

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

Кафедра «Теоретическая и прикладная психология»

37.03.01 «Психология»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: Художественная литература как фактор социализации детей  
дошкольного возраста

Студент(ка) А.С. Буравлева \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

Руководитель к.псих.н., профессор Э.Ф. Николаева \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой: к.псих.н., доцент Е.А. Денисова \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Тольятти, 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b>	
1.1. Проблема социализации и социального развития в отечественной и зарубежной психологии.....	6
1.2. Проблема социализации детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Художественная литература как условие социализации .....	18
<b>Выводы по первой главе</b> .....	29
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
2.1. Организация и методы исследования.....	31
2.2. Разработка программы: «Влияние художественной литературы на социализацию детей дошкольного возраста».....	39
2.3. Анализ проведенной работы.....	50
<b>Выводы по второй главе</b> .....	51
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	53
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	55
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Дошкольный возраст - это самоценный возраст в развитии личности человека. Именно в этом возрасте происходит полноценное вхождение ребенка в новый для него социальный мир, в новую культуру жизни, которая требует от него новых форм поведения, новых жизненных социальных навыков, соответствующих новым социальным требованиям.

Значимость этого возраста в общем психическом развитии человека определена в новом документе Министерства образования и науки РФ - Федеральном Государственном Образовательном Стандарте, где говорится, что результатом развития ребенка в дошкольном возрасте является его полноценная социализация. Требования данного документа осуществляются в различных формах предметной деятельности ребенка: познавательной, коммуникативной, игровой, художественно-эстетической. При этом необходимо отметить, что, на данном этапе развития дошкольного образования, не все психологические условия однозначно используются при социализации детей дошкольного возраста.

Анализ условий, способствующих социализации ребенка, позволил нам определить сферу нашего исследования - роль художественной литературы в расширении условий социализации детей дошкольного возраста.

Художественная литература – одна из форм освоения мира; она отображает благополучие и разнообразие внутренней жизни человека. Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям существования: добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность, что воздействует на развитие у ребенка дошкольного возраста нравственно – эстетических чувств и соответственно качеств личности.

В художественной литературе эстетические переживания постоянно объединены с моральными проявлениями. Целостность морального и эстетического – важнейшая отличительная черта развития личности.

Как был убежден В.А. Сухомлинский, воспитание – прежде всего, книга и живые человеческие взаимоотношения. Умная, вдохновенная книга, как он считал, зачастую разрешает судьбу человека. Чтение – это окно, через которое дети постигают общество и самих себе. «Жизнь в обществе книг – это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя». Таким образом, можно отметить, что художественная литература расширяет возможности и условия приобретения социальных норм и требований у детей дошкольного возраста, помогает через анализ поведения героев, их переживаний подготовиться к тем обстоятельствам жизни, которых пока еще не было в его реальной жизни.

**Цель исследования** – изучить влияние художественной литературы на социализацию детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** - социализация детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – художественная литература как носитель социально нравственных норм, в ней заложенных, расширяет возможности социализации детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что целенаправленная работа с детской художественной литературой по определенной программе может являться условием социализации детей дошкольного возраста за счет расширения знаний о социальных нормах, с которыми дети могут не встречаться в реальной жизни.

**Задачи исследования:**

- проанализировать теоретическую литературу по проблеме исследования;
- выявить уровень отношения к художественной литературе детей и родителей;
- разработать программы по работе с художественной литературой, направленной на выявление новых для ребенка социальных норм;
- проанализировать полученные результаты;

**Методы исследования:**

- теоретический анализ литературы;
- психодиагностические методы;
- количественный и качественный анализ;

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанная программа, составленная по работе с художественной литературой, направленная на расширение знаний о новых социальных нормах, может использоваться родителями, педагогами, любого дошкольного образовательного учреждения.

**База исследования:**

Детский сад № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада».

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

## **1.1. Проблема социализации и социального развития в отечественной и зарубежной психологии**

Проблеме социализации личности посвящено огромное количество работ отечественных и зарубежных философов и психологов - Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. К. Мамардашвили; социологов - У. Бронфенбреннер, Э. А. Домбровский, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс; психологов - Г. М. Андреева, А. А. Деркач, Т. Кемпер, Т. Ньюком, А. Оллпорт, А. В. Петровский, Ж. Пиаже, К. Роджерс, В. Т. Шибутани. Учеными разработаны разнообразные теоретические подходы. Так, представители биогенетических теорий (Дж. Ст. Холл, А. Гезелл) социализацию рассматривают как естественный процесс, подчиняющийся личным внутренним закономерностям, при котором формирование личности складывается по помощи последовательности периодов, освоение которых необратимо и подразумевает прерывистость и неожиданность перемен. В социогенетических теориях (Р. Бенедикт, М. Мид) социализация осуществляет интегрирующую функцию, дает обеспечение развитию ощущений и принадлежности к социокультурной общности, после которой личность предстает продуктом разных культур.

Представители бихевиоризма и необихевиоризма В. Скиннер, Э. Торндайк, А. Бандура, В. Уолтерс под социализацией подразумевают процесс социального научения, предусматривающий наблюдение и подражание важным моделям поведения. Важными компонентами процесса научения выступают подкрепление, «замещающее подкрепление», само подкрепление. На их взгляд, пройденный набор моделей поведения и предполагает собой личность. В традиционном психоанализе социализация рассматривается как процесс обуздания естественных желаний при поддержке защитных механизмов.

Представители неопрецидизма особое значение придают "Эго" как основной "адаптирующей инстанции" в ходе общественного формирования личности. Э. Эриксон раскрывает социализацию как идентичность с членами группы. В школе символического интеракционизма Д. Мид, Т. Кемпер, Т. Ньюком разрабатываются модификации социализации на основе рассмотрения социального взаимодействия, ролевого поведения, формирования "Я". Выявляется, то, что главным результатом социализации считается формирование самосознания личности. Представители гуманистической психологии А. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс понимают социализацию как самоактуализацию "Я-концепции".

Л. С. Выготский выступал против интерпретации в зарубежных теориях социализации как перехода от биологического существования к жизни в качестве социализованной личности. Он решительно настаивал на том, что дошкольник, родившись, уже задан как элемент определенной культуры, конкретных социальных взаимосвязей, поскольку он уже считается социальным существом, его первоначально окружают взрослые, и сложно организованное социальное общество, полноправным членом которого ему ещё только предстоит стать.

Представители культурно-исторической детерминации формирования личности Г. Гегель, Л. С. Выготский, Э. В. Ильенков, Д. Б. Эльконин подразумевают соотношение или сходство в духовной организации общества и личности. Располагаясь как многофункциональный орган общества, человек отображает ходом собственного развития структуру напряжений детерминирующей её социокультурной системы.

В отечественной психологии социализация понимается как усвоение индивидуумом социального навыка посредством включения в социальную сферу и воспроизведение системы общественных взаимосвязей и взаимоотношений, как процесса интенсивного освоения индивидуумом ценностей и норм сообщества и создание их в концепцию общественных

установок, которая устанавливает позиции и поведение индивида как личность в системе общества [8].

Представление «социальное» обладает тремя трактовками:

- социальное как общечеловеческое;
- общественное равно как социальное;
- социальное равно как коллективное;

Понимание социального как общечеловеческого подразумевает присутствие совместной деятельности, которая связывает людей. Л.С. Выготский заявлял, что ребенок, родившись, уже задан как компонент определенной культуры, установленных общественных взаимосвязей. Согласно его взгляду, «...весьма простодушно сознавать социальное только как его общественное, как присутствие большого количества людей. Общественное и там где принимается только лишь единственный человек и его собственные переживания». [7]

Такой же точки зрения придерживается А.В. Брушлинский, заявляя, что «...каждый человеческий индивидуум и его психика первоначально и постоянно социальны... социальное - это общая, начальная и более умозрительная оценка субъекта и его психики в их общечеловеческих качествах». [4]

Вторая точка зрения позиционирует социальное как присвоенное с общества, имеющую «общественную» природу возникновения. Имеется ряд альтернатив осознания того, что же точно принимается личностью из сообщества: Дюркгейм оценивает общественные мысли, представления и ценности; Э. Кассирер, М. М. Бахтин, Л. С. Выготский рассматривают язык, символ, речь, как ключевые социальные единицы. В интеракционизме объектом разбора делаются общепризнанные меры и ролевые предписания; в генетической психологии Ж. Ж. Пиаже, в ранних трудах Л. С. Выготского, Дж.Г. Мида, в социально-генетической концепции Рубцова, общественное рассматривается равно как «вычерпанные» с сообщества, присвоенные



вследствие общественных взаимодействий, методы мышления и деятельности.

Больше всего социализация основывается в представлении общественного как социального. Социализация, подобным способом, подразумевает утверждение личностью индивидуальных взаимоотношений с обществом, обладающих определенными формами и определенными изменениями. Данные особенности этого общества воздействуют на индивидуальность, отображаются в ней, преломляясь через ее характерные черты.

В истории психологии есть ряд трактовок социализации:

- социализация как экстерииоризация (выявление первоначальной сути человека в социуме);
- социализация как гуманизация (получение сущности в социуме);
- социализация как приспособление (сопряжение сути и социального);
- социализация как усвоение (усвоение общественного, перенос его в глубокие пласты личности).

В понятии «социализация» принята некоторая модификация личности и общественной сферы (коллектив, общественность, прочее общество). Суть процесса обуславливается тем, что стоит за этими взаимоотношениями. Чаще всего процедура социализации подразумевается как процедура приспособления, т.е. адаптации. Представление социализации равно как приспособления создает акцент в личности, ее естественной инициативности. В другом подходе социализация подразумевается как усвоение – перенесение внутрь, в Я - концепцию личности общепризнанных мер, условий, ценностей окружения. Данный подход в большей степени представляется как реальный аспект к человеку, таким образом, человек выступает как предмет влияния ради общества. Такое мнение восходит к Э. Дюркгейму, который социализацию осознал с помощью воздействия сообщества на человека и практически определял знак равноправия между социализацией и обучением. Согласно его суждению, социализация членов

сообщества основывается на эталон человека, который представляется в определенной степени многоцелевым для всех членов сообщества.

Функции социализации состоят в создании у личности «определенного комплекта физиологических и умственных черт, утрату которых современному ребенку общественность полагает неприемлемой ни для одного из своих членов. [11]

В наше время в науке основательно укрепилось понимание о том, что социализация обязана рассматриваться как двухсторонний процесс, содержащий в себе не только овладение, но и интенсивное воспроизведение индивидуумом социальных взаимоотношений. К примеру, Г. М. Андреева обозначает: «Социализация - это двухсторонняя процедура, содержащая в себе, с одной стороны, овладение индивидуумом общественного навыка посредством вхождения в общественную сферу, концепцию общественных взаимосвязей, с другой стороны, процесс интенсивного воспроизводства организации общественных взаимосвязей за счет его интенсивной работы, активного введения в общественную среду»[2].

В ходе социализации индивид выступает одновременно и как предмет, и как элемент социальных взаимоотношений. Социализация личности имеет возможность рассматриваться как бы в двух аспектах - объективном и индивидуальном.

В рамках социальной психологии процесс социализации рассматривается со стороны окружения, с точки зрения того, как и какие социальные общепризнанные меры вступают в персональное понимание человека, личности. В данном случае социализация синонимична обучению.

А.Г. Асмолов акцентирует три границы социализации:

- грань индивидуализации «отражающую» основную генетическую норму цивилизованного формирования: с общественной коллективной работы ребенка к персональному интерпсихическому...»;

- грань «интимизации», отражающую трансформацию от «Мы» к «Я», задачу самосознания личности;

• грань интериоризации как изготовление внутреннего проекта сознания [5].

Результатом социализации как процесса должны обозначаться внутренние, глубокие текстуры личности, отвечающие за ее общественные действия.

А.Г. Асмолов полагает, что социализация ребенка приводит к овладению разных общественных ролей, развитию общественного характера и других социально-образцовых проявлений личности, предопределенных ее способом существования.

Процесс социализации предстает как особый креативный процесс введения личности в общественные взаимоотношения, и их наполнение личным значением. Изначальная творческая, индивидуальная природа этого процесса создает тяжелым его регуляцию извне и зачастую приводит к рассогласованиям, с которыми часто встречаются педагоги и психологи, если малыш подчиняется выбранным для него методам воздействия: идет в детский сад, среднее учебное заведение, делает уроки и т.п., но непосредственного, воздействия сам никак не производит.

Подчеркивая креативный вид социализации, следует сосредоточить внимание на инперсональность и инсубъектность. Это творческий процесс индивидуальных взаимоотношений с общественной сферой, процесс раскрытия предоставленной сферы для себя. Итоги этого творчества лежат не вовне, а изнутри личности.

Суть социализации состоит в переводе общественных норм во внутреннее поле личности, введение их в концепцию индивидуальных смыслов, формировании социальной нормы в систему индивидуальных правил. В ходе присвоения норм выделяются две стороны:

1. усвоение личностью общественных норм;
2. формирование на их основании индивидуальных норм.

Согласно первому подходу, процедура овладения общепризнанных мер представляется репродуктивной демонстрацией (теория овладения,

интериоризации общественных норм). Вторая точка зрения состоит в том, что общественные нормы представлены в феноменальном поле сознания всегда, «человек постоянно реализовывает нормативное действия, т.е. его действие постоянно проходит в условиях нормативного мира и постоянно способен проанализировать и оценить в определениях нормах отличия от нее». [6]

В основе и с помощью осознанных общественных норм индивид формирует системы непосредственных индивидуальных норм. Индивидуальные личностные оценки и взаимоотношения, способствуют пониманию собственного положения и месту в обществе, в общественных системах, в общественных и межличностных взаимоотношениях, что, в конечном счете, говорит о реализации индивида как индивидуальности.

Существует ряд подходов к установлению определения процесса социализации. Более ранняя точка зрения – понимание социализации как приспособления. При этом осознании совершает упор на личность, ее естественную инициативность. Рассмотрение социализации как адаптации, свойственно с целью психоанализа, бихевиоризма (Б. Скиннер, Э. Торндайк). В данных направленностях социализация - это процедура общественного научения, стимулом к которому представляется потребность приспособления к обществу.

Для интеракционизма Дж. Мид, Д. Хорке, Д. Джонсом, Л. Колберг, социализация является итогом приспособления личности к массовым общепризнанным мерам в ходе общественного взаимодействия людей. В отечественной психологии анализ процесса социализации как адаптации к социуму свойственно для В.М. Бехтерева, П.П. Блонского, А.Ф. Лазурского.

Другой аспект сосредоточивает интерес в окружении: социализация подразумевается как - перенесение вовнутрь, в понимание личности норм, условий, ценностей сообщества. При этом подходе индивид представляет как предмет влияния с целью общества (объективный подход). Такой точки зрения держались Э. Дюркгейм и его сторонники.

Существует так же аспект, акцентирующий инициативность личности в ходе социализации (У.М. Уэнтворд, А. Инструмент, Ф.О. Джиринг и др.) У данных авторов ощутимо представление культуры как «конструкции для жизни» рассматривается как проникновение. Суть процесса социализации состоит в переведении социальных норм во внутренние области личности. В основе и с поддержкой осознанных социальных норм человека реализуется как индивидуальность.

## **1.2. Проблема социализации детей дошкольного возраста**

Социализация дошкольника является базовой проблемой в формировании личности ребенка. Освоение главных ценностей, умений, обычаев, законов, общепризнанных мер, представлены главным определением социализации дошкольника. Эффективная своевременная социализация поможет ему адаптироваться при быстрых социальных изменениях, в частности, при переходе к школьному обучению. Ребенок всегда выступает частью социума, становится человеком разумным, личностью со свойственными ей едиными и личными качествами только взаимодействуя с себе подобными. В процессе социального развития происходит овладение социокультурными ценностями, что говорит о социальной сущности личности, социально психологической взрослости и ее личной позиции в обществе.

Общественная сущность личности как базис, характерная для любого человеческого субъекта, вследствие которого некто регулирует собственные взаимоотношения с беспристрастной реальностью, признана как зарубежными, так и российскими учеными (Т. Айзенк, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Юнг, Л. И. Божович, Л. С. Выготский и др.) [7].

В качестве критериев социализации используются:

- отношение детей к обществу,
- социально-сущностная деятельность,
- направленность личности в предмет специальных отношений,
- степень сформированности социального умения.

Социализация становится возможной при воздействии на ребенка большого количества разнонаправленных факторов: общества, семьи, детского сада, взрослых и сверстников. При этом, каждый из этих факторов имеет свои особые требования и правила, с которыми дети должны знакомиться, усваивать их и использовать в своей практике взаимодействия.

Важное место в социализации детей дошкольного возраста занимает семья и детский сад. Семья – основная школа жизни для ребенка, где закладываются первые жизненные навыки, которые помогают ребенку адаптироваться к новому социуму, закладываются первые нравственные ценности и правила. Родительский образ и позитивный родительский образец поведения служит ребенку ориентиром на всю его жизнь.

Дошкольное учреждение, так же как и семья, представляется важным социальным институтом воспитания, где учитываются все возрастные возможности и возрастные особенности детей, необходимые при их социальном развитии. В истории отечественной детской психологии проблема социализации личности дошкольника постоянно существовала и была актуальной, об этом говорят исследования таких психологов как В.С.Мухина, рассматривающая элементы социализации - идентификацию и обособление личности. Большое место, в ходе социализации – индивидуализации, начиная с дошкольного возраста, занимает получение общественного навыка. В дошкольном возрасте общественный навык детей достаточно урезан, он считается механизмом регуляции социального приемлемого действия в тех случаях, если никак не «срабатывает» ни один из перечисленных выше механизмов, это происходит из за того, что в нем находится отображение сущности индивидуума.

В ходе социализации малыш-дошкольник усваивает и формирует собранный человеческий социокультурной опыт, в него входят: социокультурные умения, познания, действия, опосредованное обычаями, предписаниями, социальными чувствами, мотивами и установками,

дозволяющие человеку качественно и комфортно присутствовать в мире людей.

Дошкольные годы - это этап приобщения малыша к познанию окружающего мира, он считается исходным для социализации. Быстрая обучаемость, высокая чувствительность детей дошкольного возраста, гибкость нервной организации, создают хорошие предпосылки для эффективного нравственного воспитания и общественного формирования личности.

Значительное воздействие на социальное развитие детей дошкольного возраста оказывает игра, в которой отображается и проигрывается вся социальная сущность взаимодействия взрослых. Сущность социального окружения общества детей, наличие моральных общепризнанных мер и законов отображается в игре.

Согласно суждению А.Н. Острогорского, игра – наиболее доступный для ребенка вид работы, способ перерабатывания приобретенных с находящегося вокруг него знаний и эмоций. Это настоящая общественная практическая деятельность детей, его настоящая жизнь в мире сверстников.[4]

Под руководством взрослых и независимого накопления ребенком общественного навыка, следует, что способствует выявлению возрастного потенциала дошкольника, эффективной подготовке к учебе в школе, а позже - к взрослому существованию. Отсюда следует, что в дошкольном возрасте закладываются основные принципы общественной зрелости детей, определяя траекторию эффективной приспособленности в меняющемся социуме.

Социализация благополучно проходит в таком случае, если у воспитанника прослеживаются позитивные перемены из любой указанных областей. В образовательном процессе задействованы все без исключения субъекты ближайшего социального окружения детей дошкольного возраста: родители, братья, сестры, бабушки и дедушки, ровесники, воспитатели и узкие специалисты дошкольных образовательных учреждений. Связь с

любой из упомянутых групп людей оставляет яркий отпечаток в сознании детей и оказывает воздействие в его индивидуальное формирование. Свою специфику содержит взаимодействие с любым из упомянутых субъектов. Взрослые в данном процессе занимают интенсивную формирующую роль. Они задают образцы действий и считаются носителями общепризнанных мер и законов, установленных в мире. Детское общество для детей - это «лаборатория» общественного творчества, в которой он испытывает на практике различные формы поведения и отношения с ровесниками и отбирает наиболее успешные и приемлемые в собственных интересах.

Главный итог успешной социализации - научить воспитанников быть результативными членами общества, приобщение их к правам, социальным ролям и обязанностям, хорошая адаптация объединения в существование общества.

Через комплекс условий, может изображаться роль и воздействие социального общества в жизнедеятельности в формирование ребёнка, как поясняющий процесс социализации подрастающего поколения. С целью эффективной социализации ребёнка более необходимо освоение им социально выработанных методов рассмотрения находящихся вокруг реальности и изучения социальных взаимоотношений. В дошкольном возрасте формируется у ребёнка усиленно психологические процессы, такие как фантазия, она является основой творчества и созидания нового.

С семантической сферой ребёнка фантазия непосредственно сопряжена и характеризуется стадиями в формировании: опоры на показательность (настоящая сфера), упор в прошлый опыт и специальная внутренняя позиция ребёнка, к окончанию дошкольного возраста она сформирована и приобретает последующее развитие в младшем школьном возрасте.

Инструментом познавательной деятельности считается воображение, оно осуществляет защищающую функцию: проигрывая безупречные условия, ребята избавляются от травмирующих факторов. Эмоциональным



устройством считается фантазия, она лежит в базе процесса развития произвольности в эмоциональной области.

К окончанию этапа дошкольного детства у школьника происходит необходимость в общественной функции, он испытывает себя в качестве субъекта общественного воздействия. Предпосылкой предназначается образование кризиса данного возраста – особая внутренняя позиция: система потребностей, сопряженных с новейшей, социально-важной работой – учению. Родившись в человеческом мире, ребёнок принимается узнавать социальное окружение, то, что рядом, то, что общедоступно, с чем он соприкасается, то есть с ближайшим общественным окружением, с которым он имеет контакт. Ребёнок вплоть до пяти лет формирует мнения о личном обществе, его обучение сводится к самоидентификации как члена семьи и выработки, общепризнанных мер общения с собственными друзьями и взрослыми. Обучение обязано выстраиваться на имитации и примере, содержать в себе негативные и позитивные образы поведения.

Немаловажно, чтобы учебно-педагогический процесс целиком включал и применял принцип взаимодействия ДООУ и семьи для полного осуществления социализации в этом и дальнейшем возрастном этапе. Исследование явлений, находящихся вокруг общества, начинается с 5 до 10 лет, что приводит к пониманию того, что человек обдает ответственностью за собственные действия, способен сочетать в себе реализацию многих социальных ролей.

В данный период ребёнок обязан обучиться задавать вопросы, контролировать и анализировать. Этот вид знания никак не считается системностью, а скорее всего, стоит полагать нагромождением образов, которые уже возможно сгруппированы в категории образов, различающихся согласно структуре и деятельности.

Обучение с детьми дошкольного возраста основывается на культурно-исторической теории Л. С. Выготского и его последователей: формирование ребёнка считается саморазвитием и нормой. Главные свойства личности

соединяются с овладением высшими психическими функциями, их вращением в структуру личности.

Возрастные новообразования ребёнка, служащие аспектам индивидуального формирования, в ракурсе умственного, психологического, свободного, эмоционального, индивидуального, статичного развития и динамики смены возрастов. Критерии согласно своей природе социальны, по этой причине их формирование поддерживается в течение социализации ребёнка и ее управляемыми элементами – социального воспитания. Данной основой считается знакомство ребенка с общественной реальностью.

Дошкольное образовательное учреждение на сегодняшнем рубеже обязано осуществлять общественно - просветительскую деятельность равно как целостный технологичный переход от общественной ситуации, в просветительную, обучающую, развивающую и воспитательную. Важным микро условием, с целью свершения полной социализации ребенка, считается воспитательно-общеобразовательная процедура, строящаяся на совместной работе и взаимодействии с семьями воспитанников.

### **1.3. Художественная литература как условие социализации**

Социализация детей дошкольного возраста находится в поисках разных условий ее достижения. Среди них важное место занимает художественная литература.

Восприятие художественного произведения – непростой психический процесс. Он подразумевает умение осознать и узнать изображенное, однако, это никак не познавательный акт. Значимым обстоятельством художественного восприятия считается эмоциональная окрашенность воспринятого, формулировки взаимоотношения к нему. А.В. Запорожец отмечал: «... эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных.

Оно требует, чтобы воспринимающих, как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях».

В изучениях, проведённых под руководством А.В. Запорожца, было выявлено специфическая позиция ребенка к художественным произведениям – сопереживание. Ребята активно относятся к воспринятому, стараются сами напрямую воздействовать в развитие событий в сказках, рассказах, баснях.

К окончанию дошкольного возраста, в младшем школьном возрасте подход к воспринятому изменяется – возникает умение завоевать позицию за пределами изображаемого, позицию созерцателя.

Согласно границе формирования образного восприятия начинает зарождаться и оценка воспринятого. В основе данной оценки начинают появляться вследствие внутренней инициативности человека, принимаются выражать то, что нравится: вместе с образным формированием человека они улучшаются, обретают вид значительных суждений о искусстве с точки зрения эстетического идеала.

Оценивающее мнение дошкольного возраста ещё примитивны, однако они показывают на возникновение и способность не только лишь ощутить прекрасное, но и дать оценку («как красиво», «очень красиво»).

Понимание образных произведений имеет значение не только единый подход к целому произведению, но и вид взаимоотношения, анализ детей отдельных героев.

В художественном понимании имеет значение степень приближения и доступности образа. К примеру, младшие дошкольники в ролях находчивых, шуточных героев предпочитают видеть животных, проявивших себе положительно в знакомых им сказках. Средние дошкольники выбирают видеть животных, фантастических человечков, детей сверстников, а старшие дошкольники наиболее значимого, находчивого, и наиболее веселого персонажа. Дети старшего детского возраста значительно чаще младших становятся способными воспринять в художественном произведении не только внешний элемент, но и внутренний юмор, остроумие, насмешку.

Когда ребенок находится в процессе становления художественного восприятия у него возникает представление выразительных средств в произведение искусства, то, что приводит к наиболее адекватному, абсолютному, полному восприятию.

«Художественное полноценное восприятие искусства - как верно отмечал Б.М. Теплов - это активная деятельность, мало того, это-«умение», которому надо учиться» [27].

Продуктивную и значительную работу ведут российские педагоги и психологи в поисках способов и методов преподавания, которые бы способствовали поднятию степени художественного восприятия дошкольника на более высокую ступень. Следует закреплять и увеличивать знания и взгляды ребенка об окружающей реальности, кроме того совершенствовать их мышление и речь. Важное место в данном трудном процессе захватывает формирование психологической чувствительности, отзывчивости к прекрасному, без чего в целом невозможно говорить об эстетическом восприятии.

В случае если ребенок научится видеть простые средства выразительности, применяемые автором с целью характеристики изображаемой действительности (цвет, форма, композиция), в таком случае он станет наиболее основательно воспринимать художественные произведения. Во всех видах художественной и бытовой деятельности детей происходит формирование эстетического восприятия. При знающем руководстве со стороны взрослых оно уже в детском возрасте может добиться относительно высокого уровня.

Изображенное автором каждое творческое проявление в образном произведении именуется художественным образом. Он предполагает собою итог осмысления художником какого-либо явления, процесса. Присутствие данного художественного облика не только отображает, но и обобщает реальность, показывает в индивидуальном, временном, вечное. База

художественного образа обуславливается осмыслением реальности и тем, что он формирует новый, недействительный мир.

Художественный стиль станет высокохудожественным благодаря тому что, с поддержкой воображения реорганизует реальность, кто-то старается отдать наиболее существенное и значительное. В различных стадиях формирования личности, высокохудожественный стиль берет на себя разные обстоятельства: меняется непосредственно объект, и меняются фигуры его художественные отображения.

Художественный образ становится художественным вследствие того, что с помощью авторской фантазии реорганизует реальность, он старается передать наиболее существенное и значительное. В различных стадиях формирования человека, высокохудожественный облик берет, на себя разные формы это совершается согласно двум обстоятельствам: меняется непосредственно объект изображения-людей, и меняются фигуры его отражения искусством. В отражение общества имеется собственные характерные черты, следовательно, и в формировании образных фигур. Согласно мере формирования искусства меняется вымысел и действительность, идеал и реальность, индивидуальное и общее.

Художник считается создателем художественных образов, и те, кто эти роли воспринимает, то есть читатели, публика либо просто слушатели. Таким образом, идеальный читатель не только лишь пассивно принимает высокохудожественный облик, но и заполняет его собственными личными идеями, чувствами, и эмоциями. Разные эпохи и люди по-разному раскрывают его различные образы

Одни психологи, рассматривая процедуру формирования эстетического восприятия у детей, полагают, то, что главная роль в этом процессе содержит появление эмоционального предпочтения определенного рода чувств либо их комбинаций. Возможно, сделать вывод, что уже у новорожденного существует эстетическое понимание реальности. С данной точкой зрения, эстетическое понимание является естественным фактом, биологическим,

обнаруживающимся вне зависимости от социальных обстоятельств развития и с характера воспитания детей. Прочие эксперты отдают пониманию эстетического формирования интеллектуалистический вид. Эстетическое понимание наступает в таком случае, заявляют они, если дошкольник, абстрагируясь от содержания, достигает способности рассуждать о форме художественного произведения как таковой. Такого рода анализ сложен не только лишь для маленького ребенка, но и для взрослого. По этой причине ученые приходят к выводу, не только дошкольник, но и младший школьник лишен эстетического восприятия, они не понимают красоты в искусстве и природе.

Восприятие - это целое отображение предметов и явлений беспристрастного общества при их прямом влиянии в этот момент на органы чувств. Одновременно с процессами ощущения восприятие гарантирует непосредственно эмоциональную ориентировку в находящемся вокруг обществе. Восприятие создает возможным формирование накопленной картины реальности в отличие от ощущений, отображающие единичные особенности действительности.

Восприятие – это главный познавательный процесс дошкольного возраста, который объединяет в себе различные функции:

- во-первых, восприятие связывает качества объектов в единый образ предмета,

- во-вторых, оно связывает все без исключения познавательные процессы в коллективной согласованной работе согласно переработке и получению данных,

- в-третьих, восприятие связывает весь полученный опыт о находящемся вокруг обществе в форме взглядов и образов предметов и создает целостную картину общества в согласовании со степенью формирования детей.

Окружение вступает в жизнедеятельность ребенка равномерно. Вначале ребенок постигает то, что окружает его в домашних условиях и в детском саду. Со временем его житейский навык обогащается. Немалую значимость

представляют ежедневные эмоции через общения с людьми, от связи ребенка с литературой, мировосприятие детей обуславливается и той информацией, какую он приобретает через радиовещание и телевидение.

Дошкольнику не характерна бездейственность, он рвется к оживленному взаимодействию с находящимся вокруг его окружением. Малыш старается к тому, чтобы общество приоткрыло свои секреты, и поспособствовало в реализации фантазии ребенка.

Удовлетворить детское любопытство, привлечь детей в интенсивное освоение находящегося вокруг общества и мира литературы, помочь ему освоить приемы познания взаимосвязей среди реальности и сказкой сможет помочь знакомству с художественной литературой.

Но с целью эффективного освоения дошкольниками восприятия художественной литературы, применения её в работе с ребятами, педагог обязан владеть законами и правилами формирования восприятия дошкольников.

Как ранее подчеркивалось дошкольный период - это значительный период для формирования нервной системы детей, однако этот промежуток не какой-то отделенный период в существования детей, а один из ступенек в процессе психологического формирования, взаимозависимая с иными стадиями формирования.

Дошкольный возраст более продуктивен для формирования восприятия у ребенка. На данной стадии дошкольник создает высококачественный переход в собственном психологическом созревании. Однако формирование восприятия в дошкольном возрасте обладает собственными характерными чертами.

Так восприятие младшего дошкольника (3-4 года) носит предметный вид, в таком случае есть все без исключения качества объекта, к примеру, цвет, модель, размер, стиль и прочее, - не отделяются у детей от предмета. Он наблюдает их неделимо с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он наблюдает не все, а только

лишь более красочные, определенные качества либо предметы объекта, либо произведения, а в некоторых случаях и одно свойство или определение, и согласно нему выделяет объект либо предмет от остальных предметов.

Действуя с объектами или воспринимая литературные произведения, малыш приступает обнаруживать их единичные качества, разнообразие свойств предмета либо литературного жанра.

Это формирует его умение обособлять качества от самого объекта, видеть схожие качества в различных объектах и различные в 1 предмете, что касается художественного слова, в этом случае малыш способен отличить сказку от стишка, понять о превосходных и ужасных качествах героев.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) дошкольник осваивает способы интенсивного знания качеств объектов: наложение, прикладывание объектов друг к другу, измерения и другие.

Он обучается принимать их проявления, изучать методы выявления, наименования, обучается отличать их цвета и характерные черты.

За данный промежуток у него создаются взгляды о главных геометрических фигурах, о семи цветах спектра, о белом и черном, о понятиях величины, о месте, о времени, о специальных свойствах объектов и явлений.

Художественная литература - значительный посредник эстетического существования детей дошкольного возраста. Для того чтобы осознать непростую и авторитетную значимость художественной литературы в формировании восприятия ребенка, следует осознать ту особенность младенческого мировосприятия, которой возможно дать характеристику, как детский мифологизм, который сближает ребенка с художником.

Для ребенка, для данного художника вся природа жива, полна богатой внутренней жизни, - и данное чувство жизни в природе не имеет в себе, конечно, ничего выдуманного, абстрактного, а считается прямой интуицией, активным, веским восприятием.



Данное ощущение сказочности в окружающей жизни, согласно мере увеличения процессов восприятия у детей дошкольного возраста, все наиболее имеет необходимость в интеллектуальном оформлении - и художественной литературе как раз, и соответствуют данной необходимости ребенка.

Есть ещё иной корень художественной литературы - это деятельность детской фантазии: будучи органом психологической области, воображение находит образы, для того чтобы сформулировать в их детские ощущения.

Существует очевидная и полная взаимосвязанность между играми и художественной литературой, можно было бы даже отметить, что любая образная литература, в своей сущности, есть не что иное, как игра фантазии - независимо от этого, была ли игра эта сыграна либо нет.

Обратимся к краткой характеристике детского восприятия сказочного общества. Первоначальные сказки, сопряжены с личностью самого ребенка: мамы, няни, воспитатели хорошо это ощущают и приступают собственные первоначальные сказки таким образом: «Жил - был мальчик, такой как ты...»

В данных творениях произвольно повествуется о том, что испытывает дошкольник - сказка как бы воплощает в образе то, что имеется в душе детей. В сказочном рассказе обозначают людей, животных, вещи - знакомые ребята - и данные образные произведения звучат для детей, как повествование о чем-то настоящим.

Для детей слова художественного произведения абсолютно реальные, они имеют глубокую, загадочную взаимосвязь с предметами, наименованием которых они считаются: ребята смотрят на фразы как на символы вещей, они опасаются некоторых слов, верят в сказочную силу других. Мы имеем здесь проблему с реальной верой в сказочную силу слов.

В мире художественной литературы не имеется ничто невыполнимого для детей. Тут реальное и волшебное так сплетается одно с другим, что нам, взрослым, изображается это неясным, - среди тем тут не имеется практически

никакой тайны, в случае если вспомнить, что сама реальность понимается дошкольниками мифологически.

В детских произведениях регулярно происходят спонтанные изменения, состязание, обращения, что так подобно дошкольному возрасту детей. Весьма зачастую в притчах обретаем приукрашивания либо преуменьшения, - это единственный из излюбленных способов художественной поэтики, то, что также свойственно для ребенка дошкольного возраста.

Для характеристики восприятий литературного мира детей бесценное значение имеет мало ещё изученное сказочное творчество детей дошкольного возраста.

Первые художественные работы, придумываемые детьми, никак не имеют ничего общего с личностью детей - и это несколько не противоречит подтвержденному ранее виду сказок, которые повествуются ребятам.

Собственные, усилия в образном творчестве детей дошкольного возраста предполагают собою небылицы о детях, животных, которым посвящаются такие же ощущения, которые ощущает и дошкольник.

Возможно, решительно отметить, что художественная литература полностью связана с работой фантазии, она неотделима с чувством восприятия, непосредственно как органа психологической области: литературное общество объективирует детей дошкольного возраста те или другие чувства и восприятия, и в этом загадка живучести в нашей душе мифических образов и загадка их воздействия в детскую душу.

Конечно, литературное общество раскрывается ребятам только в то время, когда он обладает абсолютно всеми типами восприятий и речью - и эта взаимосвязанность художественной литературы с восприятиями и стилем постоянно остается близкой.

Когда дошкольник завладевает речью и процессами восприятия находящегося вокруг общества, он именуется всё общество, приносит всему название, как бы оживляя весь данный мир, - и тут, непосредственно говоря, и наступает детская сказочность. Все без исключения, что получает название,

приобретает и жизнедеятельность, все без исключения воскресает и как бы раскрывается в своей жизни для детей, которые ощущают данную жизнедеятельность даже в неизменных и мертвых предметах.

Когда в произведениях литературы возрождают вещи, когда разные объекты принимаются функционировать в ночное время, когда все спит, - то в этом нет ничего необычного для детей, поскольку сказочное воодушевление в целом у детей в крови.

Согласно мере формирования восприятия и игры, увеличения литературного использованного материала все понятнее становится для детей различие мира «вымышленного» и реального, - однако, и, отделяя данные 2 общества, дошкольник их никак не противопоставляет, поскольку представляемое для детей дошкольного возраста реальностью, только лишь иного вида.

Задача художественной литературы - дать образцы, в которых проявляются чувства, предоставлять познавательную функцию, которая потом выявит понимание реальности ребенком дошкольного возраста.

Формирование восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста начинается с обучения ребенка усвоению произведения художественной литературы: содержания, анализа образа героев, действия, нравы героев, моральный и эстетичный смысл произведения, характеристики отличительных черт жанра: волшебство, перевоплощение, воодушевление вещей и животных.

Только таким образом создаются высоконравственные, эстетические и речевые образцы, совершается прыжок в формирование воображения детей, которые считаются модификациями с целью восприятия находящегося вокруг общества и регуляторами поведения детей.

Знакомство с художественной литературой расширяет лексический запас, накапливает речевые выражения, методы изложения информации, литературные способы с целью передачи характеров, расположений, значения, действий, отличительных черт происшествий и ситуации.

При восприятии произведений художественной литературы появляются непростые и разнообразные, незнакомые для него ощущения, которые он учится высказывать мимикой, жестами, словами, запечатлевать собственные ощущения в музыке, танцах, рисунках. Данные ощущения фиксируются и сформировывают его духовную сферу.

Художественные произведения, предложенные ребятам дошкольного возраста, должны быть ориентированы в развитие способов восприятия, которые имеют все шансы предоставить возможность выделить очередность происшествий, характерные черты героев, наблюдать за их поступками и действиями, проявлениями характера, взаимоотношению к остальным героям и действиям, осмысления цели и значения разворачиваемых событий, осознавать свойственные характерные черты произведения.

Художественные произведения позволяет ощущать характерные черты данного произведения, его речь, образ, выразительность, волшебство. При занятиях с ребенком необходимо принимать во внимание их возрастные характерные черты при восприятии произведений литературы:

- 2- 3 года - воспринимают слова и воздействия,
- 3- 4 года - воспринимают героев и их действия,
- 4-5 лет - воспринимают очередность происшествий, характер героев, их взаимоотношения,
- 5-6 лет - воспринимают сложный сюжет, части сказочного произведения (завязку, кульминацию, развязку), более тонкие особенности героев и их поступков,
- 6-7 лет - воспринимают смысл произведения, средства выразительности, глубину характеров, описание чувств[22]

Невозможно не выделить взаимосвязанность формирования восприятия художественной литературы с восприятиями общественных явлений и восприятия природы.

Восприятие художественной литературы этот вид интенсивной работы содействует многостороннему восприятию общественных явлений, это

оказывает большое влияние в развитие целого активного образа природы и обеспечивает способами её восприятия. Так как не секрет, что именно в литературе для ребенка отчетливо и едино прорисованы фигуры добра и зла, красоты и безобразия, и именно они становятся эталонами для ориентировки детей в общественной жизни.

Полученный личный опыт с восприятия художественной литературы может помочь ребятам дошкольного возраста систематизировать с помощью эталонов, установленных в мире, понятий добра и зла, хорошо плохо, правильное представление действий людей, их переживаний, способность осознать и простить, установить себе в роль другого.

### **Выводы по первой главе**

В первой главе был сделан теоретический анализ психологических работ по проблеме социализации, особенностей социализации в дошкольном возрасте, а также влияния художественной литературы на социализацию детей. При этом были рассмотрены основные положения, которые соответствуют данной тематике:

- проблема социализации и социального развития в отечественной и зарубежной психологии;
- проблема социализации детей дошкольного возраста;
- художественная литература как фактор социализации дошкольника;

Проблеме социализации личности посвящено огромное количество работ отечественных и зарубежных философов, психологов и социологов.

Социализация дошкольника является базой в проявлении общественной культуры. Освоение главных ценностей, умений, обычаев, законов, общепризнанных мер, представлены главным определением социализации дошкольника. Эффективная социализация дошкольника зависит от правильной организации свободного общения. От этого зависит развитие индивида, становление личности и раскрытие его способностей.

Далее были рассмотрены условия социализации детей дошкольного возраста, среди которых нас заинтересовала роль художественной литературы в социализации детей, так как именно она дает возможность расширить для ребенка границы социального мира и тем самым встретиться с различными новыми ситуациями и образцами поведения героев произведений. Восприятие художественного произведения – непростой психический процесс. Дошкольный возраст более продуктивен для формирования восприятия у ребенка. На данной стадии дошкольник создает высококачественный переход в собственном психологическом созревании.

В этот период благодаря художественной литературе, можно сформировать морально нравственные нормы. В художественном произведении встречаются такие жизненные ситуации, которые дошкольнику не известны, но благодаря сюжету, он вместе с главным героем проживает их и проходит через все трудности.

Художественные произведения, предложенные ребятам дошкольного возраста, должны быть ориентированы на развитие способов восприятия, которые имеют все шансы предоставить возможность выделить очередность происшествий, характерные черты героев, наблюдать за их поступками и действиями, проявлениями характера, взаимоотношению к остальным героям и действиям, осмысления цели и значения разворачиваемых событий, осознавать свойственные характерные черты произведения.

## ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Организация и методы исследования

Экспериментальное исследование проводилось на базе детского сада №186 «Вазовец», АНО ДО «Планета детства «Лада». Здесь функционирует двенадцать разновозрастных групп общеразвивающей направленности. Дети этого детского сада получают качественное дошкольное образование, физически и интеллектуально развиваются, приобретают навыки коммуникации и совместной деятельности.

С февраля 2016 года нами было проведено исследование, которое охватывало в общей сложности 40 человек, из них 20 человек – дошкольники детского сада и 20 человек – родители. Все дети посещают старшую группу.

Организация исследования включала:

1 этап – изучение опыта работы детского сада по проблеме исследования.

2 этап – выявление отношения детей, воспитателей и родителей к художественной литературе.

3 этап – разработка программы по влиянию художественной литературы на социализацию детей.

Для выявления отношений к художественной литературе детей и их родителей, мы использовали самые рекомендуемые методы. Среди таких методов в ДОО используются, наблюдение, беседа, анкета. Методом детской психологии для родителей, никак не ограничивается простой констатацией фактов, а научно поясняет предпосылки определенного явления. Оно состоит в целенаправленном сборе фактов действий и деятельности детей с целью дальнейшего их анализа.

Наблюдение как метод характеризуется рядом предъявляемых к его проведению требований. К ним относятся условие сохранения обстоятельств естественности прохождения исследуемых явлений, условие направленного исследования и поэтапной фиксации итогов. Экспериментатору следует

руководствоваться разработанной для этого программой, в которой формируются цели и задачи изучения, определяется объект, ситуация и предмет, выбирается метод изучения явлений, формируются кратковременные границы исследования и составляется его график, выбирается способ регистрации наблюдений, формируются способы обработки полученных сведений.

Следующим методом, который был нами использован это метод беседы. Это способ получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации. Он может использоваться самостоятельно, а может применяться как вспомогательный метод в структуре эксперимента на первом этапе (сбор первичной информации об испытуемом), и в заключительном этапе – в форме пост экспериментального интервью, или дополнять результаты исследования. Метод беседы тесно связан с методом опрос. Опрос заключается в задавании людям особых вопросов, ответы на которые дают возможность исследователю получить требуемые сведения в зависимости от задач исследования. К отличительным чертам опроса можно отнести его многочисленность, что обусловлено спецификой задач, которые им решаются.

Метод анкетирования психологический коммуникативно-вербальный метод, в котором в качестве средства с целью сбора данных с респондента применяется список вопросов - анкета, намеренно оформленный для данного исследования. Характерной чертой данного метода можно назвать его анонимность (личность респондента не указывается, указываются только ответы).

Мы провели анкетирование родителей по теме «Знакомство ребенка с книгой». Анкета была предназначена для родителей старшей группы. В анкете было представлено 4 вопроса.

1. Читаете ли вы книги своему ребенку?
2. Как часто?



3. Обсуждаете ли вы морально- нравственные нормы, заложенные в художественной литературе?

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека?

Нами были проанализированы полученные результаты:

В ответах на первый вопрос: 75% родителей читают своему ребенку художественную литературу и считают это полезным и весьма интересным временем препровождения с ребенком;

25% родителей не читают книги своему ребенку и считают, что чтение литературы не приносит ребенку никакой пользы;

По второму вопросу: 73% родителей часто читают книги для своего ребенка.

27% родителей вообще не читают своему ребенку художественную литературу.

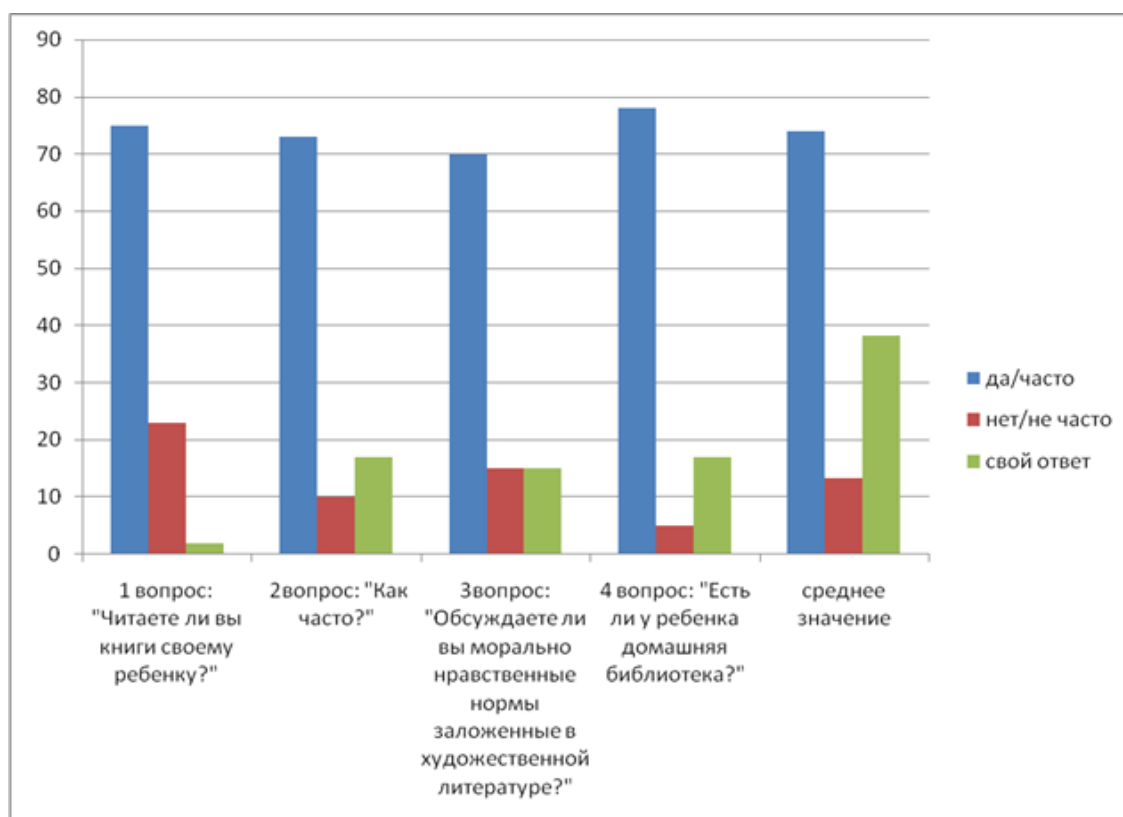
По третьему вопросу: 40% родителей после прочтения рассказа обсуждают с ребенком морально нравственные нормы, которые заложены в художественном произведении. Они вместе с ребёнком обсуждают поступки, которые совершил главный герой на протяжении всего сказочного сюжета;

60% родителей не обсуждают с ребенком морально – нравственную сторону произведения.

По четвертому вопросу: 80% родителей имеют дома для ребенка его собственную домашнюю детскую библиотеку, в которой лежат все детские рассказы, сказки, стихи и т.д.;

20% родителей не покупают книги и не имеют дома детской библиотеки, где ребенок может выбрать рассказ, который ему могли прочитать взрослые.

Благодаря этой анкете мы выявили процент родителей, которые знакомят своих детей с раннего дошкольного возраста с художественной литературой и считают, что книги хорошо развивают детей. Более подробные данные представлены на гистограмме 1.



Гистограмма 1. Результаты анкетирования родителей «Знакомство ребенка с книгой».

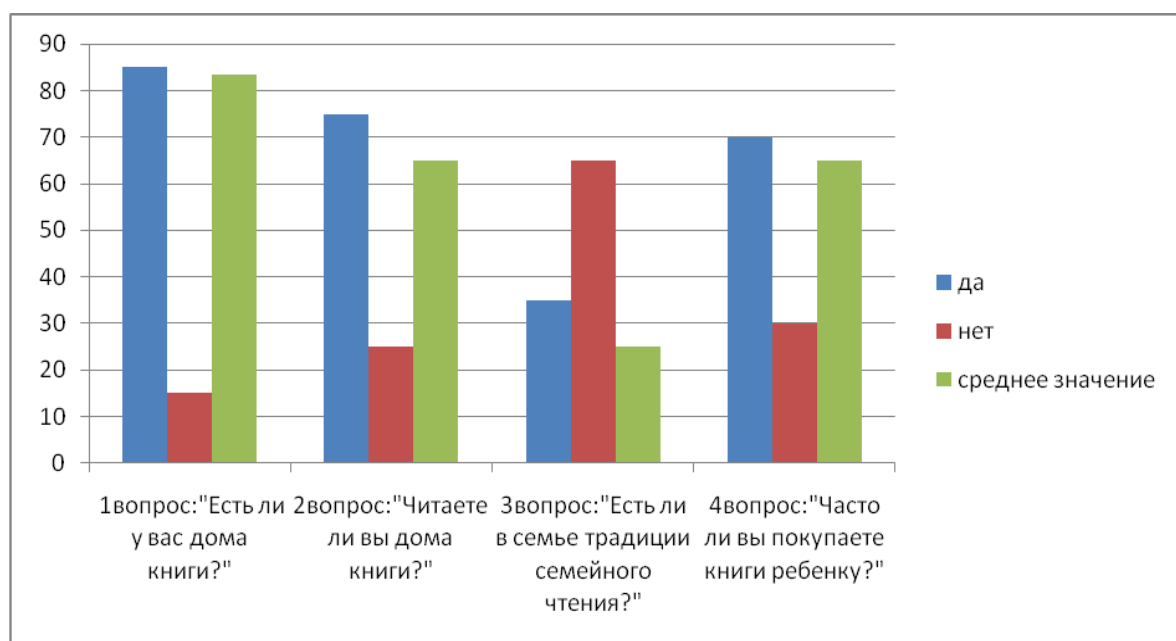
Далее родителям была предъявлена вторая анкета, «Книги в вашем доме», в которой были следующие вопросы:

1. Есть ли у вас дома книги?
2. Читаете ли вы дома книги?
3. Есть ли в семье традиции семейного чтения?
4. Часто ли вы покупаете книги ребенку?

Анкетирование родителей «Книги в вашем доме» показало, что преобладают родители, у которых есть домашняя библиотека, как детская, так и взрослая. Графические данные приведены на гистограмме 2.

- 85% родителей имеют дома книги, как детские, так и взрослые.
- 65% родителей читают дома художественную литературу и с удовольствием пополняют свою домашнюю библиотеку.
- 25% родителей не имеют дома книг, они считают, что книги сейчас не актуальны и времени у современных родителей нет для прочтения художественной литературы своему ребенку. В настоящее время

считается лучше включить телевизор или планшет, что бы ребенок был чем-то занят.



Гистограмма 2. Результаты анкетирования родителей на тему «Книги в вашем доме».

После полученных данных от родителей мы приступили к выявлению уровня знаний у детей старшей группы на тему «Что ты знаешь о художественной литературе?». В опросе приняло участие 20 детей группы «А, Б, В, Г, Дейка» им были заданы следующие вопросы:

1. Что такое художественная литература?
2. Если бы тебе предложили почитать, что бы ты выбрал (ла)?
3. Почему?

На вопросы как ты думаешь, что такое художественная литература дошкольники дали ответы:

- 50% воспитанников детского сада ответили – это когда читают книгу (рассказы, стихотворения);
- 17% воспитанников считают, это когда рисуют;
- 6% считают – это басни;
- 27% воспитанников не знают, что такое художественная литература;

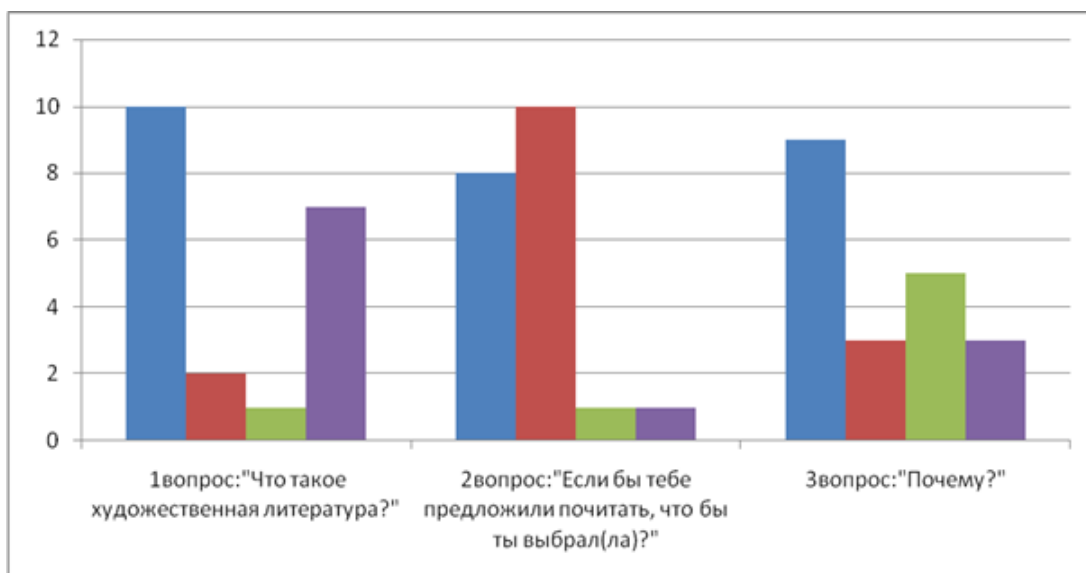
На вопрос, если бы тебе предложили почитать, что бы ты выбрал?:

- 40% рассказ;
- 50% сказки;
- 5% басни;
- 5% стихотворения;

Объяснения, почему они выбрали именно это?:

- 63% выбрали, потому что нравится;
- 12% потому что учит добру;
- 15% считают, что волшебства;
- 10% считают, что в произведение смелый герой;

Данные представлены на Гистограмме 3.



Гистограмма 3. Результаты опроса детей на тему «Что ты знаешь о художественной литературе?».

По полученным данным от детей «Что такое художественная литература», мы прочли рассказ Николая Носова «Огурцы» для ознакомления детей социальным нормам, как нужно поступать, а как нельзя.

После прочтения задали детям ряд вопросов:

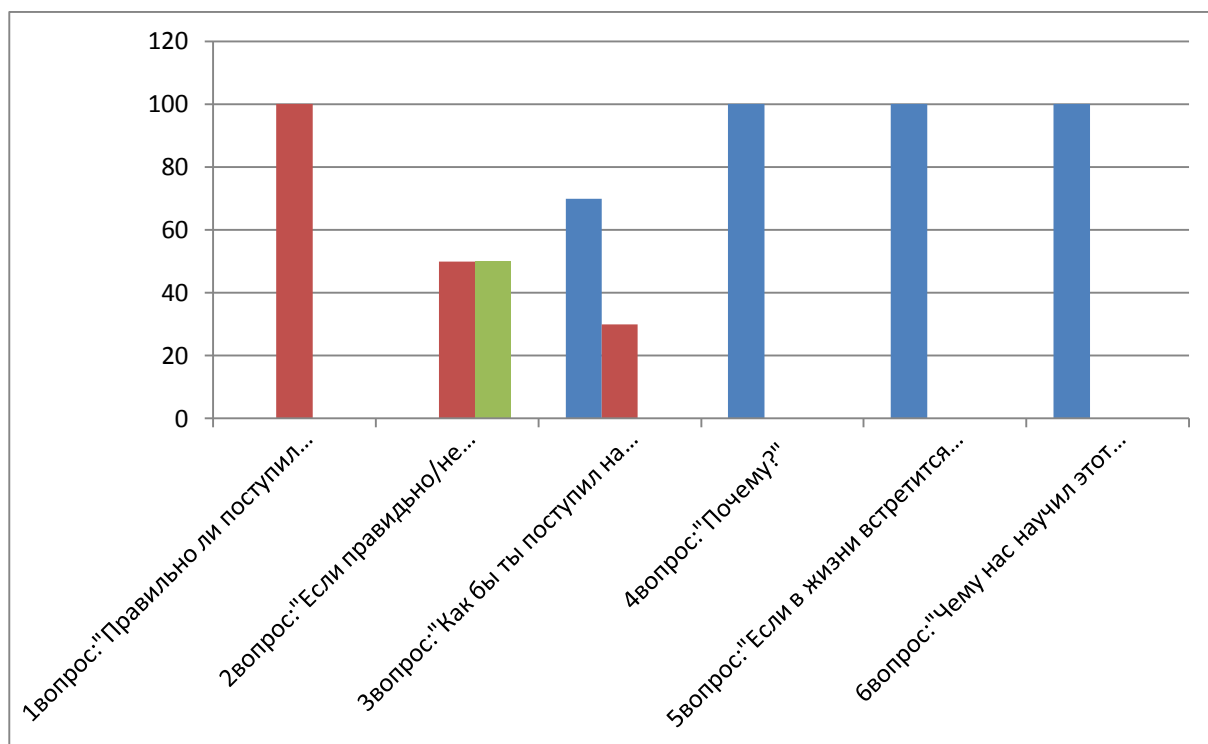
1. Правильно ли поступил главный герой произведения Котька?
2. Если правильно/не правильно, то почему?
3. Как бы ты поступил на месте главного героя?

4.Почему?

5.Если в жизни встретится такая ситуация, как ты поступишь?

6.Чему нас научил этот рассказ?

Дошкольники впервые слушали это произведение, в ответах на заданные нами вопросы все дети были активны и каждый хотел выразить свое мнение по прочитанному произведению. Процентное соотношение ответов детей представлено в гистограмме 4.



Гистограмма 4. Процентное соотношение ответов детей «Что такое художественная литература».

На заданные нами вопросы, дети дали ответы:

- Правильно ли поступил главный герой произведения Котька?

Дети единогласно ответили, что главный герой, Котька поступил не правильно, и поступок который он совершил это плохо.

На вопрос:

- Если правильно/не правильно, то почему?

50% детей считают, что это не правильно, потому что Котька украл огурцы и остальные 50% считают, что таким поступком он расстроил свою маму и мог подвести дедушку, который охранял этот участок.

- Как бы ты поступил на месте главного героя?

На этом вопросе, мнения детей разделилось, 70% детей ответили, что они бы не стали вместе с Павликом воровать огурцы, а вместо этого попросились и пошли домой, а 30% детей извинились перед дедушкой за то, что украли огурцы.

- Почему?

Все дети ответили, потому что это плохо, и не хорошо так поступать.

- Если в жизни встретится такая ситуация, как ты поступишь?

Ответы детей были разнообразны, 90% детей пришли к единому мнению, что они не будут ходить по чужим участкам и брать без спроса вещи которые им не принадлежат.

- Чему нас научил этот рассказ?

Дошкольники ответили, что нельзя брать без спроса чужие вещи, а обязательно нужно спросить у хозяина, можно ли взять что либо.

По итогам исследования родителей и детей мы получили данные, родителям характерен средний уровень по знанию, зачем нужна детям художественная литература и как она может помочь ребенку для его дальнейшей социализации. По данным полученным от ответов детей можно сделать вывод, что дети любят, когда им читают взрослые. Они сопереживают и радуются за главных героев художественных рассказов. У детей присутствует средний уровень ознакомленности с жанрами художественной литературы. По результатам проделанной работы мы разработали программу: «Влияние художественной литературы на социализацию детей дошкольного возраста».

## **2.2. Разработка программы: «Влияние художественной литературы на социализацию детей дошкольного возраста»**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов и локальных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования” (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);

Цели и задачи реализации программы.

Достижение целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Решение задач:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психо-физиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;



- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей
- принцип качества работы с детьми ОВЗ: используемых образовательных и специальных образовательных программ; образовательной деятельности ДОО; созданных в ДОО условий реализации программ; взаимодействия ДОО и семей воспитанников
- принцип развивающего образования (обучение, ведущее за собой развитие и ориентирующее педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка);
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, предполагающий связанность, взаимопроникновение и взаимодействие отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса).

### Планируемые результаты освоения программы дошкольного возраст

Целевые ориентиры	ОО.	Задачи по ОО	Результаты освоения ООП	Оценочные материалы (с учетом показателей)
Ребёнок способен выбирать себе род занятий, участников посовместной деятельности проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства	Художественно-эстетическое	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности	Сформированность основ художественно-эстетического развития  сформированность представлений об искусстве  сформированность восприятия разных видов искусства  сформированность самостоятельной творческой деятельности	

		<p>детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</p> <p><b>Для детей с нарушениями речи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;</li> <li>- коррекция внимания детей;</li> <li>- совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;</li> <li>- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое....</li> <li>- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;</li> <li>- формирование графомоторных навыков;</li> <li>- развитие пространственных ориентировок, прежде всего</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		ориентировки на листе бумаги; - развитие зрительного восприятия; - воспитание произвольного внимания и памяти; - тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время физкультминуток)		
--	--	--	--	--

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик **«Направленность содержания образовательных областей на развитие приоритетных в данной области видов детской деятельности»**

<b>Образовательная область</b>	<b>Приоритетные виды детской деятельности</b>
Художественно - эстетическое развитие	Изобразительная Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора Творческое конструирование Игровая

### **Использование интегрированных форм в детском саду**

Книгоиздательство - форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка, изготовление и демонстрация детьми книг по определенной теме в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная
--	---

образовательных областей	
Коллекционирование - форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность.	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Продуктивная Музыкальная
Проект - форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой-то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Продуктивная Восприятие художественной литературы Трудовая

### Культурные практики

Культурные практики обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми.

<b>Гостиная</b> (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная) форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия	<b>Творческая Мастерская</b> Предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия	<b>Библиотека</b> создаёт условия для приобщения детей к художественной литературе, формирует потребность к чтению.
---	--	--

<p>музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p>	<p>рукоделием, приобщение к народным промыслам , просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование с обязательным включением детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.).</p> <p>Результатом работы является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия.</p>	
--	---	--

## Художественно-эстетическое развитие

Задачи (ФГОС ДО)	Содержание образовательной деятельности
<p><b>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений</b></p>	<p><b>5-6 лет</b></p> <p>Формировать представления о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом, правилах хранения материалов для конструктивно-модельной и изобразительной деятельности; о знакомых и новых изобразительных материалах; о способах и приёмах конструктивно-модельной и изобразительной деятельности, в том числе и обобщённых; об основных свойствах и характеристиках линии и основах декоративного рисования; об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства; о способах преобразования построек в соответствии с заданными условиями, в зависимости от структуры конструкции, от её практического использования; о различных способах воплощения художественных образов.</p> <p>Создать условия для приобретения опыта: ежедневного свободного творчества, восприятия музыки и музыкального исполнительства, активного использования разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей; самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; расширения тематики изобразительной и конструктивно-модельной деятельности; самостоятельного выбора сочетания цветов, композиции, украшения в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала; украшения созданных продуктов конструктивно-модельной и изобразительной деятельности, предметов; изготовления простых игрушек; участия в оформлении группового помещения; использования цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту или выделения в рисунке главного; экспериментирования с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами, музыкальными звуками для реализации своих замыслов; целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий; разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений; овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения, различения звуков по высоте, игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного</p>

## **Сложившиеся традиции Организации:**

### **социальные:**

- **конкурс авторских семейных сказок «Сказка, рассказанная на ночь»** - проводится в декабре месяце.
- **взаимодействие в ОДБ.№11** – по согласованному плану

### **музыкальные:**

- **«Музыкально-литературная гостиная»** - проводятся осенью и весной,

## **Сложившиеся традиции Группы:**

- **«Новоселье»** - проводится в сентябре месяце
- **«Утро радостных встреч»** - каждый понедельник
- **«Театральная пятница»** - каждая пятница
- **«Поздравление именинника»** - проводится в течение года
- **«Презентация групповой библиотеки»** - проводится в апреле в неделю «Всемирный День книги»
- **«В гости в школу мы пойдём»** - проводится 1 сентября в День знаний, в январе.
- **«В гости в книжную страну (библиотека №11)»** - ежеквартально
- **«Шашечный турнир»** - проводится в феврале
- **«Встреча с интересным человеком»** - проводится по плану
- **«Интеллектуальные олимпиады»** , **«КВН о родном крае»** - проводятся марте-апреле месяцы
- **«Книгоиздательство»** - организовывается по плану, выпуск книг, журналов, буклетов, книжек-малышек по выбранной теме
- **«Лэпбуки»** - создание познавательной ширмы по выбранной теме.
- **акция «Читай-дерево»** - проводится в апреле месяце
- **«День Здоровья»** -последний день каждого месяца

Работа над программой по художественной литературе в детском дошкольном образовательном учреждении началась с 2012 года и детский сад продолжает эту работу и сейчас. За этот период в детском саду сложились традиции, которые сейчас можно предоставить как результат проделанной работы.

С 4 апреля по 15 апреля в детском дошкольном учреждении проводятся тематические недели, на которых происходит приобщение детей к художественной литературе. Так же происходит формирование интереса к книгам и детскому чтению, приобретает запас литературно художественных впечатлений и опыта слушателя.



5 апреля к детям были приглашены сотрудники детской библиотеки ОДБ № 11.

Цель:

1. Ознакомить детей с художественной литературой других народов.
2. Устроить театрализованную сценку.
3. Дать общее представление о народах ближнего зарубежья.

Работники библиотеки принесли много детской литературы, которую дошкольники никогда не видели. Им представилась возможность ознакомиться со всеми книгами и просмотреть иллюстрации к произведениям. Так же сотрудники библиотеки рассказывали детям об украинских сказках. Дети внимательно слушали новую информацию, и задавали интересующие их вопросы. В завершение встречи ребята могли все вместе выбрать одно произведение, которое им прочли сотрудники библиотеки.

11 апреля проводилась акция совместной деятельности родителей и детей, под названием: «Читай – дерево». Тема недели была: «Язык родной словно реченька с водой». Во время этой акции в группе стоит импровизированное дерево, рядом с ним лежал листочки, на которых родители согласно тематике недели пишут художественные произведения, которые они прочли детям и вешают эти листочки на дерево. Эта акция считается как инновационной формой работы, в которой мы привлекаем родителей к совместной деятельности с детьми.

15 апреля дети ходили на экскурсию в библиотеку №11. Сотрудники библиотеки, подготовили на своей базе детские плакаты, художественные рассказы, журналы и многое другое для детей. Темой дня была: « Чтение стихов о детях».

Цель:

1. Познакомить детей со стихами А. Барто «Веребочка», С. Михалкова «Фома».

2. Продолжать развивать интерес к художественной литературе, а именно к сборникам стихов.

3. Выявлять морально - нравственную сторону стихотворения.

После прочтения стихотворений, с детьми была проведена беседа. Что нового, и какие морально – нравственные нормы дошкольники смогли освоить и узнать.

### **2.3. Анализ проведенной работы**

В результате проведенного психологического исследования, включающий анализ информации, собранной путем фронтального обследования можно сделать следующие выводы:

1. По результатам анкетирования родителей по теме «Знакомство ребенка с книгой» и «Книги в вашем доме», в среднем составило 69,4%. Что свидетельствует о том, что родители знакомят своих детей дома с художественной литературой. 75% родителей часто читают книги своему ребенку, у 78% детей есть дома своя домашняя детская библиотека, которую родители постоянно обновляют.

2. По результатам опроса детей старшей подготовительной группы: «Что ты знаешь о художественной литературе?» были получены результаты. 50% дошкольников знают, что такое художественная литература, остальные дети только лишь догадываются о значении заданного нами вопроса. 90% детей любят, когда им читают рассказы или сказки, дошкольники с удовольствием слушают и когда им что - то не понятно в сюжете, задают вопросы.

3. В исследовании не приводятся данные по выявлению отношений воспитателей к художественной литературе, в связи с тем, что этот блок работы в детском дошкольном учреждении совместно с психологом проделан на этапе вхождения детского сада в работу по направлению ФГОС о художественно – эстетическом развитии. Мы считаем, что они имеют

высокий уровень, так как воспитатели давно проводят работу с дошкольниками.

### **Выводы по второй главе**

Вторая глава исследования «Эмпирическое исследование социализации детей дошкольного возраста». Всего в исследование приняло участие 40 человек, 20 детей дошкольного возраста 5-7 лет и 20 человек родителей. Проблема ознакомления детей среднего дошкольного возраста с литературой довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Полученные результаты позволили нам сделать следующие выводы.

Ознакомление с художественной литературой дошкольников занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие речевых умений ребенка, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в ребенке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством развития личности. Воздействие художественной литературы на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно.

В этом процессе огромную роль играет личность педагога. В воспитательном плане закреплены такие задачи как изобразительное искусство, музыка, ознакомление с литературой, но если педагог подходит к этой программе сухо, неинтересно, то он никогда не добьется развития у ребенка выше перечисленных качеств. Исследование показало, что и познавательный интерес к художественной литературе у дошкольников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного

воспитания. Кроме того, детская литература обладает большим эмоциональным потенциалом.

Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования творческих качеств личности. Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой, используемой в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством развития у детей 5-6 года жизни новых жизненных навыков и ценностных ориентиров, направленных на развитие у детей самостоятельности, инициативности, морально-нравственных ценностей. Опытные педагоги, зная это, способны посредством литературы расширять социальные условия для развития социальных норм, которые являются базой социализации детей дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена актуальной проблеме дошкольного образования – проблеме социализации детей дошкольного возраста с помощью художественной литературы. Современные требования к дошкольному образованию обозначили различные образовательные области – социально-коммуникативную, художественно-эстетическую, игровую, познавательную и физическую. При этом, результатом ФГОСа ДОО, является социализация личности ребенка-дошкольника. В нашем исследовании в качестве условия социализации, была взята художественная литература, так как в последнее десятилетие резко снизилось количество читающего населения, что особенно сказалось на дошкольном возрасте, так как такой пласт морально-нравственных ценностей оказался неохваченным.

В первой главе нашей работы были проанализированы теоретические работы по проблеме социализации и роли художественной литературы в социализации дошкольников.

Во второй части работы было проведено эмпирическое исследование на выявление отношений родителей к детской художественной литературе для ребенка, на наличие домашней детской библиотеки дома. Был проведен опрос детей: любят ли они книги, и какой жанр их больше привлекает. Так же через ознакомление детей с художественным произведением Николая Носова «Огурцы», мы выявили, как дети в этом произведении, кроме содержания, выделяют морально-нравственные нормы. По данным эмпирического исследования, по анкетированию родителей, был получен средний результат показателей знания и отношения их к значимости детской литературы, о ее большом вкладе и пользе для дошкольника. По опросу детей о том, что такое художественная литература, был получен средний показатель. Это свидетельствует о том, что дети имеют представление, что такое книги и какие жанры литературы существуют.

Совместно с коллективом д/с № 186 мы составили программу ознакомления детей и родителей с детской художественной литературой,

которая включала различные формы работы: чтение и анализ детских произведений, литературные гостиные, встреча с сотрудниками городской детской библиотеки, экскурсия в детскую библиотеку. Кроме этого, в каждой группе организовали свою меняющуюся библиотеку, к работе которой с очень большим желанием подключились и родители детей. Проводились праздники книги, после чтения того или иного произведения, дети рисовали свои субъективные впечатления о книге и ее героях, их поступках и поведении.

Мы определили, что через морально - нравственные стороны художественной литературы, через акцентировании на морали произведения можно у детей формировать новые жизненные навыки поведения, особенно в тех ситуациях, которые в его жизни еще не происходили, но они могут быть предвосхищаемыми нормами, позволяющими дошкольникам сделать правильный выбор в сложных новых ситуациях.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Асмолов, А. Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. - М.: МГУ. 1990. - С. 289-311.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 1996. - С. 276-392.
3. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 1997. - 400 с.
4. Брушлинский, А. В. Социальность субъекта и элемент социальности [Текст] / А.В. Брушлицкий. - М.: Инст-т психологии, 1995.
5. Белинский, В. Г. О детских книгах [Текст] / В.Г. Белинский. Собр. соч. - М., 1978. - Т. 3. - С. 61.
6. Бобнева, М. И. Социальная норма и регуляция поведения [Текст] / М.И. Бобнева. - М.: Наука, 1978. - С.112-125.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
8. Выготский, Л. С., Божович, Л. И., Славина, Л.С. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения [Текст] / Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Л.С. Славина // Вопросы психологии. - 1976. - № 4. - С.55-68.
9. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский / Под ред. и со вступ. статьей В. Колбанского. - М.-Л., 1934. – 510с.
10. Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада [Текст] / Л.М. Гурович / Под ред. В.И. Логиновой. - М., 1992. - 214с.
11. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с.

12. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст]. - М., 2002.
13. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец. - М., 1996. - Т.1. – 66 с.
14. Кривов, Ю. И. Проблема социализации подрастающих поколений в зарубежной педагогике [Текст] / Ю.И. Кривов. - М., 1992. - С. 8-15.
15. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 143с.
16. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
17. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Р. Лурия. – М.: Питер, 2006. – 320с.
18. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А. И. Максаков. - М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
19. Мещеряков, Б., Зинченко, В. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с.
20. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст] / А.В. Мудрик / Под ред. В. А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
21. Мухина, В. С. Возрастная социальная психология [Текст] / В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10. - С. 62.
22. Репина, Т. А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми [Текст] / Т.А. Репина // Вопросы психологии. - №1. - 1959.
23. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада [Текст] / Т.Н. Доронова, С. Якобсон, Е. Соловьева, Т. Гризик, В. Гербова. - М.: Просвещение, 2003. – 80 с.
24. Рожина, Л. Н. Психология воспитания литературного героя школьниками [Текст] / Л.Н. Рожина. - М.: Просвещение, 1977. - 158 с.



25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М., 1946. - 465-471с.
26. Сухомлинский, А. В. О воспитании [Текст] / А.В. Сухомлинский. - М., 1975. - с. 177.
27. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
28. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика. - 2000. - № 6. - С. 96.
29. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: ИНФРА-М, 2006. - С.576.
30. Яшина, В. И. Некоторые особенности развития словаря детей пятого года жизни (на материале ознакомления с трудом взрослых) [Текст] / В.И. Яшина. - М., 1975. – 72с.
31. <http://sesos.su/select.php>

Уважаемые родители! Предлагаем Вам анкету на тему: «Знакомство ребенка с книгой».

Выбранный вами ответ обведите в кружок.

1. Читаете ли вы книги своему ребенку?

А) да;

Б) нет;

В) свой ответ;

2. Как часто?

А) часто;

Б) не часто;

В) свой ответ;

3. Обсуждаете ли вы морально нравственные нормы заложенные в художественной литературе?

А) да;

Б) нет;

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека?

А) да

Б) нет

В) свой ответ

Благодарим за внимание!

Уважаемые родители! Предлагаем Вам анкету на тему: «Книги в вашем доме».

Выбранный вами ответ обведите в кружок.

1. Есть ли у вас дома книги?

А) да

Б) нет

2. Читаете ли вы дома книги?

А) да

Б) нет

3. Есть ли в семье традиции семейного чтения?

А) да

Б) нет

4. Часто ли вы покупаете книги ребенку?

А) да

Б) нет

Благодарим за внимание!