

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Педагогика и психология воспитания»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ПОДРОСТКОВ В ПРОФИЛЬНОМ ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Студент(ка)

Ю.Н. Кольцова

(личная подпись)

Научный
руководитель

И.В. Руденко

(личная подпись)

Руководитель программы,
д.п.н., профессор кафедры
педагогика и методики преподавания: И.В. Руденко

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Допустить к защите
Заведующий кафедрой
педагогика и методик преподавания,
д.п.н., профессор: Г.В. Ахметжанова

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические предпосылки разработки проблемы развития творческой активности младших подростков в профильном детском объединении	
1.1. Сущность понятия «творческая активность» младших подростков в психолого-педагогической литературе.....	12
1.2. Учет возрастных особенностей – условие развития творческой активности младших подростков.....	21
1.3. Содержание, формы, методы работы профильного детского объединения технической направленности по развитию творческой активности младших подростков	29
Выводы по 1 главе.....	41
ГЛАВА 2. Организация и проведения опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности младших подростка в объединении технической направленности	
2.1. Цель, задачи, методы проведения опытно-экспериментальной работы.....	43
2.2. Организация работы по развитию творческой активности младших подростков средствами технического творчества в процессе реализации образовательной программы «Путешествие по Авиаграду».....	52
2.3. Динамика сформированности творческой активности младших подростков средствами технического творчества в профильном детском объединении.....	67
Выводы по 2 главе.....	77
Заключение.....	79
Библиографический список.....	81
Приложения.....	88

Введение

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. Поэтому творческие способности человека рассматриваются многими исследователями как базовый ресурс цивилизации.

Проблема развития творческой активности личности относится к разряду наиболее актуальных тем. Это обусловлено тем, что в современных социально-экономических условиях человек вынужден все чаще решать нестандартные задачи и активно влиять на окружающую его среду.

Проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. Убедительно доказано, что задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Различие состоит лишь в масштабах достижений и их общественной значимости.

Трудно переоценить значимость для процесса обучения младших подростков сформированности такого первостепенного качества, как творческая активность личности. Педагоги, обеспечивая реализацию условий развития творческой познавательной активности при обучении учащихся, с одной стороны, способствуют их (учащихся) развитию, с другой, - определяют большую вероятность ее сохранения и в дальнейшей деятельности уже взрослого человека (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Особенности развития личности в младшем подростковом возрасте характеризуются наличием разнообразных интересов и желанием реализовать себя как в можно больших направлениях деятельности. Учитывая это, в настоящем исследовании рассматриваются особенности развития творческой активности учащихся 4-5 классов (11-12 лет, младший

подростковый возраст периодизации) в системе дополнительного образования.

В работах Г.И. Щукиной, Т.И. Шамовой и др. творческая познавательная активность рассматривается как высший уровень познавательной активности, проявляющийся в творческой познавательной деятельности, которая, в свою очередь, характеризуется такими качествами, как оригинальность, нешаблонность, самостоятельность.

Вопрос о том, можно ли человека научить творчески мыслить, проявлять творческую активность и развивать у него способности к творческой деятельности, окончательно не решен. В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, Б.М. Теплов, А.М. Матюшкин, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский определяют смысл познания природы человека и мотив для разработки методов, технологий обучения, направленных на развитие творческой познавательной активности. Определение структуры и теоретических основ развития познавательной активности даны в работах Г.И. Щукиной, Т.И. Шамовой, С.Л. Рубинштейна и других ученых.

Возможное влияние социальной, природной среды на развитие детей рассматривается в работах А.В. Мудрика, Б.Т. Лихачева и др.

В принятой Концепции дополнительного образования (04.09.2014 N 1726-р) подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования как одного из определяющих факторов развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей [39].

Важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего возраста. В педагогике считается доказанным, что если к творческой деятельности не начать приобщать с раннего возраста, то ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы. Поэтому творчеству надо учить с самого раннего возраста, и этому можно научить.

Новые социально-экономические условия жизни вызывают необходимость теоретических исследований по определению условий, содержания и методов работы с детьми в системе дополнительного образования. Особую актуальность приобрела проблема развития творческой активности младших подростков в условиях постоянно изменяющегося мира, в решении которой дополнительное образование обладает большими резервами.

Среди всех направлений дополнительного образования особое внимание в современных условиях требует детское техническое творчество. Поддержка и развитие детского технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации [39].

Развитие творческих способностей осуществляется через включение детей в творческую деятельность. Детское техническое творчество учащихся – наиболее массовая форма привлечения учащихся к творчеству.

Можно утверждать, что только в процессе обучения в школе, даже самого творческого ребенка, нельзя в надлежащей мере развить творческие черты личности. Нужна непосредственная, практическая деятельность в конкретном виде творчества – техническом, художественном и т.д.

Таким образом, возникшие противоречия обусловлены несоответствием между:

- потребностями общества в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, и недостаточной разработанностью педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности;
- повышением требований к уровню знаний, которыми должен обладать младший подросток, готовностью к их преобразованиям и существующей организацией учебного процесса в детских

объединениях, не обеспечивающей необходимого уровня развития творческой активности младших подростков;

- социальной значимостью развития творческой активностью младших подростков и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для организации творческой деятельности младших подростков;

- необходимостью объективной оценки творческой деятельности младших подростков и недостаточной разработанностью педагогического инструментария для оценивания результатов творческой деятельности младших подростков.

Объект исследования: процесс развития творческой активности младших подростков.

Предмет исследования: содержание, формы, методы работы профильного детского объединения технической направленности по развитию творческой активности подростков.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и реализовать содержание, формы, методы работы профильного объединения технической направленности по развитию творческой активности младших подростков.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия «творческая активность» подростков в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить возрастные особенности младших подростков как условие развития творческой активности подростков.

3. Определить теоретические подходы и разработать содержание, формы, методы работы профильного детского объединения технической направленности по развитию творческой активности младших подростков.

4. Разработать, реализовать и экспериментально проверить результативность образовательной программы профильного детского

объединения технической направленности «Путешествие по Авиаграду» по развитию творческой активности младших подростков.

Гипотеза исследования:

Развитие творческой активности младших подростков в профильном детском объединении технической направленности будет результативным, если:

- его деятельность осуществляется на основе образовательной программы, содержательный аспект которой включает ознакомление с современными изобретениями, техническую оценку, испытание полученных моделей, отрабатывающих творческие изобретательские навыки учащихся;
- в процессе реализации образовательной программы используются игровые формы проведения занятий, интерактивные методы взаимодействия с учащимися;
- выстраивается индивидуальный образовательный маршрут – выполнение изделий различной сложности в зависимости от интересов и способностей – от простейших (по заданному образцу) до креативных моделей (собственная идея и воплощение);
- разработаны критерии, позволяющие определить уровень творческой активности каждого участника образовательного процесса.

Для выполнения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- изучение и анализ научной литературы в области психологии, педагогики;
- педагогический эксперимент, обобщение экспериментальных данных;
- анализ собственного педагогического опыта.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Родник» г.о. Тольятти (МБОУ ДО «Родник»).

Этапы исследования. Исследование проводилось в несколько этапов.

На **первом этапе** исследование носило преимущественно теоретический характер. Были применены теоретические методы исследования: анализ литературы по обозначенной проблеме, обобщение и классификация научных сведений, методы моделирования и сравнения. На данном этапе исследования была поставлена научная проблема, результатом которой явилась постановка объекта и предмета исследования, формулировка гипотезы исследования. Были определены и сформулированы цели и задачи исследования.

Второй этап – был организован констатирующий и формирующий эксперимент на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Родник» по изучению сформированности творческой активности младших подростков. Проводилась первичная статистическая обработка полученных данных, результаты которой позволили приступить к следующему этапу исследования.

На **третьем этапе** исследования был организован и осуществлён контрольный эксперимент по развитию творческой активности младших подростков.

Научная новизна исследования состоит в том, что на основе анализа психолого-педагогической литературы уточнены ведущие понятия исследования: «творчество», «творческая активность»; проанализированы возрастные особенности младших подростков как условие развития творческой активности подростков; определены критерии и уровни творческой активности младших подростков в детском профильном объединении технической направленности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проанализированы специфика и возможности развития творческой активности младших подростков в детском профильном объединении технической направленности; выявлены и экспериментально проверены формы, методы работы детского профильного объединения технической

направленности, обеспечивающие эффективность развития творческой активности младших подростков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что внедрена в образовательный процесс дополнительная образовательная программа профильного детского объединения технической направленности «Путешествие по Авиаграду», направленная на развитие творческой активности младших подростков; разработан методический комплект по проведению занятий, обеспечивающий эффективность развития творческой активности младших подростков.

Достоверность и надежность полученных результатов обеспечивается опорой на данные современных исследователей по теории и методике дополнительного образования младших подростков, труды педагогов, психологов, методистов, использование системных методов, отвечающих целям и задачам исследования, проведенных педагогическим экспериментом и его результатами.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе их обсуждения на методических форумах работников дополнительных образовательных учреждений г.о. Тольятти, на областной стажерской площадке, на кафедре педагогики и методики преподавания Тольяттинского педагогического университета, на конференциях и фестивалях педагогического мастерства в г. Тольятти, г. Якутск. Результаты исследования внедрены в практику работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Родник» г.о. Тольятти.

Материалы исследования представлялись на:

- Всероссийской научно-практической конференции «Образовательная робототехника в дополнительном образовании детей: опыт, проблемы, перспективы» г. Якутск, октябрь 2014г.;

- Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в науке, образовании и экономике» (с международным участием), г. Якутск, октябрь 2014г.;

- конференции «Дни науки в ТГУ», г. Тольятти, март 2016 г.

По теме исследования опубликованы 3 статьи.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творческая активность младших подростков – это субъективная сторона учебного труда учащегося, отражение потребностей, интересов, склонностей, способностей к учению, волевых усилий, эмоционального отношения, ведущие к самореализации личности как субъекта, приводящие к активности в сфере личностного роста, которые опираются на потребности подростка. Развитие творческой активности младших подростков опирается на взаимосвязанную систему элементов: мотив деятельности, цели деятельности, анализ выполненной деятельности, свобода выбора вида деятельности в детском профильном объединении, самоопределение подростка.

2. Развитие творческой активности младших подростков в профильном детском объединении технической направленности эффективно на основе образовательной программы, содержательный аспект которой включает ознакомление с современными изобретениями, техническую оценку, испытание полученных моделей, отрабатывающих творческие изобретательские навыки учащихся. В процессе реализации образовательной программы используются игровые формы проведения занятий, интерактивные методы взаимодействия с учащимися; выстраивается индивидуальный образовательный маршрут – выполнение изделий различной сложности в зависимости от интересов и способностей – от простейших (по заданному образцу) до креативных моделей (собственная идея и воплощение).

3. Критерии сформированности творческой активности младших подростков в детском профильном объединении технической направленности:

- мотивационно – потребностный критерий отражает мотивы и интерес к занятиям, определяющие направление процесса развития творческой активности младших подростков;

- операционный критерий связан с познавательным интересом на занятиях, отношением к выполняемому заданию;

- регуляционный критерий определяет привнесение в процесс работы индивидуально нового, степень завершенности выполняемого задания и самооценку своего творчества.

Структура магистерской диссертации определена логикой исследования и последовательностью решения его задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (77 источников) и приложения.

Глава 1. Теоретические предпосылки разработки проблемы развития творческой активности младших подростков в профильном детском объединении

1.1. Сущность понятия «творческая активность» подростков в психолого-педагогической литературе

Для того, чтобы выявить сущностно-содержательную характеристику понятия «творческая активность» необходимо начать с раскрытия основных понятий «творчество» и «активность».

Рассмотрим сущность понятия **творчество**. На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А.В. Бакушинский, Е. Флёрина, В. Глоцер и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять, допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука раскрывает сущность и показывает фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Д.Б. Богоявленская [11], Л.С. Выготский [15], В.В. Давыдов [23], А.Н. Леонтьев [36] и др.).

Платон, рассматривал творчество как божественную одержимость, Бергсон как мистическую интуицию, как дар, которым обладают только избранные, где особая роль отводилась инсайту – озарению. Кант считал, что творчество присуще только гениям.

Проблема творчества дискуссионна и в философии (Г.А. Давыдова, А.М. Коршуров, В.Ф. Овчинников и др.), и в психологии (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев [51], А.А. Леонтьев [36], Р.С. Немов [43] и др.), и в педагогике (В.И. Андреев [5], Т.И. Шамова и др.), что осложняет задачу обобщения различных подходов и приведения их к согласованности.

В общефилософском плане творчество входит в контекст онтологического понятия «деятельность»; системой, охватывающей творчество человека, является система его деятельности. Творчество – это

качественное состояние деятельности, которое выражает степень созидательных способностей человека (В.Ф. Овчинников) [47].

«Не всякая деятельность есть творчество, подчеркивает А.Ф. Люсев, но всякое творчество есть деятельность» [38]. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие «творчество» шире понятия «деятельность». Творчество осуществляется посредством деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса.

«Творчество, утверждает С.И. Ожегов, есть создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей» [13]. В педагогической энциклопедии значится «творчество – высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное» [49].

«Творчеством называют деятельность, по мнению Б.М. Теплов, дающую «новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности» [67]. Исследуя понятие «творчество», А.К. Спиркин, кроме новизны и оригинальности, выделяет субъективную и объективную значимость [61]. В определении понятия творчества С.С. Гольдентрихт выделяет гуманную сторону, отмечая, что природа творческого деяния – создание, рождение нового, прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку [66]. Таким образом, определение творчества только по признаку новизны и оригинальности является не полным, необходимо учитывать и цель деятельности, основу которой должно составлять гуманистическое начало.

Ф.Д. Батюшков считает, что «творчество есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творчества» [7].

Основу творческого процесса составляет личностное начало. Само творчество является свойством человеческой личности, признаком определенного этапа ее сформированности. Творчество ценно, поскольку стимулирует развитие и воспитание личности. В творчестве человек создает самого себя.

Так В.И. Андреев считает, что «творчество имеет два вектора – один направлен вовне, в предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание» [4]. Среди основополагающих признаков творчества он выделяет:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных личностных качеств – знаний, умения, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности (предпосылок личности);
- новизна и оригинальность процессов и результатов.

В.И. Андреев утверждает, что «при исключении хотя бы одного из характеризующих компонентов творческая деятельность «либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой» [4].

«Творчество, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью» [4].

Главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя – акт создания «идеала», образа мира. Внешняя активность – лишь реализация идеи в окончательном продукте, что является второстепенным по отношению к активности внутренней [4].

Выделяя признаки творческого акта, практически все исследователи подчеркивали его бессознательность, спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменение состояния сознания.

В качестве важного направления в разработке проблемы творчества следует выделить цикл экспериментальных исследований, посвященных анализу внутренних механизмов, регулирующих творческий процесс. Здесь особенно следует выделить концепцию Я.А. Пономарёва, который показал, что «основное содержание творческого процесса составляет сложная динамика взаимодействия осознаваемых и неосознаваемых компонентов» [51].

Вывод, который он сделал на основании психологической модели интуитивных решений, заключается в том, что творческим процессом можно управлять как с точки зрения его развития (через формирование уровней), так и с точки зрения его организации (через организацию неосознаваемого опыта). Критерием творческого акта, по Я.А. Пономареву, является «уровневый переход: потребность в новом знании складывается на высшем сознательно-рациональном уровне творческой деятельности; средства удовлетворения этой потребности складываются на низких структурных уровнях. Они включаются в процесс, происходящий на высшем уровне, что приводит к возникновению нового способа взаимодействия человека с миром и возникновению нового знания. Тем самым творческий продукт порождается интуицией и не может быть получен на основе логического вывода» [51].

«Основой успеха решения творческих задач, по Я.А. Пономареву, является способность действовать «в уме». Со способностью к творчеству связаны два личностных качества, а именно познавательная мотивация и

чувствительность человека к побочным образованиям (мыслям, образам, чувствам, внешним продуктам), которые возникают при мыслительном процессе» [51].

Когда творчество направлено на поиск нового, оригинального, возможно, ранее неизвестного решения, оно обретает статус деятельности и представляет собой сложную многоуровневую систему. В этой системе выделяются специфические мотивы, цели, способы действия, фиксируются особенности их динамики.

Следовательно, творчество понимается как развивающее взаимодействие, механизм движения которого имеет определённые формы функционирования. Я.А. Пономарёв сопоставил фазы решения творческой задачи взрослым, умственно развитым человеком с формированием способности действовать в уме у детей. Оказалось, что формы поведения детей на этапах развития способности действовать в уме аналогичны формам поведения взрослых на соответствующих стадиях решения творческой задачи.

1. Фаза произвольного, логического поиска. На этой стадии актуализируются знания, необходимые для решения творческой задачи. На этой стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способах его целенаправленного достижения.

2. Фаза интуитивного решения. Для данной фазы характерен неосознанный поиск способа решения проблем, в основе которого лежит принцип двойственности результата действия человека, т.е. наличие прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов действия.

3. Фаза вербализации интуитивного решения. На данном этапе осуществляется вербализация интуитивного решения. Основой осознания результата и способа решения проблемы является включение человека в процесс взаимодействия с любым другим человеком.

4. *Фаза формализации вербализованного решения.* На этой стадии формулируется задача логического оформления способа решения новой задачи. Процесс формализации происходит на сознательном уровне [51].

Так, Д.Б. Богоявленская выделяет особую «единицу анализа» творчества. По её мнению, «адекватной единицей при изучении творчества может быть лишь та, которая отражает познавательные и мотивационные характеристики творческой личности в их единстве. В качестве такой «единицы исследования» творческого потенциала личности ею предлагается рассматривать интеллектуальную активность. Она соединяет в себе интеллектуальные (умственные способности) и личностные факторы умственной деятельности (мотивация), но не сводится ни к тем, ни к другим. Умственные способности составляют фундамент интеллектуальной активности, но проявляются в ней не непосредственно. А лишь преломляясь через мотивационную структуру личности. Иными словами, творчество – производное интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует его проявления» [11].

Следовательно, характеристика творчества как созидательной деятельности имеет в своей основе неповторимость, выполнение самостоятельных действий, требующих творческого воображения, нестандартность по способу осуществления и результат общественно-исторического значения.

Помимо активной интеллектуальной деятельности, самостоятельность также относится к характерным признакам творчества, берущим свое начало на гуманистическом направлении творческих замыслов, и заканчивающим в создании уникального общественно и исторически значимого продукта.

Творчество младшего подростка – это создание им оригинального продукта, изделия (а также решение задачи, написание сочинения и т. д.), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос,

комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению (выполнению) задачи.

Проблема активности междисциплинарна. Педагогический энциклопедический словарь определяет **активность личности** (от лат. *Activus* – деятельный) как «деятельностное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения источников исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении, формируется под воздействием среды и воспитания» [49].

В педагогике содержательный аспект активности трактуется неоднозначно. Т.И. Шамова выделяет и рассматривает активность как самостоятельную дидактическую категорию [54].

Если обратиться к психологической трактовке понятия активности, то под *активностью* понимают характеристику личности, определяющую интенсивность, продолжительность, частоту и разнообразие выполняемых действий или деятельностей какого-либо рода.

Необходимо отметить, что активность рассматривается и как сознательная целенаправленная деятельность личности, и как ее целостное социально-психологическое качество, которые, будучи диалектически взаимосвязаны, определяют и характеризуют степень или меру целенаправленного воздействия субъекта на предметы, процессы и явления окружающей действительности.

Рубинштейн С.Л. формулирует основное правило развития способностей человека, как «развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [56].

Г.И. Щукина рассматривает активность, в контексте педагогических проблем, «как личностное образование, которое выражает состояние обучаемого и его отношение к деятельности (внимательность, расположенность, живое соучастие в общем процессе, быстрое реагирование на изменение обстоятельств деятельности), то есть активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и характер» [14].

Определения сущности учебной активности в педагогической теории и практике различны. Она рассматривается как готовность (т.е. способность и стремление) к энергичному овладению знаниями, как состояние учащихся в учебной работе, являющееся предпосылкой всей их учебной деятельности и умственного развития, как качество деятельности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, к мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей, проявляемое учащимися отношением к учебно-познавательной деятельности, которое характеризуется стремлением достичь поставленную цель в пределах заданного времени.

Творческая активность подростка – качество непостоянное, оно динамически развивается, может прогрессировать и регрессировать под воздействием семьи, школы, труда, педагога, друзей и других социальных факторов. Действия педагога, которые побуждают учеников к творчеству, сотворению нового, создают устойчивое положительное отношение к творческой деятельности в целом.

Дополнительное образование предоставляет возможность применения в практической деятельности форм и методов развития творческой активности и внедрения их в процесс образования. Новые возможности предоставляют учреждения дополнительного образования для развития ученика, раскрывая все грани его таланта. На базе дополнительного образования возможно: создание творческой атмосферы на занятиях,

выстроить собственного образовательного маршрута через выбор индивидуального темпа работы.

Реализация творческого подхода к образованию на практике предоставляет занятие в детских объединениях на базе учреждений дополнительного образования. Понимание младшими подростками важности собственной деятельности как создания уникальных изделий, учит бережному отношению к творчеству других, окрашивает приобретаемые учеником знания личностным смыслом, дети видят работы своих товарищей, учатся друг у друга и учат друг друга.

В диссертационном исследовании будем придерживаться концепции Ж.А. Зайцевой и опираться на данное ею определение творческой учебной активности: «Творческая учебная активность – это субъективная сторона учебного труда школьников, отражение потребностей, интересов, склонностей, способностей к учению, волевых усилий, эмоционального отношения» [28].

Таким образом, проблема развития творческой активности младших подростков сложна и многообразна, так как существуют различные психолого-педагогические подходы к определению сущности и структуры творческой активности.

1.2. Учет возрастных особенностей – условие развития творческой активности младших подростков

Младший подростковый возраст (11-12 лет) характеризуется возрастанием познавательной активности, ведущей функцией является развитие мышления и образования понятий.

Качественно улучшаются все параметры внимания: объём, устойчивость, интенсивность, переключаемость, произвольность, контролируемость. Память опосредована логическими операциями; увеличивается объём памяти, избирательность, точность. Теоретическое дискурсивное (рассуждающее) мышление строится на умении оперировать понятиями, сопоставлять их, переходить от одного суждения к другому.

Л.С. Выготский выделил несколько групп интересов младших подростка: «эгоцентрическая доминанта» (интерес к собственной личности); «доминанта дали» (субъективная значимость отдалённых событий); «доминанта усилия» (тяга к сопротивлению, волевому усилию); «доминанта романтики» (стремление к неизведанному, рискованному) [15].

Новообразование начала подросткового возраста — чувство взрослости — особая форма подросткового самосознания. Новообразование младшего подросткового возраста — «Я — концепция» как новый уровень самосознания.

Для младших подростков характерна личностная нестабильность, эмоциональная и нравственная неустойчивость, неустойчивая самооценка, противоречивость, акцентуации характера.

Именно на границе перехода от младшего подросткового к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Младшим подросткам свойственна повышенная активность,

стремление к деятельности, в этом возрасте происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период младшему подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Многие исследователи рассматривают этот возраст как *период «зенита любознательности»*. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования — произвольного поведения. Младший подросток становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. С формированием у младших подростков произвольного уровня познавательных психических процессов и произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как формирование «внутреннего плана» и рефлексии. Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Появляется смысло-ориентировочная основа в поступках, это тесно связано с дифференцированностью внутренней и внешней жизни. Важной стороной внутренней жизни младшего подростка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Развитие личности младшего подростка зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Можно отметить, что младший подросток в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он

впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. У младших подростков повышается стремление к достижению успеха, так как основным мотивом деятельности в этом возрасте является мотив достижения успеха. Именно в этом возрасте подросток переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

Существенные знания при отрицательном отношении младших подростков к учению имеет осознание и переживание или неуспехи в овладении теми или иными знаниями. Неуспех, как правило, вызывает у младших подростков бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные задания. Наоборот, благоприятной ситуацией учения для младших подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие. «Желание хорошо учиться, – утверждал В.А. Сухомлинский, – приходит только вместе с успехом в учении. Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями» [63].

Важно для устранения неуверенности младшего подростка в своих силах, преодоления отрицательного отношения к занятиям специально создавать «ситуации успеха», например, задавать вопросы, на которые заведомо будет получен правильный ответ.

При попытке понять, как развивается мотивация достижения успехов у детей младшего подросткового возраста, важно иметь в виду еще одно обстоятельство, которое нашло отражение в теории и методике измерения мотивации достижения успехов. Было показано, что у человека с достижением успехов связаны не один, а два разных мотива: мотив достижения успехов и мотив избегания неудач.

Р.С. Немов утверждает, что «если взрослые люди, обладающие достаточно большим авторитетом для детей, мало поощряют их за успехи и больше наказывают за неудачи, то в итоге формируется и закрепляется мотив избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов. Если, напротив, внимание со стороны взрослого и большая часть

стимулов ребенка приходится на успехи, то складывается мотив достижения успехов» [43].

На мотивацию достижения успехов влияют также два других личностных образования: самооценка и уровень притязаний. В общепсихологических экспериментальных исследованиях показано, что индивиды, имеющие сильную мотивацию достижения успехов и низкую мотивацию избегания неудач, обладают адекватной или умеренно повышенной самооценкой, а также достаточно высоким уровнем притязаний. Следовательно, в процессе развития мотива достижения успехов у детей необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний.

Необходимо отметить, что уровень притязаний ребенка может зависеть не только от успехов в учебной или какой-либо иной деятельности, но и от положения, занимаемого ребенком в системе взаимоотношений со сверстниками в детских объединениях и коллективах. Для младших подростков, пользующихся авторитетом среди сверстников и занимающих в детских объединениях достаточно высокий статус, характерна как адекватная самооценка, так и высокий уровень притязаний, но не завышенный, а вполне реальный.

Последним актом, который внутренне укрепляет мотив достижения успехов, делая его устойчивым, является осознание ребенком своих способностей и возможностей, различение того и другого и укрепление на этой основе веры в свои успехи.

В младшем подростковом возрасте из уже полученного опыта учебной, игровой и трудовой деятельности складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов. Примерно к одиннадцати годам у ребенка возникает представление о том, что недостаток его способностей можно компенсировать за счет увеличения прилагаемых усилий и наоборот.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся и способности младших подростков к самостоятельному приобретению знаний, умений самостоятельной работы. Они связаны со всей

познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, особенно выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п. Для учащихся, имеющих затруднения при выполнении самостоятельной работы, нужно принимать меры, соответствующие каждому конкретному случаю. Это может быть разделение сложной задачи на этапы, помощь ученикам в составлении плана ответа. Необходимо стремиться к тому, чтобы выработать у учащихся навыки обобщать, делать выводы, выделять наиболее главное и т.п.

В младшем подростковом возрасте изменяется мышление, оно приобретает новые черты и качества. У младших подростков надо предупреждать или устранять такие недостатки мышления, как склонность к слишком «смелым аналогиям», поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни более продуктивно работают над образным материалом, а другие – со словесным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом. Обязательно необходимо стремиться развивать такие индивидуальные свойства мышления, как, например: излагая материал словесно, подкреплять его обзорным, и наоборот.

Так, внимание младших подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание само по себе не является особым познавательным процессом. Оно присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В младшем подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Кроме того, у младшего подростков актуализируется предметно — практическая, познавательная деятельность, выражающаяся в конкретной форме, ведущей в этом возрастном периоде учебной деятельности. На ее

основе формируется творческая активность ребенка, а возникающие в результате ее развития новообразования — произвольность психических процессов, рефлексия на собственные действия, собственное поведение — лежат в другой плоскости, в деятельности по усвоению норм взаимоотношений, так как рефлексия, «поворот» учебной деятельности на себя вызывает потребность в развертывании отношений [43].

Так, Д.И. Фельдштейн считает, что «главное значение в психическом развитии подростков имеет общественно полезная, социально признаваемая и одобряемая, неоплачиваемая деятельность. Просоциальная деятельность может быть представлена как учебно-познавательная, производственно-трудовая, организационно-общественная, художественная или спортивная, но главное — это ощущение подростком реальной значимости этой деятельности. Содержание деятельности — дело, полезное для людей, для общества; структура задается целями взаимоотношений подростков. Мотив общественно-полезной деятельности подростка — быть лично ответственным, самостоятельным. Отношение к общественно полезной деятельности на разных этапах подросткового возраста изменяется. Между 9 и 10 годами у ребенка появляется стремление к самоутверждению и признанию себя в мире взрослых, а главное для 10—11-летних — получить у других людей оценку своих возможностей. Социально значимую деятельность как ведущий тип деятельности в младший подростковый период необходимо целенаправленно формировать. Специальная организация, специальное построение общественно-полезной деятельности предполагает выход на новый уровень мотивации, реализацию установки подростка на систему «я и общество», развертывание многообразных форм общения, и в том числе высшей формы общения с взрослыми на основе морального сотрудничества» [71].

Человеческие действия часто направлены на очень отдаленные результаты и имеют очень отдаленную мотивацию. И в учебе, и в труде это очень трудно для взрослого, тем более для ребенка. Формы игровой

деятельности позволяют сделать смысл вещей более явным для ребенка. С помощью игры ребенок приближает к себе смысл этих вещей. В младшем подростковом возрасте игра продолжает иметь хотя и подсобное, но все-таки существенное значение. Она позволяет овладеть высокими общественными мотивами поведения.

Д.Б. Эльконин считал, что «мотив к общественно необходимой деятельности хотя и остается как общий мотив, но побуждать к учению должно то содержание, которому ребенка учат в школе» [76]. Необходимо сформировать познавательную мотивацию. Формирование такой познавательной мотивации чрезвычайно тесно связано с содержанием и способами обучения. При традиционных способах обучения формирования познавательной мотивации может и не быть. Превращение деятельности, которая еще не является учебной, в учебную в качестве одной из предпосылок имеет изменение мотива. Действительная мотивация будет иметь место тогда, когда дети будут мчаться на занятия, где им будет хорошо, приятно, содержательно, интересно. Для этого требуются коренные и радикальные изменения содержания обучения в школе. Это было осуществлено в 60-70х годах в экспериментальных школах под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

«Учебная деятельность направлена не на результат, а на выделение способа его усвоения, подчеркивал Д.Б. Эльконин, эти способы — важные орудия самостоятельной умственной деятельности, они делают доступными каждому результаты работы гениев» [76].

Таким образом, младший подростковый возраст — возраст интенсивного интеллектуального развития.

Поэтому, учитывая возрастные особенности развития младших подростков, основными задачами в этот период являются: развитие учебной мотивации, интересов; формирование представления о себе как об умелом человеке с большими возможностями развития; развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения соревноваться с другими,

правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других; формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе, чувства собственного достоинства.

1.3. Содержание, формы, методы работы профильного детского объединения технической направленности по развитию творческой активности младших подростков

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность детского профильного объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д. Это предъявляет определенные требования к содержанию и методике учебной и воспитательной работы с детьми.

Техническое творчество как массовое молодёжное движение — одно из важных средств развития интеллектуально-творческого потенциала страны.

Детские профильные объединения технической направленности способствуют формированию общей культуры растущего человека, адаптации его к жизни в обществе, выявлению и реализации его потенциальных возможностей.

Проблемы детского объединения и детской организации на протяжении всей истории их существования исследовались учеными различных отраслей науки. Чрезвычайно существенен взгляд на проблему с позиции интересов ребенка, с позиции становления личности. В разработку этого вопроса большой вклад внесли педагоги О.С. Газман [17] и др.; психологи Л.С. Выготский [15] и др. Влияние социальной среды на развитие личности раскрыто в трудах В.Г. Бочаровой, А.Н. Кирпичник, С.Н. Щегловой. Общественная активность личности рассматривается в контексте деятельности детских и молодёжных объединений (Л.В. Алиева [1], А.В. Волохов, А.Г. Кирпичник, Е.В. Титова и др.).

Так на основе анализа деятельности детских объединений в учреждениях дополнительного образования можно сделать вывод, что взаимодействие педагога с детьми сводится зачастую к примитивному «натаскиванию»: учащимся дается необходимый объем практических умений

и минимум теоретических знаний, что позволяет педагогу воплощать в детских работах собственные творческие замыслы. Педагогические проблемы в таком случае остаются за рамками интересов педагога, а возможное разнообразие форм учебной работы сводится к однотипным занятиям в пределах учебного кабинета образовательного учреждения.

В работе с детьми необходимо преодолеть «профильную однобокость» и организовать полноценный образовательный процесс, построенный на тщательно продуманном содержании, применении разнообразных методов и форм учебной работы, системно организованном «внеучебном» процессе.

Детское объединение — детский коллектив, созданный для совместной образовательной, воспитательной и развивающей деятельности, основанный на общих интересах, сотрудничестве и ответственности каждого участника.

Детское объединение дополнительного образования — основное структурное звено (элемент) учреждения, поэтому его деятельность нуждается в тщательной организации на каждом этапе работы.

Так, коллектив авторов под руководством Е.В. Авдеевой отмечает, что в организации деятельности детского профильного объединения дополнительного образования детей особое место занимает *начальный этап* работы, который включает комплектование детского объединения и первые занятия.

Следующим шагом в организации деятельности детского объединения является проведение *организационного собрания детского объединения* — первой встречи педагога со своими будущими воспитанниками.

На этом собрании в доступной для детей и родителей форме необходимо познакомить: с общим содержанием образовательной программы; с перспективами на текущий учебный год; с расписанием занятий, согласовав при этом удобное для всех время; с правилами поведения в учреждении и детском объединении; с требованиями к форме одежды, со списком необходимых принадлежностей.

Хорошим дополнением к такому организационному собранию является *выставка работ* воспитанников и педагога.

На первых занятиях педагог решает целый ряд учебно-воспитательных задач:

- 1) создать у детей положительный настрой на занятия в детском объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- 2) познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития;
- 3) познакомить детей с учреждением и детским объединением;
- 4) выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности;
- 5) получить необходимую информацию друг о друге;
- 6) вовлечь детей в коллективную деятельность, начать работу по формированию детского коллектива.

Первое занятие с детьми нужно начать со *знакомства детей друг с другом и с педагогом*. Для такого массового знакомства можно использовать целый ряд игр («Алфавит», «Имя и хобби», «Интервью» и др.).

Второй этап занятия — рассказ педагога о детском объединении. В этот рассказ необходимо включить: разъяснение целей и задач детского объединения, содержания его образовательной программы; описание содержания и результатов занятий; объяснение основных этапов овладения мастерством; рассказ о достижениях детского объединения в целом и его отдельных учащихся; знакомство со знаками отличия членов детского объединения и условиями их получения; рассказ о традициях детского объединения.

Следующий этап занятия — выявление уровня первичной подготовки учащихся в профильном объединении технической направленности. Для этого используют тесты или тестовые задания, конкурсы и соревнования, познавательные игры, практические работы или творческие задания.

Следует отметить, что результаты этого этапа занятия станут в последующем основанием для внесения корректив в образовательную программу, разработки индивидуальных заданий, объединения учащихся в подгруппы и звенья для выполнения коллективной работы.

На первом занятии необходимо начать уже и основной учебный процесс: познакомить учащихся с первым этапом организации работы, инструментами и материалами.

Второе учебное занятие детского объединения необходимо начать с деятельности по формированию детского коллектива. Это могут быть следующие мероприятия:

- обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- самостоятельное формулирование или обсуждение прав и обязанностей членов детского объединения;
- обсуждения правил поведения в учреждении и детском объединении;
- выбор детского актива;
- распределение разовых и постоянных поручений; формирование системы передачи информации.

Результатом этого этапа занятия является: создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи, положительного нравственного и психологического климата в детском объединении; понимание детьми взаимной ответственности; включение каждого ребенка в активное общение и социальную деятельность; начало работы по формированию системы детского самоуправления.

Следующий этап занятия — собственно учебный процесс. Начать эту часть занятия необходимо с объяснения ребятам правил организации учебного занятия и техники безопасности.

Учитывая существующий опыт, **содержание учебной деятельности** детского профильного объединения технической направленности должно

включать *два взаимодополняющих направления*: теоретическую и практическую подготовку.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовки младших подростков в детских профильных объединениях технической направленности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем — на продуктивный (творческий) уровень.

Некоторые наиболее важные аспекты содержания теоретической подготовки учащихся детского объединения технической направленности: основные этапы истории становления и развития данного вида деятельности, его современное состояние; выдающиеся деятели прошлого и настоящего; специальная терминология; инструменты и материалы; основные технические приемы, технология; требования и правила, принятые в профильных объединениях технической направленности; возможности получения профессиональной подготовки; области применения полученных знаний и умений.

Практическая подготовка — основная составляющая учебной деятельности детского профильного объединения, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Но практическая подготовка учащихся детского профильного объединения не может быть «необъятной» (т.е. спонтанно рождаться в голове педагога в ходе учебного процесса), а требует четкой определенности в содержании и организации.

Необходимо выделить основные содержательные аспекты практической подготовки младших подростков: основные технические приемы работы (ведь в каждом виде творческой деятельности есть своя «техника» выполнения); знакомство с разным материалом (техническим,

жанровым, стилистическим и т.д.); освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий); специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения; подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей и др.).

Средства обучения — это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Л.С. Выготский приводит такие средства обучения, как «речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и др.» [16].

В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Так, классификация В. Оконя выделяет «основные средства обучения как: простые средства и сложные средства».

Так к простым средствам относят:

- словесные средства (учебники и другие печатные тексты);
- простые визуальные средства (оригинальные предметы, модели, картины, диаграммы, карты).

А к сложным средствам обучения: механические визуальные средства, позволяющие передавать изображения с помощью технических устройств (например, фотоаппарат, телескоп и др.); аудиальные средства, позволяющие передавать звуки и шумы — с помощью проигрывателя, магнитофона или радио и др.; аудиовизуальные средства, объединяющие изображение со звуком: звуковой фильм, телевидение и др.; средства, автоматизирующие процесс обучения. К ним можно отнести дидактические машины, лингвистические кабинеты, называемые лабораториями, а также компьютер с программным обеспечением.

Методы обучения в детском профильном объединении представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся,

направленной на решение образовательных задач, по организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности; методам ее стимулирования и мотивации; методам контроля и самоконтроля (Ю.К. Бабанский) [2].

Методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, соответствуют основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже — лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний — зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, соревнования.

Таким образом, сочетание методов образует методику. Наиболее распространенные методики обучения в детском профильном объединении, используемые в сфере дополнительного образования детей: методика дифференцированного обучения; методика индивидуального обучения; методика проблемного обучения; методика проектной деятельности.

Очевидно, что использовать только методы традиционного обучения недостаточно, необходимо включать в образовательный процесс и нетрадиционные методы обучения.

Кроме того, применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у

обычной учебной деятельности. Благодаря нетрадиционным формам занятий снимается напряжение, оказывается эмоциональное воздействие на учащихся, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания.

Таким образом, одним из основных мотивов использования нетрадиционных занятий в дополнительном образовании является повышение творческой активности учащихся, развитие которой соответствует возрастной норме.

Нетрадиционные занятия имеют свой порядок работы по некоторым видам: педагог должен представить подобранный материал в интересной, необычной форме; на таком занятии используется многообразие видов деятельности учащихся; задания должны быть посильны для учащихся, но не быть слишком легкими; учащиеся должны получить эмоциональное удовлетворение от занятия; задания должны заставлять учащихся размышлять, пробовать, ошибаться, и, наконец, находить правильный ответ.

В нетрадиционном обучении деятельность педагога меняется коренным образом. Теперь главная задача педагога — не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» учащимся, а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи.

В педагогической практике принципы обучения — это основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от педагогической концепции деятельности детского профильного объединения.

Основные принципы, сложившиеся в педагогической практике: *принцип индивидуального подхода к учащимся; принцип сознательности и активности деятельности; принцип избирательности; принцип связи теории с практикой; принцип добровольности участия в деятельности; принцип занимательности.*

Руководствуясь такими принципами, педагог задает общее направление педагогическому творчеству, ориентируется на весьма конкретную деятельность обучения: отказ от шаблона в организации занятия, от рутины и формализма в его проведении. В числе же основных факторов, пробуждающих младших подростков к творческой активности, можно назвать: познавательный интерес (ведущий фактор); творческий характер деятельности (мощный стимул к познанию); состоятельность (стимулирующий фактор); игровой характер; эмоциональное воздействие.

Кроме того, в работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

- а) занятия в учебном кабинете;
- б) выездные занятия.

Необходимо отметить, что для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Кроме того, **подготовка и проведение занятия в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:** замысел, организация, проведение, анализ.

Замысел - самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие: определение временных рамок; определение темы; определение типа занятия; выбор нетрадиционной формы; выбор форм учебной воспитательной работы, выбор которых зависит от нескольких факторов, основными из которых являются специфика изучаемого курса и

группы, характеристика темы (материала), возрастные особенности учащихся.

Организация подготовки нетрадиционного занятия состоит из подэтапов: распределение обязанностей между педагогом и учащимися; написание сценария занятия с указанием конкретных целей; подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения; разработка критериев оценки деятельности обучающихся.

Затем следует непосредственно этап *проведения нетрадиционного занятия*.

Заключительный этап – это анализ, оценка прошедшего занятия, ответы на вопросы: что получилось, а что нет, в чем причины неудач; оценка всей проделанной работы; взгляд «назад», помогающий сделать выводы на будущее; необходимо обратить внимание на важные моменты в последующем.

Формы проведения нетрадиционных учебных занятий в детском профильном объединении подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач образовательной программы дополнительного образования.

Виды нетрадиционных занятий, используемые в учреждениях дополнительного образования:

- Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

- Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, мозговая атака, интервью и т. д.

- Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

- Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении массовых мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра – путешествие и т. д.

- Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка и т. д.

Выше сказанное показывает, что, **несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям**, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения: педагог должен четко сформулировать тему и цель занятия, каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, на занятии должно быть сочетание индивидуальной и коллективной работы воспитанников. Необходимо подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности учащихся, изучение учебного материала необходимо осуществлять на занятиях с применением здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, нетрадиционные занятия – это занятия, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по характеру взаимоотношений педагог – учащийся.

В последние годы интерес к нетрадиционным формам проведения занятий в учреждениях дополнительного образования значительно усилился и именно дополнительное образование имеет большие возможности для внедрения в образовательный процесс нетрадиционных форм обучения, которые способствуют не только развитию познавательной деятельности учащихся, но и формированию творческой активности.

Таким образом, выбор форм, методов, технологий обучения в профильном детском объединении технической направленности должен опираться на требования к качеству современного образования, определяющему образовательные достижения учащихся, под которыми ученые и практики понимают: овладение междисциплинарными умениями; умение применять эти знания на практике; коммуникативными умениями;

умениями работать с информацией, представленной в различном виде; овладение информационными технологиями и их использование при решении различных задач; умения сотрудничать и работать в группах, учиться и самосовершенствоваться, решать проблемы и др.

Выводы по 1 главе

1. В рамках исследования на основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что творческая активность младших подростков представляет собой единство отражения, выражения и реализации внешних и внутренних тенденций в жизни личности; это категория, которая позволяет раскрыть внутренние, движущие силы личности, сказывающиеся во всех формах ее объективации, поведения, отношений с окружающим миром и людьми; наиболее интенсивно развивается в младшем подростковом возрасте и представляет собой характеристику деятельности человека, направленную на решение творческих задач, ориентированных на новизну, значимую для личностного развития ребенка; учитывая особенности развития младшего подросткового возраста, следует рассматривать творческую деятельность детей как основное условие развития творческой активности детей; проблема развития творчества детей и активности личности в творчестве является предметом исследования педагогов и психологов разных стран, это закономерно, так как творчество выступает важнейшим критерием развития личности; детское творчество субъективно, потому что новизна, возникающая в творческом процессе значима для развития личности ребенка, его индивидуальности, приобретает форму самостоятельного формулирования проблем, исследовательских и познавательных задач. Это выражается в проявлении стойких личностных интересов в процессе обучения в профильном объединении технической направленности.

2. У младших подростков актуализируется предметно — практическая, познавательная деятельность, выражающаяся в конкретной форме, ведущей в этом возрастном периоде учебной деятельности. На ее основе формируется творческая активность ребенка, а возникающие в результате ее развития новообразования — произвольность психических процессов, рефлексия на собственные действия, собственное поведение — лежат в другой плоскости,

в деятельности по усвоению норм взаимоотношений, так как рефлексия, «поворот» учебной деятельности на себя вызывает потребность в развертывании отношений.

3. При организации деятельности детского профильного объединения технической направленности необходимо использовать нетрадиционные формы и методы обучения при проведении творчески ориентированных занятий. Они развивают у младших подростков творческую активность, формируют самостоятельность в подготовке и отборе материала, способствуют развитию творческой активности каждого ученика. Выявление уровня развития творческой активности дает представление о целесообразности применения тех или иных нетрадиционных форм и методов проведения занятий.

ГЛАВА 2. Организация и проведения опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности младших подростка в объединении технической направленности

2.1. Цель, задачи, методы проведения опытно-экспериментальной работы

В диссертационной работе определены психолого-педагогическое содержание, формы, методы формирования творческой активности младших подростков, которые были реализованы в учебно-воспитательном процессе. Использовались различные задания и игры, которые опираются на различные аспекты проявления творческой активности младших подростков. Разработанная дополнительная образовательная программа профильного объединения технической направленности внедрялась в экспериментальной группе.

Целью проведения опытно-экспериментальной работы, явилась проверка эффективности психолого-педагогического содержания, форм, методов формирования творческой активности младших подростков в профильном объединении технической направленности. Проводилась систематизация и обобщение материалов, проверка результатов исследования.

Выявление наличного уровня сформированности какого-либо качества предполагает диагностику. Диагностика как процесс определяется содержанием оценки («что оценивается») и реализующими данное содержание процедурами оценки («с помощью чего», т.е. каких средств (предъявляемых оцениваемым лицам диагностических материалов) проводится оценка, и «как», т.е. путем каких способов (алгоритмов организации применения диагностических материалов) проводится оценка.

Логика проведения эксперимента определила выделение трех этапов (Таблица 1).

Таблица 1 – Организация опытно-экспериментальной работы по изучению уровня творческой активности младших подростков

Этапы экспериментальной работы	Задачи этапов экспериментальной работы	Содержание экспериментальной работы
Констатирующий эксперимент	Выявление исходного уровня творческой активности младших подростков.	Диагностическое обследование.
Формирующий эксперимент	Разработка и реализация дополнительной образовательной программы по развитию творческой активности младших подростков.	Апробация дополнительной образовательной программы по развитию творческой активности младших подростков. Представление опыта работы на конференциях различного уровня. распространение опыта в рамках областной стажерской площадки.
Контрольный эксперимент	Сравнительный анализ исходного и конечного уровней сформированности творческой активности младших подростков.	Диагностическое обследование, анализ данных, подведение итогов экспериментальной работы.

Для того, чтобы процесс развития творческой активности младших подростков осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческой активности учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческой активности младших подростков. Исходя из понимания термина «творческая активность», которая предполагает стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес к занятиям, использовать полученные знания; разрабатывать свои

идеи при выполнении заданий, были выделены следующие критерии уровня сформированности творческой активности младших подростков в детском профильном объединении технической направленности:

- мотивационно – потребностный критерий отражает мотивы и интерес к занятиям, определяющие направление процесса развития творческой активности младших подростков;

- операционный критерий связан с познавательным интересом на занятиях, отношением и к выполняемому заданию;

- регуляционный критерий определяет привнесение в процесс работы индивидуально нового, степень завершенности выполняемого задания и самооценку своего творчества.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования (Таблица 2).

Таблица 2 – Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческой активности младших подростков

Критерии	Показатели	Средства измерения
Мотивационно – потребностный	Степень сформированности мотива и интереса к занятиям.	Тестирование Методика «Интересы»
Операционный	Отношение к выполняемому заданию; самостоятельность выполнения задания; познавательная активность на занятиях.	Наблюдение Методика «Направленность на творчество»
Регуляционный	Привнесение в процесс работы индивидуально нового; степень завершенности задания; самооценка своего творчества.	Наблюдение Методика «Самооценка» Анализ творческой деятельности учащихся

Данные показатели и критерии направлены на выявление индивидуальных свойств в творческой деятельности каждого учащегося, активности в процессе обучения и работы над собственным заданием.

Таким образом, в соответствии с выделенными критериями и показателями возможно охарактеризовать уровни развития творческой активности младших подростков (Таблица 3).

Таблица 3 – Уровни развития творческой активности младших подростков

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Мотивационно – потребностный	Имеет устойчивый интерес к занятиям. Заинтересован в конечном результате своей деятельности.	Интерес к занятием варьируется. Частично заинтересован в конечном результате своей деятельности.	Не проявляет интерес к занятиям. В конечном результате своей деятельности не заинтересован.
Операционный	При выполнении творческой работы разрабатывает свои идеи.	Творческую работы выполняет по образцу, частично разрабатывает свои идеи.	При выполнении творческой работы не имеет своих идей, работу выполняет по шаблону.
Регуляционный	Проявляет оригинальность при выполнении творческого задания.	Частично проявляет оригинальность при выполнении творческого задания.	Не проявляет оригинальность при выполнении творческого задания.

Характеристика уровней развития творческой активности младших подростков:

Высокий: проявляет устойчивый интерес к предстоящей деятельности; на занятиях активен; не требуется помощь педагога при выполнении задания; предлагает новые идеи, умеет использовать полученные знания; разрабатывает свои идеи при выполнении заданий; стремится выполнить задания в соответствии с требованиями; заинтересован в конечном результате; умеет объективно оценивать результат своей работы.

Средний: интерес к занятиям не устойчивый; требуется помощь педагога при выполнении заданий; активность на занятиях варьируется в зависимости от сложности заданий; интерес варьируется во время

выполнения заданий; частично привносит свои идеи в выполняемые задания; не проявляет достаточный интерес к конечному результату; не всегда объективно оценивать результат своей работы.

Низкий: интерес к предстоящей деятельности отсутствует; на занятиях не активен; нуждается в постоянной поддержке педагога при выполнении заданий; не предлагает новые идеи, не разрабатывает свои идеи при выполнении заданий; не стремится выполнить задания в соответствии с требованиями; безразличен к конечному результату; не умеет объективно оценивать результат своей работы.

Критерии развития творческой активности младших подростков на занятиях в объединениях технической направленности позволяют определить подход к каждому участнику образовательного процесса. Использование активных методов в таком аспекте помогает перестроить характер обучения и сформировать личностное отношение к деятельности, и творчеству в целом.

Эксперимент - один из основных, наряду с наблюдением, методов научного познания вообще и психологического исследования в частности. Отличается от наблюдения в первую очередь тем, что предполагает специальною организацию ситуации исследования, активное вмешательство в ситуацию исследователя, планомерно манипулирующего одной или несколькими переменными факторами и регистрирующего соответствующие изменения в поведении испытуемого. Эксперимент позволяет осуществить относительно полный контроль переменных. Если при наблюдении часто невозможно предвидеть изменения, то в эксперименте можно их планировать и не допускать появления неожиданностей. Возможность манипулирования переменными - одно из важных преимуществ эксперимента перед наблюдением. Достоинство эксперимента заключается также в том, что можно специально вызвать какой-то психический процесс, проследить зависимость психологического явления от изменяемых внешних условий.

Методика реализации психолого-педагогического эксперимента состоит из трех этапов Первый этап - констатирующий эксперимент, направленный на установление существующих, на момент эксперимента характеристик и свойств изучаемого явления.

Второй этап - собственно формирующий эксперимент. Он реализуется с помощью специально построенной исследователем экспериментальной модели развивающих и формирующих воздействий на предмет исследования. Эксперимент может сочетать в себе процедуры различного характера: учебные, игровые, практические и тому подобное.

Третий этап - контрольный эксперимент. На данном этапе организуется «контрольное» исследование, в котором участвуют обе группы участников (основная и контрольная) целью исследования является «снятие» эмпирических показателей предмета познания после проведенной процедуры формирующих воздействий. Показатели контрольной выборки выступают эталоном сравнения для установления формирующего эффекта, достигнутого в работе с основной группой. В дальнейшем результаты исследования подвергаются соответствующем анализу и используются для установки или обоснование определенных закономерностей развития психологических свойств личности.

Сравнивая результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапах работы экспериментальной группы можно выяснить правильные ли приемы применялись и на сколько эти приемы улучшили развиваемое качество.

Экспериментальное исследование проводилось в естественных условиях осуществления учебно-воспитательного и внеучебного процесса.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития творческой активности младших подростков в экспериментальной группе.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти. Учащиеся экспериментальной группы занимаются в

детском профильном объединении технической направленности «Путешествие по Авиаграду».

В исследовательской работе приняла участие 1 группа (15 человек) учащихся 10-11 лет – экспериментальная группа.

В нашем исследовании мы придерживаемся гуманистической парадигмы, то есть не сравниваем людей, а прослеживаем, какие изменения произошли с личностью.

Его основная задача состоит в развитии самой личности, в обретении индивидом «человеческого образа». Поэтому главным критерием гуманистичности становятся реальные возможности и условия, предоставляемые системой образования для становления каждого отдельного человека уникальным и индивидуально неповторимым существом.

Мера гуманистичности образования выражается в том, насколько гармонично целевые установки образовательной деятельности социума сочетаются с внутренней предрасположенностью человека к развитию личностных качеств или, другими словами, в соответствии нормативного образа личности внутренней природе человека.

В ходе проведения констатирующего эксперимента были использованы методы наблюдения за творческой работой учащихся и опрос [Приложение 2, 3, 4]. По каждому критерию уровня развития творческой активности младших подростков проводилась диагностическая работа.

Методика «Интересы». Цель: изучение широты сфер интересов учащихся, выраженности интересов к активным видам деятельности, к общению, к развлечению, к творчеству.

Методика диагностики «Направленность на творчество» (подготовлена М.И. Рожковым), направлена на выявление творческого потенциала учащихся, умения принимать нестандартное решение.

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Методика диагностики «Самооценка» (подготовлена С.В. Ковалевым).

Цель: определение уровня самооценки личности.

Для расширения направлений проведения констатирующего эксперимента и получения дополнительной информации о личности каждого младшего подростка были проведены опросы учащихся с целью выявления их творческих и специальных способностей, потребностей, интереса к дальнейшему выбору профиля обучения (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты опроса по выявлению интересов учащихся экспериментальной группы

Направленности	Экспериментальная группа
Спортивно – техническое творчество	15%
Декоративно – прикладное творчество	26%
Эстетико – художественное творчество	28%
Культурологическое направление	6%
Социально – педагогическая	9%
Спорт	16%

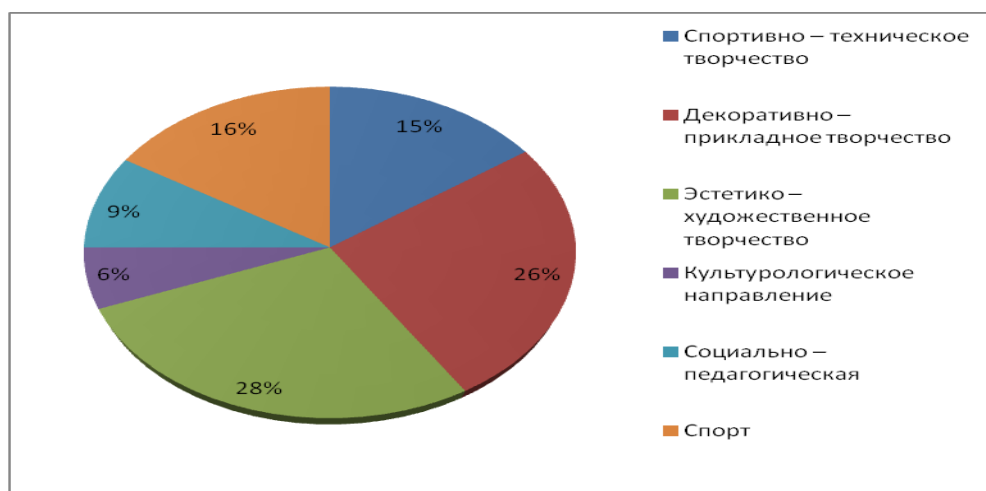


Рисунок 1. Процентное соотношение результатов, полученных при помощи опроса «Интересы»

Согласно, результатам опроса «Интересы» (Рисунок 1), учащиеся экспериментальной группы имеют разнообразные потребности в дополнительных образовательных услугах и интерес к дальнейшему выбору

профиля обучения. Так, желают заниматься спортивно – техническим творчеством – 15% учащихся, а декоративно – прикладным творчеством – 26% и т.д.

Таким образом, в ходе анализа данных первичного опроса можно сделать вывод о том, что у детей младшего подросткового возраста ещё нет сложившихся глубоких и целенаправленных интересов, они проявляют интерес к разным видам творчества.

2.2. Организация работы по развитию творческой активности младших подростков средствами технического творчества в процессе реализации образовательной программы «Путешествие по Авиаграду»

Формирующий эксперимент опытно-экспериментальной работы был направлен на развитие творческой активности младших подростков средствами технического творчества. В процессе исследования для определения уровня развития творческой активности младших подростков, сформулированы показатели критериев оценки признаков развития творческой активности.

Основу формирующего этапа составила дополнительная образовательная программа детского профильного объединения «Путешествие по Авиаграду» [Приложение 1] для работы с детьми младшего подросткового возраста, которая содержит учебно - тематический план, формы занятий, методическое обеспечение которое направлено на формирование творческой активности.

Данная образовательная программа дает возможность погрузиться в увлекательный мир техники, научиться находить изобретательские решения, выполнять творческие задания, фантазировать.

Цель дополнительной образовательной программы – создание благоприятной атмосферы для проявления интересов каждого ребенка, развитие творческих способностей младших подростков средствами авиамоделизма.

Задачи программы:

1. Расширение представления учащихся об авиационно-спортивном моделизме.
2. Создание благоприятной атмосферы для проявления интересов и способностей каждого ребенка.
3. Воспитание ответственности, самостоятельности, трудолюбия.

Модифицированная программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей на основе авторской дополнительной образовательной программы «Обучение детей разного возраста в лаборатории авиационно-спортивного авиамоделизма» (коллектив авторов под руководством В.В. Зеленова).

Программа предполагает регулярные занятия с учащимися 10-11 лет в детском профильном объединении технической направленности, на базе летнего лагеря при учреждении общего или дополнительного образования.

Формы и режим занятий: вводное занятие, занятие, занятие – игра, занятие – соревнование (Рисунок 2). Участникам учебного процесса предложены занятия 4 раза в неделю по два часа в день, в специально оборудованной лаборатории. Работа ведется как со всей группой, так и индивидуально. Расписания занятий составляются в учетом режима общеобразовательного учреждения. Наполняемость групп от 10 до 15 человек. Длительность курса – 36 академических часов в год (Таблица 5).

Таблица 5 – Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы профильного объединения «Путешествие по Авиаграду»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие «Приглашение в путешествие».	-	1	1
2	Станция № 1 «Познавательная».	1	5	6
3	Станция № 2 «Веселая».	1	7	8
4	Станция № 3 «Мастеров».	2	11	13
5	Станция № 4 «Испытателей».	-	6	6
6	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	4	32	36

При организации занятий в детском профильном объединении технической направленности по дополнительной образовательной программе

«Путешествие по Авиаграду» используются различные методики выполнения изделий из бумаги, картона и другого материала с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, техническое моделирование).



Рисунок 2 – Структура дополнительная образовательная программа профильного объединения «Путешествие по Авиаграду»

Основная цель занятий в детском профильном объединении технической направленности: формирование творческой активности младших подростков, через организацию технического и художественного творчества. Они способствуют развитию творческой активности младших подростков в самых различных направлениях: конструкторское мышление; художественно - эстетический вкус; образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Содержание программы «Путешествие по Авиаграду» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление младшими подростками опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения. Базовыми основанием для отбора и структурирования содержания стали следующие принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; занимательность; практическая и прикладная направленность; обеспечение внутрипредметных и межпредметных связей; последовательность в усложнении учебного материала.

Обучение в детском объединении технической направленности строится на основе саморазвития ребенка, связанного с появлением у него стимула к работе над собой. Источником такого развития выступает заинтересованность детей к познанию. Механизм саморазвития базируется на выявлении природных задатков и способностей детей и на активизации личностных характеристик: самолюбие; самооценка; стремление к состязательности. Педагог выступает как деловой партнер, помогающий ребенку выработать навыки саморегулирования. Основная роль в развитии личности принадлежит самому ребенку. При этом педагог не навязывает детям технологию развития и не определяет ее границы, а помогает выбрать каждому индивидуальные формы.

Процесс обучения в детском объединении состоит из трех этапов: на первом этапе - обучение на репродуктивном уровне; второй этап - обучение

на репродуктивном уровне, но с элементами творчества; третий этап - творческая деятельность под руководством педагога.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия учащихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся: создание проблемной ситуации; создание творческого поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

- Метод формирования обязательности и ответственности.

В каждом разделе программы особое место занимает коллективная творческая деятельность - эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Учащиеся удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия.

Активная совместная деятельность способствует формированию у младших подростков положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать

помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества учащихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них. Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично - поисковые, проблемные, исследовательские.

В процессе работы в детском объединении используются принципы: воспитывающего обучения (активность, сознательность); систематичности и последовательности; прочного усвоения знаний, умений, навыков; индивидуального подхода в обучении; фронтального подхода.

В основе организации учебного процесса используются следующие технологии:

- технологии игровой деятельности;
- технологии уровневой дифференциации (разделение детей по возрастным особенностям и творческим способностям);
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий;
- лично-ориентированные технологии (индивидуализация) направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

В обучении используются дидактические принципы: наглядности, доступности, гуманистической направленности, свободы выбора.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (выполнение работы).

Проводятся такие виды занятий: комбинированные; получение и закрепление полученного материала; обобщающие занятия а так же, нетрадиционные виды занятий, такие, как занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

Дидактические и методические материалы: плакаты, раздаточный материал, демонстрационный.

Занятия планируются по принципу «от простого к сложному», чтобы учащиеся постепенно приобретали навыки работы с материалами и инструментами.

Необходимо отметить, что при ее реализации учитываются следующие моменты:

- 1) возможность каждому ребенку выстроить собственный образовательный маршрут через выбор индивидуального темпа работы;
- 2) возможность каждому ребенку выстроить собственный творческий маршрут – выполнение изделий различной сложности в зависимости от интересов и способностей – от простейших (по заданному образцу) до креативных моделей (собственная идея и воплощение).

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Переход на обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам позволяет: усилить поисково-исследовательский, проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, моделированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы; перевести контрольно-оценочную деятельность педагога на помощь в освоении воспитанниками способов учения и на фиксацию их достижений.

Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения учащегося к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута в настоящее время нет. Невозможно определить этот маршрут на весь период в объединении сразу. Индивидуальный образовательный маршрут должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребенка. С помощью индивидуального образовательного маршрута происходит своевременная коррекция педагогического процесса.

Особое внимание при обучении в детском профильном объединении уделяется развитию у младших подростков творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и исследовательских навыков, воспитанию трудолюбия, культуры труда, умения работать в коллективе.

Таким образом, ориентируясь на данные констатирующего эксперимента и сделанные по его результатам выводы о недостаточном уровне развития творческой активности младших подростков, мы разработали и реализовали программу, цель которой – формирование творческой активности младших подростков в рамках детского профильного объединения технической направленности. Особое внимание в работе следовало уделить развитию творческой активности, а также навыкам технического конструирования.

Исходя из того, что содержание теоретического материала предусматривает ознакомление учащихся с видами техники, объектами окружающей среды, с основами работы с бумагой, материаловедения, с технологией изготовления моделей.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изложении теоретического материала, что позволяет перейти с репродуктивного уровня выполнения заданий к самостоятельной деятельности, а затем — на продуктивный (творческий) уровень.

Так, практическая подготовка это основная составляющая учебной деятельности детского профильного объединения технической направленности. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа, направленного на правильное и безопасное выполнение заданий, бережное отношение к инструменту и оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование рабочего времени. Весь процесс обучения является творческим, носить воспитательный характер.

Таким образом, практическая деятельность, выступает как источник накопления учащимися опыта, создает условия для возникновения у них разнообразных внутренних противоречий между достигнутым и необходимым уровнем достижения результатов. Эти противоречия возникают под влиянием системы разнообразных требований, предъявляемых к учащимся со стороны сверстников, родителей, педагогов.

Участие младших подростков в практической деятельности вызывает у них определенные эмоциональные переживания, связанные с ее процессом и результатом. На основе этого происходит формирование новых нравственных потребностей и мотивов личности младшего подростка, формируется способность к рефлексии, повышается самооценка. Задачей педагога является также поддержка и стимулирование обретения ребенком собственного стиля и способа творчества.

В воспитательном процессе в детском объединении трудно представить деятельность младших подростков вне их общения с взрослыми и сверстниками. В этой связи организация позитивного общения младших подростков и целенаправленное педагогическое руководство и представляется важным средством воспитания коммуникативных и нравственных качеств. Однако следует отметить, что такие качества личности, как сдержанность, отзывчивость, уважительность, тактичность, дружелюбие, вежливость, общительность и другие не только проявляются, но и формируются в общении.

Детское профильное объединение имеет свою атрибутику: логотип, герб, флаг, что отражает особенности образовательного процесса, создает индивидуальный стиль, объединяет участников образовательной деятельности, реализует задачи трудового воспитания.

«Сквозной» образ (метафора) детского профильного объединения – работа по станциям и каждая связана с путешествием и игрой:

1. Станция № 1 «Познавательная».
2. Станция № 2 «Веселая».
3. Станция № 3 «Мастеров».
4. Станция № 4 «Испытателей».

На протяжении всего путешествия учащиеся получают индивидуальные задания, а так же объединяются в команды и выполняют групповые задания.

Включение младших подростков в путешествие проводится на первом занятии. Вводное занятие – это занятие игра «Приглашение в путешествие».

Цель занятия: создать благоприятные условия для обучения в детском профильном объединении, социализации и формировании творческой активности младших подростков, в увлекательной форме, пропитанной духом романтики, наполненной разнообразными видами деятельности, путешествиями и приключениями.

«Приглашение в путешествие» это праздник, посвященный началу занятий и старту игры – путешествие на летающей тарелке по Авиаграду. Знакомство с программой и формой и составление графика занятий. Путешествие начинается с изготовления учащимися своей первой модели – летающей тарелке, на которой каждый и полетит.

Занятие заканчивается игрой – соревнованием, для закрепления теоретического материала, связанного с практическими запусками моделей.

Станция № 1 «Познавательная».

Цель: познакомить учащихся с историей развития авиамоделлизма, с достижениями наших спортсменов-авиамоделлистов. Расширить кругозор учащихся об авиации и её роль в жизни человека. Младшие подростки учатся работать в коллективе, правильно распределять работу и организовывать коллективный труд. Ребята приобщаются к культуре труда: учатся правильно организовывать рабочее место, рационально планировать работу, бережливо расходовать материал, технологически грамотно, аккуратно и эстетично выполнять изделия.

На практических занятиях изготавливаем бумажные летающие модели: простейший самолет, самолет «Стрела», «Голубь», «Бумеранг». Каждая модель испытывается и обсуждается в коллективе. Техническая оценка и испытание своих изделий имеют большое воспитательное значение, так как приучают учащихся к ответственности и аккуратности в работе. Путешествие по станции «Познавательная» завершается соревнованиями с изготовленными бумажными моделями самолетов: «На дальность полета», «Скоростной полет».

Станция № 2 «Веселая».

Цель: закрепление теоретических и практических знаний учащихся о авиационно-спортивном моделизме. Игра «Клуб знатоков авиации» помогает вовлечь учащихся в активную деятельность, сплотить коллектив, продемонстрировать знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

Воспитательная возможность этой игры заключается в том, что каждый младший подросток имеет возможность удовлетворить свою активность, почувствовать себя субъектом и проявить не только творческие, конструкторские, но и нравственные качества своей личности посредством активного участия в игровых заданиях. Такого рода деятельность позволяет приобрести индивидуальный опыт, оценить поступки и действия взрослых и сверстников, а также получить их оценку.

Станция № 3 «Мастеров».

Цель занятий в том, чтобы в процессе технического творчества младших подростков сформировать технические понятия, образное мышление, умение составлять и читать чертежи и схемы. Учащиеся знакомятся с устройством учебного планера: фюзеляж, крыло, хвостовое оперение. В изготовлении приборов и моделей учащиеся соприкасаются с такими видами и формами работы, которые помогают им понять производственные процессы, современные методы технологии и организации труда.

На практических занятиях учащиеся изготавливают различные летающие модели метательного планера из бумаги, картона, пенопласта с применением дерева. Тренировочные запуски своих моделей помогают в регулировке и подготовке к соревнованию.

Станция № 4 «Испытателей».

Станция посвящена играм и соревнованиям с моделями, которые учащиеся изготовили на предыдущих станциях. Цель: отработка практических навыков запуска моделей: «На дальность полета», «Петля Нестерова», «Посадка на аэродром - круговой полет», «Скоростной полет», «Воздушный бой», «Атака штурмовиков» и др.

Из психолого-педагогических исследований известно, что мотивация достижения формируется у младших подростков, если он преодолевает трудности, получая столько помощи, сколько ему необходимо для достижения успеха. Произвольная саморегуляция младших подростков

является результатом развития навыка самоконтроля. Позитивная самооценка – следствие продуктивной оценочной политики педагога, ориентированной на подчеркивание успехов и сравнение ребенка самого с собой на разных этапах его развития.

Исходя из этого, создание особой атмосферы предполагает: оказание поддержки ребенку со стороны взрослых; демонстрацию его любви и принятия; отказ от запугивающих стратегий и тревожного типа воспитания; создание ситуации успеха, опоры на успех при организации деятельности; оказание помощи в преодолении трудностей; поддержку веры ребенка в себя; развитие функций самоконтроля и саморегуляции, опоры на них при организации деятельности.

Создание этих условий в среде ребенка необходимо, но недостаточно для развития личностной составляющей творческой активности. Как показывает практика, изменение внешней среды далеко не всегда может обеспечить младшему подростку эффективную адаптацию. Здесь важен фактор собственной внутренней активности, его внутренних резервов, которые надо наращивать в младшем подростковом возрасте.

Для фиксирования результатов используются яркие разнообразные формы, соответствующие содержанию программы:

1. «Выставки моделей самолетов».
2. «Соревнования (демонстрация умений и навыков)».
3. «Книга рекордов». В нее вносятся результаты всех соревнований, имена героев, проявивших себя по всем показателям: творческих способностям, знаниям, умениям и навыкам, личным качествам и вкладам в общее дело по станциям.

Подведение итогов обучения в профильном объединении – соревнование на дальность и продолжительность полета модели.

По итогам заключительного соревнования ребятам вручаются Ордена: «Кавалер ордена I степени», «Кавалер ордена II степени» «Кавалер ордена III степени». А всем участникам смены вручаются грамоты и благодарности.

Новое в детском техническом творчестве, в основном, носит субъективный характер. Учащиеся часто изобретают уже изобретенное, а изготовленное изделие или принятое решение является новым только для его создателя, однако педагогическая польза творческого труда несомненна.

Результат творческой деятельности учащихся – комплекс качеств творческой личности:

- умственная активность;
- стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы;
- самостоятельность в решении поставленной задачи;
- трудолюбие;
- изобретательность.

Техническое творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны. Оно имеет большое значение для развития общества: начиная с воспитания гражданина и заканчивая научно-техническим потенциалом страны.

Поэтому, разумно организованное техническое творчество детей как нельзя лучше отвечает социальному заказу. Посредством включения в различные виды технического творчества можно добиться гармоничного политехнического развития ребёнка, развития творческой активности младших подростков, навыков в сфере конструкторской и изобретательской деятельности, формирования психологической готовности к самостоятельной трудовой деятельности, создания базового уровня трудовой культуры.

Образовательная программа технической направленности способствует формированию творческой активности младших подростков. Кроме того, дети знакомятся с новыми видами деятельности. Здесь же происходит формирование навыков социального взаимодействия, развивает мотивацию достижения успеха, растет уверенность в себе.

Необходимо отметить, что обучение в детском объединении технической направленности само по себе не гарантирует сформированности творческой активности, но, реализация всех представленных мер в комплексе дает возможность каждому учащемуся в приобретении технологической умелости и целенаправленно вести работу по развитию творческой активности.

2.3. Динамика сформированности творческой активности младших подростков средствами технического творчества в профильном детском объединении

По результатам констатирующего эксперимента были определены уровни развития творческой активности у младших подростков экспериментальной группы, которые были внесены в сводную таблицу (Таблица 6).

Таблица 6 – Уровни развития творческой активности у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Показатели	Экспериментальная группа	
		Количество человек	%
Высокий (3 балла)	1) учащийся на занятиях активен, всегда проявляет устойчивый интерес к предстоящей деятельности	2	13,3%
	2) учащемуся не требуется помощь педагога при выполнении заданий, умеет использовать полученные знания, предлагает новые идеи	4	26,7%
	3) учащийся, разрабатывает свои идеи при выполнении заданий, стремится выполнить задания в соответствии с требованиями, заинтересован в конечном результате, умеет объективно оценивать результат своей работы	2	13,3%
Средний (2 балла)	1) активность учащегося на занятиях варьируется в зависимости от сложности заданий, интерес к занятиям не устойчивый	5	53,3%
	2) учащемуся требуется помощь педагога при выполнении заданий, частично привносит свои идеи в выполняемые задания	8	53,3%
	3) учащийся не проявляет достаточный интерес к конечному результату, не всегда объективно оценивать результат своей работы	7	46,7%
Низкий (1 балл)	1) у учащегося интерес к предстоящей деятельности отсутствует, на занятиях не активен	8	33,4%
	2) учащийся нуждается в постоянной поддержке педагога при выполнении заданий; не предлагает новые идеи, не разрабатывает свои идеи при выполнении заданий, не стремится выполнить задания в соответствии с требованиями	3	20%
	3) учащийся безразличен к конечному результату, не умеет объективно оценивать результат своей работы	6	40%

Так, диагностика исходного уровня сформированности творческой активности младших подростков по мотивационно – потребностному критерию показала, что высокий уровень заинтересованности в занятиях проявляют только 13,3 %, средний уровень - 33,4%, низкий - 53,3%.

В начале эксперимента у младших подростков в основном интерес к занятиям не устойчивый, нет заинтересованности в предстоящей деятельности, многие показали низкий уровень активности на занятиях. Исследование показало средний уровень мотивации к занятиям учащихся экспериментальной группы (Рисунок 3).

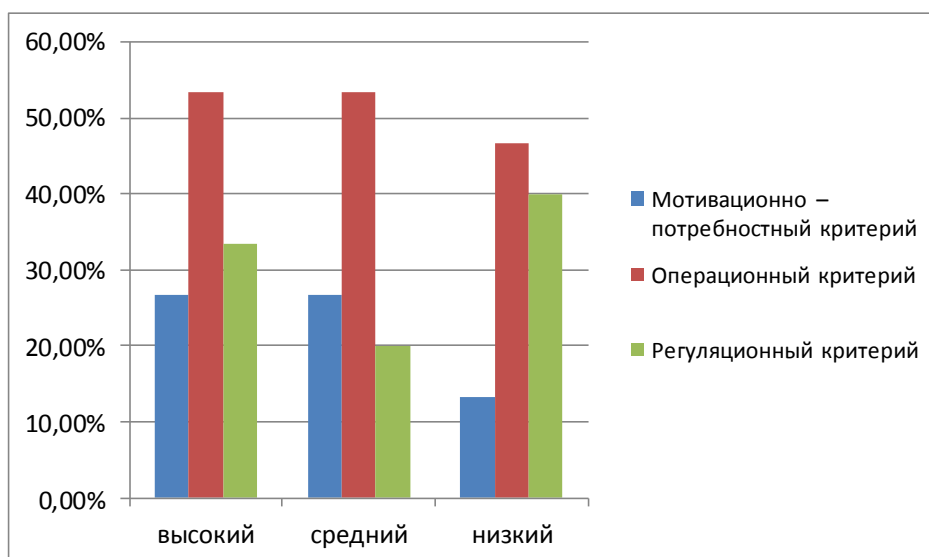


Рисунок 3 Процентное соотношение результатов уровня сформированности у младших подростков творческой активности по критериям в начале эксперимента

Анализ исходного уровня сформированности творческой активности младших подростков по операционному критерию показала, что высокий уровень на занятиях проявляют 26,7 %, средний уровень - 53,3%, низкий - 20% (Рисунок 3).

Сформированность творческой активности по операционному критерию в основном у учащихся находится на среднем уровне. Так, активность младших подростков на занятиях варьируется в зависимости от

сложности заданий и во время выполнения заданий, учащиеся частично привносят свои идеи в выполняемые задания.

Анализ исходного уровня сформированности творческой активности младших подростков по регуляционному критерию показала, что высокий уровень на занятиях проявляют 13,3 %, средний уровень - 46,7%, низкий - 40% (Рисунок 3).

Сформированность творческой активности по регуляционному критерию на этапе констатирующего эксперимента в основном у учащихся находится на среднем уровне. Так, заинтересованность младших подростков в конечном результате варьируется, они не всегда объективно оценивают результат своей работы.

Результаты констатирующего эксперимента показывают, что у учащихся экспериментальной группы наиболее высокие показатели по операционному критерию, что говорит о наличии интереса у младших подростков к выполняемому заданию, стремлении проявить себя как творческую личность.

Для исследования творческой активности младших подростков была проведена диагностика «Направленность на творчество» М.И. Рожков.

Таблица 7 – Результаты методики «Направленность на творчество» у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровни творчества	Экспериментальная группа	
	Количество человек	%
высокий	2	13,3%
средний	8	53,3%
низкий	5	33,4%

Общая сумма набранных баллов (Таблица 7) показывает уровень творческой активности младших подростков на этапе констатирующего эксперимента. Так, высокий уровень направленности на творчество в экспериментальной группе – 13,3% учащихся, средний уровень – 53,3%, а низкий – 33,4% учащихся.

Результаты диагностирования, позволили, сделать вывод, что у учащихся, средняя творческая активность на этапе констатирующего эксперимента. Сосредоточенность, постоянство, любознательность, стремление к самосовершенствованию, саморазвитию – Вы обладаете теми качествами, которые позволяют Вам творить. Но у Вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, Ваш потенциал позволит творчески проявить себя, если Вы этого пожелаете.

Для определения уровня самооценки младших подростков был проведен тест-опросник (автор С. В. Ковалев).

Таблица 8 – Результаты определения уровня самооценки у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровни творчества	Экспериментальная группа	
	Количество человек	%
Заниженная	2	13,3%
Адекватная	8	53,3%
Завышенная	5	33,4%

У младших подростков в основном преобладает адекватная самооценка до 53,3%. Учащиеся с таким уровнем самооценки время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческой активности младших подростков, что обуславливает необходимость проведения формирующего эксперимента.

По итогам констатирующего эксперимента, были выделены наиболее важные направления деятельности, способствующие развитию творческой активности младших подростков. На основании констатирующего эксперимента были намечены основные направления, по которым должно

идти развитие творческой активности младших подростков обучающихся в системы дополнительного образования в детском профильном объединении «Путешествие по Авиаграду».

Необходимо отметить, что творческая среда создает возможности проявления творческой активности, при этом высокие показатели тестирования значимо выявляют уровень сформированности творческой активности младших подростков. В то же время низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии творческой активности у испытуемого, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Таким образом, методики диагностики творческой активности предназначены, в первую очередь, для фактического определения творческой активности младших подростков в конкретной выборке на момент тестирования.

Качественная характеристика является сопоставлением количественных показателей мотивации, творчества и интеллекта. В единстве трех критериев: мотивационно-потребностного, операционного и регуляционного – абстрагирование одного из компонентов невозможно. Операционный и регуляционный критерии составляют фундамент творческой активности, определяя широту и глубину творческого интереса, но проявляются в ней не непосредственно, а лишь преломляясь через мотивационно-потребностный критерий.

Мотивационно-потребностный критерий творческой активности весьма важен в нашем исследовании. Поведение человека побуждается разнообразными потребностями и мотивами, совокупность которых устойчиво характеризует данного человека, образует его мотивационную сферу. Отсюда следует, что важным для воспитания является то, какие именно мотивы станут для человека ведущими. Именно они определяют направленность личности человека, наличие или отсутствие у него творческой активности.

Формирование специфических человеческих побудителей поведения, а именно - стремления к творчеству - ставит человека в совершенно новые взаимоотношения с окружающей действительностью.

Эти взаимоотношения характеризуются тем, что человек перестает лишь приспосабливаться к обстоятельствам, а начинает вмешиваться в эти обстоятельства, «творить их», а также «творить» самого себя.

Цель контрольного этапа эксперимента: повторная диагностика экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента.

О динамики сформированности творческой активности можно судить по результаты, полученным при помощи методики исследования творческой активности младших подростков «Направленность на творчество» (Таблица 9), (Рисунок 4).

Таблица 9 – Динамика сформированности уровней направленности на творчество у младших подростков

Уровни творчества	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Количество человек	%	Количество человек	%
высокий	2	13,3%	8	53,3%
средний	8	53,3%	5	33,4%
низкий	5	33,4%	2	13,3%

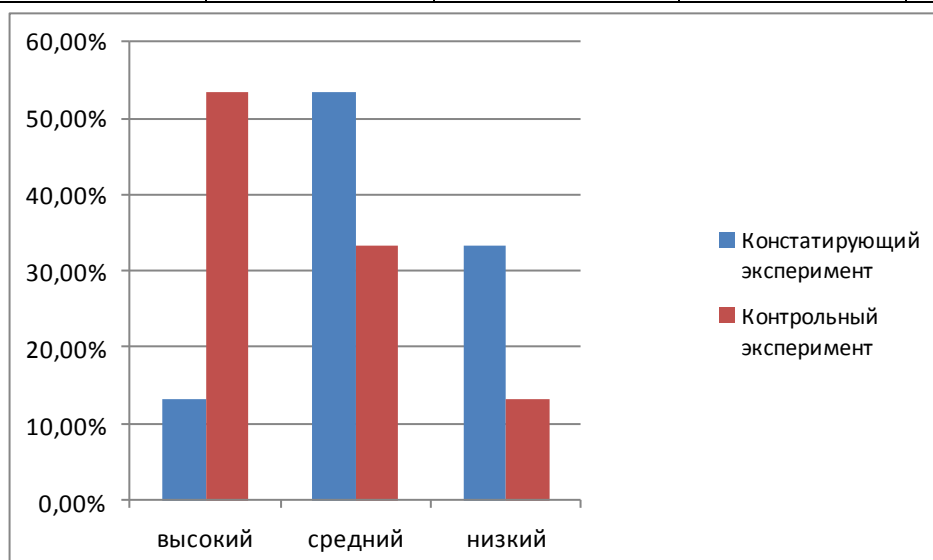


Рисунок 4 Сравнительные результаты сформированности уровней направленности на творчество у младших подростков

Сравнительный анализ результатов диагностирования, позволил установить, что у учащихся в экспериментальной группе, на этапе контрольного эксперимента - высокий уровень направленности на творчество учащихся, был выявлен у 53,3% (увеличился на 40%), средний уровень составил 33,4% (снизился на 20%), а низкий составил 13,4% (снизился на 20%).

Таблица 10 – Динамика сформированности уровней самооценки у младших подростков

Уровни творчества	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Заниженная	2	13,3%	8	53,3%
Адекватная	8	53,3%	5	33,4%
Завышенная	5	33,4%	2	13,3%

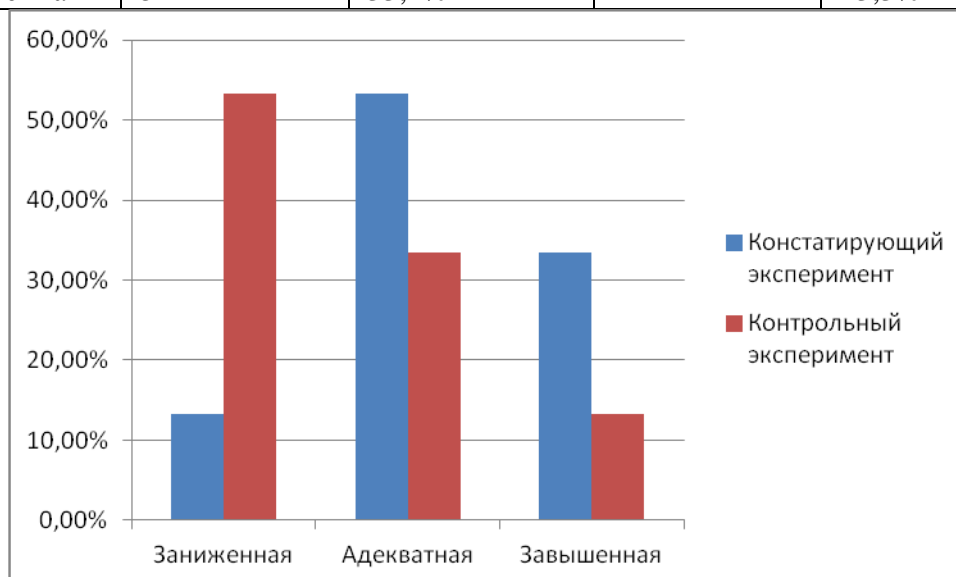


Рисунок 5 Сравнительные результаты сформированности уровней самооценки у младших подростков

Таким образом, определяя общий уровень самооценки, отмечаем на этапе контрольного эксперимента доминирование «адекватного» уровня самооценки младших подростков, доля учащихся с «заниженным» уровнем общей самооценки значительно уменьшилась (Таблица 10).

У младших подростков в основном преобладает адекватная самооценка до 53,3%. Учащиеся с таким уровнем самооценки время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими

людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

Таблица 11 – Уровни развития творческой активности у младших подростков на этапе контрольного эксперимента

Уровни	Показатели	Экспериментальная группа	
		Количество человек	%
Высокий (3 балла)	1) учащийся на занятиях активен, всегда проявляет устойчивый интерес к предстоящей деятельности	11	73,3%
	2) учащемуся не требуется помощь педагога при выполнении заданий, умеет использовать полученные знания, предлагает новые идеи	9	60%
	3) учащийся, разрабатывает свои идеи при выполнении заданий, стремится выполнить задания в соответствии с требованиями, заинтересован в конечном результате, умеет объективно оценивать результат своей работы	8	53,3%
Средний (2 балла)	1) активность учащегося на занятиях варьируется в зависимости от сложности заданий, интерес к занятиям не устойчивый	3	20%
	2) учащемуся требуется помощь педагога при выполнении заданий, частично привносит свои идеи в выполняемые задания	4	26,7%
	3) учащийся не проявляет достаточный интерес к конечному результату, не всегда объективно оценивать результат своей работы	4	26,7%
Низкий (1 балл)	1) у учащегося интерес к предстоящей деятельности отсутствует, на занятиях не активен	1	6,7%
	2) учащийся нуждается в постоянной поддержке педагога при выполнении заданий; не предлагает новые идеи, не разрабатывает свои идеи при выполнении заданий, не стремится выполнить задания в соответствии с требованиями	2	13,3%
	3) учащийся безразличен к конечному результату, не умеет объективно оценивать результат своей работы	3	20%

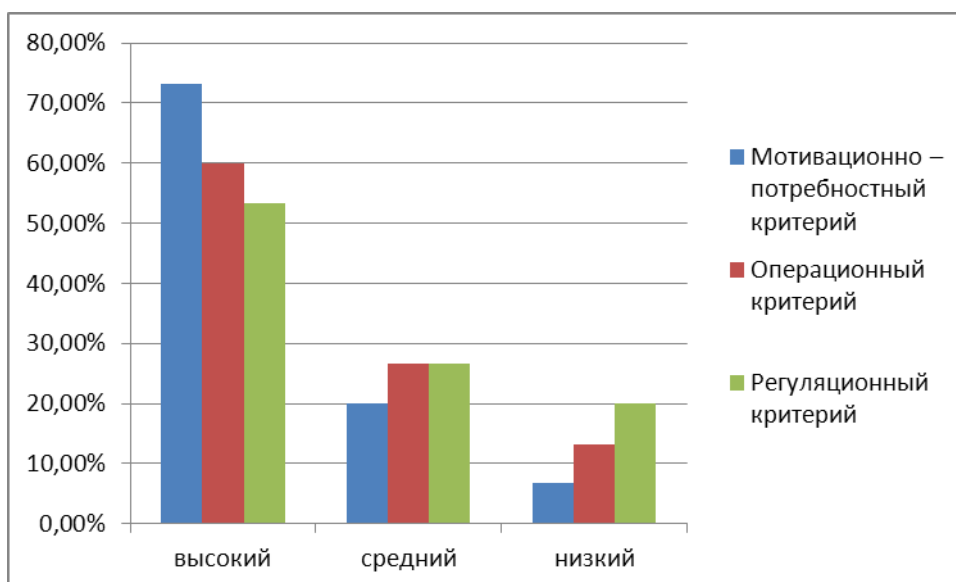


Рисунок 6 Сравнительные результаты сформированности уровней сформированности у младших подростков творческой активности по критериям на контрольном этапе эксперимента

Так, диагностика уровня сформированности творческой активности младших подростков по мотивационно-потребностному критерию на контрольном этапе эксперимента показала, что высокий уровень заинтересованности в занятиях проявляют только 73,3 %, средний уровень – 20%, низкий – 6,7%.

В конце эксперимента младшие подростки проявляли устойчивый интерес к занятиям, а так же заинтересованность в предстоящей деятельности, многие показали высокий уровень активности на занятиях. Исследование показало высокий уровень мотивации к занятиям учащихся экспериментальной группы (Рисунок 6).

Анализ уровня сформированности творческой активности младших подростков по операционному критерию на контрольном этапе показала, что высокий уровень на занятиях проявляют 60 %, средний уровень – 26,7%, низкий – 13,3% (Рисунок 6).

Сформированность творческой активности по операционному критерию на контрольном этапе эксперимента у учащихся находится на

высоком уровне. Так, учащиеся на занятиях проявляют интерес к конечному результату, им не требуется помощь педагога при выполнении заданий, частично привносит свои идеи в выполняемые задания.

На контрольном этапе эксперимента уровня сформированности творческой активности младших подростков по регуляционному критерию показала, что высокий уровень на занятиях проявляют 53,3%, средний уровень – 26,7%, низкий – 20% (Рисунок 6).

Сформированность творческой активности по регуляционному критерию в основном у учащихся на контрольном этапе эксперимента находится на высоком уровне. Младшие подростки на контрольном этапе эксперимента проявляли заинтересованность в конечном результате, научились объективно оценивать результат своей работы.

Результаты контрольного эксперимента показывают, что у учащихся экспериментальной группы по регуляционному критерию, что говорит о наличии интереса у младших подростков к выполняемому заданию, стремлении проявить себя как творческую личность.

Данные контрольного эксперимента показали динамику сформированности творческой активности по мотивационно-потребностному и операционному критериям. Кроме того, можно увидеть позитивные изменения и по регуляционному критерию.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что разработанная программа детского профильного объединения «Путешествие по Авиаграду» оказала успешное влияния на развитие творческой активности младших подростков в условиях Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Родник».

Выводы по 2 главе

Проведение констатирующего эксперимента в детском объединении технической направленности МБОУ ДО «Родник» позволило выявить три итоговых уровня сформированности творческой активности младших подростков: **высокий:** проявляет устойчивый интерес к предстоящей деятельности; на занятиях активен; не требуется помощь педагога при выполнении задания; предлагает новые идеи, умеет использовать полученные знания; разрабатывает свои идеи при выполнении заданий; стремиться выполнить задания в соответствии с требованиями; заинтересован в конечном результате; умеет объективно оценивать результат своей работы; **средний:** интерес к занятиям не устойчивый; требуется помощь педагога при выполнении заданий; активность на занятиях варьируется в зависимости от сложности заданий; интерес варьируется во время выполнения заданий; частично привносит свои идеи в выполняемые задания; не проявляет достаточный интерес к конечному результату; не всегда объективно оценивать результат своей работы; **низкий:** интерес к предстоящей деятельности отсутствует; на занятиях не активен; нуждается в постоянной поддержке педагога при выполнении заданий; не предлагает новые идеи, не разрабатывает свои идеи при выполнении заданий; не стремиться выполнить задания в соответствии с требованиями; безразличен к конечному результату; не умеет объективно оценивать результат своей работы.

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента анализ результатов показал, что у учащихся экспериментальной группы наиболее высокие показатели по операционному критерию, что говорит о наличии интереса у младших подростков к выполняемому заданию, стремлении проявить себя как творческую личность.

Полученные на констатирующем эксперименте данные подтвердили актуальность сформулированной проблемы и были учтены при построении методики и разработки содержания формирующего эксперимента.

Формирующий этап эксперимента был направлен на организацию учебной деятельности младших подростков в процессе апробации образовательной программы детского объединения технической направленности «Путешествие по Авиаграду» с применением технологии игровой деятельности, а также обучение по индивидуальным образовательным маршрутам способствовало развитию творческой активности и формированию субъективного опыта каждого учащегося, становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

На контрольном этапе младшие подростки показали значительную динамику сформированности творческой активности по мотивационно-потребностному и операционному критериям. Кроме того, можно увидеть позитивные изменения и по регуляционному критерию.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная образовательная программа детского объединения технической направленности «Путешествие по Авиаграду» оказала успешное влияние на развитие творческой активности младших подростков в условиях МБОУ ДО «Родник».

Опытно-экспериментальная работа подтверждает обоснованность поставленной цели, правильность выдвинутой гипотезы. Сопоставимый анализ результатов констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента показал эффективность содержания, форм и методов организации детского профильного объединения технической направленности МБОУ ДО «Родник», обеспечивающий развитие творческой активности младших подростков.

Заключение

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты позволили сформулировать основные выводы.

Качественный анализ результатов экспериментальной работы убедительно доказал, что уровень развития творческой активности младших подростков повышается, если процесс образовательной деятельности в профильном детском объединении технической направленности осуществляется на основе нетрадиционных форм, методов обучения при проведении творчески ориентированных занятий, а также переход на обучение младших подростков по индивидуальным образовательным маршрутам.

Проведенное исследование, подтвердив выдвинутую гипотезу и решив поставленные задачи, что позволило сделать следующие **выводы**:

1. Анализ психологической, педагогической литературы позволил изучить сущность понятия «творческая активность» младших подростков – это личностное образование, которое выражает состояние учащегося и его отношение к деятельности, то есть активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и характер.

Творческая активность младших подростков носит субъективный характер. Учащиеся часто изобретают уже изобретенное, а изготовленное изделие или принятое решение является новым только для его создателя, однако педагогическая польза творческого труда несомненна.

Разработаны критерии, позволяющие определить уровень сформированности творческой активности младших подростков. Результаты исследования могут служить теоретической основой при проектировании процесса развития творческой активности в детском профильном объединении технической направленности.

2. При анализе психолого-педагогической литературы выяснилось, что наиболее эффективно формировать творческую активность младших

подростков в детском профильном объединении, когда его деятельность осуществляется на основе образовательной программы, содержательный аспект которой включает ознакомление с современными изобретениями: техническую оценку; испытание полученных моделей, отрабатывающих творческие изобретательские навыки учащихся; а так же выстраивается индивидуальный образовательный маршрут – выполнение изделий различной сложности в зависимости от интересов и способностей – от простейших (по заданному образцу) до креативных моделей (собственная идея и воплощение).

Проведенное исследование не исчерпало всего многообразия проблемы развития творческой активности младших подростков. Перспектива дальнейшего исследования возможна для учащихся других возрастных групп, так как проблема развития творческой активности средствами технического творчества не проста, противоречива и многоаспектна.

Библиографический список

1. Авдеева, Е.В., Метелева, Е.Г., Новоселова Н.Б. Конструирование задач учебного занятия [Текст] / Е.В.Авдеева, Е.Г. Метелева, Н.Б. Новоселова // Дополнительное образование. – 2006. – № 3. – С. 28 – 31.
2. Алиева, Л.В. Детское движение – субъект воспитания: Теория, история, практика: монография. М.: Макс Пресс, 2002. - 224 с.
3. Алиева, Л.В. Развитие технического творчества детей и молодежи – позитивная тенденция современного дополнительного образования // Техническое творчество молодежи. 2013. № 6 (88). С. 13–16.
4. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 565 с.
5. Анохин П.К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы / Анохин П.К. - М., 1978. – с. 157
6. Байбородова, Л.В. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся: методика воспитательной работы. Ярославль: Академия развития. 2007. 336 с.
7. Басов, М. Я. Избранные психологические произведения / М.Я. Басов. - М., 1975. - 568 с.
8. Белинский, В.Г. Полн. собр. соч./ В.Г. Белинский. - М.: АН СССР, 1956. - т.4, 354 с.
9. Берулава, М.Н. Гуманизация образования: проблемы и перспективы / М.Н. Берулава. - Бийск: НИЦБ и ГПИ, 1995. - 31 с.
10. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. — М., 2002. - 528 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.

12. Бюлер, К. Духовное развитие ребенка / К. Бюлер. - М.: Новая Москва, 1927. - 556 с.
13. Винокур, Г. О., Ларин, Б. А., Ожегов, С. И., Томашевский, Б. В., Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. [Электронный ресурс] - М.: Государственный институт «Советская энциклопедия»; ОГИЗ (т. 1); Государственное издательство иностранных и национальных словарей (т. 2-4), 1935—1940. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/784058>.
14. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / под ред. Н.Е. Щурковой. - М.: Новая школа, 1998. - 208 с.
15. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1977. - 220 с.
16. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. - М., 1960. - 484 с.
17. Газман, О.С. Базовая культура и самоопределение личности / О.С. Газман // Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы. Сб. науч. тр. под ред. Д.С. Газмана. - М.: Изд-во АПН СССР, 1989. - 189 с.
18. Глозман А.Б. Проблема развития техники: критика репродуктивного подхода // Вестник «МГТУ-СТАНКИН». 2011. №4. С. 106–111.
19. Голубев В.А. Юному авиамоделю: пособие для учащихся / Голубев В.А. - М.: Просвещение, 1979. - 128 с.
20. Горбачев А. М. От поделки к модели / Горбачев А.М. - Н. Новгород: Нижполиграф, 1997. - 400 с.
21. Григорьев С.Н. Современные тенденции развития научно-образовательной деятельности «МГТУ-СТАНКИН» // СТИН. 2010. № 6. С. 2–6.

22. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор, пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с.

23. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.

24. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 24 с. - Режим доступа: http://school.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf - Загл. с экрана.

25. Дьюи, Д. Введение в философию воспитания: пер. с англ./ Д. Дьюи. - М., 1921. - 61 с.

26. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. — 2-е изд., доп. — СПб.: СПб АППО, 2005. - 112 с.

27. Ефимов, В.М. Игровое имитационное моделирование расширенного воспроизводства / В.М. Ефимов, Г.Л. Пельман, В.А. Чахоян. — М.: Изд-во МГУ, 1982. - 184 с.

28. Зайцева, Ж.А., Кирсанов А.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе. - Казань: Изд-во КГПУ, 1995. - 103 с.

29. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г., вступил в силу 1 сент. 2013. [Электронный ресурс] // Российская газета. - 31 дек. 2012. - № 5976. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

30. Знакова, Е.С. Развитие творческих способностей учащихся с помощью игровых технологий // Самарский научный вестник. 2014. № 2 (7). С. 33–35.

31. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2002. - 512 с.

32. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. А.И. Пискунова.- М., 2001 - 512 с.

33. Коновальчук, В.И. К вопросу творческого развития личности // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 4. С. 20–23.

34. Краевский, В.В., Лернер, И.Я., Скаткин, М.Н. Научные основы содержания общего образования. Современные концепции содержания образования [Электронный ресурс] / В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. - Режим доступа.: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=10344> - Загл. с экрана.

35. Кустов Ю.А. Время в образовании. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. - 200 с.

36. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1977 - 304 с.

37. Лифанова, Н.В. Развитие творческих способностей младших школьников на основе технологии проблемного обучения // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. № 4. С. 81–84.

38. Лосев, А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии/ Сост. А.А. Тахо-Годи; общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова. - М.: Мысль, 1993. - 344 с.

39. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива / А.Н. Лутошкин. - М.: Знание, 1978. - С. 26-37.

40. Мандель, Б.Р. Возрастная психология: учеб. пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 352 с.

41. Мудрик, А.В. Социализация и смутное время / А.В. Мудрик. - М.: Знание, 1991. - 80 с.

42. Недосвитий, Н.В. Творческие индустрии как инструмент наращивания конкурентного потенциала территории // Азимут научных исследований: экономика и управление. 2014. № 1. С. 87–90.

43. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. - М.: Просвещение: Владом, 1994. - 576 с.

44. Новикова, В.И. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников в современной социокультурной ситуации: дис. ... на док. пед. наук: 13.00.01 / В.И.Новикова. - Ростов-на-Дону, 2004. - 16 с.

45. Новикова, Л.И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Л.И. Новикова / под. ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика. Сост. Е.И. Соколова. - М., 2010. - 256 с.

46. Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / Под ред. И.В.Руденко [и др.]. - Тольятти: ТГУ, 2011. - 288 с.

47. Павлова, М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546.

48. Пахомова, А.М. Этапы динамики соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления в подростковом возрасте // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 4. С. 47–49.

49. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; ред.кол: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебов [и др.]. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. - 258 с.

50. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий / К.К. Платонов. - М.: Высш. школа, 1984. - 223 с.

51. Понаморёв, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. — М., 1990. - 302 с.

52. Пономаренко, Т.О. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей/ Т.О. Пономаренко // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 4. - С. 10-14.

53. Популярная психология для родителей / Под ред. А.А. Бодалева. - М.: Педагогика, 1989. - 256 с.

54. Психология. Словарь / Под ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. – М.: Издат-во политической литературы, 1990. – 494 с.
55. Рубинштейн, С. Л. Избр. философско-психол. труды / С.Л. Рубинштейн. - М.: Наука, 1997. - 460 с.
56. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. - т.2. - 328 с.
57. Руденко, И.В. Воспитательные функции клуба как детской общности // Вестник гуманитарного института, 2011. № 3. С. 47–49.
58. Руденко, И.В. Воспитательные функции клуба как детской общности / И.В. Руденко // Вестник гуманитарного института. - 2011. - № 3 - С. 47-49.
59. Селевко, Г.К. Педагогические технологии авторских школ / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 192 с.
60. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. - 1600 с.
61. Спиркин, А.Г. Сознание и самосознание / А.Г. Спиркин. - М.: Политиздат, 1972. - 303 с.
62. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. / сост. О.С. Богданова, В.В. Смаль. - М.: Педагогика, 1979. - т. 1 - 560 с.
63. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. - М.: Молодая гвардия, 1971. - 336 с.
64. Сухомлинский, В.А. Трудные судьбы / В.А. Сухомлинский. - М.: Знание, 1967. - 79 с.
65. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н.Ф.Талызина. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с.
66. Творчество и социальное познание: [Сборник статей] / Под ред. А.М. Коршунова, С.С. Гольдентрихта. - М.: Издат-во Московского университета, 1982.- 256 с.

67. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т. / Под ред. Н.С. Лейтес, И.В. Равич-Щербо. Т. 2. - М., 2009. - 239 с.

68. Тит, Т. Научные забавы: интересные опыты, самоделки, развлечения.: пер. с фр. / Тит Т. – 2-е изд. – М.: Изд. дом Мещерякова, 2007. - 224 с.

69. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1. М., 1935; Т. 2. М., 1938; Т. 3. М., 1939; Т. 4, М., 1940. (Переиздавался в 1947-1948 гг.; Репринтное издание: М., 1995; М., 2000) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/784058>.

70. Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1954. - 483 с.

71. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования/ Д.И. Фельдштейн // Материалы VI Конференции «Психология образования». - М., 2001 г. - № 1(26).- с. 53-58.

72. Фридман, Л.М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей / Л.М.Фридман. - М., 2001. - 203 с.

73. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Издательство Юрайт, 2013. - 194 с.

74. Холомина О.А., Курилова А.А. Развитие творческой личности учащихся в условиях развивающегося обучения // Карельский научный журнал. 2013. № 3. С. 31–33.

75. Эведон, Э.М. Игра, игры и технический прогресс / Э.М. Эведон // Импакт. — 1984. — № 2. — С. 19.

76. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст]: Монография / Д.Б. Эльконин. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

77. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации / П.М. Якобсон. – Москва-Воронеж, 1998. – 304 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Родник» городского округа Тольятти

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АВИАГРАДУ»

Направленность программы – техническая

Возраст обучающихся 10-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

Кольцова Юлия Николаевна,

Руководитель структурного подразделения

Тольятти, 2015 г

УДК 379.8

ББК

К

Рецензента

Руденко, И.В., д.п.н., профессор кафедры «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета;

Купцова, Ю.В., заместитель директора по научно-методической работе МБОУ ДО «Родник».

Кольцова, Ю.Н., Путешествие по Авиаграду: дополнительная образовательная программа профильного объединения / Ю.Н Кольцова., Тольятти; 2015 – С 28

Дополнительная образовательная программ предназначена для обучающихся от 10 до 11 лет в летний период. Содержит учебно – тематический план, формы занятий, их методическое обеспечение. Направленность программы техническая. Программа рассчитана на 1 год.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, заместителям директора образовательных учреждений по воспитательной работе.

Рекомендовано к изданию
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Родник»
г.о. Тольятти
Кольцова Ю.Н., 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы связана с тем, что занятия в технических детских объединениях (в том числе, и в авиамodelьных) зачастую становятся первой ступенькой к выбору профессии, что актуально для нашего региона. Так как в Самарской области много промышленных предприятий, что обязывает развивать в наших детях стремление к технике, ведь они – наше будущее.

Авиамodelизма – это самые современные технологии, новейшие конструкционные материалы, где сочетается прочность конструкции при минимальном весе с отличными аэродинамическими характеристиками и красивыми формами, и всё это воедино связано со спортом. Чтобы построить авиамodelь, необходимы навыки, знания, физическая подготовка, развитие которых надо начинать с детства.

В изготовлении приборов и моделей учащиеся соприкасаются с такими видами и формами работы, которые помогают им понять производственные процессы, современные методы технологии и организации труда. Подростки учатся работать в коллективе, правильно распределять работу и организовывать коллективный труд. Ребята приобщаются к культуре труда: правильно организовывать рабочее место, рационально планировать работу, бережливо расходовать материал, технологически грамотно, аккуратно и эстетично выполнять изделия. Каждая изготовленная модель испытывается и обсуждается в коллективе. Техническая оценка и испытание продукции имеют большое воспитательное значение, так как приучают учащихся к ответственности и аккуратности в работе.

Новизна программы. Данная программа дает возможность погрузиться в увлекательный мир техники, научиться находить изобретательские решения, выполнять творческие задания, фантазировать.

При ее реализации учитываются следующие моменты:

1) возможность каждому ребенку выстроить собственный образовательный маршрут через выбор индивидуального темпа работы;

2) возможность каждому ребенку выстроить собственный творческий маршрут - выполнение изделий различной сложности в зависимости от интересов и способностей – от простейших (по заданному образцу) до креативных моделей (собственная идея и воплощение);

3) возможность продолжить образование в летний период.

Цель программы: развитие творческих способностей младших подростков средствами авиамоделизма.

Задачи:

1.Расширение представления учащихся об авиационно-спортивном моделизме.

2.Создание благоприятной атмосферы для проявления интересов и способностей каждого ребенка.

3.Воспитание ответственности, самостоятельности, трудолюбия.

Модифицированная программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей на основе авторской дополнительной образовательной программы «Обучение детей разного возраста в лаборатории авиационно-спортивного авиамоделизма» (коллектив авторов под руководством В.В. Зеленова). Объем программы: участникам учебного процесса предложены занятия 4 раза в неделю по два часа. Длительность курса – 36 академических часов. Программа предполагает регулярные занятия со школьниками 4 – 5 классов в летний период. Занятия проводятся в специально оборудованной лаборатории.

Дополнительная образовательная программа «Путешествие по Авиаграду» разработана для профильного объединения, которое может создаваться на базе летнего лагеря при образовательном учреждении.

Занятия планируются по принципу «от простого к сложному», чтобы учащиеся постепенно приобретали навыки работы с материалами и инструментами. На занятиях изготавливаются простейшие модели из бумаги и картона: простейший самолет, самолет «Стрела», «Голубь», «Стриж», «Летающая

тарелка»).

Основные формы проведения занятий:

- вводное занятие;
- занятие;
- занятие – игра;
- занятие – соревнование.

Ожидаемые результаты:

учащиеся должны знать:

- основные понятия, факты из истории авиамоделизма;
- технику безопасности и правила работы с инструментами;
- составные части самолета;
- теорию полета модели.

учащиеся должны уметь:

- изготавливать различные летающие авиамодели из бумаги, пенопласта и дерева;
- запускать модели и регулировать их полет.

Метапредметные результаты.

Учащиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- элементарными экономическими и экологическими знаниями;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умение работать творчески.

Личностные результаты.

Учащиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимоподдержки.

Форма контроля

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний.

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания)).

Оценочные уровни (шкала оценки знаний и умений)

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий; заниженный уровень самостоятельности и активности в практической деятельности.

2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами); незначительный уровень самостоятельности и активности в практической деятельности.

3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий; высокий уровень самостоятельности и активности в практической деятельности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие «Приглашение в путешествие».	-	1	1
	Станция № 1 «Познавательная».	1	5	6
	Станция № 2 «Веселая».	1	7	8
	Станция № 3 «Мастеров».	2	11	13
	Станция № 4 «Испытателей».	-	6	6
	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего часов	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Приглашение в путешествие» (1 час)

Практика: Вводное занятие игра – путешествие на летающей тарелке по Авиаграду. Техника безопасности на занятиях правила работы с инструментами и правилами пользования ими.

2. Станция № 1 «Познавательная» (6 часов)

Теория: Знакомство с историей развития авиамоделизма, достижениями наших спортсменов – авиамodelистов. Развитие самолетов в нашей стране и за рубежом. Боевые самолеты советских ВВС.

Практика: Изготовление бумажных летающих моделей: простейший самолет, самолет «Стрела» и др., соревнования с бумажными моделями: «На дальность полета», «Скоростной полет».

3. Станция № 2 «Веселая» (8 часов)

Теория: Подготовка к игре на закрепление теоретических знаний учащихся о авиа-спортивном моделизме.

Практика: Игра «Клуб знатоков авиации».

4. Станция № 3 «Мастеров» (13 часов)

Теория: Техника безопасности на занятиях правила работы с инструментами и правилами пользования ими. Первые планеры советских конструкторов: С.В. Ильюшина и др. Использование планеров в годы Великой Отечественной войны.

Устройство учебного планера. Фюзеляж, крыло, хвостовое оперение. Система управления планером. Спортивные и рекордные планеры.

Способы запуска планеров с помощью амортизатора, автолебедки и самолета. Силы, действующие на планер в полете. Дальность планирования. Угол планирования. Скорость снижения. Парение планера в восходящих потоках воздуха.

Практика: Изготовление различных летающих моделей метательного планера из бумаги, картона, пенопласта и с применением дерева.

Ознакомление с правилами запуска и условиями соревнований.
Тренировочные запуски, регулировка моделей, подготовка к соревнованию.

5. Станция № 4 «Испытателей» (6 часов)

Практика: Игры и соревнования с моделями: «На дальность полета», «Петля Нестерова», «Посадка на аэродром – круговой полет», «Скоростной полет», «Воздушный бой», «Атака штурмовиков» и др.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Соревнование. Подведение итогов работы. Формы подведения итогов – соревнование на дальность и продолжительность полета модели.

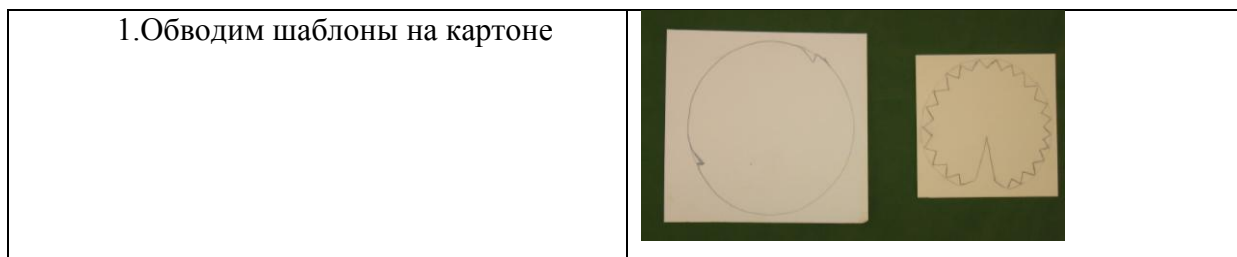
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ



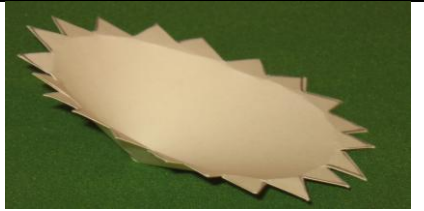

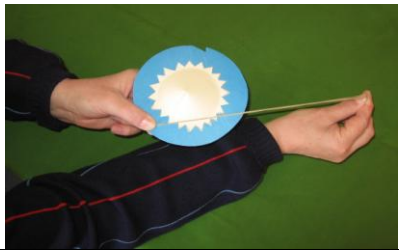
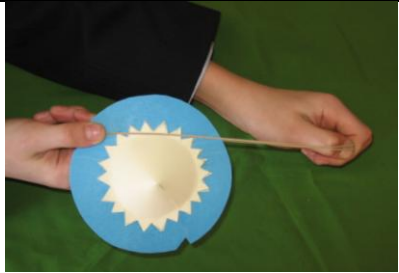
Материалы к занятию № 1. Вводное занятие «Приглашение в путешествие»

Игра – путешествие.

Содержание. Сегодня мы с вами отправляемся в путь на летающей тарелке по Авиаграду – это путь к самореализации, выявлению творческих способностей обучающихся. Наше путешествие мы начинаем с изготовления своей первой модели – летающей тарелке, на которой каждый из вас и совершит наше путешествие.

Модель с импульсным стартом «Летающая тарелка»



2.Вырезаем заготовки по контуру	
3.Складываем заготовку в конус и склеиваем	
4.Намазываем зубчик клеем	
5.Приклеиваем конус в центр основы 6.Модель готова	
7.Запуск модели с правой руки	
8.Запуск модели с левой руки	

У нас впереди еще один серьезный разговор о совместной жизни. Знакомство с образовательной программой, планирование деятельности профильного объединения, определение задач. Техника безопасности на занятиях правила работы с инструментами и правилами пользования ими.

Надуюсь, путешествие будет веселым и интересным. Вперед к новым достижениям!

Материалы к занятию № 2. Станция № 1 «Познавательная»

Беседа. Знакомство с историей развития авиамоделизма, достижениями наших спортсменов-авиамodelистов. Советская авиация в годы Великой Отечественной войны. Боевые самолеты советских ВВС. Развитие авиации в послевоенные годы.

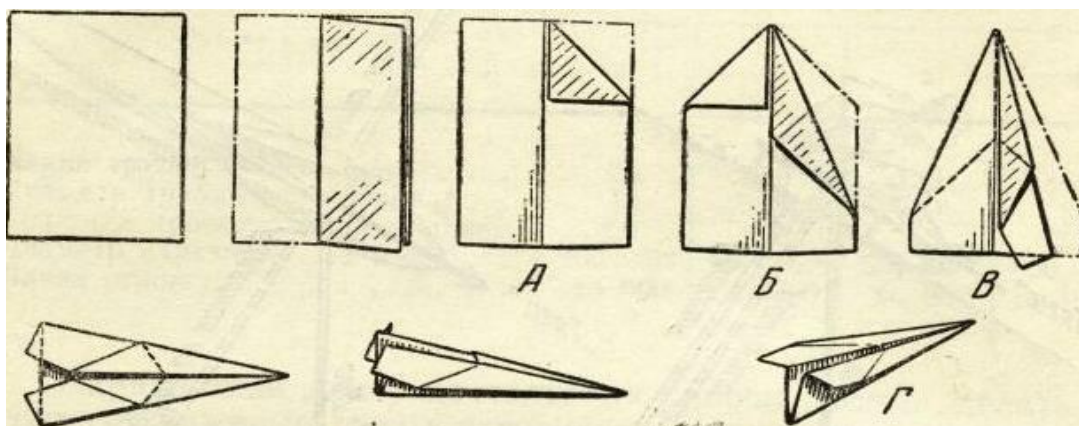
Изготовление бумажных летающих моделей: простейший самолет, самолет «Стрела», «Стриж» и др.

Простейшая бумажная модель самолета «Стрела»

Самой простой летающей игрушкой является так называемая «стрела». На рис показан порядок ее изготовления.

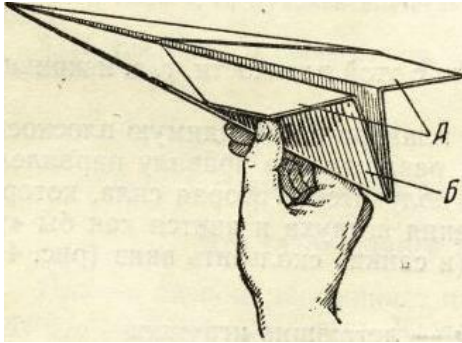
Лист бумаги сгибают пополам, затем отгибают до середины верхние правый и левый углы. После этого, сначала справа, затем слева, снова загибают бумагу до середины. Наконец, делают еще раз сгибы, как это показано на рис В. На рис Г показан дальнейший процесс изготовления игрушки.

Изготовление стрелы из листа бумаги



Стрелу пускают в полет толчком руки. Часто неудачи моделиста объясняются неправильностью запуска: слишком силен или слишком слабым был толчок. Полезно запомнить простое правило:

чем тяжелее (при тех же размерах) модель, тем сильнее должен быть толчок. Толчок должен быть обязательно длительным, т.е. надо плавно разогнать модель в воздухе (рука должна пройти с моделью 50—60 и более сантиметров), после чего выпустить. Не выбрасывать модель резким толчком. Если, несмотря на правильный запуск модели, она летит плохо, следует перейти к так называемой «регуливке» модели. Для этого служат рули.



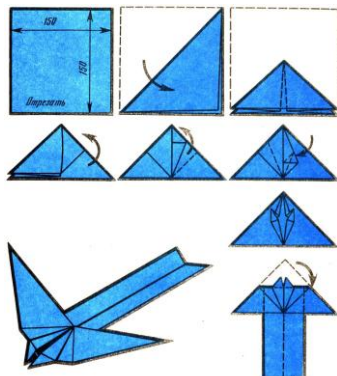
Части стрелы, обозначенные на рис. буквой *А*, служат рулями высоты, а часть, обозначенная буквой *Б*, — рулем направления.

Простейшая бумажная модель самолета «Голубь»

Материалы: материалом для изготовления этой модели служит лист бумаги из тетради.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Прямоугольный лист бумаги складывают таким образом, чтобы получился квадрат (1), полоску отрезают и не выбрасывают, в дальнейшем она будет служить фюзеляжем. Для этого сложим его пополам, по длине. Полученный квадратный лист загибаем слева до середины (2) Полученную заготовку складываем треугольником (3). После этого, сначала справа, затем слева, загибаем треугольник (одну сторону), до середины (4), делаем еще сгибы как показано на рисунке. Запускаем.



Игры и соревнования с бумажными моделями: «На дальность полета», «Скоростной полет».

Материалы к занятию № 4. Станция № 3 «Мастеров»

Теория: Техника безопасности на занятиях с инструментами и правилами пользования ими. Первые планеры советских конструкторов С.В. Ильюшина и другие.

Способы запуска планеров с помощью амортизатора, автолебедки и самолета. Силы, действующие на планер в полете. Дальность планирования. Угол планирования. Скорость снижения. Парение планера в восходящих потоках воздуха.

Устройство учебного планера. Фюзеляж, крыло, хвостовое оперение. Система управления планером. Спортивные и рекордные планеры.

Практика: Изготовление различных летающих моделей метательного планера из бумаги, картона, пенопласта и с применением дерева. Вырезание крыла из пенопласта. Вытачивание или вырезание на приспособлении профиля крыла. Стабилизатор, киль из пенопласта. Изготовление фюзеляжа из рейки, носка и грузика. Крыло усилено бамбуковой рейкой. Сборка планера. Регулировка. Ознакомление с правилами запуска и условиями соревнований. Тренировочные запуски, регулировка моделей, подготовка к соревнованию.

Материалы к занятию № 5. Станция № 3 «Мастеров»

Планер с импульсным стартом «Стриж»

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Картон.
2. Груз (свинец).
3. Клей ПВА или НЦ.
4. Сосновая рейка длиной 230мм.

5. Нитки.

6. Рубанок и наждачный брусок

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Фюзеляж изготовлен из сосновой рейки сечением 5×5мм в комле, 2×2мм на конце фюзеляжа и длиной 230мм. Конусное сечение добивается с помощью рубанка с дальнейшей обработкой наждачным бруском.

Груз изготовлен из свинца прямоугольной формы сечением 5×5мм и длиной 20мм. Этот груз при помощи ниток и клея крепится в носовой части фюзеляжа.

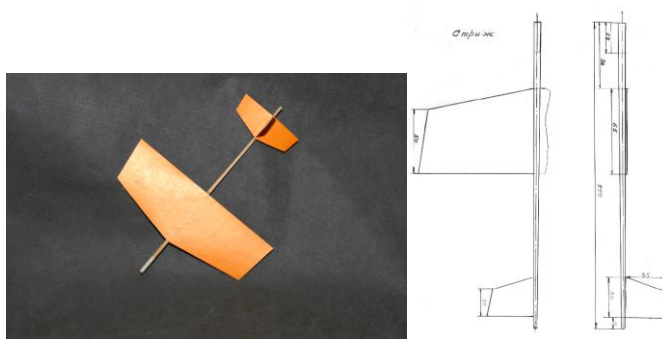
Крыло, киль и стабилизатор вырезается по шаблонам (заранее подготовленным) и приклеивается к фюзеляжу.

Проверяется центр тяжести модели. Он находится на расстоянии 30-40 процентов от передней кромки. Модель готова к запуску.

ЗАПУСК МОДЕЛИ

Модель запускать следует плавным толчком, нос слегка опущен. Добившись плавного, устойчивого полета на 5-7м, переходим к запуску с катапульты (резинки).

С моделью «СТРИЖ» можно проводить соревнования на дальность полета, продолжительность, точность приземления. Запускать ее можно как в помещении, так и на улице.



Модель планера «Пионер»

Безмоторные модели планера весьма популярны среди моделистов. Сделанные в виде моделей-моготипов, метательные планеры позволяют проводить увлекательные соревнования на дальность полета, на время нахождения модели в воздухе или на точность приземления. Предлагаемый метательный планер, весьма технологичный в изготовлении и отличающийся высокими аэродинамическими качествами. Для начала необходимо изготовить основные детали модели. Носовая часть выпиливается лобзиком из сосновой или еловой дощечки толщиной 5 мм.

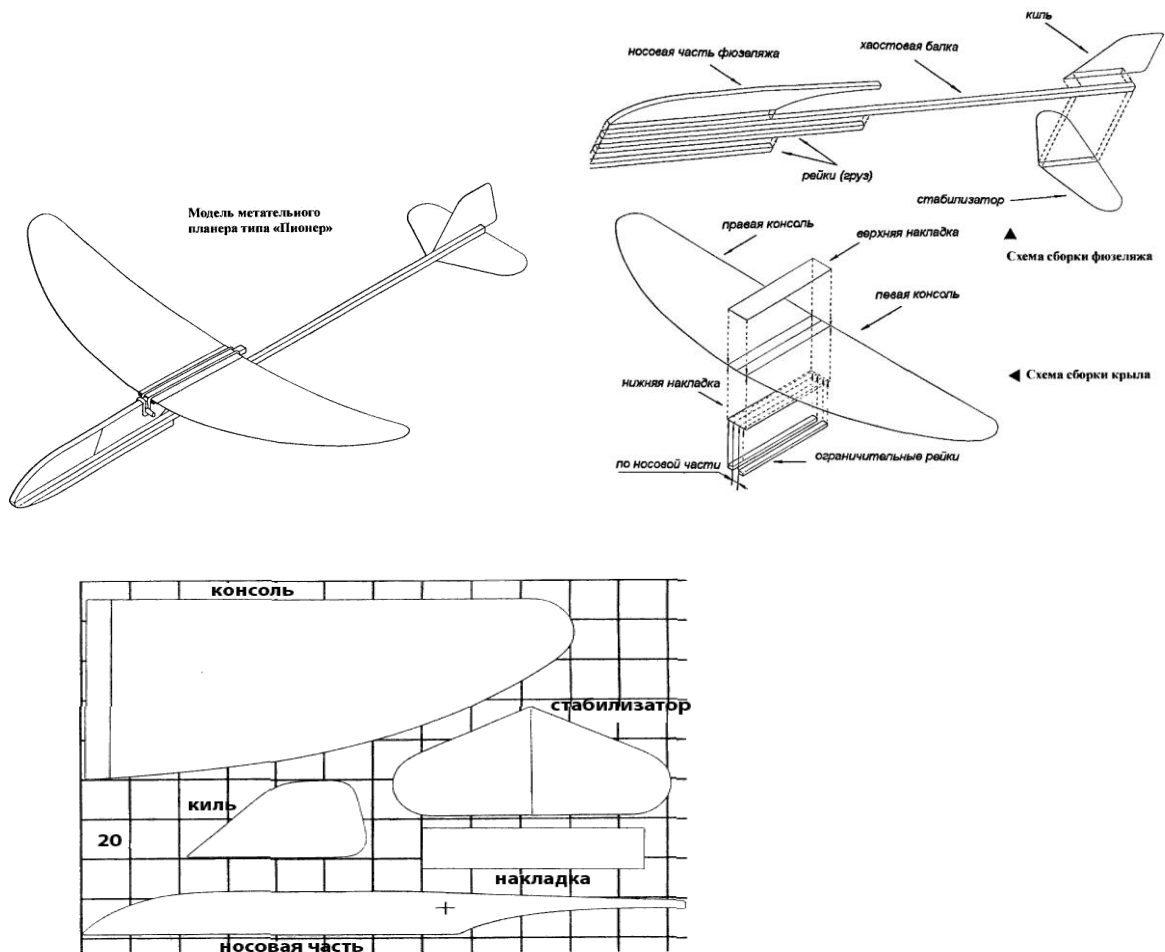
При выпиливании оставляется небольшой припуск, который сошлифовывается напильником и «шлифовалкой» — деревянным брусочком с наклеенной на него шкуркой. Диаметр отверстия под стеклопластиковый (или буковый) штырь крыла составляет 3 мм. Хвостовая балка планера представляет собой сосновую рейку сечением 5x5 мм и длиной 500 мм. Грузы для передней части модели также вырезаются из рейки сечением 5x5 мм — их длина составляет соответственно 250 и 170 мм. Для ограничительных реек потребуется заготовка сечением 3x3 мм.

Главное при подборе материала — отсутствие сучков и косослоя; кроме того, деревянные заготовки должны быть тщательно высушены. Крыло, накладки, стабилизатор и киль вырезаны из картона толщиной около 0,5 мм. Направление волокон материала — вдоль длинной стороны деталей. Готовые картонные элементы желательно окрасить двумя слоями нитроэмали — это увеличит их влагостойкость и сделает облик модели более выигрышным. Перед сборкой все деревянные детали необходимо тщательно вышкурить с помощью «шлифовалки». Монтаж планера рекомендуем производить с помощью клея «Момент-1», строго следуя инструкции, указанной на тюбике с клеем.

При этом следует учитывать, что клеевой слой окончательно затвердевает лишь через 24 часа — раньше этого времени запускать модель не следует. Крыло при виде на него спереди имеет ощутимую кривизну.

Чтобы создать такую форму, заготовку следует положить на край стола, слегка прижать ее рукой к ребру столешницы и потянуть к себе. Крепление крыла к фюзеляжу осуществляется с помощью резинового кольца — закреплять его клеем совсем не обязательно. Центр тяжести готовой модели должен находиться на расстоянии 40—50 мм от передней кромки крыла.

При избыточно передней центровке необходимо лобзиком или ножом подрезать носовую часть фюзеляжа, периодически проверяя центровку. Следует учесть, что после завершения этой операции носовая часть должна приобрести обтекаемую форму. Запуски модели рекомендуем производить в безветренную погоду. Планер отправляется в полет с помощью энергичного броска рукой вверх, под углом 10—30 градусов к горизонту.

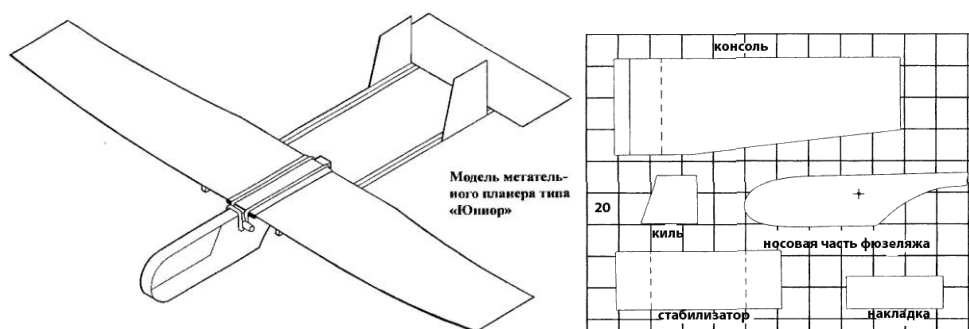


Модель планера «Юниор»

И еще одна несложная модель метательного планера. Скомпонованная по двухбалочной схеме, она проста, «летуча» и весьма эффектна в полете. Носовая часть модели вырезается с помощью лобзика из сосновой дощечки толщиной 8 мм. При этом необходимо оставить небольшой припуск, который убирается с помощью напильника и «шлифовалки». В обозначенном на чертеже месте засверливается отверстие диаметром 3 мм под буковый или стеклопластиковый штырь для крепления крыла. Для хвостовых балок и ограничительных реек понадобятся сосновые заготовки квадратного сечения 3х3 мм.

Проследите, чтобы эти рейки были ровными и не имели сучков и косослоя. Крыло, накладки, стабилизатор и кили вырезаются из картона толщиной от 0,3 до 0,5 мм. Важно, чтобы направление волокон материала совпадало с длинной стороной этих деталей. Сборка метательного планера «Юниор» производится с помощью универсального клея «Момент». При сборке необходимо помнить, что крыло к носовой части модели не приклеивается, а закрепляется на ней резиновым кольцом. Перед установкой концы крыла следует немного отогнуть вверх — точно так же, как это сделано на модели «Пионер».

Постарайтесь, чтобы отгибы были одинаковыми относительно плоскости симметрии модели. Летные характеристики «Юниора» практически такие же, как у «Пионера». Соответственно, приемы запуска этой модели не отличаются от тех, что приведены для предыдущей модели.



Общий вид планера «ЮНИОР»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Глозман А.Б. Проблема развития техники: критика репродуктивного подхода // Вестник «МГТУ-СТАНКИН». 2011. №4. С. 106–111.
2. Голубев В.А. Юному авиамоделисту: пособие для учащихся / Голубев В.А. - М.: Просвещение, 1979. - 128 с.
3. Горбачев А. М. От поделки к модели / Горбачев А.М. - Н. Новгород: Нижполиграф, 1997. - 400 с.
4. Григорьев С.Н. Современные тенденции развития научно-образовательной деятельности «МГТУ-СТАНКИН» // СТИН. 2010. № 6. С. 2–6.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор, пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В.Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
7. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. — 2-е изд., доп. — СПб.: СПб АППО, 2005. - 112 с.
8. Ефимов, В.М. Игровое имитационное моделирование расширенного воспроизводства / В.М. Ефимов, Г.Л. Пельман, В.А. Чахоян. — М.: Изд-во МГУ, 1982. - 184 с.
9. Селевко, Г.К. Педагогические технологии авторских школ / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 192 с.
10. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Издательство Юрайт, 2013. - 194 с.
11. Эведон, Э.М. Игра, игры и технический прогресс / Э.М. Эведон // Импакт. — 1984. — № 2. — С. 19.

Анкета «ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Учреждение дополнительного образования изучает, как живут и чем интересуются современные школьники. Мы просим тебя помочь в проведении исследования и ответить на вопросы анкеты.

Твое мнение очень важно для нас, так как оно поможет взрослым понять ваши интересы и улучшить жизнь учащихся. Внимательно прочитай вопрос и выбери тот вариант ответа, который соответствует твоему мнению или напиши свой ответ.

Данные будут представлены в общем виде, поэтому **фамилию указывать не надо.**

1. Укажи, пожалуйста, класс, в котором ты учишься.
2. У каждого человека в жизни есть свои интересы. Подумай, пожалуйста, что интересуется тебя, и напиши, в каком кружке или студии ты хотел бы заниматься.

Если ты затрудняешься ответить на этот вопрос, то выбери наиболее интересный для тебя кружок из списка (можно выбрать 1, 2 или 3 кружка).

- 1) Спортивные секции.
- 2) Музыкальные студии, где обучают игре на различных музыкальных инструментах.
- 3) Песенные клубы (например, бардовские клубы, хоровые студии).
- 4) Театральные студии (драмкружки, театр и др.).
- 5) Исторические кружки (краеведческие кружки).
- 6) Бизнес-клубы и экономические кружки.
- 7) Экологические кружки.
- 8) Изостудия (кружки рисования).

- 9) Кружки технического творчества (авиамоделирование и автомоделирование, фотодело и т. д.).
 - 10) Кружки рукоделия (кройки и шитья, вязания, макраме, лоскутная пластика, глиняная игрушка, мягкая игрушка, бисероплетение, вышивка, соломка, кружевоплетение)
 - 11) Компьютерные кружки.
 - 12) Туристические клубы.
 - 13) Военно-спортивные клубы.
 - 14) Хореография.
 - 15) Языкознание (английский, французский, немецкий и др.).
 - 16) Модельные агентства, школы.
 - 17) Дизайн (дизайнер, декоратор, фитодизайн, ландшафтный дизайн,).
3. Укажи, сколько дней в неделю ты хотел бы заниматься в кружке, студии, секции или клубе.
- 1) 1 день в неделю.
 - 2) 4 – 5 дней в неделю.
 - 3) 2 – 3 дня в неделю.
 - 4) Больше 5 дней в неделю.