит исключительно деятельностный характер, необходимо выделить основные компоненты ведения рисунка студента: цель задания – студенту нужно понимать на какой результат направлено задание, какие навыки он получает, зачем он их получает; определение способов выполнения: преподавателю необходимо продумать в какой технике и каким материалом студенты смогут достичь желаемого результата (например, для достижения глубокого штриха

студентам нужно рисовать более мягкими карандашами); преподавателю необходимо составлять задания в соответствии художественным способностям студентов (пример: студенты без художественного образования не смогут качественно выполнить задание на изображение гипсовой головы); определенный контроль со стороны преподавателя (зависит от задания)» [14].

«Таким образом, можно говорить об условиях, которые обеспечивают выполнение самостоятельной работы студентами:

- мотивация студентов выполнять определенное учебное задание;
- четкая постановка познавательных целей;
- определение способов выполнения работы студентами, а также объема работы, форм отчетности, сроков предоставления работы;
- критерии оценки выполненной самостоятельной работы, ее отчетности; д) определение основных видов и форм контроля со стороны преподавателя» [14].

«Также стоит учесть, что самостоятельная работа включает в себя соответствующие творческие и воспроизводящие процессы в непосредственной деятельности студента, вследствие чего принято различать следующие уровни самостоятельной деятельности студентов: репродуктивный, он же тренировочный (пример задания: выполнение графической копии, оригинал которой исполнен разными видами штриховой линии). Тренировочный уровень ставит перед собой цель – закрепить знания, навыки и умения студентов в области графического искусства; конструктивный уровень определяет грамотное построение предметов, основанном на геометризации; творческий уровень обуславливает самостоятельный выбор методов и средств для решения поставленной задачи. В связи с этим, студент должен уметь: находить комплексный подход к организации решения самостоятельной работы; объединить все уровни самостоятельной работы; обеспечить самостоятельный контроль за

качеством выполнения работы; выбрать самостоятельно соответствующие формы контроля за своей работой» [14].

«Главенствующая роль в обучении студентов обуславливает сознательность преподавателя, поскольку ему необходимо следить, понимают и воспринимают ли студенты учебный материал; преподавателю необходимо учитывать базовый уровень знаний и умений студентов, также он должен содействовать развитию определенных навыков у студентов, направленных на самостоятельные решения творческих затруднений» [14].

«Сознательность исполнения самостоятельных работ студентами определяет несколько характеристик: постепенное осмысление материала, который тщательно отбирается для самостоятельной работы; сложность исполнения работы, пропорционально соответствующая художественным способностям студентов; последовательность изучаемого материала, его восприятие и усвоение; непосредственный объем заданий для самостоятельной работы, который соотнесён с учебными, творческими и физическими возможностями студентов» [5].

«Данные характеристики обуславливают ряд требований к профессиональной деятельности учебной дисциплины Рисунок для студентов первого курса магистратуры: цели и планируемые результаты самостоятельной работы зависят исключительно от разумного отбора материала и рационального его изложения; материал заданий должен быть понятен, воспринимаем, а также служить опорным средством для обобщения полученных знаний и умений; в теоретической части по предмету «Рисунок» должны быть выделены основные художественно-выразительные средства (точка, линия, штрих, пятно)» [14].

«В педагогической литературе (Е.Л. Белкин, Е.Н. Данилин, Е.В. Сковин) описаны и апробированы разнообразные приемы активизации самостоятельной работы студентов: показ необходимости овладения учебным материалом (знания, умения, навыки в области графического



искусства) для последующих учебных и творческих работ в форме вводных лекций, учебных пособий и методических рекомендаций; изложение материала путём проблемного метода, который помогает практически самостоятельно решить поставленную задачу; обеспечение студентов первого курса магистратуры необходимыми методическими рекомендациями, раскрывающие более подробное объяснение на первых этапах и менее подробное на последующих, поскольку таким способом студент приучается к большей самостоятельности» [5].

«Самостоятельная работа в ВУЗах в современное время может проявляться в двух формах: домашняя работа (традиционная), которая выполняется исключительно самостоятельно в удобное время для студента; аудиторная самостоятельная работа, которая производится под частичным контролем преподавателя (консультации), который направлен на индивидуальный подход к каждому студенту от средств и приёмов графического искусства до методов (объяснительно-иллюстративный и репродуктивный на начальных этапах обучения, проблемный и исследовательский на завершающих). Таким образом, проведя весь необходимый анализ можно говорить о том, что самостоятельная работа для студента играет одну из основных ролей в формировании его профессиональных навыков и умений» [14].

### **2.3 Педагогическая модель организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» для студентов первого курса магистратуры**

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «рисунок». Программа учебной дисциплины определяет подготовку специалистов высшего звена в соответствии с ФГОС направления 44.04.01 Педагогическое образование (художественное образование).

Учебная дисциплина в направлении программы подготовки специалистов высшего звена.

Дисциплина «Рисунок» определяет состав одной из общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла учебного плана направления 44.04.01 Педагогическое образование (Художественное образование).

Цель и задачи дисциплины «Рисунок», результативность освоения программы:

Эффективное освоение дисциплины «Рисунок» включает:

Студент должен уметь:

- использовать теоретические аспекты рисунка в творческо-профессиональной деятельности;
- разрабатывать композицию рисунка;
- выполнять линейно-конструктивное изображение предметов, фигуры человека;
- исполнять тоновую пластическую моделировку пространственных объектов различного типа;
- изучить различные техники и виды рисования.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать и уметь:

- виды и построение линейной перспективы;
- приемы и способы линейно-конструктивного изображения объектов;
- структуру светотени;
- изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность.

Количество часов на освоение программы самостоятельной работы учебной дисциплины:

Учебная нагрузка 144 часа:

- аудиторная учебная работа 56 часов,
- самостоятельная аудиторная работа 88 часов.

Таблица 1 – Содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Самостоятельная работа	Кол-во часов
Упражнение «Штрих и фактура» Материалы: бумага, карандаш НВ/В/2В	1
Линейно-конструктивные и тональные зарисовки однотонной драпировки Материалы: бумага, карандаши различной мягкости	1
Упражнение «Рисование геометрических фигур вслепую» Материалы: бумага, карандаш/ручка	2
Рисунок цилиндра и куба в перспективе Рисунок простых по форме предметов быта Материалы: бумага, карандаши 2В, 3В	2
Упражнение «Натюрморт в абстракции» Материалы: бумага, карандаш/ручка	1
Линейно-конструктивные кратковременные рисунки натюрморта с разных точек зрения Материалы: бумага, карандаши В, 2В.	3
Копия натюрморта из предметов быта Материалы: бумага, соус.	6
Упражнение «Натюрморт в абстракции» Материалы: бумага, жидкий соус, ручка	2
Натюрморт с керамическими и стеклянными предметами Материалы: бумага, соус	4
Упражнение «Натюрморт тематический» Материалы: бумага, ручка.	4
Упражнение «Натюрморт левой и правой рукой» Материалы: бумага, карандаш/ручка.	6
Упражнение «Рисование симметричной розетки» Материалы: бумага, карандаш.	6
Изготовление наглядного пособия «Этапы рисования розетки» Материалы: бумага, сепия.	6
Просмотр работ, выполненных в течение семестра	2
Выполнение ассиметричной розетки Материалы: бумага, карандаш	4
Упражнение «Наброски головы человека»	6

Материалы: бумага, карандаш/ручка.	
Упражнение «Наброски черт лица человека» Материалы: бумага, монохромная акварель.	4
Рисунки и зарисовки частей лица (глаза, нос, губы ухо) с живой натуры с разных точек зрения. Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.	6
Наглядное пособие «Этапы рисования носа/губ/глаз» Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.	6

### Продолжение таблицы 1

Обрубочная голова в перспективе (анфас в три четверти/сзади в три четверти) Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.	6
Упражнение «Рисование левой рукой карикатуры человека»	2
Зарисовки живой головы Материалы: бумага, карандаши различной мягкости/тушь перо.	2
Автопортрет Материалы: любые по желанию.	8
Просмотр работ, выполненных за семестр	2
ИТОГО	88

Контрольно-оценочный компонент.

Эффективность освоения учебной программы, в частности – учебных заданий, по дисциплине Рисунок осуществляется преподавателем в процессе проведения практических заданий.

### Выводы по второй главе

Учебная дисциплина «Рисунок» содержит аудиторную и самостоятельную работу; самостоятельная работа обуславливает поиск учебной информации, её освоение, практическое закрепление и творческую реализацию. «Самостоятельная работа определяет непосредственно планирование работы самим студентами, которая выполняется по заданному

алгоритму с методическим контролем преподавателя, но без его прямого участия» [14].

«Основными методами развития навыка самостоятельной работы в области рисунка являются – объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод проблемного изложения; исследовательский» [14].

«Существует ряд учебно-методических и психолого-педагогических требований к организации учебного процесса. Учебно-методические определяются тем, что самостоятельная и аудиторная работы должны иметь соотношение один к трем (данное соотношение возможно, если в его основе лежит дидактический потенциал: использование и комбинирование различных приёмов, способов и особенностей обучения)» [14].

«Психологические и педагогические требования основываются на соблюдении следующий аспектов: расширение и углубление знаний о графическом искусстве и формирование интереса, овладение приёмами и средствами графического искусства, а также развитие графических способностей» [14].

Изучив труды педагогов, работающих в сфере аудиторной самостоятельной работы студентов, мы выявили недостаточную теоретическую разработанность самостоятельной работы по дисциплине «рисунок». Следовательно, вывели необходимость создания учебно-методического комплекта по рисунку для студентов первого курса магистратуры.

## **Глава 3 Модель организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок»**

### **3.1. Содержание самостоятельных занятий по дисциплине Рисунок**

Задание 1. «Тематический натюрморт».

Выполнить линейно-конструктивное построение сложного тематического натюрморта.

Задачи:

- формировать способность самостоятельного осмысления задания;
- использовать целесообразные художественно-графические методы;
- развивать аналитическое конструктивное мышление;
- развивать чувствительность к тональным отношениям в рисунке;
- развивать способности видеть и передавать объемно-пространственные и пропорциональные соотношения элементов изображения;
- формировать навык владения графическими средствами и инструментами;
- формировать способность к художественному видению.

Ожидаемый результат:

- развиваются навыки работы простым карандашом;
- углубляются навыки рисования с натуры;
- развивать координацию движений руки и глаза;
- развивается композиционное мышление;
- формируется художественно-образное мышление.

Самоанализ учебно-творческой работы студентами:

- сравнительный анализ (студентами производится просмотр своих работ; исправление недочетов);

- студент ставит свой планшет с работой рядом с натурной постановкой и прослеживает соответствие пропорциям, тону;
- студент производит анализ студенческих работ прошлых лет со своими.

Наглядные средства: студенческие работы прошлых лет, наглядно-методические пособия, педагогический рисунок.

Для студентов: обтянутый бумагой планшет, карандаши разной мягкости, ластик или клячка.

Размещение наглядного материала на слайдах (Рисунок 4-5).

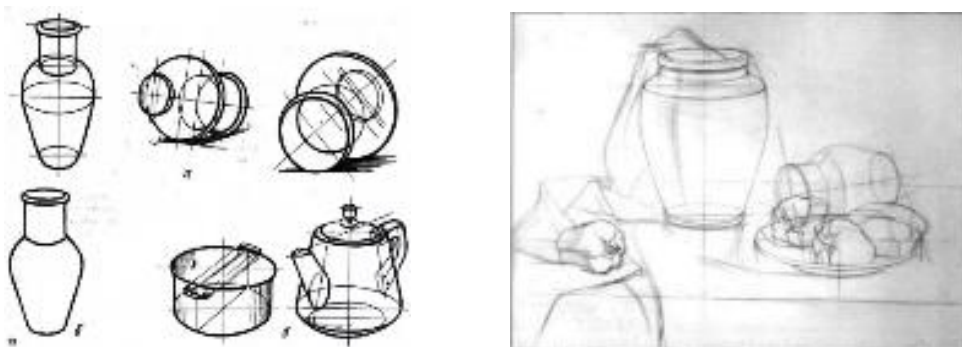


Рисунок 4-5 – Наглядный материал

Описание учебно-творческих задач.

Рисунок сложного тематического натюрморта определяется следующим содержанием: построение линейного, сквозного рисунка, световоздушной перспективы, обозначение фактур (дерево, стекло). В процессе работы над сложным тематическим натюрмортом возможно использование различных графических материалов, такие как графитные карандаши различной мягкости, соус, уголь, сангина. Натюрморт простым графитным карандашом – самый популярный материал графического академического рисунка. Обучение рисунку с помощью графитного карандаша позволяет добиться различных эффектов: от четкого наложения штрихов до нанесения фактур предметов. Технические возможности

карандаша: от светлого тона (светло серого), до темного и практически черного. Рисование графитным карандашом в академическом обучении является универсальной, поскольку возможно выполнение как набросков и зарисовок (карандаши мягкие, как правило 4В, 5В, 6В), так и полноформатные графические работы с пластической тоновой моделировкой форм. Долгосрочные работы предполагают постепенный переход от твердых карандашей к мягким. Твердыми простыми карандашами рекомендуется выполнять начальные этапы. Основной этап с тоновой моделировкой рекомендуется выполнять более мягкими карандашами.

Графический рисунок можно изобразить с помощью линии, штриха пятна.

Задачи:

- определить общие пропорции предметов натурной постановки;
- выполнить линейно-конструктивное изображение предметов.

Начальный этап: компоновка предметов в изобразительной плоскости, линейное обозначение общего очертания. Следует компоновать предметы в изобразительной плоскости исходя из пропорций и общих размеров, расположения, расстояния между предметами. Далее отмечаем линию горизонта, которая будет располагаться под разным наклоном и местоположении, исходя из угла наклона и точки зрения. Определив композиционную составляющую натюрморта, отстраиваем основания предметов, проверяем ровность осевых линий эллипса. После чего приступаем к линейному рисованию предметов насквозь. Важно сохранять верность пропорций и последовательность работы. Вспомогательные линии, использованные при построении предметов натюрморта, после завершения построения можно стереть.

Анализ педагогом и самоанализ студентами.

Оценка активности на уроке:



- эмоциональная: средняя – студенты проявляли заинтересованность.
- речевая: высокая – ученики активно рассуждали о вопросах, относящихся к композиции.
- умственная: средняя – студенты были включены в творческий процесс.
- двигательная: низкая – студенты трудолюбиво выполняли задание.

Практическое задание:

Выполнить линейно-конструктивное построение сложного тематического натюрморта.

Вид практического задания: учебно-творческое.

Развитие темы:

На следующих занятиях.

Способы, побуждающие на развитие творческой активности учащихся: педагогический рисунок.

Задание 2. «Тематический натюрморт».

Выполнить стетотеневую раскладку натюрморта.

Задачи:

- закреплять знания о правильном построении пространства на плоскости;
- научить передавать разноплановость;
- развивать умение работать простым карандашом;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать композиционное мышление;
- развивать координацию движений руки;
- воспитывать художественно-творческое отношение к действительности.

Ожидаемый результат:

- развиваются навыки работы простым карандашом;
- углубляются навыки рисования с натуры;
- развивать координацию движений руки и глаза
- развивается композиционное мышление;
- формируется художественно-образное мышление.

Самоанализ учебно-творческой работы студентами:

- сравнительный анализ (студентами производится просмотр своих работ; исправление недочетов);
- студент ставит свой планшет с работой рядом с натурной постановкой и прослеживает соответствие пропорциям, тону;
- студент производит анализ студенческих работ прошлых лет со своими.

Наглядные средства: студенческие работы прошлых лет, наглядно-методические пособия, педагогический рисунок.

Для студентов: обтянутый бумагой планшет, карандаши разной мягкости, ластик или клячка.

Размещение наглядного материала на слайдах (Рисунок 6-7)



Рисунок 6-7 – Наглядный материал

Описание учебно-творческих задач.

Задачи:

- нанести общий тон;
- проложить общие свет и тень на предметы.

Следующий этап работы над сложным тематическим натюрмортом является определение общего тона, а также света и тени. Тональную моделировку следует вести от общего к частному. Рекомендуется избегать отдельной проработки предметов, поскольку композиция может оказаться раздробленной, не сохранит свою целостность. На начальной стадии наложении тона следует проложить основные свет и тень, затем падающую тень от предметов на горизонтальную плоскость.

Итог урока. Анализ педагога и самоанализ студента.

Оценка активности учащихся на уроке:

- Эмоциональная: средняя—студенты проявляли заинтересованность к уроку.
- Речевая: высокая – студенты активно рассуждали о вопросах, относящихся к композиции.
- Умственная: средняя – студенты были включены в творческий процесс.
- Двигательная: низкая – трудолюбиво выполняли задание.

Вид практического задания: учебно-творческое.

Развитие темы: на следующих занятиях.

Способы, побуждающие на развитие творческой активности учащихся: педагогический рисунок.

Задание 3. «Тематический натюрморт».

Выполнить тоновую моделировку форм тематического натюрморта.

Задачи:

- формировать знания у учащихся о понятии и техники наброска;
- ознакомить с понятием перспективы;
- сформировать навык работы с простым карандашом;
- научить передавать характерные черты изображаемых предметов;
- углубить навыки рисования с натуры;
- развивать координацию движений руки;

- развивать способности видеть и передавать объемно-пространственные и пропорциональные соотношения элементов изображения;
- формировать навык владения графическими средствами и инструментами;
- формировать способность к художественному видению.

Ожидаемый результат:

- развиваются навыки работы простым карандашом;
- углубляются навыки рисования с натуры;
- развивать координацию движений руки и глаз;
- развивается композиционное мышление;
- формируется художественно-образное мышление.

Самоанализ учебно-творческой работы студентами:

- сравнительный анализ (студентами производится просмотр своих работ; исправление недочетов);
- студент ставит свой планшет с работой рядом с натурной постановкой и прослеживает соответствие пропорциям, тону;
- студент производит анализ студенческих работ прошлых лет со своими.

Наглядные средства: студенческие работы прошлых лет, наглядно-методические пособия, педагогический рисунок.

Для студентов: обтянутый бумагой планшет, карандаши разной мягкости, ластик или клячка.

Размещение наглядного материала на слайдах (Рисунок 8-9).

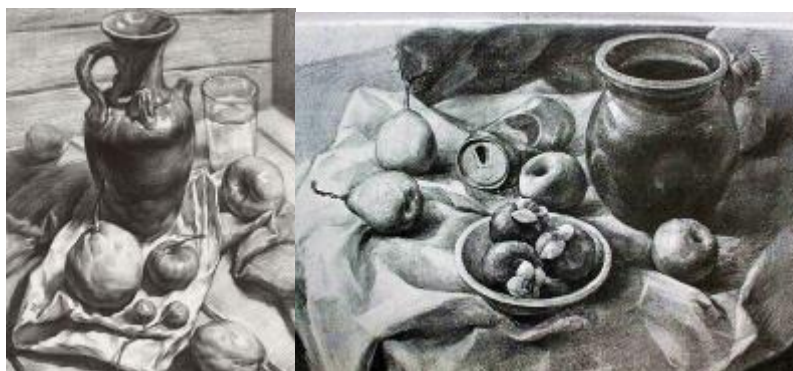


Рисунок 8-9 – Наглядный материал

Описание учебно-творческих задач.

Продолжение работы над сложным тематическим натюрмортом ведется карандашами повышенной мягкости для придания контрастности изображения, для расставления акцентов. Однако следует помнить, что светлые предметы отбрасывают рефлекс друг на друга; рефлекс должен быть темнее света предмета, поскольку входит в состав теневой стороны предмета.

Дальнейшая тоновая проработка рисунка определяет рисование мягкими карандашами. Необходимо помнить о том, что белые и светлые предметы отбрасывают рефлекс друг на друга. Рефлекс принадлежит исключительно теневой стороне, а также должен быть темнее световой стороны предмета.

Задача: выполнить тоновую моделировку.

Итог урока. Анализ и самоанализ.

Вид практического задания: учебно-творческое.

Развитие темы:

На следующих занятиях.

Способы, побуждающие на развитие творческой активности учащихся:  
педагогический рисунок.

Задание 4. «Тематический натюрморт».

Выполнить обобщение и уточнение деталей.

Задачи:

- развивать навык работы простым карандашом;
- углубить навыки рисования с натуры;
- развивать композиционное мышление;
- развивать координацию движений руки;
- развивать способности видеть и передавать объемно-пространственные и пропорциональные соотношения элементов изображения;
- формировать навык владения графическими средствами и инструментами;
- формировать способность к художественному видению.

Ожидаемый результат:

- развиваются навыки работы простым карандашом;
- углубляются навыки рисования с натуры;
- развивать координацию движений руки и глаза;
- развивается композиционное мышление;
- формируется художественно-образное мышление.

Самоанализ учебно-творческой работы студентами:

- сравнительный анализ (студентами производится просмотр своих работ; исправление недочетов);
- студент ставит свой планшет с работой рядом с натурной постановкой и прослеживает соответствие пропорциям, тону;
- студент производит анализ студенческих работ прошлых лет со своими.

Наглядные средства: студенческие работы прошлых лет, наглядно-методические пособия, педагогический рисунок.

Для студентов – обтянутый бумагой планшет, карандаши разной мягкости, ластик или клячка. Размещение наглядного материала на рисунке 10.



Рисунок 10 – Наглядный материал

### Описание учебно-творческих задач

По мере завершающего этапа работы над сложным тематическим натюрмортов необходимо сравнить графический лист с натурой, в течение анализа природы и графического листа выявляются неточности в изображении. Также следует выделить передний план посредством усиления контрастов (подчеркивание тени под предметами, граница света и тени), дальний план, наоборот, ослабить клячкой или формопластом.

### Задачи:

- обобщить задний план;
- выделить передний план.

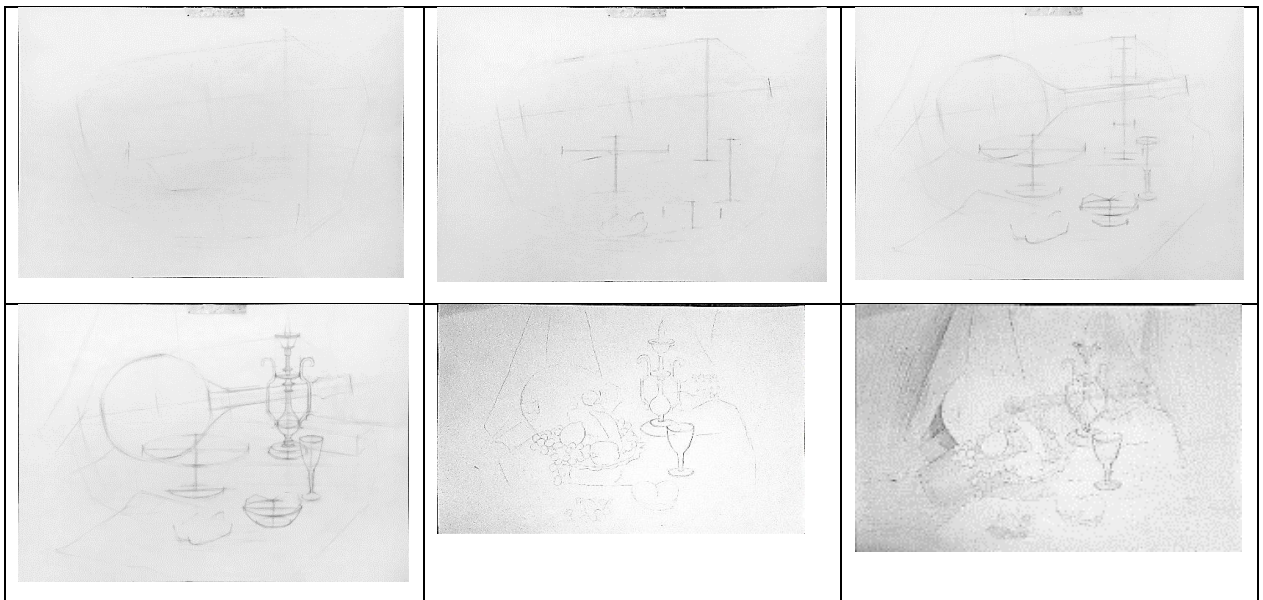
Итог урока. Анализ и самоанализ.

Развитие темы:

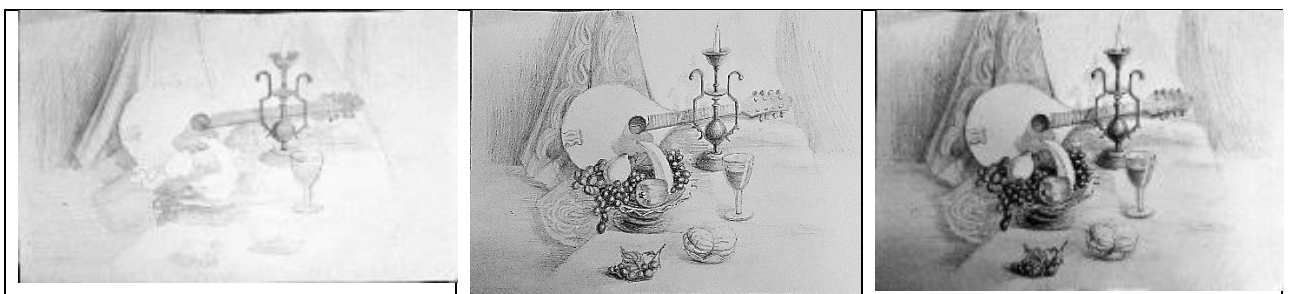
На следующих занятиях.

Способы, побуждающие на развитие творческой активности учащихся:  
педагогический рисунок.

Таблица 2 – Методическое пособие к занятиям. Последовательность ведения длительной работы «Тематический натюрморт»



Продолжение таблицы 2



Наглядное последовательное ведение длительной работы по рисунку позволит обучающимся отслеживать необходимую этапность работы, технику, а также средства и приемы выразительности изображения [34].

### **3.2 Опытнo-экспериментальное обучение рисунку с использованием комплекта учебно-методических материалов**

Структурно-содержательная модель формирования «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14] представляет собой модель разработки методологического аппарата педагога, проектирования и моделирования деятельности, управления образовательным процессом, его компонентами, понимание целей и задач,



форм и методов в содержании деятельности учителя направленной на развитие конкретных навыков и результата [47].

Структурно-содержательная модель позволяет освоить навыки методической работы, распланировать учебный год, направленный на изучение студентами основ изобразительной грамоты с последующим переходом с одного этапа на другой.

Разработанная структурно-содержательная модель, представлена в таблице 2.

Таблица 3 – Модель формирования навыка самостоятельной работы студентов направления 44.04.01 Педагогическое образование, Художественное образование

Модель методической системы формирования «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры»	
Целевой компонент	
Цель: закрепить у студентов знания основных законов академического рисунка, развить их творческие способности и навыки самостоятельной работы в области художественной	
Задачи	
Образовательные:	
– формирование навыка самостоятельной работы с использованием графических материалов;	
– создание выразительного художественного образа с учетом принципов композиционного построения;	
Развивающие:	
– развитие композиционного мышления, воображения, мелкой моторики, памяти, пространственного мышления и наблюдательности.	
Содержательный компонент	
Дидактические принципы: последовательность, целенаправленность, стремление к самостоятельности в обучении.	
«Подходы: комплексный (системный), лично – ориентированный, деятельностный, групповые занятия»	
Технологии: - традиционные, проблемного обучения	
Формы	1) практические занятия; 2) самостоятельная работа; 3) аудиторная самостоятельная работа.
Методы	1) словесный, наглядный; 2) репродуктивный; 3) эвристический;

	4) проблемный; 5) исследовательский.	
Содержание	развитие познавательной деятельности, формирование навыка самостоятельной работы	
Средства	1) информационные (учебная и справочная литература); 2) дидактические (учебно-методический комплект).	
Результативно – оценочный компонент		
Зачет Проводится в форме просмотра. Необходимо: пять графических работ 50x60 (карандаш, сепия, соус).	Практический экзамен Выполнение за шесть академических часов натюрморта, составленного из трёх-пяти бытовых предметов и двух трёх драпировок различных по тону.	Критерии оценки 1) композиционное размещение изображения в листе; 2) конструктивный анализ форм постановки; 3) анализ учета перспективных изменений

### Продолжение таблицы 3

		в рисунке предметной плоскости и предметов; 4) пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы; 5) тоновая пластическая моделировка форм натюрморта; 6) передача пространства в постановке; 7) нахождение целостности композиционного и тонового решения.
--	--	--

Критерии оценки представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Критерии оценки графических работ

Критерии оценки	
Композиционное размещение изображения в листе	
Высокий	композиционное размещение уравновешено; расположение основных масс пропорциональны формату листа
Средний	композиционное размещение уравновешено; утяжеление композиции путем тонального несоответствия
Низкий	отсутствует структурный анализ, что приводит к хаотичности композиции
Конструктивный анализ форм постановки	

Высокий	качественный конструктивный анализ форм постановки, четкость форм предметов
Средний	незначительные несоответствия в конструктивном анализе форм постановки
Низкий	Не соответствие пропорций предметов, неточности построения
Анализ учета перспективных изменений в рисунке предметной плоскости и предметов	
Высокий	перспективные отношения выстроены верно, соблюден ракурс, определены точки схода
Средний	правила изображения перспективы соблюдены частично
Низкий	прослеживается обратная перспектива, не соблюден ракурс, не определены точки схода
Пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы	
Высокий	пропорциональное и конструктивное решение изображения предметов соответствуют реальным
Средний	пропорциональное и конструктивное решение форм близки к реальным, но имеются неточности
Низкий	Пропорциональное и конструктивное решение не соответствуют реальным
Тоновая пластическая моделировка форм натюрморта	

Продолжение таблицы 4

Высокий	тоновая пластическая моделировка соответствует действительности, форма, тени и свет легко читаются, высокий уровень градации света и тени
Средний	незначительные несоответствия в тоновой пластической моделировке
Низкий	Градации тоновых переходов не соответствует действительности
Передача пространства в постановке	
Высокий	линейная и тоновая перспективы построены корректно; с соблюдением изображения соблюдением правил пространственной перспективы
Средний	Принципы изображения линейной и тоновой перспективы соблюдены частично
Низкий	Некорректное построение линейной и тоновой перспективы и/или нарушено многоплановость изображения
Нахождение целостности композиционного и тонового решения	
Высокий	цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонового композиционного, в зависимости от поставленной задачи);
Средний	цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонового, композиционного) не достигнута в полном объеме.
Низкий	отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, светотеневого, тонового, композиционного).

Таким образом, модель методической системы представляет собой технологический и методический инструментарий педагога, направленным на получение учеником компетенций, заложенными образовательными стандартами, направленный на развитие личности обучающихся, получения

знания, умения и навыков, и способствующий повышению образовательного процесса как показатель освоения дисциплины [31].

Обучение студента по дисциплине «рисунок» определяет задачи: приобретение навыка работы с различными графическими материалами; приобретение навыка самостоятельной работы по рисунку. Но следует учитывать базовый уровень подготовки студентов в области графического искусства.

Развитие навыка самостоятельной работы в области рисунка будет намного эффективнее, если придерживаться определенных методических рекомендаций, содержащихся в книгах «Чёрно-белая графика» Н.П. Бесчастного [4], «Техники чёрно-белой графики» Л.П. Сопроненко, В.А. Локалова [29]. Разработанные учебные пособия рассматривают теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты, содержат основные занятия по графическому искусству, которые предполагают определенную последовательность и сложность выполнения. Учебное пособие «Чёрно-белая графика» Н.П. Бесчастного [4] включает следующие разделы:

- материалы и технические приёмы графической работы;
- выразительные средства (виды выразительных средств, принципы композиции, свойства поверхности);
- использование элементов графики на практике (линейная, штриховая, пятновая графика, точечное изображение);
- композиции, выстроенные с различными элементами художественной выразительности (линия, точка, штрих, пятно).

После теоретических аспектов автор рассматривает методику исполнения композиции. Например, раздел «растительные мотивы» включает в себя пункт «методика изображения» и «практические советы».

Пособие «Техники чёрно-белой графики» Л.П. Сопроненко, В.А. Локалова [29] определяется теоретическими, методическими и практическими разделами:

- композиция (базовые принципы, законы);
- эскиз, этюд, набросок (понятия, техника и методика исполнения);
- перспектива (понятие, способ применения, световоздушная перспектива);
- светотень в изображении объёмных предметов (понятия «блик», «тень», «свет», подробный анализ распределения света и тени на примере гипсового шара);
- применение графических материалов на практике (задания на выполнение рисунка карандашом, углём, ручкой). Учебные пособия знакомят обучающихся с основными средствами и приёмами художественной выразительности (точка, линия, штрих, пятно, контраст фона и изображения, цельность и уравновешенность, симметрия и асимметрия, ритм и пластика). Также, для закрепления теоретических знаний и развития практических навыков, в книгах предлагается целый ряд упражнений на освоение основных приёмов рисунка.

Опытно-экспериментальное обучение студентов первого курса магистратуры ведется с использованием комплекта учебно-методических материалов. Тематический план определяется упражнениями и академическими заданиями (форма: самостоятельная аудиторная работа):

- Упражнение «Штрих и фактура» (1 ч.);
- Линейно-конструктивные и тональные зарисовки однотонной драпировки (1 ч.);
- Упражнение «Рисование геометрических фигур вслепую» (2 ч.);
- Рисунок простых по форме предметов быта (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт в абстракции» (1 ч.);

- Линейно-конструктивные кратковременные рисунки натюрморта с разных точек зрения (3 ч.);
- Выполнение копии натюрморта с бытовыми предметами (2 ч.);
- Выполнение копии натюрморта с бытовыми предметами (2 ч.);
- Выполнение упражнения «Абстрактный натюрморт» (2 ч.);
- Натюрморт с фактурами (2 ч.);
- Натюрморт с керамическими и стеклянными предметами (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт тематический» (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт тематический» (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт левой и правой рукой» (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт левой и правой рукой» (2 ч.);
- Упражнение «Натюрморт левой и правой рукой» (2 ч.);
- Изготовление наглядного пособия «Этапы рисования розетки» (2 ч.);
- Изготовление наглядного пособия «Этапы рисования розетки» (2 ч.);
- Изготовление наглядного пособия «Этапы рисования розетки» (2 ч.);
- Рисунок ассиметричной розетки (2 ч.);
- Рисунок ассиметричной розетки (2 ч.);
- Упражнение «Наброски головы человека» (2 ч.);
- Упражнение «Наброски головы человека» (2 ч.);
- Упражнение «Наброски головы человека» (2 ч.);
- Упражнение «Наброски частей лица человека» (2 ч.);
- Упражнение «Наброски частей лица человека» (2 ч.);
- Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры с разных точек зрения (2 ч.);

- Зарисовать части лица (глаза, нос, губы ухо) с живой натуры с разных точек зрения (2 ч.);
- Зарисовать части лица (глаза, нос, губы ухо) с живой натуры с разных точек зрения (2 ч.);
- Наглядное пособие «Этапы рисования носа/губ/глаз» (2 ч.);
- Наглядное пособие «Этапы рисования носа/губ/глаз» (2 ч.);
- Наглядное пособие «Этапы рисования носа/губ/глаз» (2 ч.);
- Обрубочная голова в перспективе (анфас в три четверти/сзади в три четверти) (2 ч.);
- Обрубочная голова в перспективе (анфас в три четверти/сзади в три четверти) (2 ч.);
- Упражнение «Рисование карикатуры человека» (2 ч.);
- Обрубочная голова в перспективе (анфас в три четверти/сзади в три четверти) (2 ч.);
- Зарисовки живой головы (2 ч.);
- Автопортрет (2 ч.);
- Автопортрет (2 ч.);
- Автопортрет (2 ч.);
- Автопортрет (2 ч.);

Академические задания из данного тематического плана определяют набор классических требований к графическому листу: гармоничное расположение предметов в изобразительной плоскости, точное линейно-конструктивное построение с учетом перспективных сокращений, тоновая пластическая моделировка форм постановки, нахождение целостности рисунка [35]. Последовательность ведения академических постановок – от общего к частному.

Самостоятельная работа студентов определяет не только полноценные графические листы, но и упражнения для развития координации руки и подготовки к чистовому варианту изображения. Результаты этих упражнений

важны для раскрепощения руки, удаления её скованности, а также наброски и зарисовки упражнений возможно использовать как основу – первый эскиз к композиции (абстрактная, тематическая, натюрморт в интерьере). Упражнения рекомендуется выполнять под сопровождением приятной классической музыки (рефлексия, арт-терапевтическое действие). Мы предлагаем следующие упражнения на формате А4:

Штриховка простым карандашом (НВ/В/2В). Для того, чтобы разобраться в фактурах ткани, рисуем несколько квадратов разного размера, каждый из которого будет обозначать различную ткань. Также это упражнение обуславливает развитие координации руки, штриховые линии в заданном формате (Рисунок 11).



Рисунок 11 – Разновидности штриховки и фактуры

Рисование вслепую карандашом либо черной ручкой. Для снятия напряжения руки и уменьшения боязни перед рисованием геометрических тел предлагаем рисовать, не глядя на свой лист, но воспринимая на натуру. Следим за контуром натуры, рисуем линейную зарисовку, полагаемся на свой глазомер и развиваем его. Образец можно увидеть на рисунке 12.



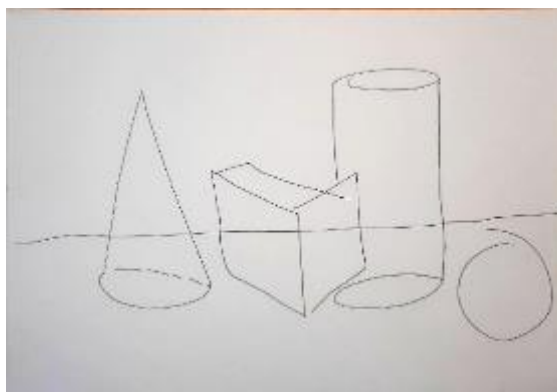


Рисунок 12 – Рисование вслепую

Рисование натюрморта путем абстрактного изображения с указанием тона; упрощение сложных форм. Упражнение выполняется материалом на выбор. Рисуем геометрические формы, которые напоминают нам форму предметов из нашего натюрморта. В этом упражнении необходимо использовать разные виды штриховок. Образец на рисунке 13.



Рисунок 13 – Натюрморт с упрощенной формой

Рисование стеклянных объектов; жидкий соус, черная ручка. Данное упражнение предлагаем увести также в абстрактное направление. Рисунок ведется без натуры. На листе располагаем кистью пятна жидкого соуса разной насыщенности. После высыхания смотрим на какие предметы похожи наши пятна, преобразовываем их, дорисовывая ручкой.

Зарисовка тематического натюрморта черной ручкой или карандашом. Упражнение воспроизводится линейно левой рукой для правшей, правой рукой для левшей. Задание направлено на снятия напряжения и придачу (Рисунок 14). Рисование левой и правой рукой одновременно. Малая часть людей может воспроизводить качественный рисунок и левой и правой рукой. Нерабочую руку легче научить тому, что умеет рабочая, если она будет повторять её движения. Рисуем тематический натюрморт двумя карандашами; натюрморт с натуры или по представлению. Рисуем размеренно, не торопясь. Прослеживаем улучшение и уверенность линий нерабочей руки (Рисунок 15).



Рисунок 14 – Натюрморт, нарисованный левой рукой



Рисунок 15 – Натюрморт, нарисованный правой рукой

Рисование симметричного рисунка левой и правой рукой одновременно. Мы предлагаем взять за основу рисунок симметричной розетки (также можно взять за основу вазу или любой другой симметричный предмет) и попробовать нанести этот рисунок на лист, соблюдая симметричность.

Наброски фигуры человека без прорисовки. Обозначение общих пропорций. Предлагаем рисовать фигуру человека безотрывной линией правой и левой рукой по очереди. Также рисуем наброски отрывной линией.

Следим за результатами, за легкостью изображения. наброски выполняются любым материалом. Также допускается фантазийное изображение, дополнение к образу несуществующих элементов. Представляем рисунок 16.



Рисунок 16 – наброски левой рукой

Наброски головы человека карандашом. Упражнения по наброскам головы человека не носят академический характер, они нужны для развития навыка пристального внимания к объекту рисования. Рисуем набросок головы любого человека линейно (для правшей левой рукой, для левшей правой). Срабатывает психологический эффект, то есть мы осознаем, что рисунок будет произведен дрожащими линиями и меньше беспокоимся, рефлексируем. Также это упражнение можно использовать в карикатурном рисовании, шаржах. Рисунок 17 представляем, как вариант выполнения данного изображения.



Вышеописанные упражнения следует выполнять не единожды, а повторять периодически для наилучшего усвоения и закрепления результата. Также содержание зарисовок и набросков может изменяться от пожеланий автора.

### **3.3 Ход и результаты экспериментальной работы по формированию «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры»**

Экспериментальная работа проводилась в Тольяттинском государственном университете (ТГУ), на кафедре живописи и художественного образования у студентов первого курса магистратуры в период с 02.09.2019 по 18.01.2020.

Целью экспериментальной работы является формирование навыка самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры.

Задачи:

- Определить в каких и при каких условиях процесс обучения становится эффективным и благоприятным для развития навыка самостоятельной работы студентов первого курса магистратуры;
- Определить методы и педагогические технологии воздействующие на процесс развития обучающихся;
- С помощью разработанной методики, модели методической системы развития, проверить ее эффективность на определенный аспект изучения, связанный с темой научного исследования;
- Проанализировать полученные данные характерные для этой группы детей, сопоставить с поставленной гипотезой и задачами исследования;

- Сравнить полученные ранее результаты на констатирующем этапе с результатами формирующем эксперимента.

Для достижения цели экспериментальной работы были разработаны: комплекс учебно-методических материалов и учебное пособие по созданию тематического натюрморта графическим материалом с поэтапным разбором. Перед началом экспериментальной работы был проведен анализ оборудования мастерской (натурные столики, софиты, затемнение, оборудование для хранения учебных работ, примеры учебно-творческих работ студентов) и наглядно-методического фонда (муляжи фруктов и овощей, софиты, драпировки, бытовые предметы). Проведенный анализ показал, что Тольяттинский государственный университет оснащен достойной материально-технической базой. Также оборудование мастерских обуславливает наличие учебно-наглядных пособий и условий для их создания. Аудитории просторные; позволяют студентам свободно расположиться и вести художественную деятельность эффективно. Имеются мольберты для рисования с возможностью изменения точки зрения (сидя, стоя). Аудитории оснащены по требованиям САНПиН, а также темными шторами – затемнения для комфортной и продуктивной работы. Материально-техническая база на высоком уровне обеспечивает ведение учебно-художественной деятельности. Тольяттинский государственный университет на высоком уровне оснащен наглядно-методическими материалами. Натурный фонд состоит из множества экземпляров: от муляжей ягод до гипсовых фигур.

Прежде, чем начать педагогический эксперимент, необходимо выявить уровень подготовки по рисунку студентов, поскольку для того, чтобы проводить практические занятия по рисунку с целью улучшения качества подготовки в области изобразительного искусства, нужно увидеть слабые места студентов (неточности в изображении, типичные ошибки). Помимо выявления подобных неточностей необходимо выяснить причины их

появления, а также следует определить тот уровень, на котором студенты на занятиях по рисунку решают возникающие затруднения. Преподавателю необходимо проследить освоение материала. Если материал осваивается недостаточно, то обеспечить условия для их усвоения. Для решения этих задач были разработаны критерии оценивания, учитывающие специфику обучения рисунку. Все критерии направлены на достижение определенной задачей, приоритетной в художественном образовании – достижение художественно-образной завершенности графического листа.

Произведя анализ разработанных критериев, выявлена возможность оценивать графические листы обучающихся по трем уровням (высокий, средний, низкий). Высокий уровень определяет высокий уровень выполнения графической работы по представленным критериям, средний – частичное не соблюдение, низкий уровень определяет либо полное несоответствие поставленным критериям, либо минимальное им соответствие.

Для оценивания академических работ студентов по разработанным критериям были созданы оценочные листы; в них каждому критерию соответствуют три показателя (высокий 3 балла, средний 2 балла, низкий 1 балл). Оценочный лист представлен в таблице 5.

Использование оценочного листа помогает объективно определить уровень решения учебных и учено-творческих задач, выявить используемые выразительные средства и приёмы. Оценивание учебных графических листов повышает мотивацию и активизирует образовательный процесс; определяет направление работы.

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Критери оценивания	Филимончева Марина	Величко Ирина	Агафонова Виктория	Михалкина Ольга	Шаклеина Алла
--------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	--------------------	------------------

Композиционное размещение изображения в листе	3	3	2	2	3
Конструктивный анализ форм постановки	2	3	3	2	2
Анализ учета перспективных изменений в рисунке предметной плоскости и предметов	3	3	2	2	3
Пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы	2	3	3	2	3
Тоновая пластическая моделировка форм натюрморта	3	2	3	2	3
Передача пространства в постановке	2	3	2	2	2
Нахождение целостности композиционного и тонового решения	3	3	2	3	3
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

Рассмотрим процентное соотношение уровней выполнения учебной работы по рисунку на данном этапе эксперимента на рисунке 18.

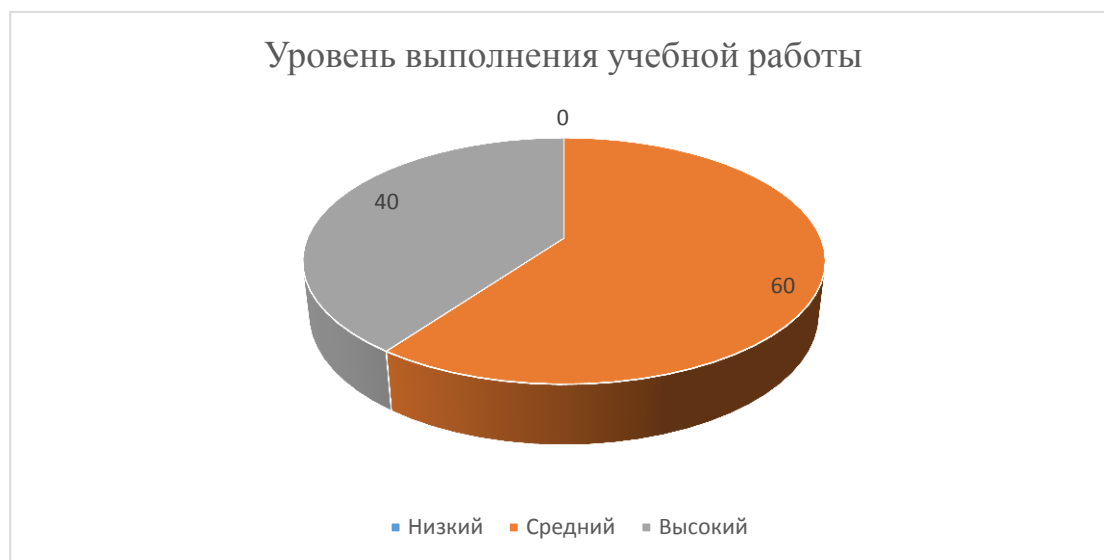


Рисунок 18 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Произведен более подробный анализ графических работ студентов. Композиционное размещение изображения на листе: Филимончева Марина (Рисунок А.5) равномерно выстроила композицию. Величко Ирина (Рисунок А.4): композиция изображения устойчива, статична. Михалкина Ольга (Рисунок А.3): композиция смещена вниз. Агафонова Виктория (Рисунок А.2): композиция смещена вверх. Шаклеина Алла (Рисунок А.1): композиция устойчива, расположение основных масс пропорционально формату листа.

Конструктивный анализ форм постановки: Филимончева Марина, Агафонова Виктория и Величко Ирина выстраивают четкое линейно-конструктивное построение. Михалкина Ольга и Шаклеина Алла имеют неточности в линейно-конструктивном построении. Анализ учета перспективных изменений в рисунке предметной плоскости и предметов: Филимончева Марина и Величко Ирина верно определяют перспективные отношения, точки схода. Агафонова Виктория, Михалкина Ольга и Шаклеина Алла определяют перспективные отношения близкие к реальным, однако имеются неточности. Пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы: Филимончева Марина, Величко Ирина, Агафонова Виктория и Шаклеина Алла выстраивают пропорциональные и перспективные элементы близкие реальным; у Михалкиной Ольги имеются неточности. Тоновая пластическая моделировка форм натюрморта: Филимончева Марина, Шаклеина Алла и Агафонова Виктория передают объем средствами светотени на высоком уровне. Величко Ирина и Михалкина Ольга имеют неточности в передаче объема средствами светотени. Передача пространства в постановке: Филимончева Марина, Агафонова Виктория, Михалкина Ольга и Шаклеина Алла частично соблюдают линейную и тональную перспективы. Величко Ирина соблюдает принципы линейной и тональной перспектив. Все участники эксперимента показали способность придавать целостность и завершенность работы.



В течение педагогической практики мы выявили психолого-педагогическую характеристику коллектива:

**Общие сведения.** В группе Хом-1902а 10 студентов. Группа сформирована с сентября 2019 года. Студенты ответственно подходят к поставленному заданию, усердно выполняют его и внимательно слушают объяснения.

**Направленность деятельности.** Степень общности интересов достаточно высокая, в основном общие интересы наблюдаются внутри небольших групп коллектива, которых поддерживает остальная часть группы. Студенты вежливы, молчаливы во время работы, сосредоточены. По окончании урока студенты убирают свое рабочее место, осуществляется анализ выполненных работ. В конце полугодия оформленные работы учеников представляются на просмотр, где студенты показывают, чему они научились за последний семестр и знакомятся с творчеством других студентов.

**Характеристика учебной деятельности.** Состояние дисциплины нормальное. Есть активные учащиеся, которые ходят на занятия не пропуская. Есть студенты, которые редко ходят, однако, они успевают выполнять задания.

**Особенности межличностных отношений.** В группе отсутствует полная сплоченность и единство, поскольку ходят на занятия не все. Студенты могут критиковать работы друг друга. Некоторые студенты склонны к излишней самокритике. Группа состоит из студентов разного возраста. Наиболее общительными и сплоченными выступают студенты постарше. В группе есть микрогруппы, а также есть студенты, которые предпочитают быть одни.

**Психологический климат.** Преобладающие настроения и эмоции – оптимизм, бодрая и продуктивная атмосфера. Удовлетворенность процессом обучения обуславливается взаимопомощью, взаимным пониманием, доброжелательностью, сотрудничеством между группировками внутри

класса. В каждой группировке имеют место быть прямая похвала или замечания друг к другу, поскольку студенты проявляют доброту и честность по отношению к своим одноклассникам. Педагог по окончании урока проводит просмотр и анализ выполненных работ, где проговаривает ошибки и удачные моменты. Также преподаватель спрашивает у учащихся, какие работы им нравятся больше и почему, тем самым формируя оценочное отношение как к своим рисункам, так и к выполненным заданиям своих сверстников.

Индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Психологические особенности определяются, прежде всего, готовностью к учебной деятельности, так как студенты осознанно поступают на данное направление и с ответственностью относятся к требованиям и пожеланиям. Происходит развитие эстетического вкуса, формирование которого осуществляется посредством рационального последовательного обучения, рефлексии. На основании проведенного констатирующего этапа эксперимента и его результатов, построен содержательный компонент учебно-творческого процесса, способный создать определенные гибкие условия, при которых обучающиеся получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки. Подобный содержательный компонент определяет формирующий этап эксперимента – внедрение нового аспекта в педагогический процесс.

Таковыми условиями в эксперименте являются разработка графических нестандартных упражнений, направленных на рефлексивное, расслабление и координацию движений рук. Такие упражнения не будут оцениваться как полноценный графический лист; они скорее служат подготовкой для самостоятельных аудиторных работ по рисунку. Периодическое выполнение этих упражнений позволяет смелее выполнять учебные, учебно-творческие и творческие работы по дисциплине «Рисунок».

В целом данные упражнения направлены не на механическое воспроизведение предметов без построения, а на развитие способности наблюдать и анализировать [25]. Упражнения тренируют не только глазомер, усидчивость, но и способствуют формированию навыков познавательной активности, особому, образному восприятию предмета (Рисунок Б.1-Б.15).

Задание формирующего этапа имело аналогичные требования с констатирующим этапом эксперимента. Подобная последовательность и строгая логичность позволит нам увидеть действительно адекватную оценку построенного эксперимента, а также сравнить полученные результаты на двух этапах эксперимента.

Для этого учащимся было предложено выполнить самостоятельно, контрольное, проверочного характера задание. На формате А2 изобразить сложный тематический натюрморт, используя карандаши различной мягкости. В графических листах необходимо было продемонстрировать правильное, композиционное размещение предметов в соответствии с пропорциями листа, решить линейно-конструктивное построение предметов натурной постановки, определить светлые и темные части предметов, с тем чтобы выявить тоном их светотеневую моделировку формы [26]. Основной упор в работе определялся и отработку техники графики, штриха, работа с пятном, образная выразительность рисунка, его завершенность и целостность. Учащимся необходимо было показать практическое владение основами изобразительной грамоты, умения выявлять конструкцию предметов, их характеристики, выстраивать на плоскости листа изображение с учетом линейной и воздушной перспективы выявлять тоном объем, светлые и темные пятна, выделять и использовать средства художественной выразительности штрих, пятно, линия, контраст, нюанс. Таким образом выявляя, как конструктивно-пластические особенности предметов их тоновую характеристику, так и придавая изображению образно-эмоциональную выразительность.

Оценивая работы по рисованию сложного тематического натюрморта, мы снова обратились к оценочным листам. Результаты формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 6 и рисунке 19.

Таблица 6 – Результаты формирующего этапа эксперимента

Критерии оценивания	Филимончева Марина	Величко Ирина	Агафонова Виктория	Михалкина Ольга	Шаклеина Алла
Композиционное размещение изображения в листе	3	3	3	3	3
Конструктивный анализ форм постановки	2	3	3	3	3
Анализ учета перспективных изменений в рисунке предметной плоскости и предметов	2	3	3	2	3
Пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы	2	3	3	3	3
Тоновая пластическая моделировка форм натюрморта	3	3	3	3	3
Передача пространства в постановке	2	3	2	2	2
Нахождение целостности композиционного и тонового решения	2	3	3	3	3
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>20</b>



Рисунок 19 – Результаты формирующего этапа эксперимента

Произведен более подробный анализ графических работ студентов на формирующем этапе эксперимента.

Композиционное размещение изображения на листе: Величко Ирина (Рисунок В.2), Филимончева Марина (Рисунок В.4): композиция изображения устойчива, статична.

Михалкина Ольга (Рисунок В.1), Агафонова Виктория (Рисунок В.5), Шаклеина Алла (Рисунок В.3): композиция выстроена гармонично. Конструктивный анализ форм постановки: Михалкина Ольга, Агафонова Виктория, Шаклеина Алла и Величко Ирина выстраивают четкое линейно-конструктивное построение. Филимончева Марина имеет неточности.

Анализ учета перспективных изменений в рисунке предметной плоскости и предметов: Величко Ирина, Агафонова Виктория, Шаклеина Алла верно определяют перспективные отношения, точки схода. Филимончева Марина и Михалкина Ольга определяют перспективные отношения близкие к реальным, однако имеются неточности.

Пропорциональное и конструктивное решение оригинальных элементов формы: Величко Ирина, Михалкина Ольга, Шаклеина Алла, Агафонова Виктория выстраивают пропорциональные и перспективные элементы близкие реальным. У Филимончевой Марины имеются неточности.

Тоновая пластическая моделировка форм натюрморта: Величко Ирина, Филимончева Марина, Шаклеина Алла, Агафонова Виктория и Михалкина Ольга передают объем средствами светотени на высоком уровне.

Передача пространства в постановке: Величко Ирина передает пространство в постановке на высоком уровне. Шаклеина Алла, Агафонова Виктория, Филимончева Марина и Михалкина Ольга соблюдают принципы линейной и тональной перспектив, однако имеются неточности.

Показатели формирующего этапа эксперимента говорят об активном процессе деятельности, демонстрируют уровень развития навыка

самостоятельной работы повышением степени развития интеллектуальной, мыслительной деятельности и восприятия.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что на развитие навыков пространственного рисования, влияют не только длительные задания, но и также разработанные упражнения способны влиять на развитие навыка самостоятельной работы и как следствие – творческие способности.

### **Выводы по третьей главе**

Данная глава посвящена содержанию работы студентов на самостоятельных занятиях по рисунку, занятий учебно-методического характера, позволяющих глубже осмыслить методы и приемы рисования, а также пониманию методологической основы графического рисования с целью передачи полученного опыта в работе с учащимися в системе дополнительного образования. Для рационального опытно-экспериментального обучения рисунку была составлена модель методической системы по формированию «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14]. В модель входят целевой, содержательный и результативно-оценочный компоненты. Помимо разработки классических заданий были прописаны подготовительные упражнения. Описан ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14]. В ходе полученных результатов исследования можно сказать о главенствующей силе рисунка в процессе обучения студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Художественное образование. Для студентов становится важным тот аспект, что личность обучающегося, уровень его мышления и готовность к самостоятельной работе основывается на умении анализировать свою деятельность, вдумчиво планировать и

использовать различные средства, в том числе и художественные, планировать свое время. Хочется отметить, конечно, без определенных изобразительных навыков трудно освоить навыки самостоятельной деятельности. В этом отношении качественная работа студентов и развитие их уровня мышления во многом зависит также от подбора соответствующих видов заданий и упражнений.

## Заключение

Изучив труды в области аудиторной самостоятельной работы, мы выявили недостаточную разработанность содержания самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок». Исходя из этого, вывели необходимость создания учебно-методического комплекса самостоятельной работы, направленного на обеспечение теоретическими и практическими средствами эффективной самореализации студентов магистратуры в образовательной среде.

В результате поиска эффективных средств достижения цели разработана модель программы самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» для студентов первого курса магистратуры, включающую задания, как творческого, так и методического характера, которая содержит разработанную методическую систему формирования «навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры» [14]. Описаны ход и результаты опытно-экспериментального обучения по формированию навыка методической работы по рисунку студентов первого курса магистратуры.

Определены совокупность приёмов, средств и графических материалов, которые можно использовать в различных комбинациях для достижения поставленных целей. Условия обучения в магистратуре предполагают соблюдение следующих аспектов: формирование интереса к профессии; расширение и углубление знаний о графическом искусстве; овладение техническими приёмами; развитие графических способностей, освоение методических основ обучения учащихся изобразительному искусству в различных его проявлениях.

В нашем исследовании средством достижения цели является самостоятельная работа студентов, предусматривающая выполнение учебно-творческих заданий, направленная, в первую очередь, на освоение



методических средств понимания изображения объемно-пространственного мира, и нацелена на выполнение студентом методических приемов подачи теоретического материала в области изобразительного искусства обучающимся. Таким образом, на самостоятельных занятиях студенты отрабатывают графические способности, осваивают и определяют ценность и значение методического объемно-пространственного рисования в образовательной среде. Иными словами, во время самостоятельной работы студенты приобретают те качества, которые необходимы в преподавании дисциплин изобразительного искусства на любом уровне обучения.

В своем заключении мы основываемся на том аспекте что деятельность преподавателя и обучающихся носит системный взаимодополняющий и взаимовлияющий характер. И задача преподавателя связана с формированием именно поисковой, исследовательской, познавательной деятельности студента при которой развиваются определенные навыки и умения, активизирующие мыслительные операции в коре головного мозга. В этом отношении уровень пространственного и композиционного мышления.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Ананьев В. Г. О взаимосвязи и развитии способностей и характера / В. Г. Ананьев. – СПб.: Мастера психологии, 2001. – 272 с.
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. - Казань, 1996. – 568 с.
3. Безруких М. В. Обучение рисунку дома / М. В. Безруких. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2001.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Н. П. Бесчастнов. -М.: ВЛАДОС, 2002. – 10-12 с.
5. Брушлинский А.В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский. – М.: Учебное пособие, 1969. – 312 с.
6. Выготский Л. С. Психология развития / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006.
7. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развивем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С. Е. Гаврина и др. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью /А. Л. Гаптилл. – М.: Искусство, 2017. – 256 с.
9. Глазырина Л.Г., Хохлова Е.В. Динамические особенности ценностно-смысловых ориентиров профессиональной идентичности будущих учителей / Л. Г. Глазырина и др. - АНИ: педагогика и психология, 2019.
10. Дмитриева Н. А. Краткая История Искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1989.
11. Желондиевская Л. В. Формальные изобразительные средства графической композиции / Л. В. Желондиевская. – Вестник Оренбургского государственного университета, 2007. – 76 с.
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 147 с.

13. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Э. Ф. Зеер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 384 с.
14. Землякова Г. М., Латипова В. А. Психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку студентов первого курса магистратуры / Г. М. Землякова, В. А. Латипова // colloquium-journal. – 2018. - №3 (27).
15. Землякова Г.М., Латипова В.А. Теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» / Г. М. Землякова, В. А. Латипова // colloquium-journal. – 2018. - №3 (27).
16. Каган. М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – М.: Искусство, 1972. – 324 с.
17. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб. : Азбука, 2001. – 54 с.
18. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с.
19. Кравцов Г.Г., Кравцова Е. Е. Психологическая готовность к учебе / Г. Г. Кравцов., Е. Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1987.
20. Кузин В.С. Психология / В. С. Кузин. — М.: АГАР, 1997. – 304 с.
21. Кузин В. С. Рисунок: наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М.: Учебное пособие, 2004. – 312 с.
22. Кузьмина В.Н. Подготовка руки к письму / В. Н. Кузьмина. – М.: Просвещение, 2001.
23. Лаптев А.М. Рисунок пером / А. М. Лаптев. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1962. – 196 с.
24. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2005 г.
25. Мухина В.С. Психология / В. С. Мухина. – М.: Просвещение,

1985. – 214 с.

26. Пучкова Е.В. Условия эффективности организации художественно-творческой деятельности / Е. В. Пучкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 5 (64). — С.551-553. — URL: <https://moluch.ru/archive/64/10374/>

27. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. Н. Ростовцев. – М.: Учебное пособие, 2000. – 282 с.

28. Ряжская Т. М. Развитие детской руки и подготовка её к письму / Т. М. Ряжская. – М.: Академия, 2003. – 103 с.

29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н. М. Сокольникова. – М.: Учебное пособие, 1998. – 256 с.

30. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники черно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В.А. Локалов. – СПб.: НИУ ИТМО, 2014.

31. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей / А. Е. Терентьев. - М.: Просвещение, 1981. - 175 с.

32. Фещенко Т.С. К вопросу о понятии «методическая система» // Молодой ученый. — 2013. — №7. — С. 432-435. — URL <https://moluch.ru/archive/54/7383/>

33. Фещенко, Т.С. Модель методической системы подготовки учителя физики в постдипломный период / Т. С. Фещенко, 2012.

34. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание / Е. А. Флерица. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - 334 с.

35. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей [Текст]: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века: история и методология / Ю. У. Фохт-Бабушкин; Российская акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Российской Федерации. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – 554 с.

36. Фролова Г.И. Развитие навыков художественного конструирования: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Г. И. Фролова; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2007. - 16 с.

37. Хазыкова Т.С. Принципы проектирования будущими учителями авторской системы профессионально-личностного саморазвития / Т. С. Хазыкова. - АНИ: педагогика и психология, 2019.

38. Хазыкова Т.С. Принципы проектирования будущими учителями авторской системы профессионально-личностного саморазвития / Т. С. Хазыкова. - АНИ: педагогика и психология, 2019.

39. Хакимова Л.А. Художественное творчество как средство профессионального воспитания студентов в социокультурной среде вуза / Л. А. Хакимова. - Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург, 2006. - 21 с.

40. Хакимова Л.А. Художественное творчество как средство профессионального воспитания студентов в социокультурной среде вуза / Л. А. Хакимова. - Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург, 2006. - 21 с.

41. Харламова Т.М. Психология профессиональных способностей учителя изобразительного искусства: монография / Т. М. Харламова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Перм. гос. пед. ун-т", Перм. регион. отд-ние РПО. - Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2004. - 169 с.

42. Харламова Т.М. Психология профессиональных способностей учителя изобразительного искусства: монография / Т. М. Харламова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Перм. гос. пед. ун-т", Перм. регион. отд-ние РПО. - Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2004. - 169 с.: ил., табл.; 21 см.

43. Хасанбаева Г. К., Шомансурова М. Ш. Специальная композиция

/ Г. К. Хасебаева, М. Ш. Шомансурова. - Ташкент, Изд.- «Янги асравлоди», 2007. – 166 с.

44. Хитарова И.Ю. Формирование нравственных потребностей старшеклассников средствами культурно-досуговой деятельности / И. Ю. Хитарова. - Санкт-Петербург, 2000. - 133 с.

45. Хитарова И.Ю. Формирование нравственных потребностей старшеклассников средствами культурно-досуговой деятельности/ И. Ю. Хитарова. - Санкт-Петербург, 2000. - 133 с.

46. Шакирова М.Г. Педагогическая оценка как средство художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства / М. Г. Шакирова. - Йошкар-Ола, 2011. - 24 с.

47. Шакирова М.Г. Педагогическая оценка как средство художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства М. Г. Шакирова. - Йошкар-Ола, 2011. - 24 с.

48. Шарковская Н.В. Содержание художественного образования как средство культурного развития личности // Вестник МГУКИ. 2017. №4 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-hudozhestvennogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-kulturnogo-razvitiya-lichnosti>

49. Шарковская Н.В. Содержание художественного образования как средство культурного развития личности // Вестник МГУКИ. 2017. №4 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-hudozhestvennogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-kulturnogo-razvitiya-lichnosti>

50. Шаюнова О.В. Акварель в системе подготовки художника-педагога: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2003. - 19 с.

51. Швейко Г.С. Изобразительная деятельность / Г.С. Швейко: М. – 2003.

52. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979.

53. Эмильбекова А.Э. Профессиональное становление и динамика профессиональной идентичности на разных этапах формирования личности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. №1 (790). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-stanovlenie-i-dinamika-professionalnoy-identichnosti-na-raznyh-etapah-formirovaniya-lichnosti>

54. Эмильбекова А.Э. Профессиональное становление и динамика профессиональной идентичности на разных этапах формирования личности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. №1 (790). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-stanovlenie-i-dinamika-professionalnoy-identichnosti-na-raznyh-etapah-formirovaniya-lichnosti>

55. Юсов Б.П. Теория и практика эстетического воспитания / Б. П. Юсов. – М.: Мозаика-Синтез, 1969. – 87 с.

56. Ядровская, М.В. Модели в педагогике // Вестн. Том. гос. ун-та. 2013. №366. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-v-pedagogike>

57. Янушко Е.А. Рисование как средство развития / Е.А. Янушко: М. «Мозаика-синтез» - 2005.

58. Яцкова О.Ю Влияние формирования творческого потенциала на развитие личности [Электронный ресурс] / О. Ю. Яцкова – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/35/4020/>.

59. Яшина В.И. Теория и методика развития: [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общей редакцией В. И. Яшиной. - 8-е изд., стер. - Москва: Академия, 2018. – 445 с.

60. Яшина В.И. Теория и методика развития: [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общей редакцией В. И. Яшиной. - 8-е изд., стер. - Москва: Академия, 2018. – 445 с.

61. Dwaine Greer W. Studies in art education // W. Dwaine Greer . - Studies in Art Education: Volume 25, 1984 - Issue 4
62. Glen Coutts, Rebecca Soden, Liz Seagraves, The Way They See It: An Evaluation of the Arts Across the Curriculum Project, International Journal of Art & Design Education, 10.1111/j.1476-8070.2009.01606.x, 28, 2, (194-206), (2009).
63. Gude O. Principles of Possibility: Considerations for a 21st-Century Art & Culture Curriculum // O.Gude. - Art Education: Volume 60, 2007 - Issue 1.
64. Clark, Gilbert A. Discipline-Based Art Education // Clark, A. Gilbert. - Journal of Aesthetic Education, v21 n2 p130-93 Sum 1987.
65. Orde, Barbara J. Drawing as Visual-Perceptual and Spatial Ability Training // Orde, J. Barbara. – 1997.
66. Графтон Э. Университеты Америки: почему они терпят поражение? // Вопросы образования. 2012. № 2. С. 273–284.
67. Графтон Э. История академической харизмы. Гуманитарный аспект // Вопросы образования. 2006. № 4. С. 399–410.
68. Графтон Э. Гуманитарные науки и негуманное отношение // Вопросы образования. 2010. № 2. С. 263–275.
69. Деброк Л. Новая эра очного образования: масштабируемая система интерактивного взаимодействия // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 44–59.
70. Де Вит Х. Эволюция мировых концепций, тенденций и вызовов в интернационализации высшего образования // Вопросы образования. 2019. № 2. С. 8–34.



## Приложение А

### Работы учащихся на этапе констатирующего эксперимента



Рисунок А.1 – Шаклеина Алла



Рисунок А.2 – Агафонова Виктория

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – Михалкина Ольга



Рисунок А.4 – Ирина Величко

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Филимончева Марина

## Приложение Б

### Упражнения на этапе формирующего эксперимента

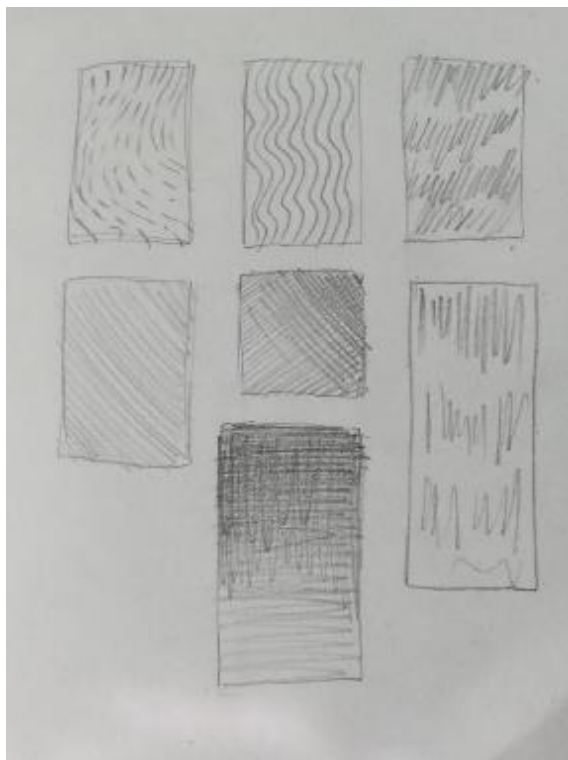


Рисунок Б.1 – Филимончева Марина



Рисунок Б.2 – Филимончева Марина

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Филимончева Марина

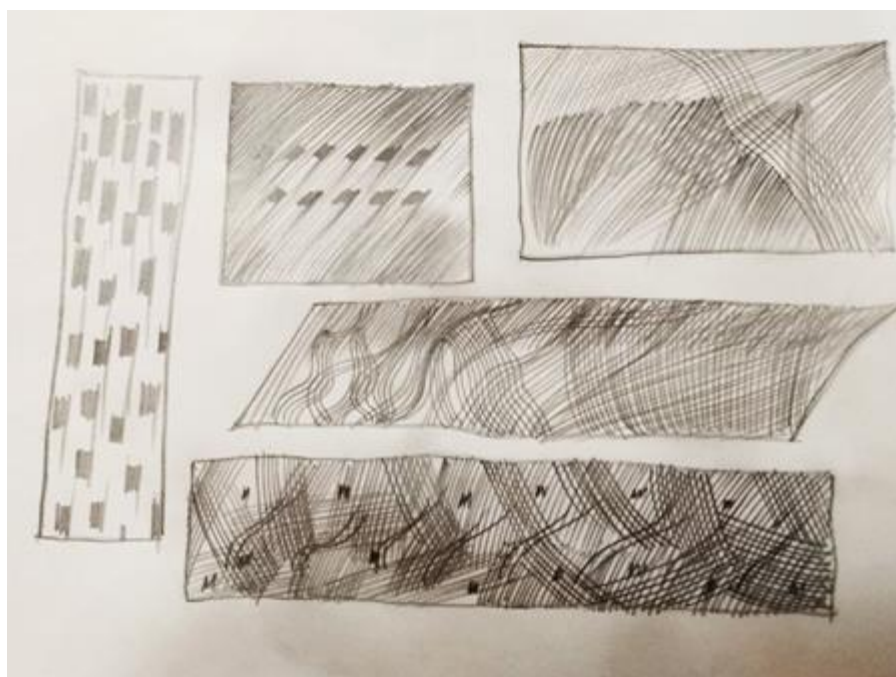


Рисунок Б.4 – Шаклеина Алла

Продолжение Приложения Б

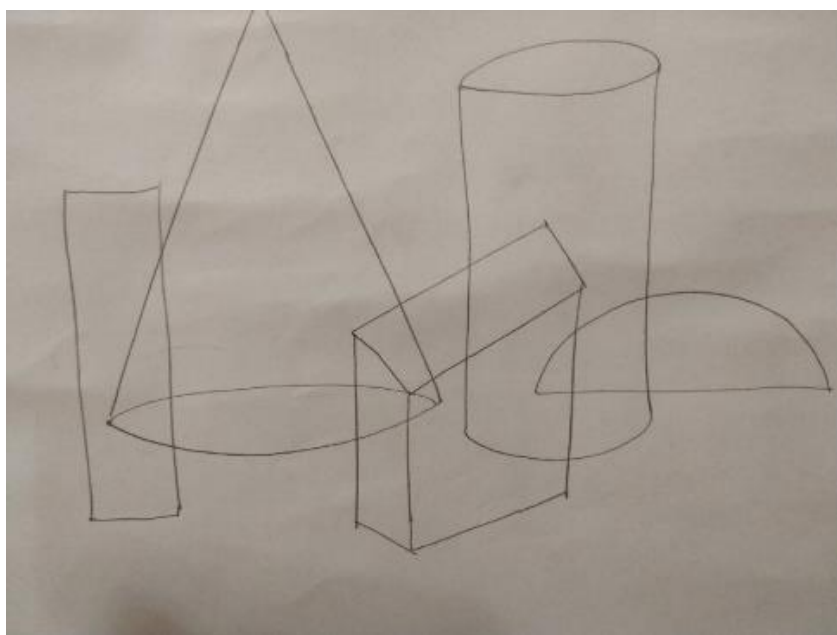


Рисунок Б.5 – Шаклеина Алла



Рисунок Б.6 – Шаклеина Алла

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.7 – Шаклеина Алла



Рисунок Б.8 – Шаклеина Алла

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.9 – Шаклеина Алла

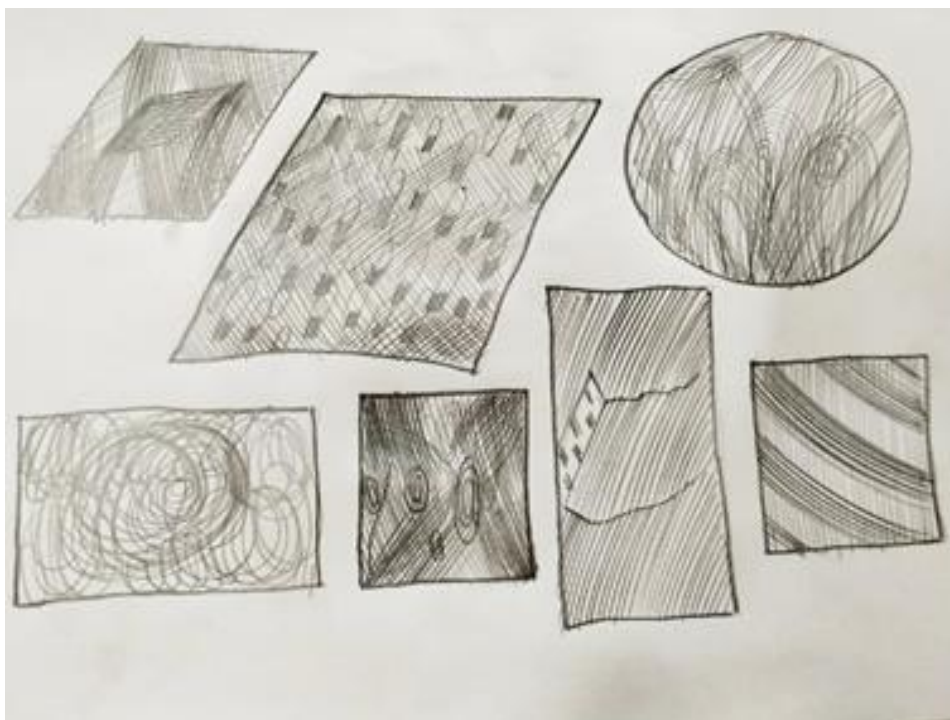


Рисунок Б.10 – Михалкина Ольга



Продолжение Приложения Б

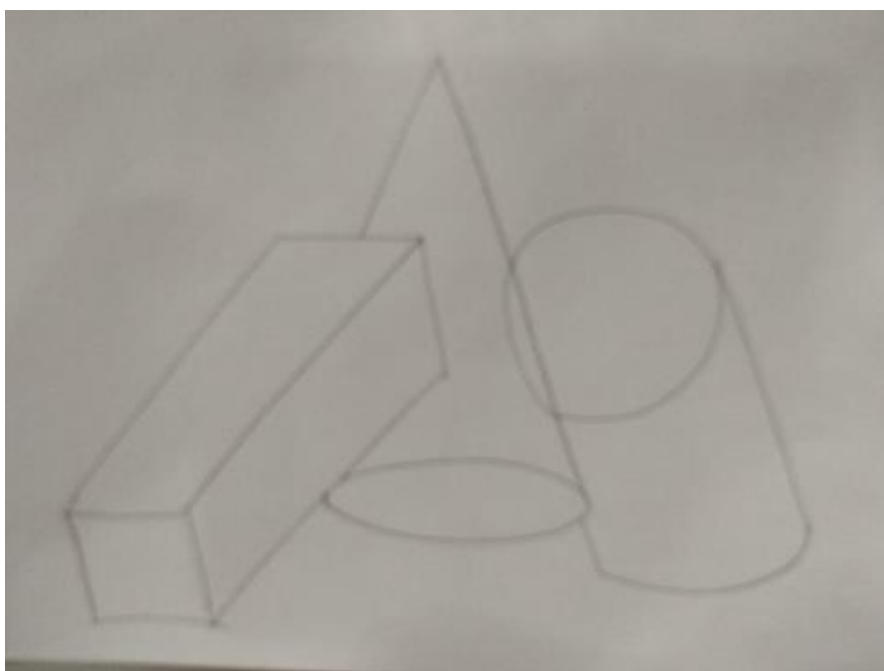


Рисунок Б.11 – Михалкина Ольга



Рисунок Б.12 – Михалкина Ольга

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.13 – Михалкина Ольга



Рисунок Б.14 – Михалкина Ольга

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.15 – Михалкина Ольга

## Приложение В

### Работы студентов на этапе формирующего эксперимента



Рисунок В.1 – Михалкина Ольга



Рисунок В.2 – Величко Ирина

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Шаклеина Алла



Рисунок В.4 – Филимончева Марина

Продолжение Приложения В



Рисунок В.5 – Агафонова Виктория