

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Педагогика и психология воспитания»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ»**

Студент(ка)

Е.М. Наянзина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

И.В. Руденко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель программы,
д.п.н., профессор кафедры
педагогика и методики преподавания: И.В.Руденко
« ____ » _____ 20 ____ г.

(личная подпись)

Допустить к защите
Заведующий кафедрой

педагогика и методик преподавания,
д.п.н., профессор:

Г.В. Ахметжанова

(личная подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ РАЗРАБОТКИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ	11
1.1. Анализ сущности и содержания понятия «творческий потенциал подростков» в психолого-педагогической литературе	11
1.2. Возрастные особенности развития творческого потенциала в старшем подростковом возрасте	24
1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере	31
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	44
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ	45
2.1. Изучение творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере	45
2.2 Организация работы по развитию творческого потенциала в условиях детского оздоровительного лагеря	58
2.3 Диагностика развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.....	71
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	92

ВВЕДЕНИЕ

В условиях обновления всех сфер общественной жизни объективно возрос спрос на социально-активную, творческую, гармонично развитую личность, способную самостоятельно принимать решения и лично отвечать за их реализацию. Актуальность исследования темы определяется реалиями времени, тем, что России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Перед современным образованием ставятся определенные цели и задачи, которые соответствуют настоящему времени. В современном мире человек должен быть готов к максимально эффективному использованию своих способностей, применять свои знания и умения в нестандартных условиях, уметь быстро и качественно реагировать на все изменения, происходящие в современном мире, в науке и технике.

В Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечено: «Общеобразовательные учреждения должны <...> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» [62]. «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше». В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования 2012 года обозначено: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [63].

Следовательно, современное образование должно содействовать тому, чтобы научить детей активизировать свой творческий потенциал. В настоящее время насущными становятся вопросы развития творческого потенциала детей и подростков.

В связи с этим современным педагогам стоит обратить усиленное внимание именно к проблеме развития творческого потенциала. Это связано, прежде всего, с тенденцией современной науки воспитывать у личности творческое отношение к окружающей действительности, понимание современного мира и его законов.

Исследования в области теории и практики развития творческого потенциала подростков представляют большой интерес. Понятие творческого потенциала разрабатывалось изначально в отечественной философии (М.М. Бахтин [9], Н.А. Бердяев [11] и др.), отечественной психологии и педагогике (В.И. Андреев [4, 5], А.Г. Асмолов [6, 7], Д.Б. Богоявленская [12, 13], Т.Г. Браже [11], Л.С. Выготский [22, 23], А.Я. Пономарев [60, 61], С.Л. Рубинштейн [66, 67] и др.), западной психологии (Дж. Гилфорд [22], Е.П. Торренс [79], П.К. Энгельмейер [80] и др.), современной педагогике (Л.К. Веретенникова [17], И.П. Волков [20, 21], Л.А. Даринской [25], А.М. Матюшкин [52, 53], О.А. Калимуллина [31, 32, 33], Н.В. Кузьмина [40], Ю.Н. Кулюткина [41], И.В. Курышева [42], В.Г. Рындак [58], Л.В. Мещерякова [58], В.С. Шубинский [77], Н.Б. Шумакова [78] и др.) Проблема развития творческого потенциала подростков рассматривали в своих исследованиях отечественные психологи и педагоги (Н.С. Лейтес [45], А.Н. Лук [47, 48, 49], Д.И. Фельдштейн [12] и др.)

Развитие творческого потенциала подростков предлагается осуществлять средствами музыкального искусства (О.А. Калимуллина [31, 32, 33], И.В. Курашева [43, 44] и др.), изобразительной деятельности (И.П. Волков [20, 21]), театрального искусства (Г.Д. Стаунэ [71], В.И. Козловский [36]) и др. Исследования посвящены развитию творческого потенциала в условиях школы (Е.А. Глуховская [24], Т.А. Саламатова [69], Е.Л. Яковлева

[81] и др.), дополнительного образования (О.А. Белянина [10], Е.Е. Евладова [27], В.Ю. Лешер [46] и др.), дошкольных общеобразовательных организаций (В.Т. Кудрявцев [39]), что является недостаточным для современной практики, в которой находят нишу детские оздоровительные лагеря, воспитательная среда которых существенно отличается от всех вышеперечисленных. На сегодняшний день в педагогических исследованиях не нашли достаточного отражения психолого-педагогические условия, которые необходимо создать в детских оздоровительных лагерях для развития творческого потенциала подростков.

На основе анализа литературы были выявлены **противоречия между:**

- необходимостью развития творческого потенциала подростков, недостаточным внедрением и использованием новых форм работы со всеми субъектами воспитания;
- возможностью исследования условий детского оздоровительного лагеря для развития творческого потенциала подростков и недостаточной методической и содержательной разработанностью данного вопроса.

На основании выявленных противоречий можно сформулировать **проблему исследования:** каковы педагогические условия эффективного развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере?

Цель: теоретически обосновать, разработать и апробировать условия по развитию творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере.

Объектом исследования является процесс развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере

Гипотезы исследования: развитие творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере будет эффективным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- создана воспитательная среда, способствующая развитию творческого потенциала подростков;
- обеспечено систематическое включение подростков в коллективно-творческую деятельность;
- использованы методы и средства стимулирования творческой активности подростков;
- во временном коллективе создана психологически комфортная атмосфера.

Для реализации цели исследования и подтверждения гипотезы необходимо решить следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «творческий потенциал подростков».
2. Изучить возрастные особенности развития творческого потенциала в старшем подростковом возрасте.
3. Разработать, обосновать и апробировать условия развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере.
4. Исследовать эффективность экспериментальной работы по развитию творческого потенциала подростков.

Теоретическая основа исследования:

- работы по теории и методике воспитания личности (А.Г. Асмолов Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн);
- научные труды в области изучения идей гуманистического воспитания ребенка (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.Г. Рындал);

- исследования, посвященные различным аспектам развития творческого потенциала подростков (И.П. Волков, Е.Е. Тутник, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук);
- работы, изучающие вопросы воспитательной среды детского оздоровительного лагеря (В.А. Волгунов, Г.А. Волгунова, Т.А. Мерцалова, Е.А. Залунина);

Методы исследования:

В ходе исследования применялись: теоретический анализ философской и педагогической литературы по проблеме исследования; диагностические методы (анкетирование, тестирование, наблюдение); метод экспериментального исследования (констатирующий и контрольный эксперимент); анализ документов, обобщение массового и передового опыта работы образовательных учреждений по развитию творческого потенциала подростков; анализ и систематизация данных; статистические методы обработки результатов эксперимента.

Экспериментальной базой исследования является детский оздоровительный лагерь МУП Пансионат «Звездный» ОСП «Электроник-Дубрава».

На **поисковом** этапе (2014 г.) проводилось изучение теоретических основ феномена «творчество» и «творческий потенциал», особенностей понятия «творческий потенциал» применительно к старшему подростковому возрасту, принципов развития творческого потенциала у подростков, определение и уточнение целей и задач, содержания деятельности, форм и методов развития творческого потенциала у подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

На **теоретико-экспериментальном** этапе (2015-2016 гг.) уточнялись теоретические позиции исследования, осуществлялась опытно-экспериментальная работа, обеспечивающая развитие творческого потенциала у подростков в условиях детского оздоровительного лагеря. В

этот период были разработаны, обоснованы и апробированы условия развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере.

На завершающем этапе (2016 г.) происходило описание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования, обобщались результаты, проводилась обработка и анализ эмпирических данных, их интерпретация, обобщение и систематизация, литературное оформление диссертации в целом.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- уточнена сущность и специфика развития творческого потенциала подростка в детском оздоровительном лагере;
- теоретически обоснованы педагогические условия развития творческого потенциала подростка в детском оздоровительном лагере.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- определены диагностические критерии эффективности оценки развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной тематической смены «ЭД вещает!» организациями досуговой деятельности, направленными на развитие творческого потенциала, преподавателями, наставниками, руководителями, вожатыми, организаторами детских и молодежных объединений.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается доказанностью теоретических положений, логической структурой исследования и обработкой результатов исследования экспериментальной и контрольной групп, участвующих в эксперименте учащихся.

Апробация и внедрение результатов осуществлялось на базе детских оздоровительных лагерей: МУП Пансионата «Звездный», ОСП «Электроник-Дубрава». Результаты исследования докладывались на

заседаниях кафедры «Педагогики и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета.

Материалы исследования представлены на **Международных и Всероссийских** научно-практических конференциях: «Изучение уровня творческого потенциала старших подростков во временном коллективе» (Челябинск, 2015); «Педагогические условия развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря» (Тольятти, 2015). Опубликовано 5 статей.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) Развитие творческого потенциала в условиях детского оздоровительного лагеря соотносится с личностными особенностями подростков, к которым относятся: уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, выраженность творческого потенциала и наличие мотивации к творчеству в процессе деятельности.
- 2) Педагогическими условиями развития творческого потенциала в рамках детского оздоровительного лагеря являются: создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала подростков; обеспечение систематической включенности подростков в коллективно-творческую деятельность, использование методов и средств стимулирования творческой активности подростков, создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.
- 3) Программа тематической смены детского оздоровительного лагеря, направленная на развитие творческого потенциала подростков, должна включать в себя формы работы, способствующие творческому развитию подростков. К ним относятся: коллективно-творческие дела различной направленности, индивидуальные и

групповые творческие задания, конкурсы, ролевые игры, игровые ситуации.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и 9 рисунков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ РАЗРАБОТКИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ

1.1. Анализ сущности и содержания понятия «творческий потенциал подростков» в психолого-педагогической литературе

Развитие творческого потенциала как феномена давно привлекает внимание ученых. В настоящее время проявляется очевидный интерес к проблеме развития творческого потенциала личности, рассматриваемой в естественной связи с теми социальными и психолого-педагогическими задачами, которые решает наше общество в подготовке молодежи, готовой к решению творческих задач в современных условиях. Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания психологов и педагогов к развитию творческого потенциала подростков. Это обуславливается, прежде всего, значительным ускорением темпов развития производственных и общественных отношений, коренными социальными изменениями, влекущими за собой усложнение проблем, постоянно возникающих и требующих своего разрешения каждым членом общества. Актуализация возможностей человека, развитие его творческого потенциала в значительной мере позволяют ему найти свое место в условиях конкуренции, неопределенности и изменчивости жизненных условий.

Рассматривая проблему развития творческого потенциала, необходимо остановиться на понятиях «творчество», «творческий потенциал» и выявить личностные особенности и характеристики, составляющие основу данных определений.

Определение понятия «творчество» является одним из самых сложных вопросов психологии. Данный термин крайне неоднозначно трактуется в различных монографиях, статьях. В широком смысле понятие «творчество» охватывает и социально-историческую обусловленность, и значение, и

ценность продуктов творчества, и влияние традиций на творческую деятельность, и взаимодействие школ и направлений, и организацию и прогнозирование творческой деятельности, и т. д.

Русский философ начала XIX века Н.А. Бердяев [11], размышляя о творчестве в своих работах, отождествлял творчество с подлинной жизнью, где красота - первоисточник творческой энергии. Философ полагал, что способность к творчеству заложена в человеке, это есть его призвание и предназначение. Творчество человека представлялось ему как продолжение дела божественного творения, сотворчество с Богом, поэтому именно творчеством человек оправдывает своё существование. Творчество есть благодатная энергия, и оно обращено не к старому, не к новому, а к вечному.

В рамках отечественной философии более позднего периода творчество, как проблема установления диалогичных взаимоотношений творческой личности с «другими», рассматривалось в философии М.М. Бахтина [9].

Существуют также определения творчества, которые акцентируют внимание на качествах мышления творческой личности. Обобщая различные определения творчества, Р. Холмен пишет: «Творчество представляет собой сплав восприятий, осуществленный новым способом, способность находить новые связи, возникновение новых отношений, появление новых сочинений, предрасположение совершать и создавать новшества, деятельность ума, приводящую к новым прозрениям, трансформацию опыта в новую организацию, воображение новых констелляций значений».

В настоящее время достаточно полно исследованы общие теоретические проблемы психологии творчества. Творчество является одной из фундаментальных категорий психологии. Большой вклад в определение творчества внесли советские исследователи.

Один из сторонников гнесеологического подхода А.Г. Асмолов [7] прочно связывает способности и неординарность интеллекта, одаренность и талант с феноменом личности. Для становления и развития настоящей

личности необходимо наделить ее талантом и дать неограниченную свободу творчества. Ученый отмечал, что без исследования феноменов творчества и таланта психология личности утратит важные особенности существования личности. Тем не менее, сведение личности к творчеству или таланту — это, опять же, важная, но «одномерная» характеристика личности.

Л.С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [23, с. 48]. Условием для возникновения творчества Л.С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества. Существо, которое является вполне приспособленным к окружающему миру, не могло бы ничего желать, ни к чему стремиться и, конечно, не могло бы творить. Ребенок всегда неприспособлен. Позже, набрав определённый жизненный багаж, человек может идти далее проторенным путем, принимая стандартные решения, отказавшись от какого-либо побуждения к творческой деятельности. Одним из условий творчества Л. С. Выготский называет воображение.

В исследованиях А.Я. Пономарева творчество, в самом широком смысле, выступает как механизм развития. Исследователь в качестве ментальной единицы творческого мышления выделял уровень развития внутреннего плана действий, т.е. чем выше уровень развития творческого мышления, тем выше способность действия в уме. В этой концепции творчество рассматривается как саморазвивающийся вид деятельности, при этом саморазвитие протекает как осознанно, так и не осознанно, но на основе внутренней творческой активности субъекта. Концептуально значимая идея А.Я. Пономарева может быть сформулирована так: творческое мышление, если оно проявляется субъектом в решении творческой задачи и субъект

достигает положительного решения этой творческой задачи, выступает как интенсивный механизм творческого саморазвития личности [60].

Другой признанный отечественный исследователь Д.Б. Богоявленская, говоря о творчестве, также рассматривает такой критерий, как творческое мышление. Д.Б. Богоявленская подошла к исследованию творческого мышления с позиции системного подхода и выделила в качестве основной единицы творчества интеллектуальную активность. Согласно концепции Д.Б. Богоявленской, «мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы» [12, с. 14].

Отечественный педагог В.И. Андреев [5], рассматривая феномен творчества, писал о так называемой «мистификации творчества», которая заключается в том, что большинство даже тех, кто окончил вузы и университеты, считают, что творчество – это удел избранных, что это удел крупных ученых, выдающихся изобретателей, писателей и т.д. Творчество – это что-то на грани интуиции, озарения, что большинству людей несвойственно и нехарактерно. Даже для большинства образованных людей творчество, по своей сути, мистифицируется и как недостижимый уровень развития способностей, и как очень загадочный вид человеческой деятельности. Если творчество рассматривать с позиции линейного одномерного детерминизма, то творчество чаще всего сводится к интуитивному мышлению, озарению или счастливой случайности. Однако постепенно, когда шаг за шагом человек все глубже внедряется в понимание и разрешение этой проблемы с позиции методологии многомерного и одновременно системно-субъектного подхода, исчезает покрывало мистичности и неразрешимости этой проблемы. Медленно, шаг за шагом, для человека, стремящегося к творческому саморазвитию и творческой

самореализации, открываются все новые знания и понимания этого феномена. Тем самым, развеиваются представления о мистичности и неразрешимости проблемы творческого саморазвития.

Рассматривая данное определение с позиции детского оздоровительного лагеря, нельзя не оставить без внимания такие критерии, как стремление к творческому саморазвитию и воображение. Педагог в детском лагере с первых дней определяет желание и стремление подростков к творчеству и, исходя из этого, строит свою педагогическую деятельность, направленную на развитие творческого потенциала. Подростков с большим желанием и стремлением к творчеству следует активно вовлекать в участие в творческой деятельности отряда и лагеря, поручать им более ответственные задания, требующие активизацию организаторских способностей, т.е. поддерживать их стремление в творческой самореализации. Тех детей, кто не проявляет стремление к творческому саморазвитию, следует заинтересовать какой-либо творческой деятельностью и пробудить в них желание к творческой самореализации.

Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века (П.К. Энгельмейер) [80]. Затем всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала личности отмечается в 60-80-е гг. в философии и психологии.

Американский психолог Дж. Гилфорд указывает, что «творческий потенциал может быть определен как совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному творческому мышлению» [22, с. 6]. Им введены понятия «дивергентное мышление» и «креативность», которые психологами с 1950г. стали употребляться как синонимы. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Дж. Гилфорд считал операцию дивергенции основой креативности, которую объяснял как тип мышления, идущего в различных направлениях. Основные признаки дивергентного мышления таковы: способность видеть проблему;

генерализованная чувствительность, чуткость к восприятию дефектов, недостающих элементов, к дисгармонии (обостренная реакция на них); дивергентность мышления (разнообразие вариантов); гибкость мышления (переключаемость на разные задачи); быстрота, количество идей в единицу времени; богатство фантазии; развитое творческое воображение.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торренс. Под креативностью ученый понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях. По мнению Е. Торренса [79], креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Он разработал для выявления показателей креативности батарею тестов, которые позволяют определить «субъективную креативность» деятельности личности безотносительно к объективной новизне и значимости ее результатов.

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн [67] рассматривал креативность как отношение к самому себе. Строго говоря, это само преобразование и готовность к дальнейшему преобразению, сколь угодно радикальному. Это не "нарушение", не извне привносимое изменение, которое уклоняет человека от того, кто он по сути дела есть. Напротив, он впервые обретает себя самого именно тогда, когда выходит "за пределы самого себя", именно в отношениях и деяниях, выводящих за ограниченные, однажды положенные пределы. Таким образом, креативность изначально заложена в каждом человеке, нужно просто выйти за пределы стереотипности своего мышления.

В педагогике активное изучение данного феномена началось в 80-90-е гг. Творческий потенциал человека явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил. Являясь достаточно сложным образованием,

творческий потенциал личности не имеет однозначного толкования, общепризнанного определения.

Т.Г. Браже определяет творческий потенциал как сумму системы знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется деятельность, развитого чувства нового, открытости человека ко всему новому, высокой степени развития мышления, его гибкости, не стереотипности и оригинальности, а способности быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности [15, с. 40]. И развитие творческого потенциала в целом состоит в нахождении способов развития каждого из компонентов и путей их взаимосвязей.

Проблема творческих способностей в качестве основы творческого потенциала личности рассматривалась многими исследователями в разных странах мира. До настоящего времени нет единства в определении и содержании понятия «творческий потенциал», что связано с отсутствием единой теоретической концепции. А.М. Матюшкин определяет «творческий потенциал» как интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству. Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления [52, с. 30].

Исходя из работ Л.А. Даринской, «творческий потенциал – это сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [25, с. 17]. Творческий потенциал учащегося, по мнению автора, как система личностных способностей, знаний, умений, отношений характеризуется через стремление к значимости собственной личности (самореализацию), творческий подход к учебной деятельности, творческую активность в учебной деятельности, способность к самовыражению, рефлексию собственной жизнедеятельности,

ориентацию на творческую деятельность в изменяющемся образовательном пространстве.

При этом развитие творческого потенциала учащихся в образовательной среде осуществляется в совместной, личностно-значимой деятельности субъектов образования, ориентированной на развитие способностей, знаний, умений, отношений.

Н.В. Кузьмина связывает творческий потенциал с понятием «энергопотенциал человека» [40]. Она отмечает, что преподаватель может развить творческую готовность учащихся к предстоящей деятельности только в совместной с ними деятельности: по воспитанию, образованию и самовоспитанию, самообразованию, саморазвитию.

В.С. Шубинский считал [77, с. 19], что творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития. Он также выделял предпосылки творческого процесса: потребность в творчестве, гибкость и критичность мышления, способность к аналогии и образному воображению, к обобщению и интуиции. Поэтому разница в проявлениях творчества выражается в конкретном материале, в масштабах достижений и их общественной значимости. Но сущность творческого процесса, по его мнению, одинакова для любого вида творчества - научного, технического, художественного.

Л.К. Веретенникова предлагает рассматривать творческий потенциал как интегральную характеристику личности. Она отмечает, что ядром творческого потенциала выступает способность личности к созиданию нового, оригинального, т.е. способность к творчеству. Веретенникова Л.К. подчеркивает, что каждый должен иметь возможность заниматься творчеством и что для этого должны быть развиты необходимые способности, умения. Проявлению творчества ребенка надо учить, следует своевременно позаботиться о формировании потребности в творческой деятельности, о пробуждении к ней настоящего интереса [17, с. 29].

Педагог-новатор И.П. Волков, рассуждая о творчестве и одаренности, рассматривает их с точки зрения творческих задатков и способностей. В мире есть дети, одаренные в какой-либо преимущественно одной области: музыке, изобразительном искусстве и др. Но это чрезвычайно редкий дар природы, а в общей массе они имеют обыкновенные задатки, т.е. потенциальные способности. Если создать им благоприятные условия, то они могут быть развиты даже до высокого уровня. Ученику следует дать возможность активно проявлять себя в самых разных видах деятельности и творчества. Творчество, индивидуальность, художество, считает И.П. Волков, проявляются даже в минимальном отступлении от образца. В учебный процесс необходимо включать различные виды труда и поощрять творчество ребят. Для этого в начальных классах были разработаны уроки творчества. Основная идея его трудов заключается в том, что творчеству обязательно нужно обучать [20].

С точки зрения Ю.Н. Кулюткина [41], творческий потенциал личности, определяющий эффективность её деятельности в изменяющемся мире, характеризуется не только сложившимися у человека ценностно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом мышления или методами решения задач, но и некоторой общей психологической базой, детерминирующей их. Такая база, такой потенциал развития есть системное образование личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития. Человек должен быть открытым по отношению к новому; реалистически подходить к возникающим проблемам, видеть их во всей сложности, противоречивости и многообразии. Такой человек должен также обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолевать сложившиеся стереотипы; критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого; обладать высокой работоспособностью, физической силой и энергией, высоким уровнем развития психофизиологических возможностей.

В.Г. Рындак и Л.В. Мещерякова определяют творческий потенциал как систему личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, знаниями и умениями, как направленность, определяющую освоение педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию [58]. Творческий потенциал способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, а и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь решения.

Н.Б. Шумакова [78] в исследовании творческого потенциала рассматривает его с позиции одаренности. Детская одаренность представляется ей как высокий творческий потенциал и общая предпосылка творческого развития человека, определяет необходимость построения новой модели развития общей одаренности детей в обучении, в основе которой лежат психологические закономерности творческого развития. Внутренним психологическим условием творческого развития ребенка в концепции Н.Б. Шумаковой является высокая исследовательская (творческая) активность, которая обуславливает становление исследовательской позиции личности – фактора, обеспечивающего развитие одаренности, достижение человеком наиболее высоких форм творческой активности. Важнейшим условием развития творческой активности является обогащенная, развивающая среда, отвечающая особым познавательным потребностям и возможностям детей и подростков, особенностям их личности. К числу важнейших внешних условий развития исследовательской активности одаренного ребенка, и тем самым развития его одаренности, относится также признание ценности творчества ребенка значимыми взрослыми (учителя и родители).

Позиция Н.Б. Шумаковой является близкой к воспитательной среде детского оздоровительного лагеря. Воспитательная среда лагеря нацелена на

развитие творческой активности подростков, все педагоги и работники лагеря нацелены на творчество, они признают его значимость и ценность.

Кандидат педагогических наук О.А. Калимуллина рассматривает развитие творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик [33]. Основой музыкально-эстетических практик является ориентация на личность, ее творческое становление, развитие, самоактуализация и самореализация. Развитие творческого потенциала с позиции Калимуллиной О.А. обеспечивается через формирование социального опыта личности, формирование эмоционально-ценностного отношения подростков к собственной творческой деятельности, освоение эффективного взаимодействия в коллективе, развитие духовно-нравственных ценностей, развитие ценностно-мотивационных установок подростков, возможность личности в неформальной обстановке полностью раскрыться в творчестве, обогащение жизненного опыта воспитанника, ухода от установившихся шаблонов, поиска нестандартных решений поставленных задач.

Рассматривая данный подход с точки зрения развития творческого потенциала в условиях детского оздоровительного лагеря, стоит отметить такие факторы развития творческого потенциала О.А. Калимуллиной, как: формирование социального опыта личности, возможность личности в неформальной обстановке полностью раскрыться в творчестве, освоение эффективного взаимодействия в коллективе. Среда и обстановка лагеря кардинально отличается от школ и детских садов. Общение подростков происходит в неформальной манере, наблюдается частое взаимодействие их друг с другом в процессе совместной деятельности. В жизнедеятельности лагеря подросток применяет на себя множество новых социальных ролей, благодаря чему происходит накопление социального опыта личности.

И.В. Курышева [43] в своей работе представляет содержание понятия творческого потенциала личности как систему эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных и духовно-нравственных

компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства. Она выделяет мотивационную готовность к творчеству как исходный фактор накопления и реализации творческого потенциала, где определяющими условиями являются среда и мотивация.

В любом направлении деятельности важен мотивационный аспект, без большого желания добиться успеха и без должной мотивации довольно сложно получить от человека желаемый результат.

Г.Д. Стаунэ [71] рассматривает развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства. Анализируя работы педагогов и психологов, автор берет за основу понятие творческого потенциала как творческие ресурсы личности, ее психические возможности, способности, структурированные резервы креативности, личностную энергию и продуктивные механизмы самоактуализации. Развитие творческого потенциала в данном исследовании связано с пониманием творчества как процесса. Под самоактуализацией автор понимает не столько конечное состояние, сколько процесс реализации своего потенциала.

Проанализировав проблему развития творческого потенциала в психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал» на данный момент не существует. Однако, многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек. И задача современного образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода.

Развитие творческого потенциала подростков рассматривалось педагогами и психологами средствами музыкального искусства, изобразительной деятельности, театрального искусства и др. Исследования посвящены развитию творческого потенциала в условиях школы,

дополнительного образования, дошкольных общеобразовательных организаций. В ходе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что проблема развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря изучена на слабом уровне.

Творческий потенциал в данном исследовании будет определен как система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями. В рамках детского лагеря личностные особенности, характеризующие творческий потенциал, будут проявляться через уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, выраженность творческого потенциала и наличие мотивации к творчеству в процессе деятельности.

1.2. Возрастные особенности развития творческого потенциала в старшем подростковом возрасте

Подростковый период занимает переходную стадию между детством и юностью и представляет собой очень сложный этап психического развития. Следует обратить внимание на колоссальные различия между младшими и старшими подростками при анализе их психологических и физиологических особенностей. С одной стороны, по уровню и особенностям психического развития подростковый период – это типичная эпоха детства, с другой стороны – перед нами растущий человек, стоящий на пороге взрослой жизни, уже с совсем другими порядками и правилами.

В подростковом возрасте в развитии личности просматриваются некоторые интересные особенности детей, которые влияют на развитие творческого потенциала. В подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные подходы в её решении. Это, как доминанту развития психики в интеллектуальной сфере, выделяет доктор психологических наук, профессор И.Ю. Кулагина [37]. Именно в этот период развития педагог-психолог может ставить перед подростком задачи, требующие несколько вариантов решения и гибкости воображения. Подросток находит способы применения абстрактных правил для решения целых классов задач. Это свидетельствует о высоком потенциале развития способности к переносу опыта.

Рассматривая особенности подросткового возраста, И.Ю. Кулагина пишет, что в подростковом возрасте ускоряется развитие воображения в связи с повышением интеллектуального развития. Это происходит за счет того, что воображение, сближаясь с теоретическим мышлением, дает импульс к развитию творчества подростков [37, с. 98]. Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка. При этом ученые выделяют существование

нескольких линий развития воображения в подростковом возрасте. Одна из них характеризуется стремлением подростков к достижению объективного творческого результата. Она присуща далеко не всем подросткам, но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования.

Развитие творческих способностей находится в тесной взаимосвязи с таким психическим процессом, как воображение. Существенные изменения в развитии воображения у подростков отмечал и Л.С. Выготский. Он писал о том, что под влиянием абстрактного мышления воображение «уходит в сферу фантазии». Говоря о фантазии подростков, Выготский Л.С. отмечал, что «она обращается у него в интимную сферу, которая скрывается обычно от людей, которая становится исключительно субъективной формой мышления, мышления исключительно для себя» [23, с. 103]. Подросток прячет свои фантазии «как сокровенную тайну и охотнее признается в своих поступках, чем обнаруживает свои фантазии». Направление развития воображения по линии, ориентированной на продукт, на объективный результат и помощь в раскрытии фантазий как формы воображения у подростков - задача педагога, определяющая развитие многих важных творческих способностей, таких как способность к переносу опыта, способность к сближению понятий, к гибкости мышления, способности к предвидению, в основу которых исследователь психологии творчества А.Н. Лук [47] вложил творческое воображение.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. Например, высшего уровня своего развития в детстве достигает непосредственная, механическая память, образуя вместе с достаточно развитым мышлением предпосылки для дальнейшего развития и совершенствования логической, смысловой памяти. Становится возможным учение подростка самым различным видам практической и умственной (интеллектуальной) деятельности, причём с использованием множества приёмов и средств обучения. Формируются и

развиваются общие и специальные способности, в том числе необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Воображение в данном возрасте выходит на новый уровень развития, теперь оно имеет более продуктивный характер, чем в детстве, но всё-таки чаще всего оно уходит «в интимную сферу» и становится субъективной формой мышления. Преодоление этого, направление развития воображения по пути стремления к его продуктивности - одна из задач педагогики, решающей проблему развития творческих способностей подростка.

С точки зрения особенностей развития творческого потенциала в данной области, следует организовывать формы работы, направленные на развитие креативности, воображения, мышления, можно давать задания, требующие нескольких решений, проявления гибкости ума. При этом, нужно стараться заинтересовать подростков, пробудить в них самостоятельность, включенность в деятельность. В данном возрасте детей не стоит заставлять или принуждать к чему-либо, если у подростка изначально не возникает желание к творческой деятельности, педагогу не нужно его принуждать. Нередко подростки, которые не проявляют интереса в начале, чувствуют стеснение и неуверенность в себе, по ходу наблюдения за творческим процессом других ребят, как правило, постепенно сами включаются в работу.

Анализируя вышеизложенное, в рамках данной работы следует изучать такую возрастную психологическую особенность подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря, как уровень сложности **воображения**, критериями исследования которого могут стать гибкость и оригинальность.

Исследователь психологии детей Н.С. Лейтес в своём труде «Возрастная одарённость школьников» отмечает, что в подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности [45, с. 87]. Дети в этом возрасте начинают проявлять собственную инициативу в тех видах работ и занятий, в которых прежде лишь следовали указаниям взрослых. Они

стремятся к самостоятельности высказываний. Нередко из-за этого стремления, как выделяет Н.С. Лейтес, обнаруживается, что «ученики уже не хотят получать знания в готовом, разжёванном виде». Подобное стремление - наиболее благоприятная особенность для развития творческой активности детей, направленности на творчество, и эти качества нередко ярко проявляются в этом возрасте в процессе учебной деятельности подростков.

Стремление к самостоятельности обостряет чувство собственного достоинства, это нередко обнаруживается у учащихся на уроках. Некоторые подростки, из числа сильных учеников, стремятся отвечать только на трудные вопросы, их обижает, если преподаватель спрашивает у них что-нибудь простое, всем известное. Эта особенность позволяет преподавателю обеспечивать одно из главных условий для организации развивающей деятельности - нахождение её в зоне потенциального развития.

Более всего особенности личностного развития подростка проявляются в общении со сверстниками. Любой подросток мечтает о закадычном друге. При чем о таком, которому можно было бы доверять «на все 100», как самому себе, который будет предан и верен, несмотря ни на что. В друге ищут сходства, понимания, принятия. Друг удовлетворяет потребность в самом понимании. Практически, друг является аналогом психотерапевта. Дружат чаще всего с подростком того же пола, социального статуса, таких же способностей (правда, иногда друзья подбираются по контрасту, как бы в дополнение своим недостающим чертам).

В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния. В группе можно сравнить себя с другими, оценить свои успехи или неудачи, занять должное положение, получить признание, уважение среди сверстников своими действиями (не только социально-положительными), утвердиться в их глазах. Для подростка делается важным умение познакомиться с понравившимся человеком, свободно чувствовать себя в компании, разделяя нормы и интересы значимой для него группы, а также ощущать, что при этом

он не теряет индивидуальность, может высказывать свои мысли и выражать чувства.

Подросткам свойственно инстинктивное тяготение к сплочению, к группированию со сверстниками, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение завоевывать авторитет и занять желаемый статус. В группе сверстников более эффективно отрабатывается самооценка подростка. Он дорожит мнением сверстников, предпочитая их общество, а не общество взрослых, критику которых он отвергает. Подросток должен чувствовать себя сопричастным к коллективу, в котором находится. Важно, чтобы подростку было что сказать участникам общения, чтобы он действительно выступал информантом, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив отряда и педагог.

Д.И. Фельдштейн [12] характеризует подростковый возраст как возраст повышенной активности, инициативности, стремления к познанию, опасности, риску. У подростков развивается волевая сфера личности. Но часто, проявляя волевые усилия в одной деятельности, он становится безвольным в другой. Подростки очень импульсивны, вспыльчивы, легко возбудимы, они подвержены к колебаниям настроения и аффективным вспышкам.

В отношении психологических особенностей подростков следует указать на неуравновешенность и неустойчивость настроения, неуверенность и нерешительность в сочетании с желанием самоутверждения, повышенную чувствительность, ранимость, стремление к самостоятельности. Если подростки не проявляют интереса и инициативности в какой-либо деятельности, не стоит принуждать их к этому, это может вызвать еще большее отрицание и нежелание участвовать в чем-либо.

Применяя данные особенности старшего подросткового возраста к развитию творческого потенциала в условиях лагеря, следует отметить такую особенность, **как организаторские и коммуникативные способности.**

В процессе наблюдения за поведением подростков в детском оздоровительном лагере в первые дни смены педагог чаще всего определяет, что в ходе КТД (коллективно-творческого дела) первые задания выполняются без сильной инициативы, так как коллектив еще разрозненный. Постепенно в каждой группе выявляется неформальный лидер, который берет на себя инициативу при выполнении заданий и распределяет роли в команде. В последствии лидеры становятся уже ярко выраженными и берут на себя роль организаторов деятельности отряда, группы и т.д. Но остаются подростки, занимающие пассивную роль наблюдателей, не проявляющие инициативу. На таких детей педагогу следует обращать отдельное внимание, так как в них сложнее всего пробудить творческую активность и развить инициативность.

В этот период формируется осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Самосознание выражается также в эмоционально – смысловой оценке своих субъективных возможностей, которая, в свою очередь, выступает в качестве обоснования целесообразности действий и поступков. Различного рода хобби, увлечения выступают для подростка как средство самовыражения, коммуникации и идентификации, средство достижения престижного статуса в своей среде. Иногда увлечения выступают своеобразным типом психологической защиты. В этом возрасте, если у подростков существует потребность в творчестве, они зачастую уже знают основные направления творчества, и одной из задач педагогов в детском оздоровительном лагере является определение основного направления развития творческого потенциала для каждого подростка. В этом возрасте подростки способны к самоанализу и рефлексии. В отношении личностных особенностей, характеризующих творческий потенциал, в

данном исследовании будет рассматриваться **выраженность творческого потенциала**.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности. Знание подростковых увлечений помогает лучше понять внутренний мир и переживания подростков, улучшает взаимопонимание между подростками и взрослыми. Наряду с этим у подростка выражено противоречие между богатством желаний и ограниченностью сил. Отсюда множественность и непостоянство увлечений. Подросток боится обнаружить свою несостоятельность, он слишком самолюбив и может прикрываться показной уверенностью, решительностью, за которыми скрывается беспомощность.

Таким образом, в данном исследовании были выделены следующие возрастные особенности, которые влияют на развитие творческого потенциала в старшем подростковом возрасте: уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, выраженность творческого потенциала и наличие мотивации к творчеству в процессе деятельности.

1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере

В новых социально-экономических условиях деятельность детских оздоровительных лагерей как открытых социально-педагогических институтов, обладающих значительным воспитательным и оздоровительным потенциалом, способствующих восстановлению интеллектуальных и физических сил, развитию и совершенствованию творческих задатков, формирующих систему новых социальных связей, предлагающих широкий спектр форм работы, позволяющих учесть все аспекты жизни и деятельности ребенка, приобретает важное значение.

В Положении о детском оздоровительном лагере подчеркивается, что современный лагерь, как тип учреждения дополнительного образования, является открытой, динамической, социально-педагогической, оздоровительной системой, реализующей цели, связанные с оздоровлением и развитием детей и подростков.

Основными тенденциями современного развития сети лагерей отдыха для детей и подростков являются: отказ от ненужного единообразия, разработка разных форм летнего отдыха с различными источниками финансирования, создание условий для педагогического творчества коллективов, установление связей между образовательной деятельностью школы, учреждений ДО и летних лагерей, гуманизация деятельности ДОЛ для удовлетворения интересов и творческих потребностей ребенка.

В современной педагогике достаточно широко используется понятие «условия» при характеристике педагогической системы. Исходя из ряда признаков, выделяют различные группы условий. Ю.К. Бабанский [6] выделяет две группы условий функционирования педагогической системы по сфере воздействия: внешние (природно-географические, общественные, производственные, культурные, среды микрорайона) и внутренние (учебно-материальные, школьно-гигиенические, морально-психологические, эстетические).

Условия можно определять, исходя из характера взаимодействия. В этом случае ученые выделяют объективные и субъективные условия. Объективные условия обеспечивают функционирование педагогической системы. Они включают в себя нормативно-правовую базу сферы образования, средства информации и пр. Перечисленные условия носят переменчивый характер и рассматриваются в качестве одной из причин, побуждающих участников образования к адекватным проявлениям себя в нем. Субъективные условия включают в себя функционирование и развитие педагогической системы, отражают потенциалы субъектов педагогической деятельности, уровень согласованности их действий, степень личностной значимости целевых приоритетов и ведущих замыслов образования для обучаемых и пр.

Различают условия по специфике объекта воздействия. Выделяют общие и специфические условия, которые содействуют функционированию и развитию педагогической системы. Среди общих условий отмечают социальные, экономические, культурные, национальные, географические и др. К специфическим условиям относят материальные возможности образовательного учреждения, местонахождение образовательного учреждения, особенности социально-демографического состава обучаемых, оборудование учебно-воспитательного процесса, воспитательные возможности окружающей среды и пр. Немаловажными факторами в развитии и обеспечении функционирования педагогической системы являются следующие специфические условия: характер морально-психологической атмосферы в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов и др.

Педагогические условия развития творческих способностей подростков в рамках детского оздоровительного лагеря определяются спецификой как самого учреждения, так и направлением деятельности педагога-психолога по развитию и реализации творческих способностей. По своей специфике лагеря могут быть спортивные, туристические,

краеведческие, образовательные, трудовые, творческие и т.д. Также существуют тематические смены, направленные на развитие определенных качеств, навыков и способностей детей.

Для реализации творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере определим следующие условия:

1. Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала.
2. Обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность.
3. Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков.
4. Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

В дальнейшем будет описано каждое вышеперечисленное условие, раскрыты его содержание и структура с позиции развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря. Следует отметить, что эффективность каждого из условий возможна только при взаимодействии и целенаправленности каждого из них.

Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала. Воспитательная среда лагеря существенно отличается от школы. В отличие от школы, находящейся, как правило, в черте города, летние лагеря располагаются за пределами города, в лесных зонах. Дети проживают там постоянно на протяжении двух недель и более, в зависимости от конкретного лагеря. За этот период во всем лагере и в отрядах складывается специфичный характер морально-психологической атмосферы, отличающейся, как правило, общностью целей, дружелюбностью, взаимопомощью, сплоченностью коллектива.

Одним из системообразующих компонентов воспитательной среды лагеря, способствующей развитию творческого потенциала, является игровая деятельность. Педагог в летнем лагере использует игровые формы работы с

подростками. Игровая деятельность является эффективной для освоения подростками навыков самопознания, отождествления себя в современном обществе. Во время игровой деятельности педагог-психолог может наблюдать за каждым ребенком, вести коррекционную работу, замечать проявление творческих способностей, индивидуальных и личностных качеств, лидерских способностей, умение работать в команде.

В процессе подготовки какой-либо формы игровой деятельности важно учитывать, что она должна носить целостный характер, должна преследовать определенную цель, иметь четко-продуманный сценарий. В летнем лагере педагог при подготовке игры учитывает главные признаки игровой деятельности: любая игровая деятельность предпринимается лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только для результата. основополагающим является творческий аспект. В любой игре должен присутствовать элемент импровизации, в процессе которого участники игры раскрывают свои творческие способности, иногда с неожиданной для себя и для педагога стороны. Любая игровая деятельность должна нести очень активный и эмоциональный характер. Проводя рефлексию с детьми, можно отметить, что дети запоминают самые яркие эмоциональные моменты, поэтому в любой игре должна быть ориентация на положительные эмоции. Нельзя исключать такие аспекты игровой деятельности, как соперничество, конкуренция, состязательность. В любой игре должны быть прямые или косвенные правила, отражающие содержание игры, временную и логическую последовательность ее развития.

В развитии творческого потенциала подростков в воспитательной системе лагеря большую роль играют тематические смены. Приезжая в лагерь, дети попадают в определенную тему. Детские впечатления от лагеря — это впечатления от конкретной смены, в которой побывал ребенок. Нередки случаи, когда дети, отдохнувшие в одном лагере, но в разных сменах, оценивали свое пребывание по-разному. Это неслучайно, ведь каждая летняя

смена протекает по определенному сюжету, в своей тематике, которая пронизывает всю жизнь детей на протяжении отдыха в лагере.

Каждая смена разрабатывается отдельно методистами и старшим вожатым. Они придумывают основную историю и сюжет, чаще всего он называется легендой, на основании которой в последствии разрабатываются все мероприятия и план работы. Очень важно, чтобы эта легенда была проста, понятна и в тоже время интересна детям всех отрядов и возрастов, находящихся в лагере. От того, насколько дети заинтересуются, вникнут в тему смены, зависит их активность, включенность, творческая деятельность и впечатление от жизни в лагере. В соответствии с выбранной темой, методисты прописывают план-сетку, которая представляет собой таблицу, содержащую в себе план работы и мероприятия на каждый день с указанием названия и времени проведения, еще указываются отряды, участвующих в этих мероприятиях. К план-сетке прикладывается разработка для педагогов с подробным описанием целей, задач и форм каждого мероприятия. Перед сменой заместитель директора и старший вожатый собирают методистов и педагогов на методический совет, целью которого является ознакомление с разработанными материалами на смену, раздача материалов и обсуждение вопросов и предложений.

Тематика смены тоже способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Методисты и педагоги стараются с первой минуты нахождения в лагере погрузить подростков в атмосферу творчества, рассказывая тему и сюжет смены. Стоит отметить, что в лагере работает художник-оформитель, который заранее продумывает, чем можно украсить территорию лагеря в соответствии с легендой смены, а затем приступает непосредственно к оформлению. Это усиливает визуальные ощущения от погружения в смену, что способствует пробуждению интереса у детей.

Рассматривая данное условие, нельзя не отметить творческих педагогов, которые вносят огромный вклад в формирование воспитательной среды лагеря. Каждый вожатый, тренер и методист отличается высоким

уровнем мотивации и желанием работать, все сотрудники проходят специальную подготовку перед тем, как приступить к работе с детьми. В частности, в Тольятти ежегодно с декабря начинает свою работу «Школа водителя», организованная ДМО «Шанс». В течение трех месяцев всех желающих познать водитское дело обучают по различным направлениям и предметам. Таким, как психолого-педагогическая работа с детьми, конфликтология, организация и проведение КТД, игровые технологии с детьми различного возраста, возрастная психология, актерское мастерство и другие. После обучения организуется выездной семинар, на котором все участники школы могут реализовать все полученные знания и навыки на практике. Таким образом, в летнем лагере формируется особое педагогическое сообщество с высоким уровнем культуры, творческими способностями, любовью к детям, мотивацией и желанием работать в этой среде.

Таким образом, основой реализации такого педагогического условия, как *создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала* является создание тематических смен в лагере и организованная игровая деятельность.

Самой распространенной и эффективной формой игровой деятельности в лагере является коллективное творческое дело – особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, который предполагает общую деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. КТД – важнейший структурный компонент методики коллективно-творческого воспитания. Такая форма работы позволяет создать в лагере большое игровое творческое поле. Каждый участник КТД на протяжении всего дела погружается в ситуацию сочинительства, фантазии, придумывания, то есть создания чего-то нового. В процессе коллективно-творческого дела подростками приобретаются навыки общения, они узнают друг о друге много нового, учатся работать, делить успех и ответственность с другими. Во время планирования и организации КТД подростки

приобретают огромный творческий опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа.

В связи с этим выделяется следующее педагогическое условие развития творческого потенциала в детском лагере – необходимость обеспечения систематического *включения подростков в коллективно-творческую деятельность*.

И.П. Иванов, основоположник методики коллективных творческих дел, считал, что КТД – главное воспитательное средство коммунарской методики, способ организации яркой, наполненной трудом, творчеством и общением жизни единого коллектива воспитателей и воспитанников, старших и младших [29].

В основе методики КТД лежат три идеи:

1. коллективное (совместная работа взрослых и детей);
2. творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых);
3. дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

Таким образом, систематическое включение подростков в коллективно-творческую деятельность является важнейшим психолого-педагогическим условием развития творческого потенциала по различным направлениям творчества. Для того, чтобы КТД было интересным для участников и эффективным для педагогического процесса, его организация требует от педагога определенных знаний и тщательной подготовки.

Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков также является важнейшим с точки зрения развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

Актуальность данного условия можно объяснить тем, что в настоящее время, в связи с появлением различных гаджетов, интернет-сетей, разнообразных поисковых систем и множества полезной информации,

снижается творческая активность подростков. Они стали привыкать к тому, что достаточно нажать пару кнопок на смартфоне - весь мир будет как на ладони. И такое условие, как стимулирование творческой активности, может эффективно повлиять на развитие творческого потенциала подростка в детском оздоровительном лагере.

Одним из способов стимулирования творческой активности подростков в детском оздоровительном лагере является наличие соревновательного аспекта. На протяжении всей тематической смены ведётся рейтинг каждого отряда. В начале заезда каждому отряду раздаётся памятка, в которой прописано, за что отряд может заработать баллы. Как правило, есть отдельный рейтинг чистоты, в котором каждый день ставятся оценки за уборку комнат и территории, за которую несет ответственность отряд. Помимо этого, перед сменой педагоги готовят отдельные экраны чистоты на каждую комнату, где прописываются дежурные и проставляются оценки за каждый день.

Самым важным для подростков является рейтинг по итогам каждого прошедшего мероприятия. В первый день смены вожатый раздает ребятам план-сетку и рассказывает о каждом мероприятии и КТД. В конце каждого мероприятия происходит церемония награждения на главной сцене лагеря, где лучшему отряду вручается диплом гран-при, победителям – дипломы за 1, 2 и 3 место, остальным – дипломы в различных номинациях. В зависимости от полученного диплома в рейтинг каждому отряду начисляются соответствующие баллы. Рейтинг должен находиться в самом видном и часто посещаемом месте, как правило, около столовой, чтобы каждый отряд видел свое текущее положение.

По итогам смены на линейке-закрытии происходит торжественное награждение. Отряд, набравший больше всего баллов, получает звание победителя всей смены, оно очень престижно и важно, особенно для подростков.

Для детей очень важна победа своего отряда, каждый подросток старается вложить что-то от себя в общее дело для лучшего результата. В связи с этим, во время подготовки к любому мероприятию образуются творческие группы. Группа сценаристов, которые разрабатывают идею и пописывают сценарий, музыкальные оформители, декораторы, исполнители ролей, танцевальная и вокальная группы. Помимо всего прочего, в отряде выявляется ведущий, который следит за ходом процесса и является связующим звеном во всех творческих сценках. При успешном выступлении на вечерних свечках часто подростки отмечают, как для них было важно внести свой вклад в победу, при этом они испытывают радость и гордость за отряд. Если же отряд не получил на мероприятии высоких мест, ребята говорят о том, что нужно усерднее готовиться, помогать друг другу. Именно в таких случаях пробуждается творческая активность и желание внести свой вклад в дальнейшие победы.

Немаловажной формой стимулирования творческой активности является признание и поощрение сотрудниками и вожатыми заслуг и стараний каждого подростка. В отрядном уголке одной из обязательных рубрик служит «Лучший мальчик» и «Лучшая девочка». По итогам каждого дня происходит голосование среди членов отряда и вожатых за мальчика и девочку, которые заслуживают этого звания. Весь следующий день их фамилии висят на доске почета, а также педагог вместе с ребятами придумывает для лучших детей систему поощрений.

Таким образом, применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков в детском оздоровительном лагере осуществляется по средствам соревновательного аспекта на протяжении всей тематической смены, через различные отрядные и личностные рейтинги, а также с помощью признания и поощрения товарищами по отряду и вожатыми заслуг и стараний каждого подростка. Данное обстоятельство является эффективным педагогическим условием развития творческого потенциала подростков в рамках детского оздоровительного лагеря.

Долгое время пионерские лагеря служили своего рода педагогической лабораторией, где зарождались новые формы, методы и технологии работы с детьми. Отдельного внимания заслуживает методика формирования временного детского коллектива.

Временный коллектив – организованное объединение учащихся, создающееся в лагерях труда и отдыха, в туристических и экспедиционных группах, отрядах и др. Временный тип коллектива имеет ряд особенностей: разнородность состава, кратковременность функционирования, относительная автономия существования, коллективный характер жизнедеятельности, завершённый цикл развития. Максимальный срок существования временного коллектива не превышает обычно 40-45 дней, в летних оздоровительных лагерях смена, как правило, длится от 18 до 24 дней. Для временных коллективов в лагере основными характеристиками являются новизна и разнохарактерность их состава, так как каждый приезжающий ребенок индивидуален и имеет свой характер. Не стоит забывать, что дети приезжают из различных социальных слоев и семей, многие из которых отличаются низкой степенью социализации и умением адаптироваться в коллективе. Временные коллективы в лагере отличаются интенсивностью и насыщенностью совместной деятельности, более выраженные коллективные формы работы. В повседневной жизни подростки не так сильно включены в общественную совместную деятельность, так как в школах данное направление носит в большинстве случаев непостоянный характер. Педагогическая работа в лагере же отличается ориентацией на постоянную занятость детей какой-либо деятельностью.

Таким образом, *создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе* может выступать в качестве педагогического условия развития творческого потенциала подростков. Для детей в лагере такой коллектив - это совершенно новая социальная ситуация в его жизни. Здесь ребенок почти круглосуточно находится в окружении своих товарищей, с которыми он активно общается, выступает участником коммуникативной

деятельности, проявляет себя как личность. Нахождение во временном коллективе оставляет заметный след в формировании личности ребенка, так как на него оказывают влияние непривычная окружающая среда, условия пребывания, а также каждый член такого коллектива.

В коллективе должна быть создана обстановка, при которой подросток ощущает сопричастность к решению задач, стоящих перед ним и его товарищами. Школьникам необходима среда, в которой они могут максимально выразить себя, взаимодействовать с себе подобными. Они ищут общность, которая бы компенсировала неудовлетворенные потребности, притязания, интересы. Такую компенсаторную функцию может выполнять временный коллектив. Как писал Н.К. Катович – «для каждого ребенка такой коллектив – это новая ситуация в жизни, так как он характерен новизной состава, интенсивностью и насыщенностью совместной деятельности, в более выраженных коллективных формах работы» [34, 41]. В новых условиях, где отличные от школы традиции, определенные нормы, иная система взаимоотношений (я – другие, я – старшие товарищи), где своеобразный ритм и характер жизнедеятельности, значительно обогащается социальный опыт ребенка.

Взаимодействие детей в лагере носит нетрадиционный характер по содержанию и форме включения их в те или иные сферы деятельности, что способствует проявлению инициативы и субъектной активности. Происходит постоянный самоанализ происходящего в лагере, в том числе и участие каждого ребенка в его жизни.

Одним из способов достижения благоприятной психологической атмосферы для педагога является постоянная рефлексия и самоанализ деятельности. По итогам каждого пройденного дня в лагере педагог проводит вечерние свечки, на которых каждый ребенок высказывается, анализируя прошедший день. На вечерних свечках действует несколько правил: говорит один - слушают все, поднятая рука вверх, как согласие с высказыванием, вниз, как не согласие. Заканчивая свое «выступление», каждый участник

говорит, в какой цвет он бы окрасил этот день. После того, как все выскажутся, вожатый подводит итог дня, выделяет положительные и отрицательные аспекты и говорит, над чем отряду нужно работать. Таким образом, педагог делает выводы и корректирует дальнейшую воспитательную деятельность.

Воспитательная среда лагеря основана на таком взаимодействии педагога и ребенка, при котором с помощью педагога дети способны определять направление, средства и темп собственного развития. Между вожатым и детьми создаются доверительные отношения, важно построить такое общение, при котором подростки относятся к педагогу как к другу, но при этом уважают его и прислушиваются к нему. Важным аспектом для педагога является уважение подростков, без которого становится невозможным успешная деятельность по воспитанию, развитию и социализации детей. Педагог помогает ребенку приобрести необходимые знания и навыки, благодаря которым подросток может успешно исследовать, наблюдать, описывать и организовывать приобретаемый опыт. Иными словами, данная модель создает атмосферу, которая способствует проявлению индивидуальных способностей и развитию ребенка. В такой обстановке подростки не боятся проявлять инициативу и раскрывать свои творческие способности.

В детских оздоровительных лагерях создаются условия для развития самоуправления. В начале смены педагог назначает ответственных за ту или иную деятельность: подготовка декораций, дежурство в столовой, помощь в организации мероприятий, в построении отряда и т.д. При подготовке большинства мероприятий и заданий педагог распределяет детей на группы и предоставляет им свободу творчества и действий, при этом только координируя их действия и направляя их в нужное русло. Помимо этого, в течение дня вожатый дает различные поручения, назначает ответственных за то или иное задание, стараясь задействовать каждого члена отряда. В данной деятельности у подростков развивается креативность мышления,

воображение, при возникновении трудностей они стараются предоставить сразу несколько вариантов решения поставленных задач. Через свое участие в решении проблем отряда или лагеря, дети вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Таким образом, детский оздоровительный лагерь на сегодняшний день является учреждением, которое не только осуществляет оздоровление и отдых детей, но и выполняет образовательную и воспитательную функцию. Для развития творческого потенциала в детском лагере необходимо создать ряд педагогических условий: создается воспитательная среда, способствующая развитию творческого потенциала, обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность, применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков и создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

На протяжении всей истории развития творческого потенциала в отечественной и зарубежной психолого-педагогической теории, исследователи накапливали необходимые знания о творческом потенциале и его развитии. Творческий потенциал – система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями. В условиях лагеря личностные особенности, характеризующие творческий потенциал, будут проявляться через: инициативность, творческое мышление, самооценку творческого потенциала, наличие мотивации к творчеству в процессе деятельности.

При работе с подростками необходимо учитывать их возрастные особенности развития. В детском оздоровительном лагере должна быть создана творческая тематическая смена, которая способствует развитию воображения, организаторских и коммуникативных навыков, мотивации к творчеству в процессе творческой деятельности. Все это позволяет рассматривать детский оздоровительный лагерь как воспитательное пространство для развития в нем творческого потенциала подростков.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы рассмотрены и обоснованы педагогические условия, которые необходимы для развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря:

- создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала подростков;
- обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность;
- использование методов и средств стимулирования творческой активности подростков;
- создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ

2.1. Изучение творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере

Экспериментальная работа осуществлялась на базе ОСП «Электроник-Дубрава».

Участвовало 40 подростков в возрасте от 14 до 17 лет.

Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня развития творческого потенциала.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии уровня творческого потенциала;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня развития творческого потенциала

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерий	Показатели	Методика
Уровень сложности воображения	Беглость Гибкость Оригинальность	Методика исследования уровня сложности воображения Торренса
Организаторские и коммуникативные способности	Организатор или участник работы группы Инициативность	Методика КОС – 1 (В.В. Синявский и В.А. Федорошин)
Выраженность творческого потенциала	Способность к творчеству, поиску нового	Метод анкетирования Н.П. Фетискин, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлов
Мотивация к творчеству в процессе деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности	Метод «Карта наблюдения»

Методика № 1. Методика исследования уровня сложности воображения

Цель данной методики - определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности.

Участникам было по очереди предложено три листа бумаги с изображениями. На первом – контур круга диаметром 2,5 см, на втором – контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см, на третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см. Используя изображения на данных листах, участникам предлагалось нарисовать, что они хотят. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура можно выбирать по своему усмотрению. На каждое задание дается 60 секунд. По окончании тестирования проводилась рефлексия. Участником предлагалось дать самоотчет и ответить на вопрос: «Понравилось ли вам задание? Какие чувства вы испытывали при его выполнении?»

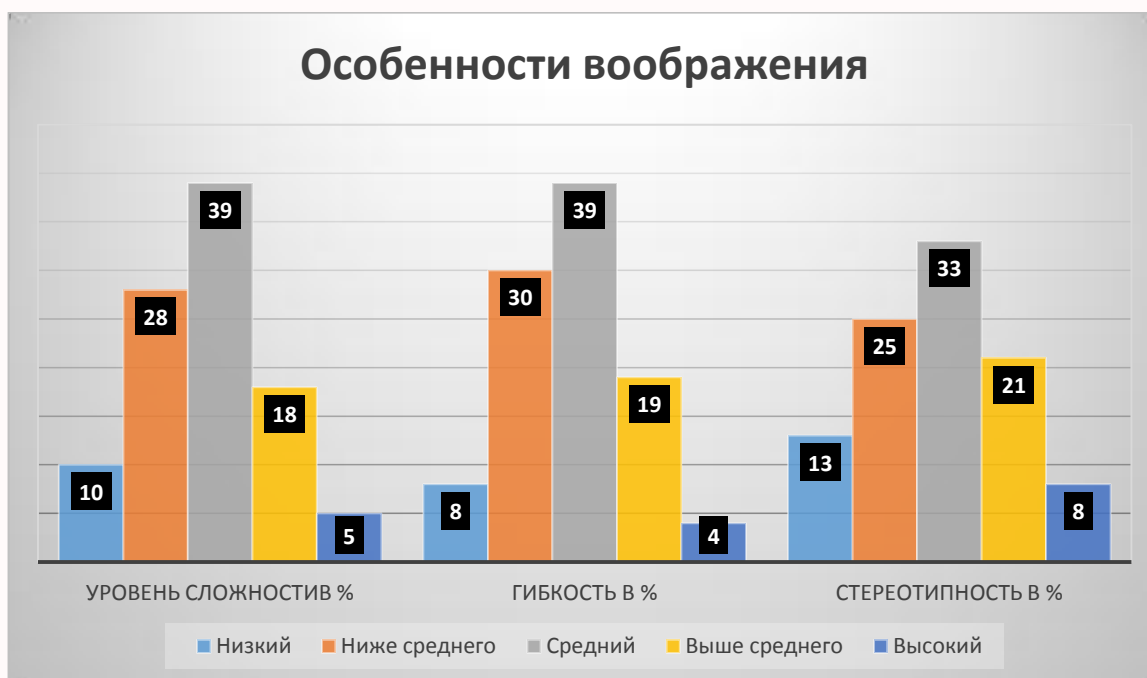


Рисунок 1 – Результаты исследования особенностей воображения

Обработка результатов и определение уровня развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также

оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

Определение уровня сложности воображения. Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, дающей возможность устанавливать пять уровней сложности.

Первый уровень: контур геометрической фигуры используется как деталь рисунка, сам рисунок простой, без дополнений, и представляет собой одну фигуру.

Второй уровень: контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

Третий уровень: контур использован как основная деталь, а рисунок представляет сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

Четвертый уровень: контур геометрической фигуры продолжает быть основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей.

Пятый уровень: рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

Гибкость воображения зависит от фиксированности представлений. Степень фиксированности образов определяют по числу рисунков на один и тот же сюжет. Воображение будет гибким тогда, когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках, т. е. все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры. Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка выполнены на один и тот же сюжет.

Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуются по рисункам на один и тот же сюжет независимо от уровня их сложности – это ригидное воображение. Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации

образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура.

Определение степени стереотипности воображения. Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же, как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – то творческим. К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты. Рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик. Рисунки с контуром треугольника: треугольник и призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак. Рисунок с контуром квадрата: человек с квадратной головой или туловищем, робот, телевизор, дом, окно, дополненная геометрическая фигура квадрата или куб, аквариум, салфетка, письмо.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется в том случае, если все рисунки выполнены на типичный сюжет. Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены испытуемым на нетипичные сюжеты.

Как видно из результатов данной методики, большинство участников набрали средний бал по всем показателям воображения: сложность воображения (39 %), гибкость (39 %), стереотипность (33 %). Ниже всего развита у детей степень стереотипности (13%), подростки мыслят шаблонно и стереотипно. Ниже среднего показатели воображения развиты в среднем у 30% подростков по всем показателям. Ни у одного из опрашиваемых не выявился пятый, максимальный уровень воображения по всем. При обсуждении результатов с детьми было отмечено, что включенность была высокой, большинству испытуемых понравились задания. Многие были удивлены не совсем высокими результатами и захотели работать над развитием своего воображения.

Методика № 2. Диагностика организаторских и коммуникативных способностей

Для определения первоначального уровня развития коммуникативных и организаторских склонностей использовалась методика КОС – 1 «выявление и оценка коммуникативных и организаторских склонностей (качеств)», авторы В.В. Синявский, В.А. Федорошин. Цель проведения методики – исследование коммуникативных и организаторских способностей подростков.

Методика КОС-1 предназначена для выявления организаторских и коммуникативных свойств личности (стремление расширять круг знакомств, участвовать в коллективных мероприятиях, умение эффективно влиять на людей, а также стремление проявлять инициативу в групповой деятельности).

Учащимся следует ответить на предложенные 40 вопросов. В случае утвердительного ответа – «Да», отрицательного ответа – «Нет». Время для проведения методики и выполнения задания 10-15 минут. При этом в результатах отдельно определялся уровень коммуникативных и организаторских склонностей подростков.

Таблица 2 – Уровни развития коммуникативных и организаторских склонностей подростков.

<i>Шкала оценок</i>			<i>Показатель коммуникативных склонностей</i>	<i>Показатель организаторских склонностей</i>
К	Оценка	Уровень	Кол-во чел.	Кол-во чел.
0,10-0,45	1	Низкий	3	7
0,46-0,55	2	Ниже среднего	9	13
0,56-0,65	3	Средний	13	15
0,66-0,75	4	Выше среднего	12	3
0,75-1,00	5	Высокий	3	2

По результатам исследования (см. Табл.2) видно, что большинство подростков имеют средний и выше среднего уровень развития

коммуникативных способностей. Одной из причин может служить то, что в детский лагерь приезжает большинство подростков, настроенных на общение и коммуникацию со сверстниками, некоторые приезжают каждый год и чувствуют себя в данной среде комфортно. Организационные склонности у большинства развиты на среднем уровне и ниже среднего.

Для качественного анализа данных можно выделить группы подростков по уровням развития коммуникативных и организаторских склонностей (см. Рис. 2).



Рисунок 2 – Уровни развития коммуникативных и организаторских склонностей подростков.

9 % подростков имеют 1-й уровень, которому характерно низкое проявление коммуникативных и организаторских способностей. 24% опрошенных имеют 2-й уровень развития коммуникативных и 33% организаторских способностей, который находится на уровне ниже среднего.

Подростки, получившие оценку 1 и 2 уровней не стремятся к установлению новых контактов, чувствуют себя некомфортно в коллективе, стараются больше времени проводить наедине с собой, ограничивают круг знакомств, испытывают трудности в выступлении перед незнакомой

аудиторией, с трудом ориентируются в незнакомой для них ситуации, не стараются отстоять свое мнение, а также болезненно переживают обиды. У таких подростков практически отсутствует инициатива, во многих вопросах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

У 37% подростков наблюдается 3-й уровень со средними проявлениями коммуникативных склонностей и у 38% средний уровень организаторских качеств. Для них характерно проявление коммуникативных и организаторских склонностей. Такие подростки стремятся к заведению новых знакомств, стараются отстоять свое мнение при каждом удобном случае, планируют свою деятельность. Однако «потенциал» склонностей у таких подростков неустойчивый.

4-й уровень и высокое проявление коммуникативных и организаторских склонностей имеют 22 и 8% человек соответственно. Они чувствуют себя свободно в новой для них обстановке, быстро заводят новых друзей, испытывают стремление к расширению круга своих знакомых, занимаются общественной-полезной деятельностью, с удовольствием участвуют в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Все эти действия осуществляются данной категорией согласно своих внутренних устремлений.

8% опрошенных имеют 5-й уровень, характеризующийся очень высоким проявлением коммуникативных и 5% организаторских склонностей. Такие ребята испытывают острую необходимость в коммуникативной и организаторской деятельности и постоянно стремятся к ней. Они легко находят решение проблем в трудных ситуациях, чувствуют себя комфортно в новом коллективе, они инициативны, самостоятельны, всегда отстаивают свое мнение. Они любят участвовать в организации различных игр, мероприятий, проявляют упорство в работе, которая их привлекает. Они сами создают ситуации, удовлетворяющие их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

Полученные в ходе тестирования данные, представленные на таблице №1 свидетельствуют, что у большинства подростков организаторские способности находятся на низком и среднем (18% и 38% человек соответственно) уровнях сформированности. Коммуникативные склонности развиты на среднем уровне и выше среднего (37% и 22% человек). Это можно объяснить тем, что констатирующий эксперимент проходил в первый день лагерной смены, когда коллектив еще не сплочен, многие подростки стесняются проявлять свои организаторские способности и инициативность в процессе деятельности. Однако, большинство детей, приезжающих в детский лагерь, как правило, положительно настроены на общение со сверстниками и установление коммуникации с членами коллектива.

Методика № 3. Выраженность творческого потенциала

Данная диагностика позволяет определить актуальный уровень самооценки респондентом творческого потенциала.

Цель – определить уровень самооценки респондентом творческого потенциала.

Участникам был дан тест, состоящий из 18 вопросов. При ответе на каждый вопрос можно было выбрать один из предложенных вариантов ответа в буквенной форме.

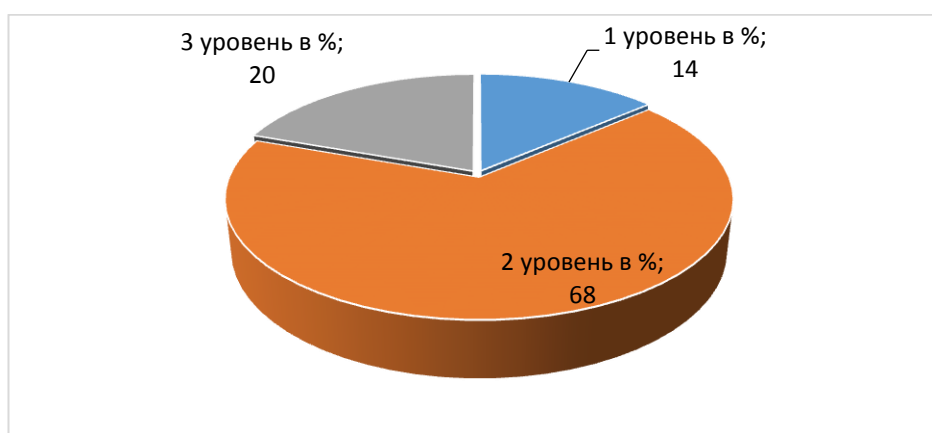


Рисунок 3 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

При интерпретации результатов теста, исходя из количества набранных баллов, выделялось три уровня выраженности творческого потенциала.

Для третьего уровня характерно наличие у респондента значительного творческого потенциала, который предоставляет богатый выбор творческих возможностей. В случае успешной реализации своих способностей, респонденту доступны самые разнообразные формы творчества.

Второй уровень обладает следующими характеристиками: наличие у респондента качеств, которые позволяют ему творить, но есть и барьеры. Самый опасный – это страх, особенно если респондент ориентирован только на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают творческую активность, приводят к деструкции.

Первый уровень характеризуется низкой самооценкой и отсутствием веры в свои силы, что приводит к мысли о неспособности к творчеству, поиску нового.

В результате 68% опрошенных определили у себя средний уровень выраженности творческого потенциала. Низкий уровень был выявлен только у 14% участников опроса. Самый высокий показатель отметили 20% опрошенных. Данная методика подкрепляет сделанные выводы на основании проведения первого исследования. Это свидетельствует о том, что у большинства подростков творческий потенциал безусловно присутствует, однако лишь у немногих он проявляется на высоком уровне.

Методика № 4. Мотивация к творчеству в процессе деятельности

Цель данной методики – определение уровня мотивации к творчеству у подростков в процессе деятельности. Основным методом данной диагностики

–метод «Карта наблюдения». В процессе наблюдения обращалось внимание на следующие показатели: осознанность цели деятельности, интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих задач и стремление к лидерству в творческой деятельности.



Рисунок 4 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

Как видно из результатов гистограммы, большинство критериев, которые были описаны, наблюдались у подростков в большей степени на низком уровне: осознанность цели деятельности у 68% человек, стремление к успеху у 52% опрошенных, а стремление к лидерству у 70% преобладал на низком уровне. Высокий уровень наблюдался в такой критерии, как интерес к процессу творческой деятельности - 52% подростков. В процессе наблюдения за подростками было отмечено, что в большинстве случаев интерес был неустойчивый, то есть проявлялся только в определенных заданиях и ситуациях. Стремление к лидерству в творческой деятельности и стремление к успеху также отмечалось у подростков в большей степени на низком уровне (70%). В процессе наблюдения было выявлено, что далеко не все подростки были нацелены на успешное выполнение творческих задач, некоторые делали их «для галочки». У некоторых подростков было ярко

выражено желание сделать задание качественно, необычно, они предлагали интересные идеи и воплощали задуманное.

Таким образом, в процессе наблюдения было выявлено, что мотивация к творчеству в процессе деятельности у подростков по большинству критериев развита на низком уровне. Высокий уровень проявлялся в заинтересованности подростков к участию в творческой деятельности.

Исходя из проведенного исследования можно выделить три уровня развития творческого потенциала со следующими критериями:

Высокий уровень: подросток мотивирован на творчество, активно включается в творческую деятельность, при работе в группе проявляет инициативу, во время выполнения заданий мыслит не шаблонно, предлагает креативный подход к решению поставленных задач, испытывает острую необходимость в коммуникативной и организаторской деятельности. Он легко находит решение проблем в трудных ситуациях, чувствует себя комфортно в новом коллективе, он инициативен, самостоятелен, всегда отстаивает свое мнение, любит участвовать в организации различных игр, мероприятий, проявляет упорство в работе, которая его привлекает. Воображение у подростка с высоким уровнем развития творческого потенциала отличается гибкостью, он способен предлагать нестандартные решения с низким уровнем фиксированности образов.

Средний уровень: подросток испытывает интерес к творчеству, отличается гибкостью воображения, способен быстро придумать решение поставленных задач. При выполнении заданий он может предлагать как стереотипные варианты решения, так и креативные, интересные способы выхода из представленных ситуаций, может предоставлять несколько вариантов решения предлагаемой задачи в различных направлениях и ситуациях, проявляет коммуникативные и организаторские склонности, стремится к заведению новых знакомств, старается отстаивать свое мнение при каждом удобном случае, планирует свою деятельность.

Низкий уровень: подростку не свойственна потребность в творчестве, он выполняет задания без энтузиазма и сильного интереса, способен выполнить предлагаемые задачи, но не отличается фантазией и гибкостью воображения, о чем свидетельствуют стереотипные ответы и отсутствие креативного мышления, предлагает один или два варианта решения поставленных задач и не выражает сильную заинтересованность, с трудом ориентируется в незнакомой для него ситуации, не страется отстаять свое мнение, отсутствует инициатива в процессе творческой деятельности, во многих вопросах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Проведенный констатирующий эксперимент позволяет обобщить полученные данные и составить диаграмму развития творческого потенциала,

представленную ниже.

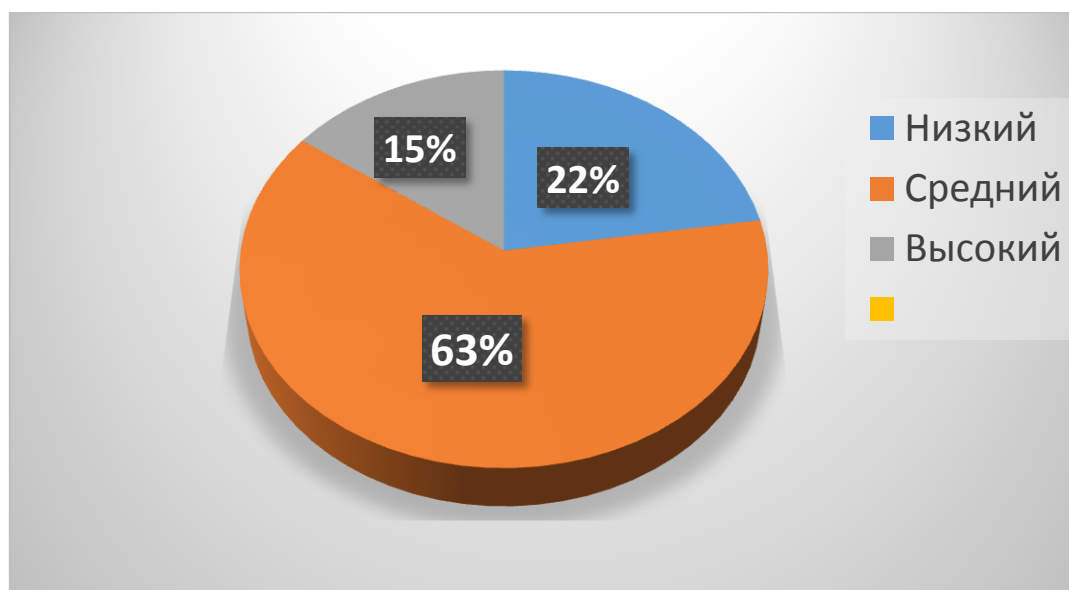


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня развития творческого потенциала

В ходе констатирующего эксперимента на основании проведения 4 методик диагностики развития творческого потенциала у большинства подростков наблюдался средний и низкий уровень (85 %) развития творческого потенциала, что является достаточно низким результатом, учитывая возрастную особенность детей. К высокому уровню развития

творческого потенциала было отнесено 15 % опрошенных. При проведении констатирующего эксперимента подростки не отличались высокой мотивацией в процессе творческой деятельности, предлагали один или два варианта решения поставленных задач, проявляли сильную заинтересованность только к определенным заданиям.

2.2. Организация работы по развитию творческого потенциала в условиях детского оздоровительного лагеря

Выработка методики по развитию творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере осуществлялась при помощи формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента – создание психолого-педагогических условий по развитию творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

База эксперимента – детский оздоровительный лагерь ОСП «Электроник-Дубрава».

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме творческого потенциала у подростков и результатов констатирующего этапа было сделано заключение о том, что процесс развития творческого потенциала осуществляется не на должном уровне, о чем свидетельствуют средние результаты изучения уровня развития творческого потенциала. В развитии у подростков творческого потенциала преобладают и практические формы занятий.

На этом этапе проводится формирующий эксперимент, цель которого - создание и реализация условий для развития творческого потенциала в детском оздоровительном лагере. В теоретической главе исследования были определены условия, при которых эффективно развитие творческого потенциала:

1. Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала.
2. Обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность.
3. Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков.
4. Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

Формирующий эксперимент проходил на базе ОСП «Электроник-Дубрава» городского округа Тольятти летом 2015 года.

Первым условием, реализующимся в детском оздоровительном лагере в ходе формирующего эксперимента, является создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала. Реализация этого условия в детском лагере осуществлялась в данном исследовании через тематическую смену. Программа летнего оздоровительного лагеря построена на основе тематической лагерной смены продолжительностью 19 дней. Жизнедеятельность детей и педагогов в загородном лагере (санатории) представляет собой профильную лагерную смену (19 дней), осуществляющуюся в трех периодах смены:

1. Организационный – знакомство, привыкание, адаптация (3 дня).
2. Основной – активная деятельность, реализация целей и задач смены.
3. Заключительный – логическое завершение концепции смены, подарки, время для подведения итогов (2-3 дня).

Тематическая смена рассчитана на подростков в возрасте от 14 до 17 лет. Занятия проводятся в день открытия (линейка-открытие), в дальнейшем каждый день смены, последнее занятие в форме Гала-концерта и линейки-закрытия.

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала подростков в целях формирования устойчивой мотивации к занятиям творчеством.

Задачи:

1. Содействие творческой самореализации детей, выявление талантливых ребят в различных творческих направлениях.
2. Развитие познавательной активности, творческого потенциала каждого ребенка.
3. Создание организованного досуга подростков городского округа Тольятти.










4. Способствование приобретению опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

5. Организация коллективно – творческой деятельности подростков.

Перед началом смены разыгрывается представление и каждому отряду раздается легенда. *«Наши дни. Телевидение стало пользоваться меньшей популярностью, т.к. интернет стал более доступен и более интересен для людей. Наш продюсерский центр «ЭД Вещает!» решил сделать последнюю попытку спасти телевидение устроив, самый массовый и яркий конкурс телеканалов.*

Тот канал, который победит в этом конкурсе, станет новым телеканалом нашего продюсерского центра и получит выход в эфир, тем самым дав телевидению «новую жизнь». Интересных передач вам и много зрителей!»

Вместе с легендой отрядам раздается план-сетка, где расписан каждый день смены по времени, распределены роли, есть памятки с описанием каждого мероприятия.

-  Отряд – телеканал.
-  Капитан – заместитель редактора.
-  Вожатые – редакторы.
-  Физруки – каскадеры.
-  Диджей – музыкальный директор.
-  Художник-оформитель – декоратор.
-  Методисты – продюсеры.
-  Старший вожатый – директор телецентра.
-  Зам. директора – владелец телецентра «ЭД вещает!».

Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков также являлось важным условием в развитии творческого потенциала на протяжении тематической смены. В течение всей тематической смены проходят мероприятия и КТД, большинство из которых

в форме соревнования, в котором канал-победитель получает определенное количество зрителей:

Гран-при – премия (статуэтка + 75 телезрителей)

1 место – 50 телезрителей

2 место – 30 телезрителей

3 место – 15 телезрителей

Номинация – 5 телезрителей

Отряд, получивший Гран-при, становится счастливым в беспроигрышной лотерее. После мероприятия капитан отряда вытаскивает из лототрона билет, в котором указывается дополнительный выигрыш.

Для детей был очень важен соревновательный аспект, каждый подросток старался вложить что-то в общее дело для лучшего результата. В связи с этим, при подготовке к каждому мероприятию образовывались творческие группы. Группа сценаристов, которая разрабатывает идею и пописывает сценарий, музыкальные оформители, декораторы, исполнители ролей, танцевальная и вокальная группы. В добавок, в отряде выявлялся ведущий, который следил за ходом процесса и был связующим звеном во всех творческих сценках. При успешном выступлении отряда на мероприятии во время вечерних свечек каждый отмечал, как было важно внести свой вклад в победу, испытывал радость и гордость за отряд. Если же отряд не получал на мероприятии высоких мест, ребята говорили о том, что нужно усерднее готовиться, помогать друг другу.

Применение методов и средств стимулирования оказывало положительное влияние на развитие такого критерия творческого потенциала, как мотивация к творчеству в процессе деятельности. Каждый член отряда был нацелен на победу в мероприятиях, в процессе наблюдения было отмечено, что во время подготовки к КТД на рейтинг подростки были более мотивированы на положительный результат и проявляли инициативу и желание к участию в творческом процессе и подготовке.

Третьим педагогическим условием, осуществляемым в ходе исследования, являлось – *обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность*. Формы занятий на протяжении тематической смены – КТД различных направленностей. Работа в лагере построена на индивидуальных и коллективных формах работы, которые осуществляются с использованием различных методов: традиционный метод (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы рисунков и плакатов, праздники, экскурсии); метод интерактивного обучения (социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии). В итоге дети не просто «проходят» что-то, а проживают те или иные ситуации. В данной тематической смене КТД в основном направлены на развитие творческого потенциала подростков по различным направлениям творчества. Существует много направлений творчества, и очень важно за 19 дней лагерной смены раскрыть и развить у каждого ребенка творческий потенциал в определенной сфере творчества. В тематической смене были проведены КТД хореографической направленности, вокальной, интеллектуальной, спортивной и изобразительной направленности. Как правило, не все подростки стремятся выделиться и выступить на сцене, встречаются дети, которые боятся выступать на публике, но хотели бы проявить себя по-другому. С этой целью в тематическую смену были включены художественные КТД.

Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе реализуется в детском лагере через особые формы КТД, способствующие сплочению и знакомству подростков. На протяжении всей смены педагог старается создать комфортную атмосферу для каждого ребенка, чтобы каждый почувствовал себя нужным и был вовлечен в творческую деятельность отряда. Самое важное - познакомиться и сплотить отряд в первые три дня смены, в организационный период. В первые дни приоритетной для педагога является именно эта задача, так как каждый подросток имеет свои психологические, физиологические и социальные

особенности. Особенно хорошо достижению этой цели способствует КТД «Разведай! Выясни! Сообщи!», которое проводится в первый день смены. Перед началом игры отряд делится на 5 команд по 7-8 человек, при этом очень важно делить по командам подростков, не знакомых друг с другом, с целью познакомить их и посмотреть на дальнейшее взаимодействие в группе, выявить особенности каждого.

После того, как команды сформированы, педагог выдает каждой команде первое задание – познакомиться с каждым участником и узнать о нем что-то интересное. В процессе наблюдения было выявлено, что первое задание выполняется без сильной инициативы, так как коллектив еще разрозненный. В каждой группе стал выявляться неформальный лидер, который брал на себя инициативу при выполнении заданий и распределял роли в команде. Вторым заданием было придумать название, девиз и эмблему команды, причем девиз должен быть творческим и сопровождаться движениями или мини-сценкой. На этом этапе лидеры команд были уже ярко выраженными и брали ситуацию в свои руки, стало заметно разделение команды на творческие группы. Кто-то придумывал девиз, кто-то движения, другие рисовали эмблему. При этом оставались люди, занимающие пассивную роль наблюдателей, за ними было смотреть интереснее всего, так как в процессе выполнения каждого последующего задания они постепенно включались в работу. Следующие задания были более творческими: снять видеоролик, придумать реп про каждого участника, станцевать тематический танец и т.д. Все задания были направлены на раскрытие творческого потенциала каждого члена коллектива. Таким образом, педагог уже в первые дни тематической смены мог определить, в каких сферах талантливы подростки и в какой сфере им интереснее работать больше всего. Выявлялись первые актеры, ведущие, танцоры, авторы, художники и т.д. Раскрытию творческого потенциала в данном КТД способствовало еще и то, что не нужно было выступать на сцене при большом количестве зрителей, все, что делали команды, они показывали исключительно педагогу и своему отряду.

В этот же день проводилось вечернее мероприятие «Будем знакомы!». На летней сцене были собраны все отряды для того, чтобы еще раз познакомиться с лагерем, его правилами, традициями, работниками и распорядком. Вечернее КТД проводится в форме конкурсной развлекательной программы, включающей в себя 7-8 конкурсов различной направленности. На сцену вызывалось по одному или по два члена каждого отряда, которых выбирает вожатый, при этом очень важно, как отряд поддерживает участников. Здесь очень многое зависит от того, как педагог настроил детей и как прошло дневное мероприятие «Разведай! Выясни! Сообщи!».

Следующий, самый важный день организационного периода – «День визиток». На второй день смены, когда отряд уже погружен в сюжет длительной игры, дети знают свое название, девиз и основную деятельность, необходимо было подготовить визитную карточку о том, что они за канал, чем занимаются и чем отличаются от других телеканалов. Важным аспектом являлось то, что это первое оцениваемое мероприятие, по итогам которого распределяются места. Данное КТД способствует сплочению коллектива и раскрытию творческого потенциала в различных направлениях. С самого утра педагог собирает весь отряд, рассказывает о том, что необходимо сделать, и проводит «Мозговой штурм», на котором разрабатываются и обсуждаются идеи для вечернего номера. Идеи были очень разнообразными, порой даже удивительными. Поражало воображение и креативность некоторых участников группы. В процессе обсуждения действует правило «Отвергая-предлагай». Это означает, что, отвергая или критикуя чужую идею, необходимо предоставить аргументы и выдвинуть свое предложение на замену.

После совместного утверждения основной идеи номера, подростки сами разделились на творческие группы и с большим интересом стали готовиться к мероприятию. Хочется отметить, что педагог обязательно должен выступать в роли куратора и руководителя процесса подготовки, так

как каждый ребенок старался проявить свою индивидуальность и в работе группы иногда возникали разногласия, которые без вмешательства педагога могли перерасти в конфликты. После написания сценария наступил второй этап подготовки номера. Следовало определить главных действующих лиц, декораторов, ведущего и т.д. Дети с большим желанием отнеслись к участию в номере, по большей части от того, что сами принимали участие в разработке идеи. На данном этапе была важна работа педагога, так как в процессе наблюдения за детьми должно было сформироваться представление о том, как более успешно распределить роли в коллективе, при этом сделать так, чтобы каждый желающий принимал участие в инсценировке, чтобы в дальнейшем их творческая активность развивалась. В связи с этим, каждому была предложена роль, пусть не самая значительная, но каждый ребенок чувствовал свою причастность к общему делу. Были и такие дети, которые боялись публичных выступлений на сцене и захотели проявить свое творчество в художественном направлении, они стали ответственными за декорации и костюмированность номера.

В результате каждый был занят своим делом и включен в работу. Следующим этапом была репетиционная работа, в результате которой многие дети раскрылись с другой стороны. Было видно, что детям нравится то, что они делают, и номер получался очень интересным и творческим. Результатом мероприятия стала заслуженная победа и всеобщая радость коллектива. Во время проведения рефлексии с детьми, многие отмечали, что первый раз участвовали в таких мероприятиях и открыли для себя что-то новое и интересное.

Результатом прохождения организационного периода является сложившийся коллектив, принявший законы существования в условиях лагеря, с принятым отрядом комплексом этических установок, комфортной для ребенка психологической атмосферой. Что же касается развития задач творческого потенциала, на данном этапе важно заинтересовать подростков и пробудить в них желание к творческому развитию и раскрытию творческих

способностей. Данные задачи были достигнуты. Подростки стали чаще проявлять свои коммуникативные и организаторские способности в процессе творческой деятельности.

В организационный период основной целью является реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. В основной период проходила вся важная работа по развитию творческого потенциала подростков. Как было выявлено в ходе констатирующего эксперимента, основными характеристиками творческого потенциала являются: уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, инициативность в процессе творческой деятельности и выраженность творческого потенциала. На развитие этих характеристик развития творческого потенциала были направлены КТД тематической смены. В этот период проводились мероприятия различных направленностей – музыкальные, хореографические, интеллектуальные, спортивные, художественные и т.д.

Создание благоприятной атмосферы во временном коллективе оказывало положительное воздействие на раскрытие организаторских и коммуникативных способностей подростков. Когда дети чувствовали себя нужными в коллективе, они старались больше проявлять себя в творчестве, чаще взаимодействовали друг с другом и брали на себя роль организаторов при подготовке к вечерним КТД.

Одним из основных критериев развития творческого потенциала подростков в данном исследовании был отмечен уровень сложности воображения. В развитии этого критерия основным педагогическим условием являлось включение подростков в коллективно-творческую деятельность. Наиболее запоминающимися и интересными для детей оказались КТД «Фабрика звезд» и «Презентации отрядных уголков». Для первого мероприятия отряду необходимо было подготовить два творческих номера – вокальное шоу и сценку или стэм. В отряде оказалось сразу

несколько вокалистов, и было принято решение устроить конкурс внутри отряда. Каждый желающий готовил песню, а членами жюри были все остальные дети. Такое решение было направлено на развитие самоуправления в коллективе и на преодоление стеснения у подростков, так как выступать нужно было только перед отрядом. После выявления победителя ребята стали активно готовить номер, причем подошли к делу с большим воображением, придумали не только подтанцовку, но и световое шоу, и необычную концепцию номера. Реализация второго номера потребовала еще большей работы воображения и творческого мышления, так как нужно было придумать стэм в соответствии с тематикой игры. В процессе наблюдения за подростками, было видно, что им стало намного легче фильтровать и разрабатывать идеи, так как принцип «мозгового штурма» был им уже понятен. Данный принцип особенно хорошо развивает воображение, так как дает подросткам свободу творчества и идей. Ни одна идея, предложенная во время «мозгового штурма», не подвергается критике, каждую стараются развить, выбрать лучшее.

Несмотря на разнообразие направленности проведенных КТД, среди подростков оставались дети, которые боялись выступать на публике, но хотели проявить себя. С этой целью в длительно-воспитывающую игру было включено КТД – «Презентация отрядных уголков».

Здесь огромное поле деятельности как для воспитанников лагеря, так и для воспитателей, вожатых. Необходимо дать волю детям в изобретательстве и творчестве, и можно быть уверенным, что отрядные комнаты будут выглядеть ярко и необычно. Желательно отойти от стандартных названий и заменить их на более яркие, но похожие по смыслу. Например, орган детского самоуправления назвать «Совет старейшин», название творческой мастерской «Веселая нотка» заменить на «Музыкальную хижину» и т. д.

В отрядном уголке, помимо названия, могут быть помещены: девиз, песни, заповеди, список отряда, путевка дня, поздравления (именинникам

или победителям каких-либо конкурсов, соревнований). Можно добавить в уголок такие рубрики: «Я хочу», «Вопрос водителю», «Мое предложение» и другие.

Для разработки отрядного уголка были отобраны не только те подростки, которые обладают изобразительными способностями, но и все желающие, для оказания помощи и выдвижения идей. Результат превзошел все ожидания – помимо необычных рубрик дети порадовали креативным представлением информации и даже сделали объемные фигуры. Ещё была придумана интересная творческая презентация в форме небольшого квеста. На вечерней свечке, проходившей теперь уже в красочной игровой, подростки отметили радость от проведенной работы.

В современном обществе все большей популярностью среди подростков пользуется стремление к здоровому образу жизни, в детском оздоровительном лагере организаторы смен и водители делают все возможное для поддержания интереса к спорту. Так, во время тематической смены каждое утро с ребятами проводились тематические зарядки, спорт часы, соревнования и т. д. В процессе длительно-воспитывающей игры нами было проведено спортивное КТД «Малые олимпийские игры». Подростки восприняли эту новость с большой радостью и азартом, так как в этом соревновании каждый мог найти вид дисциплины для себя. КТД проходило на протяжении всего дня, с утра отряд сдавал нормативы в разных дисциплинах: бег, прыжки на скакалке, отжимания, прыжки в длину, метание мяча и др. После обеда проводились игры в командных видах спорта: пионербол у девочек, футбол у мальчиков и фрисби. По итогам дня был выявлен один отряд, которые завоевал больше всего призовых мест, затем состоялась церемония награждения победителей. Во время рефлексии подростками было отмечено, что этот день потребовал очень много физических сил, но очень понравился, так как ребята чувствовали поддержку друг друга.

После основного этапа игры наступает заключительный этап, задачами которого являются – подведение итогов прожитой смены, закрепление приобретенных знаний и умений, организация личной и групповой рефлексии.

Как правило, в это время проводятся прощальные и итоговые мероприятия. На этом этапе был проведен «Гала-концерт», к которому нужно было подготовить творческий номер в свободной форме. На протяжении всей смены вожатый курировал деятельность подростков и был участником каждого номера. Как только подростки узнали, что номер на Гала-концерт можно сделать в свободной форме, любой, какой они захотят, дети решили направить весь свой творческий потенциал на его подготовку и попросили доверить сделать это им самим. На Гала-концерте мы увидела результат работы, и он превзошёл все ожидания. Подростки подготовили номер, который рассказывал о самых ярких событиях за всю смену, причем в номере участвовали абсолютно все. Даже те дети, которые в первые дни скептически относились к творческим заданиям и были только сторонними наблюдателями, вышли на сцену и далеко не на последних ролях. После выступления весь зрительный зал бурно аплодировал отряду, было видно, что выступающие гордились собой и были довольны проделанной работой.

В последний день смены была проведена рефлексия с детьми, на которой многие отмечали, что за 19 дней в лагере они раскрыли в себе многие качества и способности. Подростки говорили о том, что вне лагерной жизни не принимают никакого участия в творческих мероприятиях и общественной жизни и что в дальнейшем они хотят развивать творческий потенциал и уделять большее внимание творчеству и внеучебной деятельности.

В ходе реализации программы организации досуговой деятельности подростков, направленной на развитие творческого потенциала, особое внимание уделялось именно тем детям, которые показали низкие результаты

диагностики на этапе вхождения во временный коллектив, велось непосредственное наблюдение поведения данных подростков.

Отрядные вожатые старались не делать акцент только на инициативных подростках, включать менее активных детей в досуговую деятельность, предлагали им участие в творческих номерах, спортивных и интеллектуальных соревнованиях, делали их ответственными за какие-либо поручения. Следует отметить, что в течение всей тематической смены для подростков была создана непринужденная благоприятная атмосфера для творческой реализации. Итоговый творческий номер на Гала-концерте, подготовленный всем отрядом, может свидетельствовать о том, что работа была проделана не зря.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента были реализованы и описаны педагогические условия развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря: разработана тематическая лагерная смена с учётом метода включения подростков в коллективно-творческую деятельность, методов и средств стимулирования творческой активности, создания психологически комфортной атмосферы во временном коллективе. Каждое из реализованных условий способствовало развитию определенных критериев творческого потенциала, выявленных в процессе констатирующего эксперимента: уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, выраженность творческого потенциала и мотивация к творчеству в процессе деятельности.

2.3 Диагностика развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря

Проведенный констатирующий эксперимент показал, что около 80 % опрошенных имеют средний и низкий уровень развития творческого потенциала, это является достаточно низким результатом, учитывая возрастную особенность детей. При проведении констатирующего эксперимента подростки не проявляли фантазию, предлагали один или два варианта решения поставленных задач и не выражали сильную заинтересованность. Поэтому проблема развития творческого потенциала является актуальной для старших подростков.

В рамках нашего формирующего эксперимента - развития творческого потенциала подростков в летнем оздоровительном лагере - нами были определены следующие условия:

1. Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала.
2. Обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность.
3. Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков.
4. Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

Завершением исследования стало проведение контрольного эксперимента, цель которого – проверка эффективности разработанных психолого-педагогических условий по развитию творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря.

Контрольный эксперимент проводился летом 2015 года на базе ОСП «Электроник-Дубрава», в нём приняли участие старшие подростки, с которыми проводился констатирующий эксперимент. Общее количество исследуемых – 40 человек 14-17 лет. Для определения эффективности

проделанной работы, был использован тот же диагностический материал, что и в констатирующем эксперименте:

- методика исследования индивидуальных особенностей воображения;

- диагностика организаторских и коммуникативных способностей;

- определение уровня самооценки творческого потенциала личности;

- диагностика мотивации к творчеству в процессе деятельности.

Обратимся к результатам контрольного исследования.

Анализ методики № 1 – методики исследования индивидуальных особенностей воображения, представлен на рисунке 5.

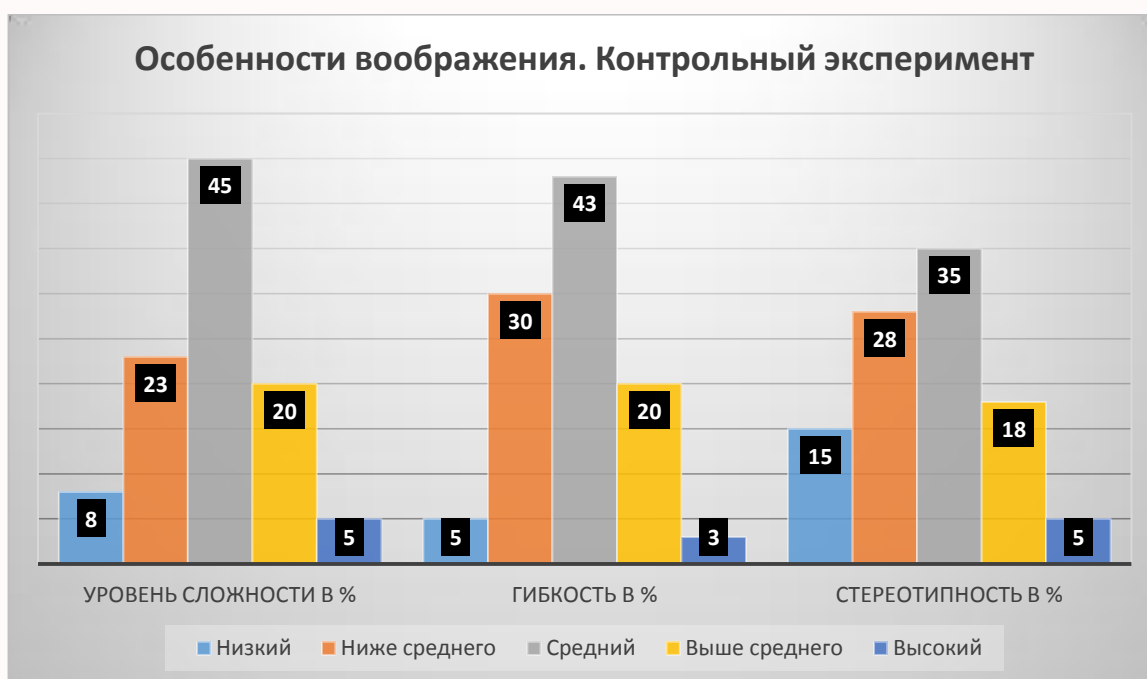


Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов исследования особенностей воображения

Как видно из результатов данной диаграммы, результаты, по сравнению с констатирующим экспериментом, изменились. В некоторых показателях воображения наблюдалась положительная динамика. Улучшился показатель стереотипности образов, вырос процент подростков, чьи рисунки были не только на одну тематику, они стали более широко смотреть на предлагаемые задания, проявлять в большей мере фантазию и выходить за рамки стандартов. В среднем, показатели воображения остались у большинства на среднем уровне: сложность воображения (45%), гибкость

(43%), стереотипность (13%). При анализе полученных результатов во время рефлексии с подростками было отмечено, что большинство начали мыслить более нестандартно по той причине, что перестали бояться непонимания и неприятия со стороны группы. Показатели воображения изменились незначительно, причиной этому могут послужить короткие сроки проведения формирующего эксперимента. Стоит отметить, даже те дети, которые на констатирующем эксперименте вели себя неуверенно и боялись предлагать смелые интересные идеи и решения, на контрольном эксперименте вели себя более расковано, предлагали необычные решения и не боялись осуждения и реакции других, так как за смену коллектив был уже хорошо сплочен. Многие были настроены на улучшение результатов и порадованы тем, что их результаты улучшились.

Анализ методики № 2 – методики по выявлению и оценке коммуникативных и организаторских склонностей (качеств), методики КОС – 1 (В.В. Синявский и В.А. Федорошин) - представлен на рисунке 6.

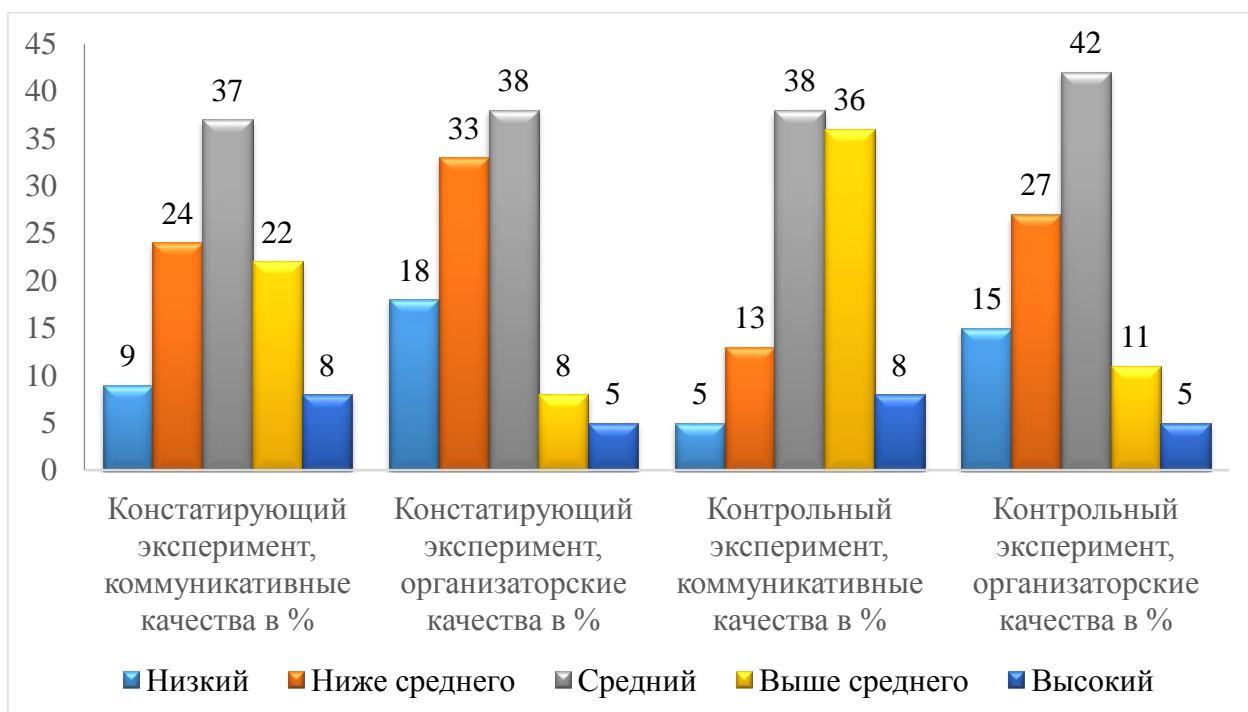


Рисунок 6 – Динамика развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Данные, представленные на диаграмме, показывают динамику роста коммуникативных и организаторских способностей у подростков.

Организаторские способности за время проведения формирующего эксперимента улучшились незначительно. На 3% сократилось число подростков с низким уровнем, а со средним уровнем увеличилось на 3% соответственно. За 19 дней смены сложно изменить организаторские способности, тем более в подростковом возрасте. Данный вопрос требует систематической, целенаправленной работы.

Количество испытуемых, которые по результатам констатирующего эксперимента имели низкий и ниже среднего показатели коммуникативных и организаторских склонностей, сократилось. Показатели организаторских склонностей у подростков с низким уровнем сформированности сократились с 18% до 15% человек соответственно. Количество подростков со средним и уровнем выше среднего увеличилось на 3%. Коммуникативные показатели более заметно улучшились, причиной этому может служить то, что на за время проведение формирующего эксперимента коллектив заметно сплотился, ребята начали более свободно общаться друг с другом и с большим желанием идти на контакт.

Анализ методики № 3 – выраженность творческого потенциала, позволяющая определить актуальный уровень самооценки респондентом творческого потенциала – представлен на рисунке 7.

Участникам был дан тест, состоящий из 18 вопросов. При ответе на каждый вопрос можно было выбрать один из предложенных вариантов ответа в буквенной форме.

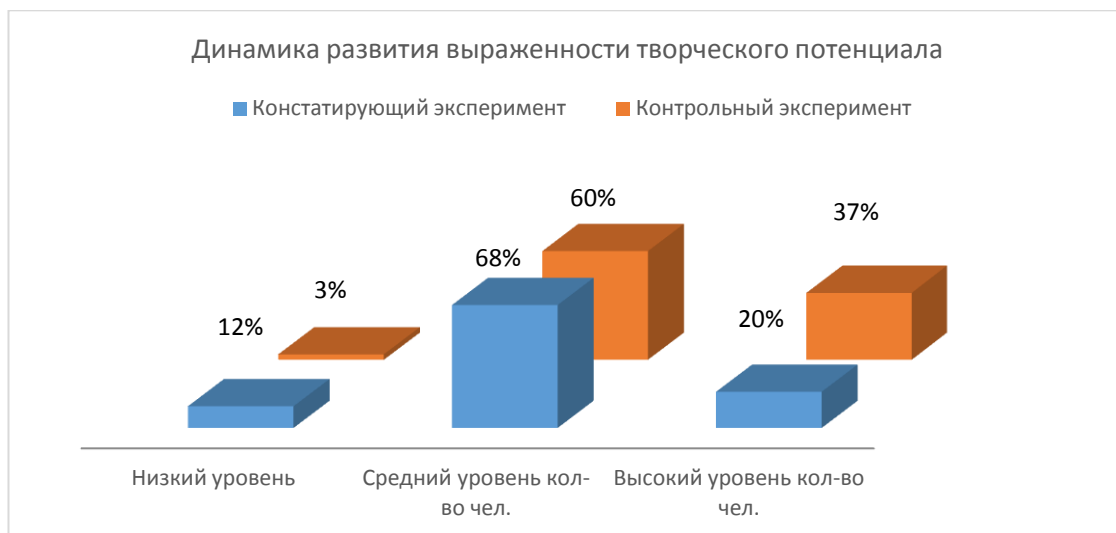


Рисунок 7 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

В результате большинство опрошенных определили у себя средний уровень выраженности творческого потенциала, так же, как и в констатирующем эксперименте (60% и 68% человек соответственно). Низкий уровень был выявлен только у 3% участников опроса (в констатирующем эксперименте таких подростков было 12%). Самый высокий показатель отметили 37% опрошенных, что на 17% больше, чем в констатирующем эксперименте. Результаты данной методики позволяют сделать выводы о том, что выраженность творческого потенциала у подростков изменилась в лучшую сторону. Большинство так и определяет у себя наличие творческого потенциала на среднем уровне, причиной этому может служить небольшие сроки реализации педагогических условий развития творческого потенциала в условиях детского лагеря (19 дней).

Анализ методики № 4 – мотивация к творчеству в процессе деятельности – представлен на рисунке 8.

Цель данной методики – определение уровня мотивации к творчеству у подростков в процессе деятельности. Основной метод данной диагностики – метод «Карта наблюдения». В процессе наблюдения обращалось внимание на следующие показатели: осознанность цели деятельности, интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих задач и стремление к лидерству в творческой деятельности.

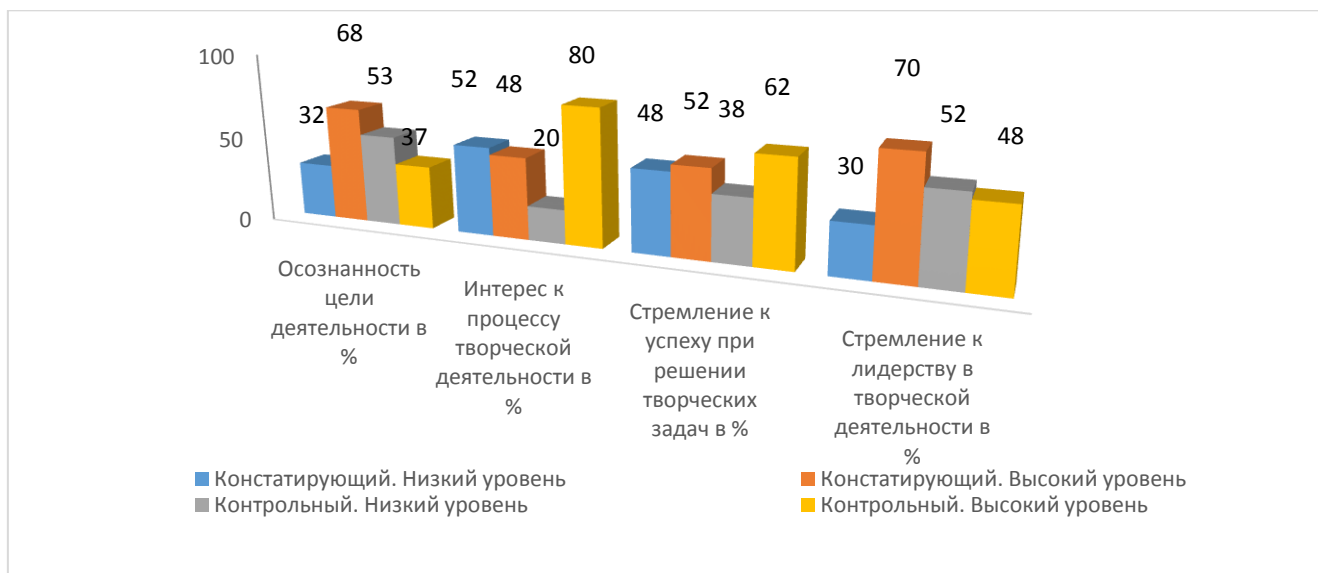


Рисунок 8 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

По результатам констатирующего эксперимента, большинство критериев, которые были описаны, наблюдались у подростков в большей степени на низком уровне. Высокий уровень наблюдался в такой критерии, как интерес к процессу творческой деятельности, однако, в большинстве случаев интерес был неустойчивый, то есть проявлялся только в определенных заданиях и ситуациях. По результатам контрольного эксперимента высокий уровень интереса к процессу творческой деятельности наблюдался у 80% человек, при этом было отмечено, что почти все подростки с большим желанием выполняли задания и участвовали в творческой деятельности. Стремление к лидерству в творческой деятельности и стремление к успеху, по результатам констатирующего эксперимента, отмечалось у подростков в большей степени на низком уровне (48%).

В процессе наблюдения было выявлено, что многие подростки были нацелены на успешное выполнение творческих задач, у них было ярко выражено желание сделать задание качественно, необычно, они предлагали интересные идеи и воплощали задуманное.

Проведенный контрольный эксперимент позволяет обобщить полученные данные и провести сравнительный анализ уровней развития

творческого потенциала по результатам констатирующего и контрольного экспериментов.

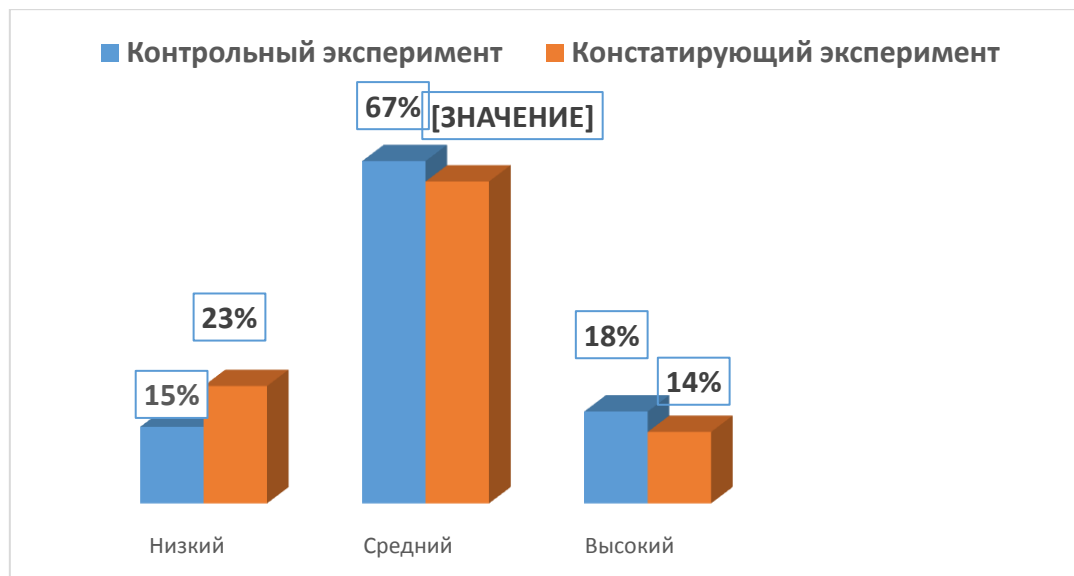


Рисунок 9 – Сравнительный анализ уровня развития творческого потенциала

Как видно из диаграммы, есть положительная динамика, однако, уровень развития творческого потенциала вырос незначительно. По-прежнему у большинства подростков наблюдался средний уровень (67%) развития творческого потенциала. Он вырос на 4% за счёт того, что уменьшилось количество подростков с низким уровнем развития творческого потенциала (15%). К высокому уровню развития творческого потенциала было отнесено 18% опрошенных. При проведении контрольного эксперимента в процессе наблюдения было отмечено, что подростки стали чаще общаться друг с другом в процессе творческой деятельности, с большим желанием принимали на себя роль организатора, проявляли высокий интерес к заданиям.

Таким образом, количественная обработка результатов экспериментальной работы убедительно доказала, что развитие творческого потенциала эффективнее происходит в детском оздоровительном лагере при наличии педагогических условий, направленных на эффективное развитие творческого потенциала, таких как: создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала, обеспечение

систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность, применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков и создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен первоначальный уровень развития творческого потенциала подростков в детском оздоровительном лагере ОСП «Электроник-Дубрава»: средний и ниже среднего уровни развития творческого потенциала. Подростки испытывают интерес к творчеству, отличаются гибкостью воображения, способны быстро придумать решение поставленных задач. Подростки со средним уровнем развития творческого потенциала при выполнении заданий могут предлагать как стереотипные варианты решения, так и креативные, интересные способы выхода из представленных ситуаций. Для них характерно проявление коммуникативных и организаторских склонностей. Подросткам с низким уровнем развития творческого потенциала не свойственна потребность в творчестве, такие дети выполняли задания без энтузиазма и сильного интереса. Они участвовали в обсуждении, были способны выполнить предлагаемые задачи, но не отличались фантазией и гибкостью воображения, о чем свидетельствуют стереотипные ответы и отсутствие креативного мышления. При проведении эксперимента подростки предлагали один или два варианта решения поставленных задач и не выражали сильную заинтересованность и инициативность.

В рамках формирующего эксперимента были реализованы педагогические условия развития творческого потенциала в детском оздоровительном лагере:

1. Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала.
2. Обеспечение систематического включения подростков в коллективно-творческую деятельность.
3. Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков.
4. Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

Данные условия позволили максимально использовать возможности тематической лагерной смены, включенность подростков в коллективно-творческую деятельность, а также методы и средства стимулирования творческой активности подростков.

Работа подростков в микрогруппах в процессе подготовки какого-то задания или постановки номера для мероприятий способствовала не только сплочению временного коллектива, но и выявлению инициативных подростков, организаторских и творческих способностей каждого. Методы и средства стимулирования творческой активности подростков были направлены на развитие инициативности, мотивации и стремления к успеху в процессе творческой деятельности. Ежедневная рефлексия с подростками и доверительные отношения с педагогами способствовали созданию благоприятной атмосферы во временном коллективе.

По результатам реализации условий развития творческого потенциала у подростков, количество детей с высоким уровнем развития творческого потенциала выросло, а с низким - сократилось. Подростки перестали бояться предлагать, а главное, реализовывать интересные творческие идеи. Незначительно вырос уровень коммуникативных и организаторских способностей у подростков. Увеличилась инициативность и включенность подростков в творческую деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изменение современного российского общества, укрепление в нем демократических традиций, происходящие динамические преобразования в социально-экономической и политической жизни требуют от людей умения быстро приспосабливаться к меняющимся условиям, принимать нестандартные решения и творчески мыслить.

Настоящая работа представляет собой попытку рассмотрения проблемы развития творческого потенциала подростков и выявления педагогических условий, которые способствуют эффективному развитию творческого потенциала у подрастающего поколения в детском оздоровительном лагере. Исследование имело целью разработать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития творческого потенциала подростков в летнем оздоровительном лагере.

Проведенное теоретическое исследование и опытно-экспериментальная работа подтвердили исходную гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы теоретического и прикладного характера в соответствии с задачами исследования.

Отечественной и зарубежной педагогической наукой и практикой накоплен существенный опыт и представлены перспективные разработки систем развития творческого потенциала, позволившие определить генезис проблемы развития творческого потенциала. Современный российский подросток должен быть инициативным, самостоятельным, умеющим творчески мыслить и способным находить нестандартные решения поставленных задач. Поэтому проблема разработки педагогических условий, которые помогли развить творческий потенциал, и нашла освещение в данном исследовании.

В данном исследовании творческий потенциал определен как система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы

действий в соответствии с новыми условиями. В условиях лагеря личностные особенности, характеризующие творческий потенциал, будут проявляться через уровень сложности воображения, организаторские и коммуникативные способности, самооценку творческого потенциала и наличие мотивации к творчеству в процессе деятельности.

В рамках экспериментального исследования на базе детского оздоровительного лагеря разрабатывается и проводится тематическая смена, в процессе которой реализуются педагогические условия, эффективно способствующие развитию творческого потенциала подростков:

- создана воспитательная среда, способствующая развитию творческого потенциала подростков;
- обеспечено систематическое включение подростков в коллективно-творческую деятельность;
- использованы методы и средства стимулирования творческой активности подростков;
- создана психологически комфортная атмосфера во временном коллективе.

В результате внедрения данных условий для развития творческого потенциала были получены следующие данные. Количество детей с высоким уровнем развития творческого потенциала незначительно выросло, а с низким - сократилось. В ходе экспериментальной деятельности выросли показатели воображения, понизилась стереотипность мышления. Подростки перестали бояться предлагать, а главное, реализовывать интересные творческие идеи. Незначительно вырос уровень коммуникативных и организаторских способностей у подростков. Увеличилась инициативность и включенность подростков в творческую деятельность. Результаты развития творческого потенциала у подростков улучшились незначительно, так как формирующий эксперимент проходил в рамках одной летней смены.

Результаты проделанной работы доказывают, что развитию творческого потенциала у подростков способствуют: создание воспитательной среды, которая направлена на развитие творческого потенциала, систематическое включение подростков в коллективно-творческую деятельность, которая развивает коммуникативные и организаторские способности, использование методов и средств стимулирования, которые развивают мотивацию к творчеству в процессе деятельности, создание благоприятной доверительной атмосферы во временном коллективе, которая помогает развитию творческой активности и в действительности способствуют эффективному и быстрому развитию творческого потенциала подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря.

В процессе исследования поставленные задачи были решены, что позволило достичь цели исследования: разработать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития творческого потенциала подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, и подтвердило выдвигаемую гипотезу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 2: Как любить детей [Текст]/ Ш.А. Амонашвили. – Тбилиси: Школа жизни, 2012. – 352 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 1996 – К. 1, 2006. – 552 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Издательство Казанского университета, 2008. – 568 с.
4. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов [Текст] / А.Г. Асмолов // Практика образования. – 2008. – №2.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа [Текст] / А.Г. Асмолов. – Москва : Смысл, 2001. – 416 с.
6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабанский ; сост. М.Ю. Бабанский ; авт. вступ. ст. Г.Н. Филонов, Г.А. Победоносцев, А.М. Моисеев ; авт. коммент. А.М. Моисеев. – Москва : Педагогика, 2009. – 558 с.
7. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров – Москва: Искусство, 2009. – 423 с.
8. Белянина, О.А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования: автореф. дис.канд. пед. наук. / О.А. Белянина. – Иркутск, 2004. – 21с.
9. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев – Москва : Правда, 2007. – С. 258.

10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
11. Богоявленская, Д.Б., Сусоколова И.Л. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст] / Д.Б. Богоявленская, И.Л. Сусоколова // Журнал Психологическая наука и образование. – 2006. – № 2. – С. 85-96.
12. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва; Воронеж : МОДЭК, 2005. – 352 с.
13. Браже, Р.А. Синергетика и творчество [Текст] / Р.А. Браже. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 204 с.
14. Браже, Т.Г. Инженеры и врачи о гуманитарных знаниях и общей культуре как интегральной характеристике личности [Текст] / Т.Г. Браже // Интеграционные процессы в образовании взрослых: материалы научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : ИОВ РАО, 2007. – 123 с.
15. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущего учителя к формированию творческого потенциала школьника : монография [Текст] / Л.К. Веретенникова. – Ижевск : Издательство Удм. ун-та, 2010. – 134 с.
16. Волгунов, В.А. Педагогические условия формирования воспитательной среды детского оздоровительного лагеря : дис. ... канд. пед. наук. / В.А. Волгунов. – Арзамас, 2014. – 172 с.
17. Волгунова, Г.А. Педагогические условия эффективности законов детского лагеря : дис ... канд. педагог. наук. / Г.А. Волгунова. – Арзамас, 2010. – 217 с.
18. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков. – Москва : Педагогика, 2012. – 88 с.
19. Волков, И.П. Много ли в школе талантов [Текст] / И.П. Волков. – Москва : Наука, 2009. – 156 с.
20. Выготский, Л.С. Психология [Текст] – Л.С. Выготский. – Москва: Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2012. – 1008 с.

21. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский, 2-е изд. Москва : Издательство Искусство, 2010. – 330 с.
22. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта : Лекция, прочитанная в Стенфордском университете 13 апреля 1959 г. / Дж. Гилфорд. – Режим доступа : <http://www.metodolog.ru/00736/00736.html> – Загл.с экрана.
23. Глуховская, Е.А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: дис. канд. пед. наук. /Е.А. Глуховская. – Оренбург, 2007 – 249 с.
24. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Режим доступа :<http://mou-liscey2.ru/wp-content/uploads/2014/11/B-5.pdf> – Загл.с экрана.
25. Даринская, Л.А. Технологии педагогического мастерства : учебно-методическое пособие [Текст] / Л.А. Даринская. – Санкт-Петербург : НОУ СОШ «Экспресс», 2010. – 116 с.
26. Дружинин, В.Н. Диагностика общих познавательных способностей [Текст] / В.Н. Дружинин // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. – Москва : Издательство Институт психологии РАН, 2010.
27. Евладова, Е.Е. Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе [Текст] / Е.Е. Евладова // Классный руководитель. – 2012. – №6. – С. 125.
28. Залунина, Е. Профильные лагеря как перспективная форма отдыха [Текст] / Е. Залунина // Народное образование, 2012. – №№ 4-5, – С. 150-151.
29. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] / И.П. Иванов. – Москва : Педагогика, 2009. – 265 с.
30. Калимуллина, О.А. Модель реализации музыкально-эстетических практик в развитии творческого потенциала подростков: статья [Текст] / О.А.

Калимуллина // Вестник КГУКИ : материалы научного сборника – Казань: Издательство КГУКИ, 2012. – №4 – С. 96-100.

31. Калимуллина, О.А. Развитие творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик: монография [Текст] / О.А. Калимуллина. – Казань : Татполиграф, 2009. – 197 с.

32. Калимуллина, О.А. Роль социокультурного творчества в формировании мировоззрения современной молодежи: статья [Текст] / О.А. Калимуллина // Вестник КГУКИ : материалы научного сборника. – Казань : Издательство КГУКИ, 2012. – № 3. Ч. 2. – С.69-70

33. Калимуллина, О.А. Формирование творческой направленности студенческой молодежи в условиях досуговой деятельности : синергетический подход : автореф. дис. ... д-р. пдагог. наук. / О.А. Калимуллина – Казань, 2014. – 43 с.

34. Катович, Н.К. Формы и методы взаимодействия семьи и школы: пособие для педагогов учреждений общ. сред, образования [Текст] / Н.К. Катович, Т.П. Елисеева. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011. – 208 с.

35. Козлов, В.В. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2012. – 490 с.

36. Козловский, В.И. Педагогические условия развития учащихся школьного театра-студии: дис. канд. пед. наук /В.И. Козловский. – Москва, 2008. – 169 с.

37. Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для вузов [Текст] / В.Н. Колюцкий, И.Ю. Кулагина. – Москва : Юрайт, 2011. – 464 с.

38. Копаченя, Ю.В. Развитие способностей младших школьников в процессе любительской художественной деятельности: курсовая работа по педагогике [Текст] / Ю.В. Копаченя – Минск, 2011

39. Кудрявцев, В.Т. Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход: Ч. I. Современное детство и инновации в

дошкольном образовании [Текст] / В.Т. Кудрявцев. –Дубна: ИЦ семьи и детства РАО, 2006. – 174 с.

40. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения [Текст] / Н.В. Кузьмина. – Москва : Высшая школа, 2010. – 119 с.

41. Кулюткин, Ю.Н. Развитие творческого мышления школьников [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – Ленинград : Знание, 2011. – 38 с.

42. Кулюткин, Ю. Образовательная среда и развитие личности [Электронный ресурс] / Ю. Кулюткин, С. Тарасов. – Режим доступа : http://znanie.org/journal/n1_01/obraz_sreda.html – Загл.с экрана.

43. Курышева, И.В. Механизмы воздействия музыки на развитие креативности и творческого потенциала личности [Текст] / И.В. Курышева // Вестник университета (Государственный университет управления). – 2008. - № 9 (47). – С. 69-72.

44. Курышева, И.В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства : монография [Текст] / И.В. Курышева. – Нижний Новгород: НФ ИБП, 2008. – 259 с.

45. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 2011. – 96 с.

46. Лешер, В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук. / В.Ю. Лешер. – Оренбург, 2010. – 21 с.

47. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – Москва : Политиздат, 2006. – 144 с.

48. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – Москва : Наука, 2008. – 127 с.

49. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / Лук А.Н. – Москва : Просвещение, 2008. – С.50.

50. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса : соч. в 7-ми т., Т.3. [Текст] / А.С. Макаренко. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1938, – С.9-105.
51. Макаренко, А.С. Собрание сочинений : в 4-х томах [Текст] / А.С. Макаренко. – Москва : Правда, 1987.
52. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 2009. - №6. - С.29-33.
53. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М. Матюшкин. – Москва : Издательство МПСИ, 2003. – 720 с.
54. Мерцалова, Т.А. Игра, похожая на жизнь [Текст] / Т.А. Мерцалова // Философия и педагогика каникул. – Москва : Инноватор, 2008. – С. 171-179.
55. Педагогика [Текст] / Под редакцией Ю.К. Бабанского. – Москва : Просвещение, 1983. – 558 с.
56. Педагогика: учебное пособие [Текст] / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк и др.; под ред. В.Г. Рындак. – Москва : Высшая школа, 2012. – 495 с.
57. Педагогическая психология воспитания: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Под ред. Д.И. Фельдштейна – 332 с.
58. Педагогический всеобуч : учебно-методическое пособие [Текст] / В.Г. Рындак, М.Б. Насырова, Н.М. Михайлова, Н.М. Наumenко; под ред. проф. В.А. Лабузова. – Оренбург : ГУ «РЦРО», 2009. – 205 с.
59. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. – Москва: Просвещение, 2009. – 368 с.
60. Пономарёв, Я.А. Проблемы психологии творчества : автореф. дис. ... д.-р. психол. наук. – Москва – 2012.
61. Пономарёв, Я.А. Психология творческого мышления [Текст] / Я.А. Пономарёв. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 2010. – С. 56.

62. Поручение Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://sochi-schools.ru/67/im/d_191.pdf – Загл.с экрана.

63. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 г. N 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373» : [Электронный ресурс] // Общероссийская сеть распространения правовой информации Consultant.Ru

64. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 416 с.

65. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 416 с.

66. Рубинштейн, С.Л. О мышлении и путях его исследования [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Педагогика, 2009. – 145 с.

67. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2-х томах [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Педагогика, 2009. – Т.2. – 328 с.

68. Рындак, В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развитие творческого потенциала учителя : автореф. дис. ... докт. пед. наук [Текст] / В.Г. Рындак. – Оренбург : ОГПИ, 2006. – 42 с.

69. Саламатова, Т.А. Актуализация творческого потенциала личности в процессе изучения педагогических дисциплин: дисс. .канд. пед. наук. / Т.А. Саламатова. – Екатеринбург, 2011. – 175 с.

70. Синявский, В.В. Коммуникативные и организаторские склонности [Электронный ресурс] / В.В. Синявский, В.А. Федорошин. – Режим доступа : <http://l-pankova.ru/oprosnik-kommunikativnyye-i-organizatorskie-sposobnosti-v-v-sinyavskij-v-a-fedoroshin-kos/> – Загл.с экрана.

71. Стаунэ, Г.Д. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства : дис. канд. пед. наук / Г.Д. Стаунэ. – Улан-Удэ, 2009 – 23 с.

72. Столетов, А.И. Онтология творчества: монография [Текст] / А.И. Столетов. – Уфа: Вагант, 2010. – 208 с.
73. Столетов, А.И. Творчество как основание личности [Текст] / А.И. Столетов – Уфа : БашГАУ, 2011. – 228 с.
74. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. –Москва : Просвещение, 2009. – 290 с.
75. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник – Москва : Парус, 2009. – 352 с.
76. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. [Текст] / С.Т. Шацкий; под редакцией Н.П. Кузина, М.Н. Скаткина, В.Н. Шацкой. – Москва : Педагогика, 2008. – 304 с.
77. Шубинский, В.С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В.С. Шубинский. – Москва : Знание, 2009. - 80 с.
78. Шумакова, Н.Б. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Н.Б. Шумакова; под ред. А.М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 2001. – 160 с.
79. Щепланова, Е.И. Теория и тесты творческого мышления [Текст] / Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. – 2014. - № 11. - С. 3-20.
80. Энгельмейер, П.К. Теория творчества [Текст] / П.К. Энгельмейер. – Санкт-Петербург : Образование, 2010. – 208 с.
81. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. 2006. – № 3. – С. 28 – 34.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематическая 3 смена 2015 «ЭД Вещает!»

Тематическая смена рассчитана на подростков в возрасте от 14 до 17 лет. Занятия проводятся в день открытия (линейка-открытие), в дальнейшем каждый день смены, последнее занятие в форме Гала-концерта и линейки-закрытия.

Цель: Создание условий для реализации творческого потенциала подростков в целях формирования устойчивой мотивации к занятиям творчеством

Задачи:

1. Содействие творческой самореализации детей, выявление талантливых школьников в различных творческих направлениях
2. Развитие познавательной активности, творческого потенциала каждого ребенка
3. Создание организованного досуга подростков городского округа Тольятти
4. Способствование приобретению опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.
5. Организация коллективно – творческой деятельности подростков.

Основная мысль смены:

Наши дни. Телевидение стало пользоваться меньшей популярностью т.к. интернет стал более доступен и более интересен для людей. Наш продюсерский центр «ЭД Вещает!», решил сделать последнюю попытку спасти телевидение устроив самый массовый и яркий конкурс телеканалов.

Тот канал, который победит в этом конкурсе, получит право стать новым телеканалом нашего продюсерского центра и получит выход в эфир, тем самым дав телевидению «новую жизнь».

Награждение:

Гран-при- Премия (статуэтка + 75 телезрителей)

1 место- 50 телезрителей


2 место- 30 телезрителей

3 место- 15 телезрителей


Номинация -5 телезрителей


Так же отряд, получивший Гран-при, становится счастливым в беспроигрышной лотереи. После мероприятия, капитан отряда вытаскивает из лототрона билет, в котором указывается дополнительный выигрыш.

Распределение ролей:

 *Отряд-* телеканал


 *Капитан-* заместитель редактора

 *Вожатые-* редакторы

 *Физрук-* Каскадеры

 *Диджей-* Музыкальный директор

 *Художник-оформитель-* Декоратор

 *Методисты-* Продюсеры

 *Старший вожатый-* Директор телецентра

 *Зам. директора-* Владелец телецентра «ЭД вещает!»

Таблица 2 - Содержание тематической смены «ЭД вещает!»

	Название мероприятия	Описание мероприятия	Количество Часов
1.	Линейка-открытие	Знакомство с тематикой смены, с названиями отрядов, капитанами и работниками лагеря	1 час
2.	Разведай! Выясни! Сообщи!	Игра по станциям	2 часа
3.	«Будем знакомы»	Мероприятие на знакомство отрядов, не требующее подготовки	2 часа
4.	Визитки «Знакомство с телеканалами»	Каждый отряд готовит сценку о том, какой он телеканал и чем занимаются	2 часа
5.	Вертушка на сплочение	Вертушка по станциям, направленная на сплочение коллектива	2 часа
6.	Фабрика звезд	Мероприятие, направленное на выявление талантливых детей. Отряды готовят 2 номера. 1-й номер обязательно песня + шоу на заднем плане 2-й номер- КВН, сценка, стих, танец и т.д.). Креатив приветствуется.	2 часа
7.	Презентация отрядных уголков	Творческое представление отрядных уголков и их рубрик	2 часа
8.	Телепередачи	Отрядам нужно придумать совершенно новую телепередачу в тематику вашего телеканала	2 часа
9.	Малые олимпийские игры	Спортивное мероприятия по различным видам спорта	2 часа
10.	Танцы в эфире!	Каждый отряд готовит командный танец (6-8 человек) на 3-4 минуты и группу поддержки	2 часа
11.	Отрядное дело	Вожатые разрабатывают отрядное	2 часа

		дело в соответствии с возрастом и потребностями детей	
12.	Интеллектуальная игра	Командная игра, направленная на раскрытие интеллектуальных способностей	2 часа
13.	Клипы	Отрядам необходимо снять видеоклип на заранее выбранную песню	2 часа
14.	Мюзикл	Каждому отряду выдается определенный участок одной истории, на который нужно поставить шоу	2 часа
15.	Линейка-закрытие	Итоговое мероприятие, на котором награждаются лучшие дети в различных сферах и отряд, набравший больше всех зрителей	1 час

Памятка для вожатого:

РВС-(Знакомство с каналами) от вас требуется придумать и провести интересное развлечение на знакомство детей с лагерем и со своим отрядом (вертушка, экскурсия, станции и т.д.)

Будем знакомы- мероприятие на знакомство отрядов, не требующее подготовки.

Линейка открытия смены- Подготовить со своим отрядом название, девиз, отличительные знаки, фишки, движения (за креатив поощрим).

Визитки-(Знакомство с телеканалами) Надо подготовить сценку о том, что вы за телеканал и чем занимаетесь. Время 3-5 минут (не больше)

Вертушка на сплочение- не требует подготовки!!! Настроить детей на сплочение, дружное и командное выполнение!!!

Вожатский концерт-вам надо обсудить и прописать 2 номера! (Не будет номера, будем придумывать его на репетиции до **6 утра**!!!)

Кружки- Один вожатый от отряда ведет кружок всю смену(выбрать кружок и сказать его на планерке 14.07.15. Кружок должен быть такой, чтоб его могли вести все напарники из отряда)

Эстафета -(Режим дня!) Не требует подготовки. Вам нужно подготовить команду (4 м+ 4д). Сделайте им отличительный знаки. За победу ваш телеканал получает Бонус + Сладкий приз.

Фабрика звезд-(Звезды, добро пожаловать!) Вам нужно подготовить 2 номера. 1-й номер обязательно песня + шоу на заднем плане (не ограничивайтесь танцем)

2-й номер- на ваше усмотрение(КВН, сценка, стих, танец и т.д.). Креатив приветствуется.

Презентация Отрядных уголков(Экскурсия по павильонам)- будет отдельная памятка.

Телепередача (Что-то новенькое!)- вам нужно придумать совершенно новую телепередачу в тематику вашего телеканала (Например:

Танцевальный телеканал – «Танцы в ЭД!»). И раскрыть суть телепередачи.
Ограничение по времени 4-6 минут.

МОИ (Малые олимпийские игры) – Физруки скажут отдельно на планерки

Стартинейджер -(Танцы в эфире!) вам надо будет подготовить:

- 1- Командный танец (6-8 человек) на 3-4 минуты. (Оценивается синхронность, костюмы, общее впечатление и соответствие танцев возрасту)
- 2- Отрядный анимационный танец – должен участвовать весь отряд (Оценивается: синхронность, эмоции, драйв и креативность)

Проверяемое отрядное дело ОВ (отрядная вафля или отрядное дело)- вам надо сдать 18.07 и 25.07 на планерку (или скинуть в электронке).
Не будет на планерке, будете писать его после планерки.

Интеллектуальная .игра(ст) / Зов Джунглей (мл)/ -Оцениваются.

Караоке – Нужно заранее выбрать песню

Клип- Нужно снять крутой видеоклип на определенную песню.

Младшие: только русскоязычную песню;

Старшие: любую песню.

Межлагерный Стартинейджер: - Инфа позже

Военно-патриотическая вертушка- Оценивается качество и знания, не скорость!

Мюзикл – Вам будет дан определенный участок одной истории (какой именно скажем чуть позже). Вам надо будет поставить шоу (песня+ шоу/танец). Можно использовать несколько песен в сценке. Время: 4-6 минут. Перебивки между номерами не объявляются.

Самый—Самый –не требует подготовки!

Для отрядного уголка и оформления мероприятий!

Эмблема (Формат А1) – На ватмане в тематику отряда

Списки на ворота (Формат А2) – Половина ватмана, за ламинированная с обеих сторон!!!

Статуэтки- Каждому отряду надо сделать по 2 одинаковые статуэтки в тематику мероприятия.

1 отряд: Визитки (Знакомств с телеканалами).

2 отряд: Вертушка на сплочение (Давайте дружить).

3 отряд : Фабрика звезд (Звезды, добро пожаловать!).

4 отряд : Презентация отрядных уголков (Экскурсия по павильонам)

5 отряд: Телепередача

6 отряд: МОИ (малые олимпийские игры)

7 отряд: Стартинейджер (Танцы в эфире!)

9 отряд: Интеллектуальная игра

10 отряд: Клип

11 отряд: Военно-патриотическая вертушка

12 отряд: Мюзикл