

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки, специальности)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Студент

Н.А. Корнетова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д.псх.н., профессор Виноградова Г.А.

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

## Аннотация

Тема работы: «Деятельность психолога по развитию креативности детей дошкольного возраста».

Характеристика данной работы. Главная мысль темы ВКР – это как психологу развивать креативность у дошкольников и как поддерживать это креатив и любознательность на протяжении долго времени, а также о том, почему это так важно.

Актуальность. Эта тема значима так как развитие креативности помогает детям оставаться на протяжении взросления и в последующей взрослой жизни любознательными людьми, творческими, очень находчивыми, которые смогут найти выход из любой ситуации. Закладывается умение креативности именно в дошкольном возрасте, чем раньше, тем лучше. По этой причине для развития дошкольников это важно.

Также эта тема является актуальной, потому что, к сожалению, не сильно распространена среди родителей, педагогов, психологов и чем больше людей узнают о ее существовании, тем, лучше сложится общая направленность и результат в развитии креативности как отдельных людей, так и общества в целом.

Цель-изучить, что и как может сделать психолог, чтобы дети дошкольного возраста, с которыми он занимается были очень креативными развивающимися личностями, доказать, что это им пригодится в жизни; обосновать и доказать это в теории и на практике.

Структурированные задачи, данные задачи существуют для того, чтоб добиться основной цели работы, вот они:

1. Произвести анализ специализированной литературы по теме развития креативности и творчества в общем плане и, особенно у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучение методических разработок, которые обеспечивают процесс развития креативности и творческих способностей у малышей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать программу занятий, которая направлена развитие креативности и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

И также была главная цель, было выяснено, какими способами конкретно психолог у дошкольников развивает креативность. Для того чтоб они применяли креатив и полученные знания в жизни.

## Оглавление

Введение .....	6
Глава 1 Теоретические аспекты в изучении развития креатива и творчества	12
1.1 Различные теоретические подходы к изучению проблем творчества.....	12
1.2 Основная характеристика творчества – креативность .....	18
1.3 Методы, с помощью которых усиливается творческое мышление.	22
Глава 2 Основные теории исследования развития креативного творческого потенциала у детей дошкольного возраста, воспитателей, родителей.....	29
2.1 Специфика развития потенциала творчества у детей .....	31
2.2 Развитие творческих способностей у педагогов .....	37
2.3 Программа психологического просвещения для родителей на тему «Развитие креативности у дошкольников вне ДООУ».....	41
Глава 3 Рекомендации методического характера. Осуществление работы по ним на практике, по развитию креатива и творчества с детьми дошкольного возраста и развитию креатива у педагогов.....	45
3.1 Создание и введение новых занятий у старшей дошкольной группы в ДООУ, направленных на развитие креативности и творческих способностей.....	45
3.2 Как происходит организация и диагностирование уровня развития креативных способностей дошкольников.....	49
3.3 Рекомендации методического характера к практической работе психолога-педагога для развития творческого потенциала у педагога	57
3.4 Результативность занятий психолога-педагога с дошкольниками по развитию креативности .....	61
Заключение .....	64
Список используемой литературы .....	65
Приложение А Конспекты занятий, которые способствуют совершенствованию творческих способностей у детей дошкольного	

возраста в старшей группе.....	68
Приложение Б Стимульный материал 1 .....	71
Приложение В Стимульный материал 2 .....	72
Приложение Г Стимульный материал 3 .....	73
Приложение Д Стимульный материал 4 .....	74
Приложение Е Стимульный материал 5 .....	75
Приложение Ж Конспект занятия по развитию креативности .....	76
Приложение И Анкета 1 .....	79
Приложение К Анкета 2 .....	80

## Введение

В процессе воспитания и обучения должны образовываться различные умения и навыки, закладываться определенные знания согласно возрасту воспитанника или ученика. Все эти умения, знания и навыки обязаны соответствовать требованиям, которые нам диктует жизнь, протекающая по новому стилю, т.е. с большой скоростью и множеством изменений. Отсюда возникает вопрос, каким образом должно проходить обучение дошколят, и какие именно навыки и знания им необходимы?

Сейчас, к сожалению, основной напор в образовании и воспитании детей идет на традиционное обучение. В этом и заключается беда. Так как традиционные методы в образовании не отвечают тем требованиям, которые нужны в реальной жизни. Конкретно я подразумеваю такие факты: - традиционное обучение дает очень много знаний и нужных и тех, которые не пригодятся, на этом все; - а по факту подросток - тающему поколению необходимо, чтоб полученные знания улучшали активность умственной деятельности, чтоб лень была сведена к минимуму, и чтоб дети обладали навыками- способностями в поисках нужной информации, ее применении в конкретных жизненных ситуациях, чтоб они не теряли интерес к учебе, понимали как качественно запоминать нужный материал тратя на это минимум времени и максимум пользы.

Обучение в традиционном стиле подразумевает под собой схему, действия в которой выполняются в строго идущей последовательности: - получение знаний; - выработка умений; - приобретение навыков. Данные правила были сформулированы очень давно, и они сохранились и по сей день. Их сформировал в семнадцатом веке Я.А. Коменский чешский педагог-гуманист, писатель и общественный деятель. Вследствие того, что данный сценарий развития событий не изменялся очень долго, сейчас мы имеем ситуацию, из которой четко видно, что уже в столь маленьком возрасте у детей быстро начинают формироваться стереотипы в поведении и

мышлении. Зарождается психологическая инерция, которая с каждым днем становится все крепче. Под психологической инерцией подразумевается привычка, когда на основе имеющегося опыта, человек мыслит по ранее заложенным правилам. На психологическом уровне происходит блокировка тех знаний, которыми личность уже обладает, если они не использовались в закладке какого-либо стереотипа. Как показывает жизненный опыт, если определенная ситуация повторяется много раз в учебе или на бытовом уровне, вырабатывается рефлекс поведения именуемый условным, в этом случае сильным раздражителем выступает задача. Если человек воспроизводит одни и те же действия, не внедряя другие (живет только по определенным сформированным правилам). Психологическая защита имеет место быть, она выступает в благой роли и избавляет от нужды решать сложные задачи там, где их не видно и препятствует выходу из зоны комфорта. Если в жизни происходит так, что изменяются обстоятельства или какие-либо условия, инерция психологического характера дает о себе знать, сразу же запускается процесс торможения, человек не видит способов решения задачи-проблемы, он как будто находится в тупике. А еще, это объясняется тем, что мир, в котором мы живем, не зависимо от наших желаний изменяется и как следствие у всех людей появляются новые условия для жизни и новые проблемы, это неизбежно и требует совсем других действий и способов в решении новейших задач. Именно тогда, когда в жизни человека происходят эти изменения, психологическая инерция не отпускает, а диктует свои выработанные и опробованные на практике условия, которые вынуждают действовать как обычно по старой схеме, до тех пор, пока не будет сформирован новый рефлекс. Чем больше у человека выработано различных рефлексов, тем интересней, ярче будет его жизнь, и он сможет намного легче принимать все новые изменения, которые с ним происходят.

На данный момент в связи с данным положением дел, в педагогике одна из основных задач, которая стоит перед родителями, воспитателями,

учителями и конечно детскими психологами — это развитие креативности. Развивается креативность через обучение и применение творчества во всех сферах жизни, и нужно стараться давать детям решать, как можно больше нестандартных задач. Именно так возможно развить у них имеющиеся способности, обнаружить новые таланты и придать им уверенности в собственных силах и это поможет не действовать им шаблонно.

Возраст дошкольника предполагает, что человек, находясь в этом возрастном периоде по своей природе исследователь. Детское внимание заостряется только на том, что вызывает интерес, при этом процесс исследования, заряженный увлечением, сопровождается крайне положительными эмоциями. Эта особенность была очень давно подмечена воспитателями, педагогами и психологами. Именно по этой причине, те кто занимаются с малышами до школы, стараются использовать в этом воспитательном процессе различные формы обучения, такие как: занятия-путешествия, исследовательские и экспериментальные занятия на улице и дома, конструкторы, игрушки трансформеры, дидактические игры, сюжетные-ролевые игры, занятия в игровой форме связанные с творчеством-лепка, рисование, а также решение жизненных задач и различных головоломок. Если к данному вопросу подходить правильно и чередовать игровую деятельность разного плана, то для малышей все будет проходить в очень воодушевленной и понятной для них форме обучения, так дети будут меньше уставать и у них лучше будет происходить процесс переключения внимания и держаться оно сможет дольше обычного, а также быть более глубоким в определенные моменты. Однако, бывает очень сложно разработать и применить в действии задуманное на практике, ибо грань между игрой и работой интеллектуального плана очень тонка.

Чтобы понять, как люди на практике, развивающие креативность при воспитании и обучении детей, достигают поставленных задач, нужно разобраться, как они подходят к решению данного вопроса. А дело вот в чем: они используют все самые интересные методики и современные инновации в

образовании дошкольников и пользуются ими так, что сам процесс воспитанникам запоминается очень увлекательным и что не менее важно, это дает хорошие результаты. Воспитатели и психологи стараются к каждому ребенку найти свой ключик, используя при этом различные методики, в первую очередь это технология ТРИЗ, потом развитие креативности у детей с помощью театрального искусства, музыки, арт технологий (рисунка) и многое другое.

Данная тема считается актуальной потому, что от знаний, навыков и умений, которые развиваются у ребенка с помощью креативных методик или без них только с традиционным обучением, зависит будущее «сегодняшних» детей. При работе над творчеством и креативностью развивается любознательность и умение решить любую проблему, и не просто решить, а найти для ее решения множество вариантов и выбрать наилучший. Каждый ребенок сможет реализовать свой потенциал, который в нем заложен с рождения, он его будет развивать и использовать во благо на протяжении своей жизни. Чем больше умеет человек, тем лучше качество его жизни и все закладывается именно в детстве. А от будущей жизни всех детей в целом зависит, то в каком положении через несколько лет будет страна, в которой мы живем сейчас, то какие граждане в ней будут жить.

На данный момент состояние этого вопроса такое: в современных реалиях очень мало кто из педагогов, воспитателей, психологов и тем более родителей стремится развить в детях креативность и дать творческому началу ход. И тому есть несколько основных-глобальных причин: очень сильный ритм жизни, с которым не под силу справиться большинству взрослых людей, особенно в крупных городах, у многих повышенная тревожность. Просто подумать о другом чем-то, менее срочном, времени они не находят.

Многие понятия не имеют о том, что креативность можно и нужно развивать для более успешной жизни начиная с самого детства.

Большинство ошибочно считают, что для развития креативности нужно много дополнительного времени, но это совсем не так.

Проблема исследования: непонятно какие условия психолого-педагогического плана применяются в развитии креативных способностей у детей дошкольного возраста?

Важность и современность проблемы развития креативности у детей дошкольного возраста установила тему исследования: «Креативность и ее развитие у детей дошкольного возраста на занятиях с психологом-педагогом».

Цель исследования:

- изучить, что и как может сделать психолог, чтобы дети дошкольного возраста, с которыми он занимается, были очень креативными развивающимися личностями, доказать, что это им пригодится в жизни;
- обосновать и доказать это в теории и на практике.

Объект исследования: объектом исследования является сам процесс того, как развивается креативность у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: предмет –это результат развития креативности и творчества у детей, старшего дошкольного возраста на занятиях в группе в ДОУ.

Гипотеза исследования:

- развитие креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста происходит более эффективно при условии внедрения в процесс творческого образования, использовать методики, в которых есть: учет личных индивидуальных особенностей при подборе средств и методов развития креативных способностей; подборка самых адекватных средств и методов в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Если брать в расчёт имеющиеся проблему, цель, объект, гипотезу, то можно исходя из них, выделить следующие задачи для исследования:

- Произвести анализ специализированной литературы по теме развития креативности и творчества в общем плане и особенно у детей старшего дошкольного возраста.
- Изучение методических разработок, которые обеспечивают процесс развития креативности и творческих способностей у малышей старшего дошкольного возраста.
- Разработать программу занятий, которая направлена развитие креативности и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение методологической и теоретической литературы по имеющимся задачам, ее анализирование. Метод наблюдения. Проведение таких мероприятий как тестирование, психологическо-педагогические эксперименты, имеющие разные этапы: констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап.

База исследования: вся практическая работа проводилась по месту работы в ДООУ №1. Детском саду комбинированного вида «Золотой ключик», в городе Великие Луки.

Практическая значимость: все описанные в ВКР материалы, задания и результативность данных работ могут использоваться при создании других программ креативного развития детей дошкольного возраста.

## **Глава 1 Теоретические аспекты в изучении развития креатива и творчества**

### **1.1 Различные теоретические подходы к изучению проблем творчества**

Чтобы творчество развивалось и от него был хороший результат у детей, тем кто работает с малышами необходимо знать основы теоретических знаний, определить закономерности, которые происходят в творческих процессах. И полученные знания применять на практике в обязательном порядке. После проведения анализа специальной литературы, было выявлено, что проблема развития творчества(креативности) с особенной глубиной и большим объемом отражается в теории одаренности детей. У ребят, которые имеют в обучении и воспитании большую восприимчивость, чем другие творческие способности более выявлены. По этой причине большинство специалистов на данный момент считают, что так проявляются признаки детской одаренности. Одаренность — это очень сложное понятие, в котором кроется много различных аспектов и разных психологических явлений. В структуре одаренности обычно обращают внимание на три фундаментальных компонента, из которых она состоит: личности, интеллекта, творчества и другие менее важные компоненты. Данная информация об одаренности взята из современных теоретических концепций [2, с.15-24]. Также хочется отметить, что в кое-каких работах теоретического характера интеллектуальные способности и творческие (креативные) способности, имеют общее название: одаренность интеллектуальная[1,с.12-13].Еще есть другие исследования, в которых рассматриваются творческая составляющая и интеллектуальная, но уже как не сильно зависящие друг от друга, и на первый план выходят именно те возможности, в которых человек проявляет себя в творческом плане.

Много различных исследователей психологов нашей отчизны писали сами и анализировали различные работы по теме развития гениальности у детей дошкольного возраста. Особенно значимые исследования были у Ирины Анатольевны Бурлаковой и Ольги Михайловны Дьяченко, которые выполнялись в сильной связке с исследованиями теоретического плана об одаренных детях, их автор Леонид Абрамович Венгер. Ирина Анатольевна и Ольга Михайловна проводили исследования, в которых рассматривали у маленьких гениев дошкольного возраста креативные и умственные таланты, введённые в гениальность интеллектуального плана в целом.

Как считали данные исследователи, у гениальности умственного плана есть определенное строение, если более конкретно, то у малышек дошколят это строение обычно проявляется с помощью взаимосвязи троих различных частей. Структура строения такая: умение малыша осуществлять все свои имеющиеся возможности, как личности, имеющей особенный род занятий, различного плана, соответствующий возрастной категории; когнитивное мотивирование; и интеллектуальные способности [1, с.19].

Американский психолог Элис Пол Торренс создал и развил идею о том, что креативные и умственные способности воспринимаются сейчас как условно самостоятельные, в то же время намного больше заинтересованности выделяется по отношению к креативным способностям и их вероятности развития у человека. Очень сильный уровень креативных результатов, судя по всему, предполагается всего лишь при соответствии трех составляющих: креативное побуждение к действию, креативные таланты, проявление креатива на практике. Одним из необходимых показателей гениальности Элис Пол Торренс считает умственный процесс развития малыша за пределами того возраста, в котором находится ребенок, только более высочайший уровень креативности, по мнению исследователя психолога, может дать крепкую основу и отличный результат креативности на практике, так чтоб он использовался в жизни [14, с.56-58].

Джой Пол Гилфорд подарил этому миру работу, в которой говорится о креативности и то, чем креативность отличается от интеллекта, он это сделал через знания, которые основаны на знаниях о разнице конвергентного и дивергентного мышления. Автор считал, что дивергентное мышление — это такой тип мышления, который присутствует во всех направлениях, в нем нет логики от слова совсем. Этот тип мышления очень целостный, он основан на инстинкте, относительности, на фантазии. А конвергентный тип мышления — это одноплановость, расстановка по порядку, закономерность и разумность [16, с. 96].

Джой Пол Гилфорд в своей теории описал то, как выражается гениальность в деятельности на практике и это не просто обыкновенный результат высочайших уровней дивергентного мышления и конвергентного мышления и того, как они переплетаются между собой. С помощью эксперимента было установлено, что такая высочайшая ступень в развитии мышления конвергентного типа может совмещаться с очень низкой ступенью мышления дивергентного типа. Но в отличие от этого высочайший уровень творчества, согласно имеющимся закономерностям, немислим без высочайшей ступени развития умственных способностей (к конвергентному мышлению, логическому мышлению).

Советский, российский психолог Александр Ильич Савенков подмечал, что в данном проявлении имеются определенные положения возрастного характера. Если сравнивать взрослую личность и ребенка, то малыш, прежде всего, верит фактам, в уже имеющейся у него фантазии и не так сильно подвергает этот процесс управлению, как взрослый человек. Ребенок, который находится в возрасте младшего школьника или дошкольника, имеющий невысокий интеллектуальный уровень развития, возможно, будет иметь очень прогрессирующие способности и результаты креативного плана. Но как считает Александр Ильич, креативные умения молниеносно идут на спад, если не уделять должного внимания развитию интеллекта.

Джозеф Рензулли считает, что гениальность показывается нам через соединения и сочетание различных характеристик. Вот так, она проявляется на практике: умственные таланты, которые выше среднего уровня, творчество и огромная мотивация, направленность на решение поставленных задач. В труде данного автора также учитываются знания и та среда, что окружают личность, она должна быть благополучной. «Гениальность» — это понятие часто подменяют на понятие «внутренние резервы», это говорит о том, что использование данного примера существует не только для того, чтоб подготовить систему по учению и воспитанию маленьких гениев, но и для детей, не имеющих способностей в плане одаренности.

Из множества числа различных новейших идей и теорий в мире касаемых гениальности, многофункциональной доктриной, примером теоретического плана, принято считать трехчастную модель одаренности. Автор данной модели американский педагог - психолог Джозеф Рензулли. Применительно к его позиции, гениальность показывает проявление и взаимодействие трех параметров. Сам термин «одаренность» заменен на термин «потенциал», что свидетельствует о применении этой схемы не только для разработки системы воспитания и обучения одаренных, но и всех детей [22, с. 18-35].

Министерство образования поручило группе русских психологов основать занимательную разработку. Диана Борисовна Богоявленская и Владимир Дмитриевич Шадриков – популярные психологи, были назначены главными руководителями данной разработки. Эти психологи разработчики сделали акцент на том, что гениальность имеет два основных фактора. Они считают, что этими основными факторами являются: фактор мотивации и фактор инструментов. Мотивационный фактор выделен одним из основных наравне с фактором инструментальным, потому что гениальность была проанализирована в двух ключевых положениях: хочу и могу. Особенно любопытен тот фактор, как именно проходят границы того, из чего состоит

каждый из этих факторов. Инструментальный фактор гениальности имеет такие отличительные черты:

Существование особого поведения в практической деятельности (молниеносное овладение нужными навыками в практической деятельности и высочайшая результативность при исполнении дел; открытие и применение новейших методов в практической деятельности только в том случае, если будет производиться работа и будут решены все задачи в конкретной ситуации; выставление других новейших целей в практической деятельности за счет хороших, обширных знаний в конкретной предметной области.

Наличие неповторимого, высококачественного стиля, нестандартного образа в деятельности (самостоятельность, предрасположенность к тому, чтоб все делать по своему усмотрению).

Высочайшей организованностью знаний, мастерством лицезреть штудируемый предмет в данной системе (мастерство, заключающееся в том, что сразу же берется самое главное и без труда перемещается от одной маленькой детали к большому целому).

Особенный тип в плане учения (он не зависит не от трудности, быстроты, затраченного времени учения, но имеются резкие перемены в структурированности опыта, понятий и навыков).

Мотивационный фактор гениальности имеет уже совершенно другие отличительные черты:

Очень высокая предпочтительная восприимчивость к некоторым различным сторонам конкретных занятий (цвета, звуки, знаки, устройства техники, растения многое другое).

Великолепно проявляющаяся заинтересованность к абсолютно различным делам в разных сферах деятельности, необычайная заинтересованность тем или другим предметом, углубленность в различные виды занятий.

Супервысокая когнитивная необходимость.

Преимущество удивительной, непоследовательной и неясной информации, непризнание эталона, классических задач и имеющих согласованных ответов.

Высочайшая критика к личным негативным последствиям в плане трудовой деятельности, предрасположение устанавливать очень трудные цели, старание, для того, чтоб добиться идеальных результатов. Основываясь на данном философском образце гениальности, лучше всего заниматься объединением задач обнаружения гениальности и совершенствованием у личности возможности развиваться в творческом и интеллектуальном плане [3, с. 24-26].

Все имеющиеся новейшие возможности, которые существуют для штудирования особенностей гениальности детей дошкольного возраста, обнаруживаются при проверке гениальности, как уже имеющегося креативного потенциала, который закладывается в ребенке еще в утробе матери на генном уровне и развивается, и реализуется постепенно каждый день на протяжении всей жизни в различных сферах труда и жизненных областях.

Алексей Михайлович Матюшкин показ миру данную новую концепцию. Огромный потенциал креативного плана, обладает прочнейшим мотивированием, оно проявляется в изучении очень заметной суперактивности, вероятностью предсказаний и предвидения, успешностью в плане отличительных черт, конкретно в их помощи в решении различных задач, значительным обгоном других личностей в сфере развития познавательного плана и концепции «Я» позитивного характера. Конструкция всеобщей структуры психологического плана гениальности сходится с главными высоко структурными частями, которые отражают в себе креативность и креативное развитие личности на каждом возрастном этапе [13, с 232-240].

Из этого следует что, представляемый план открывает гениальность как точки соприкосновения имеющейся базы креатива, как возникновение

начала развития маленькой креативной личности, которая может сама выражать себя, свои умения и желания, раскрываться и реализовываться не только перед собой, но и перед другими людьми.

## **1.2 Основная характеристика творчества-креативность**

Трудности в творческой деятельности присутствуют как у детей так у взрослых. Такого рода задачи в процессе становления креативных и творческих возможностей принадлежит к основам педагогической и психологической деятельности.

Креативность – это главная характеристика творческого процесса, смотря на данную характеристику идет оценивание деятельности достижений творческого плана, творческих результатов, после из этого вытекает вопрос о становлении и развитии потенциала творчества.

Изучая и подвергая глубокому анализу литературу в данном направлении, мы можем сделать вывод, о том, что на самом деле креативность, не имеет пока что единого, общепринятого объяснения и понятия. Есть хорошие авторы педагоги-психологи, работающие в данной области, которые считают, что креативность – это умение индивидуума отречься от банальности в мышлении [14, с.49].

В некоторых работах исследовательского характера отдельные авторы высказывали свою позицию о том, что креативность и творчество имеют отличительные черты, которые зависят в большинстве своем от различных характеристик. Советский философ Лук Александр Наумович выделял больше десятка параметров различий. Американский психолог Элис Пол Торренс отмечал всего четыре параметра-характеристики отличий – это разработанность, гибкость, оригинальность, беглость. Джой Пол Гилфорд американский психолог выделял восемь параметров отличий ощущение стройности организации идей, умение синтезировать и анализировать,

способность замечать проблемы, гибкость, беглость, оригинальность. [14, с. 52, 20, с. 189].

Кандидат психологических наук Людмила Борисовна Ермолаева-Томина выделяла нечто общее, то есть проверяла схожие факты в работах авторов, трудившихся за рубежом, по критериям творчества и креативности.

На основе этого она выделила пять основных критериев:

- желание узнавать и использовать на практике новые знания, огромная восприимчивость к новизне, к появившимся только, что трудностям;
- масштаб категоризации, предрасположение к обширному подведению итогов в целом в различных проявлениях;
- скорость в мыслительных процессах, которая обнаруживается благодаря обилию и разновидности замыслов;
- податливость в плане мышления, умение свободно переключаться в разрешении задач, от одной задачке к другой;
- нестандартность в мышлении выражается в остроумии, необычности, независимости.

Игорь Михайлович Верткин и Генрих Саулович Альтшуллер делали акцент на шести важных моментах, которые определяли личность творческого человека:

- существование адекватной цели;
- огромная выносливость и исполнение задач в плане работы;
- навык защищать свои взгляды;
- существование результатов промежуточного характера в положительном ключе;
- умение все проблемы разрешать на высоком и эффективном уровне;
- умение держать себя в руках т.е. проявление самообладания.

Существует «положение о гениальности», которое работает на практике. И необходимое мотивирование для его реализации в данном случае, демонстрируют через объединение разных блоков, определяющих проявление творчества и креативности:

- блестяще проявляющаяся увлеченность к различным видам занятий;
- неопишуемая заинтересованность;
- очень высокая нужда в получении знаний, выражающаяся в желании абсолютно все узнать, и этому нет ни конца, ни края;
- постижение активной деятельности;
- сверхвысокое оценивание своих достижений и провалов;
- старание на пути к безупречности.

Творчество и креативность в таких отраслях как педагогика и психология анализируются еще с положения высокоинтеллектуальных активностей. В психологии и педагогике креативность рассматривается также с позиции интеллектуальной активности [2, с. 13].

Многие люди, в особенности психологи вкладывают в понятие творчество определение, что творчество — это умение реализовывать на очень высоком уровне абсолютно любое дело, умение личности развиваться и изменяться в лучшую сторону, умение обладать целостностью в личном плане, уметь «защищать» действия которые оказывают друг на друга аффективная сфера и когнитивная сфера, а также те умения, которые происходят в данных сферах по отдельности принимать и уметь их использовать во благо.

Многие люди вкладывают в свое представление о креативе и творчестве умение реализовать не только, различные виды работ в разных сферах, но и если присутствуют в жизни любого человека творческая деятельность и креативность и это просматривается «под углом» взаимных действий между людьми, то данный факт, несомненно, приведет к совершенствованию личности, одной и второй [14, с.12].

Каждый индивид умеет получать новейшие познания в различных областях — это и есть проявление креативности и творчества, так считали Николай Николаевич Поддьяков и Александр Ильич Савенков, а Евгения Яковлева придерживалась другого мнения, она в своих работах доносила мысль о том, что развитое творчество и креативность – это прежде всего

принятие и осуществление личностью, того факта, что она особенна и неповторима. То, что человек неповторим, можно расценивать как исключительность каждой, конкретной персоны.

Оригинальность начинает самостоятельно выражать себя в таких особенностях как имеющиеся состояния личности и реакции эмоционального плана, этого человека. Если рассматривать данное мнение, то исходя из него получается, что индивидуальность и оригинальность личности – это совокупность понимания личных реакций эмоционального плана и состояний, которые помогают увидеть свое личное отношение к тому, что происходит.

Автор считает, что имеющиеся у человека ресурсы, могут помочь соизмеримо с реальностью, показать ответы, которые возникают благодаря эмоциям и ситуациям, которые помогают осуществить индивидууму личную нестандартность и, следовательно, именно этим усилить работу его креативных возможностей.

Если брать в расчёт все работы которые были рассмотрены только что и работы Владимира Дмитриевича Шадрикова, Владимира Николаевича Дружинина, Мергальяс Мергалимовича Кашапова то можно сделать вывод о том, что для нас на данный момент креативность - это качество которым обладает каждая личность(но у каждого она на разном уровне развития), это качество характера целостное, оно находит выход в таких направлениях как: Мотивация - она в познании всегда первична, неподдельный интерес, который не надо вызывать с помощью искусственных методов, постоянная готовность узнавать новое, дотошность. В характере креативной личности присутствует необычность, активность, своеобразие, терпеливость к неконкретности, прозорливость. Креативная личность обладает такими способностями как: умение перебарывать различные стереотипы, умение ощущать эмоции другой личности, ее тяжелые жизненные ситуации, проворность, упругость мышления.

### **1.3 Методы, с помощью которых усиливается творческое мышление**

Опираясь на свой личный опыт в работе с дошкольниками и опыт моих коллег психологов-педагогов, был сделан вывод, что самая важная и сверхэффективная методология в педагогике, которая помогает развить креативность и творческую деятельность у детей - это методика, которая называется, «теория решения изобретательских задач» т.е. технология ТРИЗ, ее создал советский изобретатель, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Значительность ТРИЗ технологии и ее методов, выясняется с помощью обобщенности находящихся в ее основании философских понятий применимых в жизни. К данным мировоззренческим, философским понятиям принадлежат такие суждения, как:

- теоретическая часть – скорость, с которой решаются сложные задачи в творческой, креативной деятельности;
- запас знаний, которым люди пользуются и который развивают – это основание проницательности в креативной деятельности;
- у любого человека в жизни есть, умения, в способностях творческого плана;
- абсолютно любому виду занятий, можно быстро обучиться и креатив, и творчество не исключение.

Если все описанные выше принципы будут выполнены то, это поможет в формировании творческой деятельности в процессе работы с малышами.

Педагог Валентин Иванович Андреев установил, что ситуация творческого характера – это ситуация в которой необходимы решения определенных диалектических разногласий; выйти из данной ситуации можно с помощью обнаружения супернового способа, какой-либо новой методики, приема в выполнении какой ни будь деятельности [27, с. 56].

Психологи - педагоги указывают на тот факт, что разрешение той или иной когнитивной задачки, креативного плана, или проблемы совсем из

другой сферы, личность обычно решат, находясь в неволе у имеющих стандарты, которые вытекают из бездействий психологического плана.

Банальность, происходящая в мыслительном процессе, препятствует тому, что новейшие замыслы не могут выйти из зоны подсознания, конкретно в само сознание.

Справиться с бездействием в психологическом плане, вероятно, поможет определенный этап, участвующий в формировании и развитии новых задумок, и этот этап обязан проходить, таким образом, чтоб «сделать свободным» мыслительный процесс личности на подсознательном уровне, имеется в виду, чтоб каждый человек мог без опасений говорить свою точку зрения, посвящать в те мысли, которыми наполнена его голова других людей, чтоб не было страха когда он это будет делать и еще для того чтобы раз за разом вносить все новые и новые коррективы и предложения по абсолютно разным поводам и задачам которые присутствуют в его жизни.

Одним из самых популярных методов, которые помогают сбросить все бездействие психологического характера и обрести наибольшую численность суперновых планов в наименьший временной промежуток, именуют методом «мозговой атаки» или же методом «мозгового штурма».

«Мозговым штурмом» называют созданное каким-либо новым способом, совместное выискивание необычных ходов, которые приближают к разгадке, данные ходы можно применить в разрешении совершенно разных задач.

Метод, под названием «Мозговой штурм», как показывает теория и практика, имеет некоторое количество видоизменений.

В первую очередь это относится к синектике, она показывает склонность к экспромту.

Известный исследователь и изобретатель Уильям Гордон, поведал всему миру о том, что такое синектика.

Он считал, что имеются в креативной-творческой деятельности два разных способа выражения этой самой деятельности. Первый способ – это

проницательность, воодушевление, так называемые способы неоперативной деятельности, той которой нельзя управлять. Второй способ – это когда применяются разные способы аналогий именуется они, как те, которыми можно управлять, то есть операционные.

Чтобы увеличить результативность процесса в плане креативности, как мыслил Уильям Гордон, весьма ценны знания и практика в преобразовании привычных объектов, предметов в непривычные и в обратном порядке. Метод синектики смотрит в своем развитии далеко вперед и в нем используется четыре способа, которые построены на сходствах: прямое сходство, конкретно подразумевается то, что изначальный предмет сопоставляется с похожим предметом из абсолютно непохожего вида деятельности, а то, что эти предметы действительно схожи друг с другом определяется с помощью отношений и разных свойств. От того, какая конкретно задача, должна быть выполнена, подготавливаются разные аналогии, которые отличаются друг от друга по структуре, функции, форме.

К примеру, дверца от шкафа и сходства, которые можно провести по различным параметрам с другими предметами:

- такую форму еще имеют шоколадная плитка, панно, висящее на стене, столешница, холодильник;
- дверца от шкафа содержит функцию открытия по отношению к ней, еще такой функцией обладают замок, окно, шкатулка, кейс, кастрюля т.д.;
- если мы будем рассматривать различные свойства дверцы от шкафа и такие же свойства у других предметов, вот что получится: цвет (например, серый) мышь, машина, асфальт, платье; крашеный – ткань, дом, яйца, волосы; деревянная – гроб, стол, стул, игрушки; скрипучая- ворота, кровать, половица; легкая – пушинка, платок. И множество других примеров.

Генрих Язепович Буш в процессе своей исследовательской работы, совершенствуя и сочетая разные образы с хорошо заметным сходством, представил методику, в которой говорилось о гирляндах - ассоциациях. Ассоциативная гирлянда создается и выглядит как цепочка со словами, в

которой слова идут друг за другом, не нарушая своего порядка. Требования к словам, из которых состоит эта цепочка просты – можно использовать не только слова, но и словосочетания, является возможным применять слова различных частей речи. Исходя из начального слова в цепочке, составляют ее звенья, состоящие из разных ассоциативных слов, после получается сама цепочка. При этом, учитывается важнейший факт, что абсолютно любое слово, попускающееся через призму ассоциаций, ищется по слову, которое на данный момент является последним, а не по самому первому. Получившаяся цепь из слов, возможно, завершится непринужденно, на любом слове, а также допустимо, что конец будет положен именно тем словом, от которого данная гирлянда начала свое существование.

Допустим:

Путь (дорога) – долгий – трудный – задача – интерес – книга – библиотека – стеллаж – огромный – кит – свобода – любовь – путешествия – далеко – звезда – космос – необъятность - поле - простор – деревня – путь (дорога).

Мальши – осязаемое количество - гам - убежать – время - осенняя пара- непогода – плед - глинтвейн – камин – любимый муж.

Индивидуальное (личностное благорасположение или чуткость), которая базирована на том, что ты, как бы «становишься частью» предмета, т. е. подразумевается очень сильная похожесть с разрабатываемым объектом или предметом.

Символичная, когда кое-какие определяющие характерные черты объекта сравниваются с характерными чертами иного объекта.

Фантастическая, описывать предметы и объекты именно таковыми, каковыми все бы желали их лицезреть, допуская тот факт, что можно переступать различные законы физического характера. Вынося вердикт в задачах разного рода деятельности и укреплении имеющихся и приобретенных знаний, проведенная аналогия в фантастическом плане, позволяет отступить от заложенных привычек, сбросить инертность

психологического происхождения, направится по дороге ранее неизведанной, открывая нечто новое. Данная инерция может абсолютно всякое положение дел, каждый поступок, переложить на фантастическую историю с применением волшебства, в любом таком рассказе могут быть чужаки с иных галактик, сказочные персонажи, насекомые, животные. Это все нужно для разгадки проблематичных задач, которые нужно немедленно решить. К примеру: в настоящее время среди нас, живут те самые герои из волшебных сказок, как они живут, в каких домах, как у них устроен быт, о чем они мечтают, чем зарабатывают на жизни, какие у них хобби? – в данном случае это поможет решить целый комплекс проблем, который есть у конкретной личности.

Прием «фантазии бином», это когда новый замысел возникает в следствие слияния несопоставимых друг с другом предметов.

«Наоборот» - этот метод включает в себе наличие способа при подчеркивании конкретной функции, либо особенности объектов, предметов, ситуаций и замещение на обратный не похожий на изначальный по смыслу объект или предмет, ситуацию. Например, так называемые сказки, с другим развитием событий и соответственно с другим концом. Конкретно сказка «Мальчик с пальчик», как бы развивался ее сюжет, если бы отец не отвел своих сыновей в чашу леса?

Методы придумывания: встряхивание, повышение-снижение, убыстрение - задержка, сдвиг во временном промежутке.

Прием «Эвритм ступенчатый» находит применение в формировании суперновых, вымышленных ситуаций, фантастического характера. Данный прием способствует в первую очередь тому, что малыши могут сами рассматривать в своем воображении необычайное положение вещей, т.е. сказочные события, которые происходят повсюду, а после анализировать результат того, что получилось в данном процессе. Имеется в виду, то, что подвергается рассмотрению, необычайность действий во взаимосвязанных друг с другом предметах, отношениях людей, которые находятся в

придуманной ситуации. Еще этот прием помогает увидеть мысленно себя, в волшебной жизни, в той, в которой мы никогда не будем. Рассказать о том, что приключалось в ней.

Прием под названием «Золотая рыбка» используется для ступенчатого исследования ситуационных состояний воображаемого характера.

МФО — это метод фокальных объектов. Смысл применения данного метода в том, что объект фокального плана, который задействован в фокусировке внимательности, которым обладает всякий человек, имеет в своем основании пару отобранных предметов, которые переключаются на подвергаемый исследованию предмет или объект. В конечном итоге выходят непривычные, новые комбинации, которые допускают прохождение инерции психологического плана.

Анализирование морфологического плана. Высокоэффективный прием совершенствования креативности, задача данного анализа состоит в том, что необходимо раскрыть абсолютно все допустимые вариации разрешения имеющейся задачи, выявить то, что вероятно было не замечено при обычном выборе различных вариантов.

Проанализировав литературу методического, психологического, педагогического плана, это помогло прийти к заключению, что сейчас не существует одного мнения в вопросах об основных понятиях, что такое «Креативность», «творчество», «творческий подход», «креативные способности». Креативность и творчество — это очень взаимосвязанные понятия, но при этом довольно разные. Проводимые исследовательские работы психологов и педагогов, говорят о том, что креативность очень зависит от развития личности малыша, его возрастных интеллектуальных особенностей и воображения. Очень важны свойства, которыми обладает маленькая личность именно они отвечают за то, как будут развиваться творческие способности. Творческие способности и качества отдельной маленькой личности очень взаимосвязаны друг с другом и отвечают за

принятие необычных решений и за то, как маленькая личность будет открывать в своей жизни нечто новое.

Интересен, тот факт, что большинство ученых солидарны друг с другом в плане того, что любая личность имеет в себе задатки к совершенствованию творческой деятельности. И основная задача нашего общества, сейчас сделать так, чтоб в процессе образования иметь такую среду и расширить внутренние резервы, таким образом, чтоб творческий потенциал постоянно развивался и включал в себя все новые и новые знания. Яркий пример этого то, что в дошкольном кабинете устроены некоторые условия и есть все для того, чтоб дети дошкольного возраста раскрыли на сто процентов свои творческие способности и креативные данные, чтоб это реализовывалось на постоянной основе, от поступления в детский сад, до его окончания.

## **Глава 2 Основы теории исследования развития креативного-творческого потенциала у детей дошкольного возраста, воспитателей, родителей**

Реализация на практике развития креативного потенциала ДОУ психологом-педагогом с помощью использования различных психологических методов беря в учет все направления работе психолога-педагога. Конкретно:

Коррекция и развитие психологического характера. Проводится психологом-педагогом в течении года для педагогов и родителей (или представителей, определенных законом), для воспитанников проводится с октября по март, один раз в 7 дней. Для родителей – затем, чтоб повысить их мотивацию к занятиям, которые разовьют креативность у их детей. Это будет происходить с помощью совместного времяпрепровождения детей и родителей. То, как они его проводят, сколько и чем занимаются. (занятия разной наполненности). Педагоги – привнести в работу все свои способности творческого характера, раскрывая их. Поможет в этом участие в практикумах, семинарах, креативной, творческой направленности. Воспитанники – развить интерес к решению сложных задач, простимулировать мышление, постоянная энергия и изучение чего-либо. Все это образуется с помощью естественной образовательной деятельности у дошкольников по развитию креативности и творчества.

Диагностика психологическая. У родителей (или представителей, назначенных законом) диагностика проводится раз в год, чтоб определить, насколько родители задействованы в развитии креативности у их детей. Это выясняется с помощью проводимых бесед и анкетирования. У педагогов диагностика проводится в течении года, для того, чтоб узнать, насколько педагогам важно само развиваться, чтоб видеть его креативные способности, чтоб понимать, что он может оценивать творчество детей и помогать им развиваться. Это все будет хорошо видно после проведения мотивационной

диагностики в профессии. (Автор Замфир в модификации Раена). И теста творческих способностей Зиверта. Воспитанники узнать на каком уровне совершенствования креативности находятся в данный момент. Диагностика проходит два раза в год, чтоб оценить результат проводимых занятий. Это происходит с помощью диагностики творческого развития (тестирование) Автор Туник, диагностического метода Симановского, диагностики активности познания – автор Юркевич.

Профилактика психологическая. Проводится психологом-педагогом на протяжении всего года для педагогов и родителей (или законных представителей). Для родителей психологическая профилактика поможет сделать отношения между ними детьми лучше. Данную профилактику можно получить родителю, если тот, будет посещать собрания, предназначенные предотвращению плохого эмоционального влияния на детей. Для педагогов психологическая профилактика – это работа над профилактикой эмоционального выгорания. Осуществляется с помощью тренингов, техник релаксации.

Просвещение психологическое. Проводится психологом - педагогом в течении всего года для педагогов и родителей воспитанников или их представителей, назначенных законом. Это нужно для того, чтобы улучшить знания психологического плана по развитию креативности детей дошкольного возраста. Для родителей это происходит в виде собраний, обсуждений, памяток, литературы. Для педагогов это происходит в форме семинаров, педагогических советов, тренинговых игр, собраний за круглым столом.

Консультирование психологическое. В данной ситуации проводится в течение всего года для родителей малышей или для их представителей, определенных законом, а еще для педагогов. Консультирование и оказание психологической помощи на тему развития креативной активности, как в личном индивидуальном порядке, так и в групповом.

## **2.1 Специфика развития потенциала творчества у детей**

Одна из самых важных задач в процессе воспитания и обучения, это выявление и работа над творческими способностями малышей, потому что это помогает развить активность в познавательной сфере, повысить инициативность в различных ситуациях, раскрыть потенциал к изучению себя и мира, подтолкнуть к стремлению раскрытия у личности творческого начала. А еще, если происходит как надо развитие в этой сфере, это говорит о том, что становится достижимой главная цель и множество второстепенных задач образования и воспитания, которые указаны в ФГОС ДО.

Очень много исследований было проведено в детской психологии по теме развития творческих способностей у детей в дошкольном возрасте. Эту тему в своих работах-исследованиях поднимали как наши отечественные специалисты, так и зарубежные психологи. Они разбирали абсолютно разные стороны мини-тем, которые находятся внутри самой основной темы, т.е. в большой теме - развития творческих способностей у детей дошкольников [7, с.93, 8, с.89, 14, с.49]. Психологи определили, что, когда маленькая личность, находится в дошкольном возрасте и активно занимается деятельностью, связанной с творчеством, у нее начинает развиваться синкретизм — это когда происходит слияние в одно целое, нескольких, абсолютно разных видов деятельности. Конкретно после занятий, связанных с творческой деятельностью одним целым, становятся такие виды деятельности как: эмоциональная окрашенность, связь с игрой и динамичность.

После изучения литературы, которая содержит информацию по данной теме, стало очевидно, что большинство работ-исследований, которые затрагивают развитие творчества у дошкольников, написаны о том, как творческие способности развиваются через формирование художественных и музыкальных способностей, а также с помощью игровой деятельности [14, с. 89]. Некоторая часть работ-исследований психологов осведомляет нас о половых (гендерных) различиях, то, как они проявляются в творческих

способностях у детей дошкольного возраста [1, с. 23]. И меньше всего работ-исследований о том, как способности творческой направленности, развиваются при применении различных экспериментов, творческого конструирования [17, с.59, 18, с. 74], развития воображения у детей дошкольников, а также творческого мышления у них [7, с. 93, 9, с. 169, 26, с. 136]. Но далеко не все так гладко как хотелось бы, есть проблемы в творческом развитии у дошкольников, они возникают из-за огромного количества факторов разного плана, которые влияют на природу возникновения и на выражение способностей творческого характера.

Если собрать воедино информацию, которую мы узнали из малочисленных работ-исследований психологов по данной теме, то с уверенностью можно подметить тот факт, что самый чувствительный и важный период для раскрытия и развития креативности у детей-дошкольников проходит в возрасте от трех до пяти лет. Если обратиться к трудам Даниила Борисовича Эльконина, то будет ясно, что он считал, что у малышей со второго года жизни по четвертый, очень четко начинает выражаться сильное желание походить в своей деятельности на взрослого человека. Конкретно в данный возрастной промежуток времени, детки всячески, в полную силу проявляют свои реакции на внешние раздражители, связано это с процессом развития творческих способностей через подражание, которое в свою очередь имеет сильную, прямую связь со взрослыми людьми [8, с.223].

Американский психолог Элис Пол Торренс в своих работах-исследованиях раскрывал информацию о том, как протекает креативность в различные возрастные промежутки в жизни человека. Он считал, что креативность в возрасте от 3,5 до 4,5 лет находится на очень высокой точке, на своеобразном пике, похожий пик креативности также начинает проявляться в начальной школе у учеников учащих с первого по третий класс, потом идет постепенный спад на протяжении нескольких лет, после

снова перемены и креативность начинает развиваться с новой силой [31, с. 14].

Педагогами и психологами на практике было подмечено, так же об этом говорилось в литературе по соответствующей теме, что художественное творчество и детское литературное творчество, лучше всего, заметнее и более продуктивно проявляется в возрастном промежутке от трех до пяти лет. На спад оно начинает идти к полным шести годам [8, с.123].

Андрей Эдгарович Симановский доктор педагогических наук и кандидат психологических наук, в своих работах-исследованиях выявил тот факт, что способности, связанные с мыслями и творчеством, имеют четкие этапы формирования. Сначала происходит закладка способностей, которые с помощью зрительных образов взаимосвязаны с творчеством. Малыши в пятилетнем возрасте могут делать все задания, которые связаны с творчеством посредством визуальных образов. После, ближе шестилетнему возрасту, начинают возникать способности к классификациям, обобщениям. Если рассматривать способности, развитие и формирование которых связаны с речью, то в возрасте семи-восьми лет появляется способность к словообразованию, а по свойствам, которые задаются кем-либо, фразы формируются значительно позже, только в возрасте десяти-одиннадцати лет. А умение проводить аналогии, развивается всего лишь к девяти или десяти годам [24, с. 112].

А еще были проведены исследования Алексеем Михайловичем Матюшкиными и Николаем Николаевичем Поддьяковым и если их обобщить, то можно сделать вывод о том, что самое главное звено в осуществлении и в самой деятельности творческого развития, это проблематичность - как одно из свойств психического здоровья, идущего изнутри. Как следствие этого, дети в возрасте пяти-шести лет, стремятся всегда узнать что-либо новое и это проявляется в постоянном выискивании отклонений от общепринятой нормы и несогласиях.

Если собрать воедино, для выяснения общих черт и общих дополнений исследования Алексея Михайловича Матюшкина и Николая Николаевича Поддьякова, можно увидеть, что в как результат этих исследований, малыши на возрастном этапе пяти - шести лет, имеют в основе взятую конструкцию составной части креативного совершенствования малышей, потом наступает проблематичность, определяемая как психическое свойство идущее изнутри, благодаря этому проявляется честность, присутствующая постоянно у малыша, применяемая ко всему новейшему, мы это можем заметить в том, что малыш всегда ищет и находит расхождения и несогласия.

Нужда малышей в том, чтоб осилить данную неконкретность, проблематичность, как считают основатели данной идеи, это побуждает к развитию высочайшей энергичности креативного характера в текущем возрастном периоде и помогает потенциалу креативности совершенствоваться.

Советский и Российский психолог Владимир Николаевич Дружинин думает, что, пространство, которое окружает творчество, может стать реальным для развития креативности, если содержит в себе возвышенную степень неясности и различное множество вариантов. Неясность подталкивает к процессу искания личных целей, а не только одобрение тех готовых вариантов, которые предлагают другие. Различное множество вариантов помогает найти их.

Владимир Николаевич Дружинин считал, что креатив и творчество могут проявляться в любой сфере, в которой присутствует много вариантов развития событий и, если есть очень большой процент неясности. Данная неясность активизирует запуск нахождения личных целей и как следствие их решений, при этом отвергая имеющиеся готовые варианты. Наличие множества вариантов дает гарантию их выявления и реализации. Владимир Николаевич считал, что креативность и творчество можно целенаправленно развивать, для этого нужно:

– чтобы не было регулирования предметной деятельности, если выражаться более точно, то образец регламентированного поведения должен отсутствовать;

– необходимо, чтобы были организованы для следования примеру, в области творческого поведения все условия; сам образец поведения, связанный с творчеством обязан быть позитивным; также нужно в творческом поведении подкрепление в социальном плане.

От того как развивается во времени воображение и какие отличительные черты оно имеет, зависит то, как у детей формируется творческая деятельность и какие в данной деятельности есть необычные свойства и как они проявляются. В возрастном промежутке от пяти до шести лет, дошкольников учат выполнять определенный образ действий мысленно. Те предметы, которые существуют в реальном времени, вовсе не являются объектами, которые присутствуют в различных рода манипуляциях, это нишу занимают представления и образы данного объекта. Творчество в детском возрасте развивается постепенно и поэтапно. Принято в формировании мышления креативности-творчества, выделять три ступени. Это наглядно-действенная ступень, причинная ступень, эвристическая ступень мышления. Рассмотрим первую ступень мышления у детей дошкольного возраста. То есть наглядно-действенное мышление, оно имеет такие отличительные особенности, как активирование двух функций воображения. Сначала воображения, которое воссоздает, а потом уже воображения творческого характера (творческой функции). Иными словами, подразумевается тот факт, что в раннем возрасте малыш, может позволить себе представлять сказочных героев и их жизнь (например, на основе услышанных сказок) — это так проявляется воссоздающая функция мышления. А уже после этого ребенок может придумать совершенно новейший образ сказочного героя – это уже вступает в работу творческая функция мышления. Ольга Михайловна Дьяченко считала, что воображение имеет две формы, которые реализуются поочередно в определенной последовательности, сначала возникает

определенная идея и уже после этого рождается конкретный план как осуществить данную задумку в жизни. Ольга Михайловна пришла к такому мнению после того, как она провела глубокое анализирование задач разного типа, которые были заданы дошкольникам старшего возраста, конкретно тем детям у кого на практике очень быстро совершенствуется воображение. А это значит, что черты, которые есть в творческой деятельности зависят от того, как развивается воображение, примеры отражения этого из жизни: когда есть проблема или неприятная ситуация, к ней можно подобрать решение необычное, не похожее на другие; когда разные явления и предметы возможно разобрать в отношении абсолютно разных ситуаций; и возникновение новейших образов [29, с. 98, 14, с. 56]. Если процесс воображения не будет постоянно включен в работу, то о творческом развитии детей можно забыть. Без воображения, творчество просто не может существовать полноценно. Исходя из этого, мы делаем вывод, что творческую деятельность надо формировать так, чтоб в первую очередь изменялось воображение в лучшую сторону. Творческое развитие детей невозможно без развития процесса воображения. И соответственно, развивать творчество необходимо такими средствами, которые способствуют прежде всего развитию воображения [17, с. 59].

## 2.2 Развитие творческих способностей у педагогов

Именно реализация возможностей личного плана, которые человек осуществляет сам и развитие потенциала, идущего изнутри, из глубины личности, являются очень значимым условием для успешного достижения деятельности в творчестве у педагогов. Да, несомненно, у каждого воспитателя есть свои приемы и методы в работе с воспитанниками, которые дают результаты, но при всем этом, позиции которых придерживается педагог, различные смыслы, которые он вкладывает в процесс своей работы, ценности внутреннего характера, играют более важную роль в его работе с малышами [14, с. 135-136].

Как было написано Татьяной Николаевной Захаровой в ее работе, если в жизни педагога нет творческой деятельности, если он не заинтересован в том, чтоб найти что-либо новое в работе и повседневной жизни, то как результат - у него активность познания сразу делается ниже обычного, становится хуже здоровье не только психологического, но и физического плана, к обязанностям на работе тоже меняется отношение, становясь чисто формальным, вскоре он не сможет закрывать свои потребности основного плана частично или полностью, а это может привести к агрессии.

Кандидат психологических наук, доцент – Елена Владимировна Коточигова считала, что любой педагог (детский психолог) современности обязан:

- вовремя увидеть затруднения, которые появляются в жизни его воспитанников и их матерей, и отцов;
- уметь работать с конкретной проблемой в комплексе, то есть понимать, что делать с данным затруднением в совокупности с другими проблемами, то какие есть ресурсы как их можно использовать, решая поставленную задачу;
- обладать навыком решения проблем в ключе здравомыслия, видеть эту проблему на разных уровнях, над ситуацией и в самой ситуации и

работать с проблемной задачей как можно качественнее для ее скорейшего решения;

– все сложные ситуации педагогического характера, продуктивно вычислять и сразу же выносить решение, действовать, при этом нужно уметь видеть различные варианты развития событий, которые могут произойти касаясь этой ситуации после ее решения;

– в процессе образования, учитывать интересы каждой личности, которая участвует в конфликте, даже если есть сильные противоречия;

– предугадывать свою роль в ситуациях педагогического характера, таким образом, чтоб можно было привести обоснования своих решений, а также активное изучение себя и своих уже совершенных действий в педагогической деятельности — это значит, что должна быть выработана способность к рефлексии педагогического плана [6, с. 28].

Исходя из этого, можно считать, что воспитатель-педагог должен мыслить в очень широком понятии, уметь решать разные противоречия, не отвлекаясь на эмоции, и иметь подготовленность в педагогической сфере в плане применения в данной деятельности внедрения различных новшеств.

С каждым годом модель безупречного наставника, воспитателя, педагога-психолога, учителя в российской, а также мировой педагогике изменяется. Постоянно появляются различные абсолютно новые требования к качествам профессионального плана и к педагогу как к личности. В двадцать первом веке каждый педагог в личностном арсенале должен иметь, по мнению И.И. Казимирской такие составляющие элементы:

1) гносеологический – когда человек осознает, что он с природой составляет один целый механизм, и сюда же относится понимание того факта, что деятельность педагогов оказывает на личность воспитанников очень важное значение и занимает очень ценное место в жизни не одного конкретного ученика, а в целом большого количества детей, от которых зависит будущее страны, в которой мы проживаем. Под педагогической

деятельностью подразумеваются процессы воспитания и образования, а они основа основ для успешной жизни во взрослом возрасте.

2) аксиологический – если личность признает то, что самая главная цель образования именно развитие личности, то что человек вкладывает в себя сам, когда он считает абсолютно каждый период своей жизни очень ценным для своего развития, когда у человека есть принятие того, что он един с природой, с другими людьми, с миром, и то что высшая ценность сама жизнь.

3) этический – это существование процесса педагогического плана, который реализуется в форме диалога поколений, это способствует тому, что у малышей начинают вырабатываться этические знания, им становятся видны разные явления, которые они подвергают оцениванию, постепенно накапливается информация культурно-творческого характера, осознается конечная цель, которая должна быть со временем достигнута.

4) коммуникативный — это когда общение выстраивается в учебном процессе и в воспитательном процессе в форме диалога, когда педагог умеет правильно вести дискуссию, искать и применять на практике компромиссы; когда воспитатель способен адекватно мыслить;

5) творческий – это способность педагога выстраивать процесс воспитания и учебы как коллективную деятельность, постоянное стремление к познанию чего-то абсолютно нового, умение всегда совершенствоваться в профессиональном плане и выстраивать жизнь без перерыва в общекультурном понятии [6, с 32].

Демократичный стиль в воспитании очень важен, именно он отвечает требованиям по соблюдению всех рекомендаций научного плана, учитываются поставленные конкретные задачи и их решения, берутся во внимания различные условия, которые их сопровождают, все это происходит в плотной связи с творчеством и индивидуальным подходом к каждому ребенку. Именно по этой причине, данный стиль в отношениях воспитанников и их педагогов-воспитателей наиболее приемлем, потому что

он отвечает задачам по развитию творческих способностей учитывая то, что каждая маленькая личность индивидуальна и при всем этом все знания, которые должны получаются в полном объеме усваиваются. Опираясь на эту информацию, психологи пришли к выводу, что воспитателям и родителям при взаимодействии с детьми, и в их обучении, нужно вырабатывать такие качества и умения как:

- проницательность и доброта по отношению к чувствам и интересам других;
- умение в педагогическом обучении применять индивидуализацию;
- использовать позитивное подкрепление в воспитании детей;
- отлично развитая эрудиция, коммуникабельность и хорошая смекалка;
- стойкость, терпеливость и достижение целей;
- развитие творческих способностей;
- мудрость в эмоциональном и профессиональном развитии;
- устойчивость в эмоциональном плане;
- полнота жизни, очень много навыков и различных хобби;
- добродушный юмор, остроумие [14, с. 59].

Самым важным условием для развития творческих способностей у педагога является его работа над собой, когда личностные возможности реализуются раскрывается весь потенциал, заложенный внутри. Для детей самыми значительными, влияющими на их развитие и становление личности являются ценности, идущие изнутри, внутреннее восприятие мира, жизненные позиции именно педагога, который с ними занимается, нежели чем его приемы и методы в педагогической деятельности, которые в данной трактовке менее важны. Абсолютно каждый педагог в своей профессиональной деятельности ощущает необходимость в самовыражении, в процессе полного развития, в выявлении и совершенствовании всех способностей, в осуществлении возможностей, которыми его наделила

жизнь, в актуализации своего потенциала. Все это - значимые существующие основы в педагогической работе.

Творческая личность сочетает в себе такие качества и ими же отличается от других простых людей не связанных с творчеством, тем то у нее есть такие качества как: самостоятельность, поддержание здоровья в психологическом плане, внезапность, естественность, инновационность, самореализация, способность использовать все возможности которые предоставляет жизнь и реализовывать намеченные планы, воспринимать других людей и вещи без прикрас, такими какими они являются, и это все присутствует в жизни каждый день, по настоящему, без наигранности, у таких людей хорошо выражены внимательность, чувствительность и демократизм. Данную мысль высказал американский психолог Абрахам Маслоу.

### **2.3 Программа психологического просвещения для родителей на тему «Развитие креативности у дошкольников вне ДООУ»**

Программа была разработана мной - психологом-педагогом, для просвещения родителей, на тему «Развитие креативности у дошкольников вне ДООУ.» Всем родителям была выдана памятка, все, что в ней изложено мы обсудили, родители получили полные ответы, на все свои вопросы.

Если систематически следовать тому, что написано в данной памятке, то, несомненно, будет результат. Но он будет проявляться у каждого ребенка по-разному, все зависит от индивидуальных особенностей малыша.

Памятка по развитию креативности у дошкольников, вне ДООУ.

Одаренный ребенок – это тот ребенок, который обладает способностями, которые развиты, более обширно, чем у детей того же возраста в различных видах деятельности.

Цели этой программы - вырастить малышей счастливыми и любознательными людьми; – развитие у малышей креативных, творческих

способностей вне ДОУ; - мотивация осуществить на практике данную программу.

Креативность успешно развивается у любого человека. Главное не переусердствовать. Именно занятия творчеством развивают креативность, с помощью этих занятий также развивается внимание, интеллектуальные способности, мышление, это все относится к развитию креатива.

Занятия по развитию креатива должны проходить качественно. Без давления, ребенок должен быть в хорошем настроении.

Нужно пристально следить за тем, чтоб во время проведения занятий ребенок не уставал, его внимание может держаться очень мало, чем он меньше по возрасту, тем меньше держится внимание, прекращайте занятия, как только пропадет его включенность в работе, если этого не сделать, дальнейшее продолжение занятия будет во вред.

Занятия по развитию креативности должны быть системны и непрерывны, то есть проходить ежедневно.

Время занятий не более 10-15 минут за раз, непрерывно, чтоб не перегружать, это обязательный минимум. Заниматься можно находясь территориально в любом месте.

Родители – главный пример для малыша во всем, они должны быть достойными личностями, которые занимаются своим развитием и образованием.

Ребенку может не подходить конкретное задание, это может быть так, если (он не хочет его выполнять, у него не выходит его сделать, он расстраивается, когда старается его сделать). В этом случае не заставляйте его выполнять конкретное задание, для него это пытка. Так Вы можете отбить напрочь у ребенка любознательность и доверие к миру.

Если задание не подходит, нужно заменить его на другое, или перенести его на другое время (может ребенок устал или болеет, может не хочет). Если после того, как задание было перенесено и так же не идет, нужно его отложить на неопределенное время.

Большинство занятий по развитию креативности выполняются с помощью игровой формы, в этом их преимущество. Не бойтесь импровизаций и фантазию, не берите все поголовно с книг, там только основа, а каждый ребенок индивидуален, находите подход.

За успехи нужно ребенка поощрять, словесно, добротой и лаской. За ошибки не ругать, подбадривать, внушая, что все получится, надо постараться только.

Все способности по возможности надо развивать как можно раньше, методом проб и ошибок. Так больше вероятности ребенку найти себя, увидеть свой талант и развить его, и креативные способности.

Одаренность в своем развитии имеет различные виды проявления, для каждого вида свои задания. Одаренность бывает: музыкальной, социальной, творческой, художественной, умственной, практической, двигательной.

Для успешного развития креативности я в основном прибегаю к методике ТРИЗ по-разному дополняя задания подстраиваясь под индивидуальность ребенка.

В России есть несколько школ ТРИЗ, наиболее подходит для маленьких детей Московская школа ТРИЗ, ее наиболее запоминающийся представитель Анатолий Гин методист-педагог ТРИЗ, который разработал очень много методик именно для родителей, по развитию детской креативности.

Чтобы познание всегда было в жизни малыша об этом надо заботиться еще до его рождения. Начиная со здоровья родителей; протекания беременности; чтоб была любовь и забота у родителей по отношению друг к другу и к нему; чтоб родители были примером в различных жизненных ситуациях; чтоб было осознание, что посещение детского сада-это не работа и не наказание; четко отлаженная система воспитания в семье, которая не зависит от настроений и обстоятельств.

Необходимо, чтобы креативность развивалась не только у детей дошкольного возраста и совершенствовалась очень хорошо, но и у взрослых

(педагогов, родителей) чтоб она была на высоком уровне. От этого в некотором роде зависит успех развития креативности у ребенка.

Для того чтоб способности творческого характера и креативность развивались необходимо чтоб в проводимые занятия детей дошкольников включали работу самостоятельного плана. Образцом самостоятельных заданий, или частично самостоятельных, являются: головоломки, загадки, ребусы, игры разного плана, занятия на природе и в путешествиях, экскурсии и тому подобное, все эти занятия должны соответствовать возрасту. Малыш выполняет задания творческого характера, для того, чтоб развить креативность, данные занятия разноплановые, не похожие друг на друга, выбирая из них, он постепенно начинает отдавать предпочтение одному какому-либо виду деятельности. Весь процесс, который происходит постоянно находится под контролем взрослого человека, родителя, психолога, педагога, и эта взрослая личность является для ребенка советником, старшим товарищем, тем человеком, который может помочь.

Сразу видно если над развитием креативности работают взрослые люди, родители, психологи и педагоги, это люди с более широким мировоззрением, любознательные, умеющие решать интересные задачи, это те, кто лучше других может научить чему-либо детей. Во второй главе, даны конкретные примеры того, как теоретически может сложиться ситуация и что надо делать, для того, чтоб педагоги и родители были креативными людьми и возвращали это в детях. Это очень интересный и непрерывный процесс.

### **Глава 3 Рекомендации методического характера. Осуществление работы по ним на практике, по развитию креатива и творчества с детьми дошкольного возраста и развитию креатива у педагогов**

#### **3.1 Создание и введение новых занятий у старшей дошкольной группы в ДООУ, направленных на развитие креативности и творческих способностей**

Разработанные занятия (Приложение А) не заключает в себе жестких требований, которые сто процентов нужно выполнять. Данные занятия всего лишь варианты из множества всех возможных которые может предложить психолог-педагог воспитаннику через игру для развития креативности. Также в этих занятиях заключена образовательная деятельность и методики, с помощью которых проводится диагностика. Психолог-педагог сам работает над планом каждого проводимого занятия.

Главная задача данных образовательных занятий по развитию креативности у детей дошкольного возраста старшей группы - это сделать более высоким уровень активности в плане поиска чего-то нового, желания узнавать все, обладать способностью самому размышлять и иметь возможность хоть в чем-то самостоятельно принимать решения, работать над тем чтоб совершенствовалась гибкость мыслительных процессов.

Опираясь на данную информацию, при разработке занятий идет упор на конкретные направления, которые являются главными:

- разработка отличного эмоционального настроения;
- совершенствование творческого мыслительного процесса;
- совершенствование фантазий.

Нужно поставить все точки над «и», определить и внести ясность в решаемые задачи, в совершенствовании абсолютно каждого из этих направлений.

Очень важно при работе над развитием креативности у детей дошкольного возраста обращать внимание на наличие благоприятной атмосферы, которая поможет развить креативность, увеличить идеи. Малышу необходимо уметь проявлять себя в социуме, владеть элементарными навыками общения, уметь договариваться - это подразумевает решение таких вот задач:

- совершенствование в налаживании совместных взаимных действий с людьми, которые рядом;
- реализация положительного психологического состояния;
- сброс психологической и эмоциональной напряженности.

Когда ставятся задачи, которые должны быть выполнены в процессе прохождения занятий стоит обратить внимание на то, что креативность в мышлении развивается в основном в двух различных видах:

- совершенствование творческого мышления;
- совершенствование мышления в плане конвергентного характера.

Именно этот подход может помочь в полной мере раскрыть творческий потенциал и мышление.

Когда мы с помощью занятий развиваем воображение, то задача заключается в том, чтобы использовать при этом различные приемы творческие и репродуктивные. Например: аналогичность, гиперболизацию, расставление акцентов, агглютинацию, типизацию. На практике эксперименты показали то, что данные занятия дают колоссальный положительный эффект, когда проводятся на постоянной основе в обязательном порядке.

Занятия по развитию креативности должны проходить обязательно один раз в семь дней. Длительность единичного (одного занятия) от 35-40 минут. В группе на занятиях должно быть не больше 8 человек, лучше всего от 6 до 8. Занятия для детей по развитию креативного творчества проводятся для дошкольников старшей группы.

Как уже было ранее написано для развития креативных способностей очень важна благоприятная атмосфера, которая способствует развитию новых идей и взглядов. Именно по этой причине в этих творческих занятиях в начале есть упражнения, которые помогают настроить позитивный эмоциональный фон, сделать так чтоб дети были дружны между собой, чтоб снизить и по возможности убрать совсем напряжение, чтоб малыши были уверенными в себе личностями.

Очень важно, когда дети выполняют творческие задания окружить их поддержкой, вниманием, полностью убрать все негативные моменты, осуждения, причитания и любую критику. Нужно постоянно подкреплять словами все детские идеи и давать ответы на их вопросы. В основном это касается проведения заданий в основной части занятия. Если дети ошибаются, это даже хорошо в этом случае для них открывается что-то нечто новое, то на что можно посмотреть под новым углом.

В самом конце занятия есть задания, для выполнения которых воспитанникам нужно всегда иметь творческий материал, конкретно: цветные карандаши, фломастеры, альбомные листы, папки для хранения выполненных работ. Все творческие работы детей должны вывешиваться в определенном месте, чтоб другие видели их успехи.

Завершающая часть упражнений всенепременно включает в своей основе связь обратного характера. Воспитанники высказывают свое мнение о занятии, которое они прошли через те эмоции, которые они испытали. Рассказывают они об этом с помощью предварительно приготовленных конвертиков с нарисованными образами, малыши кладут в них определенный стикер эмоций со своим именем. (Приложение Б).

- проведенное занятие ученикам пришлось по душе;
- проведенное занятие ученикам пришлось не по душе;
- в проведенном занятии, что-то понравилось, что-то нет;

Устройство естественной общеобразовательной деятельности на практике.

Набор упражнений, из которых состоит занятие по развитию потенциала креативной направленности, включает в себя три части:

Первая часть - введение.

Первая часть содержит такие упражнения, которые заключают в себе различные игры, которые способствуют развитию хорошего эмоционального фона.

В этой части должны быть выполнены эти задачи:

- Сброс психологической напряженности;
- Сброс эмоциональной напряженности;
- Соединение группы малышей.

Вторая часть называется основной, в ней содержится самая суть.

Вторая часть содержит такие упражнения, которые обращены на активацию мыслительных процессов.

В данной части должны быть выполнены такие задачи:

- Совершенствование словесного мышления;
- Совершенствование логического мышления;
- Совершенствование творческого мышления;
- Расширение лексического, словесного запаса малышей.

Третья часть называется заключительной.

Третья часть содержит такие упражнения, которые помогают различными способами развить фантазию.

В данной части должны быть выполнены следующая задача: с помощью методов изобразительного искусства фантазия развивается, если и при этом еще использовать приемы творческого характера и самовоспроизводящегося характера.

У любого занятия есть обратная связь. И у обратной связи есть только одна задача: у любого задания, которое было выполнено по данным принципам, основанным на трех частях, должен быть результат.

### **3.2 Как проходит организация и диагностирование уровня развития креативных способностей дошкольников.**

Чтобы была достигнута основная цель, чтоб был виден результат от креативных занятий в обязательном порядке нужно проводить диагностирование два раза в год. До начала занятий и после их окончания. Диагностику проводят лично с каждым человеком по отдельности. В диагностике никогда не используется только один тест, диагностического характера. Всегда психолог применяет несколько диагностических методов. Конкретно для диагностики у дошкольников креативности используются такие тестирования:

Метод диагностического характера Андрея Эдгаровича Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей». (Приложение В).

Методика «Солнце в комнате» В. Синельников; В. Кудрявцев. (Приложение Г).

Методика «Как спасти зайку» В. Кудрявцев. (Приложение Д).

Методика «Неоконченный рисунок» А. Э. Симановский. (Приложение Е).

Метод диагностического характера Андрея Эдгаровича Симановского «Изучение оригинальности рисунков детей».

Методика помогает выявить насколько креативно мыслит малыш в плане художественной креативности и как у малышей проходит работа над мышлением, на какой ступени находятся креативность.

Материалы: малышам даются разные 10 фигур, которые нарисованы на листах бумаги. На каждом из этих листков нарисованы какие-нибудь фигурки, которые разные по отношению друг к другу. Нужны карандаши. Задача воспитанников: к листкам, на которых фигурки нужно дорисовать картинки, все что захочется. Выполнять задание можно сколько угодно во временном промежутке.

Как интерпретируются результаты оригинальности по количеству баллов и уровням у нарисованных рисунков представлено в Таблице № 1:

Таблица - 1. Интерпретация результатов оригинальности рисунков.

№п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Кирилл В.	8	Высокий
2	Амалия К.	6	Средний
3	София Л.	3	Низкий
4	Дмитрий А.	5	Средний
5	Дарья Ш.	8	Высокий
6	Марк В.	9	Высокий
7	Людмила Ж.	7	Высокий
8	Антон Р.	5	Средний
9	Светлана М.	8	Высокий
10	Михаил А.	3	Низкий
11	Злата Б.	6	Средний
12	Ксения Е.	5	Средний
13	Игорь П.	8	Высокий
14	Жанна Р.	4	Низкий
15	Лариса С.	7	Высокий
16	Андрей Д.	9	Высокий
17	Руслан А.	6	Средний
18	Павел П.	7	Высокий
19	Мария А.	4	Низкий
20	Арина В.	9	Высокий

Высокий уровень – это 7-10 баллов-рисунков самый высокий уровень;

Средний уровень – это 5-6 баллов-рисунков золотая середина;

Низкий уровень – это 1-4 балла-рисунка самый низкий уровень из

ВОЗМОЖНЫХ.

У половины малышей 50% (10 человек) высокий уровень развития творческих способностей, у 30% (6 человек) средний уровень и у 20% (4 человек) низкий уровень.

Диагностическая методика «Солнце в комнате» В. Синельников и В. Кудрявцев.

Главная задача открыть таланты малыша в плане изменений, переделать невозможное в возможное в плане конкретной ситуации, с помощью того, что нужно убрать несоответствия.

Необходимо предоставить специальную картинку, на которой изображены комната, в которой человек и солнце, еще нужен карандаш. Малыш должен посмотреть на картину и сказать, что на ней изображено. Насколько можно подробней. Затем психолог-педагог спрашивает, как ты думаешь, на этой картинке все верно нарисовано? Попробуй исправить картинку, чтобы она была правильной.

Обработка происходит по пяти бальной системе.

Отсутствие ответа или незнание - 1-2 балла;

Устранить несоответствие – 2-3 балла

Содержательное устранение несоответствия 3-4 балла

Развернутый, хороший ответ 4-5 баллов.

Зависит от того, что и как говорит малыш.

Расшифровка данных.

Низкий уровень (Н.У.) – нет ответа, не понятно задание – это 1-2 балла;

Средний уровень (С.У.) – когда несоответствие убрано, с обоснованием 3-4 балла;

Высокий уровень (В.У.) – четкий, грамотный ответ на поставленный вопрос. То что не соответствует общей картинке отодвинуть, при этом оставив в данной ситуации – 5 баллов.

Результаты данной методической диагностики «Солнце в комнате» можно интерпретировать следующим образом. У 30% от общего числа (6

малышей) -высокий уровень, 50% (10 детей) средний уровень, 20% (4 малыша) – низкий уровень.

Методика диагностического характера В. Кудрявцев: «Как спасти зайку».

Главная задача, заключается в том, что нужно оценить мысли ребенка, которые он излагает и пытается изменить многие предметы, чтоб решить данную задачу.

Какие для этого требуются материальные вещи: маленькая палка, сделанная из дерева; маленький шар воздушный в сдутом состоянии; альбомный лист бумаги; ведрышко; игрушка в форме зайчонка; блюдечко.

Как выполняется данная методика: все материальные предметы, описанные выше раскладывают на столике перед малышом.

Психолог-педагог, который проводит данную методику рассказывает малышу о том, что он должен подружиться с этим зайчишкой и о том. Что этот маленький зайчик попал в беду, он учился плавать на корабле и ушел в открытое море, туда, где сильный ветер и высокие волны. Маленький зайчик стал тонуть и звать на помощь. Давай поможем ему? В этом нам помогут эти предметы, которые ты видишь на столе. Расскажи, как ты будешь помогать маленькому другу

Полученные данные обрабатываются, основываясь на ответах и мнении ребенка по решению данной ситуации.

Данная задача решается малышом самостоятельно, и становится задачей на различные изменения, малыш имеет контроль над ситуацией внутри данной задачи.

Расшифровка обработки представлена в таблице № 2.

Низкий уровень (Н.У.): малыш хочет использовать самый простой вариант,

И поэтому предполагает, что зайчик может спастись с помощью блюдечка или ведерка, а палочка послужит вислом.

Средний уровень (С.У.): это когда малыш предлагает зайчику выплыть из шторма с помощью палки, которая может послужить в данном случае бревном. Малыш очень старается, но все еще находится в определенных рамках данной ситуации.

Таблица – 2. Результаты методики «Как спасти зайку».

№п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Кирилл В.	3	Высокий
2	Амалия К.	2	Средний
3	София Л.	2	Средний
4	Дмитрий А.	3	Высокий
5	Дарья Ш.	2	Средний
6	Марк В.	3	Высокий
7	Людмила Ж	2	Средний
8	Антон Р.	2	Средний
9	Светлана М.	3	Высокий
10	Михаил А.	3	Высокий
11	Злата Б.	2	Средний
12	Ксения Е.	1	Низкий
13	Игорь П.	3	Высокий
14	Жанна Р.	2	Средний
15	Лариса С.	3	Высокий
16	Андрей Д.	2	Средний
17	Руслан А.	3	Высокий
18	Павел П.	2	Средний
19	Мария А.	3	Высокий
20	Арина В.	3	Высокий

Высокий уровень (В.У.): Малыш помогает зайчику тем, что делает для него новый кораблик с помощью альбомного листа бумаги и (или) из сдутого

шарика. В первую очередь у малыша идут действия, чтобы видоизменить имеющийся материал выход из привычных рамок.

Вот какой вывод мы можем сделать, опираясь на результаты, которые отражены в таблице: половина малышей 50% от общего числа (10 человек) показывают высокий уровень мышления, 45% от общего числа (9 человек) показывают средний уровень, 5% от общего числа (1 человек) низкий уровень

Методическая диагностика «Неоконченный рисунок» А. Э. Симановского.

Эта методика существует для того, чтоб провести оценку по таким параметрам:

- беглость – сколько находится в задании действующих элементов;
- разработанность – сколько имеется важных деталей.

Основная задача - анализирование воображение и мышление образов. Для выполнения этой диагностики нужны: фломастеры, карандаши, табличка с кружками.

Алгоритм дальнейших действий: с помощью абсолютно каждого кружка и при помощи других разных частиц рисунка, получают картинки, которые составляют единый сюжет. В сюжете должно получиться несколько картинок, сколько конкретно это зависит от малыша, его способности, фантазии. Чем больше изображений получится, тем выше уровень креативности:

5-6 баллов – это Высокий уровень;

3-4 баллов – это Средний уровень;

1-2 баллов – это Низкий уровень.

Оценка гениальности и подсчет количества изображений рассчитывается исходя вот из этих критериев:

0 баллов – малыш шаблоны не прорисовывает, он пытается нарисовать что-то другое рядом.

1 балл – малыш пытается дорисовать фигурку таким образом, что получится рисунок - отдельный предмет, но это всего лишь контур, деталей в этом рисунке нет.

2 балла – нарисован рисунок, но он имеет абсолютно разные детали. Методическая диагностика «Неоконченный рисунок» А. Э. Симановского результаты в таблице №3.

Таблица № 3 – Результаты методики «Неоконченный рисунок».

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Кирилл В.	5	Высокий
2	Амалия К.	3	Средний
3	София Л.	4	Средний
4	Дмитрий А.	2	Низкий
5	Дарья Ш.	2	Низкий
6	Марк В.	5	Высокий
7	Людмила Ж	2	Низкий
8	Антон Р.	5	Высокий
9	Светлана М.	4	Средний
10	Михаил А.	3	Средний
11	Злата Б.	5	Высокий
12	Ксения Е.	2	Низкий
13	Игорь П.	4	Средний
14	Жанна Р.	2	Низкий
15	Лариса С.	5	Высокий
16	Андрей Д.	3	Средний
17	Руслан А.	5	Высокий
18	Павел П.	2	Низкий
19	Мария А.	4	Средний
20	Арина В.	5	Высокий

3 балла - нарисован предмет отдельно от всего, но он является частью представляемого сюжета.

4 балла – получается в итоге несколько нарисованных предметов по представляемому сюжету.

5 баллов – с помощью предлагаемого шаблона создается полноценная картина и фигура, сделанная с помощью шаблона, является одним из множества частей, из которых состоит составленная малышом картина.

Вывод, который можно сделать исходя из анализирования таблицы: высокий уровень и средний уровень развития креативности одинаковый процент по 35% каждый из этих уровней (то есть по 7 человек в каждом), еще есть низкий уровень, он составляет 30% от общего числа (6 малышей).

После проведения данных методик, я соединила воедино их результаты для того, чтоб наиболее хорошо определить на каком уровне находится креативное мышление дошкольников в старшей группе.

По результатам общей таблицы видно высокий уровень у 8 детей (40%), средний уровень у 10 детей (50%) и низкий уровень у 2 детей (10%).

По конечному результату видно, что в группе старших дошкольников очень хорошо развит творческий-креативный потенциал. Низкий уровень всего лишь у 10% из 100% возможных. Там, где есть сложности просто нужно уделить больше внимания и индивидуального подхода в развитии креатива.

Также в работе психолога в развитии креативности используется метод наблюдения. Он очень помогает увидеть все те важнейшие детали, которые Вы никогда не сможете увидеть при помощи проведения методик, это индивидуальные особенности, которыми обладает ребенок. Которые очень влияют на общий результат. Наблюдение можно проводить как на самом занятии при самостоятельной работе малышей, так и тогда, когда занятие не идет, это даже лучше так как обстановка более естественная. Дети показывают себя более раскрепощенными в этом случае.

### **3.3 Рекомендации методического характера к практической работе психолога-педагога для развития творческого потенциала у педагога**

Главнейшая цель психолога-педагога по отношению в работе с коллективом педагогов, по совершенствованию креативного мышления и творческих способностей, служит наличие и развитие у педагогов мотивации к самосовершенствованию которая присутствует на постоянной основе. Для того, чтоб так оно и было определен ряд задач, и они соответствуют выполняемой деятельности психолога-педагога на его рабочем месте:

Психодиагностика.

Основные задачи, которых нужно достичь в данном случае, это раскрыть:

- необходимость педагога в самосовершенствовании;
- степень, на которой находится самооценка педагога, в плане профессиональных качеств;
- мотивирование деятельности в рабочей стезе;
- степень креативного развития педагога.

Психологическое просвещение.

Главной задачей психологического просвещения, является необходимость научить педагогов быть само регулирующимися личностями, психологи учат методам, как проходить с достоинством все трудные ситуации. Решать задачи в данном направлении психологи предпочитают с помощью практических семинаров, на которых разбираются все нужные вопросы.

Психопрофилактика.

Основной задачей психологической профилактики является предотвращение развития синдрома «эмоционального выгорания». Когда проводятся упражнения для решения или предотвращения проблем в данном русле прибегают к использованию упражнений техники ауто - тренинг,

техник релаксации и по возможности это происходит в помещении, предназначенном для психологической разгрузки.

Развитие.

Главная задача развития – это привести в действия все ресурсы личного характера. Делается это все очень активно, педагоги и те, кто учатся между собой взаимодействуют в процессе обучения. Успех профессиональной деятельности психолога с педагогами зависит от профессиональных действий психолога от консилиумов, деловых игр, тренингов (Приложение Ж), лекций, дискуссий, семинаров, которые он проводит. Все вышеперечисленное относится к активным обучающим методам. Энергичность способов работы с коллективом педагогов в группе.

Чтоб развить креативный потенциал педагогов. Психолог в своей работе должен использовать всевозможные активные психологические методы. Организовать это сложно. Потому что в большинстве своем педагоги консерваторы, люди старой закалки, которые не готовы принять в свою жизнь что-то новое. Действовать можно по-разному, главное суметь заинтересовать с помощью бесед, консилиумов, памяток, программ и так далее. На конечный результат педагоги сами могут влиять, имея возможность выбирать.

Когда необходимо повысить знания педагогов позволительно применить достаточно много способов:

Лекция.

Лекционный метод заключается в том, что лектор передает определенные знания, людям, которые пришли на лекцию. Если это лекция для педагогов, а не для родителей нужно разбавлять другими методами, у которых есть практическое применение для их работы и развития в профессиональной деятельности.

Лекция-беседа.

Лекция - беседа происходит между лектором и аудиторией с помощью словесного контакта (обсуждений) именно так, лектор привлекает внимание

к основным моментам с помощью знаний и опыта коллектива. Есть один существенный плохой момент, когда проводится лекция - беседа, лектор не может побеседовать конкретно с каждым участником лекции-беседы.

#### Лекция-дискуссия.

На лекции-дискуссии все могут свободно выражать свое мнение, как лектор, так и слушатели. Вся лекция построена в форме блоков, это помогает постепенно усваивать материал. Чтоб лекция-дискуссия прошла с необходимым результатом заранее нужно приготовить вопросы. Лекция-дискуссия помогает лектору работать с плохими установками некоторых людей, которые присутствуют в качестве слушателей на лекции-дискуссии, лектор может менять мнение других людей незаметно для них самих.

#### Лекция-консультация.

Данная методика имеет наилучшее применение для того, чтоб донести информацию, которая актуальна на практике. Сначала лектор рассказывает аудитории весь материал примерно половина лекционного времени. Потом лектор отвечает на заданные ему вопросы. Такой подход помогает лектору увидеть проблемы, которые есть у аудитории и понять, насколько полезен даваемый им материал. Данный материал может захватывать решение проблем личных и профессиональных. К лекциям-консультациям относят групповые-консультации, структура такая же как у консультаций личного характера. Задача групповой консультации в том, чтоб психологически человек сам мог решить проблемную задачу. Это когда у аудитории и лектора одинаково равные возможности и позиции. На консультации обсуждаются самые главные задачи, которые возникают в ходе опроса, обсуждений и наблюдений. К этому методу относят семинары-практикумы, они помогают знания имеющиеся в теории осуществить в ходе практической деятельности. Работа на семинаре-практикуме подразумевает огромный пласт самостоятельной работы на определенную тему и еще обмен опытом по данной теме с другими участниками.

#### Тренинг.

Тренинг — это прежде всего работа с группой, активная работа, Тренинг проходит по некоторым имеющимся правилам. Обычно тренинги для педагогов не применяются в чистом виде, поэтому чаще используются только отдельные элементы.

#### Психологическая студия.

Метод данной работы стал обрел популярность в России очень давно еще в середине двадцатых годов. Один из известных психологов, которые участвовали в разработке и применения этой методики Михаил Яковлевич Басов. В методике психологических студий для работы включены элементы из других методик, из тренингов, деловых игр, дискуссий. Выбираются такие упражнения, которые участвуют в совершенствовании качеств, которые пригодятся в любой профессиональной деятельности воображение, память, наблюдательность. У данного метода очень много преимуществ, этот метод объединяет теорию и практику работы педагога. Есть возможность с помощью этого метода рассмотреть любую задачу психологического или педагогического характера с абсолютно разных сторон.

#### Деловая игра.

Деловая игра представляет собой игровые технологии, в которые заключены моменты учебного и воспитательного процесса. Данная методика поможет решить поставленные задачи. Эта игра создается с помощью искусственно созданных ситуаций. Во время данной игры у всех ее участников образуется радостный настрой, напряжение постепенно уходит которое несомненно возникает во время решаемой задачи в игре. Как результат после деловых игр и в их процессе формируются взаимные отношения, организационные моменты.

#### Психотехнические игры.

Данный метод помогает педагогам с наилучшим результатом влиять на свое эмоциональное состояние, как результат отличный рост саморазвития и профессиональный. Они нужны для того, чтоб убрать все зажимы

внутреннего плана и стресс. Помогают внутри стать стабильными и непринуждёнными.

Чтоб провести данный вид игры не нужно иметь много денег и специально что-то особое организовывать. Эту методику можно применять в обычной жизни. Есть разные виды психотехнических игр: это игры-релаксации, игры-адаптации. У них разные задачи, несмотря на то, что они относятся к одному методу.

### **3.4 Результативность занятий психолога-педагога с дошкольниками по развитию креативности**

Чтобы у педагогов качественно провести диагностику развития креативных способностей нужно использовать методики диагностического характера, конкретно:

– Диагностика мотивации профессиональной деятельности по методике К. Замфир в преобразовании А. Раена.

– Тест, который помогает определить творческие способности Х. Зиверт.

Диагностика мотивации профессиональной деятельности. Данная методика существует для того, чтоб использовать ее для того, чтоб измерять в профессиональной деятельности уровень мотивации.

Те люди, которые составляли данную методику делали упор на том, что мотивация бывает внешней и внутренней.

Создатели данной мотивационной диагностики считали, что если деятельность которой занимается человек, для его личности индивидуальна и очень важна, то это наличие мотивации, идущей изнутри.

Мотивация внешняя – это когда человек делает упор на реализацию дел не в самой деятельности, например, заработная плата более высокая, повышение по службе.

У мотивации внешнего плане есть два вида мотива: внешние положительные мотивы и внешние отрицательные мотивы.

В данной методике есть опросник в нем описаны 7 утверждений. Тому, кто проходит данное тестирование нужно в соответствии со значимостью по шкале в 5 баллов (шкала Лейкерта) оценить каждое утверждение.

По полученным результатам в данной диагностической методике можно определить комплекс личности мотивации, который состоит из троих видов мотивации, конкретно: внутренней мотивации, внешней мотивации, которая состоит из внешней положительной и внешней отрицательной мотивации.

Цель данной методики является диагностика педагогов в мотивации их профессиональной деятельности.

Тест на определение творческих способностей. Х. Зиверт (Приложение И).

Задача нужно с помощью этого теста определить на сколько хорошо личность обладает творческими способностями. Чтоб это сделать нужно решить несколько заданий которые отвечают за развитие находчивости, дивергентного мышления. Оценивание происходит с помощью специальных шкал.

В нашем случае данное проведенное исследование дало такие результаты:

Педагоги были на очень достойном уровне развития дивергентного мышления и находчивости, это значит, что педагоги имеют отлично развитые способности в плане творчества, это очень необходимо для развития креативности и творчества у деток, которых они обучают. Чтоб у педагогов всегда была мотивация и личностное саморазвитие, желание совершенствоваться нужно над этим работать. Конкретно развивающая работа и психологическая профилактика плюс работа по четкой системе в ДОУ(Приложение К).

Можно сделать вывод по результату проводимых исследований о том, что задания по развитию креативности в старшей дошкольной группе помогают в совершенствовании способностей креативного плана, в развитии творческой сферы в жизни.

В процессе проведения занятий у малышей вырабатывается неподдельный интерес к познанию этого мира. Задания, которые делают малыши отражают совершенствование познавательных процессов, развитию внимания.

Все задания, выполняемые детьми, имели теоретическую основу и что немаловажно было много практики. Педагоги на практике работают над тем, чтоб воспитанники умели хорошо общаться между собой - грамотные навыки социализации; познание и изучение новых фактов разного плана; развитие творческих и креативных способностей с помощью творческого подхода.

С самого начала выполнения заданий большинство работы малыши выполняют при помощи психолога-педагога. Но все творческие, креативные задания, делаются ими исключительно самими, без посторонней помощи, со временем у малышей получается все лучше и лучше выполнять любые задания.

Результаты проведенного исследования показывают, что со временем после проведения занятий ситуация улучшилась как в работе с детьми, так и с педагогами с помощью творчества и различных заданий. В любой работе есть положительные моменты.

Что касается педагогов, то можно увидеть после проведения с ними работы, то, что они являются развивающимися личностями, которые стремятся научить своих воспитанников креативу через творчество, делиться своим опытом, который постоянно приобретают. И их работа приносит свои плоды.

## Заключение

В данной выпускной квалификационной работе, которая раскрывает тему: «Деятельность психолога по развитию креативности детей дошкольного возраста»

В данной работе была раскрыта очень важная мысль о том, как и с помощью чего психолог работает над развитием креативности у дошкольников, как приобретенный креатив, любознательность постоянно удерживать на протяжении времени и о том, почему это так необходимо.

Была доказана актуальность этой темы. Развитие креативности и творчества у дошкольников важно, потому что, если малыши будут уметь мыслить креативно и творчески, больше вероятности в том, что они вырастут счастливыми, любознательными и успешными людьми, которые будут вести достойную жизнь.

При выполнении этой работы была достигнута основная цель и множество сопутствующих задач. Это было решено с помощью теоретических знаний, изучения литературы соответствующего характера, трудов разных психологов и конечно же различных заданий практической направленности. Задания по развитию креативности как для малышей, так и для тех, кто с ними занимается. Если ребенка обучает более подготовленный человек, то результат занятий лучше. Как показывает практика.

Были решены все поставленные цели и задачи, конкретно:

- применены на практике адекватные полученные знания и опыт других в данной теме;
- было изучено как совершенствование креативности развивалось во временном промежутке, кто и как над этим работал (для того, чтоб знать, что было и что из этого можно применить, а что не стоит);
- выполнить работу, ту которая еще никем не выполнялась, по данной теме в определенном коллективе, отметить все ее этапы и полученные на практике результаты.

## Список используемых источников

1. Белова Е. С. Исследование гендерных различий в развитии способностей одаренных дошкольников к выдвижению и реализации новых идей. Психолог в детском саду. 2005. №4.
2. Богоявленская М. Дар богов или все дети талантливы // «Школьный психолог» 2004. № 42. С.12-13.
3. Богоявленская М. Право на ошибку // «Школьный психолог». 2004. № 45. С. 38с.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М. : Знание, 1973. 96с.
5. Венгер Н. Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. № 11. 89 с.
6. Возможности ТРИЗ-педагогика в дошкольном образовании: сб. статей / под ред. Е. В. Коточиговой. Ярославль : ИРО, 2006. 54 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. : Просвещение. 1991. 93 с.
8. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 1999. 368 с.
9. Ермолаева-Томина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. 1975. № 5. 198 с.
10. Кашапов М. М. О творческом мышлении психолога в условиях профилизации // Психология и школа. 2007. №2. 165 с.
11. Кудрявцев В., Синельников В. Н. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание.1995. №9. 286 с.
12. Леднева С. А. Детская одаренность глазами педагогов // Начальная школа. 2003. №1. 233 с.
13. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд. МПСИ; Воронеж, 2003. 720 с.
14. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей.

- Ярославль: Академия развития, 2002. 127с.
15. Овчарова Р. В. Практическая психология в начальной школе. М. : ТЦ Сфера, 2002. 240 с.
  16. Одаренные дети / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В.М. Слуцкого. М. : Прогресс, 1991.
  17. Парамонова Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования // Дошкольное воспитание. 2000. №11. 289 с.
  18. Парамонова Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования // Дошкольное воспитание. 2000. №11. 365 с.
  19. Родионов В. А., Ступницкая М. А. Взаимодействие психолога и педагога в учебном процессе. Ярославль : Академия развития, 2001. 160 с.
  20. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив. Ярославль : Академия развития. 2002. 352 с.
  21. Савенков А. И. Детская одаренность как теоретическая проблема // Начальная школа. 2000. №1. 321 с.
  22. Савенков А. И. Концептуальный подход к развитию мышления дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. № 10. 165 с.
  23. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2002. 160 с.
  24. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 1996. 192 с.
  25. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д : Феникс, 2000. С. 544.
  26. Страунинг А. М. Метода развития творческого мышления и воображения: Обнинск.1997. 264 с.
  27. Страунинг А. М. Методы активизации творческого мышления. Обнинск, 1997. 96 с.

28. Страунинг А. М. Основные особенности мышления дошкольника. Обнинск, 1997. 112 с.
29. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.
30. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: Изд. «Институт практической психологии», 1998. 544 с.
31. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // Школьный психолог. № 24. 1998.

## Приложение А

**Конспекты занятий, которые способствуют совершенствованию творческих способностей у детей дошкольного возраста, в старшей группе.**

### Занятие № 1

Приветствие. Малыши рассаживаются по кругу. Берут друг дружку за ручки, и приветствуют хором друг дружку: «Привет!»

#### Задание 1.

Дети становятся в один большой круг, берут друг друга за руки. Они должны представить, что они все вместе одно огромное животное, которое дышит, у которого бьется сердце, это животное умеет танцевать. Все это ребята покажут в совместной работе.

Задание 2. Детям предлагается к прочитанным словам найти их отличительные особенности, черты, к примеру:

- Мороз - лютый
- Поле - огромное
- Дедушка - старость

Задание 3. Дети должны взаимодействуя друг с другом решить задачу-вопрос. Приветствуется множество различных вариантов. По какой причине листва на деревьях в осеннее время года становится разноцветной, а потом и вовсе опадает.

#### Задание 4.

Деткам выдаются листочки, на которых нарисованы различные фигурки нужно дорисовать их таким образом, чтоб в конечном итоге, получился подарок для друга. Потом дети дарят друг другу эти получившиеся рисунки подарки.

### Занятие № 2

Приветствие.

## Продолжение Приложения А

Задание 1. Воспитанники стоят в круге и передают из рук в руки, по кругу друг другу клубок из ниток и при этом говорят отличительную черту, которая ему нравится в ребенке, стоящем справа. Это могут быть психологические моменты и также то, что можно увидеть.

Задание 2. Детям предлагается от начального слова составить цепочку слов, которые имеют характерные черты, по отношению друг к другу, в расчет беря последнее слово. К примеру: Детский сад - дети – счастье- семья – большая- стирка- мыло- запах-духи- аромат.

Занятие 3. Воспитанникам дается время и пока оно идет, они должны дать возможные варианты ответы, на данные вопросы-задачи. Желательно предлагать несколько теорий, даже очень маловероятные.

- Каким именно образом птицы, которые улетают зимовать на юг, находят туда дорогу?
- Почему медведь не впал в спячку в зимнее время, а продолжал все также гулять по лесу?

Задание 4. Абсолютно каждому малышу в руки дают лист альбомной бумаги на листе изображены кляксы. Задание для малыша. Внимательно посмотреть на кляксу, проявить фантазию и смекалку. Назвать несколько вариантов на что она может быть похожа, можно попытаться ее дорисовать. По результатам выбираются самые интересные получившиеся рисунки.

### Занятие № 3

Приветствие.

Задание 1.

Воспитанники образуют круг, выбирается малыш, который станет в центре круга, а те, кто образуют круг придумывают ему имя. Чье придуманное имя понравится стоящему в центре с тем он и поменяется местами.

Задание 2.

## Продолжение Приложения А

Малыши получают на руки карточки, на которых написаны разные слова: банан, колокольчик, река, машина, подснежник, плотник и другие слова. Задача в том, что нужно быстро рассказать о слове, которое досталось, все что возможно, так чтоб всем было ясно, о чем идет речь. Не называя само слово, не показывая его руками.

### Задание 3.

Воспитанникам нужно разобрать и предложить свою версию происходящего. Почему это происходит?

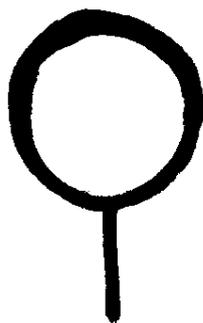
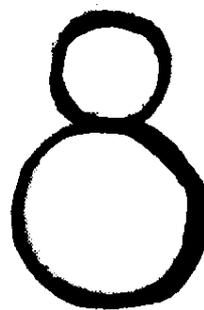
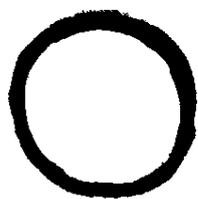
- Почему у нас в области в летнее время не идет снег, а возможен только дождик? Почему снег только зимой? (вопрос подходит только детям, живущим в средней полосе РФ)
- В чем причина раздора подружек?
- Дети стали больше своего времени проводить вне дома, на улице. Почему?

Задание 4. Малышам раздаются листы бумаги, на которых изображены различные фигурки. Нужно сказать, с чем ассоциируются нарисованные фигурки. И еще им нужно кроме озвучивания своих ассоциаций дорисовать эти фигурки, чтоб получились новые изображения.

**Приложение Б**  
**Стимульный материал 1**



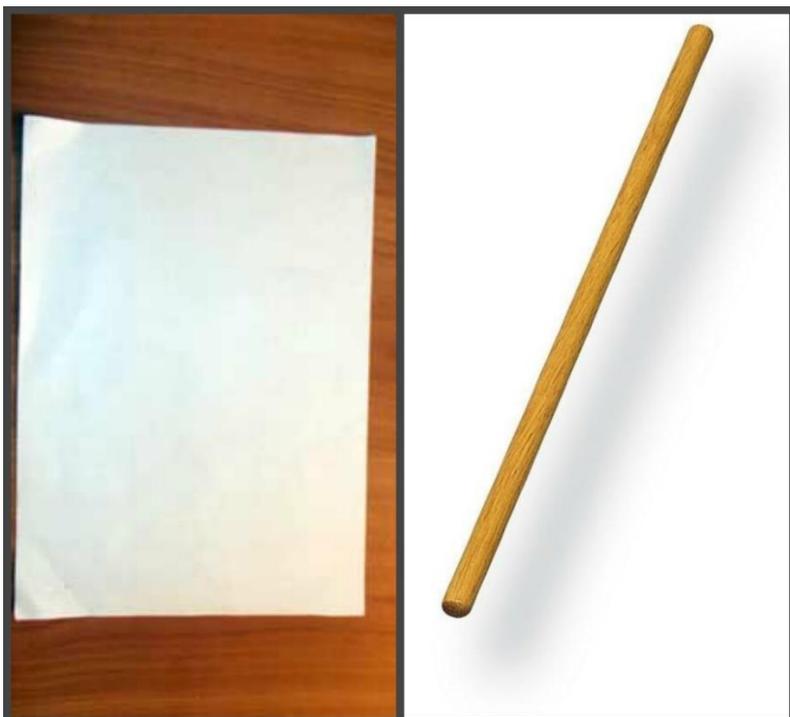
Приложение В  
Стимульный материал 2



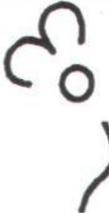
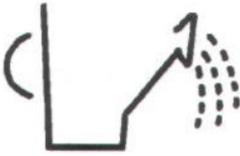
Приложение Г  
Стимульный материал 3



Приложение Д  
Стимульный материал 4



Приложение Е  
Стимульный материал 5

## Приложение Ж

### Конспект занятия по развитию креативности

Главная цель: активация ресурсов личности, которые нужны для активной креативной деятельности.

Несколько Задач:

- совершенствование креативного воображения
- прохождение психологических препятствий
- совершенствование эмоциональной сферы
- совершенствование личностной сферы
- повысить эффективность в отношениях коллектива межличностного плана

Полное содержание студии:

Вводная часть

Цель:

Понимать то, что чувствуешь, все свои испытываемые эмоции. Педагоги рассаживаются по форме круга. В самой центральной части круга лежат листики бумаги, на которых изложены различные состояния в эмоциональном плане. Например, печаль, заинтересованность, стремление все знать, лень, тревога, гнев, восторг, желание совершать действия.

Педагогам, проходящим тренинг нужно из имеющихся описанных эмоций, выбрать те, которые сейчас они испытывают.

Упражнение «Что мне больше всего по душе в себе». Задачи: - организовать развитие положительного эмоционального фона; - создание своей личности и раскрыть что-то новейшее в других людях. Нужно вспомнить и озвучить 5 отличительных черт в своем характере.

Упражнение «Мое имя» Задачи: - понимание своей личности; - совершенствование творческих фантазий. В первом упражнении мы говорили о себе с помощью слов, сейчас мы это сделаем с помощью карандаша и бумаги нужно нарисовать свое имя или нарисовать и раскрасить его. Потом то, что получится нужно обсудить с другими. Как итог данной

## Продолжение Приложения Ж

работы, психолог делает заключение о том, что каждый человек индивидуальная личность не похожая на других.

### II. Экспликация

Цель: увеличить у педагогов знания и информативность

Форма работы: в маленькой подгруппе

Упражнение «9 точек»

Нужно соединить девять точек которые нарисованы на рисунке, но сделать это надо так, чтоб было четыре непрерывные линии т.е. нельзя отрывать ручку с карандашом от бумаги.

P.S. решить данное упражнение можно если выходишь за сам квадрат который образуют эти точки.

Из этого можно сделать заключение: Мы боимся пробовать что-либо новое и действуем по заложенным стереотипам, которые уже вросли в нас. Но, что самое ужасное, мы передаем свой негативный опыт детям, мешая их креативному развитию.

Потом психолог общается с педагогами на тему «Какой он, хороший педагог в плане творческого развития, есть и какой хотелось бы чтоб был. Все фиксируется, и проговаривается.

Потом психолог рассказывает педагогам о способах совершенствования креативности у детей; какая личность является креативной; с тем какими качествами должен обладать педагог при работе с дошкольниками; потом идет оценивание потенциала креативного характера. И уже после этого все что было узнано психологом подвергается анализируванию.

Упражнение «Герб педагогов»

Форма работы: в маленькой подгруппе

Задача: нужно укрепить образ педагога в радостном ключе.

## Продолжение Приложения Ж

Каждая подгруппа придумывает девиз к своей профессии и рисует для нее герб. Потом рассказывает об этом всем другим, в виде презентации. Потом все участники обсуждают результаты и мысли касательно данного упражнения.

### III. Заключение

Психолог выносит заключение о том, что тренинг помог педагогам обрести внутреннюю гармонию, интуицию и податливость в профессиональном плане, этим самым развивая у педагогов глубокие черты индивидуальности и совершенствования креативности. Только педагог, который сумел стать полноценной личностью и профессионалом в своем деле может помочь своим воспитанникам реализовать себя, быть креативными начиная с малых лет. Поэтому так важно педагогу работать над собой.

Упражнение: «Написать конец фразы». Задачи: - должна быть обратная связь; - уметь рефлексировать.

- мне нравится
- я прочувствовала, что
- мне не нравится
- какое состояние в эмоциональном плане на первом месте. Выбор из предложенных вариантов.

## Приложение И

### Анкета 1

Нужно ознакомиться с предоставленными мотивами деятельности профессионального плана и оценить их значимость со своей позиции по 5 бальной шкале.

Таблица:

Нужно вычислить показатели мотивации внутренней, внешней положительной мотивации, внешней отрицательной мотивации в соотношении: Внутренняя мотивация = (оценка п. 6 + оценка п. 7) \ 2.

Внешняя положительная мотивация = (оценка п. 1 + оценка п. 2 + оценка п. 5) \ 3.

Внешняя отрицательная мотивация = (оценка п. 3 + оценка п. 4) \ 2.

Мотивация проявляется (записывается) у каждого вида мотивации в числах.

Число может быть целым, может дробным, в диапазоне от одного до пяти.

Если рассматривать результаты, то с помощью их можно определить комплекс личности в плане мотивации.

Комплекс мотивации – это взаимодействие между собой трех видов мотиваций: ВПМ, ВОМ, ВМ.

Самый выгодный комплекс мотивации выглядит так, как два сочетания: ВМ > ВПМ > ВОМ и ВМ = ВПМ > ВОМ.

Самый не выгодный комплекс мотивации выглядит так: ВОМ > ВПМ > ВМ.

Комплексы внутри их могут быть промежуточные варианты с точки зрения производительности, другие комплексы в плане мотивации.

Нужно брать в расчёт, то что кроме видов (типов) мотивационного комплекса обращается внимание на сколько в плане выраженности один тип мотивации больше другого типа мотивации.

Первый мотивационный комплекс личности намного хуже, чем второй мотивационный комплекс. Потому, что во втором комплексе снижен показатель отрицательной мотивации и увеличен показатель положительный внешней мотивации и внутренней мотивации.

## Приложение К

### Анкета 2

Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО...»? У Вас одна минута. «НОТАРИУС»	Проделайте то же самое с сочетанием «БО...» У Вас одна минута. «БОКАЛ»	Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ...» У Вас одна минута. «НЕЖНОСТЬ»
1 . _____	1 . _____	1 . _____
2 . _____	2 . _____	2 . _____
3 . _____	3 . _____	3 . _____
4 . _____	4 . _____	4 . _____
5 . _____	5 . _____	5 . _____
6 . _____	6 . _____	6 . _____
7 . _____	7 . _____	7 . _____
8 . _____	8 . _____	8 . _____
9 . _____	9 . _____	9 . _____
10 . _____	10 . _____	10 . _____
11 . _____	11 . _____	11 . _____
12 . _____	12 . _____	12 . _____
13 . _____	13 . _____	13 . _____
14 . _____	14 . _____	14 . _____
15 . _____	15 . _____	15 . _____
16 . _____	16 . _____	16 . _____
17 . _____	17 . _____	17 . _____
18 . _____	18 . _____	18 . _____
19 . _____	19 . _____	19 . _____
20 . _____	20 . _____	20 . _____

Находчивость.

Задание. Нужно в таблице заполнить пустые строчки. Одна строка – одно слово. Одинаковые две первые буквы в словах. Например - актер, аккумулятор, аккордеон. Писать надо разборчиво. 60 секунд дается на заполнение 1 колонки. Для контроля времени нужен секундомер или другой человек в помощь.

Оценка шкалы. Находчивость. (Н.).

Сосчитать строки – количество записанных слов. Сложить результаты из 3 столбцов. Результат поделить на 1,5. Максимальное количество баллов, которое может получиться 60. Результаты:

## Продолжение Приложения К

0-20 баллов – результаты намного ниже среднего уровня. Занимайтесь усердней и будет результат.

21-40 баллов – средние результаты. Чем больше баллов, тем лучше результат. Позанимайтесь и Ваш результат улучшится.

41-60 баллов – наилучший результат, который только может быть. Но нет предела совершенству.

Что можно сделать с КИРПИЧОМ? Какие возможности Вы предложите?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Что можно сделать со СТАКАНОМ? Какие возможности Вы предложите?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

Что можно сделать с ГАЗЕТОЙ? Какие возможности Вы предложите?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

## Продолжение Приложения К

Дивергентное (нестандартное) мышление. Шкала Д.

Задание: что нестандартного можно сделать с помощью трех предметов, названия которых Вам будут даны? Сколько вариантов Вы придумайте? На каждый предмет дается 60 секунд, Общее время на задание 180 секунд.

Оценка шкалы Д:

За каждую заполненную строку 2 балла. Надо сложить все полученные баллы. Максимальное количество баллов 60.

0-20 баллов – имеются задатки нестандартного типа мышления и все же результат плохой.

21-40 баллов – нормальная склонность к нестандартному мышлению.

Средние способности. Креативность посредственного плана.

41-60 баллов – высокая способность к нестандартному мышлению. В каком-то плане выше общепринятого уровня.