МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
(наименование)

45.03.02 Лингвистика
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Театрализованно-игровая деятельность как способ формирования элементарной межкультурной компетенции при обучении дошкольников иностранным языкам»

Студент Тошканбоева М.Х
(И.О.Фамилия) (личная подпись)

Руководитель кандидат пед. наук, доцент, С.Н. Татарницева
(ученая степень, звание, И.О.Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

В современном, все более глобализирующемся мире повышается необходимость развития у людей знаний о различных культурах и языках, а также понимания взаимоотношений между ними. Успешная коммуникация зависит от межкультурной компетенции участников, формирование которой у людей должно начаться уже с дошкольного возраста.

В данной работе рассматривается применение театрализовано-игровой деятельности (далее ТИД) как способа формирования элементарной межкультурной компетенции при обучении дошкольников иностранным языкам. В игре ребенок может действовать самостоятельно, тогда как театрализовано-игровая деятельность дает возможность для творческих проявлений детей с целью достичь желаемый результат.

Объектом исследования является процесс формирования элементарной межкультурной компетенции у детей дошкольного возраста; **предмет исследования** – театрализовано-игровая деятельность как способ формирования элементарных межкультурных компетенций при обучении дошкольников иностранным языкам; **цель исследования** – повышение качества формирования МКК за счет использования ТИД. Цель определила следующие **задачи:** 1) проанализировать отечественную и зарубежную литературу по теме; 2) дать описания понятий: «игровые технологии», «театрализованно-игровая деятельность», «драма», «межкультурные компетенции»; 3) изучить особенности и условия для развития межкультурных компетенций при обучении иностранным языкам в дошкольных учреждениях; 4) разработать и апробировать сценарии по формированию межкультурной компетенции с использованием театрализованно-игровой деятельности.

Практическая значимость исследования – возможность использования результатов исследования в практике преподавания иностранных языков.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. В первой главе нами изучено значение игровых технологий и драмы в обучении иностранным языкам и особенности обучения иностранным языкам а дошкольном возрасте. Во второй главе мы провели анализ условий для развития межкультурной компетенции в условиях дополнительного образования в дошкольных учреждениях и разработали и апробировали сценарии в формате театрализованно-игровой деятельности для детских садов. Результаты апробации указывают, что данная деятельность интересна дошкольникам, мотивирует их к знакомству с другими культурами. Заключение содержит основные выводы проведенного исследования. Приложение содержит картинки, игры (пазлы) и сценарии.

Оглавление

Введение …… 5

Глава 1. Теоретические основы применения игровой деятельности при изучении английского языка……... 8

1.1 Игровые технологии и драма в обучении иностранным языкам…… 8

1.2 Особенности обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте……. 14

Выводы по 1 главе…… 21

Глава 2. Экспериментальная работа по разработке и апробации методического обеспечения по формированию межкультурной компетенции воспитанников ДОУ……... 22

2.1 Анализ условий для развития межкультурных компетенций в условиях дополнительного образования в дошкольных учреждениях……. 22

2.2 Разработка сценариев театрализовано-игровых мероприятий ….. 27

Выводы по 2 главе…… 34

Заключение……. 36

Список используемой литературы …… 38

Приложение А. Сценарий №1 «Знакомство» …… 44

Приложение Б. Сценарий №2 «Tea break»…… 46

Приложение В. Сценарий №3 «Hello, Halloween!»…… 48

Приложение Г. Картинки к сценарию №1…… 50

Приложение Д. Пазл к сценарию №3…… 51

Приложение Е. Сценарий №4 «St. Patrick’s Day»…… 52

Приложение Ж. Картинки к сценарию №4 …… 55

Приложение З. Игра-пазл к сценарию №4…… 56

Приложение И. Сценарий №5 «Harvest day»…… 57

Введение

В современном, все более глобализирующемся мире люди имеют все больше и больше возможностей для общения с носителями других культур. Это подчеркивает необходимость развития у людей знаний о различных культурах и языках, а также понимания взаимоотношений между ними. Успешная коммуникация в таких условиях зависит от межкультурной компетенции участников.

Овладение так называемыми межкультурными компетенциями может помочь понять природу собственной культурной идентичности, выработать различные точки зрения. Язык занимает важное место в этом понятии, так как язык и культура неотделимы друг от друга. Эффективный подход к изучению языка, который подчеркивает межкультурную перспективу, будет иметь важное значение в развитии всех учащихся.

Но в ходе общения может возникнуть барьер в понимании друг друга. [38]. Факторами, способствующими возникновению барьеров межкультурной компетентности при изучении иностранных языков, являются культурный шок, нетерпимость, стереотипы и предрассудки. Чтобы исключить эти факторы, формирование межкультурной компетенции у детей должно начаться уже с дошкольного возраста.

Это возможно благодаря тому, что дети в большинстве своем свободны от стереотипов [37]. Недостаточно читать детям лекции о равенстве, чтобы помочь им избавиться от своих предрассудков. Важно, чтобы они были подвержены влиянию опыта.

Стимулом к овладению иностранным языком являются игровые технологии. Согласно мнению К.В. Бариновой, «игра является одним из важнейших дидактических приемов в методике обучения» [2, с.64]. Дети находят игровую деятельность достойной внимания, в отличие от других видов заданий. Кроме того, ввиду разнообразия стилей обучения и предпочтений, которые демонстрируют учащиеся, эффективность и польза от применения игр во время обучения всегда высока. В игре ребенок может

действовать самостоятельно, когда как театрализовано-игровая деятельность дает возможность для творческих проявлений детей с целью достичь желаемый результат.

В данной работе рассматривается применение театрализовано-игровой деятельности (далее ТИД) как способа формирования элементарных межкультурной компетенции при обучении дошкольников иностранным языкам. Вопрос о применении игр в обучении освещен такими исследователями, как Е.И. Пассов, Н.П. Аникеева, К.В. Баринова и другими. Вопрос о межкультурной компетенции отражен в работах М.С. Байрэма, А.П. Садохина, Е.Д. Лазицкой. Но необходимо отметить, что вопрос о применении ТИД изучен недостаточно хорошо.

Объект: процесс формирования элементарной межкультурной компетенции у детей дошкольного возраста.

Предмет: театрализовано-игровая деятельность как способ формирования элементарной межкультурной компетенции при обучении дошкольников иностранным языкам.

Цель исследования: повышение качества формирования межкультурной компетенции за счет использования театрализованно-игровой деятельности.

Задачи исследования:

1) проанализировать отечественную и зарубежную литературу по теме; актуализировать понятия: «игровые технологии», «театрализованно-игровая деятельность», «драма», «межкультурные компетенции».
2) изучить особенности и условия для развития межкультурной компетенции при обучении иностранным языкам в дошкольных учреждениях
3) разработать и апробировать сценарии по формированию межкультурной компетенции с использованием театрализованно-игровой деятельности.

Методы исследования: **теоретические** (изучение и анализ литературы по теме; анализ понятий); **эмпирические** (метод моделирования учебных ситуаций, наблюдение).

Методологической основой для выпускной квалификационной работы стали труды отечественных и зарубежных исследователей: А.В. Конышевой, Е.И. Пассова, Г. Гангеля, Т. Дж. Нелли, М.С. Байрэма, А.П. Садохина и других.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практике преподавания иностранных языков.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Глава 1 Теоретические основы применения игровой деятельности при изучении английского языка

1.1 Игровые технологии и драма в обучении иностранным языкам

Среди многочисленных средств, позволяющих сохранять интерес детей к процессу изучения языка, можно выделить игры и игровые технологии.

М.Ф. Стронин дает такое определение: «Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [14, с.25].

Понятие «игровые технологии» включает в себя довольно большую группу методов и приемов организации образовательного процесса в виде различных педагогических игр [11]. Отличием от игр является наличие цели обучения. Иными словами, игровые технологии – это продуманная деятельность, опосредованная применением игр с целью достижения определенных результатов.

В отличие от иных способов, например, картинок, служащих только как визуальный стимул, игровые технологии способствуют активизации чуть ли не всех познавательных процессов учащихся. В частности, развивается память: дети учатся точно воспроизводить события, а не только описывать лишь самые яркие моменты. Развиваются и внимание, мышление, восприятие, творческие способности. Таким образом, легко отследить, что используются и зрительные, и слуховые анализаторы; включается речевая деятельность, отслеживается физическая активность.

Дошкольники и дети в целом любят играть, поэтому они принимают участие в игре с большим энтузиазмом, желанием и готовностью, чем в любом другом задании. Тем не менее, игры зачастую воспринимаются как детское развлечение, играя в которые невозможно научиться чему-то новому. К тому же, не стоит забывать о соответствии игр потребностям и желаниям изучающих иностранный язык. Можно адаптировать темы, материалы, темп

игровой деятельности под различные возрастные группы [36]. Например, дети извлекают наибольшую пользу от подвижных игр.

Ведущий российский методист Пассов Е.И. в своем учебнике «Урок иностранного языка в средней школе» отметил, что игра – это лишь оболочка, форма, содержанием и назначением ее должно быть учение, в нашем случае – овладение видами речевой деятельности как средствами общения [20]. По его мнению, стоит рассматривать игру не как увеселение, отдых, но как средство достижения многих образовательных целей.

Благодаря тому, что дети обладают удивительной способностью усваивать язык через игру и другие виды деятельности, которые они считают интересными, игровая деятельность может стать прекрасным инструментом, позволяющим мотивировать юных учащихся изучать иностранный язык. Чем больше разнообразия можно привнести в преподавание, тем больше вероятность суметь увлечь учащихся в процесс изучения иностранного языка, удовлетворить их различные потребности, учесть личностные особенности. Использование соответствующих методов обучения создаст активную и веселую атмосферу обучения таким образом, что достижение целей обучения станет максимальным.

Не стоит забывать, что игры имеют свои особенности [19]. Например, они несут в себе элементы познавательной активности. Также можно выделить чувствительность к сфере человеческой деятельности. Если вначале дети обладают лишь стремлением играть, то впоследствии, учитывая эти особенности, они проявляют интерес к окружающему их миру, проецируют деятельность взрослых, узнавая что-то новое для себя.

Игровые технологии, в свою очередь, при обучении иностранным языкам обладают следующими функциями:

- познавательной функцией, цель которой вызвать у детей интерес к новой информации, культуре и языку;
- обучающей (для развития познавательных процессов, а также формирования и развития основных умений и навыков);

- воспитывающей (воспитание толерантности, например);
- мотивационной;
- коммуникативной (для освоения навыков общения на иностранном языке);
- коррекционной (с целью своевременно выявить отклонения от нормативного уровня знаний и компетенций и скорректировать их);
- функция усвоения единых межкультурных социальных ценностей;
- функция социализации (вовлечение в систему общественных отношений, погружение в иноязычную среду и культуру страны изучаемого языка) [3].

Немаловажно определить цели игры. Главная проблема для менее мотивированных учащихся – неспособность понять, зачем им нужно изучать английский язык. Дети учатся лучше, когда им ясна цель урока. Иными словами, они понимают, что именно должны изучать, почему им это нужно, каким образом выполнить задание. Впоследствии, дети смогут оценить свои успехи и принять активное участие в планировании своих следующих шагов. Ведь игра не только имитирует "реальные" контексты, но и помогает им понять, что они могут выполнять различные задачи, используя английский язык как инструмент достижения результатов.

О.В. Будакова выделила такие цели: стимулирование мотивации и интереса; закрепление и усиление усвоенной ранее информации в иной форме; развитие мыслительных навыков (критическое мышление и анализ, принятие решений, взаимодействие, коммуникации); развитие / саморазвитие благодаря другим участникам [5].

Еще одним из важных факторов, влияющих на повышение мотивации, является и обратная связь, которую получает ребенок. Игры смогут обеспечить более богатый имитационный опыт обучения и мгновенную обратную связь с учащимися различными способами.

Поскольку концентрация и внимание детей непостоянны, разнообразие является обязательным требованием в образовании. Это означает

разнообразие в видах деятельности, темпе выполнения деятельности и формах организации урока. Иногда можно наблюдать, что дети могли легко заскучать, когда в классе отсутствует движение, активность.

При овладении иностранным языком как средством общения необходимо воссоздать условия, аналогичные тем, которые существуют при изучении родного языка. Воссоздать типичные коммуникативные ситуации можно несколькими способами: при помощи драмы, ролевых игр или театрализованно-игровой деятельности. Эти понятия не являются одним и тем же и имеют свои особенности.

Ролевая игра, например, входит в классификацию игр, составленную Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез. Они делят игры на следующие группы: языковые; коммуникативные; деловые; ролевые [16].

М.В. Фоминых определяет ролевую игру как «методический прием, при котором обучающийся должен свободно импровизировать в рамках заданной ситуации, выступая в роли одного из её участников» [27]. Другими словами, ролевая игра предусматривает наличие сюжета и роли, которые детально описаны. Происходит разыгрывание ситуации, которая может возникнуть в реальной жизни, а сами участники «становятся» кем угодно на какое-то время. У них есть сценарий, но, как упоминалось ранее, вполне возможна и импровизация.

Но роли, которые заучиваются и обрабатываются, уже не относятся к ролевым играм; это уже драматизация [13]. Драма является изображением вымышленных или не вымышленных событий посредством проговаривания уже готового письменного диалога (сценария) [32].

Драма – это художественная деятельность, общая цель которой не может быть ограничена только простым развлечением. Важно учитывать то, что не так легко увидеть на сцене: процесс подготовки. Прежде чем участники смогут подготовить пьесу к представлению на сцене, процесс ее создания будет долгим и трудным. Нелегко воплотить вымышленного персонажа или реального героя, чья жизнь, вероятно, слишком отличается от

жизни актера или актрисы. Для того чтобы суметь представить что-то убедительное и актуальное для аудитории, учащиеся должны практиковаться и погружаться в процесс поиска лучших приемов для понимания и / или создания персонажа.

Драма в образовании использует те же инструменты, что и актеры в театре. Но если в театре все делается на благо зрителей, то в классе все делается на благо учащихся.

Использование драматизации имеет явные преимущества для изучения языка. Она побуждает учащихся говорить, дает им возможность общаться, даже с ограниченным запасом лексики, используя невербальную коммуникацию, такую как движения тела и мимика. Таким образом, драма может быть использована и для введения культуры изучаемого языка при помощи историй и обычаев, с условием, что даются объяснения, как ведут себя представители других культур [35]. Вовлеченность участников в обсуждение и разбор смысла во время участия в драме позволяет им понять взаимосвязь между культурным контекстом и языком, а также позволяет им связать изучаемый ими язык с окружающим миром.

Разыгрывание драмы наиболее полезно для изучения тем, в которых нет единого верного ответа; и когда различия в суждениях, возможные интерпретации интереснее, чем их правильность. Обучение должно стремиться не к принятию единого голоса, а к активному исследованию всех мнений [31].

Э. Г. Чурилова утверждает, что «из всех видов художественной деятельности именно театрализованно-игровая ближе всего младшему школьнику, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества» [30]. Она включает в себя особенности и драмы, и ролевых игр. Это сочетание импровизации и сценария, вербальных и невербальных активностей. В процессе ТИД дети представляют вымышленную ситуацию, которая приближена к реальности, и либо готовятся по уже заранее написанным фразам, либо импровизируют.

В подобных играх сохранены типичные признаки, присущие ролевым играм. Например, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения [22]. А воспроизведение образов героев в игровой форме позволяет детям передать их основные черты. Благодаря этому развиваются такие личностные качества, как дисциплинированность, сдержанность, смелость, которые помогут ребенку адаптироваться в обществе [24].

Театрализованно-игровые упражнения можно определить как предмет, который «игроки» исследуют в довольно свободной обстановке. Дети могут научиться общаться и делиться своими идеями быстрее, а также могут прийти к своему собственному способу выражения мыслей, применяя театрализованную деятельность. Благодаря тому, что в подобной деятельности ярко выражена социальная действительность, ее участники знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Ознакомление происходит через образы, звуки, краски.

Это дает основания для использования театрализовано-игровой деятельности и на уроках в качестве одного из основных видов деятельности в обучении иностранным языкам. Различные стратегии, которые в ней используются, могут положительно повлиять на навыки обучения детей.

Не стоит забывать, что, как и любое мероприятие, ТИД состоит из нескольких этапов. Г.С. Диомидова в одной из своих работ выделила следующие этапы:

- подготовка (например, разработка сценария и составление плана);
- объяснение (формулировка главной цели, выбор ситуации);
- проведение (сам процесс игры);
- анализ и обобщение (анализ проделанной работы, рефлексия, оценка, выводы) [8].

К тому же, театрализовано-игровая деятельность может проходить как в группах, так и в парах. Она часто может создать чувство общности внутри группы: игры развивают дух товарищества и укрепляют доверие, которые в

индивидуальной работе проявляются реже. К межкультурной осведомленности можно также добавить задания по развитию коммуникативных навыков на основе освоения новой лексики и простых грамматических структур.

1.2 Особенности обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте

Начальное образование – это основа всего дальнейшего образования, духовного роста и развития человека. Основной целью раннего обучения иностранному языку является подготовка ребенка к изучению языка уже в школе, которое, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, осуществляется со второго, а в некоторых образовательных учреждениях на дополнительной основе с первого класса общеобразовательной школы. В дошкольном возрасте ФГОС не предусматривает обучения иностранным языкам, но оно может быть также организовано в рамках дополнительного образования, в том числе в дошкольных учреждениях.

Раннее изучение иностранного языка благоприятно влияет на общее развитие ребенка. Например, это проявляется в развитии у детей памяти и мышления, формировании речевой культуры. На занятиях по иностранному языку дети постепенно узнают историю страны изучаемого языка, знакомятся с его традициями, обычаями и литературой. Развитию ребенка способствует также овладение речевым поведением на иностранном языке, которое неотделимо от овладения элементами иноязычной культуры. Если брать во внимание и чувствительность ребенка к восприятию и воспроизведению речи, в раннем возрасте можно развивать и поддерживать гибкость речевого аппарата.

Кроме всего прочего, чем раньше ребенок начинает изучение иностранного языка, тем ему легче овладеть аутентичным произношением

благодаря тому, что у детей в возрасте 3-4 лет нет «языкового барьера». Это так называемый сензитивный период – наиболее благоприятный для развития какой-либо функции период. Возраст от 1 года до 6 лет, когда ребенок наиболее чувствителен для развития речи.

С 1 января 2014 года вступил в силу закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором разработан и утвержден Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО/Стандарт). Введение ФГОС связано с необходимостью стандартизировать содержание дошкольного образования. Таким образом, каждый ребенок имеет одинаковые возможности для последующего обучения в школе.

К сожалению, во ФГОС ДО не прописаны особенности обучения иностранным языкам. Отсутствие вариативных примерных образовательных программ ДО вызывает определенные затруднения, так как нет программы для иностранных языков, которая служила бы как пример. Но Стандарт является основой для разработки вариативных образовательных программ дошкольного образования и включает в себя требования к структуре Программы, ее объему, условиям ее реализации и результатам освоения [21, п.1.7-1.8].

Целью обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте является не просто освоение дополнительного языка, а полноценное развитие личности ребенка во всех образовательных областях. Теперь центром обучения стал сам ребенок. Стандарт уточняет необходимые для достижений этой цели условия и требования.

Начиная работу с детьми, нужно взять во внимание их возрастные особенности. Согласно ФГОС ДО дошкольным считается возраст от 3 до 8 лет. В рамках рассматриваемого возраста выделяются три периода:

- младший (3-4 года);
- средний (4-5 лет);
- старший (5-8 лет).

Содержание дошкольного образования составляется в зависимости от особенностей возраста и личности ребенка. Например, для раннего возраста (1-3 года) лучше всего подходит предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками. Тогда как детям дошкольного возраста предпочтительнее заниматься игровыми видами деятельности. В том числе сюжетно-ролевой, коммуникативной, познавательно-исследовательской играми и т.п.

Прежде чем начать обучение, учителю не стоит забывать, что ребенок еще не полностью усвоил систему родного языка. В дополнение, некоторые дети могут быть несамостоятельны в принятии каких-то решений. Ребенок младшего дошкольного возраста обладает наглядно-действенным мышлением и запоминает только те события, которые эмоционально окрашены. Их речь состоит из довольно простых высказываний; сложные предложения детьми мало применяются.

Оптимальным возрастом для начала изучения иностранных языков является средний дошкольный возраст, так как к 5 годам, как отмечает О.В. Копенина, «система родного языка достаточно хорошо освоена, и к новому языку ребенок относится уже сознательно» [15, С.1459]. Они уже умеют распознавать некоторые буквы, цифры и слова. Дошкольники этого возраста обладают цепкой памятью и хорошим слухом. В связи с этим, изученный материал запоминается на долгий срок. Дети 4-5 лет очень разговорчивы; задают много вопросов, комментируют и дают ответы; хорошо справляются с решением простых проблем. К тому же они могут проявлять любопытство и желание узнать больше фактов об окружающем их мире; начинают отличать правду от фантазии.

Внимание детей непостоянное, они довольно часто переключаются с одной деятельности на другую. Отсутствие каких-либо изменений в активности выматывает и утомляет ребенка. Следовательно, необходима особая организация занятий по иностранному языку. Для каждого занятия должен быть подготовлен план, в котором продуманы все детали. Важно

чередовать деятельность ребенка во время урока. Поочередно сменять активную деятельность (например, танцы, прыжки, бег и т.п.) с заданиями, когда ребенку необходимо сидеть и слушать учителя (обсуждение за столом, пение песен и т.д). Правильное сочетание игровой и учебной деятельности, верная установка способствуют повышению интереса ребенка к иностранным языкам и мотивации ее изучать.

Из-за часто переключающегося внимания варьируется и длительность занятия: занятие с ребенком от 1 года до 2 лет не должно превышать 15-20 минут; с ребенком от 2 лет до 3 лет – не дольше 30 минут, для детей постарше занятия могут длиться не более 45 минут [1]. Столько длятся занятия во многих лингвистических центрах.

Но мнения о длительности занятия по иностранным языкам расходятся. Например, З.Я. Футерман заявляет, что для 5-летних занятие не должно длиться больше 20 минут, а для 6-летних – больше 25 минут [39].

Структура урока по ФГОС в начальной и основной школе состоит из нескольких этапов. Подготовительный этап – в него входит организационный момент, в течение которого учащихся настраивают на успешную работу. Также подводят к теме, целям и задачам урока. Это необходимо для определения границ знаний, осознанию детьми темы и задач. Основной этап, в котором происходит обобщение и систематизация знаний; выполнение поставленных задач. Заключительный этап – сообщение домашнего задания с инструктажем; рефлексия.

Но при занятии с дошкольниками урок не должен проходить в традиционном его понимании. Стоит отдать предпочтение такой деятельности, в которой дети чувствуют себя свободно, не испытывают давления со стороны воспитателей/учителей.

При подготовке занятий по иностранным языкам для дошкольников можно выделить несколько групп основополагающих принципов. В первую группу входят психолингвистические принципы. К ним относятся принцип учета возрастных особенностей. Важно, чтобы материалы соответствовали

возрасту изучающих иностранный язык. Второй принцип – это постепенное усложнение материала: переход от довольно простых заданий к все более сложным; смена простого подражания на самостоятельное инициирование общения. И последний в этой группе принцип – психологическая комфортность.

Во вторую группу принципов, педагогических, входят: принцип целенаправленности педагогического процесса; принцип систематичности и последовательности; принцип креативности (чем необычнее представлен новый материал, тем выше к нему интерес у детей); принцип новизны; принцип наглядности (обучение должно строиться на конкретных образах-опорах; учащиеся легче усваивают новый материал, когда идет непосредственная демонстрация; это может быть речь, воспринимаемая на слух, картинки или видео при зрительном восприятии).

Последняя группа, методические принципы, состоит всего лишь из двух пунктов: принцип коммуникативной направленности и принципа устного опережения [18].

На принцип наглядности следует обратить особое внимание, поскольку он служит как стимул к изучению иностранных языков. Средства этого принципа позволяют создать эффект «присутствия» в той или иной ситуации, так как у дошкольников хорошо развита образная память и основное восприятие происходит через зрительные анализаторы. Конечно, не стоит забывать и про слуховые анализаторы при просмотре видео- или аудиофрагментов, применении обучающих компьютерных игр и т.п.

Обучение иностранным языкам осуществляется при помощи различных методов. И.Л. Бим составила свою классификацию методов обучения ИЯ. Она разделяет их на две большие группы: методы научения, к которым относится деятельность учителя, и методы учения – это деятельность уже самих учащихся.

В первую группу входят следующие методы. Метод показа, направленный на первичное ознакомление с языковым материалом. Ему

соответствуют следующие приемы: показ картинок, произнесение звука и т.п. Метод объяснения; приемы: правило, инструкция. Метод организации тренировки; приемы: тренировочные упражнения, условно-речевые упражнения. Метод организации практики; приемы: чтение, слушание текстов. И последний метод – метод контроля.

Методам научения соответствуют методы учения. Методу показа соответствует метод ознакомления – знакомство с новыми языковыми единицами. Соответствующие приемы: восприятие, проговаривание. Следующий метод – метод размышления / осмысления с такими приемами, как осознание, рассуждение. Методу организации тренировки соответствует метод тренировки; приемы: имитация, подстановка и т.д.

Четвертый пункт – метод применения. Приемы: чтение / слушание текстов, составление диалогов / монологов. Последний метод – самоконтроль / самокоррекция [Цит. по: 25].

В процессе изучения литературы по теме, была найдена другая классификация методов, составленная Е.В. Коломыцевой. В эту классификацию входят 4 группы:

1) практические (упражнение, опыт);
2) наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных опор);
3) словесные (рассказ, беседа, чтение);
4) игровые (дидактические игры, разыгрывание воображаемой ситуации) [12].

Группы этих классификаций разнятся, но приемы почти одни и те же (одни и те же приемы могут входить в разные группы методов). Вдобавок можно заметить, что наглядным методам из этой классификации соответствует метод показа по классификации И.Л. Бим.

В данной исследовательской работе мы опираемся на классификацию Коломыцевой Е.В. с упором на наглядные и игровые группы методов.

Еще одной особенностью Стандарта является «отсутствие промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников» [21, п.

4.3]. Важно помнить, что контроль – это неотделимый элемент учебного процесса. Это связано с тем, что он проверяет уровень усвоенных знаний и умений; также он направлен на объективное определение уровня владения иноязычным материалом на каждом этапе формирования речевых умений и навыков.

Но в требованиях Стандарта нет цели к овладению конкретными знаниями, умениями или навыками. Те формы и методы контроля, которые используются в школе, нельзя применять в чистом виде и при обучении воспитанников дошкольных учреждений. Особенность контроля в дошкольном возрасте такова, что дети не знают, что их компетенции, навыки, умения являются его объектами. Если ребенок поймет, что его действия оцениваются, результаты проверки могут оказаться негативными. Зачастую дети могут волноваться, теряться, при этом отказываясь говорить, особенно если это происходит в незнакомой им обстановке и в присутствии чужих для них людей. К тому же, ранее упоминалось, что дети этого возраста быстро устают, и для них затруднительно долго удерживать свое внимание на одном предмете.

Как итог – контроль принимает немного своеобразные формы. Например, контроль речевых умений строится таким образом, чтобы он активизировал развитие речи учащихся в единстве с развитием их мышления, памяти, воображения, а также влиял на совершенствование тех личностных качеств, которые необходимы для успешной познавательной деятельности дошкольников.

Не стоит забывать, что существуют определенные трудности при обучении дошкольников иностранному языку. Например, трудность овладения письменной речью. Познание дошкольниками окружающего мира проходит с помощью игровых технологий. Акцент делается на общее освоение языка. Конечно, нельзя обойтись и без мотивации. Развлекательная функция игровых технологий повышает эмоционально-положительный тонус, обогащает ум ребенка яркими впечатлениями [9].

Важно, чтобы при составлении плана урока и подборе методов и приемов учитывались психолого-возрастные особенности дошкольников. Нельзя перегружать детей большим количеством деятельности. Обучение иностранному языку, прежде всего, должно быть средством познания окружающего мира и способом получения удовольствия от расширения кругозора ребенка.

Выводы по 1 главе

1. Применение игровых технологий для поддержки обучения в классе не является пустой тратой времени. При правильном сочетании игры и обучения развиваются автономные навыки учащегося. Это побуждает его проводить больше времени на выполнение задач – и то, и другое оказывает большое влияние на результаты обучения.

Театрализованно-игровая деятельность заставляет учащихся прилагать усилия, используя огромное разнообразие языковых структур, чтобы их коммуникативная деятельность была успешной и эффективной. Таким образом, можно изучать иностранный язык через такую деятельность, постоянно интерпретируя смысл из контекста, применяя свои предыдущие знания, взаимодействуя друг с другом и работая с воображением и фантазией. Использование ТИД при обучении иностранному языку приводит к реальному общению, включающему идеи, эмоции, чувства, уместность и адаптивность. В таких упражнениях сочетаются и учебное, и игровое начало.

2. Прежде чем начать обучать дошкольников иностранным языкам, нужно узнать особенности характера и возраста детей, изучить разные методы и приемы. Чтобы не утомлять детей и не снижать их мотивацию, важно часто менять их деятельность со спокойной на динамичную.

ФГОС ДО дает целевые ориентиры для разработки образовательных программ, их структуры, объему и содержанию. Отсутствие вариативных примерных образовательных программ ДО можно сделать преимуществом, составляя собственные программы, соответствующие особенностям конкретных дошкольников.

Глава 2. Экспериментальная работа по разработке и апробации методического обеспечения по формированию межкультурной компетенции воспитанников ДОУ

2.1 Анализ условий для развития межкультурных компетенций в условиях дополнительного образования в дошкольных учреждениях

Одним из способов определения межкультурной компетенции (далее МК) является способность эффективно и адекватно общаться в межкультурных ситуациях на основе своих межкультурных знаний, навыков и устоев [34]. Эта способность становится все более ценной по мере того, как все больше и больше людей вступают в контакт с различными культурами в рамках своей работы, учебы или повседневной жизни. В современном мире цель изучения языка редко заключается в общении с определенной группой людей (например, британцами или французами), а скорее в общении со многими различными типами людей в различных ситуациях. Однако подавляющее большинство исследований, связанных с МК, проводились с учетом интересов взрослых. Выводы и теории, основанные на опыте взрослых, не могут быть применены непосредственно к детям, поскольку предполагается определенный уровень когнитивного, эмоционального и социального развития. Но межкультурные компетенции не являются концепцией, имеющей взаимосвязь только со взрослыми.

К тому же необходимость решения проблемы межкультурной компетентности все сильнее ощущается даже внутри одной страны, поскольку национальное разнообразие населения в том или ином государстве постепенно увеличивается благодаря пространственной мобильности. Согласно «Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии»: культурное разнообразие «будучи источником обмена, инноваций и творчества, столь же необходимо для человечества, как и биологическое разнообразие для природы» [40].

Решение этой проблемы особенно актуально в дошкольных образовательных учреждениях. Поскольку именно в дошкольном возрасте у детей формируется духовно-нравственная основа личности. Им следует оказывать поддержку в развитии межкультурной грамотности для того, чтобы они могли понять культуру собеседника, развить эмпатию, терпимость и уважение к целостности культуры, а также овладеть языковыми навыками для успешной межкультурной коммуникации. От преподавателей теперь ожидается не только обучение иностранному языку, но и содействие в приобретении МК, становясь, таким образом, посредником между родным языком и целевой языковой культурой с целью помочь учащимся достичь вышеупомянутых целей.

Для полного раскрытия этого феномена мы рассмотрели его компоненты. Межкультурные компетенции, согласно модели М.С. Байрэма, включают в себя пять компонентов**:**

- отношение (уважение, любопытство к другим культурам, готовность узнавать что-то новое о них, открытость к представителям иных культур, готовность воздерживаться от суждений, готовность ценить культурное разнообразие);
- знание (культурное самосознание, знание процессов культурного, общественного и индивидуального взаимодействия);
- умение интерпретации и соотнесения (способность понять и в случае необходимости объяснять те или иные феномены другой культуры);
- умение приобретать новые знания о культуре (умение оперировать знаниями, умениями и навыками);
- критическое осознание культуры или политическое образование (способность критически оценивать деятельность, результаты деятельности) [26].

Преподавание должно помогать учащимся в формировании этих умений, знаний, навыков и умений при работе в группах или выполнении проектной работы. Одной из важнейших задач учителя в этом отношении

является формирование любознательности, чувства открытости и осознания детьми культурно обусловленного характера их оснований для вынесения суждений.

Л.М. Гримовская в одной из своих работ упоминает, что требования, указанные в ФГОС по отношению к дошкольному образованию, «обусловливают необходимость создания в образовательном процессе таких условий, которые будут способствовать становлению у детей основ межкультурной компетентности – важной характеристики личности в современном многокультурном мире» [7].

Во-первых, нужно понимать, что воспитанники детских садов не привыкли сидеть за партами, как это обычно бывает в традиционном школьном образовании, поэтому им нужно много двигаться. Мероприятия, подготовленные для этой возрастной группы, должны включать в себя физические нагрузки, позволяющие тратить избыток энергии.

Во-вторых, так как поначалу дети не умеют читать и писать, обучение должно основываться на устных вербальных и невербальных способах передачи знаний. Например, дети в ходе театрализованно-игровой деятельности активно двигаются и повторяют за воспитателем его действия и фразы. С другой стороны, некоторые виды деятельности могут быть спланированы таким образом, чтобы помочь им тренировать свои будущие навыки письма, в частности движение руки.

Дети постепенно обнаруживают значимость группы и стремятся проводить все больше и больше времени, играя со своими сверстниками. Следовательно, обучение должно включать в себя много групповой работы с игровыми элементами, которые помогают детям взаимодействовать друг с другом. Кроме того, крайне важно уделять большое внимание планированию уроков. Дети дошкольного возраста открыты и стремятся узнать что-то новое, поэтому любая педагогическая ошибка потенциально может иметь далеко идущие последствия касательно их отношения к будущему образованию.

Методы обучения разных возрастных групп, естественно, будут отличаться друг от друга. По мере взросления, дошкольники становятся более скоординированными с точки зрения их ума и телосложения, они открываются внешнему миру и начинают самостоятельно инициировать общение.

Наша основная задача в рамках экспериментальной работы состояла в том, чтобы разработать и провести мероприятия в формате театрализовано-игровой деятельности для детских садов АНО ДО «Планета детства «Лада», работающих по программе «Центр межкультурной коммуникации», которую реализует детский сад №184 «Жигулёнок». Однако в этом детском саду условия для формирования представлений об англоязычной культуре хорошо развиты. А вот в других детских садах (№№ 139, 193, 201 и др.) обучение английскому языку ведется в ограниченном объеме либо только начинается, и их запрос – создать межкультурную и эмоциональную основу для обучения иностранным языкам, вызвать интерес детей, желание знакомиться с культурой и языком другой страны.

В качестве основной экспериментальной базы был определен д/с № 193 «Земляничка». В детском саду есть необходимые условия для проведения мероприятий, например, наличие подходящих для этого помещений и оснащение нужными пособиями и аудио.

Для разных возрастных групп подготовлены перечни, в которых указано конкретное содержание образовательных областей.

В дошкольном возрасте (от 3-х до 7 лет) в основную деятельность входят сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, дидактические и другие виды игр; познавательно-исследовательская деятельность (интерес детей к изучению предметов вокруг них), восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная и двигательная (овладение основными движениями, физическими качествами).

Изучение английского языка входит уже в дополнительную общеобразовательную программу. Как пример, программы «Занимательный

английский», «Я изучаю английский язык» или «Мой английский», занятия по которым проводятся два раза в неделю в д/с №184 «Жигулёнок». Предназначены они для разных возрастных групп, и длительность занятия варьируется в зависимости от группы. Основная задача подобных программ постепенно усложняется от простого понимания несложной речи в различных ситуациях/играх, адекватной реакции на них до приобщения детей к социокультурным нормам. В конце курса – театральные постановки на английском языке.

Добиться этих целей поможет создание благоприятных условий в классе. Например, наличие предметов наглядности: игрушки, картинки, различные предметы. Помещение, где ребенок будет свободен в своих действиях. Важно применять и технические средства обучения, такие как магнитофоны, диапроекторы, компьютерную технику, мультимедийные проекторы и многое другое.

Таким образом, соблюдается одно из требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования, выдвинутого ФГОС ДО – свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, помещениям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

В подобной театрализованно-игровой деятельности происходит эмоциональное формирование: дети знакомятся с персонажами, их эмоциями и настроениями, изучают варианты внешнего выражения, начинают понимать предпосылки того или иного настроения. Тогда как диалог и монолог, которые значимы для речи дошкольников, в театрализованных играх создают благоприятные условия спонтанной речи. Кроме того, подобная деятельность ребенка является прекрасным средством его самовыражения и самореализации [10].

В ходе ТИД дети выявляют отношения друг с другом. Как следствие, обучение языку помогает воспитанникам достичь не только лингвистическую компетентность, так и межкультурную – первая

необходима для правильного и адекватного общения на иностранном языке, а вторая облегчает понимание при взаимодействии с людьми из других культур (даже внутри одной группы), избегая стереотипов и принимая их как индивидов с особыми взглядами, ценностями и поведением.

Наличие необходимых условий облегчает развитие межкультурной компетенции на уроках иностранного языка. С помощью ряда мероприятий воспитанники сначала осмысляют собственный опыт взаимодействия с целевой языковой культурой на основе просмотра видеофрагментов, прослушивания аудиофайлов или чтения коротких историй о ней, а затем сравнивают культуру изучаемого языка со своей собственной. Это достижимо через практическое обучение (ТИД, ролевые игры), в которых активизируются фоновые знания учащихся. Погружение в разрешение стоящих перед ними практических задач развивает такое поведение, которое готовит учащихся к реальной межкультурной коммуникации.

2.2 Разработки сценариев театрализованно-игровых мероприятий

Театрализованно-игровые упражнения можно определить как предмет, который «игроки» исследуют в довольно свободной обстановке. Дети могут научиться общаться и делиться своими идеями быстрее, а также могут прийти к своему собственному способу выражения мыслей, применяя театрализованную деятельность. Благодаря тому, что в подобной деятельности ярко выражена социальная действительность, ее участники знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии [24]. Ознакомление происходит через образы, звуки, краски.

Для того, чтобы определить влияние ТИД на формирование этих компетенций у детей дошкольного возраста, нами проводится исследование в д/с № 193 «Земляничка». В ходе исследования мы сможем провести сравнительный анализ полученных результатов и сделать вывод.

Планируемый результат: формирование элементарной межкультурной компетенции у детей дошкольного возраста. Мы считаем, что такой результат достижим благодаря заинтересованности детей к изучению иностранного языка в процессе обучения с помощью ТИД.

Мы разработали 5 сценариев, охватывающих наиболее интересные и простые для коммуникации с дошкольниками темы – знакомство, чайная церемония, Хеллоуин, День Святого Патрика и День урожая. Рассмотрим основные аспекты.

В этих сценариях два персонажа: Алиса, главная героиня книг Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», и сам рассказчик.

Алиса – англичанка, но, согласно сценариям, она также немного владеет и русским языком. Таким образом, она может дать объяснение детям на возникающие у них вопросы. Ответы и действия дошкольников контролируются и направляются в нужное русло Алисой и рассказчиком. В целом, воспитанники вольны импровизировать. Отсюда следует воссоздание типичных коммуникативных ситуаций, схожих с реальными, в ходе театрализованно-игровой деятельности.

Сценарии подготовлены с учетом того, что дети уже начали изучение английского языка и знакомы с основной лексикой и простыми фразами. К тому же, второй и третий сценарии были адаптированы под дистанционную форму обучения. По ним сняты видео, доступ к которому есть и у детей. Дошкольники смогут заниматься, даже находясь вдали от детского сада.

Первый сценарий на тему «Знакомство» (Приложение А).

В ходе занятия дети сначала знакомятся с Алисой, узнают кто она и откуда. Отрабатываются основные речевые клише. Первая фраза на английском языке *Hello.* Так как дети уже начали изучение английского языка, они могут сами попробовать поздороваться с главным персонажем. После вводится речевое клише *I'm from ....* Применяется принцип наглядности – показываются картинки с флагом страны, символы (например,

двухэтажный автобус). Детям дается возможность самостоятельно прийти к заключению, какая это страна.

Позже упоминается одна из традиций – обмен рукопожатиями. И одновременно с этим вводится лексика *shake hands.* В дальнейшем Алиса и рассказчик походят к детям с этой фразой и пожимают друг другу руки. Таким образом, отрабатывается новая лексика. В данном случае формируется содержательный аспект межкультурной компетенции, который, как утверждает Е.Д. Лазицкая, находит «выражение в формулировании заданий и подборке соответствующих материалов» [17]. Как итог у детей формируются представления, связанные с традициями и обычаями коммуникации других стран.

Далее ввод речевого клише *How are you?* и ответа на этот вопрос *I'm fine, thank you.* Применение жестов как наглядный пример. Алиса и рассказчик снова проговаривают новую фразу с детьми. Так как активную и пассивную деятельность у дошкольников важно чередовать, после отработки фразы дети танцуют вместе с главным персонажем и рассказчиком. Немаловажно вовлечь в эту деятельность детей.

Деятельность интересна детям, поэтому у них несомненно останутся положительные эмоции. Дети свое хорошее настроение могут выразить фразой *I like it.*

На этой ноте Алиса прощается с дошкольниками. Вводится слово *Goodbye*. Алиса и рассказчик прощаются с детьми, проговаривая это слово, машут друг другу в ответ и уходят.

Стоит упомянуть, что в начале мероприятия дети с энтузиазмом влились в беседу; рассказали, что знают об Англии и о языке. После окончания торжества дети не хотели расходиться. Они проявили сильное желание еще раз станцевать, спеть песенку. Дошкольники пожелали показать и то, что ранее изучили вместе с воспитателями.

В процессе мероприятия дети усваивают различные элементы культуры. Прежде всего, сам язык при изучении новой лексики; также

символы (например, двухэтажный автобус), которые вызывают у детей определенную социальную реакцию; этикет – ребенок сможет наглядно увидеть пример поведения в той или иной ситуации, манеру общения, жесты и действия.

Сценарий 2 «Tea break» (Приложение Б).

Цель: расширение кругозора детей через знакомство с одной из традиций Англии – чайной церемонией. Осознание детьми особенностей чаепития и понимание ими системы ценностей другой страны.

Задачи: приобретение детьми знаний об англоязычной культуре, приобщение к социокультурным нормам, воспитание чувства уважения к культуре и традициям изучаемого языка.

ТИД согласно второму сценарию начинается с приветствия. Так как дети уже усвоили слово *Hello,* можно ввести новое речевое клише *Good morning/afternoon/evening* (выбор нужного варианта в зависимости от времени суток*).* После детям дается возможность выбрать карточку со смайликом с целью отследить их настроение в начале и в конце мероприятия. Повторение речевых клише *How are you? / I'm fine, thank you.*

Далее вводится фраза *Tea break.* Сначала дети самостоятельно пробуют объяснить, что означает эта фраза. После Алиса сама разъясняет *tea break* – это перерыв на чашечку чая. Отработка речевых клише *I like it* путем вопроса-ответа (Do you like it? Yes, *I like it*). Алиса сообщает, что англичане во время *tea break* могут выбрать какой-нибудь сорт чая из нескольких предложенных хозяином сортов чая. Упоминается нюанс, что из-за хрупкости фарфора в чай добавляют молоко, а сахар для сладости напитка. Не стоит забывать о принципе наглядности – все это время Алиса и рассказчик демонстрируют все необходимые предметы и продукты.

Впоследствии, Алиса и рассказчик разыгрывают диалог с детьми (можно собрать небольшие группы), в ходе которого проговариваются изученные фразы. В этом случае формируется и структурный аспект МК. Он

определяет, например, ролевую деятельность детей – ребенок может представить, что он хозяин чаепития.

В конце снова смена пассивной деятельности на активную (танец) и прощание с Алисой и рассказчиком.

Сценарий 3 *«Hello, Halloween!»* (Приложение В).

Цель: расширение кругозора детей через знакомство с одним из праздников Англии и США – Хеллоуином. Осознание детьми особенностей этого праздника и понимание ими системы ценностей другой страны.

Задачи**:** приобретение детьми знаний об англоязычной культуре, приобщение к социокультурным нормам, воспитание чувства уважения к культуре и традициям изучаемого языка.

Мероприятие начинается с приветствия и проговаривания фраз *Hello! How are you*. Можно начать и с танца, который был в первом мероприятии. Алиса начинает с праздников, которые празднуются в России, а после переходит и к символам Хеллоуина *(black cat, orange pumpkin, black spider).* Детям дается возможность самим назвать праздник. Алиса соглашается с детьми (или сама раскрывает название праздника, если дети так и не смогли вспомнить) и объясняет, что это за праздник, когда его празднуют, что делают. Снова раскрывается содержательный аспект с освоением детьми информации о традициях, правилах и обычаях англоязычных стран.

Далее дети делятся на группы и собирают пазл (так как сценарии были адаптированы под дистанционную форму обучения, ребенок может собрать пазл на онлайн ресурсе). Важно похвалить детей за проделанную работу, чтобы повысить их мотивацию. После проводится игра *What's missing?*В адаптированной под дистанционное обучение версии дети повторяют ранее изученные слова.

Смена деятельности на танец и прощание с Алисой и рассказчиком. Сценарии №4 «St. Patrick's day» (Приложение Е) и №5 «Harvest day» (Приложение И) имеют те же цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с англоязычной культурой, приобретений знаний о ней, об

отличиях с родной, воспитание чувства уважения к традициям чужой страны. Дети погружаются в атмосферу интересных игр, находясь, таким образом, в ситуациях, типичных для другой страны. Ребенок может представить себя на месте своих сверстников из другой страны. Главное, что дети открыты к изучению новой культуры.

После апробации сценариев, в том числе и адаптированных под дистанционное обучение, были получены следующие отзывы от методистов детского сада и родителей дошкольников (орфография и пунктуация авторов сохранены):

Отзыв 1 (д/с 193, методист):

«Проведенное мероприятие по межкультурному развитию «Знакомство с Алисой» на английском языке понравилось ребятам, они с удовольствием общались на английском, пели вместе с Алисой и ведущим. После окончания долго не отпускали Алису.

Также мы получили видео о чаепитии в Англии, которое было размещено на сайте детского сада, где его смогли посмотреть дети и родители. Родители писали, что детям было интересно, некоторые по окончании видео устроили чаепитие с куклами.

Думаем, что такое видео нужно продолжать снимать, даже когда возобновятся обычные занятия и мероприятия, т.к. это мотивирует детей к практическому использованию языка».

Отзыв 2 (д/с 193, родитель):

«Моя дочь рассказывала, что к ним в гости приходила настоящая Алиса, и они разговаривали с ней на английском языке. Дочь была воодушевлена, говорила с восторгом, какая Алиса красивая и как они ей пели песенки на английском.

Когда мы после большого перерыва увидели видео с Алисой, дочь очень обрадовалась, пересматривала его несколько раз, особенно ей понравилась песенка, она все движения повторяла и слова. Здорово, что такое видео подготовили, ждем еще».

Отзыв 3 (д/с 193, родитель):

«Очень полезное видео о чаепитии, мы сами что-то новое узнали. Конечно, заметно, что съемка не профессиональная, звук иногда плавает. Но я объяснил ребенку, что это как скайп, там же тоже качество не идеальное, так что нормально. А так дочь потом куклам чаепитие устроила, разговаривала с ними по-английски, значит это полезное дело. Снимайте еще, пока не посещаем сад, ребенку есть чем заняться! Спасибо».

Отзыв 4 (д/с 201, методист):

«Мы, к сожалению, не успели толком вступить в проект, так как начался карантин. Поэтому запланированное мероприятие отложилось на неопределенный срок. Но мы получили видео по мотивам общения с Алисой. Обучение в нашем детском саду английскому языку пока в полном объеме не ведется, только планируется. Но в рамках проекта по межкультурной коммуникации мы посчитали возможным показать детям данное видео, тем более оно в основном на русском языке, и все достаточно понятно.

Знакомство с традициями Англии, на наш взгляд, расширяет представления детей о культурах других стран, показывает, что у нас есть много общего, привлекает детей к изучению иностранного языка. Мы бы хотели получать видео из данной серии далее, чтобы развивать коммуникацию и кругозор детей. А также ждем очных мероприятий, как только будет возможно. Рассчитываем на дальнейшее сотрудничество».

Мы можем увидеть, что полученные отзывы только положительные. Дети были воодушевлены и заинтересованы. Они повторяли все движения и слова за ведущими – Алисой и рассказчиком.

Развитие межкультурной компетенции предполагает общение. На основе отзывов мы можем прийти к выводу, что применение ТИД позволило смоделировать и проиграть типичные ситуации, которые могут возникнуть в реальной жизни. В ходе подобной деятельности происходит как бы диалог между представителями разных культур. И чтобы диалог был успешным, ребенку нужно использовать те умения и навыки межкультурной

компетенции, которые он освоил ранее. Что ребенок и сделал после окончания мероприятия, проигрывая ситуацию со своими игрушками.

Садохин А.П. выделил 3 группы знаний межкультурной компетенции, которые дети могут усвоить в процессе мероприятий ТИД, а именно: аффективные, когнитивные и процессуальные [23].

Из когнитивной группы можно выделить факты (когда / сколько / где отмечается тот или иной праздник, какие атрибуты используются), нормы общения (например, фразы вежливости), ценности (представления о том, как отмечается праздник), присущие другой культуре; а также овладением самим иностранным языком. Эти пункты служат основой для правильной интерпретации поведения представителей иноязычной культуры, преодоления культурного шока. К аффективной группе относятся формирование толерантности и эмпатии, что позволит детям быть более позитивными и менее склонными к осуждению. Это является основой для построения хороших отношений с людьми разных культур. Из процессуальной группы выделяются коммуникативные стратегии: осознание детьми о наличии иных культур, соотношение аспектов родной и другой культур, готовность к пониманию, усвоение речевых клише, способствующие успешному взаимодействию.

Используя язык в ходе ТИД, дети развивают свои умения и навыки аудирования, говорения и необходимые для эффективного взаимодействия на иностранном языке. Сравнивая родной и иностранный языки, ребенок приходит к пониманию правильного применения тех или иных языковых структур и лексики. Таким образом, дети будут развивать знания о культуре изучаемого языка, понимание взаимозависимости языка и культуры.

Выводы по 2 главе

1. Чтобы повысить эффективность формирования межкультурной компетенции важно начать обучать детей с самых ранних лет. Формировать любознательность, мотивацию, интерес детей помогают правильно

подобранные методики и приемы; правильное чередование активной и пассивной деятельности; наличие всех необходимый условий, например, наличие технических средств обучения или предметов наглядности. Нельзя переоценить важность работы в группах, так как именно она подталкивает к возникновению диалога между культурами.

2. Театрализованно-игровая деятельность – прекрасное средство развития и творческого потенциала детей. В ходе ТИД идет процесс не только изучения нового языка, но и рассматриваются смежные с ним проблемы, например, развитие креативности или культуры восприятия. А адаптация под дистанционное обучение дает прекрасную возможность не прерывать изучение английского языка.

Разработано 5 сценариев в формате театрализованно-игровой деятельности. Воспитанники детского сада проявили энтузиазм в ходе мероприятия, желая продолжить торжество.

Заключение

Вопрос формирования межкультурной компетентности ощущается всё сильнее даже внутри одной страны ввиду национального разнообразия её населения.

Анализ прочитанной литературы позволил сделать выводы о том, что игровая деятельность, в частности театрализовано-игровая деятельность, может быть применена в качестве средства формирования межкультурных компетенций.

В ходе исследования мы уточнили, что общего между понятиями ролевая игра, драма и театрализовано-игровая деятельность. Выявили, что ТИД является сочетанием некоторых характеристик ролевой игры и драмы, например, импровизации и готового сценария; вербальных/невербальных активностей.

Также были рассмотрены компоненты межкультурной компетенции; изучены особенности и условия для развития межкультурной компетенции при обучении иностранным языкам в дошкольных учреждениях. В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования не указаны конкретные требования обучения иностранным языкам, но даны целевые ориентиры для разработки программ с учетом особенностей личности и возраста детей. Например, отсутствие промежуточной и итоговой аттестации, дабы при оценке их действий, навыков или умений не вызвать негативную реакцию. Важно помнить и о своевременной смене деятельности в связи с быстрой утомляемостью ребенка.

Также в рамках исследования мы разработали и апробировали несколько сценариев (в том числе 2 сценария, адаптированных под дистанционное обучение) в формате театрализованно-игровой деятельности, которые могут быть применены на уроках английского языка. Дети были в восторге и повторяли все движения и фразы за ведущими. Анализируя ход мероприятия можно сделать вывод, что интерес и желание детей продолжить

деятельность способствовали эффективному усвоению различных элементов культуры, таких как язык, традиции, этикет, манеры.

Таким образом, мы считаем, что цель исследования достигнута, а поставленные задачи решены. Как итог – все полученные навыки и умения являются инструментами, которые могут быть применены во многих аспектах жизни учащегося сейчас и в будущем.

Перспективами данного исследования являются: продолжение организации эмоционально-насыщенной досуговой деятельности для воспитанников детского сада, а именно разработка комплекса новых сценариев (в том числе совершенствование уже имеющихся), их применение в других дошкольных учреждениях; а также ознакомление с опытом работы других педагогов, их мнением.

Список используемой литературы

1. Английский для малышей: план занятия // URL: http://bookbridge.spb.ru/izuchayushhim-yazyki/urok-dlya-malyshej/ (дата обращения 23.03.20)
2. Баринова. К.В. Игра как один из эффективных приемов обучения иноязычному говорению учащихся начальной школы // Эксперимент и инновации в школе, 2015. № 3. С. 57-64. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-odin-iz-effektivnyh-priemov-obucheniya-inoyazychnomu-govoreniyu-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly (дата обращения 20.03.20)
3. Бейсембаева. А. К. Игровые технологии в обучении (на примере преподавания иностранного языка) // Молодой ученый, 2018. №44. С. 255-257. URL: https://moluch.ru/archive/230/53357/ (дата обращения 21.03.20)
4. Березина. Н. А., Фоминых М. В. Методические преимущества использования ролевой игры на уроках иностранного языка // Молодой учёный, 2014. № 5.2 (64.2). С. 4. URL: https://moluch.ru/archive/66/11095/ (дата обращения 23.12.19)
5. Будакова. О. В. Игровые технологии как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного // педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2012. с. 152-154. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2161/ (дата обращения: 11.03.2020)
6. Волкова. Е.В. К вопросу о разработке системного подхода к формированию межкультурной компетенции // Гуманитарные научные исследования, 2016. № 8. URL: http://human.snauka.ru/2016/08/16177 (дата обращения: 15.03.2020).
7. Гримовская. Л. М. Формирование основ межкультурной компетентности у детей 6-8 лет // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология, 2016. Вып. 4 (43). С. 132–141. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-mezhkulturnoy-kompetentnosti-u-detey-6-8-let (дата обращения: 18.04.2020).

8. Диомидова. Г. С. Ролевая игра на уроках иностранного // Социальная сеть работников образования, 2012. URL: https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/02/12/rolevaya-igra-na-urokakh-inostrannogo-yazyka (дата обращения: 20.03.2020).
9. Евдокишина. О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста // Мир науки, культуры, образования, 2015. № 2 (51). С. 205-207. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-igrovoy-deyatelnosti-na-sotsializatsiyu-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 18.03.2020).
10. Зотова. И.В. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Проблемы современной науки и образования, 2017. №16 С. 99-102. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-organizatsii-teatralnoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-dou (дата обращения: 18.04.2020).
11. Ковеченкова. Н. Игровые образовательные технологии и их значение в процессе обучения // Социальная сеть работников образования. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2017/11/26/igrovye-obrazovatelnye-tehnologii-i (дата обращения: 18.03.2020).
12. Коломыцева. Е.В. Организация непосредственно образовательной деятельности в соотвествии с ФГОС ДО // Социальная сеть работников образования. URL: https://nsportal.ru/user/791644/page/organizatsiya-neposredstvenno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-sootvestvii-s-fgos-do (дата обращения: 18.03.2020)
13. Комарова. О.И. К вопросу о понятии «ролевая игра» и его содержании в отечественной и зарубежной методике преподавания иностранного

языка // Гуманитарные научные исследования, 2016. № 8. URL: http://human.snauka.ru/2016/08/16156 (дата обращения: 20.03.2020).

14. Конышева. А.В. Современные методы обучения английскому языку. Изд. 2-е, стереотип. Мн. : ТетраСистемс, 2004. 176 с.
15. Копенина О. В. Особенности занятий по иностранным языкам с дошкольниками // Молодой ученый, 2016. №11. С. 1459-1462. URL: https://moluch.ru/archive/115/30548/ (дата обращения: 20.03.2020)
16. Котянченко. М.А. Классификация игровых методов в соответствии с целями и задачами обучения // URL: https://multiurok.ru/blog/klassifikatsiia-ighrovykh-mietodov-v-sootvietstvii-s-tsieliami-i-zadachami-obuchieniia.html
17. Лазицкая. Е.Д., Иванцова Н.А. Некоторые аспекты формирования межкультурной компетенции (из опыта работы) // Вестник ИрГТУ, 2015. №1 (96). С. 273-276. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-formirovaniya-mezhkulturnoy-kompetentsii-iz-opyta-raboty (дата обращения: 20.03.2020).
18. Мусихина. А.С., Волкова С.А. Особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста // Открытое знание, 2018. URL: http://scipress.ru/pedagogy/articles/osobennosti-obucheniya-inostrannomu-yazyku-detej-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 20.03.2020)
19. Назарова. А.М. Психологические особенности игровой деятельности дошкольников // Инновационная наука, 2016. С. 191-192. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov/viewer (дата обращения: 21.03.2020)
20. Пассов. Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. 2-е изд. дораб. М. : Просвещение, 1988. 223 с.
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования» // URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/ (дата обращения: 21.03.2020).

22. Репина. М.П Значение театрализованных игр и постановок в эстетическом развитии ребенка // Образовательный портал ИнфоУрок. URL: https://infourok.ru/znachenie-teatralizovannyh-igr-i-postanovok-v-esteticheskom-razvitii-rebenka-4102535.html (дата обращения: 20.03.2020).
23. Садохин. А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журнал социологии и социальной антропологии, 2007. Том X. № 1. С. 125-139. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kompetentnost-ponyatie-struktura-puti-formirovaniya (дата обращения: 21.03.2020)
24. Самохина. М.В. Театрализованная деятельность как средство развития социально-коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста // Образовательный портал ИнфоУрок. URL: https://infourok.ru/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-socialnokommunikativnoy-kompetentnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2245068.html (дата обращения: 21.03.2020).
25. Татарницева. С.Н. Методика преподавания иностранных языков: теория и практика : учебн.-метод. пособие. Тольятти : ТГУ, 2008. 246 с.
26. Филонова. В.В. Компонентный состав моделей межкультурной компетенции // Вестник ТГУ, 2013. № 4 (120) . С. 247-251. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/komponentnyy-sostav-modeley-mezhkulturnoy-kompetentsii (дата обращения: 20.04.2020).
27. Фоминых. М. В. Ролевая игра при обучении английскому языку : Метод. Пособие. Красноуфимск : Изд-во «Объединение Лагран», 2008. 46 с.
28. Чернышкова. Т. Методические рекомендации по обучению английскому языку детей дошкольного возраста // Международный

образовательный портал MAAM. URL: https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskie-rekomendaci-po-obucheniyu-angliiskomu-jazyku-detei-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 20.03.2020)

29. Чинкина. Н.Ш., Багманов М.Р. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике // Вестник Казанского технологического университета, 2008. С. 96-101. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-teatralizovanno-igrovoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-pedagogike (дата обращения: 18.03.2020)
30. Чурилова. Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Владос, 2004. 160 с.
31. Alvarado. J.S. The use of theater and drama techniques to foster speaking skills in the English class // Revista de Lenguas Modernas, 2017. № 26. P. 305-317. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/14f6/4794839fa068c84c35980ae458009d0c2dde.pdf (дата обращения 18.04.2020)
32. Gangel. K. 24 ways to improve your teaching. Wheaton. Victor Books, 1974. URL: https://bible.org/book/export/html/6362 (дата обращения 18.03.2020)
33. Moloney. R.A. Intercultural Competence in Young Language Learners: a case study // Elementary Languages Education, 2007. URL: https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/handle/2123/2440/02whole.pdf?sequence=2&isAllowed=y (дата обращения 18.04.2020)
34. Mukharlyamova. L., Konopleva N. Formation of the intercultural communicative competence of students in process of learning foreign languages // Journal of History Culture and Art Research. Vol. 7, No. 4. 2018. P. 230-236. URL: https://www.researchgate.net/publication/330146977_formation_of_the_inte

rcultural_communicative_competence_of_students_in_process_of_learning_foreign_languages (дата обращения: 18.03.2020)

35. Munther. M.Z. Using drama activities and techniques to foster teaching English as a foreign language: a theoretical perspective // Al-Quds Open University, 2010. URL: https://www.researchgate.net/publication/297013590_Using_Drama_Activities_and_Techniques_to_Foster_Teaching_English_as_a_Foreign_Language_a_Theoretical_Perspective (дата обращения 15.03.2020)
36. Nelly. T.J. Games and plays // Молодой ученый, 2014. № 5.2 (64.2). С. 1. (дата обращения 18.03.2020).
37. Róg. T. Intercultural education at a pre-school level in the context of Polish kindergarten curriculum changes. Poland. University of Applied Sciences in Piła, 2015 URL: https://www.researchgate.net/publication/313138584_2015_INTERCULTURAL_EDUCATION_AT_A_PRE-SCHOOL_LEVEL_IN_THE_CONTEXT_OF_POLISH_KINDERGARTEN_CURRICULUM_CHANGES (дата обращения 22.03.2020).
38. Szuba. A. The intercultural communicative competence of young children in a bilingual education setting. Netherlands. Radboud University Nijmegen, 2016. URL: file:///D:/Downloads/the-intercultural-communicative-competence-of-young-children-in-a-bilingual-ed_jhrWhNH.pdf (дата обращения 21.03.2020)
39. Timoshenko. V. I. Problems of early learning in foreign language education // Bulletin Of The Karaganda University. URL: https://articlekz.com/en/article/14566 (дата обращения 18.03.2020)
40. UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (дата обращения 15.04.2020).

Приложение А

Сценарий №1 «Знакомство»

Начало: Алиса ходит по лугу и собирает цветочки, в руках у нее англо-русский словарь.

Рассказчик: Здравствуйте, ребята! (замечает героиню издалека). А вы знаете сказку об Алисе в стране чудес? Мне кажется это она. Давайте поздороваемся с ней?

Дети: Да!

Р: Давайте вместе скажем, доброе утро, Алиса!

Дети и рассказчик: Доброе утро, Алиса!

Алиса оборачивается, говорит по-английски: *Hello, my dear friends!*

Р: Друзья, наша сказочная гостья совсем не говорит по-русски.

А: Нет-нет, я немножко могу вас понимать и говорить по-русски. *I from England!*(Показывает картинку страны)

Р: Ребята, вы знаете про такую страну -Англия. Наша гостья-англичанка! (подходит поближе к деткам и показывает им картинки с Англией)

А:*Yes, I'm from England.*

Р: А на каком языке разговаривают англичане?

Р: Давайте поздороваемся с Алисой на английском?

Д: Давайте!

Р: Ох, а как же нам это сделать, ведь мы совсем не знаем, как это правильно делают в Англии? Алиса, научи нас здороваться!

А: *Hello! – Hello! We say Hello!*

Р: Давайте вместе скажем друг другу, *Hello!*

Д: *Hello!*

А: *We often say Hello and shake hands!*

Р:Ребята, давайте поприветствуем друг друга на английском языке и жмем друг другу руки(говорят *hello* и подходят к детям с разных сторон, чтобы пожать руку)

Р: А как же нам спросить «Как ваши дела»?

Продолжение Приложения А

А: *How are you?*

Все вместе: *How are you?*

Р: А как нужно ответить, что у нас все хорошо?

А: *I'm fine, thank you!*

Снова герои подходят к детям и проговаривают вместе с ними фразы, а потом возвращаются на места и говорят друг друг другу вопрос-ответ.

Р: А что вы ещё любите делать?

А: *Dance! Let's dance!*

Р: Давайте станцуем с Алисой

(Все дети встают в хоровод и пляшут с героями)

Р:Ох, Алиса наверное устала, давайте вместе сядем и отдохнём!

А: *I like it!(*вытирает лоб, как будто устала)

А :ребята, мне пора идти, мне надо найти кролика, который вечно опаздывает. Но я понятия не имею где его искать.

Р: кажется я видела одного кролика, пойдем я тебе покажу. Но тогда давайте попрощаемся с Алисой. Алиса, научи нас прощаться на английском!

А: *Goodbye!*

Р: Давайте вместе (слова).

Р:Давайте на прощанье обнимем нашу Алису и скажем ей *goodbye!*

Все говорят, обнимаются, Алиса и рассказчик машут всем в ответ и уходят.

Приложение Б

Сценарий №2 «Tea break»

Начало.

Рассказчик: *Hello!* (или *Good morning* (*or* afternoon/evening)).

Дети: *Hello!*

Р: Хмм. (осматривает детей). (если дети успели забыть, напоминаем про Алису) Давайте, перед тем как начать наше мероприятие, проверим какое у вас настроение. Take a card! (дети берут, например, из коробки в руках рассказчика заранее подготовленные карточки со смайликами. Прил.Г). *How are you?*

Алиса, помоги!

Алиса: *How are you?* (Алиса и рассказчик задают детям этот вопрос)

Д: *I'm fine / good* (отвечают и показывают карточки)

Алиса смотрит на время.

Р: Алиса, что-то произошло?

А: О нет, я пропустила *tea break!*

Р: А вы, дети, знаете что это такое? *Yes or no?* (+ жесты)

Д: (ответ скорее всего) *no.*

А: Хотите, я объясню вам? *Yes or no?* (+жесты)

Д: *Yes*

А: Уже несколько столетий мы, англичане, не обходимся без *tea break* – это обеденный перерыв на чашечку чая (можно у самих детей спросить, для чего именно). Обычно он наступает в 12:00. *Do you like tea? I like tea! And you?*

Д: *Yes, I like tea* (Алиса и рассказчик задают этот вопрос детям)

А: А еще у нас есть много сортов чая, например, апельсиновый чай.

Р: Дети, помогите мне вспомнить как будет апельсиновый чай? (можно дать подсказку – что слово «апельсин» и цвет совпадают)

Д: *Orange. Orange tea*

А: *Yes, orange tea!* Еще мы пьем черный чай - *black tea;* и зеленый чай - *green tea.*

Продолжение Приложения Б

Р: А что еще можно добавлять в чай?

Д: Сахар *sugar*. Молоко *milk*.

А: *Would you like a cup of tea?*

Алиса и рассказчик разыгрывают диалог с детьми (можно собрать небольшие группы)

Примерно:

А: *Do you like tea?* (+жесты)

Д: *Yes, I like tea*

А: *What kind of tea? Black, green or orange?*

Д: *I want black tea*

А: *With sugar or with milk?*

Д: *With sugar.*

Р: А сейчас давайте посмотрим видео! (https://www.youtube.com/watch?v=B6en-O5yF0o)

А: *Do you like dancing?*

Д: *Yes* (дети встают в хоровод и танцуют, повторяя за Алисой и рассказчиком).

Приложение В

Сценарий №3 «Hello, Halloween!»

Если группы те же самые, что при первых мероприятиях, то можно начать с небольшого танца под песню «*Hello! How are you*?».

Рассказчик: *Hello! How are you*? (исполнение песни «*Hello! How are you*?».

Р: Ребята, а вы знаете, какие праздники есть в Англии?

Д: (как вариант) Новый год, пасха…

А: (показывает картинку с черной кошкой) Можете сказать, что это? *Can you tell me what it is?*

Д: *Cat.*

А: *What color is it?*

Д: *Black.*

Р: (показывает картинку с тыквой) *And this? What is it?*

Д: Тыква, *pumpkin!* (если дети не могут вспомнить, можно дать подсказку)

А: (показывает картинку паука) *And this? What is it?*

Д: *Spider.*

Р: Символами какого праздника являются эти вещи?

Д: Хеллоуин.

Р: Верно, *you are right! It's Halloween! Halloween* – это праздник, который ежегодно отмечают в Англии и США 31 октября.

А: В этот день мы собираемся в веселые компании. Но знаете, кто больше всего этому рад? Конечно, дети! Ведь это прекрасная возможность нарядиться в разные костюмы и с друзьями ходить по домам соседей и выпрашивать сладости с фразой *Trick or treat* (Алиса показывает заранее подготовленную корзинку для сладостей + короткое видео для поддержания интереса).

Когда у вас празднуют новый год?

Д: 31 декабря

А: Верно, а у нас раньше новый год праздновали 31 октября.

Д: Почему?

Продолжение Приложения В

А: Этот день означал, что наступил конец теплых дней и наступление холодов. А вместе с холодами приходили и злые духи. Мы надеваем костюмы, чтобы спугнуть этих духов.

А: *Now let's play! I have a puzzle game!* (раздается пазл. Прил. Д)

Дети делятся на команды и собирают пазл.

А: *Good job!* У меня есть еще карточки. Давайте вспомним, что это. *Now let's name them. (*Игра *What's missing)*

А: Засиделись мы. Давайте танцевать! *Dance! Let's dance!* (дети встают в хоровод и танцуют, повторяя движения и слова за Алисой и рассказчиком. Видео https://www.youtube.com/watch?v=pIlKTHQR7so&feature=emb_logo)

Р: (после танца) Устали? Алиса тоже устала. Давайте отдохнем!

А: *Are you happy?*

Д: *Yes* (можно также применить карточки со смайликами)

Р: Алиса, напомни, как прощаются на английском? Что нужно говорить?

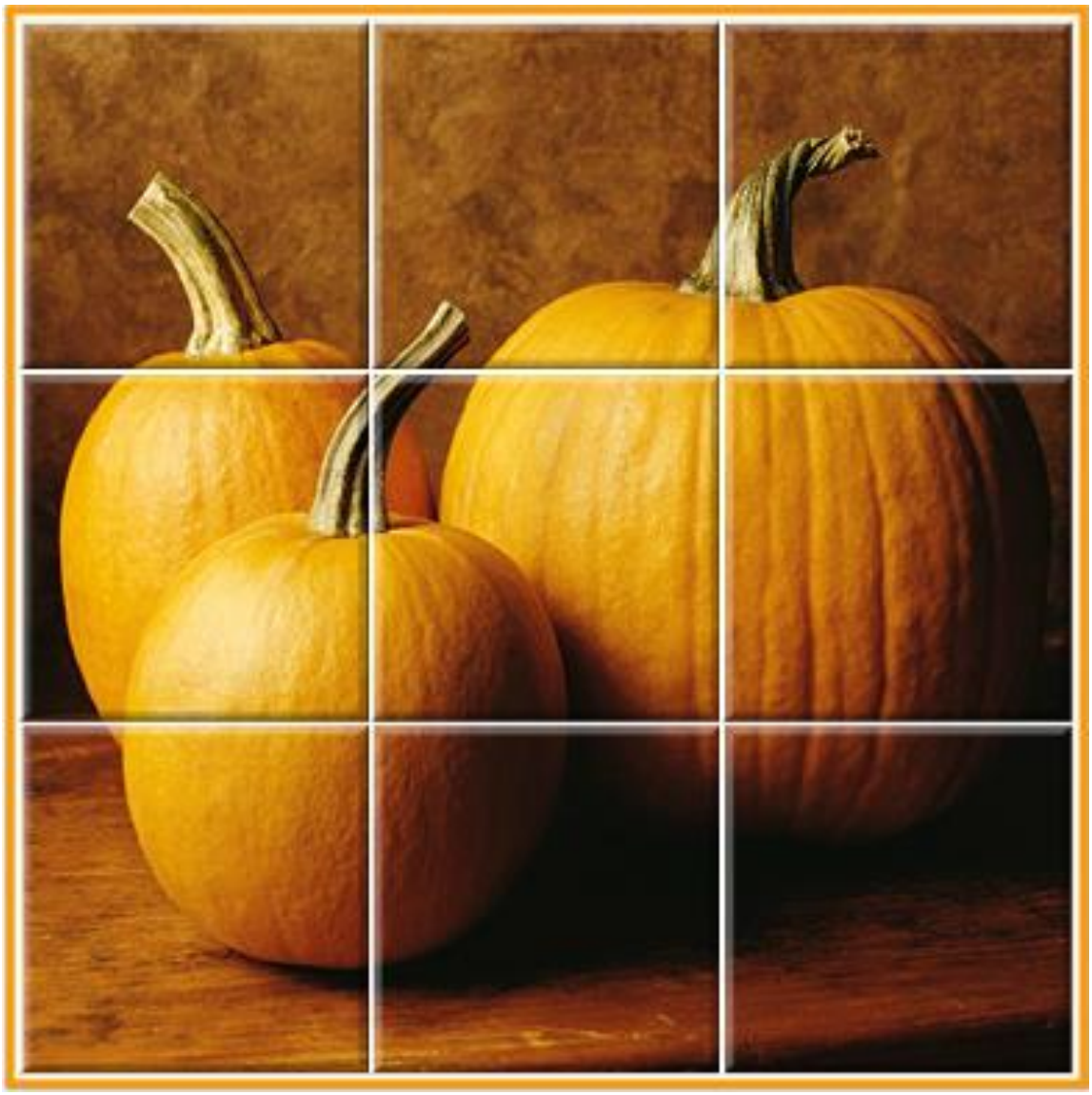
А: Нужно сказать *Goodbye!*

Приложение Г

Картинки с эмоциями для отслеживания настроения дошкольников

Приложение Д

Пазл (ссылка на онлайн-ресурс для дистанционной формы обучения: http://rebzi.ru/puzzles/ovoschi-frukty/431/?page=6)



Приложение Е

Сценарий №4 «St. Patrick's Day»

Рассказчик: *Hello!*

Дети: *Hello!*

Р: *How are you?* (+жесты)

Д: *I'm fine, and you?*

Р: *I'm good.* С нами снова наша подруга из сказки – Алиса.

А: *I'm glad to see you.* (держит в руках 4-листный клевер).

Р: Алиса, что ты держишь в руках?

А: Дети, а вы знаете, что я держу? *Yes or no?*

Д: *Yes / no.*

А: Это 4-листный клевер – символ удачи. На английском будет *shamrock. Repeat – shamrock.*

Д: *Shamrock.*

А: *And what colour is it?*

Д: *Green colour.*

Р: (играет ирландская музыка) Сегодня мы с вами узнаем еще об одном празднике - Дне Святого Патрика, официальным цветом которого зеленый и является, а символ праздника – клевер. Отмечают праздник 17 марта. В этот день обычно проводятся парады, на улицах устраиваются театрализованные представления и танцы, играет ирландская музыка, люди посещают кафе. Надевают такие зеленые шляпки, всем вручают эмблемы клевера (шляпа, эмблемы заранее подготовлены).

А: (показывает радугу – Приложение Ж) *What is it?*

Д: *It is rainbow.*

А: *Yes, you are right! It is rainbow.*

Р: Интересно, что находится в конце радуги. Дети, вы знаете?

Д: Да, там мешочек с золотом / нет (в этом случае рассказчик сам объясняет).

Р: Кстати, откуда там золото, Алиса?

Продолжение Приложения Е

А: Это дело рук леприконов. *Leprechaun. Please, repeat – leprechaun.* (показывает картинку с его изображением). Леприконы - сказочные гномы. По преданию в Ирландии, каждый гном имеет мешочек с золотом, а прячут они его обычно там, где находится конец радуги.

Р: Было бы неплохо найти мешочки с этим золото. Вот только узнать, где находится конец радуги. Помогите мне найти золото! *Help me! Where is rainbow? Where is the gold?*

Игра *«Find the gold».* Заранее подготавливается место, стилизованное под радугу. Там спрятан мешок (можно с шоколадными монетами, если детям можно)

Р: А кого не хватает? Конечно, самого леприкона!

А: *Do you like games?*

Д: *Yes, we like games.*

А: *Let's play puzzle game!*

Игра-пазл «*Leprechaun*». Приложение З.

А: *Good job! Now let's play another game.*

Р: Сейчас Алиса хочет, чтобы мы нашли 4-листный клевер, ведь он всегда приносит удачу.

Игра "*Leprechaun, Leprechaun where is your shamrock?"*

One child is the leprechaun – sits in the middle of the circle with closed eyes.

One of the children in the circle hides the shamrock behind their back

Circle children say: "Leprechaun, Leprechaun where's your shamrock?

Somebody has it in their Pocket! Guess who? Maybe you? Or maybe you?

Come on Leprechaun find your shamrock."

На середину круга выходит один ребенок, ему дается зеленая шляпка – так он становится леприконом. Другой ребенок из круга прячет за спиной клевер. Дети спрашивают «Леприкон, леприкон, где же твой клевер? Кто-то положил его в карман! У кого? У тебя? Вставай, леприкон, найди свой клевер».

Продолжение Приложения Е

«Леприкон» открывает глаза и выбирает, кто же мог спрятать клевер (есть три шанса). Ребенок с клевером становится следующим леприконом.

P: Вот мы и узнали про праздник Святого Патрика, погрузились в культуру другой страны, поиграли в игры. Но Алисе снова нужно покинуть нас. Попрощаемся с ней до новой нашей встречи? Давайте скажем ей *goodbye!*

A: *Goodbye! See you soon!*

Приложение Ж

Картинки для наглядности

Приложение 3

Игра-пазл «*Leprechaun*».

hat

face

arms, hands, jacket

legs, trousers

shoes

Приложение И

Сценарий №5 *«Harvest day»*

(Алиса с корзинкой фруктов ходит по комнате)

Рассказчик и Алиса: *Hello, dear friends.*

Д: *Hello.*

Р: *How are you?* (+жесты)

Д: *I'm fine, and you?*

А: I'm good.

Р: А что ты держишь, Алиса?

А: Посмотрите, дети, что у меня в корзинке?

Д: *Fruit and vegetables.*

А: *Yes! You are right. These are fruit and vegetables.*

Р: А для чего они нам?

А: Я сегодня хочу рассказать вам еще об одном празднике в Англии «День урожая». На английском будет *«Harvest day». Please, repeat – «Harvest day».*

Д: *«Harvest day».*

Р: Как его празднуют?

А: Этот праздник посвящён собранному урожаю и семейному благополучию, и отмечают его в конце сентября. В церквях традиционно стоят корзины с овощами и фруктами, как у меня, люди поют гимны, благодарят за хороший урожай и украшают дома.

А: *I have a task for you!*

Р: У Алисы для нас задание. Что мы должны сделать?

А: *Let's divide into 2 teams. Boys and girls.* Вам нужно будет разделить это (указывая на две корзинки и продукты) на *fruit and vegetables. Boys take vegetables and girls take fruit.*

Игра *«Tasty competition».* Дети делятся на две группы (можно разделить на девочек и мальчиков). Они должны каждый в свою корзинку положить соответствующий продукт – овощи или фрукты.

А: *Good job!*

Р: Отлично справились. Ой, а это можно есть?

А: Не знаю, давай уточним у друзей! Съедобное будет *edible, например, apple is edible. А несъедобное – inedible.* Например, *a doll is inedible.* (+наглядность). *Let's start!*

Р: Мы можем съесть яблоко?

А: *Can we eat an apple*? *Yes, we can* (кивает) *or no, we can't* (качает головой в стороны)*?*

Д: *Yes, we can*

Р: *Can we eat a toy?*

Д: *No, we can't*

И так далее с наименованиями других продуктов и предметов. Дети самостоятельно могут задавать этот вопрос друг другу и давать ответы.

Р: Алиса, ты не устала сидеть?

А: Устала. *Now let's play another game. Let's dance!* (дети могут повторять и слова)

Танец *«Leaf fall»*

«Up, down. Turn around, turn around.

Up, down. Turn around, turn around.

Up, up, up. Down, down, down, down, down.

Turn around. Jump!»

А: *Do you like the dance?*

Д: *Yes, I like it.*

А: (смотрит на часы) О нет, я опаздываю! Мне надо успеть украсить свой дом к празднику.

Р: Снова пришло время прощаться с Алисой. Давайте дружно скажем *goodbye!*

А: *Goodbye!*