

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

---

Художественное образование  
(направленность (профиль))

---

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Развитие изобразительных навыков рисунка учащихся 10-12 лет в  
детской художественной школе»

---

Студент

Е.В. Алексина  
(И.О. Фамилия)

---

(личная подпись)

---

Научный  
руководитель

к.п.н. Н.В. Виноградова  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

---

Тольятти 2020

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретико-методологические основы развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку.....	15
1.1 Психолого-педагогические особенности развития изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе.....	15
1.2 Методика обучения и развития изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе..	31
Глава 2 Опыт экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе .....	38
2.1 Констатирующие эксперимент развитие изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе.....	38
2.2 Экспериментальная проверка методической системы развития изобразительных навыков детей 10-12 на занятиях по рисунку (формирующий эксперимент).....	52
Заключение .....	72
Список используемой литературы и используемых источников.....	75
Приложение А Констатирующий эксперимент. Анкетирование .....	83
Приложение Б Констатирующий этап эксперимента. Задание № 1 Конструктивное построение 2-х предметов быта на плоскости с введением тона .....	86
Приложение В Формирующий эксперимент. Задание № 1 Натюрморт. Компоновка в листе 2х предметов быта .....	92
Приложение Г Задание № 2 Натюрморт. Конструктивное построение чайника с одним фруктом (лимон) .....	93

Приложение Д Задание № 3 Натюрморт. Изображение объема. Поверхность предмета и его освещение. Возможности светотени .....	94
Приложение Е Задание № 4 Упражнение. Графическая отработка штриха.....	95
Приложение Ж Задание № 4 Упражнение – Деревья в перспективе (бумага).....	97
Приложение И Задание № 4 Упражнение. Линейно-конструктивное решение предмета .....	98
Приложение К Задание № 5 Натюрморт. Объемно-пространственное (тоновое) решение .....	99

## Введение

Изобразительное искусство имеет важное значение в комплексном развитии ребенка, особенно в его духовно-нравственном воспитании, эстетическом отношении к культуре, в том числе материальной культуре родного края. Приобщая ребенка к искусству, мы формируем у него не только понятия эстетики, красоты, гармонии, но и учим владеть практическими изобразительными навыками изображения, восприятия, вырабатывая в ребенке потребность в творчестве и анализе продуктов деятельности, оценке произведений искусства. Все это вместе способствует развитию и формированию гармоничной и целостной личности. Изобразительное искусство и деятельность формирует у детей одно из важных качеств, способность воспринимать, чувствовать, оценивать, переживать и создавать новые образы. Этот процесс способствует развитию определенных навыков, позволяющие ребенку сформировать особую мировоззренческую художественно-эстетическую, позицию.

Деятельность ребенка будет носить творческий характер, если в своей совокупности она будет продуктом двух познавательных процессов мышления, с одной стороны восприятия, а с другой его изображения – рисования.

Совершенствуя изобразительные умения и навыки, мы развиваем не только творческие способности ребёнка, но способствуем овладению им композиционных умений в организации пространства с учетом целостности восприятия, техники штриховки, заливки и лессировки, различных средств выразительности, навыков рисования цветом, карандашом, и тогда изображение становится простым, лаконичным и красочным по-своему содержанию.

В результате такой активной художественной деятельности происходит развитие мелкой моторики, внимания, памяти, речи, воображения, восприятия, что несомненно влияет на процесс развития уровня

познавательной активности, мышления, связанный с умением анализировать, сравнивать, делать свои умозаключения.

Особый, актуальный смысл, в век информационных технологий и инноваций приобретает развитие изобразительных навыков у обучающихся. Это также связано с тем, большинство детей более 6 часов проводят «за компьютером», что несомненно отразится на скорости восприятия информации, на развитие способностей создавать и репродуцировать новые образы, на шаблонность изображения. Поэтому изобразительная деятельность, носящая живую форму восприятия, должна стимулировать творческие способности ребенка, с тем, чтобы он научился рисовать в пространстве видимую форму, а не усвоенные им абстрактные схемы предметом.

В соответствии с этим, проблема исследования исходит из определения тех условий включающие организацию образовательно-воспитательного пространства, новых методов и форм, педагогических технологий, при которых процесс творчества стал бы важной двигательной силой в развитии и становлении творческой личности и ее изобразительных навыков.

Одним из признанных развивающих чувственно-двигательную функцию, координирующим согласованность двух полушарий, правого и левого, движение руки и глаз, является рисунок, как важный компонент творчества и изобразительной формы. В своем личностном становлении, овладевая изобразительными формами, обучающийся создает рисунок, который организует его духовный мир с эстетическим, формирует систему ценностей и через изображение созданного им художественного образа влияет на сознание и чувства, воспитывая определенное отношение, помогает глубже познать мир во всем его многообразии.

Если говорить о понятии изобразительные навыки, то мы подразумеваем под этим овладение практическими, техническими, конструктивными, выразительными средствами изображения, к которым относится линия, пропорции, штрих, тон, контраст, свет, нюанс, пятно, объем

и пространство сознательное использование которых приведёт к созданию композиции, художественному образу, целостному и выразительному по своему содержанию.

Все это, демонстрирует тот факт, что процесс развития изобразительных навыков зависит от эмоционально-психологического состояния и индивидуальных особенностей личности, а также от методики, средствах и педагогических приемах, технологиях используемых и применяемых педагогов, в практике своей деятельности. Только при таких условиях обучение и воспитание будет носить творческий характер познания.

При наличии мотивации овладеть азами изобразительного искусства становится вполне реально, а если добавить к этому регулярные тренировки, можно начать рисовать на весьма приличном уровне, вплоть до срисовывания с натуры с фотографической точностью. Главное в этом, убрать ограничивающие убеждения и просто попробовать, с каждой новой попыткой шансы достичь успеха в этом творческом деле будут возрастать. Действуя поэтапно, от простого к сложному, можно добиться значительного прогресса в совершенствовании собственных навыков.

В своей книге «Педагогическая психология», известного психолога и педагога Л.С. Выготского, представившего основные идеи и концепции индивидуального и физиологического обучения и воспитания детей-дошкольников средствами развития изобразительного искусства. Особое внимание автор заостряет на изучение исследование личности ребенка через его психологическую и практическую природу деятельности. Так, в одном из томов, а у Л.С. Выготского их шесть, выдающийся мыслитель и ученый осветил свою знаменитую концепцию «Психология развития человека» (1930 г.) в которой определил наиболее чувствительные периоды развития личности и этапы ее становления в различные периоды жизни, как график развития ребенка с момента его рождения и переходы на следующий уровень через зоны «нестабильного» становления.

Изложенные в книге идеи и концепции Л.С. Выготского стали для многих исследователей фундаментальными знаниями в области психологии и педагогики развития ребенка.

Русский педагог, теоретик и исследователь психологии восприятия творчества и эстетического воспитания А.В. Бакушинский в своей книге «Художественное творчество и воспитание» (1930 г.) определил этапы и методы развития ребенка, его способностей и личности средствами изобразительного искусства, научно доказав значение художественной деятельности в духовно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

По мнению Г.М. Кершенштейнера, известного немецкого педагога-реформатора, философа образовательного мышления, автора работы «Концепция школы труда» (1908 г.), в которой он ставил задачи, связанные с дидактическими и методическими изменениями, с внутренней организацией школы, развитие ребенка должно происходить в школе, где практические занятия и навыки в том числе и изобразительные, развивают умственные «способности к логической мысли», как неотъемлемая часть характера ребенка, где «ручной труд, есть вещь, неотъемлемая часть характера ребёнка, которая воспитывается в процессе обучения» [8].

В исследовании советский психолог, автор дифференцированной школы психологии, Б.М. Теплова и автор книги «Ум полководца» (1788 г.) отмечает, что развитие способностей, как врожденных, так и развиваемых зависит от характера, темперамента, силы ума и воли, но и от методов и методик их измерения и диагностики.

Исследователи отмечают высокое значение развитых изобразительных навыков в возрасте 10-12 лет его успешности обучения, определяют степень воздействия на становление личности в процессе освоения грамоты и техники рисования. Воля и ум. В этом плане стоит отметить труды Н.М. Сокольниковой, разработавшей программы обучения изобразительному искусству детей и внесшей особый методический вклад в поэтапное и последовательное его развитие.

Характерной, доминирующей чертой современного художественного образования является тенденция к развитию компьютерных технологий, технических средств рисования, когда ручной труд уходит на второй план, и на первый выходит рисование с применением компьютерных технологий. Это является основным и самым важным упущением в творческом развитии, так как изобразительные и выразительные средства графики и компьютера разные.

К тому же мелкая моторика руки задействована не в полной мере, отсутствует факт прямого взаимодействия карандаша и движения руки по пространству листа. С одной стороны, это соответствует технического прогрессу общества, а с другой есть определенный риск, который может привести к шаблонности изображению и снижению познавательной активности.

Таким образом, развитию творческих способностей, мышлению, знаний и изобразительных навыков, посвящено множества научных исследований. Но несмотря на это, проблема развития и становления гармоничной личности ребенка, все больше и больше становится актуальной.

Проблемой развития у детей изобразительных навыков средствами графики занимались (В.С. Мухина, Е.А. Флерина, Ж.В. Мацкевич, А.Р. Лурия, М.М. Кольцова, Т.С. Комарова и другие.)

Разработкой методики развития детского изобразительного творчества показаны в трудах (С.В. Погодина, И.С. Якиманская, Н.М. Сокольникова, В.А. Слостёнин И.М. Петухова, В.Ф. Спиридонова, М.Ф. Фаликмак, Ю.П. Гиппенрейтер, В.С. Мухина, К.В. Бюллер, С.С. Стапанов, В.Б. Косменская, Н.Б. Хаязова, Т.Я. Шникова, Л.В. Ершова, И.Т. Симакина, Е.К. Хенкер, И.Э. Кашетковаи другие);

Педагогические исследования в области изобразительного искусства и навыков рисованию раскрыты в трудах (В.Н. Полунина, Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, В.В. Кандинский, А.Ф. Пахомов, Е.И. Игнатъев, И.М. Никольская и другие).



Цель исследования – разработать педагогическую модель развития изобразительных навыков учащихся 10-12 лет на занятиях изобразительной деятельностью в детской художественной школе.

Объект исследования – процесс развития изобразительных навыков у обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе.

Предмет исследования – комплекс методов, приемов и средств развития изобразительных навыков у обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе.

Гипотеза исследования – развитие изобразительных навыки графического рисования учащихся художественной школы будет успешным если:

- определена специфика процесса развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку;
- разработана и внедрена модель методической системы содержащая комплекс заданий и упражнений с применением педагогических технологий, методов и средств развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку;
- разработанные критерии и уровни оценки развития изобразительных навыков учащихся.

Задачи исследования:

проанализировать и систематизировать научно-методическую литературу по проблемам развития изобразительных навыков детей в области художественного образования;

- разработать, внедрить и апробировать модель методической системы содержащую комплекс заданий и упражнений с применением педагогических технологий, методов и средств развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку;

- разработать критерии и уровни оценки развития изобразительных навыков учащихся;
- провести экспериментальное исследование и проверить эффективность методики развития изобразительных навыков, обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе.

Методологическая база исследования представляют собой научные труды в области теории психологии искусства и творческого развития личности, что отражена в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Г. Кершенштейнера, Ю.М. Теплова, Г.Г. Григорьева, К.Н. Николаева, О.П. Иванова, И.П. Дониевского, С.П. Соколовой, Р.С. Немова, М.В. Озеровой, В. Прейера, К. Риччи, Ж. Люке, Н.К. Крупской, Л.А. Венгера, А.В. Антоновой.

Теория и методика развития детского изобразительного творчества отражена в трудах С.В. Погодина, И.С. Якиманская, Л.Г. Оршанский, Н.М. Сокольникова, В.А. Сластёнин, И.М. Петухова, В.Ф. Спиридонова, М.Ф. Фаликмак, Ю.П. Гиппенрейтер, В.С. Мухина, К.В. Бюллер, С.С. Степанов, В.Б. Коменская, Н.Б. Хаязова, Т.Я. Шникова, Л.В. Ершова, И.Т. Симакина, Е.К. Хенкер, И.Э. Кашеткова, К. Лампрехт, Е.Б. Баранова, М.А. Лыкова, Н.А. Рыбникова, Э. Мейман, А.М. Шуберт, Ф. Гуденаф, А.Ф. Лазурский, В.С. Кузин, М.Б. Зацепина, М.Н. Зубарев, М.И. Калинин, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, В.М. Бахтерева.

Теоретические исследования в области изобразительного искусства и навыков рисования отражены в трудах В.Н. Полунина, Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Серикова, Р.Г. Казаковой, Т.А. Копцевой, А. Мелик-Пашаева, В.С. Мухиной, Е.И. Игнатьева, Л. П. Сопроненко, И.М. Никольской, Ф. Чижек, Ф. Итало, Л. Тедда, М. Монтессори, Г. Вельфлин, Г. Гартлауб, Р. Мюллера, Р. Майне, Е.А. Флериной, Б. Джефферсона, Н.П. Сакулиной, Л.В. Парамоновой, Т.Л. Копцевой, Н.Н. Фоминой, Р.Г. Казаковой, Д. Бленда,

С. Лэнглера, Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, И.Я. Лернера, А.А. Волкова, Ю.А. Полуянова, Ф.И. Шмита.

Методы исследования:

- исследования, представляющие собой теоретико-методологический анализ различных диссертационных исследований, авторефератов, научных публикаций по изучаемой теме исследования, а также различные учебные программы и стандарты, научные периодические издания;
- эмпирические исследования, представляющие собой педагогический эксперимент, наблюдение, беседы, сравнительный анализ аудиторных и самостоятельных работ учащихся, выполненных на контрольных, промежуточных и формирующих этапах эксперимента;
- оценочно-статистические, состоящие из изучения и анализа результатов и продуктов художественной деятельности учащихся, до начала и после эксперимента.

Научная новизна исследования состоит в разработке обоснованной, экспериментально апробированной структурно-содержательной методической системы, содержащей комплекс заданий и упражнений предполагающие последовательное освоение теоретических понятий и практических навыков в области рисунка, с применением педагогических технологий, опирающихся на личностно-ориентированное, развивающее обучение, технологии исследовательского (проблемного) обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии проектного обучения, интерактивные технологии, игровые технологии), а также практических, наглядных и словесных методов и средств развития изобразительных навыков, обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании проблемы развития изобразительных навыков, обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе; в разработке, научно

обоснованной структурно-содержательной модели методической системы, содержащая комплекс заданий и упражнений предполагающие последовательное освоение теоретических понятий и практических навыков в области рисунка, с применением педагогических технологий, опирающихся на личностно-ориентированное, развивающее обучение, технологии исследовательского (проблемного) обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии проектного обучения, интерактивные технологии, игровые технологии), а также практических, наглядных и словесных методов и средств развития изобразительных навыков, обучающихся 10-12 лет на занятиях по рисунку; определены критериальные показатели и уровни развития изобразительных навыков учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в обозначении на сегодняшний день актуальной научной проблемы, связанной с развитием изобразительных навыков, обучающихся 10-12 лет; в разработке структурно-содержательной модели, ее апробации и внедрения в систему дополнительного образования детей; материалы проведенного педагогического исследования включены учебную программу «рисунок» ДХШ; полученные данные научного исследования могут стать основой для разработки целостной и комплексной системы обучения детей изобразительным навыкам рисунка и быть использованы в методике преподавания дисциплины рисунок, как в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

- структурно-содержательная модель развития изобразительных навыков по рисунку обучающихся 10-12 лет в ДХШ;
- критерии и уровни развития изобразительных навыков по рисунку обучающихся 10-12 лет в ДХШ.

Этапы исследования. Экспериментальной базой исследования являлся

Детская художественная школа им И.П. Тимошенко города Сызрань. В исследовании приняли участие ученики детской художественной школы – 15 человек, обучающихся по дисциплине «рисунок».

Исследование проводилось с 2018-2020 г.

На первом этапе (2018 г.) проводилось теоретико-методологическое исследование современного состояния проблемы, история вопроса, анализ психолого-педагогической литературы, диссертационных исследований, с целью определения этапов исследования, постановки цели, объекта и предмета исследования, научного аппарата, формулирования рабочей гипотезы.

Второй этап (2018-2019 гг.) – опытно-экспериментальный – заключается в разработке структуры модели развития изобразительных навыков, обучающихся 10 -12 лет в рамках дисциплины «Рисунок».

Третий этап (2019-2020 гг.) – обобщающий. На данном этапе проверялась эффективность опытно-экспериментальной работы: обрабатывались, полученные в процессе исследования результаты, проводилась их качественная и количественная обработка, уточнялись и корректировались выдвигаемые теоретические положения исследования. На этом же этапе осуществлялось оформление диссертации, определялись перспективы развития темы исследования.

Личный вклад автора состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; в разработке модели развития изобразительных навыков у обучающихся 10-12 лет в ДХШ; во внедрении результатов исследования в практику учебных занятий, разработке программ с направленностью на развитие изобразительных навыков по рисунку обучающихся 10-12 лет; в получении научных результатов педагогического исследования, изложенных в диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена основой на методологию педагогических исследований; использованием теоретических и эмпирических методов, точно

поставленным задачам и логике исследования; привлечением обширного теоретического и практического материала по избранной проблеме; характерностью полученных данных; подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования и ее экспериментальной проверкой; разработанной модели развития изобразительных навыков по рисунку обучающихся 10-12 лет в ДХШ.

Апробация и внедрение результатов связана с организацией опытно-экспериментальной работы в детской художественной школе по дисциплине «рисунок» и решением актуальных вопросов развития изобразительных навыков детей 10-12 лет. Основные положения диссертации отражены в статьях, опубликованные в научных сборниках.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Общий объем магистерской диссертации 100 страниц, из которых 73 страниц текста, и приложения, в котором отражены 10 таблиц, 40 рисунка. Список используемой литературы включает 57 источников.

## **Глава 1 Теоретико-методологические основы развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку**

### **1.1 Психолого-педагогические особенности развития изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе**

Развитие изобразительных навыков по рисунку требуют большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Детский рисунок основан на познание мышления, эмоционального состояния, окружающей среды и требует лично – ориентирующий подхода. Навыки — это действия, доведенный до автоматизма формируемые в практике деятельности путем многократного повторения.

При формировании навыков и умений в рисовании надо исходить из того факта, что навыки в рисовании отрабатываются в практической деятельности, с каждым разом обучающийся познает предмет изображения все лучше и лучше. При этом, в процессе познания он не только учится ровно и правильно проводить линию, но с помощью этой линии обозначать слово, эмоцию, форму. Отсутствие этих навыков может привести не только к изобразительным ошибкам и неточностям, но и к слабому уровню восприятию и мышления, памяти и наблюдательности. Если мы возьмем возраст 10-12 лет то особые сложности в этот период возникают из-за отсутствия опыта, знаний и умений. Отсутствие навыков приведет к тому, что у ребенка снизится интерес к изобразительной деятельности. И опять же этот интерес зависит от развития памяти, наблюдательности. Поэтому так важно в практике изобразительной деятельности особое внимание уделять развитию графических навыков. Из этих утверждений, уже становится важным тот аспект, что формирование навыков и их уровень развития зависит качество выполняемого рисунка, но также уровнем развития его умений, мышления, восприятия.

Одним из условий развития изобразительных навыков становится осознанность практических действий, процесса в котором ребенок, познавая форму вырабатывает навыки качественного изображения.

Если опираться на слова академика В.С. Кузина, то развитие умений возможно двумя способами и действиями [22]. Он разделил их на общие и специальные. К первым относятся те навыки, которые мы используем в любой деятельности. Специальные же навыки появляются в определенных видах деятельности, таких как изобразительное искусство.

Первый уровень связан с умением замечать, видеть характерные черты и детали, особенности предмета. Второй уровень связан с убедительностью его изображения и основан на общем восприятии предмета по отношению к другому, при этом работа ведется постепенно. В любом случае, все эти уровни достигаются на умении определять характерные особенности предмета, начиная с его положения в пространстве, его объема, высоты и ширины, и как сказал еще известный венецианский живописец XVI века Тициан «пропорции становятся средством раскрытия внутреннего мира предмета».

Навыки и умения не осуществляют свое развитие без процесса мышления, без умений сравнивать, анализировать и делать выводы. Это говорит нам о том, что в развитии навыков нужно задействовать именно аналитические процессы мышления, такие как абстрактно-логические, наглядно-образное, словесно-логическое. Активизация мыслительных процессов, по мнению известного психолога Р.С. Немова возникает на уровне коры головного мозга, в момент изменения условий деятельности, в нестандартных ситуациях [28].

Таким образом, если учитывать эти особенности, исходя из заложенных в генах и практике воспитания ребенка способностей, то можно смело утверждать, что их развитие или формирование зависит от той методики которую осуществляет педагог, от того внимания, которого он



уделяет именно развитию мышления, восприятию, памяти, наблюдательности и речи.

Рассматривая изобразительное искусство с нескольких сторон, как с философской, психолого-педагогической, методической литературы, способствовало общему определению развитию изобразительных навыков, как специфической способности ребенка, его сознания, мышления, восприятия в процессе изобразительной деятельности.

Способность творить (выдумывать сочинять, воображать изображать, конструировать и фантазировать), начиная с наскальных рисунков было первой ступенью развития человечества. Второй ступенью развития изобразительных навыков стало наблюдение за природой и копирование. В Древнем Египте рисовали строго по устоявшимся канонам и правилам. В Древней Греции было разрешено творчески подходить к изображению, свобода мысли.

Все последующие эпохи, в которых так или иначе касались проблемой творчества, и особенно научные деятели и исследователи XIX века сделали вывод что, детское творчество и мышление – это продукт одного целого. Такие исследователи, как А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци уделяли большое внимание детскому рисунку как творческий и интеллектуальное развитие ребенка. Значительный интерес к процессу рисования и особенностям организации творческого пространства детей возникло в конце XIX-XX столетия. Рисование рассматривалось как деятельность, позволяющая раскрыть потенциал ребенка с помощью его творческого развития, не зависящая от воспитания и обучения. Ученых интересовали не процесс усвоение детьми знаний и изобразительных навыков, а естественность протекающего процесса, свобода детского рисунка.

Именно в период экспериментальной психологии и художественной педагогике главной целью было найти эффективный метод и средство с помощью которого и будет развиваться детское творчество. Начиная со второго и третьего десятилетия XX века, исследователи стали обращать

внимание на биогенетическую теорию развития творчества, где главной задачей было изучения детских рисунков вне зависимости от внешних обстоятельств и условий развития детского рисунка.

В России идеи биогенетизма получили свое развитие в исследовании А.В. Бакушинского, К.Н. Вентцеля, Л.Г. Оршанского, Ф.И. Шмита, которые провозглашали самопроизвольность развития детского рисунка, выступая против жестких законов в обучении, и выступали за свободу творчества.

Примерно в период конца XIX и начала XX века изменились взгляды в области педагогики и психологии на процесс творчества, что оказало влияние на мировоззренческие установки методики обучения детей рисованию.

В 1896 году в Гамбурге проводился конгресс в сфере общества преподавателей, на котором выдвигались требования предоставить ребенку свободную деятельность. Теперь не только в Германии, но и в США было введено свободное рисование. Позже французская школа также взяла на вооружение теорию свободного рисования и постепенно стали внедрять ее в школы. Это отразилось в трудах В. Прейера, в котором процесс развития детского рисунка ученый связывал с психологическими возможностями ребенка.

Со второй половины XX в. в Германии стали считать, что основа детского рисунка лежит в системе занятий, направленная на развитие изобразительных умений и навыков, позволяющих свободно в рисовании ребенка.

В США, рисование было свободным рисованием, дает это ребенку уверенность в работе.

Первый исследователь детского рисунка К. Риччи считал, что дети в начале творческого пути, еще ничего не умея рисовать, пытаются изображать предмет сложной формы. Детский рисунок отличается от работ известных художников только отсутствием технических навыков и своеобразной передачей формы, не развитым глазным аппаратом, не пониманием

перспективных сокращений, что является естественным процессом развития мышления. Это доказывает, что у детей нет изобразительного опыта, их рисунки становятся неким изобразительными рассказами, в котором они отображают не то, что окружает нас в мире, а изображают то, что знают о его предметах.

К. Бюллер исследователь в области мышления, высказывал в своих трудах, то, что рисунок для ребенка – это выражение мыслей общества, а чувства, то, что окружает ребенка в настоящем мире. Ж. Люке говорил, что детское рисование — это игра, направленная на создание изображения, где процесс рисования, это продукт воображения, позволяющий увидеть, как ребенок выражает свои эмоции доступными изобразительными средствами.

Ф. Чижек педагог в области рисунка для себя решил, что основа обучение лежит в самостоятельном творческом развитии детей, без помощи педагога. Для этого нужны условия где дети могли бы расти свободно, развиваясь через изобразительную деятельность.

В Японии при воспитании ребенка, уклон делается прежде всего на развитии эстетического восприятия. Смысл обучения в Японии основано на познание окружающего мира, находить себя в большом мире, изучении гармонии и традиций. В России, в период становления системы художественного образования и академической школы на первый план выходили знания основ изобразительной грамоты, составляющие основу изобразительного творчества, это была та база, позволяющая ребенку освоить законы изображения.

Р. Мюллер разработчик программы по изобразительному искусству предложил, а точнее настоял, что необходимым условием развития ребенка, является овладение комплексом изобразительных знаний, умений и навыков детьми, позволяющие использовать их самостоятельно в творческой деятельности.

Б.М. Теплов советский исследователь детского творчества, основной задачей при развитии ребенка ставил искренность. Без искренности все

достоинства и значение рисунка теряются. Даже систематически выстроена система методики обучения ребенка не может опираться лишь на самостоятельную работу, нужно развивать творческие способности, вовлекая детей в что-то новое. «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [47, с. 29]. вывод о том, что «не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности личности» [57, с. 43].

Особое место в исследовании творчества детей занимают труды Н.А. Ветлугиной доктор педагогических наук, педагог, создательница система эстетического воспитание у детей в возрасте 10-12 лет с помощью игры, где развитие ребенка автор видит в художественной импровизации, игровых подражаниях, вызванных непосредственных впечатлениях от действительности.

Доктор педагогических наук, профессор Т.С. Комарова, кандидат педагогических наук Т.Г. Казакова считали, что детское изобразительное творчество – это созданное ребенком что-то новое, свой мир, в котором все необычно, оригинально, как проявление воображения, реализующих свои замыслы, способность находить самостоятельные средства для воплощения образа. Таким образом, планируя каждое занятие, воспитатель должен думать о том, как связать полученный результат (рисунок) со следующей темой, как направить воображение ребенка на самостоятельные поиски этой связи, как помочь детям использовать приобретенные умения и навыки в самостоятельной художественной деятельности [18, с. 98].

Психолог С. Лэнглер в практических наблюдениях установил тот факт, что детское творчество связано с искусством посредством самого процесса создания и изображения на плоскости формы, где эта форма символизирует человеческие чувства.

Так профессор по психологии Д. Бленд считал, что творчеством для ребенка является средства выражения своей личностной индивидуальности посредством представления о себе в своем придуманном мире.

Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова., Т.В. Смагина, авторы книги «Занятия по рисованию с дошкольниками» 1999 году доказали, что каждый ребенок, одаренный способностями. У каждого она проявляется по-разному, у кого-то врожденной способностью к успешному усвоению готового, у кого-то к подражанию, комбинированию и импровизации, интерпретации художественного замысла.

Н.Н. Фомина автор книги «Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование» (1990 г.) в своей книге раскрывает особенности художественной подготовки ребенка состоящей в целенаправленном творческом потенциале ребенка, в процессе его эстетического развития на примере художественной любования.

Т.Л. Копцевой написала книгу «о природе и художника» (2006 г.). Где описала программу по изобразительному искусству для детей дошкольного возраста. Программа была предназначена для учреждений в целях учебного воспитания. развитие ребенка возможно с помощью художественной драматургией, в приобщении обучающихся к творческой деятельности посредством известных произведений художника в попытке стать на место художника.

Известный ученый в области психологии и педагогики искусства, диагностики проблем художественного развития ребенка А. Мелик-Пашаев ставит своей задачей развитие эстетического отношения к миру, как основы целостной личности, самореализации творческого «Я», и в дальнейшем как успешность между духовным опытом и научным познанием.

Л.В. Парамонова автор множества методик развития ребенка, в своих научных работах ставит целью развитие художественной культуры ребенка, путем освоения на действенных проживаний и творческая практика.

В своей книги «Методики серийных рисунков и рассказов в психологической диагностике и консультировании детей и подростков» (2016 г.) И.М. Никольская научит как ребенка приучить к наблюдательности и усидчивости можно только в группе, в коллективной работе, где могут дать

правильный совет, научиться на чужих ошибках, экспериментировать и находить нужное решение, мыслить творчески, уметь точно описать окружающую действительность, доводить начатое до конца, сосредоточивать все свое внимание на деле и не растрчивать силы попусту.

Занимаясь рисованием, ребёнок развивает пространственное мышление, рисуя с натуры и по воображению, у него развивается не только художественные навыки и память, но и уровни мышления.

К.Н. Николаев разработал книгу, «Пособие для учителей и учащихся» (2002 г.) искусство помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, рисующий ребёнок, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Искусство течёт в своём темпе, и выполняющий задание юный художник не может прерваться, отдохнуть и перевести дух.

Педагог Н.М. Зубарева написала статью о «особенностях эстетического восприятия натюрморта детьми старше дошкольного возраста» по этой статье Н.М Зубарева поставила педагогический эксперимент где рассказала, что наибольшее внимание детей привлекает жанровая бытовая картина и натюрморт. Мотив выбора детьми данных жанров понятен: они созвучны их опыту, так как со многими предметами, изображенными, например, в натюрморте, дошкольники ежедневно встречаются в быту. Н.М. Зубаревой также были установлены уровни эстетического восприятия детьми.

Развитие изобразительных навыков влияет и на умственное развитие писал ученый психолог М.И. Калинин. «Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому новому предмету. Он прикинет с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникнет в самую суть предмета» [16, с. 89].

По мнению педагога Л.А. Венгера в каждом виде деятельности есть ориентировочные и исполнительская часть действий, где ориентировочные действия связаны с оценкой поставленной задачей, с условиями ее решения

и возможностями, а исполнительские действия – это те средства выполнения и достижения результата.

Труд Г. Кершенштейнера «Развитие художественного творчества ребенка» (1914 г.) имеет ярко выраженную педагогическую направленность. В своей работе исследователь делает вывод, что «замкнувшееся в заколдованном круге геометрического и античного орнамента преподавание рисования оставляет совершенно незатронутыми графические способности ребенка» [6, с. 12].

К.М. Лепилов, педагог подчеркивал, что важно в рисовании овладение различным материалом, постепенно приобретать навыки, и правильно их использовать. Писал: «Предоставленные же самим себе, дети-рисовальщики останутся на известной ступени, на определенных излюбленных темах и схемах и дальше не двинутся. С другой стороны, они не получают графической грамотности...» [3, с. 13].

Исследовательница изобразительного творчества ребенка, Н.П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда». Русский ученый В.М. Бехтерев в книге «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» (1831 г.). Основой книги стало развитие детского рисунка как правильно наносить штрихи, построение форм, как правильно держать карандаш.

Национальный вклад в развитие теории и практики художественного воспитания детей был внесен Н.К. Крупской, утверждая, что эстетическое восприятие служат основой для дальнейшего развития художественного воспитания детей. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Н.К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее

мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоким и значительным переживаний жизни» [17, с. 90].

В своих трудах Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, разработчики программы отмечают, что художественно-творческая деятельность направлена как на отражение впечатлений, полученных в жизни, так и на выражение своего отношения к изображаемому. Исследователи подчеркивают, что изображение является проявлением не только эстетической оценки, но и общественно значимой формой в развитии личности и общества. Это особо имеет значение в нравственном воспитании ребенка.

Психолог, педагог, искусствовед А.В. Бакушинский рассматривал психологические особенности изобразительных навыков рисунка высказывал связь детского рисунка с эмоциональным состоянием, умственным развитием личности ребенка. А.В. Бакушинский подчеркивает, «что художественная практика всех возрастов должна быть направлена, с одной стороны, на выявление художественного темперамента, его организацию в силу, управляемую сознательной творческой волей; с другой – на определение специфических творческих склонностей и их культуры. Далек не всякий подросток или юноша станет и должен стать непременно художником. Но он станет творцом в области избранного им дела. Вместе с тем все должно быть выполнено нами для того, чтобы он мог чутко воспринимать и переживать всякое художественное оформление жизни, чтобы имел силы бороться с антихудожественностью в окружающем, чтобы не забывал, наконец, о художественности формы и в области творимого им дела. Жизнь и мир для юношества могут при этих условиях на самом деле превращаться в художественную вещь, подлежащую тщательной и настойчивой формальной обработке. В правильной постановке художественного воспитания – одна из



главных возможностей благополучного разрешения основных противоречий нашей культуры. Кризис жизнеощущения, совершающийся ныне в мире, образовав новые, невиданные формы культуры, породит и новое искусство – то синтетическое искусство, к которому направлена наша современная, устремленная к будущему воля. Это искусство примирит в себе утилитарную целесообразность с совершенством художественной формы, став выражением целостного творческого напряжения как материальный символ духовной первоосновы жизни» [1, с. 76-77].

Психологи О.П. Иванов [5], И.П. Дониевский [3], С.П. Соколова [18] считают, что через детское рисование возможно проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка, где детский рисунок, есть свободное отражение его мышления, опыта и наблюдений.

В области психологии детского творчества, такие исследователи, как Н.А. Рыбников, Э. Мейман, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.А. Буяновой проводя психологические тесты анализировали, определили корреляционную связь детских рисунков с эмоциональным состоянием.

Психологи работающие в сфере эмоции ребенка, Ф. Гуденафа, А.Ф. Лазурского, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Я.З. Неверовича, А.П. Усовой, В.С. Мухиной Р.С. Немов М.А. Лыковой утверждают, что в личностном развитии ребенка важно понять его внутренний мир, как он его видит и понимает, что важно для него, эмоциональное состояние ребенка, свободное отражение мысли, наблюдение за окружающим миром. Через рисунок ребенок выражает чувства и переживание, которые он не может высказать.

Известный академик и исследователь в области психологии детского творчества В.С. Кузин считал, что развитие умений и навыков ребенка средствами изобразительного искусства объединены в определенную систему последовательных действий, которые находятся под сознательным контролем ребенка.

Е.Б Баранова в своем диссертационном исследовании доказывает, что развитие творческих способностей и навыков есть начало эстетического воспитания. Не нужно забывать о ценностях накопленные человеком в результате творческой деятельности человека. Чем ребенок свободнее владеет техникой рисования, тем ему легче показать окружающий мир.

Зарубежные психологи такие как Керн Йерасик и Ф. Гудинаф проводя психологические тесты по развитию изобразительных навыков по рисунку выявили, что нет четкой диагностики определения уровня развития интеллекта с помощью рисунка, так же как невозможно сразу определить предрасположенность ребенка к определенным видам рисования.

Ученые как И.М. Петухова, В.Ф. Спиридонова, М.Ф.В Фаликмак, Ю.П. Гиппенрейтер доказали, дети родители которых отдают своего ребенка на занятия по рисунку, знают, что это окажет позитивное влияние на работу его мышления. Освоение техники рисования по специально разработанной программе и мелкая моторика создадут новые нейронные связи. Ребенок, занимающийся в художественном классе может избежать множества негативных эмоций и научит выражать самого себя в творческом процессе.

Проблемами развития детского рисунка, Л.С. Выготский пришел к тому, что обучение предшествует, опережает и ведет за собой развитие ребенка. Одним из его психологических достижений стало открытие зоны ближайшего развития. Л.С Выготский пишет, что «уровень актуального развития характеризует успех развития, итоги развития на вчерашний день, а зона ближайшего развития характеризует развитие ребенка на завтрашний день».

Л.С. Выготский считал, что рисунок – это выражение речи и назвал детское рисование графической речью.

В возрасте 10-12 лет важно построить урок используя игровые методы, так как они служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л.С. Выготский

очень тонко заметил, что в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения, он в игре как бы выше на голову самого себя.

Различные теоретики в области психологии, педагогики развития ребенка делят творчество на различные возрастные периоды – 1,5 и от 3 до 6-7 лет стадия каракулей, где ребенок учиться рисовать разными материалами, познавать что-то новое. Изображать предметы чтобы они были похоже, разбираться в тоне и цветах, использовать нужную кисть или карандаш, но все это ведется под чутким руководством взрослого человека, что требует своего внимания и понимания.

Следующий период от 6-7 до 10-12 лет здесь можно наблюдать, как проявляется интерес к рисунку. На этом этапе можно увидеть, как с желанием рисует ребенок, как ребенок может нарисовать ось, эллипс, связать линии построить предмет, например, как стакан. Проявляет упорство, познает мир. Изучает графические материалы и техники, как правильно работать карандашом, накладывать штрихи. Этот период характеризуется проявлением созерцательной способности, однако она еще не длительна и эмоциональна.

В этом возрасте, отмечает А.В. Бакушинский, начинается художественная обработка материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Этот период детства – период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

В периоде 10-12 до 14-15 лет в детских работах можно наблюдать что рука уже уверенная, появляется чувство формы и линии. По мере развития изобразительных навыков детский рисунок приобретает вид пластического изображения, при котором отдельные части предмета изображаются выпукло за счет распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета. Этот период знаменуется тем, что ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и

нарисовать это предмет с правильным построение предмета, сделать его похожим. Реализация графического образа связана для ребенка с немалыми усилиями, так как требует и контроля над собственными действиями.

Педагог, специалист в области дошкольного воспитания Е.А. Флерина указывала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [37].

Исследователь изобразительной деятельности детей Е.И. Игнатьев считал: «Воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процессе анализа изображаемого предмета, тем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение». Е.И. Игнатьев писал: «От простого перечисления отдельных деталей в рисунке ребенок переходит к точной передаче особенностей изображаемого предмета. Одновременно изменяется и роль слова в изобразительной деятельности ребенка, слово все больше и больше приобретает значение регулятора, направляющего процесс изображения, контролирующего приемы и способы изображения...» [7].

Особое место этой проблеме отводится в работе Н.В. Ростовцева, в исследованиях которого отмечается, что рисунок способствует развитию наблюдательности, зрительной памяти, мышления, восприятия, памяти и речи.

Психологические основы интеграции развития изобразительных навыков по рисунку исходя из того, какие психические процессы задействованы у ребенка. Для эффективного осуществления интеграции

необходимо развивать все психические процессы человека писал автор книги М. Озеровой «о детском рисовании» (2013 г.).

И.С. Якиманская автор книги личностно-ориентированное обучение в современной школе (1996 г.) где сделала вывод что, что личностно-ориентированное обучение играет важную роль в системе образования. Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

И.В Сокольникова автор книги «Основы рисунка для учащихся 5-8 классов» (1996 г.) где говорит об успешности обучения школьников ИЗО средств последовательного решения дидактической задачи и предполагает использование в процессе преподавания таких педагогических технологий, которые необходимы для интенсивного развития художественного творчества в процессе изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Эти общепедагогические условия и технологии представляют собой не что иное, как реализацию принципов общей дидактики на уроках изобразительного искусства с учетом специфики этого учебного предмета, задач его преподавания, его содержания, своеобразия используемых методов и приемов обучения.

Развитие изобразительных навыков начинается с раннего детства и развивается до конца жизни. Детская школа искусств является фундаментом, на котором будущий художник, архитектор или дизайнер начнет свою самостоятельную творческую жизнь и является важным звеном в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения. Дополнительное образования в сфере изобразительного искусства является значимой частью общей системы отечественного образования.

Современная детская художественная школа призвана решать целый комплекс учебно-творческих и воспитательных задач. Здесь у детей средствами изобразительного искусства, художественного творчества формируются основы художественного мировоззрения, понимание идейных

и нравственных принципов реализма, прививается любовь и интерес к искусству, развивается художественный вкус, понимание прекрасного в жизни и в искусстве.

В художественных школах под руководством опытных педагогов учащиеся овладевают знаниями основ изобразительного искусства, у них формируются навыки рисования с натуры, по-памяти, по представлению, развивается умение самостоятельно выполнять сюжетные и декоративные композиции, лепные работы. Специальные уроки дают систематические знания об истории изобразительного искусства, знакомят с выдающимися художественными произведениями разных эпох и народов, с жизнью и творческими поисками их создателей.

Одна из задач таких школ – подготовить наиболее талантливых и способных учащихся в профессиональные художественные учебные заведения.

В настоящее время, если сравнивать систему обучения в общеобразовательных школах и школах дополнительного образования, то можно сделать вывод, что там рисование поверхностное, так как малое количество часов не позволяет педагогу познакомить учащихся с историей искусств, с законами композиции и закономерностями живописного и конструктивного, декоративного рисования и лепкой. Отсюда, слабые профессиональные навыки, не позволяют учащимся возможности нарисовать предметы с натуры, по воображению. Отсутствие специально оборудованных мастерских также влияет на этот процесс.

Анализ собранной литературы проблемы исследование, демонстрирует нам тот факт, что начало рисунок – это основа всей изобразительной деятельности начиная от живописи заканчивая декоративным творчеством, каждая линия, запятая точка играет важную роль в рисунке, в развитии изобразительных навыков у детей.

## **1.2 Методика обучения и развития изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе**

На сегодняшний момент основным элементом в организации, управлении и моделировании образовательно-воспитательным пространством является системный подход в образовании, позволяющий учителю определить траекторию личностно-индивидуального обучения, с тем чтобы предопределить развитие личностных, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребенка. Этот процесс определяется комплексностью и универсальностью системы обучения и прежде всего наличием определённой модели обучения.

Учитель стремится создать свою программу обучения, с тем чтобы обеспечить развитие всех участников воспитательного процесса. В этом отношении разработка модели методической системы позволит педагогу выстроить структурно-содержательный компонент обучения, определить цели, задачи и этапы развития. Такая модель легко трансформируется и моделируется под запросы общества, стандартов, концепции и интересы ребенка. По своей сути такая модель представляет собой систему взаимосвязанных компонентов

В этом плане, создание модели методической системы интересно исследования С.В. Казаковой [12], М.В. Рыжкова [3], А.Е. Абылкасымовой [3], С.И. Осиповой [29], А.В. Могилев [26], М.В. Ядровской [40] в работах которых утверждается разработка модели как дидактико-методическое содержание и характеристика деятельности учителя направленная на усвоение знаний, умений и навыков, обучающихся в деятельности.

Разработанная структурно-содержательная модель, представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Модель методической системы развития изобразительных навыков по рисунку у детей 10-12 лет

Модель методической системы развития изобразительных навыков		
Целевой компонент		
Цель: развитие изобразительных навыков учащихся 10-12 лет в детской художественной школе		
Задачи:		
Образовательные:		
- Формирование обучающей среды для получения знаний, где ученики могут без особых трудностей освоить основные изобразительные законы, принципы, средства изображения, выполненное от руки с помощью таких графических средств, как линия, контур, штрих, точка, пятно, а также разнообразными их сочетаниями и комбинациями.		
- Формирование умений к самостоятельной работе с различным материалом;		
Развивающие:		
- Развитие навыков познания окружающего мира;		
- Создание благоприятной эмоционально-эстетической среды, условий для интеллектуальной и творческой активности ребенка;		
- Развитие эстетического, эмоционально-образного восприятия и состояния ребенка на основе изучения работ известных художников;		
- Используя различные игровые ситуации и методы, умение работать с различными эмоциональными состояниями, создавать выразительные образы с определённой эмоциональной характеристикой использовать различные игровые методы и формы;		
- Развитие навыков самостоятельно анализировать и рефлексировать, давать оценку, определять технологические особенности образа;		
Воспитательные		
- Воспитание эстетического чувства прекрасного, интереса к культурным ценностям и традициям своего народа и мира;		
- Воспитание социально-активной личности ребенка, настроенной на позитивные изменения и совершенствования окружающей действительности средствами изобразительного искусства.		
Организационно-содержательный компонент		
Педагогические условия при которых организуется, создается и моделируется учебно-воспитательное пространство направленной на развитие изобразительных навыков по рисунку		
Дидактические принципы: наглядность, последовательность и системность, связь теории с практикой, доступность обучения, научность.		
Мотивационный компонент		
«Хотение и стремление»	Творческие способности	Оценивание (выставление оценки)
Структурно-содержательный компонент		
Программы обучения (система заданий и упражнений)		
Формирование определенных знаний, умений, навыков		
Педагогические технологии	Формы	Методы
Традиционного обучения	Практическое задание. Самостоятельная, индивидуальная, домашняя работа	Наглядный, Совестный Практический
Информационные технологии	Шоу-презентации	Мультимедиа презентации
Технологии дифференцированного обучения	Беседа, диалог	Кейс метод, анализ конкретной ситуации. ИДЗ, Разноуровневые задания
Игровые технологии	Разыгрывание ролей	Игровое проектирование, моделирование ситуаций
Технологии развития критического мышления	Занятие провокация, с заранее запланированными ошибками	Решение ситуационных задач, дискуссия, демонстрационный метод
Критериально-оценочный компонент		
Владение знаниями	Владение технологиями и техниками	Эмоционально-образная составляющая рисунка



Таким образом, модель методической системы представляет собой технологический и методический инструментарий педагога, направленным на получение учеником компетенций, заложенными образовательными стандартами, направленный на развитие личности обучающихся, получения знания, умения и навыков, и способствующий повышению образовательного процесса как показатель освоения дисциплины.

В формировании уровня развития изобразительных навыков по рисунку невозможно обойтись без модели, которая позволяет сделать процесс обучения целенаправленным, реализуя поставленную цель поэтапно и последовательно. В разработанной нами модели мы опирались на пять важных компонентов в деятельности учителя. Это целевой компонент позволяющий определить четко цель и задачи в деятельности педагога.

Организационно-содержательный компонент позволил предусмотреть создание определенных педагогических условий, тех дидактических принципов на основе которых выстраивается образовательно-воспитательный процесс. Мотивационный компонент предусматривает именно мотив деятельности учителя и обучающихся с целью следовать определенному плану работы.

Структурно-содержательный компонент определяется программой обучения, разработкой этапов обучения с учетом специфики деятельности, выполнением индивидуальной, самостоятельной работой, применением определённых упражнений и заданий направленных на отработку навыков. Это самый сложный компонент, так как он предполагает использование педагогических технологий, их форм и методов, направленных на развитие личности ребенка, его личностных, предметных и метапредметных знаний и навыков. Критериально-оценочный компонент позволяет определить учителю насколько обучающиеся справились с поставленными задачами, проверить по разработанным критериям уровень развития изобразительных навыков. Этот компонент также важен, так как позволяет оценить деятельность ребенка, продукт его творчества с помощью универсальных

критериев оценки. Оценочный компонент модели выражается в трех элементах (знаниевый, технологический и эмоциональный) и трех уровнях (высокий, средний, низкий) как в способностях обучающихся, в знаниях, умении и навыках владения и использования различных техник и приемов в рисунке. Данные оценочного компонента модели представлены в таблице 2.

Таким образом под методической моделью мы понимаем то единство и взаимосвязь целей и задачи обучения, содержания деятельности позволяющее выстроить образовательно-воспитательный процесс. Каждый компонент модели вытекает один из друга, предполагая определенный набор методического обеспечения, определённые принципы, такие как соответствие целям и задачам, системность в разработанной методике, ее технологичности, использования технологий развития ребенка, включением их в совместную образовательно-воспитательную работу в коллективе, а также активности деятельности. В современных условиях образовательного процесса модель способна стать основным источником, регламентирующим деятельность педагога в области его педагогической деятельности, главным методическим инструментом, направленным на повышение эффективности качества образования и личностного развития обучающихся. На основании изученного, теоретико-методологического материала, модель методической системы представляет собой, результат нового системного, компетентностно-модульного подхода к обучению и развитию ребенка, когда становится важно, что в «итоге» мы хотим получить от ребенка, какие цели ставит педагог, и как, с помощью каких средств и технологий он осуществляет содержание обучения. В этом отношении модель методической системы представляет собой достаточно гибкое, логическое и структурированное обеспечение учебно-воспитательного процесса технологиями и средствами позволяющие выбирать направление деятельности и выстраивать индивидуально-творческую траекторию развития. Разработанные критерии представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и уровни оценивания

Параметры развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Знаниевый компонент</b>			
<b>Знание законов и закономерностей изображения</b>	Знание законов, принципов изображения законов линейной и воздушной перспективы (плоскостное решение, объемное и объемно-пространственное решение). Умение применять законы в практике деятельности. Выстраивание предмета идет последовательно и поэтапно.	Частичное знание законом изображения, линейной и воздушной перспективы. В рисунке допущены незначительные ошибки в построении пропорций предмета.	Продемонстрировал не знание законов изобразительной грамоты допуская ошибки в процессе линейного и конструктивного изображения, передаче перспективы, объема, плановости.
<b>Технологический компонент</b>			
<b>Композиционное решение</b>	Правильная компоновка предметов в пространстве листа. Найдены пропорции предметов по отношению к формату листа, их величина, размер и объем.	Не всегда верная компоновка предметов в листе. Есть искажения в пропорциях предмета. Не всегда верно определяет величину предмета, их размер, объем.	Шаблонность в изображении. Компоновка предметов отсутствует. Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа, величина и пропорции предметов.
<b>Конструктивное решение</b>	Умение передавать внутренние конструктивные особенности предметов, детали, положение в пространстве, перспективные сокращения.	Умение передавать конструктивные особенности предметов. Однако, есть искажения в перспективных сокращениях в передаче объемной формы.	В рисунке предметы имеют пропорциональные и перспективные искажения, от чего рисунок предметов неузнаваем.
<b>Владение графической техникой</b>	Владение различными приемами и техниками изображения (линия, штрих). Образ предмета выразителен, пластичен, имеет пространственное положение.	Владение различными приемами и техниками изображения. Однако наблюдается штриховая монотонность, повторение штриха на предметах различной фактуры и материалности.	Не владение приемами штриха, линии прерывистые, неровные, резкие, неопрятные, не чувствуется пластики в образе предметов.
<b>Эмоционально-образный компонент</b>			
<b>Выражение отношения к создаваемому образу через тон в рисунке</b>	Умеет выделять смысловой и композиционный центр с помощью тона, контраста света и тени, различных отношений между черным, серым и белым.	Есть тональные повторы, не соответствующие заданному общему тону постановки, фактуре материалности предметов.	Тон предмета передан неверно, преобладание одного-двух тонов. Отсутствует контраст или мягкость тональных переходов.
<b>Эмоциональная выразительность рисунка</b>	Эмоциональный интерес, активность в работе. Образ выразителен, гармоничен, индивидуален, выразительности. Изображение соответствует натурной постановки. Передано настроение.	Проявляет выборочный интерес. В рисунке наблюдается недостаточное владение средствами эмоциональной выразительности, образы статичны. Присутствует подражательность, обилие деталей.	Изображение незакончено, образ статичен. Не умеет передавать общее настроение предметов в постановки. В создании образа, присутствует тенденция к копированию, нет индивидуальной манеры изображения.

Структурно-содержательная модель развития изобразительных навыков по рисунку у детей 10-12 лет в детской художественной школе представляет собой модель разработки методологического аппарата педагога, проектирования и моделирования деятельности, управления образовательным процессом, его компонентами, понимание целей и задач, основных этапов, педагогических технологий, форм и методов в содержании деятельности учителя направленной на развитие конкретных навыков и результата. Разработанная модель методической системы, в основе которой единство целей и задач обучения и воспитания, обеспечивают системность и целенаправленность данных процессов, создают благоприятную, учебно-воспитательную среду, в которой происходит функционирование данной модели. В этом отношении, модель методической системы, есть комплекс определенных продуманных условий и средств, эффективность которых зависит от педагогической деятельности учителя, от его способности к моделированию и проектированию образовательным пространством.

Опираясь на вышесказанное, можно утверждать, что модель методической системы важная составляющая деятельность преподавателя, позволяющая сконструировать, спроектировать и смоделировать процесс обучения, организовать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся направленную на положительный результат.

### **Выводы по 1 главе**

На основании изученной, теоретико-методологической и психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что изобразительные навыки играют существенную роль в интеллектуальном, духовном и эмоциональном развитии ребенка, способствуют формированию наглядно-образному мышлению и восприятию, позволяющие ребенку самостоятельно осуществлять процесс изобразительной деятельности, передавать средствами графики, в рисунках воспринимаемый ими окружающий мир.

Изобразительные навыки также являются процессом целенаправленным и систематичным, осуществляемым на основе многократных повторений, в результате которых развивается зрительная память и моторика руки, различные технические навыки (как держать кисть, положение руки и спины, наклон, видеть пространственное поле бумаги, какие материалы и техники лучше использовать в том или ином решении изобразительной задачи).

Изобразительный навык становится сознательным действием, художественным опытом, наглядной деятельностью помогает ребенку осуществить задуманное, решая многие художественные задачи.

Изобразительные навыки позволяют ребенку освоить предметный мир, видеть его особенности, и что самое главное, изображать объекты в их пространственном положении, учат замечать перспективные сокращения и пропорциональные изменения предметов. Но, самый главный аспект в развитии изобразительных навыков, мы видим, именно в том запасе представлений, знаний о мире и умений, которые позволяют ребенку обогатить его восприятие и мышление. Тогда, изобразительный навык становится художественным орудием творческой деятельности ребенка.

И конечно, без системной и целенаправленной организации образовательного пространства, невозможно построить педагогической процесс. В этом отношении, модель методической системы, его содержательный и контроль-оценочный инструментарий способен создать гибкое пространство учебно-творческой деятельности.

Структурно-содержательная модель развития изобразительных навыков по рисунку у детей 10-12 лет в детской художественной школе представляет собой модель разработки методологического аппарата педагога, проектирования и моделирования деятельности, управления образовательным процессом, его компонентами, понимание целей и задач, основных этапов, педагогических технологий, форм и методов в содержании деятельности учителя направленной на развитие конкретных навыков и результата.

## **Глава 2 Опыт экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе**

### **2.1 Констатирующие эксперимент развитие изобразительных навыков у детей 10-12 лет на занятиях по рисунку в детской художественной школе**

В «Концепции художественного образования Российской Федерации» [14] особенно подчеркивается вопрос формирования целостной личности, осуществляемый в перспективе единства целей и задач обучения и воспитания, способствующие развитию творческих способностей, интеллектуальной и духовно-эмоциональной сферы. За этими процессами мы опосредовано видим важность развития изобразительных навыков.

Указывая в стратегическом плане направления развития системы художественного образования «Концепция...» мы тем самым еще раз обозначаем важность в образовательном процессе развитие личности ребенка.

Личность представляет собой результат социокультурного опыта человечества, в котором отражается индивидуальность его начала. Изобразительное искусство и художественная деятельность является носителем и выражением внутренней природы личности, его задатков, желаний, стремлений, в совокупности, которые и создают ценность личности, характеризуют ее как индивида, имеющего не только свое мировоззрение, взгляды, но и умеющего вступать в социальные, межличностные отношения посредством предмета деятельности.

Изобразительное искусство обладает своими индивидуально-личностными и социально-значимыми чертами, демонстрируют некий психологический облик личности. От уровня развития психологических черт зависит и дальнейшее развитие личности. Изобразительное искусство и

деятельность имеет существенное значение в становлении психологической культуры человека.

Таким образом можно увидеть корреляционную связь искусства на развитие и воспитание человека.

Так одной из существенных проблем художественной педагогики становится развитие изобразительных навыков.

Наше исследование позволило выявить ряд существенных проблем в методике преподавания изобразительного искусства в школе, в недостаточной разработанности содержания образования, а именно обращения на проблему развития изобразительных навыков. Анализ большинства программ показал, что большую часть своей педагогической работы преподаватель уделяет развитию живописных умений, в то время как развитию графических навыков достаточно мало. А ведь именно графические навыки позволяют в дальнейшем, ребенку видеть особенности окружающего мира, в его тоновом, перспективном и пропорциональном многообразии, учат сравнивать и анализировать, развивают рациональное мышление, интеллектуальную сферу. Отсутствие соответствующих методик и педагогических технологий направленных на развитие изобразительных навыков, также способствовали определению путей в решении поставленной проблемы.

Изобразительные навыки становятся важным фактором в развитии личности, повышающим общую интеллектуальную, художественную и эмоционально-эстетическую сферу ребенка. Став потребностью, вызывающим познавательный интерес, навыки определили ту внутреннюю мотивацию, творческого потенциала на основе которой выстраивался педагогический эксперимент.

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла, в том, чтобы проверить исходный уровень развития изобразительных навыков учащихся ДХШ на начало эксперимента.

В соответствии с этим решались следующие задачи:

- определить уровень развития и сформированности изобразительных знаний, умений и навыков у детей;
- проанализировать условия, программу, существующую методику развития изобразительных навыков, определить уровень компетентности в содержательной модели обучения;
- продиагностировать путем сравнительного анализа характеристику уровень развития изобразительных навыков рисунка у детей 10-12 лет на начало эксперимента по разработанным критериям оценки.

Полученные данные о результатах уровня развития изобразительных навыков учащихся, станут основанием для построения дальнейшей методической и педагогической деятельности учителя.

На основании проведенного констатирующего этапа эксперимента и его результатов, автор исследования планирует построить содержательный компонент учебно-творческого процесса, способный создать определенные гибкие условия, при которых учащиеся получают соответствующие теоретические знания и практические умения и навыки.

Эти поставленные задачи и стали приоритетными направления в исследовательской работе автора.

На основании поставленных целей и задач в педагогическом исследовании, на констатирующем его этапе, было выполнено следующее.

На первом этапе исследования были разработаны практические задания результаты которых были оценены по предложенным критериям оценки.

Опытно-экспериментальная работа на констатирующем этапе эксперимента осуществлялась с сентября 2019 года по январь 2020 года, на базе детской художественной школе им И.П. Тимошенко г. Сызрани. В эксперименте участвовало 12 человек, из них 10 девочек 2 мальчиков.

В своем исследовании, автор ставил следующие подзадачи:



- определить наличие теоретических знаний о рисунке, о существующих техниках и технологиях, выразительных свойствах и качествах графики;
- определить эффективные педагогические методы и формы работы с детьми направленные на развитие изобразительных навыков рисунка;
- выявить проблемы, как изобразительные, так и психолого-педагогические препятствующие развитию изобразительных навыков рисунка у детей 10-12 лет;
- выявить методические пути по преодолению проблемы в развитии изобразительных навыков рисунка у обучающихся.

Для определения исходного уровня изобразительных навыков обучающимися были разработаны два задания.

#### Задание № 1. Проведение анкетирования

Цель анкетирования состояла в том, чтобы определить теоретический уровень знаний учащихся о рисунке, как о выразительном средстве графики.

Задачи анкетирования состояли том, чтобы:

- узнать теоретическую осведомленность обучающихся о свойствах и качествах рисунка;
- установить эмоциональный диалог с учащимися, их открытость, с тем, чтобы найти «общий язык» по отдельным аспектам творчества и информированности о произведениях искусства и процессе создания образа;
- раскрыть творческий потенциал детей, уровень их активности по общим вопросам, выявить проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе изобразительной деятельности.

Как показали результаты анкетирования (Рисунок А.1), что основной контингент обучающихся, около 62 % ответили на поставленные вопросы не полностью. Около 23 % ответили на все поставленные вопросы, но их ответы

в большинстве случаев были не верными. И только 15 % детей ответили на все вопросы верно, продемонстрировав высокий уровень общей культуры, знание теоретических законов, умения ориентироваться понятиях, дать оценку историческим событиям во взаимосвязи с историей искусства.

Таким образом, анализ ответов показал, что Уровень знаний учащихся по теме составляет 27 %, в то время, как Уровень значимости изобразительной деятельности для самого обучающего составляет 73 %. Что говорится одной стороны о слабой мотивации учащихся, а с другой стороны, именно этот процент показал на сколько важным для учащихся является изобразительное искусство. Анкетирование показало, что проблема вызваны скорее отсутствием культурной, образовательно-воспитательной среды и соответствующих информационных, теоретических данных о предмете, позволяющие ребенку освоить законы изобразительной грамоты, свойства и качества графики. Это ставит вопрос, о построении специального образовательного пространства.

Задание № 2. Цель этого задания состояла в выполнении натюрморта в тоне, состоящего из двух бытовых предмета.

Перед учащимися стояли следующие задачи: показать владение основами изобразительной грамотой, понятиями перспектива и конструктивное построение и их практическим воплощением в рисунке.

Для этого учащимся было предложено выполнить на формате А 3 рисунок графического решения натюрморта, используя различной твердости или мягкости карандаш.

В рисунке, необходимо было продемонстрировать правильное, композиционное размещение предметов в соответствии с пропорциями листа, решить линейно-конструктивное построение предметов натурной постановки, определить светлые и темные части предметов, с тем чтобы выявить тоном их светотеневую моделировку формы. Основной упор в работе делался и на передачу настроения в работе, отработку техники

графики, штриха, работа с пятном, образная выразительность рисунка, его завершенность и целостность.

Оценивая по разработанным критериям можно сказать следующее (Рисунок Б.1).

Так, оценивая знания законов и закономерностей изображения, большинство учащихся знакомы с понятием линейной и воздушной перспективы, некоторые, умеют их применять на практике, но делают это неуверенно, сомневаются в своих изобразительных действиях.

Многие соблюдают принцип последовательного изображения, это около 28 % выполняют построение предметов с определения их общих пропорций, но постепенно начинают совершать ошибки в построении, что говорит, о том, что учащиеся не владеют навыками сравнительного анализа, это приблизительно 21 % не умеют сравнивать один предмет с пропорциями другого, выстраивая их отношения как разницу в высоте и ширине. Эта же категория детей не успевает доделать работу в тоне, причину этого мы видим в не владении техниками карандашного изображения.

В классе, около 51 % испытуемых демонстрируют не знание законов изобразительной грамоты, допускают ошибки в процессе линейного и конструктивного изображения, передаче перспективы, объема, плановости. Результаты проверки знаниевого компонента продемонстрированы на рисунке 1.



Рисунок 1 – Знаниевый компонент исследования в области владения теоретических законов и закономерностей изображения

В соответствии с разработанными критериями, автор оценивал навыки владения композиционным решением постановки у учащихся. Оценивая этот критерий, можно сказать, что большинство учащихся умеют компоновать предметы в пространстве листа. Однако, размещая в пространстве предметы, не всегда верно определяют величину предмета, их размер, объем по отношению к заданному формату, тем самым, не учитывая пропорции формата, изображают предметы не пропорционально листу, иногда рисуют их больше натуральной величины, не сравнивая один предмет с другим. Результаты проверки технологического компонента продемонстрированы на рисунке 2.

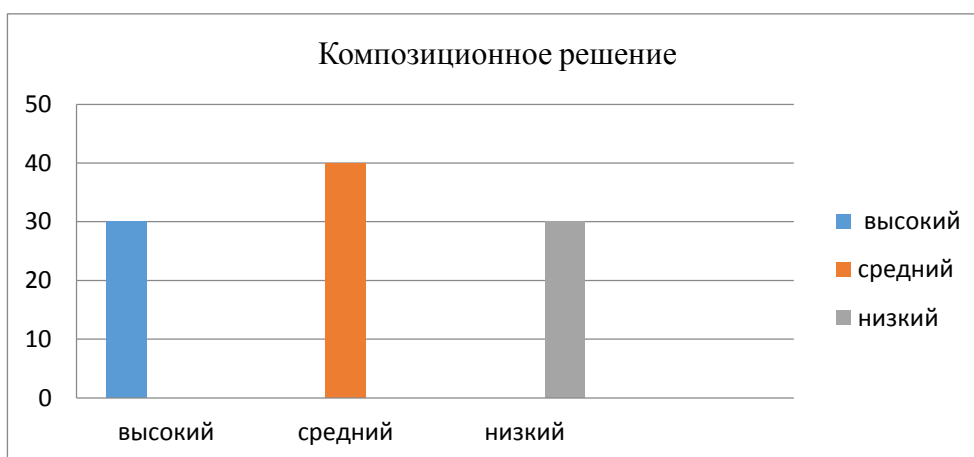


Рисунок 2 – Композиционное решение предметов постановки

Очень важное значение имеет оценка у обучающихся конструктивно-пластических навыков изображения предметов. Умения передавать внутренние конструктивные особенности предметов, их выразительную пластичности, характерные детали, положение в пространстве, перспективные сокращения. Значение конструкции состоит в том, что знания особенности построения обучающийся демонстрирует достаточно лаконичное понимание того, как создается объемная форма. Если ребенок владеет этой системой реалистичного изображения, то сможет добиться больших возможностей в выразительности использования средств.

Оценивая рисунок с позиции конструктивных основ выражения замысла, изображения трехмерной формы на плоскости листа, помогает понять нам какие «пробелы» в мышлении и восприятии обучающихся мы видим. Ведь от этого зависит в дальнейшем его способность к проектированию. При оценивании этого критерия очень важно чтобы учащиеся умели изобразительными средствами, при помощи перспективы показать «прозрачность» предметов.

В ходе констатирующего этапа эксперимента многие учащиеся в своих работах допускали искажения перспективных сокращениях в передаче объемной формы. В рисунках предметы имеют искажения в пропорциях и перспективе, от чего рисунок предметов неузнаваем. Результаты проверки технологического компонента продемонстрированы на рисунке 3.



Рисунок 3 – Конструктивное решение предметов постановки

Владение графической техникой также является одной из самых важных компонентов в развитии изобразительных навыков. Владение различными приемами и техниками изображения объема (линия, штрих).

Оценивая по этому критерию, можно сказать, что не у всех детей получилось технологичными средствами добиться выразительности образа.

Только у 14 % детей получился образ предмета, передано его пластичность, объем, свет и тень, общее тональное пятно в соответствии с

пространственным положением. Этот процент детей владеют различными приемами и техниками изображения

Однако в большинстве случаев в рисунках обучающихся, а это 30 % наблюдается штриховая монотонность, повторение штриха на предметах различной фактуры и материальности. Или больше чем 56 % продемонстрировали не владение приемами штриха, линии прерывистые, неровные, резкие, неопрятные, не чувствуется пластики в образе предметов.

Результаты проверки технологического компонента продемонстрированы на рисунке 4.



Рисунок 4 – Уровень владения графической техникой

Самым сложным на этапе констатирующего эксперимента оказалось оценивание эмоционально-образного компонента деятельности. Этот компонент продемонстрировал опосредованно эмоциональное состояние, чувственное выражение, отношение к изображению, создаваемому образу через тон в рисунке.

Оценивая эмоциональное выражение к создаваемому образу через тон в рисунке, автор исследования опирался на способности обучающихся выделять смысловой и композиционный центр с помощью тона, контраста света и тени, выстраивая различные отношений между черным, серым и белым. В большинстве случаев около 48 % детей были эмоционально зажаты

и скованы, в работах есть тональные повторы, не соответствующие заданному общему тону постановки, фактуре материальности предметов. Тон предмета передан неверно, преобладание одного-двух тонов. Отсутствует контраст или мягкость тональных переходов. Это также является важным элементов в развитии изобразительных навыков, так как выделяя тоном, смысловой центр композиции, один предмет по отношению к другому, обучающиеся учатся, используя выразительные возможности материала – карандаша, находить тональную разницу в оттенках предмета. Так выполняя изобразительную задачу, они решают и эмоциональную, демонстрируют умения карандашом передать контур предмета, его характер, плановость, раздельность в границах между формой и пространством. Результаты проверки технологического компонента продемонстрированы на рисунке 5.

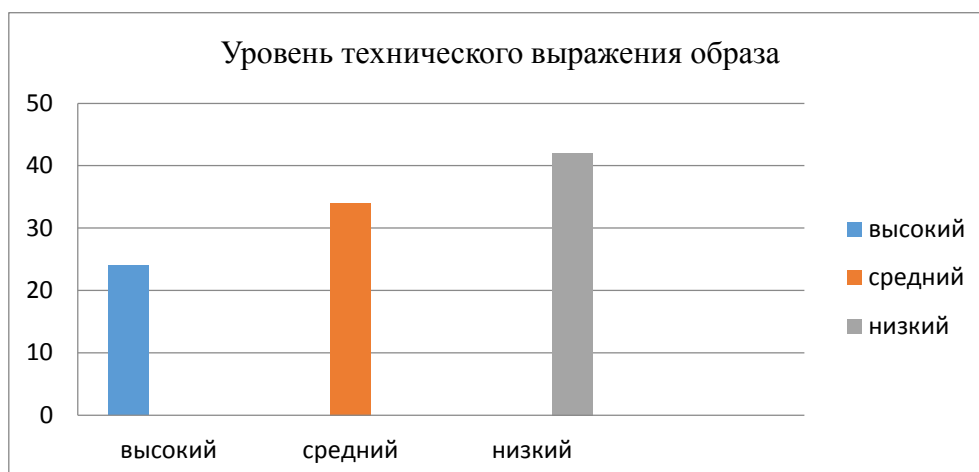


Рисунок 5 – Уровень технического выражения образа через тон в рисунке

Еще один критерий в показатели уровня развития изобразительных навыков, это эмоциональная выразительность рисунка. Данный критерий проявляется эмоциональным интересом и активностью в работе. Эмоциональная выразительность есть искреннее и непосредственное проявление чувств, что делает образ ярким и содержательным.

Как показали результаты исследования, около 23 % испытуемый создали образ, который можно назвать выразительным, гармоничным, индивидуальным. Изображение соответствовало натурной постановки.

Передано общее настроение. Около 41 % детей проявили выборочный интерес к изображению, то есть не к всей постановке, а только ее отдельным частям. И 36 % детей, в рисунках которых наблюдается недостаточное владение средствами эмоциональной выразительности, образы статичны. Присутствует подражательность, обилие деталей. Изображение незакончено, образ статичен. Не умеют передавать общее настроение предметов в постановке. В создании образа, присутствует тенденция к копированию, нет индивидуальной манеры изображения. Результаты проверки технологического компонента продемонстрированы на рисунке 6.

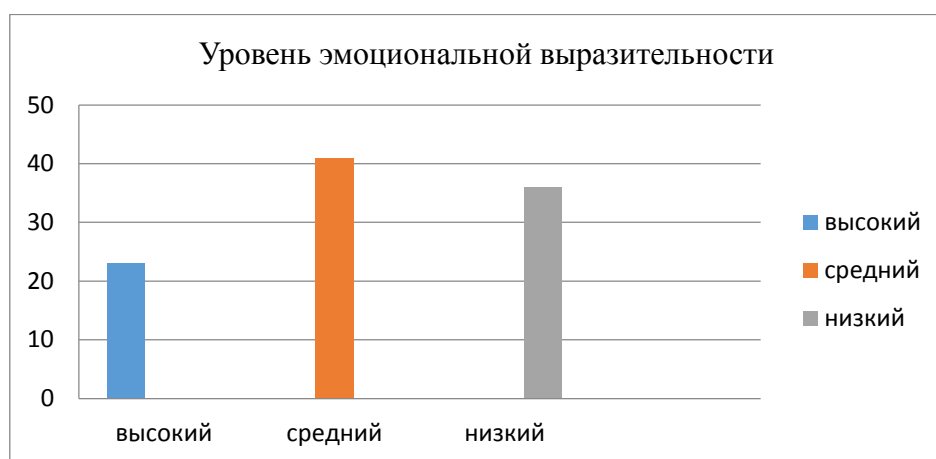


Рисунок 6 – Уровень эмоциональной выразительности рисунка

Как показали результаты констатирующего этапа эксперимента, можно сделать вывод, что большое значение в педагогической деятельности имеет слово учителя. Какие он применяет технологии, средствами формы способные заинтересовать ребенка, задействовать его мотивационную сферу.

Таким образом, проведенный констатирующий этап эксперимента позволил провести анализ детских работ и сделать следующие выводы.

Владение изобразительными навыками по рисунку оценивалось с теоретических позиций, таких как, понятия о рисунке, что такое композиционное решение, конструктивное построение, знания о графических техниках и технологиях, выражение отношения к создаваемому образу через



тон в рисунке, эмоционально состояние и его выражение в картине, процесс создания образа.

В анкетировании участвовало 12 человек, которое показало, что 5 испытуемых имеет низкий уровень, 2 человека на высоком уровне и 5 на среднем уровне. Делая вывод, можно утверждать, что обучающиеся знают основы рисунка, понимают, что такое рисунок, могут рассказать о построение предметов, объяснить, что такое свет тень, некоторые даже знают, как правильно «точить» карандаши и держать в руке. Имеют представления о композиции в листе, и о перспективных сокращениях в процессе изображения предметов.

Так, 10 из 12 испытуемых продемонстрировали неумения компоновать предметы в листе. Например, мы видим, что отсутствует центр композиции, предметы в листе разбросаны, «убегают» то вверх, то вниз, то в лево, то право (Рисунок Б.2-Б.3). Только мы может отметить, что в композиционном плане, рисунок грамотен, соблюдены пропорции предметов по отношению к формату листа (Рисунок Б.3).

Если оценивать конструктивно-пластическое решение постановки, то только единицы справились с этим заданием. Мы заметили проблемы в умении выстраивать предметы на плоскости листа в соответствии с вертикальной и горизонтальной осью (Рисунок Б.4). Как показывает рисунок, не умения правильно и верно провести прямую вертикальную линию, искажает предмет, создается впечатление, что он «падает». Изображение окружностей, в их перспективной, сокращенной форме эллипса также искажено. На рисунке (Рисунок Б.5-Б.6) мы видим попытки показать перспективу, показать плановость, перспективу, сокращение эллипсов, нарисовать один предмет больше, а другой меньше (Рисунок Б.7-Б.8).

Анализируя работу в тоне, можно сказать, что испытуемые стараются показать возможности тоном, передать объем, пятно, имеющее как светлый, так и темный тон, почувствовать разницу, старались нажимать на карандаш по-разному. Используя технику штриха старались «накладывать» по форме

предметов, разбирали предметы по нахождению в световоздушной перспективе (Рисунок Б.9-Б.10). Из самых явных недочетов можно отметить тоновую «путаницу», неуверенности в тоновом решении, отсюда можно сказать, что они как бы «плавают» в тоне, не определили, что светлое и что темное, не владеют навыками системного анализа. В рисунках отсутствует эстетика подачи изображения, образ не аккуратен (Рисунок Б.11-Б.12).

Из положительных моментов, можно отметить попытки передать объем предметов с помощью штриха и тона, проработать перспективу, дальний и передний план (Рисунок Б.13-Б.14).

Оценивания уровень владения графической техникой, то можно сказать, что штриховка предметов выполняется с отрывом карандаша, короткими прямыми линиями, имеющие одинаковое расстояние между ними. В результате мы видим работы разного уровня насыщенности (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем тон темнее).

Некоторые из учащихся пытались передать штрихом фактуру поверхности предметов (Рисунок Б.15-Б.16).

Однако можно отметить низкий уровень эстетической культуры подачи материала. Так штрихи накладываются под тупым углом или тупым карандашом, из-за этого работа выглядит не аккуратной. Очень часто дети использовали вместо наложения штриха, растушевку пальцами, как бы «размазывали» штрих, растирали графит карандаша (Рисунок Б.17-Б.18).

Эмоциональная выразительность в рисунках оценивалась опосредовано, через эмоциональное состояние работы, которое отражает его настроение. Этот критериальный показатель достаточно зависим от смыслового изображения. Если оценивать целом, то многие работы выполнены достаточно «мягко», аккуратно, чувствуется легкость, уверенность и пространство.

Однако, есть работы в которых чувствуется тяжесть, много черного, что тем не менее характеризует общий показатель этого критерия как

выполненный, так как работы «темные» или «светлые», но тем не менее создают и передают определенное настроение (Рисунок Б.19-Б.20).

Таким образом, можно сделать вывод, что общий показатель оценивания уровня развития изобразительных навыков у испытуемых на момент констатирующего этапа эксперимента показал, что в группе находятся с высоким уровнем – 28 %, со средним уровнем – 31 %, с низким уровнем – 41 %. Данный результаты представлены на рисунке 7.

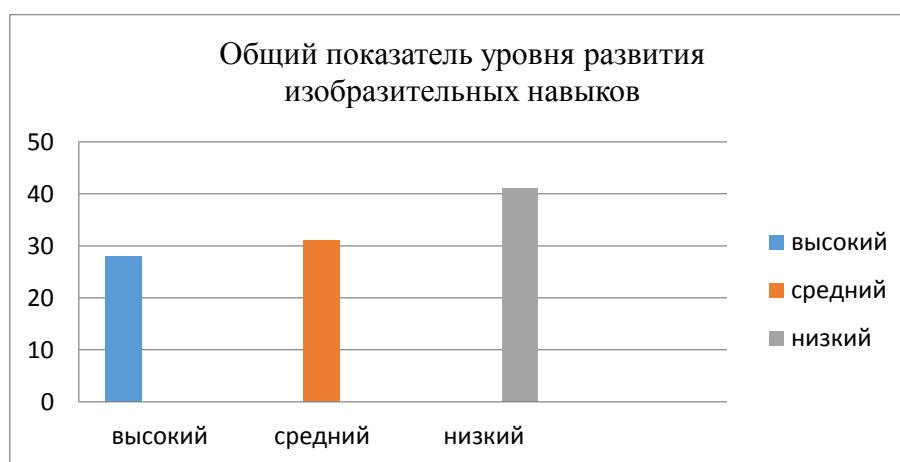


Рисунок 7 – Общий показатель оценивания уровня развития изобразительных навыков на момент констатирующего этапа эксперимента

Таким образом, констатирующий этап эксперимента показал, что развитие изобразительных навыков по рисунку детей 10-12 лет в ДХШ с высоким уровнем предполагает – владение теоретическими знаниями и умениями применять в практике изобразительной деятельности законы изобразительной грамоты и композиции. От этого уровня зависит умения правильно строить предметы, передавать их пропорции и форму. Используя разнообразие приемов и техник графических материалов, позволяет создать выразительный рисунок, яркий по своему эмоциональному содержанию, передать штрихом форму, объем, рефлекс, тень.

Средний уровень развития изобразительных навыков по рисунку для детей 10-12 лет в ДХШ предполагает – частичное знание теоретических законов позволяет создать композицию, закомпоновать предметы в

пространстве листа, передать их пропорции. Однако большинство, в работе плохо дается изображению эллипсов и окружностей, от чего форма выглядит не объемной, есть путаница, в тоне, рефлексах, контрасте и нюансе, что естественно сказывается на передаче образа.

Низкий уровень развития изобразительных навыков имеет следующие характеристики, предполагающие – отсутствие теоретических знаний о композиции, перспективных сокращениях, основах линейно-конструктивного и пропорционального построения эллипсов и осей, положения предметов в пространстве, все это, сказывается, как на выразительности образа, так и, на его эмоциональной составляющей.

Констатирующий этап эксперимента показал, что необходимо разработать методическую систему, представляющую собой достаточно гибкую целенаправленную модель, в основе которой структурно-содержательные компоненты, с опорой на дидактические принципы и закономерности обучения позволят осуществить педагогический эксперимент, создать такое образовательное пространство, в котором процесс обучения, развития и воспитания расширит кругозор, будет активизировать их творческую деятельности, мотивацию, интерес и способности, что тем самым повлияет на уровень развития изобразительных навыков рисунка у детей 10-12 лет. Полученные результаты, стали основанием для разработки и проведения формирующего этапа эксперимента.

## **2.2 Экспериментальная проверка методической системы развития изобразительных навыков детей 10-12 на занятиях по рисунку (формирующий эксперимент)**

Стратегия формирующего эксперимента направлена на проверку поставленной гипотезы исследования, с тем чтобы определить динамику или

ее отсутствие уровня развития изобразительных навыков рисунка учащихся 10-12 лет на занятиях в детской школе искусств.

Цель формирующего эксперимента состояла в том, чтобы определить при каких условиях в организации образовательного пространства, с использованием каких педагогических технологий, средств и методов, возможно повлиять на уровень развития ребенка, и не только в области его изобразительных способностей и навыков, но и в общем интеллектуальном и духовном воспитании.

Задачи:

- определить стратегию модели развития изобразительных навыков учащихся 10-12 лет;
- определить в каких и при каких условиях процесс обучения становится эффективным и благоприятным для развития у обучающихся изобразительных навыков;
- определить методы и педагогические технологии воздействующие на процесс развития обучающихся;
- проверить эффективность модели методической системы на определенный аспект изучения, связанный с темой научного исследования;
- проанализировать полученные данные характерные для этой группы детей, сопоставить с поставленной гипотезой и задачами исследования;
- сравнить полученные ранее результаты на констатирующем этапе с результатами формирующем эксперименте.

Формирующий эксперимент позволил проследить развитие группы детей в течении определенного времени на момент владения ими, развития и формирования изобразительных навыков рисунка.

Этот этап эксперимента позволил выявить те изменения, которые происходят в различных интервалах изобразительной деятельности ребенка. Так, в своей разработанной модели методической системы мы определи

важные компоненты процесса обучения, способствующие не только построению данной модели, но и влияющие на процесс развития ребенка.

Это знаниевый компонент, технологический и эмоционально-образный (творческий).

Именно благодаря модели, ее структурно-содержательным компонентам автор исследования стремился так построить экспериментальный процесс, чтобы предусмотреть в развитии ребенка, в овладении им теоретических знаний, технологического инструментария при развитии духовной, эмоционально-чувственной сферы.

Таким образом, модель методической системы стала тем активатором, вмешивающимся в процесс развития ребенка. Модель имеет критериальный аппарат, позволяющий увидеть не только динамику развития ребенка, но адекватно и логично оценить продукт его изобразительной деятельности.

При этом эксперимент проводился в привычных для детей условиях, но со специальной организацией процесса обучения, направленный на сбор и анализ полученных данных.

Формирующий этап эксперимента позволил выявить те приемы, средства и технологии, которые в процессе деятельности обучающегося и являются развивающими его.

В качестве оценки результативности и эффективности предлагаемой методики, автор исследования были проведены практические занятия, цель которых углубить теоретические знания о дисциплине у обучающихся.

С тем чтобы сформировать понятийный аппарат мышления, умения осмысливать, выражать и формулировать свои мысли. Эти знания позволят учащимся использовать в своей учебно-творческой деятельности законы изобразительной грамоты, линейной и воздушной перспективы, навыки изобразительной деятельности, техники и технологии, конструктивно-пластического решения формы на плоскости.

Именно путем практического выполнения задания формируется навык, при развитии которого, учащиеся перестают делать ошибки или совершать

их меньше. Это также мотивирует их интерес к изобразительному творчеству.

Так, владея навыками, ребенок сможет самостоятельно выполнять задуманный им сюжет, выбирать средства художественной выразительности, раскрывая задуманную им идею, образ.

В реализации модели методической системы и плана выполнения практических заданий, автор исследования стремился таким образом построить процесс обучения, применяя как традиционные формы и методы работы, технологии сотрудничества, проблемного обучения, игровые технологии, критического мышления.

Традиционные технологии как организационно-методический инструментарий были направлены на решение конкретных практических задач, позволяющие познакомить обучающихся с методикой последовательного и поэтапного выполнения. Здесь существенную роль играло слово учителя, педагогический рисунок, наглядный, дидактический материала.

Технологии сотрудничества позволили вести дискуссии и беседы, иногда с специально запланированной провокацией, как с каждым учащимся, так и с группой в целом. Эти технологии были важны для создания благоприятной и дружественной атмосферы в классе.

Технологии проблемного обучения составляли одну из важных форм в реализации процесса обучения, были направлены на решение производственной задачи, на активизацию самостоятельной деятельности обучающихся, способствовали творческому овладению знаний, путем развития мыслительной деятельности.

Технологи критического мышления были направлены на развитие когнитивных умений и знаний, позволяющие в ходе дискуссии, демонстрационного материала усвоить основные закономерности изображения, так этот процесс обеспечивал развитие способностей ребенка к анализу и сравнению полученной информации.

Игровые технологии позволили моделировать учебный процесс, превратив его в увлекательную, познавательную, интересную и мотивирующую игру. Так, вовлекая в процесс игры, учащиеся разыгрывали роли, позволяющие им оценить через предметы постановки их качества и свойства, сопоставляя предметный мир с миром духовным, эмоциональным, развивая чувство симпатии, сопереживая другим учились вставать на место другого человека.

Все технологии, используемые в той или иной мере, позволили автору исследования решать и другую существенную проблему, это отход от шаблонности в изображения, привлечения внимания в изобразительной практической деятельности, в котором участвуют все органы чувств, развивается мелкая моторика руки, глазомер, чувство объемного и пространственного изображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что используемые технологии учителя и его методические приемы позволяют отработать те стереотипы, которые сложились в практике педагогической деятельности.

С другой стороны, все практические задания носили творческий характер деятельности, позволяющий обучающимся самостоятельно выражать свое восприятие на предмет изображения.

После каждого задания проведение просмотра совместно с обучающимися позволило не только включить их в процесс деятельности, но и понять автору исследования насколько был усвоен материал, его содержание и объем. Такой соvestный анализ позволил выявить наиболее шаблонные и типичные ошибки в изобразительной деятельности детей. Это также, играло существенную роль в моделировании и организации процесса обучения, в том, что разработанная модель методической системы является достаточно гибкой в теоретико-методологическом планировании учителя.

Задание № 1.

Тема: Натюрморт. Компонировка в листе 2х предметов быта.



Цель: изучение композиционных законов и принципов при изображении предметов на плоскости листа.

Задачи:

а) обучающие:

- 1) формирование теоретических знаний;
- 2) изучение способов и технологий изображения;
- 3) умения высказывать свою точку зрения оперируя знаниями, теориями и понятиями;

б) развивающие:

- 4) развитие потребности в самореализации и творческой активности,
- 5) развитие рефлексивных умений и навыков,
- 6) развитие познавательной активности мышления,
- 7) навыков осуществлять анализ своих достижений,
- 8) развитие эмоциональной сферы, память, внимание, мышление;

в) формирующие:

- 9) качества личности – тактичность, усидчивость, терпимость,
- 10) положительную мотивацию к изобразительному творчеству,
- 11) познавательные навыки, умения оценивать и синтезировать
- 12) знания, полученные в ходе практического освоения дисциплины;

г) воспитывающие:

- 13) воспитывать интерес к изобразительному творчеству, эстетической культуре, красоте окружающего мира.

Материалы – простые карандаши разной мягкости и твердости, ластик, А5 формат.

Основная характеристика задания. Суть задания состояла в том, чтобы на формате А5, учащиеся смогли изобразить натюрморт из 2-х предмета быта с различных ракурсов. Основная идея этого задания заключается в том, чтобы обучающиеся усвоили принципы организации предметов на плоскости

листа. Так, например, чтобы предметы, стоящие в натюрморте не должны упираться в края картинной плоскости, или выходить за пределы картинной плоскости, чтобы у зрителя не возникало чувства, что предметам тесно. Здесь важно найти пропорции предметов по отношению к листу.

Краткая характеристика результатов выполнения: большинство учащихся справилось с данным заданием, благодаря использованию игровых методов, позволяющим учащимся используя также дидактические примеры, понять схему расположения предметов в пространстве, познакомиться с различными приемами композиционного размещения, как бы проигрывая на своем формате все возможные варианты решения (Рисунок В.1-В.3).

Как показано на рисунке 8, около 34 % учащихся имеют высокий уровень, 42 % средний уровень и 24 % низкий уровень.



Рисунок 8 – Уровень освоения композиционных навыков

## Задание № 2

Тема: Конструктивное построение чайника с одним фруктом (лимон).

Цель: освоение конструктивно-пластических характеристик предметов быта.

а) обучающие:

- 1) формирование теоретических знаний;
- 2) изучение способов и технологий изображения;

3) умения высказывать свою точку зрения оперируя знаниями, теориями и понятиями;

б) развивающие:

4) развитие потребности в самореализации и творческой активности,

5) развитие рефлексивных умений и навыков,

6) развитие познавательной активности мышления,

7) навыков осуществлять анализ своих достижений,

8) развитие эмоциональной сферы, память, внимание, мышление;

в) формирующие:

9) качества личности – тактичность, усидчивость, терпимость,

10) положительную мотивацию к изобразительному творчеству,

11) познавательные навыки, умения оценивать и синтезировать знания, полученные в ходе практического освоения дисциплины;

г) воспитывающие:

12) воспитывать интерес к изобразительному творчеству,

13) эстетической культуре, красоте окружающего мира.

Материалы – простые карандаши разной мягкости и твердости, ластик, А3 формат.

Основная характеристика задания

Суть этого задания заключалась в том, что нужно изобразить 2 предмета на плоскости листа, верно закомпоновать их в выбранном формате. Необходимо расположить их таким образом, чтобы выявить пропорциональные характеристики и особенности каждого предмета изображения (высота, ширина). Отметить их положение в пространстве и по отношению друг к другу. Показать перспективные (линейные) сокращения выступающих частей, окружностей формы в пространстве воздушной среды (Рисунок Г.1-Г.2). Результаты задания показаны на рисунке 9.

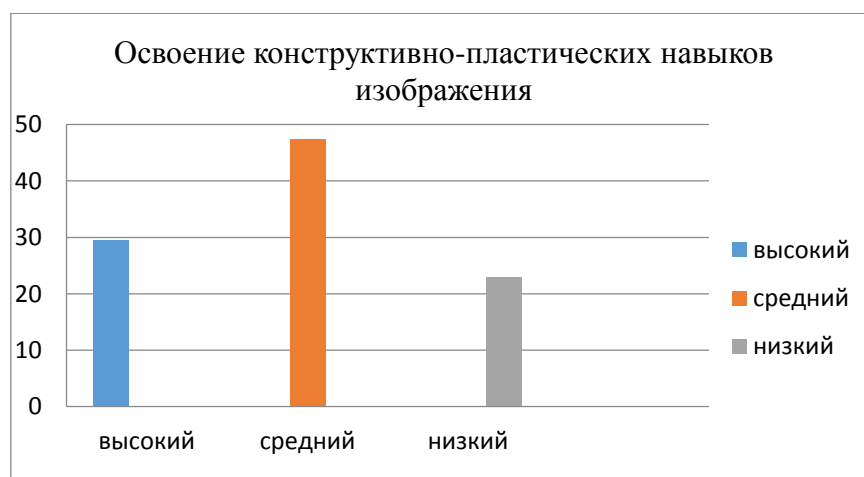


Рисунок 9 – Уровень освоения конструктивно-пластических характеристик предметов в условиях линейной и воздушной перспективы

Краткая характеристика результатов выполнения. Применяя технологии критического мышления, учащиеся осваивали навыки синтеза и анализа. Обучающиеся с легкостью справлялись с определением «высота» и «ширина» в предметах, умели определять пропорции, показывая разницу в отношениях. Однако, еще большую часть учащихся не справлялась с перспективными сокращениями окружностей предметов, в самых выступающих частях формы. Как показано на рисунке 9, около 29,5 % учащихся имеют высокий уровень, 47,5 % средний уровень и 23 % низкий уровень.

Задание № 3.

Тема: Изображение объема. Поверхность предмета и его освещение. Возможности светотени.

Цель: изучить основное средство выразительности в рисунке – светотень, способствующее передаче глубины пространства и объема.

Задачи:

а) обучающие:

- 1) формирование теоретических знаний в области композиционного размещения и построения предметов,
- 2) освоение способов и принципов реалистического изображения;

развитие умений с помощью тона выявить объем предметов;

3) умения высказывать свою точку зрения оперируя знаниями теориями и понятиями;

б) развивающие:

4) развитие глазомера;

5) развитие пространственного мышления, образного восприятия;

6) развитие потребности в самореализации, и творческой активности;

7) развитие рефлексивных навыков и умений, осуществлять анализ своих достижений;

8) развитие познавательной активности, эмоциональной сферы, память, внимание, мышление;

в) формирующие:

9) важные качества для личности (тактичность, усидчивость, терпимость);

10) положительную мотивацию к изобразительному творчеству;

11) навыки рисования натуры;

12) навыки овладения принципами и композиционными закономерностями;

13) умения оценивать и синтезировать знания, полученные в ходе практического освоения дисциплины;

г) воспитывающие:

14) воспитывая бережное отношение к предмету, аккуратность исполнения,

15) воспитание интереса к изобразительному творчеству, эстетической культуре, красоте окружающего предметного мира.

Материалы – простые карандаши разной мягкости и твердости, ластик, А3 формат.

Основная характеристика задания

Сущность задания состоит в том, чтобы учащиеся научились находить в предметах границы света и тени. Для этого необходимо приучить их не только сравнивать один предмет с другим, а уметь наблюдать, намечая на предметах то место, где будет находиться теневое пятно, а где световое. Таким образом, предмет как бы делится на две половинке: одну световую часть и другую теневую. Однако, необходимо видеть и третье пятно – падающую тень, которая тоже имеет свой размер пропорции и конфигурацию. Вместе с тем, предметы находятся в пространстве, которое также имеет свой тон. Затем обучающимся было предложено обозначить что именно в постановке светлее что темнее.

Краткая характеристика результатов выполнения. Почти большинство учащихся справились с этим заданием. Однако возникли и трудности, в ходе которых выяснилось, что очень трудно «накладывать» штрихи по форме предметов, достигать объема и выразительности с помощью света, и тени. Отрабатывая навыки и графического владения материала, можно увидеть в некоторых работах есть небольшая тональная путаница, и многие учащиеся «затирали» рукой свой штрих. Но, тем не менее, это задание, как показалось привлекло больше внимание учащихся (Рисунок Д.1-Д.2).

Как показано на рисунке 10, около 34 % учащихся имеют высокий уровень, 42 % средний уровень и 24 % низкий уровень.



Рисунок 10 – Уровень освоения выразительных возможностей графического материала в передаче объема, решение светотеневых отношений в постановке

#### Задание № 4.

Тема: Натюрморт. Объемно-пространственное решение.

Цель: освоить графические приемы и способы светотеневого решения постановки, способствующее передаче пространства и объема.

Задачи:

а) обучающие:

- 1) формирование теоретических знаний в области композиционного размещения и построения предметов,
- 2) освоение способов и принципов реалистического изображения; развитие умений с помощью тона выявить объем предметов;
- 3) умения высказывать свою точку зрения оперируя знаниями теориями и понятиями;

б) развивающие:

- 4) развитие глазомера;
- 5) развитие пространственного мышления, образного восприятия;
- 6) развитие потребности в самореализации, и творческой активности;
- 7) развитие рефлексивных навыков и умений, осуществлять анализ своих достижений;
- 8) развитие познавательной активности, эмоциональной сферы, память, внимание, мышление;

в) формирующие:

- 9) важные качества для личности (тактичность, усидчивость, терпимость);
- 10) положительную мотивацию к изобразительному творчеству;
- 11) навыки рисования натуры;
- 12) навыки овладения принципами и композиционными закономерностями;
- 13) умения оценивать и синтезировать знания, полученные в ходе практического освоения дисциплины;

г) воспитывающие:

14) воспитывая бережное отношение к предмету, аккуратность исполнения,

15) воспитание интереса к изобразительному творчеству, эстетической культуре, красоте окружающего предметного мира.

Материалы: Простые карандаши разной мягкости и твердости, ластик, А3 формат.

Основная характеристика задания

Задание состояло из нескольких этапов.

Так на первом этапе учащимся необходимо было выполнить несколько упражнений.

Упражнение № 1 «Накорми лошадку травкой».

В этом упражнении обучающиеся должны нарисовать квадраты, которые будут отрабатываться навыки штриховки. Штрих должен быть аккуратным, не длинным и не коротким, так чтобы полностью заполнить пространство квадрата (нужной формы), пробелов между штрихами не должно быть, работа со штрихами видется сверху вниз (Рисунок Е.1-Е.4).

Упражнение № 2 «Запас сена на зиму».

В этом упражнении обучающиеся осваивают виды штриховки, какая она бывает, для этого нужно заштриховать квадратики разнообразными волнистыми, округленными, изгибистыми линиями, как вертикальными, горизонтальными и диагональными. Важно применить разной твердости и мягкости карандаши, чтобы увидеть мягкость тональных переходов, от светлого к темному, как усиливается звучание тона. Упражнения были направлены на развитие моторики, координации руки (Рисунок Е.1-Е.2).

Упражнение № 3 «Покормим птичек зернышком».

В этом упражнении учащимся необходимо было передать объем в квадратах с помощью простой точки. Чем больше точек, тем темнее визуально становится форма, тем мало точек. Больше видно белого



пространства, тем тон слабее. Этот эффект называется прием композиционного сгущения и разряжения (Рисунок Е.3).

#### Упражнение № 4 «Гусеница».

Это упражнение заключается в том, что учитель на доске приклеивает магнитом кружки разной тональности в хаотичном порядке, с заранее неправильным их положением. Задача обучающихся выстроить у себя в формате эти кружки с правильной последовательностью, тональной градации от светлого к темному. При этом учащиеся отрабатывают навыки штриховки. (Рисунок Е.4).

#### Упражнение № 5 Деревья в перспективе.

Суть этого упражнения состояла в том, чтобы освоить линейную перспективу, показать, как изменяются предметы под воздействием перспективы, как пространство горизонта, земли влияет на этот процесс. Для этого обучающимся было предложено вырезать из цветной бумаги деревья и расставить их с учетом перспективы уходящей в даль (Рисунок Ж.1-Ж.3).

#### Упражнение № 6 «Кувшины»

Суть этого упражнения состояла в том, чтобы освоить, что предметы натурной постановки имеют свою форму и объем, что они находятся на разных уровнях относительно друг друга. Для этого учащиеся вырезали из цветной бумаги силуэты кувшинов и пытались расположить в пространстве листа, тем самым увидеть разницу в пропорциях, размере, положении в пространстве, отрабатывая навыки композиционного размещения (Рисунок И.1-И.3).

Практическое задание № 4 состояло в том, чтобы, используя навыки полученные в ходе выполнения упражнений применить в данном задании. Это задание было продолжение третьего, но в котором необходимо было передать еще и остальные, дополнительные выразительные возможности объема, такие как рефлекс, блик, контраст, нюанс. Показать с помощью штриховки объем предмета их пространственное положение. В этом задании учащиеся учились применять способ «визирования», то есть как с помощью

карандаша и на расстоянии вытянутой руки можно отмерять пропорции предметов, выявляя их ширину и высоту, ухватывая разницу. Учились ставить опорные точки, проводить ровно вертикальные и горизонтальные линии, фиксируя ось предметов, концентрируя внимание на натюрморте в целом. Это задание позволило освоить понятие композиционный центр, и как его выявить с помощью тона, как показать тоном объем, как выстраиваются градации тона, при этом подчинить все законам воздушной и линейной перспективы. Что делает рисунок целостным и выразительным (Рисунок Ж.2-Ж.3).

В целом данное задание было направлено не на срисовывание предметов, а на развитие способности наблюдать и анализировать, умения сравнивать один тон по отношению к другому тоновому пятну. Рисунок тренирует не только глазомер, усидчивость, но и способствует формированию навыков познавательной активности, особому, образному восприятию предмета, по его светлоте, контрасту, насыщенности.

Как показано на рисунке 11, около 34 % учащихся имеют высокий уровень, 45 % средний уровень и 21 % низкий уровень.

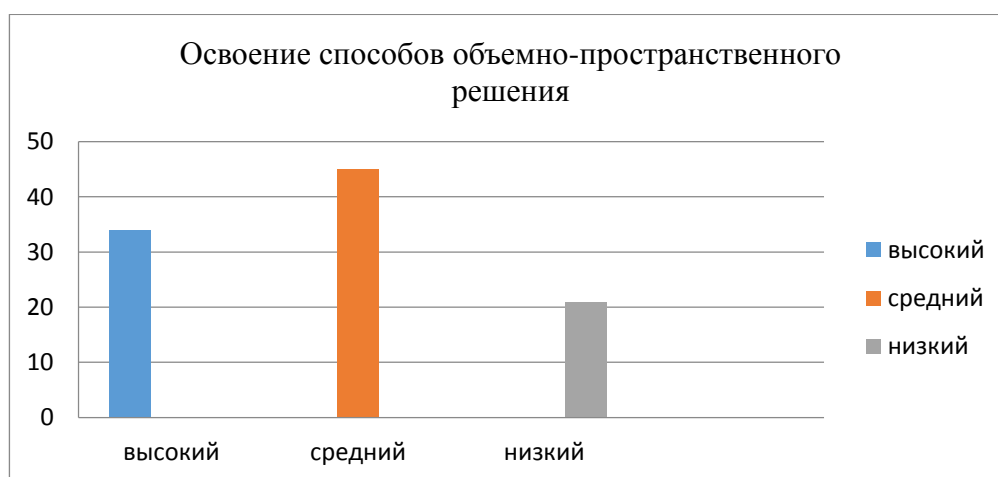


Рисунок 11 – Уровень освоения способов объемно-пространственного решения постановки

#### Задание № 5.

Цель этого задания состояла в выполнении натюрморта в тоне, состоящего из двух бытовых предмета.

Задачи:

а) обучающие:

- 1) формирование теоретических знаний в области композиционного размещения и построения предметов,
- 2) освоение способов и принципов реалистического изображения,
- 3) развитие умений с помощью тона выявить объем предметов;
- 4) умения высказывать свою точку зрения оперируя знаниями теориями и понятиями;

б) развивающие:

- 5) развитие глазомера, развитие пространственного мышления, образного восприятия,
- 6) развитие потребности в самореализации, и творческой активности,
- 7) развитие рефлексивных навыков и умений, осуществлять анализ своих достижений,
- 8) развитие познавательной активности, эмоциональной сферы, память, внимание, мышление;

в) формирующие:

- 9) важные качества для личности (тактичность, усидчивость, терпимость),
- 10) положительную мотивацию к изобразительному творчеству навыки рисования натуры,
- 11) овладение принципами и композиционными закономерностями,
- 12) умения оценивать и синтезировать знания, полученные в ходе практического освоения дисциплины;

г) воспитывающие:

- 13) воспитывая бережное отношение к предмету, аккуратность исполнения,

14) воспитание интереса к изобразительному творчеству, эстетической культуре, красоте окружающего предметного мира.

Материалы – простые карандаши разной мягкости и твердости, ластик, А3 формат.

Основная характеристика задания

Это задание было аналогичным, таким же, как и на констатирующем этапе эксперименте. Мы хотели, чтобы наше исследование, на этом этапе стало контрольным. Такая последовательность и строгая логичность позволит нам увидеть действительно адекватную оценку построенного эксперимента, сравнить полученные результаты на двух этапах эксперимента.

Для этого учащимся было предложено выполнить самостоятельно, контрольное, проверочного характера задание. На формате А3 сделать рисунок графического решения натюрморта, используя различной твердости или мягкости карандаш.

В рисунке, необходимо было продемонстрировать правильное, композиционное размещение предметов в соответствии с пропорциями листа, решить линейно-конструктивное построение предметов натурной постановки, определить светлые и темные части предметов, с тем чтобы выявить тоном их светотеневую моделировку формы. Основной упор в работе делался и на передачу настроения в работе, отработку техники графики, штриха, работа с пятном, образная выразительность рисунка, его завершенность и целостность.

Обучающимся необходимо было показать практическое владение основами изобразительной грамотой, умения выявлять конструкцию предметов, их характеристики, выстраивать на плоскости листа в трехмерном пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы выявлять тоном объем, светлые и темные пятна, выделять и использовать средства художественной выразительности штрих, пятно, линия, контраст, нюанс.

Таким образом выявляя, как конструктивно-пластические особенности предметов их тоновую характеристику, так и придавая изображению образно-эмоциональную выразительность.

Оценивая работы обучающихся на данном этапе контрольного эксперимента можно сказать и о чем свидетельствует результаты, показанные на и как показаны результаты на Рисунке 12 и Сравнивая полученные результаты с констатирующим этапом, можно с уверенностью сказать, что уровень развития изобразительных навыков рисунка у учащихся 10-12 лет, однозначно вырос (Рисунок К.1-К.4).

Так, оценивая полученные результаты можно с уверенностью сказать, что обучающихся с высоким уровнем составляет 36 %, по сравнению с констатирующим этапом, который составляет 28 % этот уровень увеличился на 8 %. Обучающиеся со средним уровнем составляют 47 %, по сравнению с констатирующим этапом, уровень которого – 31 %, увеличение идет на 16 %.

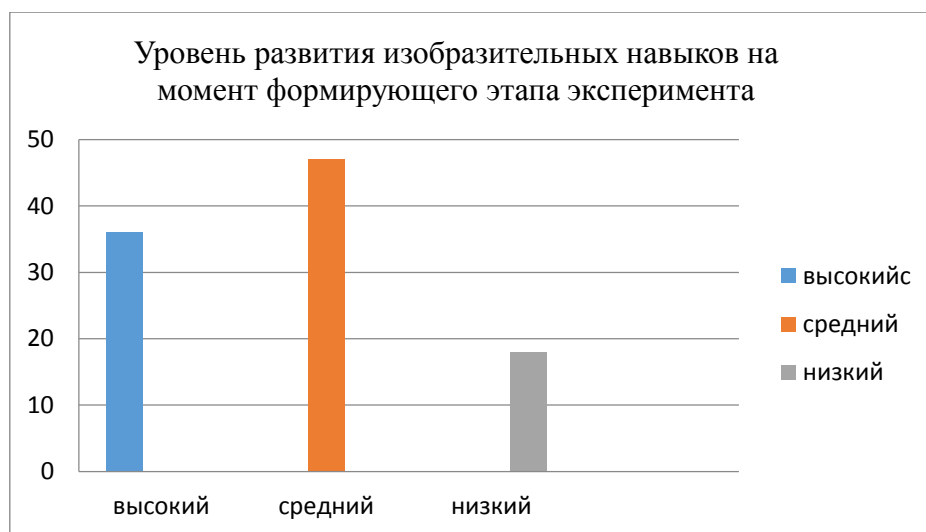


Рисунок 12 – Общий показатель оценивания уровня развития изобразительных навыков на момент формирующего этапа эксперимента

И как показывают результаты, на формирующем этапе эксперимента уровень обучающихся с низким уровнем развития изобразительных навыков составляет 18 %, в то время как на констатирующем этапе их было 41 %. Таким образом можно говорить, что большую часть уровень развития пришелся на средний уровень, что повлияло и на уменьшение обучающихся

с низким уровнем развития изобразительных навыков. Следовательно, можно сказать о положительной динамике развития изобразительных навыков, о чем свидетельствует рисунок 13.

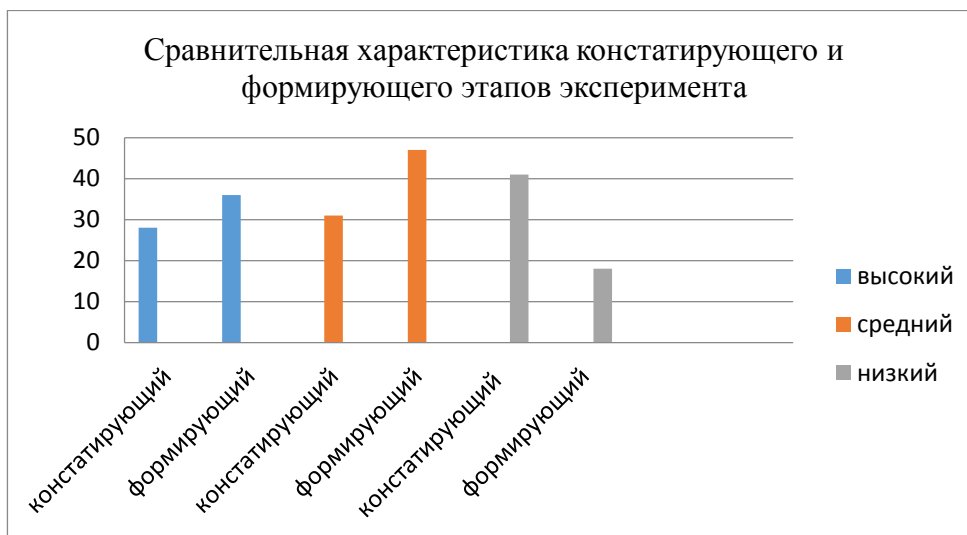


Рисунок 13 – Общий показатель сравнительных результатов эксперимента, на момент констатирующего и формирующего его этапов

Как показывают результаты формирующего этапа эксперимента рисунок натюрморта является одним из основных предметов, способствующих развитию изобразительных навыков рисования.

Играя существенную роль в развитии умственной и интеллектуальной деятельности, изобразительные навыки создают тот багаж знаний, умений, и представлений о мире, позволяющий ребенку творить, самовыражаться, способствуя эмоционально-чувственному и эстетическому обогащению его восприятия (Рисунок К.1-К.6).

Показатели формирующего этапа эксперимента говорят об активном процессе деятельности, демонстрируют уровень развития изобразительных навыков повышением степени развития интеллектуальной, мыслителей деятельности и восприятия.

Полученные результаты, свидетельствуют о том, что рисунок становится своеобразной изобразительной речью ребенка, средством выражения его чувств, мышления и восприятия. Это еще раз доказывает,

эффективность предложенной методики, что, однако не завершает проблему исследования, а наоборот делает ее, еще более существенной и открытой.

### **Выводы по 2 главе**

Рисование, с одной стороны это художественно-творческий процесс, а с другой стороны процесс требующий систематичности, логичности и последовательности в освоение его основных принципов композиционного размещения и законов изобразительной грамоты, построения предметов на плоскости в условиях пространств чистого листа. Многие исследователи, художники, психологи и педагоги отмечают важность развития ребенка средствами изобразительной деятельности. Изобразительное искусство формирует не только эстетическое отношение к окружающему миру, но и развивает когнитивные функции мышления, памяти, речь, воображения, культуру восприятия. Это и есть самое важное свойство изобразительного искусства. В деятельности, ребенок проживает свои этапы развития и становления уровня мышления и восприятия, именно в деятельности, он учится через предметный мир сравнивать, анализировать, делать выводы, он учится отражать свои представления в образах, раскрывая свой внутренний, эмоционально-чувственный мир. Тем самым идет процесс, при котором он формирует навыки необходимые ему в практике обыденной жизни, так и в учебно-творческой. Например, навыки рисования развивают моторику руки, учат координировать свои действия. Тогда процесс познания представляет собой действие разных органов чувств, восприятия, мышления, когда мозг ребенка (его полушарий) обрабатывает информацию, путем сравнения, в это время органы зрения учатся анализировать, наблюдать, а рука позволяет отразить на бумаге все то, что увидели глаза и зафиксировал мозг.

## Заключение

Проанализировав научно-методическую литературу, автор исследования пришел к выводу, что изобразительный навык представляет собой с одной стороны опыт изобразительный, а с другой стороны технологический. Так изобразительный навык позволяет решать многие наглядные, художественные, творческие, практические задачи. В то время как, технологический навык формирует опыт практического исполнения, что выражается в правильной координации движения руки, головы и тела, в умении держать карандаш, на листе бумаги провести правой (левой) рукой линию ровно, заштриховать форму.

При разработке модели методической системы, в ее содержательной части и при проведении занятий мы старались в совокупности развивать эти два вида изобразительного навыка.

Таким образом, опираясь на поставленные задачи и гипотезу исследования, как показывают результаты магистерской диссертации: развитие изобразительных навыки графического рисования учащихся художественной школы будет успешным если определена специфика процесса развития изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку, заключающегося в том, что, навыки формируются в систематичной и последовательной деятельности, эту последовательность организуем разработанная модель методической системы, содержащая комплекс заданий и упражнений с применением педагогических технологий, методов и средств направленных на развитие изобразительных навыков детей 10-12 лет на занятиях по рисунку. К тому же модель, ее наличие обеспечивает работу критериального аппарата. Именно от адекватной оценки зависит в дальнейшем «полюбит ли» ребенок искусство.

Отсутствие определенной методики в обучении ребенка может привести к тому, что у него пропадет интерес к изобразительной деятельности, его знания могут носить стихийный, бессистемный характер.



Наличие модели обеспечит не только структурность и содержательность процесса обучения и способствует развитию мотивационной сферы.

Для ребенка научиться ясно, просто и красиво выражать и создавать образ средствами изобразительного искусства является особой творческой и научной школой в познании окружающего мира. Это требует от него не только усидчивости, терпения, но и больших эмоциональных и интеллектуальных затрат. И как показали результаты формирующего этапа эксперимента, система разработанных заданий и модель методической системы направленная не только дать знания, но и адекватно оценить уровень обучающихся, с тем чтобы в дальнейшем можно было корректировать и направлять деятельность учителя, выстраивая образовательное пространство, таким образом, в котором ребенку было комфортно, интересно, познавательно.

В процессе реализации задач формирующего эксперимента мы опирались на то, чтобы развитие изобразительных навыков необходимо освоить (пройти) три этапа. Первый из которых связан с овладением навыка технического, держать правильно карандаш. Второй этап заключается в отработки технических движений, это тот этап, когда мы говорим о качестве линии, штриховки. И последний этап связанно с навыками позволяющие освоить конструкцию предмета, а это значит научить видеть их предметы «прозрачно». Это возможно сделать, когда обучающиеся освоят все те материалы и инструменты с помощью которых создается образ.

Рисунок, как основа реалистического изображения учит не только основам изобразительной грамоты, но и формирует понятийный аппарат. Осваивая различные термины, обучающиеся начинают понимать смысл слов и выражений, постепенно они станут использовать эти слова в собственной речи. Употребление которых приведет к формированию системного, логического, абстрактного мышления, когда ребенок учится видеть те логические связи, которые происходят в мыслительном процессе. Так на

основе законов логики он познает мир, логика которого скрыта в конструктивно-пластических, светотонных особенностях и качествах предметов и форм окружающего мира. В этом, мы видим основную силу рисунка, и навыков рисования, освоение знаний, законов и принципов в деятельности, которые способны повлиять на процесс творческого познания, когда из пассивной позиции ребенок переходит в позицию продуктивной творческой деятельности. Именно в этом состоянии, владея навыками рисования ребенок способен к созданию нового художественного образа

Рисунок таким образом, является средством художественного выражения замысла и определенной системой знаний о мире, познание которых требует от учителя определенных педагогических и методических компетенций. В этом отношении модель методической системы является компонентом, который организует и формирует процесс обучения и творчества.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Абдирасилов С.Ф. Художественные традиции как основа профессионального мастерства // Наука и образование сегодня. 2016. №2 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyye-traditsii-kak-osnova-professionalnogo-masterstva> (дата обращения: 19.06.2020).
2. Абылкасымова А.Е., Рыжаков, М.В., Шишов, С.Е. Модернизация педагогического образования в условия инновационного развития: стратегические направления // Вестник ФГОУ ВО МГАУ. 2015. №4 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-usloviya-innovatsionnogo-razvitiya-strategicheskie-napravleniya> (дата обращения: 14.03.2020).
3. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.
4. Бакушинский.А.В.(1883-1939).Исследования и статьи : Избр. искусствовед. тр. / А.В. Бакушинский; [Авт. вступит. Статьи И.А. Либерфорт и др.]. - М. : Сов. художник, 1981. - 351 с. : ил., 40 л. ил., цв. ил.; 24 см.;
5. Барыкина Н.В. Комплекс развивающих занятий для детей от 1 года до 5 лет "Всезнайка-дошколенок" [Текст] : Наталья Владимировна Барыкина. - Москва : [б.и.]: 2014г. - 432 с.
6. Вершинина Н.А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: гносеологическая модель развития: [монография] / Н.А. Вершинина ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Лема, 2008. - 152 с. : табл.; 21 см.;
7. Выготский, Л.С. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии / Под ред. . Лурия А. Р., Ярошевского М. Г; [Послесл. и коммент. Ярошевского М.Г, Гургенидзе Г.С]: Собрание сочинений: В 6-ти т.

/Выготский Л.С.. - Москва : Педагогика, 1982. - 487 с. : портр. - (Собрание сочинений. В 6-ти т.);

8. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. [Текст]/ Г.Г. Григорьева: М. «Просвещение» - 1995 г. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х томах. - М.: Научное изд. «Большая российская энциклопедия», 1999.1-4.

9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст]/ Т.Н. Доронова: С-П. – 2003 г.

10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон: М. «Просвещение» - 1992 г.

11. Дюжакова М.В., Лавлинская О.И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/produktivnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-doshkolnika> (дата обращения: 24.05.2020).

12. Ермолинская Е.А. Современные концепции художественного образования // Евразийский Союз Ученых. 2015. №4-5 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-hudozhestvennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 19.06.2020).

13. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г. Казакова: М. «Просвещение» - 1985 г.

14. Казакова С.В. Методическая система формирования аудиальной культуры младших школьников // Дискуссия. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-formirovaniya-audialnoy-kultury-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 14.03.2020).

15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология",

"Педагогика и методика дошкольного образования" / Казакова Т.Г. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил.; 22 см. - (Педагогика и воспитание).;

16. Комарова Т.С. Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. — М., 1979. — 35 с.

17. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию[Текст]/ Т.С. Комарова: М. «Просвещение» - 1991 г.

18. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. - М. : АО "Столетие", 1994. - 140,[1] с., [4] л. ил.; 20 см.;

19. Копцева Т.А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир природы [Текст] : тетрадь для детей старшего дошкольного возраста : в пяти частях / Т. А. Копцева. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2019. - 28 см. - (Ступеньки детства).

20. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду[Текст]/ В.Б. Косминская, Е.И. Васильева:М. «Просвещение» - 1985 г.

21. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДООУ : пособие для педагогов ИЗО / Л. М. Ковалицкая. - Москва : изд-во АРКТИ, 2008. - 22, [2] с., [2] л. цв. ил. : ил.; 21 см. - (Развитие и воспитание).;

22. Кузин В.С. Психология. — М.: АГАР, 1997. — 304 с., ил. Королев А. Методика преподавания учебного рисунка. Санкт-Петербург, Акад. художеств. 2005. — 68 с.

23. Куватова Р.Б., Александрова Л.М. Использование нетрадиционных техник в обучении изобразительному искусству, как средство творческой активности младшего школьника // Символ науки. 2016. №3-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-v-obuchenii-izobrazitelnomu-iskusstvu-kak-sredstvo-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 24.05.2020).

24. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Мальцева Людмила Валентиновна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Краснодар, 2010. - 444 с. : ил.

25. Мацкевич Ж.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Мацкевич Жанна Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2009. - 187 с. : ил.

26. Могилев, А.В. Модели процесса обучения младших школьников по курсу «Информатика и ИКТ» нового поколения / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ito.edu.ru/sp/SP/SP-0-2009\\_10\\_27.html](http://ito.edu.ru/sp/SP/SP-0-2009_10_27.html), ИТО-РОИ-2009.

27. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы: предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 303, [1] с.; 22 см.

28. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [0+] / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2019. - 39, [1] с. : ил., цв. ил. - (Школа Неменского) (Школа России).

29. Немов Р.С. Психология : В 2 кн. / Р. С. Немов. - М. : ВЛАДОС, 1994. - 22 см. Кн. 2: Психология образования. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. - 491,[5] с

30. Осипова, С.И., Соловьева, Т.В. Методическая система обучения и ее развитие в личностно ориентированном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2010. №11. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-obucheniya-i-ee-razvitiye-v-lichnostno-orientirovannom-obrazovanii> (дата обращения: 14.03.2020).

31. Петрова Н.Ю. Потенциал изобразительного искусства при формировании коммуникативной компетентности младших школьников на занятиях / Н.Ю. Петрова // Творческое чтение в современном художественном образовании: теория и практика: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. - Москва: ИХОиК РАО, 2018. - С. 200-204. - [5] с.

32. Петренко С.С. Использование спиралевидной техники рисования цветными карандашами в работе с детьми дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2016. №4 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-spiralevidnoy-tehniki-risovaniya-tsvetnymi-karandashami-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.05.2020).

33. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s> (дата обращения: 24.05.2020).

34. Погодина С.В, Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 158 с.;

35. Прохорова А.В. Формирование художественного образа в рисовании у детей дошкольного возраста в процессе использования природы // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennogo-obraza-v-risovanii-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-protsesse-ispolzovaniya-prirody>

risovaniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-protssesse-ispolzovaniya-natury (дата обращения: 24.05.2020).

36. Пшеничных Л.А. Игровая изобразительная деятельность как средство творческого развития детей // Гаудеамус. 2003. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-tvorcheskogo-razvitiya-detey> (дата обращения: 24.05.2020).

37. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, И. В. Суринов. - Москва: Просвещение, 2019. - 95 с. : цв. ил. - (ФГОС ОВЗ).

38. Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве : материалы Межвузовской студенческой научно-практической конференции, Липецк, 23 мая 2019 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского", Институт психологии и образования, Кафедра дошкольного и начального образования ; [редколлегия: Филиппова Е. В. (отв. ред.) и др.]. - Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 123 с.: ил., табл.;

39. Романова К.Е. Модель методической системы формирования педагогического мастерства будущих преподавателей // Наука и школа. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-metodicheskoy-sistemy-formirovaniya-pedagogicheskogo-masterstva-buduschih-prepodavateley> (дата обращения: 14.03.2020).

40. Телегина И.С. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании // Сибирский педагогический журнал. 2008. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-izobrazitelnyh-sposobnostey-starshih-doshkolnikov-v-syuzhetnom-risovanii> (дата обращения: 24.05.2020).



41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : рабочая тетрадь : к учебнику Н. М. Сокольниковой "Изобразительное искусство" / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - Москва: Дрофа : Астрель, 2019. - 47 с. : ил. - (Российский учебник (РУ)) (Планета знаний)
42. Фещенко Т.С. К вопросу о понятии «методическая система» // Молодой ученый. — 2013. — №7. — С. 432-435. — URL <https://moluch.ru/archive/54/7383/> (дата обращения: 14.03.2020).
43. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. - Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - 334 с., 2 л. ил. : ил.; 23 см.
44. Фролова Г.И. Развитие навыков художественного конструирования у учащихся 5-6 классов на занятиях бумагопластикой: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Фролова Галина Ивановна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2007. - 16 с.
45. Ядровская, М.В. Модели в педагогике // Вестн. Том. гос. ун-та. 2013. №366. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-v-pedagogike> (дата обращения: 14.03.2020).
46. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста[Текст]/ Е.А. Янушко: М. «Мозаика-синтез» - 2005 г.
47. Беккер Д. Образование по системе свободных искусств и наук: ответ на вызовы XXI в. // Educational Studies Moscow. 2015. № 4. С. 33–61
48. Брэй М. Частное дополнительное обучение (репетиторство): сравнительный анализ моделей и последствий // Вопросы образования. 2007. № 1. С. 65–83
49. Барбер М., Муршед М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования // Educational Studies Moscow - 2008. № 4. С. 109–185
50. Доминик Л. Что существенно для гуманитарных дисциплин? // Вопросы образования. 2006. № 4. С. 240–245

51. Beckmann J.F., Guthke J. Complex problem solving: intelligence, and learning ability // Frensch P.A., Funke, J. (Eds). Complex problem solving: the European perspective. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. - 1995.-P. 177-200.
52. David A. Pariser. Two Methods of Teaching Drawing Skills Pages 30-42 Published online: 28 Dec 2015
53. Flavell J.H., Miller P H., Miller S.A. Cognitive development. NJ: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1993. - 408 p.
54. Klahr D., Fay A.-L., Dunbar K. Heuristics for scientific experimentation: A developmental study // Cognitive Psychology. 1993. - Vol. 25(1). - P. 111-146.
55. Glen Coutts, Rebecca Soden, Liz Seagraves, The Way They See It: An Evaluation of the Arts Across the Curriculum Project, International Journal of Art & Design Education, 10.1111/j.1476-8070.2009.01606.x, 28, 2, (194-206), (2009)
56. Grissmer, D., Grimm, K. J., Aiyer, S. M., Murrah, W. M., & Steele, J. S. Fine motor skills and early comprehension of the world: Two new school readiness indicators. *Developmental Psychology*, 46(5), 1008–1017. (2010).
57. Jacqueline C. Dolev, MD; Linda Krohner Friedlaender, MS; Irwin M. Braverman, MD Use. Fine Art to Enhance Visual Diagnostic. 2001;286(9):1020-1021. doi:10.1001/jama.286.9.1019.
58. Mayer R.E. Cognitive views of creativity: creative teaching for creative learning // Contemporary educational psychology. 1989. - Vol. 14(3). - P. 203-211.
59. P. Laverne Nelson, Sue S. Martin & Vernoice G. BaldwiPages Drawing Skills and Science Concepts in Young Children: A Study of Relationships 262-269 Published online: 22 Dec 2015.
60. Wachowiak F., Clements R.D. Emphasis Art: A Qualitative Art Program for Elementary and Middle Schools, 6th ed. University of Georgia, 1999. - 362 P

## Приложение А

### Констатирующий эксперимент. Анкетирование

Анкета № 1

Анкета для учащегося МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего
  - а) портрет
  - б) пейзаж
  - в) натюрморт
  
2. Как переводится слово *натюрморт* с французского языка?
  - а) замерзшая натура
  - б) живая натура
  - в) мертвая натура
  
3. Где появился жанр натюрморт?
  - а) Голландии
  - б) Италии
  - в) Франции
  
4. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр.
  - а) в XVIII веке
  - б) конец XVI- начало XVII века
  - в) Конец XVII- начало XVIII века
  
5. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:
  - а) конструкция
  - б) светотень
  - в) перспектива
  
6. Как называется самое светлое место на предмете?
  - а) свет
  - б) рефлекс
  - в) блик
  
7. Отражённый свет окружения
  - а) рефлекс
  - б) полутень
  - в) собственная тень
  
8. Плавный переход от света к тени?
  - а) полутень
  - б) тень
  - в) падающая тень

## Продолжение Приложения А

9. Характеристика света в изображении
- а) свет
  - б) тон
  - в) цвет
10. Особым видом печатной графики является:
- а) иллюстрация
  - б) плакат
  - в) гравюра
11. Как называется гравюра на металле?
- а) литография
  - б) офорт
  - в) ксилография
12. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.
- а) гравюра
  - б) миниатюра
  - в) литография
13. Рисунок на куске линолеума.
- а) литография
  - б) линогравюра
  - в) офорт
14. Автор картин «Натюрморт с хрусталем», «Утренний натюрморт», «Скрипка»?
- а) К.С. Петров-Водкин
  - б) П.П. Кончаловский
  - в) И.И. Машков
15. Кто написал картину «Цветы и плоды»?



- а). П.П. Кончаловский
- б) И.Ф.Хруцкий
- в). И.И.Машков

## Продолжение Приложения А

16. Какой натюрморт принадлежит Винсенту Ван Гогу?

- а) «Натюрморт с драпировкой»
- б) «Синие сливы»
- в) «Подсолнухи»

17. Что лишнее? Какой из представленных рисунков не относится к жанру натюрморт?

- а) рисунок 1
- б) рисунок 2
- в) рисунок 3



а) рисунок 1



б) рисунок 2



в) рисунок 3

Ответы к тесту: 1 (в), 2(в), 3(а), 4(б), 5(в), 6(в), 7(а), 8(а), 9(б), 10(в), 11(б), 12(а), 13(б), 14(а), 15(б), 16(в), 17(а)

## Приложение Б

### Констатирующий этап эксперимента. Задание № 1 Конструктивное построение 2-х предметов быта на плоскости с введением тона

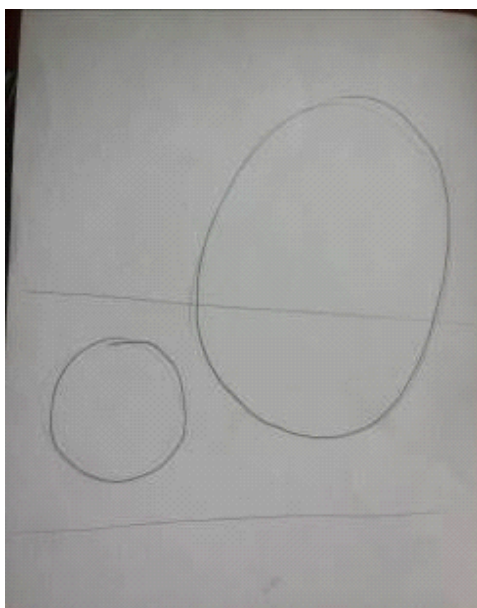


Рисунок Б.1 – Агафонова В., 10 лет

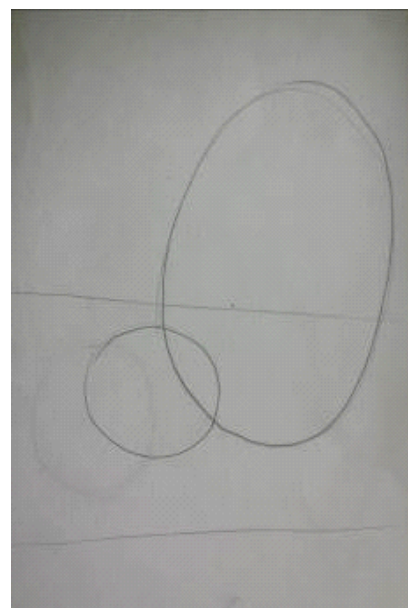


Рисунок Б.2 – Артамонов К., 10 лет

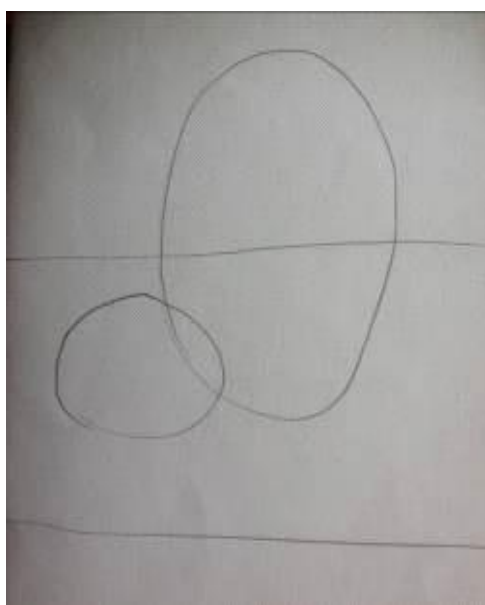


Рисунок Б.3 – Гольчяня В., 10 лет

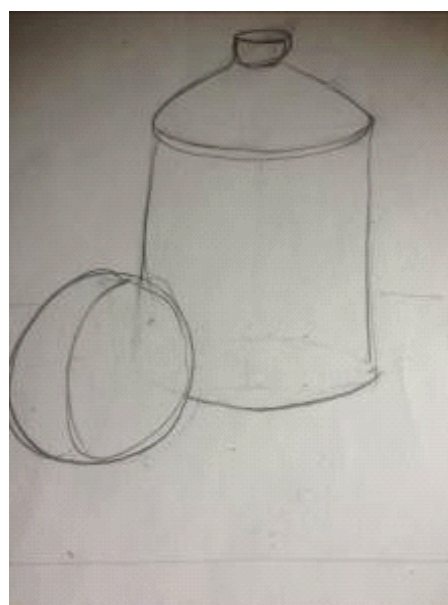


Рисунок Б.4 – Белоножко Д., 11 лет

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.5 – Кажеева Т., 12 лет

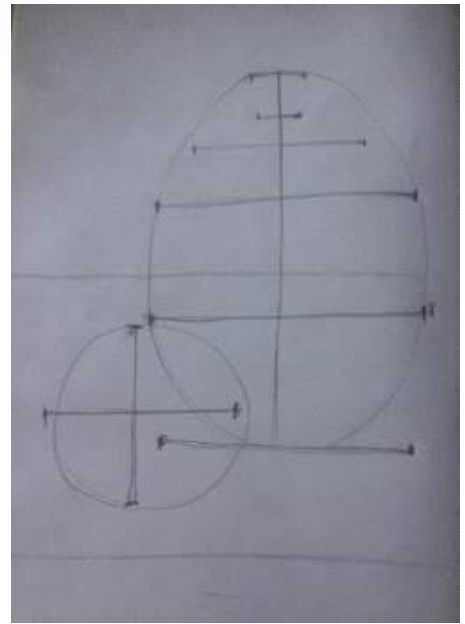


Рисунок Б.6 – Федина А., 12 лет

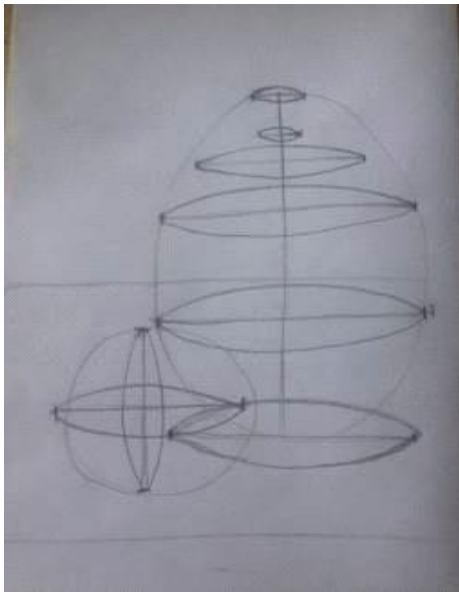


Рисунок Б.7 – Агафонова В., 10 лет



Рисунок Б.8 – Жидкова М., 11 лет

Продолжение Приложения Б

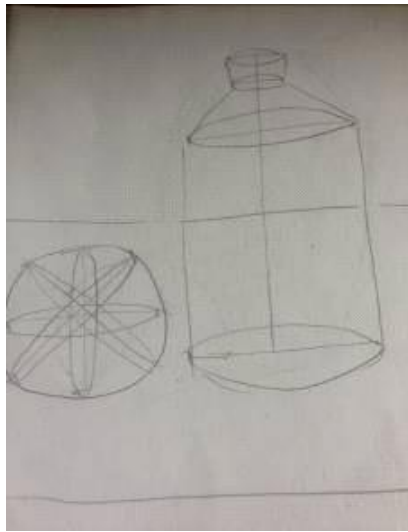


Рисунок Б.9 – Баяхметова Д., 10 лет

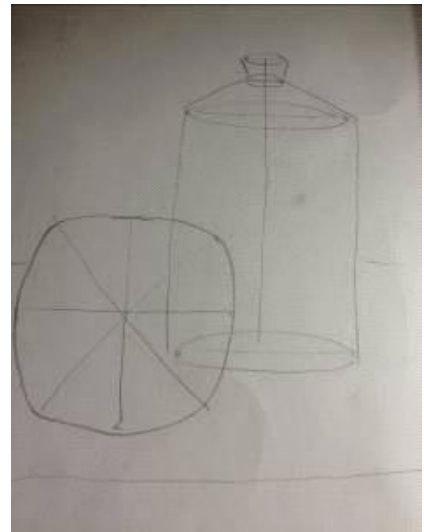


Рисунок Б.10 – Захаренко М., 11 лет

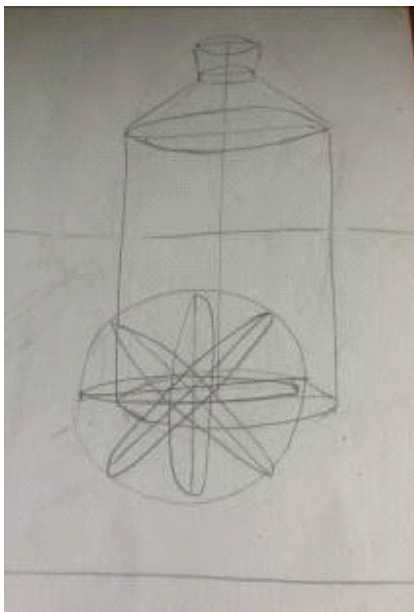


Рисунок Б.11 – Музьева С., 10 лет



Рисунок Б.12 – Артамонова Ю., 10 лет



Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.13 – Белоножко Д., 11 лет



Рисунок Б.14 – Кажеева Т., 12 лет



Рисунок Б.15 – Федина А., 12 лет



Рисунок Б.16 – Белоножко Д., 11 лет

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.17 – Баяхметова Ю., 10 лет



Рисунок Б.18 – Артамонова Ю., 10 лет



Рисунок Б.19 – Гольченя В., 10 лет

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.20 – Артамонов К., 10 лет



Рисунок Б.21 – Музьева С., 10 лет



Рисунок Б.22 – Жидкова М., 11 лет



Рисунок Б.23 – Баяхметова Ю., 10 лет

## Приложение В

Формирующий эксперимент. Задание № 1 Натюрморт. Компоновка в листе  
2-х предметов быта



Рисунок В.1 – Агафонова В, 10 лет



Рисунок В.2 – Баяхметова Ю., 10 лет



Рисунок В.3 – Кажеева Т., 12 лет

## Приложение Г

Задание № 2 Натюрморт. Конструктивное построение чайника с одним фруктом (лимон)



Рисунок Г.1 – Музыева С., 10 лет



Рисунок Г.2 – Кажяева Т., 12 лет

## Приложение Д

Задание № 3 Натюрморт. Изображение объема. Поверхность предмета и его освещение. Возможности светотени



Рисунок Д.1 – Федина А., 12 лет



Рисунок Д.2 – Агафонова В., 10 лет

## Приложение Е

### Задание №4. Упражнение. Графическая отработка штриха



Рисунок Е.1 – Агафонова В., 10 лет



Рисунок Е.2 – Баяхметова Ю., 10 лет

Продолжение Приложения Е

Задание № 4. Упражнение. Графическая обработка штриха

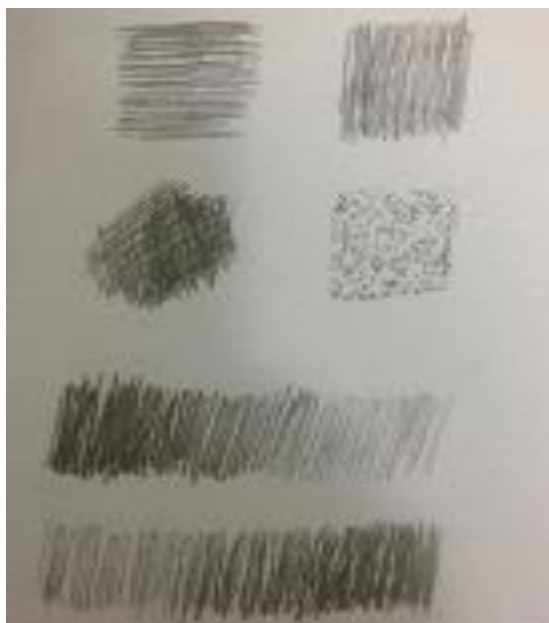


Рисунок Е.3 – Гольченя В., 10 лет

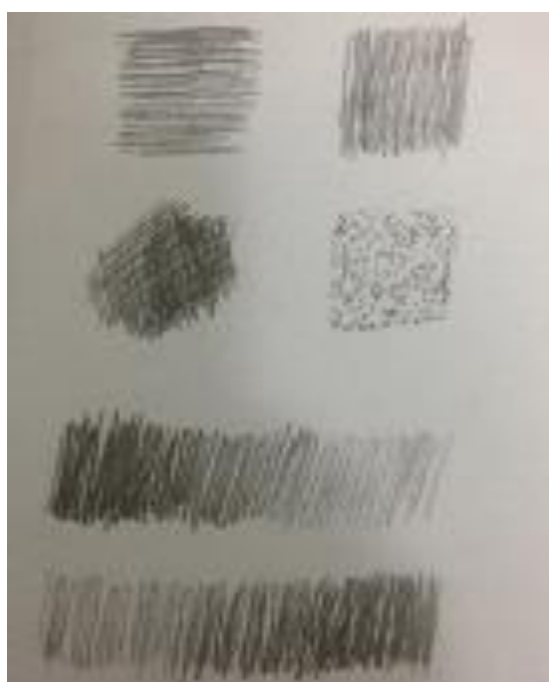


Рисунок Е.4 – Кажевникова К., 10 лет



## Приложение Ж

### Задание №4. Упражнение. Деревья в перспективе (бумага)



Рисунок Ж.1 – Пашина Е., 10 лет



Рисунок Ж.2 – Агафонова В., 10 лет



Рисунок Ж.3 – Артамонова Ю., 10 лет

## Приложение И

Задание № 4. Упражнение. Линейно-конструктивное решение предмета



Рисунок И.1 – Кажеева Т., 12 лет



Рисунок И.2 – Музеева С., 10 лет



Рисунок И.3 – Федина А., 12 лет

## Приложение К

### Задание № 5 Натюрморт. Объемно-пространственное (тоновое) решение



Рисунок К.1 – Баяхметова Ю., 10 лет



Рисунок К.2 – Федина С., 12 лет



Рисунок К.3 – Агафонова, 10 лет



Рисунок К.4 – Музьева С., 10 лет

Продолжение Приложения К

Задание № 5 Натюрморт. Объемно-пространственное (тоновое) решение



Рисунок К.1 – Артамонов К., 10 лет



Рисунок К.6 – Артамонова Ю., 10 лет