

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани	8
1.1 Психолого-педагогические основы формирования у 6-7 семи лет представлений о родном городе.....	8
1.2 Особенности ознакомления с творчеством художников детей 6-7 лет	16
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у 6-7 семи лет представлений о родном городе по средствам ознакомления с творчеством города Сызрань	26
2.1 Изучение уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе	26
2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе по средствам ознакомления с творчеством города Сызрань.....	35
2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе	44
Заключение	51
Список используемой литературы	53
Приложение	56

Введение

В настоящее время, перед российским дошкольным образованием, среди основных задач, стоит задача – формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к малой родине, к родной стране. Ценностное отношение к малой родине — это значимый компонент дошкольного образования.

Дошкольный возраст как этап становления первооснов личности содержит собственные потенциальные возможности для ценностного отношения к большой и малой Родине, развития нравственных чувств. Среди основных задач в воспитании у детей дошкольного возраста является накопление дошкольниками социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к истории и культуре своего края, формирование позитивного отношения к родной стране, родному городу. Любовь к своей семье, к своему детскому саду, городу, где родился ребенок, чувство восхищения родным краем – это те чувства, которые необходимо вызвать у дошкольника в процессе работы. Это первоначальный шаг на пути формирования чувства любви к своей родине и патриотизма.

Формирование чувства патриотизма, любовь к дому, к городу, где живет и родился дошкольник, формируется через:

– художественную литературу, фольклор (сказки, рассказы, пословицы, поговорки, загадки, стихи, песни, пляски, хороводы) Е.В. Соловьева, Л.И. Царенко;

– игры (народные, сюжетно ролевые, дидактические, театрализованные) Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипов;

– изобразительную деятельность (ознакомление с творчеством художников своего города, знакомство с народными промыслами родного города) О.Л. Князева;

– целевые прогулки и экскурсии (организация экскурсий и прогулок с детьми и их родителями в музеи, на выставки, на природу, к примеру, в парки) Н.Г. Зеленова и Л.Е. Осипова;

– беседы (организация тематических бесед с дошкольниками, возможно с привлечением таких гостей, как общественные деятели, знаменитые люди или художники родного города) Н.В. Алешина;

– использование современных информационных технологий, (видеофильмов, презентаций) Л.А. Парамонова, Г.А. Репина;

Ученые О.А. Абдуллина, С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, В.Г. Боброва, Ф.Н. Гоноболина, И.В. Кузьмина, Н.Н. Кузьмина, В.А. Слостенина, Л.Ф. Спирина, А.И. Щербакова занимались отдельными аспектами формирования у детей представлений о родном городе.

Однако большим потенциалом обладают картины, демонстрирующие ребенку знакомые места, достопримечательности, предметы быта, природу родного города, и самих горожан.

Впервые ребенок знакомится с творчеством художников, рассматривая иллюстрации в книге (А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, В.А. Милашевский, Г.Н. Нарбут, Е.Д. Поленова, Е.М. Рачев, Е.Н. Чарушин). Знакомясь с творчеством художников родного города у детей формируется приверженность к великолепному, высочайшие эстетические чувства, любовь к Родине, художественный вкус. Е.А. Флерина говорила: «Картина, является весьма значительным педагогическим материалом, более веским, чем слово, вследствие своей настоящей зримости».

Но без поддержки взрослого дошкольник не может приобщиться к художественной деятельности. Ученые М.С.Каган, Ю.Н.Петрова вкладывают в понятие художественной деятельности, создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству. Однако, проблема формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города не изучалась.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена не разработанностью проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города.

Исходя из вышеизложенного, нами было установлено **противоречие** между социальным заказом общества на сформированность у детей представлений о родном городе и недостаточном использовании ознакомления их с творчеством художников родного города в этом процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: какова возможность формирования у детей 6 -7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования у детей 6 -7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7лет представлений о родном городе.

Предмет исследования: методику формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Гипотеза исследования: формирование у детей 6 - 7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления с творчеством художников города Сызрань будет эффективным, если:

- осуществлен отбор художественных произведений в соответствии с основными достопримечательностями города,
- организован поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань,
- обеспечена взаимосвязь между изучением графических объектов и достопримечательностей в естественных условиях.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе.

3. Разработать и апробировать методику формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий, контрольный этапы; количественный и качественный анализ полученных результатов.

Теоретической основой исследования являются:

- исследования по проблеме формирования представлений о родном городе (А.А. Анциферова, М.И. Богомолова, Н.В. Лысенко, Н.В. Мельникова, Г.И. Панасенко, Э.К. Сулова,).
- исследования ознакомления дошкольников с творчеством художников (А.Г. Булатова, Е.И. Корнеева, Н.Ф. Самсонюк, Р.Ш. Халикова).

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления творчества художников родного города.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснована возможность формирования у детей 6 - 7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города.

– разработана методика формирования у детей 6 -7летпредставлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методика формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города может быть использована в образовательном процессе дошкольных организаций г.Сызрани при реализации регионального компонента ООП ДО

Экспериментальной базой исследования явилось ГБОУ СОШ «Центр образования» п.Варламово СП «детский сад». В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников), приложения. Работа содержит восемь рисунков и десять таблиц.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани

1.1 Психолого-педагогические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе

Возраст детей 6-7 лет по своим психологическим особенностям более благоприятен для формирования у них представлений о родном городе, потому что в данном возрасте дети достаточно внушаемы, восприимчивы, чувственны, их выделяет открытость чувств, бесконечное доверие старшему, подражание взрослым. Эмоции и ощущения, пережитые в детстве, имеют большое влияние на последующее развитие ребенка, остаются в памяти на целую жизнь. В этом возрасте возникают новообразования, делающие легче процесс воспитания детей в дальнейшем. К ним относится, прежде всего, формирование нравственных чувств детей на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и стабильности чувственных переживаний (А.Д. Кошелева, А.А. Люблинская, П.М. Якобсон). Ученые доказали тесную взаимосвязанность чувственных и познавательных процессов у детей в данном возрасте. А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин акцентируют внимание на значении эмоций в регуляции деятельности и поведения дошкольников.

Проблемы формирования у старших дошкольников представлений о родном городе в педагогике рассматривались в процессе приобщения к разным действиям окружающей реальности на основе непосредственно-чувственного восприятия детей (Л.И. Беляева, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова); как сторона нравственного воспитания (Н.Ф. Виноградова, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова); как создание направленной системы патриотического воспитания при надлежащей организации педагогической среды (Л.Е. Никонова); как организацию интереса к разным сторонам своей

культуры при позитивном восприятии отдельных произведений художников родного города (А.Г. Булатова, Е.И. Корнеева, Н.Ф. Самсонюк, Р.Ш. Халикова).

Вопросы, связанные с формированием у старших дошкольников представлений о родном городе, рассматривались учеными с разных сторон: общественной жизни: городом, страной (А.А. Анциферова, Н.В. Мельникова, Г.И. Панасенко,), трудом старших (З.И. Велиева, Н.М. Крылова, В.И. Логинова), жизнью людей своего города (М.И. Богомолова, Э.К. Сулова), историей своего края (Н.В. Лысенко).

Исследования произведений художников представляет особенную заинтересованность, так как воодушевленность, красочность специфики фольклорных форм, содействуют формированию не только эмоционально-чувствительной, но и интеллектуальной сферы, в которой создаются условия для формирования у старших дошкольников представлений о родном городе. Доказательство этому мы находим в психологических исследовательских работах А.В. Запорожца, А.Г. Ковалева, А.Д. Кошелевой, П.М. Якобсона, выдвигающие свои предположения о том, что патриотизм включает в себя интеграцию эмоций, чувств, когнитивного и деятельностного похода. Это дает возможность говорить о потенциале формирования составляющих патриотизма в дошкольном возрасте.

Воспитание гражданина и патриота, понимающего и уважающего свою Родину – проблема особо актуальная в настоящее время, не может быть с успехом решена без углубленных знаний о своем народе его духовного богатства, изучения народной культуры.

В Российской системе дошкольного образования, в последние годы, произошли некоторые положительные изменения: обновляется содержание образования и воспитания детей. Возникло ряд новых комплексных программ, некоторые из них с успехом применяются в дошкольных организациях.

Дошкольник должен сознавать, что всякий человек – часть своего народа; что у любого человека есть родной край: желанные ему места, где проживают родственники. Жить надо так, чтобы было хорошо и народу, и животным, и растениям, так как все взаимосвязано.

Для формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе, крайне важно давать детям начальные сведения о родном крае, базовые представления о народе, истории, обычаях, культуре.

Главная задача дошкольной организации – закладывание начал духовно-нравственной личности с активным жизненным убеждением и с творческими возможностями, способной к самосовершенствованию, к взаимодействию с другими людьми.

Формирование у ребенка представлений о родном городе возможно через ознакомление с творчеством художников родного города – Сызрани. Поэтому, знакомя детей с творчеством художников мы, педагоги влияем на чувствительную область детей и сохраняем в их памяти яркий след.

Приобщение к искусству к творчеству художников своего края формирует у детей понимание собственной вовлеченности общностям более высоких систем (город, народ). Это чувство вовлеченности – начало будущего патриотизма.

Главной задачей воспитания дошкольников является гармоничного развития личности ребенка, когда ребенок приобщается к богатству культуры человека, к опыту, накопленному предыдущими поколениями. Решить задачу гармоничного развития личности можно при правильном выборе средств. Этими исследованиями занимались такие ученые как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, С.Л. Рубинштейн и многие другие.

В.А. Сухомлинский говорил, что детский возраст это ежедневное открытие мира и поэтому нужно сделать так, чтобы оно стало, постижением человека и Отечества, их прелести и величия. Одним из главных этапов развития у детей любви к Родине необходимо считать увеличение ими

социального навыка жизни в своем городе (селе, поселке), понимание общепринятых в нем норм поведения, отношений, посвящение к миру его культуры. Любовь к Родине начинается с уважения к своей малой родине – к тому месту, где появляется на свет человек. Сейчас, именно в наше время, делается понятно, что в отсутствии воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании невозможно двигаться вперед, так как наше будущее обязано иметь собственную духовно-нравственную базу, свой духовно-нравственный стержень – Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего детства мы осознаем себя частью собственной семьи, своей нации, своей Родины. Следственно с дошкольного возраста надлежит формировать в детях чувства добродетели и гордости, ответственности и веры, открыть им настоящие ценности семьи, нации, Родины.

Правильная организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе базирована, первоначально, на знании возрастных и психологических особенностей детей этого возраста.

В старшем дошкольном возрасте, как замечают психологи, в связи с появлением новообразований, возникает необходимость проведения работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе. При ознакомлении со своим родным городом у дошкольников возникают нравственные чувства на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний.

Ребенок дошкольного возраста выделяется сильной чувствительностью. Чувства главенствуют над всеми гранями его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему.

Характерной чертой эмоций детей старшего дошкольного возраста является развитие области явлений, которые стимулируют эти чувства. Углубленное ознакомление детей этого возраста с социальной жизнью с

творчеством и искусством содействует подъему социального начала в чувствах, развитию правильного отношения к фактам окружающей жизни.

Большую роль в развитии у дошкольников любви к Родине играет тот факт, что чувствительные эмоции у детей старшего дошкольного возраста приобретают наиболее сильный характер. Дети этого возраста готовы показать заботу о ближних людях и друзьях.

Задачами, представленными по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления с творчеством художников города Сызрани являются :

1. Формирование у детей системы знаний о своем городе, которая может быть представлена последующим образом:

– определенные исторические сведения (о жизни народа в разные исторические периоды, знание исторических памятников города, улиц).

– общественные сведения (знания о достопримечательностях родного города, символики),

– природоведческие и географические данные (природы. географические особенности климата, родного края), данные о жизнедеятельности собственного народа (особенности быта, труда, культуры, традиций).

2. Воспитание у детей заинтересованности к окружающему, своему краю, чувствительной отзывчивости путем ознакомления с творчеством художников города Сызрани. Это подразумевает активизацию чувствительной сферы личности, формирование чувств, любовь к родному городу, уважение к истории народа, восторг произведениями народного творчества.

3. Применение детьми на практике приобретенных знаний. Подразумевает воспитание у дошкольников некоторых навыков умений:

– умение отобразить накопленные знания в игре,

– художественной и трудовой деятельности,

– умение принять участие в общественно – направленном труде,

– умение бережно относиться природе,

- результатам труда других,
- умение отразить знания речи,
- общении со взрослыми и сверстниками.

Решая эти задачи воспитания, педагог обязан основывать свою работу в согласовании с имеющимися условиями и особенностями детей, принимая во внимание следующие принципы:

- «позитивный центризм» (выделение знаний, более важных для детей этого возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, наивысший учет его психологических особенностей, способностей и увлечений;
- рациональная комбинация различных видов деятельности, соответствующие возрасту соотношения интеллектуальных, психологических и моторных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, сформированный на детской инициативности.

Совместная работа с родителями – одно из значимых направлений в работе. Все субъекты воспитания: семья, педагоги, коллектив, этнические сообщества, общественные организации, СМИ – в ходе взаимодействия делаются целой системой, воздействующие на личность.

Формирование у старших дошкольников представлений о родном городе – одна из значимых значительная психолого-педагогических задач. Ее решение считается одним из существенных методов приобщения, растущего поколения к духовным ценностям.

Дошкольное детство неповторимо по своей природе и выступает, как сложное социально-культурное, психологическое и педагогическое явление, которое обладает индивидуальной логикой развития. В данном возрасте закладываются базы для нравственного становления человека, основы тех моральных чувств, какие в будущем становятся фундаментом для

формирования наиболее глубоких личностных качеств: патриотизма, гражданственности, интернациональности.

Представление о родном городе, пробуждение у дошкольников любви к своему краю, дается при едином подходе к решению этой проблемы (Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова). Нельзя воспитывать любовь к Родине без определенных знаний о ней у дошкольников. Выбор и классификация знаний ведутся в согласовании с задачами гуманного воспитания, а еще с учетом интеллектуальных способностей детей. Берутся во внимание качество их мышления, умение обобщать, анализировать. Таким образом, степень интеллектуального развития ребенка представляется своеобразной предпосылкой и важным обстоятельством воспитания. В течение знакомства дошкольников с нужным материалом формируются подходящие условия для последующего интеллектуального развития; детям предлагается анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания. Для получения знаний, педагоги должны детям давать больше методов изучения окружающего, давать детям умение отображать и практически действовать.

Формирование любви к родному городу опирается на когнитивную сферу, на воображение ребенка и память. Для детей город рассматривается улицей, ребенок осознает себя, жителем своей улицы. Для того чтобы дети «ощутили» собственный город, им следует о нем рассказать и показать его, познакомить с достопримечательностями.

Трудновыполнима задача, в которой можно воспитать чувство любви к определенной части города. Педагог говорит дошкольникам о своих любимых местах в городе, стремится с помощью иллюстрации, репродукции представить не только всю картину города, но и отдельные зоны. Интересно будет провести серию бесед, предположим, о парках, памятниках. Имеет большое значение, когда познавательный материал доступен и понятен дошкольникам, пробудил интерес, готовность побывать в этих местах.

При ознакомлении с природой родного города упор следует делать на ее красоту и многообразии, на ее отличительных чертах. Дети приобретают

представления о том, какие животные водятся в наших лесах, какие деревья вырастают, какие цветы характерны для самарских лугов. Закрепляются все эти представления в рисовании, аппликации, и особенно интересно и увлекательно для детей, когда работа выполняется коллективно.

Необходимо акцентировать внимание детей на объектах, которые находятся на соседних улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека, рассуждать с детьми об их предназначении, выделить, что все это сделано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Дошкольникам поясняют, в честь кого они воздвигнуты. Специально для этого нужны экскурсии по городу, на природу.

Взрослым необходимо рассказать о городе, показать его. Надо рассказать детям, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Дети совместно с родителями или педагогами выезжают на экскурсии по городу. Взрослые говорят детям о собственных любимых местах.

Педагог может вести беседы о памятниках, театрах, о достопримечательностях. Имеет большое значение, чтобы познавательный материал был ясен дошкольникам, стимулировал интерес. Важно, чтобы и дети принимали активное участие, к примеру, в праздновании дня города, интересно с детьми сделать подарки к праздникам. Собственные эмоции они могут отразить в рисовании, конструировании.

Средствами патриотического воспитания дошкольников считается сама среда, где живут дети, художественная литература, музыка, изобразительное искусство.

Итак, заложив основу с раннего возраста, мы полагаем, что сможем воспитать истинного патриота, любящего собственную Родину. Целостность способов и средств, применяемых в работе с дошкольниками в ходе образовательной деятельности и в прочих видах и формах педагогической

деятельности, формирует у детей интерес к своему краю, воспитывает позитивное и бережное отношение к нему.

1.2 Особенности ознакомления с творчеством художников детей 6-7 лет

При проведении исследований, в педагогической науке, по формированию у дошкольников 6-7 лет представлений о родном городе, были предложены некоторые научные решения об эффективном процессе ознакомления дошкольников с явлениями культурной и общественной жизни своего города. Некоторые исследователи (А.В. Мазаев) рассматривали, например, творчество художников родного края, как одно из средств в формировании у детей 6-7 лет представлений о родном городе, но слабо освещали интегративные формы творчества, совмещающие в себе различные их виды. Выделим некоторые из них: скульптура, декоративное оформление интерьера, экстерьера (использование витражей и мозаики), оформительское искусство (применение промышленной графики и афиши), прикладное и декоративно-прикладное творчество. Эти формы являются сильным фактором социализации личности, обогащающие представления дошкольников, разрешающие сформулировать свою позицию к ним в непосредственной деятельности, влияющие на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, представляющие объединенный нравственно-культурный опыт предшествующих поколений.

Значительно возрастает роль искусства как источника для формирования у дошкольников представлений о родном городе. Искусство универсально и одна из целей – воспитательная. Большие воспитательные возможности заложены в народном искусстве. «Кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству» – говорил В.Г. Белинский.

Культуру Самарской области нельзя представить без народного искусства. Оно открывает истоки духовной жизни народа, показывает его нравственные, эстетические ценности, художественные вкусы и является

неотъемлемой частью его истории. Народному творчеству, народному декоративно-прикладному искусству надлежит найти большее отражение в содержании образования и воспитания нового поколения именно сейчас, когда эталоны многочисленной культуры других стран наступательно внедряются в жизнь, быт, взгляды детей.

В различных видах искусства душа народа проявляется по-разному: в изобразительном искусстве, песнях, легендах, сказках, танцах. Песня, сказка, ритмы и мелодии, живописные узоры расшитых полотенец, ажурных кружев принимаются в единстве, в случае если они с детства окружают детей. При едином воздействии разнообразных видов искусства живописный мир народного творчества открывается по-особенному эмоционально и занимательно.

В дошкольных организациях дошкольников знакомят с художественной литературой, обращая внимание на художественную иллюстрацию. Творчество художников несет в себе высокие эстетические образы, которые дают ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, истины и лжи. Образы, созданные художником – это великолепные эталоны самобытного творчества. Всматриваясь в них, дошкольник ощущает настоящую радость и наслаждение от творческих открытий художника и образов, дающих простор детской фантазии и собственному творчеству.

Изобразительное искусство – играет весомую роль в развитие личности дошкольника. К изобразительному искусству принадлежат живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Наиболее распространена в дошкольной организации иллюстрация, она принадлежит графике. Иллюстрация имеет уникальные художественные достоинства и является первым произведением, поступающим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в осознании детьми других видов изобразительного искусства, наиболее трудных по средствам выразительности.

Необходимость в красоте и доброте у детей отмечается с первых дней его существования. Только изучив простые движения, ребенок тянет руки к привлекательной, красочной игрушке и замирает, услышав звучания музыки. Став взрослее, разглядывает картинки в книжке и лично пробует на бумаге карандашом творить лишь только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в подборе прекрасного, обладает собственными суждениями и самостоятельно, исходя из собственных способностей, «творит» прекрасное, чтобы поразить, восхитить, старших, умением видеть окружающий мир.

Необходимым орудием развития внутреннего духовного мира ребенка считается искусство, которое разговаривает образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Важно то, что оно активизирует философское обращение к жизни.

А. А. Блока пишет: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети».

Воздействие искусства на формирование личности ребенка, его развитие очень обширно, без воспитания эстетически грамотных людей, почтения с детских лет к духовным ценностям, умения сознавать и признавать искусство, без пробуждения у детей творческих начал невыполнимо развитие целой, гармонически образованной и творчески инициативной личности.

Педагогическое вмешательство взрослого, равно как и педагогический процесс, обладает конечной целью нравственного воспитания, становление личности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Искусство вызывает у ребенка дошкольного возраста чувственно-творческое начинание. Через живопись у детей формируют любовь к родному краю, его природе, людям. Помимо того, знакомство дошкольников с жанровой

живописью дает возможность закладывать изначально базу воспитания у них ценностных ориентации, к примеру, мастера излагать личную позицию к любимой картине, к представившим на ней людям, объектам природы.

Проанализируем подробнее ключевые цели изобразительного искусства в воспитании дошкольников.

Познавательная роль искусства.

Знакомя дошкольников с жанровыми произведениями, педагог открывает перед ними картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности (в семье, на строительстве, в поле, на фабрике). При этом не ограничивается лишь указанием показанных на картине людей, предметов, а, показывает важность труда самого художника, оригинальность мастерства, говорит, почему художник написал данную картину.

При детализированном рассмотрении картины, разборе изображенного на ней, дошкольников готовят устанавливать взаимосвязи в теме произведения: не только давать ответ, что наблюдает ребенок на картине, но и по возможности, объяснить вследствие чего художник предназначил картину настоящей теме, отметить какие средства выразительности применял, с тем, чтобы выявить содержание запланированного. Педагог акцентирует внимание, что важность изображенного явления, эмоции произведения, художник раскрывает с помощью цвета, композиции, пантомимы, жестов.

Каждое творение искусства основывается на некоторых, логичные представления художника об окружающем мире, о смысловых взаимосвязях среди явлений и предметов, об их предназначении. Так дошкольников подводят к пониманию плана художника (о чем написана картина), к постижению взаимосвязи между темой произведения и яркими средствами. Через живопись формируют и мыслительную активность старших дошкольников: способность давать обобщение на основе анализа,

сопоставлять и пояснять, совершенствовать внутреннюю речь. Внутренняя речь, содействует проявлению умственных и психологических ассоциаций, как будто закладывает начальные и основные принципы творческого восприятия искусства.

Воспитательная функция искусства.

Наиболее глубокое понимание дошкольниками произведений изобразительного искусства дает возможность педагогу не только развивать у них любопытство к живописи, но и сформировывать начальные элементы мировоззрения.

Искусство содействует воспитанию разнообразных эмоций. Так, при знакомстве с жанровой живописью у дошкольников активизируется заинтересованность к социальной жизни родного города, к разнообразным видам деятельности человека, взглядам его к труду, к ценностям, которые создают люди.

Приобщая детей к творчеству, мы педагоги, развиваем у детей нравственно-патриотические чувства. Дошкольники обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное осмысление. Они обучаются сравнивать личный опыт с опытом людей, нарисованных художником, и перемещать воспринятые в жанровой живописи способы отношений между людьми в реальные жизненные истории.

В старшем дошкольном возрасте усиленно формируется произвольное внимание, оно делается наиболее устойчивым, адекватным, полным, осознанным. Это создает базу для развития поочередного, комплексного и логичного восприятия содержания картины.

Значительно изменяются образная память и воображение: вырастает объем удерживаемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Становление словесно-смысловой логической памяти оказывает влияние на изменение процесса воображения. В старшем дошкольном возрасте у дошкольников формируется преднамеренное воображение – ребенок способен

создавать и воплощать свой замысел. Оригинальность формирования памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе наглядно-действенного мышления у детей создаются наглядно-образные формы. Исходя из этого, дети узнают взаимосвязи между объектами и явлениями, представившими на картине, познают язык живописи, художественное отображение и выразительные средства, применяемые художником.

Сформированное образное мышление способствует предпосылкам для развития логического мышления, отдельных понятий. Старший дошкольник может сопоставлять, сравнивать, подводить итог, выражать верные логические суждения и выдвигать разные заключения. При установке всевозможных связей между предметами и явлениями дошкольник свободно выделяет функциональные связи, гораздо сложнее раскрывает пространственные и временные взаимоотношения. Но при направленной педагогической работе ребенок преодолевает данные проблемы.

Постепенно детям представляют живопись. Обучая дошкольников осознанию содержательной и выразительной стороны произведения, педагог стремится разграничить, в их представлении подобные определения, как «содержание» и «выразительные средства». Педагог обучает осознавать взаимоотношение между содержанием изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дошкольники пробуют назвать, что и как представлено на картине, определить, какие отношения в ней проявлены, какие взаимоотношения между людьми, сопоставляются ли объекты, представленные художником, с реальными, какая позиция художника к содержанию работы.

Находят ответы и на новые вопросы: у дошкольников воспитывают интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение.

Дети шаг за шагом улучшают умение производить анализ содержания и выразительного средства картины, углубляют, уточняют знания. Дети ориентируются в таких непростых средствах выразительности, как ритм, композиция.

У детей вырабатывается эмоционально положительная оценка к теме произведения. И это не только при восхищении увиденным, описывать предмет или явление одним словом «красивый», как это происходило в младшем возрасте. Развитие эмоционально положительного отношения к теме картины базируется на исследовании закономерных взаимосвязей работы, на мастерстве объяснить, что дошкольник увидел. Таким образом, поэтапно, у дошкольников формируется эстетическое восприятие искусства при его осмыслении, что порождает эстетические эмоции и положительное отношение к воспринимаемому.

Старшие дошкольники выражают большой интерес к произведениям искусства, у них складывается умение ощущать и осознавать природу изображенных явлений и предметов на основании установления связи среди содержания и средствами выразительности. Чувственное восприятие произведения искусства для работы с дошкольниками делает немаловажное воздействие и на развитие начальной мировоззренческой ориентированности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов. При помощи оценки искусства происходит гуманизация личности дошкольника.

При отборе произведений художников с целью рассматривания с дошкольниками принимают во внимание принцип актуальности проявленного в жанровой живописи общественного явления. Из жанровой живописи дошкольники проявляют заинтересованность к тем картинам, в которых отображается сегодняшняя жизнь в своем краю, стране, и еще работы, приуроченные к важным событиям.

Одна из главных задач дошкольного воспитания – сформировать у детей умение осознавать и ценить произведения искусства, в частности изобразительного.

В дошкольном учреждении детей знакомят с всевозможными видами изобразительного искусства. Отбирая работы для дошкольников, необходимо отталкиваться из доступности их содержания. Дошкольникам наиболее доступны произведения таких Сызранских художников как В.И. Волков, А.А. Горячев, А.И. Гурюшкин, С.Г. Егольникова, Ю.Ю. Косаговский, А.А. Леднева, В.И. Тайдаков, С.Б.Шишкин. Произведения этих художников, где изображена русская природа, пробуждают у детей чувство любви к городу Сызрань и гордости за него, формируют ощущение прекрасного, производят умение видеть, понимать и любить природу.

Виды знакомства детей с творчеством художников могут быть разнообразными: беседы, организация просмотра и обсуждения выставок.

Одна из первых бесед может быть приурочена к разговору с дошкольниками о творчестве художника. Заранее стоит познакомить детей с профессией художника, рассказать о многообразии видов его работы. Для беседы с детьми можно пригласить самого художника. Очень важно отметить, что художник создает работы, которые отображают природу – пейзаж, человека – портрет, цветы, плоды, утварь – натюрморт или сцены из жизни. Начинать знакомить дошкольников с работами художников лучше с пейзажей. Полотна, изображающие русскую природу, более близки ребенку. Ведь ребенок начинает узнавать мир как раз с природы.

Для воспитания у старших дошкольников представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани, можно провести несколько тематических мероприятий по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительной деятельностью («Мой город», «Природа нашего края»). Это способствует увеличению детской мыслительной активности. Можно использовать приемы сравнения (город раньше и теперь), вопросы, персональные задания. Необходимо привлекать

дошкольников к самостоятельному анализу увиденного, уметь делать обобщения, заключения. Интересно будет отыскать ответ в иллюстрациях, полюбопытствовать у старших.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, необходимо использование игровых приемов, они актуальны, как для подъема познавательной активности детей, так и для организации эмоциональной атмосферы деятельности. Детям очень нравятся игры в «поездки и путешествия» (в прошлое города). Любая тема обязана обосновываться разнообразными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Результаты труда над задачей, соединяющей запас знаний детей, можно представить во время совместных праздников, семейных развлечений.

Нельзя не до оценивать семейные экскурсии по городу, визит с родителями на художественные выставки. Результатами этих экскурсий можно организовать в фотовыставке, коллективном сообщении или снятом фильме.

Вовлечение семьи к патриотическому воспитанию дошкольников требует от педагога определенного такта, заинтересованности и внимательности для каждого ребенка. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

О.Г. Тихонова полагает важным, осуществлять работу, нацеленную на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры на базе музейных экспозиций. Исходя из ее позиций, большой познавательный результат обладают экскурсионные циклы, главная задача которых – совершенствовать интерес к национальной культуре и совершенствовать почтительное отношение к своей истории.

Закладка патриотических чувств происходит в течении жизни человека, оказавшегося в рамках определенной социокультурной среды. Источник этих чувств находится уже в дошкольном возрасте. В.А. Сухомлинский заявлял, что детство – повседневное раскрытие мира и потому необходимо сделать

так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты величия.

В результате ознакомления с родным краем, с его достопримечательностями заложены способности для развития патриотического воспитания, при этом процесс воспитания в предметно-наглядной, деятельной форме, когда ребенок видит, чувствует, осязает, окружающий мир. Все это формирует у него наиболее красочные, чувствительно насыщенные незабываемые образы. Так приходит любовь к Родине, ее природе, истории, культуре, людям.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у 6-7 лет представлений о родном городе посредством ознакомления с творчеством художников города Сызрань

2.1 Изучение уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе

В данном параграфе раскрывается методика проведенной экспериментальной работы, дается характеристика методов исследования, уточняются и конкретизируются уровни сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе.

Экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ «Центр образования» п.Варламово СП «Детский сад».

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе.

Для изучения уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе была использована группа детей из 20 человек.

Диагностические задания по показателям сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели сформированности представлений о родном городе	Диагностические задания
Наличие знаний о географическом расположении родного города; растительности, животных города Сызрани.	Беседа «Мой город Сызрань»
Наличие знаний о гербе и флаге родного города Сызрань	Дидактическая игра «Символика родного города»
Наличие знаний о традициях, праздниках г. Сызрани.	Беседа «История культуры и традиций города Сызрани»
Наличие знаний о достопримечательностях (памятники, железнодорожный вокзал, театр, площади, скверы.) города.	Дидактическая игра «Путешествие по городу»

Наличие знаний о структуре города (названии своего города, района, домашнего адреса).	Проблемная ситуация «Гости нашего города»
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Диагностическое задание 1. Беседа «Мой город Сызрань».

Цель: определить уровень сформированности знаний о географическом расположении родного города, о растительности, животных города.

Ход проведения: педагог предлагает детям рассказать о географическом расположении города, о растительности, животных.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

3 балла – ребенок правильно называет растительность, животный мир нашего города, географическое расположение; проявляет фантазию и творчество при ответах. Выражает эстетическое отношение к природе.

2 балла – ребенок отвечает на вопросы с помощью взрослого, иногда затрудняется ответить на вопрос, или отвечает на вопрос однозначно.

1 балл – не отвечает на вопросы даже с помощью взрослого, затрудняется при ответах.

По итогам первого задания, в ходе беседы были получены следующие результаты.

30% детей ответили на все вопросы правильно: Алла И., Рома П., называли растительность, рассказывали о том, что в городе много деревьев, таких как тополя, березы, ели. Ксения Г., Миша З., рассказали о том, что город Сызрань стоит на берегу реки Волги, и еще через город протекает река Сызранка. Отвечая на вопросы педагога, дошкольники проявили фантазию и творчество при ответах. В своих ответах дети выразили эстетическое отношение к природе своего города.

50% дошкольников иногда затруднялись ответить на вопрос, Алла И., Женя К., Зоя К., отвечали на вопрос однозначно, допустили ошибки, иногда обращается за помощью к педагогу. Соня П. сказала, что через город протекает море, Зоя К., рассказала, что в городе растут березы, ели и пальмы, но, подумав, дети сами исправили свои ошибки.

20 % детей допустили наибольшее количество ошибок. Лева Д., Вова У. затруднились ответить на предлагаемые вопросы. При вопросе педагога о названии реки в Сызрани, Карен М., сказал, что не знает. Эти дети не проявляли заинтересованность к беседе.

Диагностическое задание 2. Дидактическая игра «Символика родного города».

Цель: определить уровень сформированности знаний о гербе и флаге родного города Сызрань.

Материалы: карточки с изображением гербов и флагов разных городов Самарской области (Приложение А).

Ход проведения: педагог предлагает ребенку выбрать карточки с изображением герба и флага города Сызрань, рассказать о цветах флага и символах, изображенных на гербе своего города Сызрани.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет флаг и герб своего города. Называет цвета флага и знает порядок их расположения. Без труда называет значение изображения на гербе своего города. Может объяснить символику Сызранского герба.

2 балла – ребенок допускает незначительные ошибки. С помощью взрослого рассказывает о символах гербов и их значении.

1 балл – затрудняется в выборе правильных карточек с изображением герба и флага, рассказать о символах герба. Постоянно обращается за помощью к взрослому. Не проявляет интереса к теме.

Подводя итоги второго задания можно сделать следующие выводы.

30% детей справились с заданием, без участия воспитателя. Алла И., Сережа М. правильно выбрали карточки флага и герба своего города. Ксения Г. рассказала, что изображение быков на гербе Сызрани связано с разведением и продажей этих животных. Рома П. рассказал, что зеленый цвет на флаге означает «много урожая на Сызранской земле».

50% детей нуждались в помощи педагога, допускали незначительные ошибки. Женя К. сомневалась в выборе герба Сызрани, но после того, как педагог спросил, какое животное изображено на гербе, девочка смогла выбрать правильный ответ. Зоя К. долго не могла вспомнить флаг своего города, сомневалась. Педагог задавала вопросы: какие цвета на флаге города? Имеются ли там изображения каких-либо животных? Говоря о детях этого уровня, отметим, что у большинства детей не вызывало трудности найти среди карточек флаг и герб своего города, но на вопрос о значении символов, изображенных на гербе Сызрани, возникали трудности с ответом.

20% детей затруднялись в выборе правильных карточек, не смогли рассказать о символах герба. Карен М. постоянно говорил, что не знает какой флаг и герб у города. Не проявлял интереса к игре, практически всегда отвлекался. Вова У. обращался за помощью к взрослому, он брал карточку и спрашивал, правильный ли сделал выбор. Однако когда педагог стал задавать наводящие вопросы, мальчик так и не смог правильно на них ответить.

Диагностическое задание 3. Беседа «История культуры и традиций города Сызрани».

Цель: определить уровень сформированности знаний о традициях, праздниках г. Сызрани.

Материалы: фотографии, открытки с изображениями праздников: «Помидор», фестиваль «Серебряные трубы Поволжья», новогоднее шествие Дедов Морозов, праздника «Масленица», парад Победы.

Ход проведения: педагог предлагает рассмотреть открытки с изображениями разных праздников ежегодно проводивших в Сызрани.

Педагог, предлагает детям рассказать, что за праздники проводятся в Сызрани и какие традиции существуют связанные с этими праздниками: на праздник «Помидор» есть традиция, когда выступают борцы в бассейне с помидорами; фестиваль «Серебряные трубы Поволжья» завершается большим карнавальным шествием по главной улице Сызрани. Во время

парада Победы по ул. Советской провозят ветеранов ВОВ. Парад Дедов Морозов так же сопровождается карнавальным шествием.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

3 балла – рассматривая открытки, ребенок самостоятельно рассказывает о культуре и традициях, о праздниках, проходящих в Сызрани, знает их название и значение.

2 балла – ребенок отвечает на вопросы с помощью взрослого. После дополнительных вопросов взрослого, объясняет, что за праздники проводятся в Сызрани и какие традиции существуют связанные с этими праздниками. В отдельных случаях затрудняется ответить.

1 балл – ребенок допускает значительные ошибки. Не всегда правильно называет, что за праздники проводятся в Сызрани, какие традиции существуют связанные с этими праздниками. Затрудняется при ответе на вопрос. Часто обращается за помощью взрослого. Помощь взрослого не принимает.

По результатам выполнения третьего задания

50% детей выполнили задание частично, с подсказкой педагога. После дополнительных вопросов взрослого Валя Б. вспомнила, что в городе Сызрань есть праздник «Помидор», когда по центральной улице проходит карнавал. А Катя И. смогла объяснить, после наводящих вопросов педагога, что в Сызрани проходят такие праздники, как «Масленица» и «День Победы». Оксана О. рассказала, что была на празднике, где играли на инструментах, но название праздника не вспомнила.

50% дошкольников задание выполнили неверно: Слава П. не смог вспомнить не одного праздника, рассматривая открытки, где изображен парад Дедов Морозов, он сказал, что шествие происходит у нас в детском саду. Карен, Вова У., Слава П., рассматривая открытки, не смогли дать правильных ответов, чаще они спрашивали, а это что такое? А это где было? А мы туда пойдём?

Высокого уровня не было выявлено.

Диагностическое задание 4. Дидактическая игра «Путешествие по городу».

Цель: определить уровень знаний детей 6-7 лет о достопримечательностях города:

Материалы: дидактическая игра «Путешествие по городу», фотографии с достопримечательностями города: Казанский собор, Сызранский кремль, Железнодорожный вокзал, Кузнецкий парк, Драматический театр.

Ход проведения: педагог предлагает рассмотреть карточки с изображениями достопримечательностей Сызрани, рассказать об изображенных достопримечательностях.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

3 балла – ребенок самостоятельно, ребенок без особого труда, называет достопримечательности города, где они расположены. Связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Называет 4 - 5 улицы, площадь.

2 балла – ребенок отвечает с помощью взрослого, иногда допускает незначительные ошибки. Знает название достопримечательностей, но не может объяснить их местонахождение. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими.

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого часто допускает ошибки. Затрудняется назвать достопримечательности города. На поставленные вопросы отвечает с трудом, в основном неверно.

По результатам проведения четвертого задания: сделаны следующие выводы.

20% детей знают достопримечательности города. Алена Ш. рассказала о том, что с родителями часто гуляют в центре города и знает, что есть Сызранский Кремль, Казанский собор. Рома П. сказал, что часто ходит с бабушкой смотреть сказки в театр, который находится на улице Советской. Миша З. назвал такие улицы, как Советская, Победа, рассказал, что главная площадь города называется «Площадь имени Ленина».

50% дошкольников иногда допускали незначительные ошибки. Женя К. рассказала, что с мамой часто ходят в «Сквер героев», но девочка не знает место расположения. Сережа М. показал на фотографии место, где он гулял с родителями, рассказал, что они шли по широкой улице, мимо здания с двумя большими дядями в парк, где есть фонтан. То есть мальчик последовательно рассказал о том, как дойти до парка, однако, не смог вспомнить ни названия улицы, ни название парка, куда ходил. Хотя некоторые дети знают название достопримечательностей, но не смогли объяснить их местонахождение.

30% детей часто допускали ошибки и затруднялись назвать достопримечательности города. Таня Г. рассказала, что живет в городе Сызрань, но свой адрес не знает, как и название и расположение некоторых достопримечательностей и улиц города. Карен М, вообще сказал, что живет в Москве. Дети на этом уровне на поставленные вопросы отвечали с трудом, в основном неправильно.

Диагностическое задание 5. Проблемная ситуация «Гости нашего города».

Цель: определить уровень знаний у детей о структуре города (названии своего города, районов, домашнего адреса).

Ход проведения: педагог создает проблемную ситуацию: «К нам в детский сад приехал Незнайка. Он не знает куда попал. Ему нужно рассказать: как называется наш город, название улицы, где находится детский сад, на какой улице находится ваш дом».

А еще Незнайке интересно больше узнать о городе Сызрань. Какие интересные места (достопримечательности, музеи, театр, парки) своего родного города ты посоветовал бы им посетить? Почему?

Оценка результатов осуществлялась следующим образом:

3 балла – ребенок самостоятельно называет название города, района, домашний адрес, рассказывает о понравившихся ему местах, расположенных в городе, знает их названия расположение. Может рассказать об 1–3 достопримечательностях: что это, где находится (далеко или на соседней

улице). Проявляет активный интерес к истории и достопримечательностям родного города.

2 балла – с помощью наводящих вопросов воспитателя может рассказать о достопримечательностях и понравившихся ему местах, расположенных в городе. Проявляет интерес к истории и достопримечательностям родного города.

1 балл – ребенок затрудняется отвечать на поставленные вопросы. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отмалчиваются.

Из итогов пятого диагностирующего задания мы видим, что 10% дошкольников смогли ответить на заданные педагогом вопросы, рассказали, как пройти в детский сад, назвали свой домашний адрес. Рома П. рассказал, чтобы прийти в детский сад нужно идти мимо магазина, повернуть налево и через дорогу стоит детский сад. Мальчик рассказал, что ему нравится ходить с братом в детский парк «Гномик», кататься на аттракционах, а зимой на катке. Алена Ш. посоветовала бы, сходить в детское кафе, которое находится рядом с театром, а еще ей нравится фонтан с ящерицей.

50% детей сомневались в своих ответах. Женя К. сказала, что ей очень нравится у Вечного огня, но где он находится, она не знает. Соня П. рассказала, что ей очень понравилось здание, где ее сестра была невестой, девочка отметила, что там красивые балконы и два больших дяди, однако название здания не вспомнила. Некоторым детям требовалась помощь, подсказка педагога. Дошкольники давали ответы без рассуждений и объяснений.

40% дошкольников теряли интерес к беседе, на поставленные вопросы отвечали с трудом. Вова У. на помощь педагога и вспомогательные вопросы отмалчивался, а Карен М. сказал, что живет в Москве, к детскому саду надо идти через магазин. На вопрос, «куда можно сходить гостям?», дети не смогли ответить.

По итогам диагностики и в соответствии с показателями сформированности представлений о родном городе у дошкольников разделили по трем уровням.

Таблица 1 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100 %)	35 %	45 %	20 %

Низкий уровень (5-7 баллов). 35% дошкольников показали низкий уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе. Они затрудняются отвечать на поставленные вопросы, знают названия города, но не могут объяснить символику родного города. Дети этого уровня могли рассказать только о 1- 2 достопримечательностях. Не могут вспомнить свой домашний адрес, а некоторые из детей и название города в котором живут. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отмалчиваются.

Средний уровень (8-12 баллов). Средний уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе показали 45% детей. С помощью взрослого дети смогли назвать свой города, свой домашний адрес, герб города Сызрань, однако назвать достопримечательности, улицы, площади города затрудняются и делают это после пояснений взрослого; затрудняются назвать праздники и географическое расположение родного города.

Высокий уровень (13-15 баллов). У 20% дошкольников мы выявили высокий уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе. Самостоятельно назвали город, в котором живут, свой адрес, достопримечательности, скверы и парки родного города. Знают 4-5 улицы, площади; узнает флаг, герб города Сызрань. Называет народные праздники, рассказывают о географическом расположении родного города.

Количественное изучение результатов констатирующего эксперимента позволило определить результаты по каждому ребенку (Приложение Б).

Констатирующий эксперимент продемонстрировал, что степень сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе недостаточно высок.

Итоги констатирующего эксперимента показали необходимость проведения направленной систематичной работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе.

2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе посредством ознакомления с творчеством художников города Сызрань

Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать методику формирования у детей 6–7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Задачи – этапы:

1. Осуществить отбор художественных произведений в соответствии с основными достопримечательностями города.
2. Организовать поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань.
3. Обеспечить взаимосвязь между изучением графических объектов и достопримечательностей в естественных условиях.

Для решения первой задачи был осуществлен отбор художественных произведений в соответствии с основными формируемыми показателями.

Так, наиболее доступны для восприятия детей работы, следующих Сызранских художников: А.А. Леднева («Зима в городе», «Зимнее солнце», «Зима», «Вид на кремль», «Вид на Казанский собор», «Улица Советская», «Панорама кремля», «Кузнецкий парк», «Пассаж»), В.И. Волков («Осень», «Ильинская церковь»), С.Б. Шишкин («В Волжских протоках», «Ветер перемен», «Первый снег»), А.А. Горячев («Южный берег», «Весна на моей улице», «Собор», «Зима в Сызрани»), А.А. Лашин (серия рисунков «Фронтные зарисовки»), В.И. Тайдаков («Пасха в мужском монастыре»,

«Сызрань», «Двенадцать месяцев»), В.П. Пушкин, «Сызранская ГЭС», «Зимний вечер» И.П. Тимошенко («Пожар 1906 года в Сызрани», «Основание крепости Сызрани») (Приложение В).

После того как был осуществлен отбор художественных произведений в соответствии с основными достопримечательностями города, мы приступаем ко второй задаче, где организован поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань:

- ознакомление детей с произведениями художников города Сызрани, с достопримечательностями родного города;

- умение детьми самостоятельно анализировать содержание картины;

- сравнение изображенного на картинах художников с личным опытом детей.

На первом этапе, для воспитания у детей интереса к достопримечательностям города Сызрань, для закрепления знаний детей о символике города Сызрань: флаг, герб, а также познакомить детей с достопримечательностями старого города Сызрань, мы провели образовательную деятельность для детей 6-7 лет на тему «Есть на Волге город Сызрань» (Приложение Г).

На первом этапе мы предложили родителям сходить с детьми на экскурсию к достопримечательностям города Сызрани и порекомендовали посетить такие места в городе, как драматический театр, железнодорожный вокзал, площадь имени Ленина, Кузнецкий парк, Казанский собор и Спасская башня, мужской монастырь. Педагог предложил родителям организовать фотовыставку «Мой город Сызрань» тех достопримечательностей, к которым ходили на экскурсию дети и родители. Дети, рассматривая фотографии, могли вспомнить свои впечатления от экскурсии и сравнивать объекты на картинах с их оригиналом. Но прежде чем дети с родителями сходили на экскурсию по городу, педагог предложил детям рассмотреть объекты, изображенные на репродукциях тех картин, которые были отобраны нами ранее. Например, на картине А.А. Горячева «Собор», художник изобразил

Казанский собор, а на картинах А.А. Леднева «Вид на кремль», «Вид на Казанский собор», «Улица Советская», «Кузнецкий парк» художник кроме достопримечательностей Казанского собора, Спасской башни, изобразил главную улицу города Советскую и Кузнецкий парк. Сызранский художник В.И. Волков в своей работе «Ильинская церковь» изобразил храм, который стоит среди множества деревьев, на берегу реки Сызранки. Было отмечено, что художник В.И. Тайдаков в своих работах «Пасха в мужском монастыре», «Сызрань», «Двенадцать месяцев», красочно показал природу нашего города.

Основным приемом художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань, на первом этапе является искусствоведческий рассказ педагога. Выбор искусствоведческого рассказа как приема ознакомления дошкольников с работами художников обусловлен содержанием и построением произведения.

Структура искусствоведческого рассказа включала:

- сообщение названия картины и фамилии художника;
- написание содержания картины;
- выделения главного в картине,
- описание второстепенных объектов на картине;
- оценка эмоционального фона картины;
- определение общих впечатлений от картины (что запоминается).

Мы использовали такую структуру рассказа на первых этапах восприятия картины.

На этом этапе мы пользовались также приемом «вхождения в картину» воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий».

Такие приемы мы использовали в игре «Живая картина», где дети воссоздавали предшествующие и последующие содержанию картины события.

Вместе с искусствоведческим рассказом использовали дидактические игры. Так, например, при ознакомлении детей с репродукцией картины

С.Б. Шишкина «Ветер перемен», после искусствоведческого рассказа педагога была проведена дидактическая игра «Найди ошибку». Этот метод использовали уже после первоначального восприятия картины.

В дидактической игре «Найди ошибку» детям в искусствоведческом рассказе педагога нужно найти ошибку в описании картины. Для этого педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

В сюжетно-дидактической игре «Художественный салон» детям предлагалось рассмотреть выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие могли «купить» понравившиеся. Картина «продавалась» в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, о чем рассказывает художественное произведение. Тот, кто приобрел наибольшее количество произведений искусства имел право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получал роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

Для того, чтобы у детей развивать умение выделять объекты, изображенные на картине, педагог предложила детям дидактическую игру «Подзорная труба», в которой детям предлагается картины В.П. Пушкин, «Сызранская ГЭС» «Зимний вечер» для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы, сделанной из бумаги, на один объект, назвать и описать его.

В игре «да-нет», с целью художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань, ведущий загадывает объект на

картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене. Задача ребенка описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

С интересом дети рассматривали альбомы с репродукциями Сызранских художников, где изображены улицы и достопримечательности города – это такие работы: А.А. Леднев «Зима в городе», «Вид на кремль», «Вид на Казанский собор», «Улица Советская», «Панорама кремля», «Пассаж»; В.И. Волков «Осень» «Ильинская церковь»; С.Б. Шишкин «В Волжских протоках», «Ветер перемен», «Первый снег»; А.А. Горячев, «Южный берег», «Весна на моей улице», «Собор», «Зима в Сызрани»; В.И. Тайдаков, «Пасха в мужском монастыре», «Сызрань», «Двенадцать месяцев»; В.П. Пушкин, «Сызранская ГЭС», «Зимний вечер».

Второй этап процесса художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань был направлен на развитие у детей умение самостоятельно анализировать содержание картины.

Мы исключили искусствоведческий рассказ педагога, рассматривание картин начали с постановки вопросов более обобщенного характера. Педагог спрашивал у детей:

- О чем картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами

выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Педагог задавал детям вопросы в процессе рассматривания репродукций на слайдах или в альбомах.

С целью умения самостоятельно анализировать содержание картины, на этом этапе, с детьми была проведена викторина «Сызрань глазами художников». Педагог показывал репродукцию картины Сызранского художника, детям предлагалось ответить на вопросы (указанные выше), а в качестве поощрения педагог давал небольшие карточки с репродукциями Сызранских художников, которые дети смогли забрать домой.

Слушая музыкальные произведения, например, П.И. Чайковский «Времена года», педагог предложил детям выбрать какие произведения художников подходят по настроению к музыке.

Дети интересно и увлеченно играли в игру «Собери картину», где предлагалось собрать из разных частей несколько картин Сызранских художников таких, как В.И. Волков «Осень», «Ильинская церковь»; С.Б. Шишкин «Ветер перемен».

Рассматривая с детьми произведения художников, например, репродукцию А.А. Горячева «Южный берег», педагог предлагает послушать стихи о Сызрани автора Лидии Невской «Сызрань», или, рассматривая репродукции А.А. Леднева «Вид на Казанский собор», «Улица Советская», читает стихи автора Рябухина «Песня о Сызрани».

Еще один прием, это прием композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине. Этот прием используется в завершении данного этапа.

Например,

– Что изменилось на картине А.А. Горячева «Южный берег» между людьми предметами? (педагог закрывает часть картины листом)

– О чем бы рассказала картина, В.И. Тайдакова «Пасха в мужском монастыре», если бы художник расположил людей не идущих, а стоящих?

В дидактической игре «Что было? Что будет?» дети смогли представлять прошлое и будущее объекта на картине В.И. Тайдакова «Двенадцать месяцев». Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

На третьем этапе мы использовали прием сравнение изображенного с реальными объектами. Фотовыставка «Мой город Сызрань», организованная нами ранее, помогла педагогу применить прием сравнение изображенного с личным опытом. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Для этого мы провели игру «Ищу друзей». В этой игре дети старались устанавливать взаимосвязи между объектами на картинах: С.Б. Шишкин, «Ветер перемен», «Первый снег»; А.А. Горячев, «Южный берег», «Весна на моей улице» и их оригиналами.

Использовали игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет интереснее?».

Для эффективности работы по ознакомлению детей с произведениями художников города Сызрани на этом уровне мы провели такие дидактические игры, как:

– «Я слушаю», где дети описывают объекты, изображенные на картине. Для этого педагог предлагает «войти» в картину С.Б. Шишкина «В Волжских протоках» и предлагает прислушаться внимательнее, какие звуки там можно услышать, обозначить их словами.

– «Я ощущаю запах». Дети представляли возможные запахи и передавали свои представления в рассказе. Для этого педагог предлагает «войти» в картину А.А. Горячева «Весна на моей улице», и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами.

– «Кто, о чем говорит?» в этой игре дети составляют диалоги от лица объектов картины. Для этого педагог предлагает выбрать объекты на картине В.И. Тайдакова «Пасха в мужском монастыре» и представить, о чем они могли говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит?».

Третья задача, поставленная нами – обеспечение взаимосвязи между изучением графических объектов и достопримечательностей в естественных условиях. Для решения этой задачи, для соответствия картины и оригинала мы попросили родителей с детьми сходить на экскурсию в выставочный зал и на выставку картин «Мир вокруг нас» (Приложение Д).

Выставочный зал – филиал Сызранского краеведческого музея. В Выставочном зале демонстрируется две постоянные экспозиции: «Купеческая гостиная» и «Художественная коллекция графов Орловых-Давыдовых» из Усольского поместья. В других экспозиционных помещениях можно посмотреть передвижные выставки местных художников, работы мастеров декоративно-прикладного искусства.

Для того, чтобы познакомить детей с историей своего родного города, что представляла собой Сызрань в прошлом, какие достижения были в Сызрани, что произошло в нынешнем веке, как преобразовался город была проведена экскурсия. Обо всем этом экскурсовод рассказала детям, показывая при этом различные предметы быта, экспонаты, фотографии и картины. В ходе выставки дети смогли увидеть герб и флаг города Сызрань, какими они были раньше и современные флаг и герб. Экскурсовод рассказала о том, что означают цвета на флаге и гербе. Дети узнали историю возникновения своего города. Познакомились с картиной Сызранского художника И.П. Тимошенко «Крепость», на которой рассмотрели детали Спасской башни в прошлом, так как представил башню художник. На старых фотографиях рассмотрели церкви и монастыри города, которые были в Сызрани раньше, некоторые сохранились и до наших дней. На картине «Пасха в мужском монастыре» художника В.И. Тайдакова, дети и родители

увидели мужской монастырь. Экскурсовод рассказала, что монастырь это не одно здание, а можно сказать «маленький городок», предложила рассмотреть подробнее картину В.И. Тайдакова, здесь видно и главный купол церкви, и колокольню. На картине изображена весна и люди, идущие на службу. Детям рассказали, что многие художники Сызрани изображают на свих картинах Казанский кафедральный собор. Вот некоторые из них: Б.И. Шишкин «Казанский собор», А.А. Горячев «Вид на собор», А.А. Леднев «Вид на Казанский собор» и многие другие. Дети смогли увидеть картину Сызранского художника А.А. Горячего «Южный берег», на которой изображен город Сызрань на берегу реки. Экскурсовод заметила, что в Сызрани протекает не одна, а несколько рек. Художники восхищаются красотой и природой города и пишут картины посвященные городу Сызрань.

Выставка картин Сызранского художника А.А. Леднева называется «Мир вокруг нас». Сначала детям предложили самим пройти и посмотреть на картины. Затем экскурсовод рассказывала о картинах, их названиях. Некоторые картины дети узнали объекты, изображенные на них. Например, картина «Кузнецкий парк», дети говорили, что с родителями гуляли в парке. Картина «Панорама кремля» изображает ансамбль из Спасской башни, Казанского собора. Детям было интересно видеть на картине знакомые места своего города.

Алена и Сережа вспомнили, что из пазлов собирали репродукцию картин «Кузнецкий парк», «Зима». Некоторые дети вспомнили, что играли в «Художественный салон» и у них в продаже были некоторые репродукции из этих картин: «Вид на Казанский собор», «Зимнее солнце», «Зимний пейзаж».

Таким образом, для формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления с творчество художников города Сызрань был осуществлен отбор художественных произведений в соответствии с основными достопримечательностями города; организован поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников города Сызрань; обеспечена взаимосвязь между изучением

графических объектов и достопримечательностей в естественных условиях. Следовательно, осуществление всего запланированного содержания с применением всевозможных методов и приемов положительно повлияла на формирование у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления с творчеством художников города Сызрани. Для выявления динамики в сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе мы провели контрольный эксперимент.

2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе

Цель: выявить влияние ознакомления детей 6-7 лет с творчеством художников города Сызрани на сформированности у них представлений о родном городе.

Для достижения поставленной цели нами был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Анализ контрольной диагностики следующий.

Диагностическое задание 1. Беседа «Мой город Сызрань».

По итогам первого задания, в ходе беседы видно, что уровень сформированности знаний о географическом расположении родного города, о растительности достаточно высок:

40% детей ответили на все вопросы правильно. В своих ответах дети правильно называли растительность, животный мир нашего города, географическое расположение, выражали эстетическое отношение к природе своего города.

55% дошкольников иногда затруднялись ответить на вопрос, отвечали на вопрос однозначно, допустили ошибки, иногда обращается за помощью к педагогу, но подумав, дети сами исправили свои ошибки.

5% детей допустили наибольшее количество ошибок, затруднились ответить на предлагаемые вопросы. Эти дети не проявляли заинтересованность к беседе.

Сравнительные результаты выявления уровня сформированности знаний о историко-географическом расположении родного города представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сравнительные количественные результаты беседы «Мой город Сызрань».

Этапы эксперимента	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	30%	50%	20%
Контрольный этап	40%	55%	5%

Диагностическое задание 2. Дидактическая игра «Символика родного города»

Подводя итоги второго задания можно сделать следующие выводы, что уровень сформированности знаний о гербе и флаге, родного города Сызрань достаточно высок.

35% детей справились с заданием, без участия педагога, правильно выбрали карточки флага и герба своего города, рассказывали, что означает изображение на гербе Сызрани.

60% детей нуждались в помощи педагога, допускали незначительные ошибки, сомневалась в выборе герба Сызрани, но после наводящих вопросов педагога смогли выбрать правильный ответ. Педагог задавала вопросы: какие цвета на флаге города? Имеются ли там изображения каких-либо животных? Говоря о детях этого уровня, отметим, что у большинства детей не вызывало трудности найти среди карточек флаг и герб своего города, но на вопрос о значении символов, изображенных на гербе Сызрани, возникали трудности с ответом.

5% детей затруднялись в выборе правильных карточек, не смогли рассказать о символах герба, говорили, что не знает какой флаг и герб у города. Не проявлял интереса к игре, практически всегда отвлекались, обращались за помощью к взрослому.

Сравнительные результаты выявления уровня сформированности знаний о гербе и флаге, родного города Сызрань представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Сравнительные количественные результаты дидактической игры «Символика родного города»

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	30%	50%	20%
Контрольный этап	35%	60%	5%

Диагностическое задание 3. Беседа «История культуры и традиций города Сызрани».

По результатам выполнения третьего задания мы видим, что уровень сформированности знаний о культуре и традициях, о праздниках города Сызрани достаточно высок.

20% детей рассматривая открытки, рассказывали о культуре и традициях, о праздниках, проходящих в Сызрани, знают их название и значение.

50% детей выполнили задание частично, с подсказкой педагога. После дополнительных вопросов взрослого вспоминали, какие в Сызрани есть традиции и праздники.

30% дошкольников задание выполнили неверно, не смогли вспомнить не одного праздника.

Сравнительные количественные результаты выявления уровня сформированности знаний у детей 6-7 лет о культуре и традициях, о праздниках города Сызрани представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнительные количественные результаты беседы «История культуры и традиций города Сызрани»

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	0%	50%	50%
Контрольный этап	20%	50%	30%

Диагностическое задание 4. Дидактическая игра «Путешествие по городу».

По результатам проведения четвертого задания видно, что уровень знаний о достопримечательностях города: Казанский собор, Сызранский кремль, Железнодорожный вокзал, Сквер героев, Драматический театр, достаточно высок.

25% детей знают достопримечательности города. Дети без особого труда называют достопримечательности города, где они расположены. Свясно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Называет 4-5 улицы, площадь.

60% дошкольников иногда допускали незначительные ошибки. Хотя некоторые дети знают название достопримечательностей, но не смогли объяснить их местонахождение, иногда допускают незначительные ошибки.

15% детей часто допускали ошибки и затруднялись назвать достопримечательности города. Дети на этом уровне на поставленные вопросы отвечали с трудом, в основном неправильно.

Сравнительные результаты выявления уровня сформированности знаний о культуре и традициях, о достопримечательностях города: Казанский собор, Сызранский кремль, Железнодорожный вокзал, Сквер героев, Драматический театр, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительные количественные результаты дидактической игры «Путешествие по городу»

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	20%	50%	30%
Контрольный этап	25%	60%	15%

Диагностическое задание 5. Проблемная ситуация «Гости нашего города».

Из итогов пятого диагностирующего задания мы видим, что уровень знаний о структуре города (названии своего города, района, домашнего адреса), повысился.

30% дошкольников смогли ответить на заданные педагогом вопросы, рассказали, как пройти в детский сад, назвали свой домашний адрес.

50% детей сомневались в своих ответах. Некоторым детям требовалась помощь, подсказка педагога. Дошкольники давали ответы без рассуждений и объяснений.

20% дошкольников теряли интерес к беседе, на поставленные вопросы отвечали с трудом. На вопрос, «куда можно сходить гостям?», дети не смогли ответить.

Сравнительные результаты выявления уровня сформированности знаний о структуре города (названии своего города, района, домашнего адреса), представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительные количественные результаты проблемной ситуации «Гости нашего города».

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	10%	50%	40%
Контрольный этап	30%	50%	20%

По итогам диагностики и в соответствии с показателями сформированности представлений о родном городе у дошкольников разделили по следующим уровням:

Высокий уровень (13-15 баллов)

У 25% дошкольников мы выявили высокий уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе. Они назвали город, в котором живут, свой адрес, достопримечательности, скверы и парки родного города. Знают 4-5 улицы, площади; узнает флаг, герб города Сызрань. Называет народные праздники. Высокий уровень повысился на 5%.

Средний уровень (8-12 баллов)

Средний уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе показали 60% детей. Эти дети смогли назвать свой города, свой домашний адрес, герб города Сызрань, однако назвать достопримечательности, улицы, площади города затрудняются и делают это после пояснений взрослого; затрудняются назвать праздники. Средний уровень вырос на 15%.

Низкий уровень (5-7 баллов)

15% дошкольников показали низкий уровень знаний по сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе. Они затрудняются отвечать на поставленные вопросы, знают названия города, но не могут объяснить символику родного города. Дети этого уровня могли рассказать только о 1- 2 достопримечательностях. Не могут вспомнить свой домашний адрес, а некоторые из детей и название города в котором живут. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отмалчиваются. Низкий уровень снизился на 20%

Динамика в сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	20%	45%	35%
Контрольный этап	25%	60%	15%

Количественное изучение результатов констатирующего эксперимента позволило определить результаты по каждому ребенку (Приложение Е).

Контрольный эксперимент продемонстрировал, что степень сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе вырос.

Итоги контрольного эксперимента показали положительное влияние разработанной методики формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомления с творчеством художником города Сызрани.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

Представления о родном городе в процессе ознакомления с творчеством художников города Сызрани формируются у детей 6-7 лет в активной деятельности на фоне имеющейся потребности в познании сущности социальных явлений, и проявляется как избирательное и устойчивое эмоционально-положительное отношение к культурно-историческим событиям и объектам родного города. Представления о родном городе формируются у детей 6-7 лет через ознакомление с творчеством художников, через развитие основ экологической культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Работа ДОО по формированию у детей 6-7 лет представлений о родном городе включает решение комплекса задач:

расширение представлений о историко-географическом расположении родного города;

о растительности города, животном мире;

о культуре и традициях, праздниках родного города;

о достопримечательностях города, площадей, скверов;

знакомство детей с символами города (герб, флаг);

закрепление знаний о структуре города (названии своего города, района, домашнего адреса).

Представления о родном городе у детей 6-7 лет в процессе ознакомления с творчеством художников города Сызрани формируются эффективно, если осуществлен отбор художественных произведений в соответствии с основными достопримечательностями города; организован поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников

города Сызрань в образовательной деятельности; обеспечена взаимосвязь между изучением графических объектов и достопримечательностей в естественных условиях.

Таким образом, возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города обоснована и разработана методика формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников города Сызрани.

Методика формирования у детей 6-7 лет представлений о родном городе в процессе ознакомлением с творчеством художников родного города может быть использована в образовательном процессе дошкольных организаций г.Сызрани при реализации регионального компонента ООП ДО.

Список использованной литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. [Текст] : конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М. : УЦ «Перспектива», 2008. – 144 с.
2. Антонов, Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей [Текст] / Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М. : АРКТИ, 2005. – 198с.
3. Артемьева, Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. [Текст] : учебное пособие / Л.А. Артемьева, В.В. Гаврилова. – М. : Учитель, 2010. – 140 с.
4. Баранникова, О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие [Текст] / О.Н. Баранникова. – М. : АРКТИ, 2007. – 208с.
5. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Питер, 2008. – 112 с.
6. Гердт, Н.И. Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном учреждении [Текст]: методическое пособие / Н.И. Гердт, Л.К. Пикулева. – М. : Челябинск Книга, 2008. – 209с.
7. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Детство-пресс, 2007. – 20 с., 36 с.
8. Дахно, М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности [Текст] / М.В. Дахно. – М. : Прима, 2006. – 78 с.
9. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] : учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2002. – 208с.
10. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Детство – пресс, 2006. – 187с.

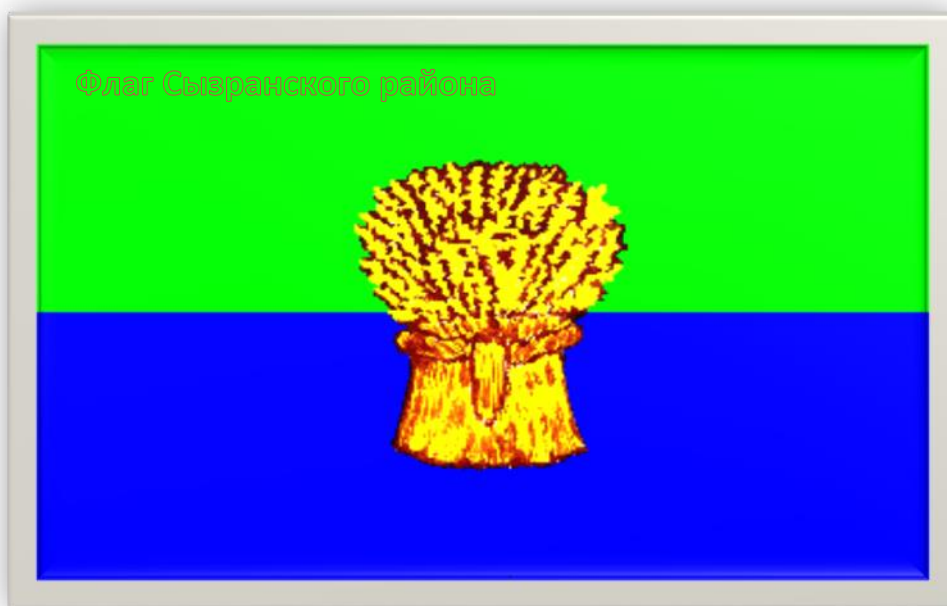
11. Зарянова, О.Ю. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы [Текст] / О.Ю. Зарянова, Л.И. Иванова, Т.С. Комарова, О.М. Шилова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 78 с.
12. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М. : «Издательство Скрипторий», 2008. – 208с.
13. Иванова, Т.В. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Подготовительная группа [Текст] / Т.В. Иванова. – М. : Волгоград ИТД «Корифей», 2008. – 188с.
14. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] : пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода. – М. : АРКТИ, 2005. – 134 с.
15. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа [Текст] : учебно-методическое пособие / О.Л. Князева. – М. : Детство-Пресс, 2004. – 56 с.
16. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина [Текст] : практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г.А. Ковалева. – М. : АРКТИ, 2005. – 118с.
17. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей. [Текст] : Методическое пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 301с.
18. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М. : Академия, 2006. – 129с.
19. Кондрыкинская, Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / Л.А.Кондрыкинская. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 200с.
20. Курилова, А.М. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей 6 - 7 лет [Текст] / А.М. Курилова. – М. : Феникс, 2007. – С. 85-110

21. Логинова, В.И. Программа развития и воспитания в детском саду «Детство» [Текст] / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. – М. : Детство-пресс, 2000. – 151 с.
22. Логинова, Л.В. Что может герб нам рассказать [Текст] / Л.В. Логинова. – М. : Издательство «Скрипторий», 2003. – 114 с.
23. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : методическое пособие / И.А. Лыкова. – М. : Карапуз-Дидактика, 2007. – 227с.
24. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст] : пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / М.Д. Маханева. – М. : АРКТИ, 2005. – 58с.
25. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] : методическое пособие / М.Д. Маханева – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 88с.
26. Новицкая, М.Ю. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе [Текст] : методическое пособие / М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М. : Дрофа, 2010. – 256с.
27. Остапец, А.А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности [Текст] : пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / А.А. Остапец, Г.Н. Абросимова, М.Е. Трубачева. – М. : АРКТИ, 2004. – 95с.
28. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество [Текст] : учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Покровская. – М. : Академия, 2008. – 148с.

Приложение А

Материалы для диагностического задания дидактическая игра «Символика родного города».

Карточки с изображением гербов и флагов разных городов Самарской области.



Герб Сызрани



Флаг Сызрани



Приложение Б

Итоги констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о родном городе.

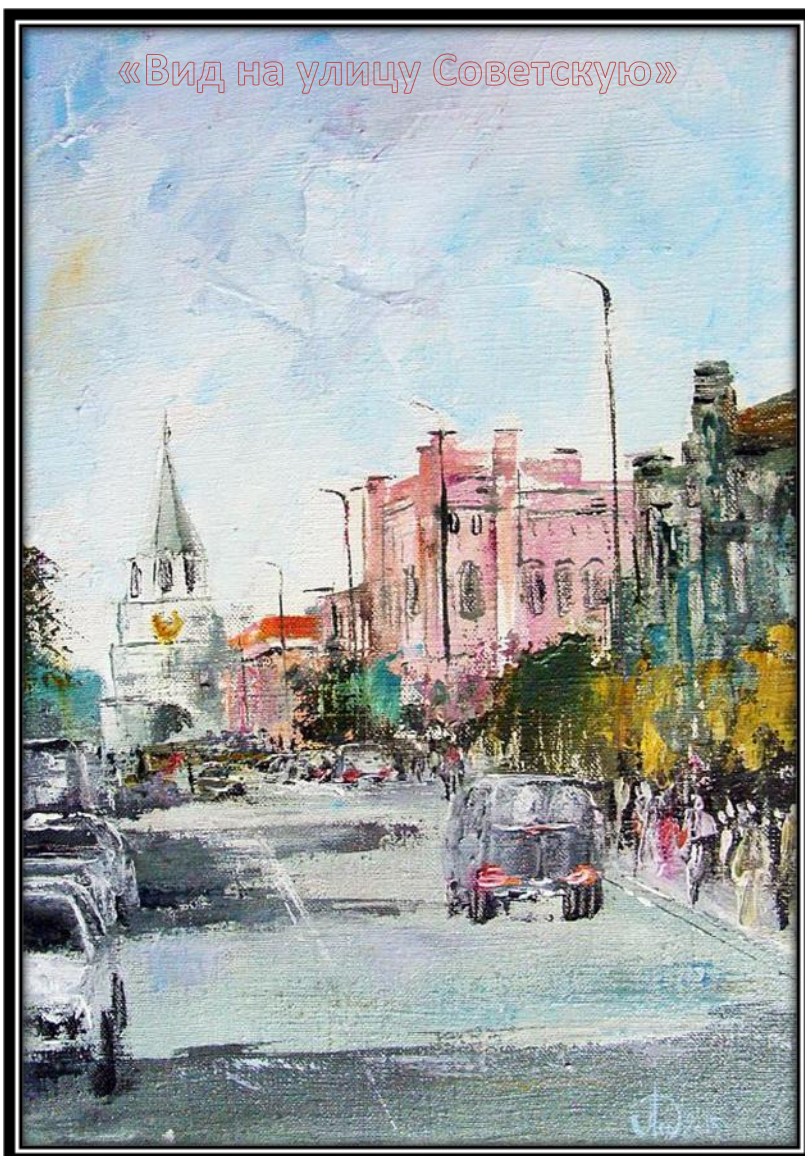
Имя ребенка	Контрольные задания					Итого баллов
	Мой город Сызрань	Символика родного города	История культуры и традиций города Сызрани	Путешествие по городу	Гости нашего города	
Алена Ш.	2	3	2	3	3	13
Алла И.	3	3	2	2	2	12
Вова И.	1	1	1	1	1	5
Женя К.	2	2	2	2	2	10
Зоя К.	2	2	1	2	2	9
Маша С.	2	1	1	1	1	6
Рома П.	3	3	2	3	3	14
Света З.	2	2	1	2	1	8
Серезжа М.	2	3	2	2	2	11
Слава П.	1	2	1	2	1	7
Соня П.	2	2	2	2	2	10
Таня Г.	2	2	1	1	1	7
Валя Б.	3	2	2	2	2	11
Вова У.	1	1	1	1	1	5
Карен М	1	1	1	1	1	5
Катя И.	2	2	1	2	2	9
Ксения Г.	3	3	2	3	2	13
Лева Д.	2	2	1	1	1	7
Миша З.	3	3	2	3	2	13
Оксана О.	3	2	2	2	2	11

Приложение В

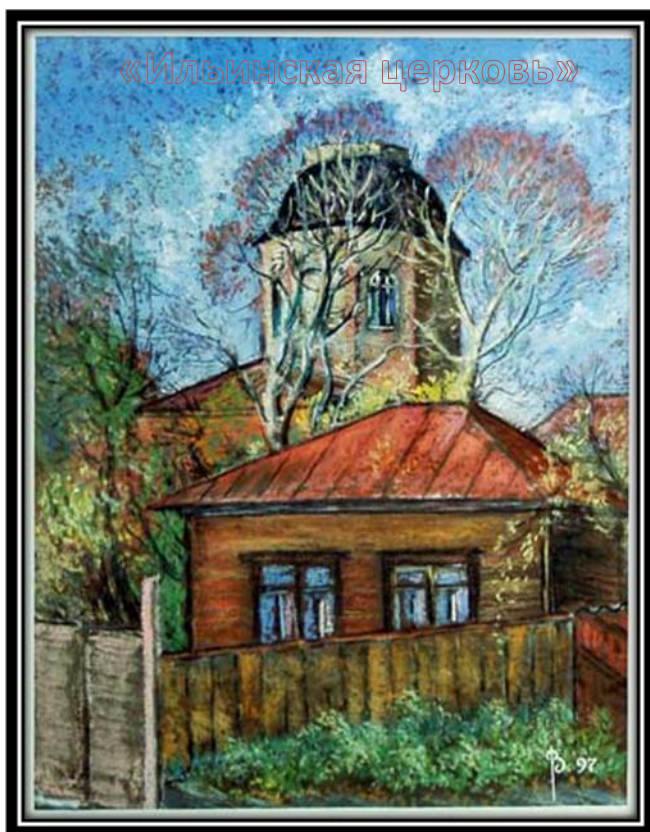
Произведения художников г.Сызрани доступные для дошкольников

А.А. Леднев

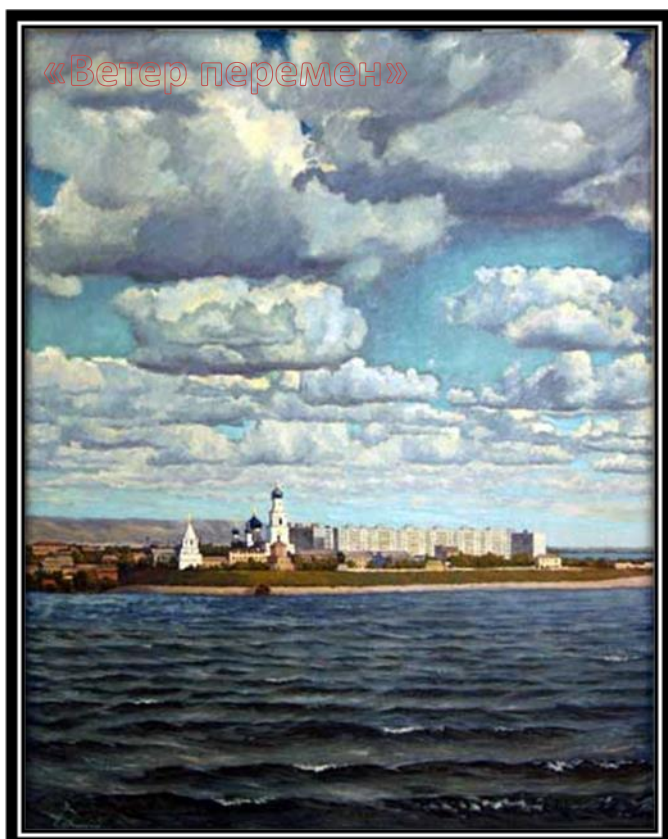




В.И. Волков



С.Б. Шишкин



А.А. Горячев





Приложение Г

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы на тему «Есть на волге город Сызрань».

Участники занятия: дети 6 -7 лет.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Познавательное развитие»: Воспитывать у детей интерес к достопримечательностям города Сызрань, закрепить знания детей о символики города Сызрань: флаг, герб. Познакомить детей с достопримечательностями старого города Сызрань. Расширять кругозор, развивать познавательные процессы (внимание, память).

Задачи ОО в интеграции:

•«Социально коммуникативное развитие»: Формировать уважительное отношение и чувства принадлежности к родному городу Сызрань, чувство любви и гордости за свой город. Развивать общение и взаимодействие детей с сверстниками, умение вступать в контакт.

•«Речевое развитие»: Развитие связной, грамматически правильной речи;

•«Физическое развитие»: Способствовать формированию правильной осанки у детей. Развивать двигательную активность.

•«Художественно эстетическое развитие»: Развивать воображение и творческую активность.

Предпосылки учебной деятельности: развития умения слушать и слышать взрослого: развивать потребность ребенка в общении со сверстниками и взрослыми; развивать умение подчинить свое поведение обстоятельствам; участвует в совместной деятельности, адекватно понимает оценку взрослого и сверстника.

Оборудование для педагога: видеокамера, ноутбук, видеопроектор, телевизор, презентация с достопримечательностями современного города,

презентация с достопримечательностями старого города, диск с русской народной музыкой, нарисованное на ватмане дерево, шкатулка, удостоверения репортера на каждого ребенка.

Оборудование для детей: фломастеры, вырезанные листики клена из цветной бумаги, карточки с изображениями флагов и гербов разных городов, фотографии с достопримечательностями города Сызрань, планшеты, сделанные из цветного картона, мольберт.

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Содержание ННОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средства у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p><i>Дети входят в зал, приветствуют гостей, воспитателя.</i></p> <p>- Здравствуйте ребята, очень рада вас видеть и сегодня хочу предложить сделать репортаж для нашего телевидения о достопримечательностях города Сызрани. Давайте для начала проведем небольшую экскурсию по городу. Экскурсия по г. Сызрань «Сызрань – город, ты наш дом»</p> <p>Слайды с достопримечательностями.</p> <p><i>Дети встают в одну колонну друг за другом:</i></p> <p>Сызрань – город, ты наш дом (кладут руки на плечи товарищу)</p> <p>Здесь все дружно мы живем. Любим по нему гулять (идут по кругу)</p> <p>Все рассмотреть и сосчитать (поворачивают голову</p>	<p>Познавательное развитие (коммуникативно-игровая деятельность)</p> <p>Физическое развитие (двигательная деятельность)</p> <p>Речевое развитие</p>	<p>Виртуальная экскурсия по г. Сызрани. Показ слайдов с достопримечательностями города Сызрань.</p>	<p>Слово Движение Фотографии на слайдах с достопримечательностями города Сызрань.</p>	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками: потребность в общении со сверстниками, умение вступать в контакт, сплочение детского коллектива. Сохранение и укрепление физического здоровья. Развитие</p>	<p>Обладает знаниями о городе, в котором живет. Контролирует свои движения и управляет ими. Активно использует речь</p>

<p><i>вправо, влево, останавливаются и поворачиваются лицом в круг)</i> Один - заходим в театр <i>(сгибают и разгибают пальцы рук,)</i> И посмотрим мы спектакль <i>(голова вправо-влево)</i> Ходим тихо, не шумим, затем дальше поспешим <i>(идут по кругу, сначала медленно, затем быстрее)</i> Вечный огонь – это два <i>(останавливаются и поворачиваются лицом в круг)</i> Вспомним, что была война <i>(руки к голове, наклоны вправо-влево)</i> Мы поклонимся огню <i>(наклоняются вперед)</i> Чтим историю свою <i>(рука к груди).</i> Три - конечно это парк, «Гномик» - он для всех ребят <i>(руки на поясе)</i> Можно прыгать и скакать <i>(прыжки на двух ногах)</i> Очень быстро побежать <i>(бегут по кругу).</i> Дальше медленно идем <i>(переходят на шаг)</i> И к Собору подойдем <i>(поворачиваются в круг лицом)</i> Смотрим мы на купола <i>(руки складывают над головой, изображая купол)</i> Просим мы о мире <i>(голову запрокидывают назад)</i> Прогулка долгая была, вот уже четыре <i>(руки поднимают на вдох вверх, на выдох опускают вниз)</i> Ну а пять, наш детский сад, он родной для всех ребят <i>(две руки на груди).</i></p>				<p>двигательной активностью. Активизация словаря</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------	--

Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Содержание ННОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средства у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p>- Посмотрите, операторы уже принесли отснятый материал, он разложен перед вами на столе, а вам, ребята, нужно разделить по парам и выбрать о какой достопримечательности нашего города вы будете готовить свой репортаж.</p> <p>Репортаж «Достопримечательности Сызрани»</p> <p><i>Дети договариваются между собой и выбирают фотографии.</i></p> <p>- Прикрепите ваши фотографии к планшету, делайте это аккуратно, что бы фотографии были расположены ровно. Расскажите о том, что изображено на фото, а оператор будет снимать.</p> <p>- Посмотрите на экран телевизора, в нем мы видим наших репортеров, пока одни ребята выступают со своим репортажем другие могут увидеть их по телевизору.</p> <p><i>Дети выходят поочередно с фотографиями на планшете и рассказывают о достопримечательности на фото.</i></p> <p>- Ребята у нас с вами получилось отличные репортажи.</p>	<p>Познавательное развитие Речевое развитие Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Репортаж «Достопримечательности Сызрани»</p>	<p>Фотографии с достопримечательностями города Сызрань, планшеты, сделанные из цветного картона, мольберт.</p>	<p>Воспитание у детей интереса к достопримечательностям города Сызрань, Развитие связной, грамматически правильной речи; Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками: потребность в общении со сверстниками, умение вступать в контакт, сплочение детского коллектива.</p>	<p>Обладает знаниями о родном городе. Использует речь для выражения своих мыслей, чувств. Активно взаимодействует со сверстниками.</p>

<p>«Найди герб своего города» - У нашего города, как и у всех городов России есть свой флаг и герб. Перед вами карточки с изображениями гербов и флагов городов, давайте выберем герб и флаг нашего города. - А вы знаете, что означают символы на гербе города Сызрани?</p>	<p>Познавательное развитие Речевое развитие Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Упражнение «Найди герб своего города»</p>	<p>Карточки с изображениями флагов и гербов разных городов</p>	<p>Закрепить знания детей о символике и города Сызрань: флаг, герб. Развивать познавательные процессы (внимание, память). Развитие связной, грамматически правильной речи. Развивать общение и взаимодействие детей с сверстниками, умение вступать в контакт.</p>	<p>Обладает знаниями о символике родного города. Активно использует речь. Активно взаимодействует со взрослым и сверстниками.</p>
<p>Слайды с фотографиями старого города. - Мы сегодня много говорили о современном городе Сызрань, я предлагаю вам посмотреть каким был наш город много лет назад. Смотрите внимательно, может вы увидите здания, о которых вы сегодня рассказывали. - Ребята, видели знакомые здания и улицы?</p>	<p>Познавательное развитие.</p>	<p>Показ слайдов с фотографиями старого города.</p>	<p>Слово. Фотографии на слайдах с достопримечательностями старого города.</p>	<p>Познакомить детей с достопримечательностями старого города Сызрань. Расширить кругозор.</p>	<p>Проявляет интерес к достопримечательностям старого города Сызрань.</p>
<p>Русская народная игра «Ручеек» - Дети, а знаете ли вы какие реки протекают у</p>	<p>Познавательное развитие Физическое</p>	<p>Русская народная игра «Ручеек»</p>	<p>Слово Движение</p>	<p>Расширение кругозора.</p>	<p>Обладает знаниями о родном городе.</p>

<p>нас в городе. - Волга – одна из крупных рек на земле, а еще в Сызрани много маленьких речек которые впадают в Волгу – это Сызранка, Крымза, Кубра. Эти речки маленькие, маленькие как ручейки. Предлагаю вам ребята, поиграть в игру ручеек. <i>Звучит музыка дети играют в игру «Ручеек»</i></p>	<p>е развитие (двигательная деятельность)</p>	<p>»</p>		<p>Развитие двигательной активности.</p>	<p>Контролирует свои движения и управляет ими.</p>
<p><i>Присаживаются на стульчики.</i> Листочки с пожеланиями. - Ребята, я принесла вам волшебный сундучок, давайте посмотрим, что же там лежит. Смотрите – листики. Но это на простые листики, давайте пожелаем что-то нашему городу и наше пожелание нарисуем на осеннем листочке. - Ребята, давайте листочки с пожеланиями прикрепим к дереву и каждый расскажет, о том, что он пожелал. - Сколько много листочков на нашем дереве, все ваши пожелания обязательно сбудутся.</p>	<p>«Художественно эстетическое развитие» Речевое развитие Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Рисование пожеланий на кленовых листочках для родного города.</p>	<p>Фломастеры, вырезанные листики клена из цветной бумаги.</p>	<p>Развивать воображение и творческую активность. Развитие связной, грамматически правильной речи; Формировать уважительное отношение и чувства принадлежности к родному городу Сызрань, чувство любви и гордости за свой город.</p>	<p>Принимает участие в изобразительной деятельности, с интересом рисует пожелание для родного города. Активно использует речь. Активно взаимодействует со взрослым и сверстниками.</p>

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Содержание ННОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средств у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p>- Посмотрите, а в волшебном сундучке, еще что-то лежит. Что же это? Может кто-то умеет читать?</p> <p>Сюрпризный момент.</p> <p>«Удостоверение репортера».</p> <p>Воспитатель: Ребята вы молодцы! Это действительно удостоверение репортера. Вы сегодня приготовили отличные репортажи о нашем городе Сызрань, я хочу вам их вручить. А в группе мы сможем подписать ваши удостоверения.</p> <p>-Пришло время сказать до свидания, и я хочу спросить у вас, вам понравилось делать репортаж? А что вам сегодня больше всего понравилось? И мне тоже было очень интересно. А теперь давайте пройдем в группу.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Речевое развитие</p>	<p>Сюрпризный момент.</p> <p>«Удостоверение репортера»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Слово</p>	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками.</p> <p>Формирование адекватной самооценки.</p> <p>Формирование грамматического строя речи.</p>	<p>Общается и взаимодействует с сверстниками, вступает в контакт.</p> <p>Использует речь для выражения своих мыслей, чувств.</p>

Приложение Д

Конспект экскурсии в Выставочный зал года Сызрани.

Цели:

познакомить детей

– с историей города Сызрани;

– достопримечательностями города;

– воспитывать чувство гордости за свой край, любовь к нему, стремление хранить и приумножать его историю.

Рассказ экскурсовода: «Ребята, мы находимся в краеведческом музее, где познакомимся с историей нашего края и города. Вы все прекрасно знаете, что наш город называется Сызрань. Сызрань – один из старейших городов Самарской губернии и Поволжья с богатой историей и крепкими культурными традициями. Посмотрите, это флаг и герб города Сызрань. Обратите внимание на герб, в золотом поле на зеленой земле идущий черный бык. Вот, что означают цвета: золото – символ богатства. Черный цвет – мудрость, скромность, честность. Зеленый цвет символ изобилия, жизни.

Сызрань – исторический город. В городе находится более 200 памятников архитектуры и истории. В 1683 году на высоком берегу реки Сызран, недалеко от ее впадения в Волгу, воеводой князем Козловским по указу царей, посмотрите сюда ребята (показ фотографии), Иоана и Петра Алексеевичей была возведена крепость Сызран. Свое название она получила по названию реки на которой была основана. Крепость имела стены и четыре бревенчатые башни, пятая башня с крепостными воротами в центре была каменной, именно она и сохранилась до наших дней. Это и есть Спасская башня. Посмотрите, наш Сызранский художник И.П. Тимошенко своей картиной «Крепость» изобразил, как могла бы выглядеть крепость Сызран.

Самыми выдающимися историческими памятниками города являются памятники культовой архитектуры: православные храмы и монастыри. (Показ фотографий). С момента основания города появилось множество церквей, большинство которых было построено на средства и пожертвования

местного купцов. В 1685 году был учрежден мужской Вознесенский монастырь. На территории монастыря располагались два храма: во имя Вознесения Господня и один из старейших храмов города в честь иконы Федоровской Божьей Матери – покровительницы города. В настоящее время монастырь действует. Его мы можем видеть на картине «Пасха» Сызранского художника В.И. Тайдакова.

Истинной гордостью города является Казанский кафедральный собор. Посмотрите на фотографии. Расположенный вблизи от Кремля величественный собор - главный центр большого Сызранского Благочестия. Храм отличается богатым внутренним убранством. Посмотрите в нашей коллекции есть старые церковные книги, иконы. Многие художники Сызрани изображают на свих картинах Казанский кафедральный собор. Вот некоторые из них: Б.И. Шишкин «Казанский собор», А.А. Горячев «Вид на собор», А.А. Леднев «Вид на Казанский собор» и многие другие.

Постепенно Сызрань становится крупным торговым городом. Возрастает роль хлебной торговли. В Сызрани ежегодно проходили три ярмарки и еженедельные базары. Это отразилось на строениях нашего города. Главной улицей в Сызрани становится улица Большая, которая теперь называется Советская. Посмотрите на эти старые фотографии здесь видно, какой раньше была центральная улица нашего города.

Сегодня Сызрань – крупный промышленный центр и важный транспортный узел Поволжья. Шесть железнодорожных линии, волжский речной порт, автомагистрали связали Сызрань с городами Самарой, Ульяновском, Казанью и Москвой, регионами Сибири и Дальнего Востока. Воздушное сообщение обеспечивает международный аэропорт «Курумоч».

А вы знаете, какая у нас в городе протекают реки? Да, Сызранка, Кубра, Крымза. А сам город стоит на берегу Волги. Посмотрите на картину Сызранского художника А.А. Горячего «Южный берег», на этой картине видно, какая большая река Волга, и на ее берегу стоит наш славный город Сызрань. Спасибо вам за внимание».

Приложение Е

Итоги контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности детей 6-7 лет представлений о родном городе.

Имя ребенка	Контрольные задания					Итого баллов
	Мой город Сызрань	Символика родного города	История культуры и традиций города Сызрани	Путешествие по городу	Гости нашего города	
Алена Ш.	3	3	3	3	3	13 - 15
Алла И.	3	3	3	2	3	12-14
Вова И.	2	2	1	1	1	5-7
Женя К.	2	2	3	3	2	10-10
Зоя К.	2	2	2	2	2	9-10
Маша С.	2	2	2	2	2	6-10
Рома П.	3	3	2	3	3	14-14
Света З.	2	2	2	2	1	8-9
Серезжа М.	2	3	2	2	2	11-11
Слава П.	2	2	1	2	2	7-9
Соня П.	3	2	2	2	3	10-12
Таня Г.	2	2	1	2	2	7-9
Валя Б.	3	2	2	2	3	11-12
Вова У.	2	2	1	1	1	5-7
Карен М	1	1	1	1	1	5-5
Катя И.	2	2	1	2	2	9-9
Ксения Г.	3	3	2	3	3	13-14
Лева Д.	2	2	2	2	2	7-10
Миша З.	3	3	3	3	2	13-14
Оксана О.	3	3	2	2	2	11-12