

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Психология и педагогика дошкольного образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ
КОЛЛЕКТИВНОГО РИСОВАНИЯ**

Студент(ка)

Е.С. Жупырина

Руководитель

А.Ю. Козлова

Консультант

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

« ____ » _____ 2016г.

Тольятти 2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности.....	8
1.1 Самостоятельность. Особенности развития самостоятельности в старшем дошкольном возрасте.....	8
1.2 Проявление дошкольниками самостоятельность в изобразительной деятельности.....	15
1.3 Роль коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.....	23
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.....	32
2.1 Выявление у детей 5-6 лет уровня самостоятельности в изобразительной деятельности.....	32
2.2 Содержание, формы и методы развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.....	36
2.3 Определение эффективности экспериментальной работы.....	43
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение.....	52

Введение

Данная тема актуальна, так как развитие самостоятельности у детей важно для дальнейшего формирования ребёнка как личности и интеграции его в социум. Идея развития самостоятельности детей дошкольного возраста является ключевой в ФГОС ДО.

Дети требуют к себе внимательного и трепетного отношения. Именно в дошкольном возрасте закладываются характеристики личности посредством воспитания. Конечно, главную роль в этом играет семья. В дошкольной образовательной организации можно скорректировать отсутствие или неправильное воспитание в неблагополучной семье. Насколько ребёнок самостоятелен в своих действиях в детстве, тем более успешен он будет в жизни [1, с. 62].

Аналитический обзор педагогической литературы позволил нам определить, что проблема детской самостоятельности наиболее полно исследована школьной педагогикой (Н.В. Бочкина, О.А. Конопкин, Л.А. Матвеева, А.К. Осницкий, Л.А. Ростовецкая и др.). Осуществлялось изучение разных видов самостоятельности школьников: прикладная и учебная, познавательная, организационно-техническая и др. Данными авторами самостоятельность определяется как общая характеристика личностной регуляции деятельности, поведения и отношений.

Вместе с тем, является аксиомой сензитивность дошкольного возраста в развитии нравственно-волевых личностных качеств. Исследования ученых свидетельствуют о том, что к концу старшего дошкольного возраста при оптимальных условиях воспитания и обучения дети могут достичь определенного уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: в игровой (Н.Я. Михайленко), двигательной (Л.С. Карташова, Н.В. Полтавцева) трудовой (М.В. Крулех, Р.С. Буре), познавательной (А.М. Матюшин, З.А. Михайлова, Н.Н. Подьяков), в обучении (Е.Е. Кравцова, Л.В. Артемова).

Мы согласны с подходом исследователей (Т.И. Бабаева, М.В. Крулех и др.) в определении самостоятельности как постепенно развивающегося личностного качества, которое характеризуется стремлением к осуществлению деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществлять элементарное планирование, реализовывать задуманное и получать результат, соответствующий поставленной цели, а также способностью к проявлению инициативы и творчества в решении задач какой-либо деятельности.

Развитие самостоятельности через изобразительную деятельность способствует не только развитию самой самостоятельности, но ещё развитию творческого воображения, моторики рук, образному мышлению.

Каждый ребёнок развивается посредством созерцания образов и осмысления этих образов. На этом этапе важно участие воспитателя, так как воспитатель в ДОО сможет скорректировать или направить развитие ребёнка как самостоятельной личности.

Конечно, ребёнок в дошкольном возрасте только начинает самостоятельно мыслить и целиком зависит от родителей. Задача воспитателя способствовать развитию самостоятельности у ребёнка. Для этого хорошо подходит метод развития самостоятельности через изобразительную деятельность. Любая методика базируется на том, что ребёнка нельзя оставлять без внимания, и любое положительное влияние на него приносит тот или иной успех. Так, например, если мы приучаем детей самостоятельно раздеваться и одеваться, переобувать обувь, укладывать свои вещи в шкафчик, то мы, таким образом, способствуем развитию у детей дошкольного, да и любого возраста, самостоятельности.

Обучение техники рисования, вовлечение в этот процесс ребёнка способствует его заинтересованности в творческом процессе. При этом воспитателю важно грубо не вмешиваться в этот процесс, а всего лишь подсказывать ребёнку своим примером определённые приёмы рисования. Важно также воспитать в ребёнке качество доводить дело до конца.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется существующим **противоречием** в практике работы ДОО между признанием значимости изобразительной деятельности в развитии у детей старшего дошкольного возраста самостоятельности и использованием ее преимущественно как средства решения исключительно задач художественно-эстетического развития.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема** исследования: каковы возможности коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем доказать влияние коллективного рисования на развитие у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития самостоятельности детей 5-6 лет в изобразительной деятельности.

Предмет исследования: коллективное рисование как средство развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Гипотеза: развитие у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования возможно:

- при осуществлении мониторинга уровня самостоятельности детей 5–6 лет в рисовании;
- проектировании педагогом на основе дифференцированного подхода способов объединения детей для выполнения творческих коллективных работ;
- создании условий в развивающей предметно-пространственной среде группы для самостоятельной изобразительной деятельности детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить научно-теоретические основы проблемы руководства изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.

2. Апробировать содержание, формы и методы развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

3. Определить эффективность коллективного рисования как средства развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- анализ продуктов детской деятельности, наблюдение;
- психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы;
- качественный и количественный анализ полученных данных.

Теоретической основой исследования являются:

- идеи педагогического сопровождения детской деятельности в дошкольной образовательной организации (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.В. Солнцева);
- подход к определению самостоятельности дошкольников и ее показателей (Т.И. Бабаева, М.В. Крулех).

Новизна исследования заключается в том, что доказана необходимость нового способа развития у детей 5–6 лет самостоятельности в условиях ДОО – деятельностного (в процессе коллективного рисования).

Теоретическая значимость исследования: показана возможность развития у детей 5–6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное нами содержание групповой работы может быть использовано воспитателями и педагогами дополнительного образования для обеспечения развития у детей 5–6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе СП «Детский сад» № 6, ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности

1.1 Самостоятельность. Особенности развития самостоятельности в старшем дошкольном возрасте

Творческая активность и познавательная самостоятельность – неизменные условия личностного развития. Пока человек не безразличен к окружающему миру, он движется вперед. На этом пути особо важны и педагоги, и детский коллектив [2, с. 17].

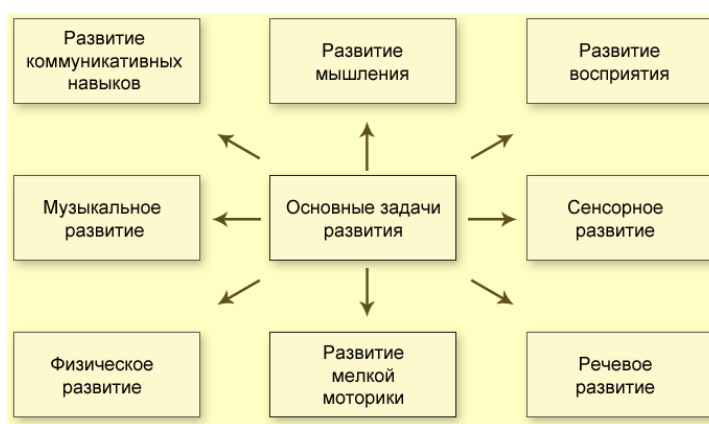


Рисунок 1 – Основные задачи развития детей дошкольного возраста

Психолого-педагогический анализ литературы свидетельствует, что изучение категории самостоятельности, поиск резервов и эффективных путей ее развития является одной из центральных научных проблем современности. Это подтверждается многочисленными исследованиями Ш. Амонашвили, Л. Анциферовой, Т. Бабаевой, Н. Белозерцева, Н. Бочкин, Л. Высотина, Т. Исаевой, А. Кононко, П. Пидкасистого, Г. Поддубский, С. Рубинштейна, А. Щербаковой, Г. Щукиной и др. Сейчас ее актуальность обусловлена гуманистическими задачами полноценного раскрытия индивидуальности личности.

Проанализировав исследования выдающихся авторов по данному вопросу в области психологии и педагогике, можно сделать вывод, что методики развития самостоятельности базируются на следующих позициях.

Развитие личности в волевом ключе характеризуется, в первую очередь, как независимость от влияния сверстников и взрослого. Самостоятельность, здесь определяется как волевой момент в самостоятельных поступках дошкольника. Конечно, этого можно достичь посредством воспитания.

Нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста определяется как качество личностного развития. Об этом много сказано у видных отечественных педагогов. Нравственное развитие во многом определяется внутренним выбором ребенка, продиктованным теми или иными обстоятельствами.

Умственное развитие обуславливается многими факторами, первые из которых это развитие воображения, образного мышления. Умственное развитие происходит в процессе познавательной деятельности ребёнка.

Развитие у детей интереса к познавательной деятельности обуславливается в первую очередь развитием логики, мышления, творчества. (см. рис 2.)

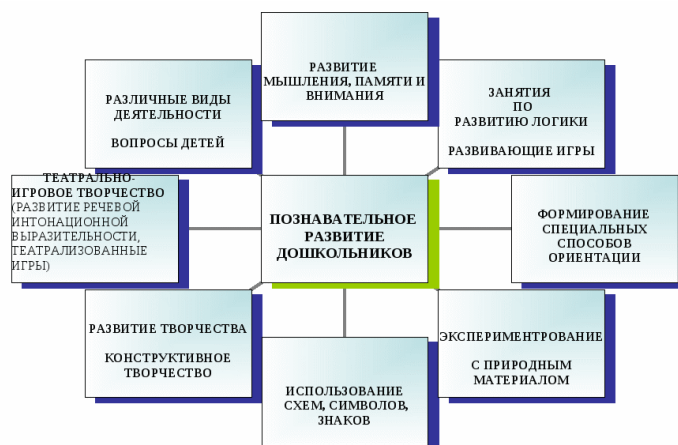


Рисунок 2 – Познавательное развитие дошкольника

Так называемые интегральные качества ребёнка сочетают в себе как нравственные, поведенческие, эмоциональные так и волевые качества ребёнка.

Самостоятельность определяется как генерализованное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Наличие разных взглядов на формирование у детей старшего дошкольного возраста самостоятельности говорит о многогранности данной проблемы.

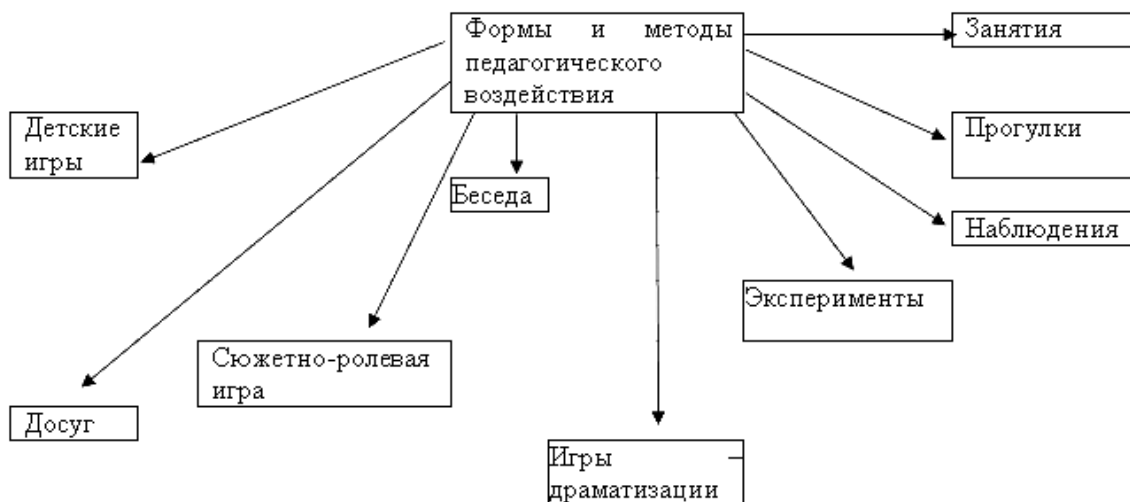


Рисунок 3 – Формы и методы воздействия на ребёнка с целью развития у него навыков самостоятельности

Каждый автор рассматривает данный вопрос в разных аспектах, но все авторы сходятся в том, что именно развитие ребёнка как полноценной личности ведёт к формированию как самостоятельности, так и эмоционально-нравственных качеств. Конечно, в становлении самостоятельности есть гендерные различия, и методы и подходы стимулирования самостоятельности у мальчиков и девочек отличаются, хотя и во многом схожи.

Как же воспитать самостоятельность у детей дошкольного возраста? Воспитатели, как и родители, могут поддержать развитие самостоятельности у детей, давая детям практические жизненные навыки, с тем, чтобы в дальнейшем закрепить самостоятельность ребёнка [2, с. 18].

Мы все нуждаемся друг в друге, но с другой стороны каждый человек стремится быть независимым и самостоятельным в принятии решений.

Понятно, что независимость не дается, а развивается посредством воспитательной работы в первую очередь в семье и дошкольной образовательной организации.

В каждом возрасте детей есть свои критерии, которые обуславливают развитие самостоятельности в делах. Естественно, что чем старше становится ребенок, тем большую самостоятельность он приобретает. Так, например если в раннем детстве ребёнок учится ходить и говорить, то старше он уже начинает понимать своё и чужое. Делит игрушки на свои игрушки и чужие.

С возрастом у детей развиваются способности межличностных отношений, а они в свою очередь обуславливают ту или иную степень самостоятельности ребёнка. Большое значение здесь имеет привязанности к родителям, особенно к матери.

Самостоятельность также обуславливается умственным развитием ребёнка. Совершенно очевидно, что более сообразительный ребёнок и более самостоятельный в принятии решений, чем ребенок, у которого умственные способности не достаточно развиты. Имеет здесь и значение гендерное развитие, так как обычно мальчики более самостоятельны в принятии решений, в отличие от девочек, что обуславливается в первую очередь воспитанием.

Одними из основных проявлений самостоятельности являются умения детей:

- самостоятельно занять себя в свободное время различными видами деятельности;
- мотивировать свою деятельность;
- подготовить необходимые предметы для реализации своего замысла (принадлежности, игрушки, материалы);
- объединиться с товарищами для совместного выполнения задуманного;
- договориться о распределении обязанностей или ролей;
- довести задуманное до конца;

– адекватно оценить полученный результат.

К сожалению, на практике нередко наблюдаем другую картину: дети не знают, чем заняться в свободное время, или, обнаружив желание к определенному роду самостоятельным занятиям, становятся совершенно беспомощными при конкретизации целей и содержания выбранного вида работы, не обладают необходимыми для достижения задуманного результата способами действий, а иногда прекращают начатое дело при первых же трудностях, неудачах, не могут преодолеть их без посторонней помощи. Таких ситуаций очень много. Конечно, сразу добиться от детей содержательной, самоорганизующейся свободной деятельности невозможно. Процесс формирования самостоятельности постепенный, он развивается по мере взросления детей и приобретению ими опыта, инициативности, креативности и других личностных базовых качеств. В то же время именно свободная, нерегламентированная деятельность способствует эффективному формированию этих личностных качеств.

Воспитателям следует помнить, что содержание и уровень развития любой самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста зависят от ряда факторов, таких как:

- опыт детей во владении определенным видом деятельности, их жизненная компетентность в целом;
- наличие предметно-игровой, природной, социальной развивающей среды;
- учет пространства собственного Я каждого малыша; грамотное, компетентное руководство со стороны взрослого [6, с. 87].

Жизненная компетентность детей, как достаточный уровень развитости, воспитанности и обученности, является основой для возникновения детской самостоятельной деятельности и ее содержательного развертывания, поскольку помогает дошкольникам адекватно, конструктивно, эффективно действовать, удовлетворяя свои потребности, интересы, стремления и используя собственные возможности.

При этом существенное значение приобретают различные жизненные впечатления, которые оставляют в детском сознании положительный эмоциональный след, например:

- после прогулок и экскурсий за пределы детского сада или дома;
 - посещение цирковых, театральных спектаклей, художественных выставок;
 - участия в праздниках и развлечениях в кругу друзей или родных;
 - чтения художественной литературы;
 - просмотра кино- и мультфильмов
- и тому подобное.

Опираясь на полученные положительные впечатления, дети могут сами моделировать похожие жизненные ситуации и межличностные отношения, использовать в свободной деятельности заимствованные образцы поведения и способы действий.

При этом отметим, что на сознание детей также влияют негативные эмоции, впечатления, полученные от событий, явлений окружающей среды, общения. Это, соответственно, сказывается и на содержании самостоятельной детской деятельности, например, можно наблюдать, как в сюжетно-ролевых играх «семья», «детский сад» девочки прибегают к наказаниям игрушек – «детей», ставя их в угол или ругая повышенным голосом, или откровенно бьют их. В рисунках дети передают негатив темными цветами или абстрактными изображениями зла, страха, боли и т. д. Вот почему так важно насыщать детское бытие именно положительными эмоциями и впечатлениями, своевременно и мудро реагировать на детский негативизм, гасить конфликты, заботиться о достойных для подражания детьми примерах поведения и тому подобное.

Неотъемлемой составляющей жизненной компетентности является опыт детей в том или ином виде деятельности, в частности игровой, художественной, а также двигательный опыт, опыт общения, экспериментирования и др. Опыт формируется в процессе постепенного

накопления жизненных впечатлений, положительных эмоций, а также в процессе приобретения знаний, необходимых умений, навыков деятельности [5, с. 56].

Благоприятные условия для усвоения системы знаний, умений, навыков и формирования ценностного отношения личности к миру людей, вещей, природы создаются в различных формах организованной педагогом деятельности. По-прежнему важное место в этом процессе занимает, организована образовательная деятельность в форме занятий и индивидуальная работа с отдельными детьми или с маленькими подгруппами по 2-5 детей в форме своеобразных мини-занятий. Наряду с этим постепенное накопление, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков происходит в других формах организации детской жизнедеятельности педагогом. Вот почему необходимо усилить внимание к качественному проведению, насыщению образовательным содержанием таких форм работы в повседневной жизни, а именно:

- наблюдение;
- экскурсии;
- беседы и ситуативные разговоры;
- различные игры;
- элементарные опыты;
- дежурства;
- поручения;
- коллективный труд;
- организация бытовых процессов.

Ошибочно мнение, что ребенок, имея свободное время и оставаясь без попечения и контроля со стороны взрослого, непременно заполнит свой досуг интересным для себя делом, благоприятным для саморазвития. Опыт показывает, что невозможно самовыражение детей, неподготовленных к определенному виду деятельности, то есть без достаточного запаса

специальных знаний, базовых умений и автоматизированных навыков, а также при отсутствии:

– навыков самоорганизации, связанных с планированием и замыслами, умением выбрать удобное место для самостоятельных занятий, готовить нужные игрушки, материалы или оборудование;

– умение договариваться с партнерами о совместной деятельности, распределять роли или обязанности, обсуждать ход и результаты, мотивировать собственные оценки, проектировать перспективы продолжения начатого дела, обращаться за помощью, советом.

Развивая познавательную самостоятельность воспитанников, воспитатель формирует желания и способность узнавать новое, стремиться к самостоятельному творческому поиску. Это очень важно сегодня, когда множество информации и жизненный ритм требуют умения быстро ориентироваться в определенных жизненных ситуациях, выполнять значительный объем работы и при этом сохранять способность радоваться.

1.2 Проявление дошкольниками самостоятельность в изобразительной деятельности

В условиях гуманизации общества растет социальная роль личности, способной активно мыслить, искать, получать и использовать собранную информацию. Одним из приоритетных направлений воспитания юной личности является развитие ее творчества. И именно искусство со своим многогранным, разнообразным, удивительным и увлекательным миром влияет на все стороны духовной жизни ребенка, пробуждает творческую активность, развивает ум, формирует эстетические представления, нравственное поведение [4, с. 42].

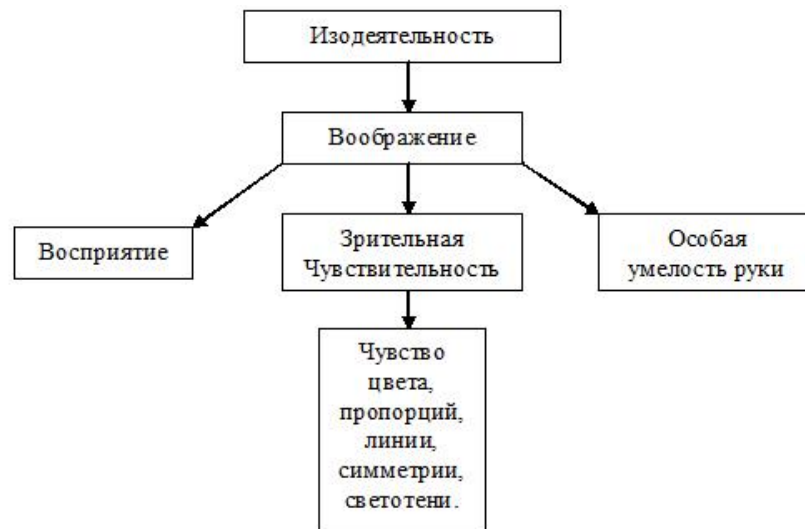


Рисунок 4 – Факторы обуславливающие развитие самостоятельности ребёнка в изобразительной деятельности

Рассматривая самостоятельную творческую деятельность детей дошкольного возраста, исследователи выделяют в ней следующие характерные черты:

- оригинальность, поисковая и исследовательская активность;
- способность найти свой оригинальный способ решения проблемы; определение собственного мнения и реализация его в форме художественного или интеллектуального продукта;
- способность анализировать и сравнивать явления; самостоятельно переносить знания в другую ситуацию; определять вариативность в проблемных ситуациях; определять новые функции и признаки знакомого предмета или объекта;
- умственная активность для самостоятельного приобретения достаточных знаний для конкретной деятельности; эмоциональная оценка и самооценка созданного персонажа или изображенного явления.

Самостоятельная творческая деятельность дошкольника состоит из многих компонентов. Ее специфическая составляющая – фантазия: самая высокая степень личных эмоциональных и духовных сил, когда замысел становится реально существующим «художественным явлением» и воплощается в «художественном произведении».

Самостоятельность в изобразительной деятельности дошкольника – это способность находить идеи в сложных, непривычных ситуациях, нестандартно видеть и использовать реальные предметы; способность изменять форму объекта, чтобы он выступал в новом качестве; способность оригинально использовать и сочетать различные средства художественной выразительности с элементами интеграции видов изобразительной деятельности, – результатом чего является собственное художественное произведение.

Чтобы развить у ребёнка старшего дошкольного возраста самостоятельность в изобразительной деятельности нужно воспользоваться следующими педагогическими средствами:

- создание эмоционально насыщенной среды;
- игры на усвоение определенных знаний и овладение изобразительными навыками и умениями;
- упражнения в различных видах рисования;
- самостоятельная изобразительная деятельность ребенка.

Известно, что самопознание и познание окружающего мира реализуются через непосредственные чувства. Встречи ребенка с произведениями живописи, сказками, интересными явлениями и объектами окружающей среды помогают замечать красоту, радоваться и удивляться ей, проявляя свои чувства. Волнение, возбуждение, радость, страх, радость или недовольство характеризует отношение ребенка к тому, что его окружает. Слушая и изучая художественные произведения, наблюдая природные явления, он получает первичные эстетические эмоции, которые влияют на содержание и динамику ее восприятия, внимания, воображения, мышления, памяти.

Рассматривая и любуясь произведением живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, ребенок имеет возможность не только увидеть внешние характерные признаки, но и «окунуться» в него, услышать шелест листьев, почувствовать на щеках теплый ветерок, отблеск солнечного

зайчика на ладони, вдохнуть ароматы осеннего леса, морского бриза или цветущей яблони. Он стремится передать свои чувства словами, интонацией голоса, а желание воспроизвести их в зримых образах побуждает взяться за карандаш, фломастер, кисть.

Развитию самостоятельного творчества старшего дошкольника способствует поддержка взрослого в желании слушать, реагировать, следовать, повторять, рассматривать обследовать и эмоционально-ценностно воспринимать все, что вокруг него.

Усвоенная художественная и эстетическая информация и приобретенные художественные приемы формируют изобразительные умения и навыки ребенка. Практическая изобразительная деятельность развивает умение подбирать и варьировать выразительные художественные средства. Обогатить их поможет сочетание в одной работе различных видов изобразительных приёмов: рисование с аппликацией, лепка с рисованием, конструирование с рисованием, лепка с аппликацией [7, с. 30-33].

Так, ребенок сможет более целостно воплощать свои замыслы в изобразительной деятельности.

Упражнения на восприятие и усвоение детьми нужной информации о мире природы, о многообразии в нем форм, цветов, оттенков с последующей изобразительной деятельностью стимулирует их инициативу, поисково-исследовательскую активность. Ребенок учится находить собственный способ решения проблемы; анализировать и сравнивать явления, самостоятельно переносить полученные знания в другую ситуацию, варьировать свои действия; воображать новые функции и признаки знакомых предметов или объектов; эмоционально оценивать созданных персонажей или изображенные явления.

Некоторое время изобразительная деятельность ребенка направлена на конечный результат – овладение определенными техническими умениями и навыками. На современном этапе приоритетным является предоставление

внимания самому процессу самостоятельной изобразительной деятельности ребенка.

Этот процесс основывается на восприятии образов и воспроизведении их в слове, пластике, рисунке. Когда дети работают, педагогу желательно широко пользоваться поэтическими средствами выразительности сопроводительной речи, прибегая к образным сравнениям, употребляя слова, определяющие нравственные качества человека, и стремясь ввести их в активный словарь ребенка. Уместны будут и специфические изобразительные средства: холодные и теплые цвета, фон, светотень, краски – яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные; цветовая гамма и пятно, палитра цветов; слова, связанные с композиционным построением картины: план картины, построение в круге, прямоугольнике, треугольнике, на полосе, в движении или в статике. Дети получают практический опыт от взрослого, поэтому ему следует оперировать и определенными художественными терминами: колорит, воздушная легкость, композиция, равновесие, ритм, симметрия, пространство, динамика, изображения, стилизация и др.

Ребенка привлекает тот или иной вид изобразительной деятельности, когда она уже имеет определенную подготовку, соответствующие интересы. Содержанием организованных наблюдений выступает для него сама окружающая действительность: мир природы, людей, предметов. Чувства, образные представления, переживания во время наблюдений сосредотачиваются в его памяти и служат основным источником для создания художественного образа.

Наблюдения в окружающем мире природных явлений и общественных событий обогащают воображение, фантазию, воспитывают чувства.

Чтобы дети имели равные возможности творить, целесообразны такие методы работы:

– наблюдения (например, за ростом и цветением цветов, демонстрация художественных репродукций);

- обследования (например, вазы, овощей, фруктов на ощупь для определения их формы, фактуры);
- беседы (например, о многообразии форм и цветов, листьев);
- манипулирования (например, с предметами на плоскости, в пространстве, на фланелеграфе);
- демонстрация последовательности изобразительных действий (например, рисунки на плакатах, образцах-картах; наглядно-практический показ);
- исследовательский и частично-исследовательский методы;
- поощрения, стимулирования.

Важным условием для развития самостоятельных творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности является обогащение ее образно-ассоциативного мышления, воображения, фантазии, раскрытие внутреннего «Я». Необходимо создавать общую позитивную атмосферу, которая поможет сделать непринужденным процесс создания, рождения неповторимого, оригинального художественного продукта.

Основой для развития творчества является и деятельность, в которой проявляются способности ребенка, а развитие способностей эффективно тогда, когда гармонично сочетаются природные задатки, мотивы деятельности и влияние внешнего окружения [8, с. 11-12].

Если раньше изобразительную (художественно-продуктивную) деятельность педагоги направляли на получение технических умений и навыков, то на современном этапе главным для ребенка должны быть радость, удовольствие от самого процесса изобразительной (художественно-продуктивной) деятельности. Оценивая работу, педагог учитывает не только ее качество, но и какими усилиями был достигнут результат.

Очень важно проследить, как воплощаются детские впечатления, полученные во время наблюдений, восприятия явлений и предметов в процессе выполнения детьми предметно-образных и наглядно-действенных видов творческих заданий, самих результатов их творчества. Содержанием

организованных наблюдений является окружающая действительность: мир природы, людей, предметов. Чувство, образы, представления, переживания, которые возникают у ребенка в ходе наблюдений, аккумулируются в его памяти, становятся основными источником для создания художественного образа.

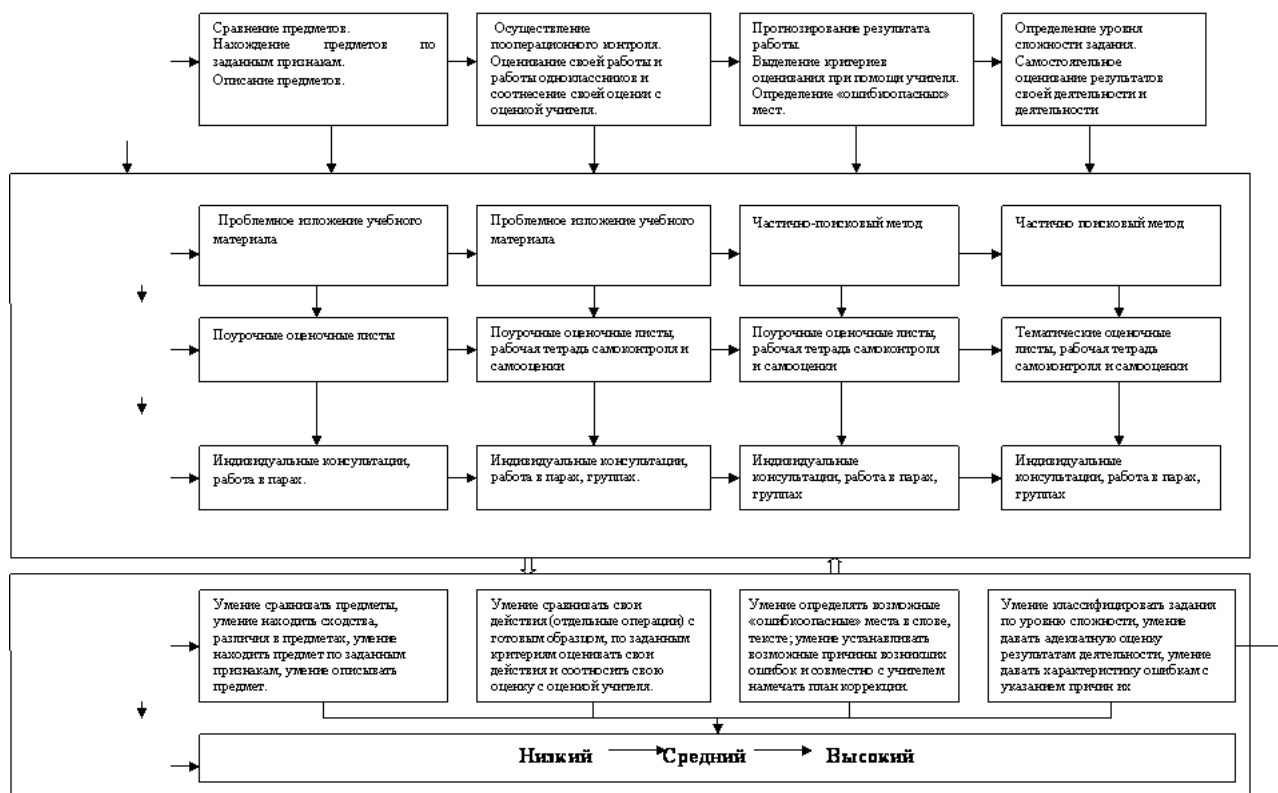


Рисунок 5 – Схема модели формирования самостоятельности дошкольников в контрольно-оценочной деятельности

В ходе практической деятельности внимание детей следует в основном сосредоточивать на воспроизведении форм «на глаз», а живописно-яркое решение учить передавать «по ощущению». Не стоит забывать о формировании умения работать с различными художественными материалами, в разных техниках, подбирать адекватные средства для реализации замысла [12, с. 45].

Сегодня в дошкольных образовательных организациях доминирует фронтальная образовательная деятельность как целенаправленная и нормирована форма предоставления дошкольнику знаний, умений и навыков.

Однако, стоит, чтобы педагог дозировал и разнообразил такие занятия, вводя в свой арсенал подгрупповые, индивидуальные, парные и мини-занятия. Дело не в том, чтобы полностью отказаться от традиционной формы организации образовательной деятельности. Она уместна на определенном этапе познавательной деятельности, при ознакомлении с произведениями искусства, но не должно быть похоже на школьный урок. Такую привычную и понятную для многих воспитателей форму работы как «занятие» следует рассматривать как занятость ребенка в течение реального времени с предоставлением приоритета общению, обсуждению, наблюдению, творческой самостоятельной художественно-практической деятельности.

Спокойная, доброжелательная атмосфера положительно влияет на ребенка. Поэтому образовательная деятельность по формированию художественных умений должна быть сначала индивидуальной, парной, а затем подгрупповой (с 5-6 детьми). Мини-занятия лучше проводить с малой группой воспитанников (глаза в глаза, с 4-5 детьми) продолжительностью от 10 до 15 минут, при этом важно дать каждому ребенку возможность закончить свою практическую работу. Хорошо, чтобы во время групповых занятий по изобразительной (художественно-продуктивного) деятельности звучали музыкальные и литературные произведения соответствующей тематики. Комплексные, коллективные, итоговые занятия могут длиться от 30 минут до часа, в зависимости от заинтересованности, желания, самочувствие каждого ребенка. Дошкольник, сам должен определить продолжительность своей занятости изобразительной (художественно-практической) деятельностью. Художественные техники и материалы к занятиям стоит подбирать так, чтобы каждый ребенок работал на собственный успех, а процесс создания давал удовольствие всем участникам [23, с. 34].

Т.о., создать эмоционально-положительные условия для того, чтобы дети могли в любое время заниматься любимым делом, научить их доводить

начатое до конца, считаться с интересами других – компетенция и обязанность педагога.

1.3 Роль коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствование органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Рисование – благодатная деятельность для воспитания чувств. Прежде всего потому, что почти все дети любят рисовать. Это продуктивная деятельность, которая позволяет малышу воспроизвести на листе бумаги мир своих мыслей и чувств.

Вот почему главной задачей изобразительной деятельности вижу для себя воспитание эстетических чувств, а вспомогательным – обучение техническим приемам. Занятия по рисованию могут стать встречей ребенка с произведением искусства, литературы, загадочными для него явлениями. Такие встречи впечатляют дошкольников, учат замечать красоту, радоваться и удивляться ей, выражать свои чувства. Восприятие окружающего – сложный процесс. И чем больше органов чувств принимают в этом участие, тем полнее будут представления, глубже – познание. Так появились детские рисунки, выполненные пальцем (цветы, следы, рябина, вишни, калина, бусинки, дождик и т.п.), кулачками (следы), ручкой (паучок, птички), мятой бумагой, штапиками, по увлажненному листу бумаги, а также интересные рисунки, выполненные огнем, и «клякса-малякса» [13, с. 84].

Эта деятельность приносит детям большую радость, удовольствие, поражает своей загадочностью, обаянием и неповторимостью. Такая работа с детьми доставляет большое удовольствие не только педагогу, а, прежде всего, воспитанникам, она приучает детей думать, решать, проявлять творческую инициативу и самостоятельность. Вместе с тем, мы стараемся,

чтобы занятия не превращались в механическое копирование звуков, а развивали воображение, питали фантазию, побудили к новым творческим поискам, вызвали желание придумывать что-то новое. Сочетание красок различных цветов учит видеть красоту, развивает творческое воображение, детей, их эстетический вкус. Дети становятся более активными, внимательными к окружающему миру [31, с. 157].

Дети получают большое удовольствие, это вызывает хорошее настроение, что, в свою очередь, способствует активному усвоению умений и развитию творческих способностей. Ведь искусство обладает таким свойством, и (незаметно для нас самих) учит радоваться, любить, быть счастливыми, учит воспринимать и замечать прекрасное [28, с. 14].

Итак, одно из центральных мест в работе с детьми должно занимать сенсорное развитие. Оно предусматривает ознакомление детей с сенсорными эталонами цвета, формы, величины, пространства. Но прежде всего, необходимо сформировать мотив деятельности, он обеспечивает принятие ребенком решения изобразить тот или иной предмет. Необходимое условие накопления информации о предмете будущего изображения – эмоциональное заинтересованное наблюдения ребенком этого предмета в реальной действительности.

Намерение воспитателя запланировать изображения на определенную тему будет иметь смысл только в том случае, когда с этим предметом, объектом или явлением ребенок хорошо знаком и проявляет к нему интерес.

Содержанием организованных наблюдений для детей выступает окружающая действительность, в которой можно выделить мир природы, предметный мир, мир людей.

Образы, представления и чувства, переживаемые детьми во время наблюдений, в нужный момент, при умелом руководстве педагога, воспроизводятся в сознании ребенка и выступают источником создания художественного образа.

Желание создать образ ставит перед детьми новая задача – иметь изобразительные умения, знать изобразительные возможности материалов, техник, средств выразительности, которыми необходимо воспользоваться, чтобы достичь результата. Только при таком условии будут задействованы все психические процессы, согласованы стремления и возможности ребенка получить выразительный образ, который удовлетворил бы как самого ребенка, так и окружающих ее сверстников и взрослых.

Установлено, что ребенок приобретает способность воспринимать не только цвет, форму, строение, красоту окружающей среды, любоваться, восхищаться красивыми предметами и объектами, но и воспринимать художественный образ в произведениях искусства.

Исследования педагогов и психологов показали, что дети уже в младшем дошкольном возрасте начинают осознавать свои собственные чувства, настроения, переживания и способны откликаться на их проявления в других. Ученые считают, что необходимо стимулировать развитие у детей художественно-эстетических чувств [16, с. 31-33].

В решении этой проблемы значительное место принадлежит искусству. Важную роль в становлении изобразительной деятельности детей играет изобразительное и народное декоративно-прикладное искусство.

Художники, скульпторы, народные мастера, образно воспроизводя окружающую действительность, передают свои чувства с помощью выразительных и изобразительных средств. Счастье, восторг, радость, грусть, горе, любовь и много других эмоциональных состояний доносят до нас произведения искусства.

Однако недостаточный опыт и незначительные возможности маленького ребенка не позволяют ей самостоятельно узнать эту сложную сферу культуры. Для этого нужен взрослый, который сможет помочь малышам проникнуться характером и настроением произведения искусства и привлечь их к способам восприятия художественного образа.

Рассматривая иллюстрацию, картину, скульптуру, произведение народного декоративно-прикладного искусства, ребенок будто чувствует свою причастность к миру художественных образов, проникается настроением произведения, выражает свое отношение к увиденному. В этот момент малыш через анализ художественного произведения усваивает доступную ему информацию о возможности использования цвета, формы, композиции, различных техник как средства выразительности.

Привлечение ребенка к творческому поиску в изобразительной деятельности через знакомство с искусством является средством развития творческих способностей ребенка, повышения качества изобразительной деятельности.

«Осветить» образ с разных сторон, дать о нем яркое и полное представление воспитателю помогает использование художественной литературы [27, с. 24].

Художественное слово дает возможность ребенку более глубоко пережить образ, выразительно передать свои впечатления от увиденного, стимулирует к поиску изобразительных средств для воплощения образных характеристик предмета в своей работе, помогает рассказать об изображенном, оценить свою работу и работу ровесников.

Проникновение во внутренний мир изображаемого способствует музыка. Воздействуя на эмоции, она обеспечивает развитие воображения ребенка, возникновение образов-представлений, фантазии, формирует способность рассуждать, переживать.

Важным направлением, способствующим становлению изобразительной деятельности, является игра. В частности это игры имитационного и драматического характера.

Пантомимика, например, дает возможность ребенку движениями рук, тела, мимикой создавать образ, способствует лучшему запоминанию формы, строения, характерных особенностей того или иного объекта, его состояния, настроения, характера.

Таким образом, успехи ребенка в собственно изобразительной деятельности определяются тем, насколько задействованы его чувства, умственные действия на предыдущих этапах. Логика включения ребенка в процесс познания обосновывается интеграцией различных содержательных линий; определением целостного развития личности ребенка как приоритетного направления художественного развития [37, с. 34-36].

Педагогам целесообразно осуществлять художественное развитие детей, проводя их через пять этапов, предшествующих собственно изобразительной деятельности, и в процессе которых осуществляется «оживление», «очеловечивание», «одушевление» предмета, объекта или явления окружающей действительности.

I этап – увидеть предмет в реальной действительности.

II этап – принять образ в произведениях изобразительного искусства.

III этап – услышать о предмете изображения в художественной литературе, музыке.

IV этап – обыграть образ.

V этап – создать образ в изобразительной деятельности.

На пятом этапе ребенок привлекается к творческому процессу, протекающему в определенной последовательности: возникновение замысла, его реализация, получение результата.

Возникновение замысла обуславливается желанием ребенка создать образ, осознанием выбора средств и способов, которыми он будет создаваться. Реализация замысла происходит согласно определенному плану. При создании того или иного образа ребенок руководствуется своими ощущениями, памятью, образным мышлением, умениями и навыками работы с различными инструментами и изобразительными материалами, предусматривает применение изобразительных, технических и композиционных умений. Предыдущая работа с детьми в основном исключает необходимость непосредственного показа способа и последовательности изображения, снимает волнения об ограничении

творческих проявлений каждого ребенка. При необходимости воспитатель может предложить ребенку еще раз рассмотреть реальный предмет или его изображение, обратиться к пооперационным карточкам, чтобы вспомнить его важнейшие отличительные признаки; помочь создать в воображении графический или пластический образ; вспомнить способы работы с инструментом и материалом и тому подобное [13, с. 34].

Ситуации, требующие показа, определяются, как правило, новизной и сложностью задачи; уровнем обучаемости и художественного развития детей; типом занятия: новый материал, закрепление или творческое занятие; индивидуальными особенностями ребенка. Получение результата предусматривает создание образа по замыслу, разработанному плану, а также овладение навыками оценки своей работы и работ ровесников, предусматривает формирование способности сопереживания, желание улучшить свою работу.

Основанием для такого подхода к организации изобразительной деятельности в детском саду является то, что эта деятельность требует включения комплекса психических процессов и качеств, наличия предварительного опыта, знаний, умений, навыков, волевых усилий, позволяет ребенку активно ими оперировать, удерживать внимание на определенной цели и достигать результата.

Проведение детей через все содержательные линии познания окружающего мира, развитие эстетического восприятия, творческого воображения, ассоциативного мышления, эмоционально-образной, словесной и других видов памяти, образного языка, познавательно-поисковых, изобразительных и художественных способностей, является средством компенсации отсутствующего в творческом процессе детей этапа обдумывания замысла.

Раскроем задачи художественного развития детей дошкольного возраста [3, с. 67].

Адаптация детей к детскому саду, установление доброжелательных отношений с воспитателем и сверстниками, постоянного эмоционально-позитивного настроения и поддержание активности каждого ребенка.

Развивать игровой опыт в познании окружающего мира, в его художественной трактовке.

Развитие познавательной активности детей, обогащать их представления об окружающем мире, учить выделять характерные особенности предметов, объектов на основе сенсорного обследования, сравнения, элементарного анализа.

Доброжелательное отношение детей к окружающей среде, эмоциональный отклик на состояние людей, животных, природы.

Развитие воображения и творческих проявлений, интереса к художественной деятельности, последовательное знакомство детей с произведениями изобразительного и народного искусства, учить эмоционально отзываться на некоторые выразительные средства.

Развивать у детей способности и умения эстетического восприятия персонажей художественной литературы, эмоционального отклика на события.

Воспринимать и осознавать образы, давать им элементарную образную характеристику в речи, мимике, движениях и других игровых действиях.

В различных видах изобразительной деятельности учить детей создавать образы, которые вызвали бы интерес, радость, удивление, используя технические, композиционные и некоторые изобразительные навыки и умения [31, с. 57].

Именно в дошкольном возрасте дети способны творчески развиваться. Именно в это время осуществляется переход малыша к активным отношениям со сверстниками, взрослыми, с предметным миром. В этот период жизни наблюдается рост интереса к тому, что происходит вокруг, дети интересуются всем, что их окружает.

Воспитание личности – одна из важнейших социальных задач, которые призвано решать все ступени системы образования [11, с. 18-21].

Широкие возможности для проникновения дошкольников в творческий процесс дает изобразительная деятельность. Приобщая к ней ребенка, воспитатель не только способствует его психическому развитию и становлению личности, но и побуждает к воспроизведению прекрасного.

Влияние педагога на творческую активность воспитанников осуществляется в двух направлениях. Очерчивая тематику творческих задач, следует учитывать возраст детей, общий уровень их подготовки, окружение, в котором они живут (город, село), особенности природы родного края, профессии родителей. При разработке темы внимание детей нужно обращать на ценном по познавательному, нравственному и эстетическому воздействию. Формы организации ознакомления с необходимыми объектами разнообразны. Это – экскурсия, прогулка, встреча с участниками события, игра, трудовая деятельность, занятия и прочее.

Очень интересной и продуктивной формой организации работы является совместно-индивидуальная. В ней каждый ребенок индивидуально выполняет свою порученную конкретную часть в работе по совместному решению задачи. Поэтому каждая индивидуальная работа становится частью коллективной композиции. В конце оценивается не только общий результат, но и вклад каждого участника в частности.

Выделим «плюсы» совместно-индивидуальной работы [21, с. 157].

1. Выполняя свою часть работы, ребенок учится понимать: чем лучше он ее выполнит, тем лучшим будет коллективный результат.

2. Ребенок (в пределах общей темы) имеет возможность проявить свои творческие способности, раскрыться с той стороны, где он наиболее уверенно себя чувствует.

3. Педагог может привлечь к коллективной творческой деятельности достаточно большую группу детей, которые не имеют опыта совместной работы.

4. Эту форму работы можно начинать вводить уже в раннем возрасте.

5. Количество рисунков, выполненных ребенком, не ограничивают, поэтому он имеет возможность совершенствовать свои навыки: исправлять ошибки, создавать несколько вариантов изображений.

6. Коллективная работа может стать наглядным пособием при ознакомлении детей с основами перспективы, композиции или просто быть прекрасным украшением помещения детсада.

Создавать одну большую композицию дети могут несколькими подгруппами, что побуждает их к самостоятельным творческим проявлениям. В частности, такая возможность предоставляется малышам при выполнении творческих заданий по теме, которую они сами выбрали.

Заинтересованность детей во время коллективной изобразительной деятельности значительно возрастает, если результат имеет общественную ценность, когда дети вместе создают большое панно, плакаты к праздникам (Нового года, 8 Марта, Рождества, праздника Осени и т.п.), украшают ими входные двери своей групповой комнаты, тем самым приветствуя каждого, кто заходит в группу. А еще они изготавливают декорации и маски. Родители, работники детского сада помогают малышам почувствовать, что их творчество радует не только их самих, но и окружающих людей [19, с. 17].

Итак, результат коллективного труда значительно превышает сумму потенциальных возможностей каждого из ее участников. В совместной деятельности действует своя «арифметика»: два плюс два не всегда равно четыре, а может быть и пять, и шесть. Поэтому коллективная работа выходит более содержательной, привлекательной, выразительной, эмоциональной, чем аналогичные композиции, выполненные индивидуально. Поэтому нужно дарить детям радость совместного творчества и получать ее же.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

2.1 Выявление у детей 5-6 лет уровня самостоятельности в изобразительной деятельности

Исследование самостоятельности осуществлялось с помощью специальной подборки диагностических методов: индивидуальных бесед с детьми, экспериментальных игровых задач, наблюдений за самостоятельной деятельностью старших дошкольников в процессе самостоятельной художественной деятельности, анализа продуктов изобразительной деятельности. Диагностическая методика включала четыре блока задач в соответствии компонентам самостоятельности.

Блок мотивационно-целевого компонента состоял из заданий, которые позволяли определить постановку цели, мотивацию изобразительной деятельности.

В содержательно-исполнительном блоке предполагалось изучение способности к планированию, владение аппликационной техникой. Задача блока процессуально-регулятивного компонента имели целью выявить форсированность у детей старшего дошкольного возраста умений осуществлять самоконтроль в процессе изобразительной деятельности. В оценочной-результативном блоке изучалось умение давать оценку готовому продукту.

Детям было предложено задание. Инструкция: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

В формирующем эксперименте участвовали 2 группы. Это дети старшей группы. На занятиях рисованию проводилось исследование творческого развития детей. Подсчитывалось общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Таблица 1– Диагностическая карта методов

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
Контрольная группа			
1. Юлия К.	–	–	–
2. Иван Л.	–	–	–
3. Кристина М.	–	+	–
4. Дмитрий С.	–	–	–
5. Сергей Л.	–	+	+
6. Ирина П.	–	–	–
7. Виталий Г.	–	+	–
Экспериментальная группа			
8. Ольга С.	–	–	–
9. Слава К.	–	–	–
10. Илья Ф.	–	–	–
11. Даниил М.	–	–	–
12. Алена С.	+	–	–
13. Дмитрий П.	–	–	–
14. Вадик К.	–	+	–

В контрольной группе обнаружено 4 оригинальных рисунка.

В экспериментальной группе – 2 оригинальных рисунка.

Таблица 2 – Перечень изображенных детьми объектов

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1. Юлия К.	колесо	портфель	дом
2. Иван Л.	колобок	телевизор	елка
3. Кристина М.	подсолнух	подъемный кран.	Косынка
4. Дмитрий С.	будильник	телевизор	человек
5. Сергей Л.	Шарик	машина лег.	Колокольчик
6. Ирина П.	будильник	дом	конверт
7. Виталий Г.	Мяч	телевизор	пилотка
8. Ольга С.	солнце	змей	елка
9. Слава К.	Шар	дом	пирамидка
10.Илья Ф.	гриб	окно	дом
11.Даниил М.	ромашка	часы	человек
12.Алена С.	человек	дом	елка
13.Дмитрий П.	солнце	телевизор	дом
14.Вадик К.	Яблоко	телевизор на тумб.	Елка

Вывод: представленные результаты показали, что оригинальных изображений выполнено мало. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы:

Круг – солнце, шарик;

Квадрат – телевизор, портфель, дом;

Треугольник – елка, дом, человек.

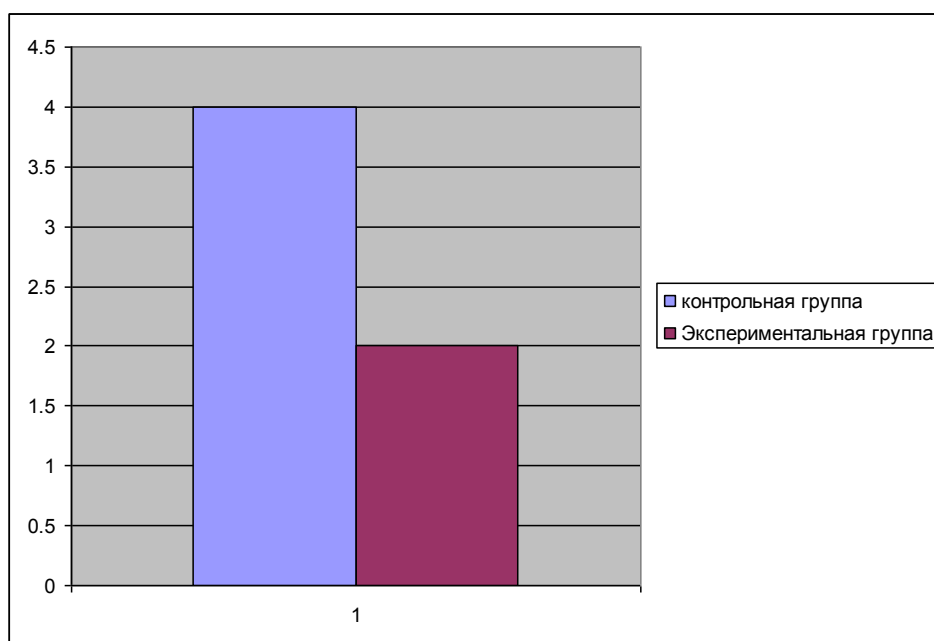


Рисунок 6 – Соотношение контрольной и экспериментальной группы

В результате констатирующего эксперимента было установлено, что большинство детей экспериментальной группы находятся на низком уровне самостоятельности, что составляет 51%, на среднем уровне самостоятельности – 31 ребенок, соответствует 34%. 11 детей (12%) обнаружили оптимальный уровень самостоятельности. Самостоятельность, связанную со способностью детей ориентироваться в нестандартных условиях деятельности, выявлены только в 3-х испытуемых (3%). И 43 дошкольника контрольной группы находится на низком уровне самостоятельности, что составляет 49%; на среднем равно самостоятельности – 31 ребенок, соответствует 35%. Оптимальный уровень выявлен в 11 детей (13%). На высоком уровне находится 3 ребенка (3%).

Полученные результаты констатирующего этапа исследования дали возможность описать следующие уровни самостоятельности дошкольников.

Низкий уровень (первый): выражается в беспорядочности постановке цели, планировании действий, отсутствие мотивации. Дети нуждаются в помощи взрослого при организации рабочего места, подборе материала, при выполнении аппликационных действий. Логическая последовательность действий низкая. Слабо сформированы ручные навыки и умения. Ребенок не замечает своих ошибок, не в силах критически оценить результаты изобразительной деятельности, но не связывает их со своими неправильными действиями. Деятельность носить чисто репродуктивный характер и происходит под непосредственным руководством взрослого.

Средний уровень (второй) – ребенок этого занят осознанием цели, но не может ее мотивировать. Планирования деятельности осуществляет при подсказке взрослого. Навыки и умения средние. При выполнении задания обращается за помощью к взрослому, для того чтобы утвердиться в правильности способов выполнения аппликационных идей. Есть способность осуществлять самоконтроль своей деятельности, оценивать корректировать результаты только с помощью взрослого. Иногда пытается внести в работу дополнения, изменения. Общий характер деятельности репродуктивный.

Оптимальный уровень (третий) – ребенок осознает цель и достигает ее в процессе выполнения действий, способна мотивировать деятельность, самостоятельно осуществлять планирование. Организует рабочее место без помощи взрослого. Подбирает рациональный материал и инструменты для своих целей. Художественные навыки соответствуют возрастной норме, что позволяет самостоятельно рисовать.

Высокий уровень (четвертый) – ребенок самостоятелен в постановке и реализации целей, направлен на результат. Тщательно планирует свою деятельность. Сам организует свое рабочее место, подготавливая весь необходимый материал и инструменты.

2.2 Содержание, формы и методы развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

Следующий этап экспериментальной работы – развивающий. Согласно трем категориям детей на основе выделенных компонентов самостоятельности, выявленных в результате проведения диагностического среза констатирующего этапа эксперимента (недостаточный и низкий уровень), были спроектированы три маршрута сопровождения развития у детей 5 – 6 лет самостоятельности с помощью коллективного рисования

Развивающая работа способствовала обучению дошкольников навыкам, которые необходимы для выполнения аппликации в соответствии со стандартами дошкольного образования.

Первый маршрут адресован детям с низким уровнем мотивационно-целевого компонента. Поскольку дети отличались отсутствием или поверхностными навыками и мотивацией к аппликационной деятельности, были разработаны такие задания, которые были эмоционально значимыми и интересными для детей. При поиске такой мотивации мы опирались на

основные потребности, присущие детям старшего дошкольного возраста: потребность быть защитником, старшим другом. Поэтому при разработке игровых упражнений, прежде всего, опирались на мотив помощи, хорошо развитом в этом возрасте.

Второй маршрут предназначался детям, которые недостаточно владели необходимыми аппликационными навыками, не могли планировать действия, самостоятельно организовывать своё рабочее место, подбирать необходимое оборудование. Для дошкольников, недостаточно владеющими аппликационными умениями и навыками, с низким изобразительным умением, был разработан комплекс специальных заданий. Он предусматривал постепенное овладение исследуемыми определенными навыками рисования, необходимыми в процессе выполнения однородных упражнений, направленных на формирование сенсорного и практического опыта.

Третий маршрут нацелен на формирование процессуально-регулятивного оценочного компонента. Указанные компоненты базируются на основе действий сопоставления, сравнения, обобщения, выводов, которые позволяют выполнять самоконтроль и итоговый контроль. Перечисленные действия связаны с аналитической деятельностью, которая только начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте, поэтому развитие процессуально-регулятивного и оценочного компонентов объединены в одной программе.

Первое, что нужно понимать при экспериментальном изучении – это не вмешиваться в творчество детей. Они должны сами проявить свои творческие способности, показать и выразить свой творческий потенциал. Конечно, воспитатель должен направить и дать возможности для этого. В первую очередь воспитатель должен помочь пользоваться ребёнку вспомогательными элементами. Поясню, что мы имеем в виду. Это использования пособий для рисования, раскраски, различные пособия, где предлагается ребёнку докрасить или дорисовать рисунок. Такие

вспомогательные элементы дают возможности ребёнку развить свою моторику рук и расширить восприятие в созерцании окружающего мира. В таком аспекте более полезны пособия, которые дают возможности дорисовать рисунок, так как раскраски позволяют развить только мелкую моторику.

Немаловажно также показать ребёнку эстетические эталоны. Эталонами могут являться книги с картинками известных детских художников, такие как Владимир Сутеев (1903-1993), Юрий Васнецов (1900-1973), Евгений Рачев (1906-1997), Ювеналий Коровин (1914-1991), Геннадий Спирин (род. в 1948 г.), Валерий Алфеевский (1906–1989), Винокур Владимир (род. в 1927 г.), Евгений Мониин (1931-2002) высокого качества. Под высоким качеством понимается яркие картинки, так как они оставляют яркие образы в голове ребёнка, оставляют у него эмоциональные впечатления.

Немаловажно для воспитателя показать на собственном примере, как нужно рисовать. Имеется в виду, что воспитатель покажет простейшие приёмы рисования, например, нарисовать солнышко, облачко, домик и тем самым направить мысль ребёнка. Нужно показать различные приёмы рисования, тычками, мазками, способы рисования карандашом, кисточкой, рисование гуашью и акварелью. Показать детям, как смешивать краски на палитре и так далее.

Конечно, на занятиях по рисованию ребёнок должен, обеспечен кисточками, красками и карандашами, бумагой. Желательно ребёнку предоставить бумагу больших форматов, так как на маленьком формате есть меньше возможностей для творчества.

Немаловажно также сделать прогулку на улицу в парки детского сада, где ребёнок впитает в себя образы природы, окружающего мира.

Нами были проведены занятия по формированию у детей развития самостоятельности через рисунок. Причиной этому являлось то, что в

констатирующем эксперименте было выявлено, что дети имеют не высокий уровень самостоятельности.

Первое задание было простое. Детям было предложено взять лист бумаги и заполнить его тремя красками на их выбор. Далее мной было дано задание ребёнку сказать, на что похож рисунок и дать ему соответствующее название. Некоторые дети дали несколько названий для рисунка, а некоторые не смогли назвать рисунок вовсе.

Как показывает наш опыт, данное упражнение способствует у ребёнка развитию творческого воображения, творческого восприятия мира и самостоятельности при изобразительной деятельности.

Результаты данного эксперимента мы свели в таблицу для наглядности. Не все дети смогли справиться с таким заданием. В основном это были дети из неблагополучных семей, где родители проводят много время на работе и много работают на неоплачиваемой работе и у них не хватает времени для воспитания своих детей. Также в эту категорию попали дети из неполных семей, где ребёнок воспитывается только матерью.

Таблица 3 – Результаты эксперимента с тремя красками.

Ф. и. ребенка	Названия картин	Количество названий
Экспериментальная группа		
1. Ольга С.	Канавы, пасмурный день	2
2. Слава К.	Луна, ночь, ракета в небе	3
3. Илья Ф.	Самолет в небе	1
4. Даниил М.	Парк, листопад, осень	3
5. Алена С.	Поле цветов	1
6. Дмитрий П.	Трактор в поле	1
7. Вадик К.	Лес, занавес, овраг, закат	4
8. Виталий Г.		0
9. Ирина П.		0
Всего:		29

1 человек – 4 названия 7%

3 человека – по 3 названия 20%

5 человек – по 2 названия 33%

6 человек – по 1 названию 40%

2 человека по 0 названий

Так как мы обладаем материалом для проведения теста Роршаха мной он, и был применен.

Тест Роршаха развивает у детей самостоятельность при изобразительной деятельности, творческое воображение, будоражит воображение и заставляет творчески думать, то есть работать с образами.

Поясню, в чём он заключается. Детям даётся 10 карточек с чернильными кляксами. Ход занятия. Дети должны указать на сходство чернильного пятна, с каким либо объектом, образом. В результате проведенного занятия выделяются три типа ответов у детей: одни не могут найти сходства чернильного пятна с каким-либо объектом, другие указывают на сходство с одним объектом, третьи могут установить сходство с несколькими объектами. Нужно учить детей выделять целое, часть из пятна.

Надо заметить, что данный эксперимент вызвал оживление и интерес у всех без исключения детей экспериментальной группы. Они дружно спорили и показывали мне, на что похожи эти кляксы, изображали их.

Таблица 4 – Эксперимент с табличками с кляксами

Ф. и. ребенка		Количество названий
1. Оля С.	Заяц, медведь	2
2. Слава К.	Филин, лягушка	2
3. Илюша Ф.	Куст	1
4. Данил М.	Факел	1
5. Алена С.	Ракета, голубь	2
6. Дима П.	Паук	1
7. Вадик К.	Павлин	1
Всего		10

Из данного эксперимента можно сделать вывод, что он способствовал развитию самостоятельности у детей в рисовании, способствовал развития образного мышления и также навыков межличностной коммуникации.

Некоторые дети решили нарисовать образы, которые они увидели в кляксах.

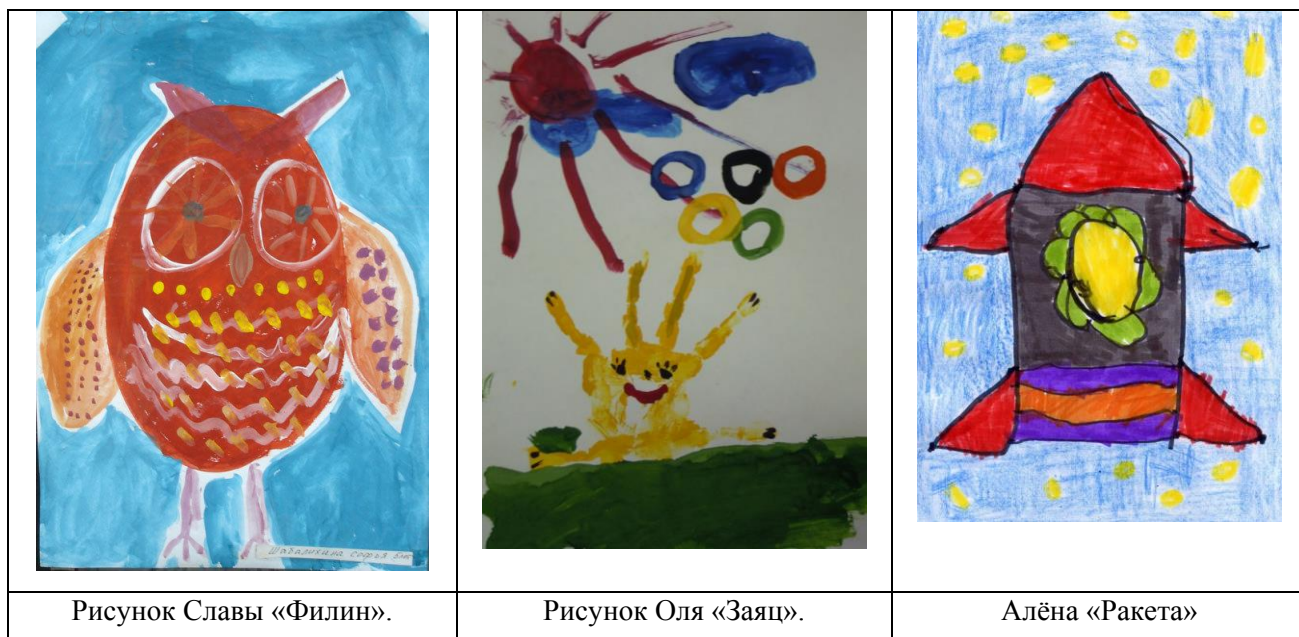


Рисунок 7– Рисунки детей после эксперимента Роршаха

Детям понравился данный эксперимент, и мы провели с ними его ещё дважды, что позволило как закрепить результат, так и продвинуться дальше в развитии самостоятельности через рисунок у детей старшей дошкольной группы.

Далее нами был проделан ещё один эксперимент. Даны были задания детям нарисовать доброго и злого волшебника. Надо заметить, что мы первоначально прочитали детям известную книгу Л.Ф. Баум «Страна Оз». Была прочитана та часть, где рассказывается о добром и злом волшебнике.

Мной были оценены рисунки детей по шкале – высокий – средний – низкий уровень развития самостоятельности при рисовании рисунка, творческого воображения.

Таблица 5 – Уровни развития

Уровни	Количество детей	%
Высокий	4	27%
Средний	9	60%
Низкий	2	13%



Рисунок 8 – Рисунки детей при финальном формирующем эксперименте

Как видно из рисунков дети показали высокий уровень самостоятельности при рисовании волшебников. На это повлияло в первую очередь предварительная подготовка детей посредством тестов в формирующем эксперименте, грамотно подобранный материал и методики.

Дети шумно делились своими рисунками с другими, подрисовали свои рисунки после рассматривания рисунков других детей. Как уже выше отмечалось, рисование помогло не только развить воображение у детей, но и способности межличностного общения, развитию самостоятельности у детей при изобразительной деятельности.

Были достигнуты следующие задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- научиться ритмично, рисовать панно, сочетать цвета;
- развить воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- развить художественный вкус, чувство композиции;

– воспитать аккуратность в работе и умение довести начатое дело до конца.

После проделанной работы нами была оформлена выставка работ, сделанных детьми для показа своим родителям. Дети выставили свои рисунки и подписали их. В данном задании оценивалось, как дети смогли организовать, довести дело до конца, аккуратность. Как и следовало ожидать, более аккуратными детьми оказались девочки. Они более аккуратно развесили свои работы, закрепили их кнопками на стене.

Был проведён конкурс на самый красивый рисунок. Были выданы призы всем детям.

Можно сделать вывод, что ребёнок учится постепенно и поэтапно как технике рисования, так и самостоятельности при изобразительной деятельности. Грамотно составленная методика способствует развитию у ребёнка творческого воображения. Главное здесь внимание и вовлечённость ребёнка в творческий процесс, перенос своих образов на бумагу посредством карандаша или краски.

2.3 Определение эффективности экспериментальной работы

Цель: по результатам проведенного формирующего эксперимента выявить уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Детям снова предложили дорисовать геометрические фигуры. Проведенное диагностическое задание и его анализ обнаружили, что после проведенных различных упражнений обнаружены более высокие показатели, оригинальных изображений.

Во время рисования следует записывать все спонтанные высказывания ребенка, отмечать его содержание, смешивание красок, а также фиксировать последовательность рисования.

После того, как рисунок закончен, с ребенком проводится беседа по следующей схеме:

- что нарисовано на рисунке;
- какими цветами можно еще изобразить нарисованное;
- что он хотел показать на рисунке.

Таблица 6 – Результаты контрольного эксперимента

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
Контрольная группа			
1. Юлия К.	–	–	–
1. Иван Л.	–	–	–
2. Кристина М.	–	+	–
3. Дмитрий С.	–	–	–
4. Сергей Л.	–	+	+
5. Ирина П.	–	–	–
6. Виталий Г.	–	+	–
Экспериментальная группа			
7. Ольга С.	+	–	+
8. Слава К.	–	+	–
9. Илья Ф.	+	–	+
10. Даниил М.	–	+	–
11. Алена С.	+	–	+
12. Дмитрий П.	–	+	–
13. Вадик К.	–	+	+

Таблица 7 – Протокол диагностического задания

Ф. и. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1. Юлия К.	Утенок	Книга	Ваза с цветами
2. Иван Л.	Новог. игрушка	Портфель	Треугольник
3. Кристина М.	Самовар	Окно	Гиря
4. Дмитрий С.	Бабушка	Скворечник	Гриб
5. Сергей Л.	Часы	Сумка	Зонт
6. Ирина П.	Петух	Кастрюля	Колпак
7. Виталий Г.	Царевна	Торт	Флажок
8. Ольга С.	Снеговик	Телевизор	Стрела
9. Слава К.	Аквариум	Картина	Компас
10. Илья Ф.	Чайник	Клетка с попуг.	Ракета
11. Даниил М.	Ежик	Робот	Карандаш
12. Алена С.	Барабан	Машина	Пчела
13. Дмитрий П.	Цветок	Стол с вазой	Конфета
14. Вадик К.	Телефон	Дом	Дом

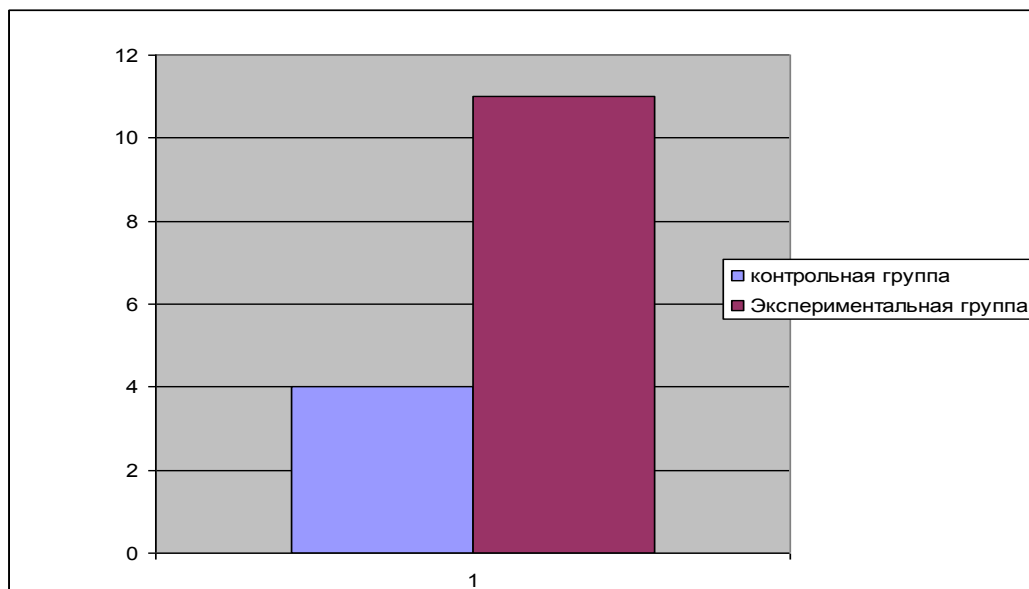


Рисунок 9 – Результаты контрольного среза

В системе количественной оценки НВК учитываются формальные и содержательные аспекты рисунка. Формальными особенностями рисунка считается качество линий рисующего, положение объекта рисунка на бумаге, стирание рисунка или отдельных его частей, затушевание отдельных частей рисунка. Содержательными характеристиками рисунка являются изображения, представленные в рисунке, а также фантазия, используемые цвета в рисунке.

Исходя из этого, проведенная нами экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу. Выявив трудности, недостатки, мы провели работу. В исследовательской работе мы проводили с детьми занятия, беседы, консультации, соревнование, использование разнообразных форм работы помогли найти общий язык с детьми, открыть в них творческие личности.

Мы провели целенаправленную, последовательную работу. Достигли поставленных целей и задач. В контрольном этапе получили высокие результаты, где преобладает высокий уровень, остались остаточный средний уровень, низкого уровня нет. Таким образом, результаты исследования подтверждают выдвинутую нами гипотезу и решают практические задачи исследования.

Заключение

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков.

Творческая одаренность ребенка, как и отдельные его способности, не дается ему в готовом виде от природы. Неординарный подход к выявлению творческих способностей у детей дошкольного возраста и создание соответствующих условий для их развития – одна из приоритетных задач педагогов дошкольной отрасли и является залогом успеха в формировании творчески направленной личности дошкольника. Благодаря изобразительной деятельности, которая направлена на выявление особенностей художественно-творческих проявлений детей дошкольного возраста, происходит развитие творческих проявлений и эмоционально-положительного отношения детей к изобразительному искусству, к окружающему, усвоения детьми художественных техник рисования.

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувство, ум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, переживая чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить волшебный миг», отразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо заставлять, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Такие занятия дарят детям радость познания и чувство удовлетворения от проделанной работы,

значительную роль также играет эстетическое удовольствие от творчества и созданного своими руками произведения искусства. Ребенок получает удовольствие не только от результата созидания, а главное – от самого процесса, умеет применять накопленный опыт в играх, праздниках, повседневной жизни. Дошкольникам нужно научиться видеть красоту, чувствовать ее, реагировать на красивое эмоциями и чувствами: удивляться, восхищаться и любоваться. Следует бережно вести ребенка путем овладения культурой созерцания и общения, взаимоотношений с природой, человеком, искусством, рукотворной красотой.

Незначительные проявления творческой изобретательности поощряют детей к дальнейшему поиску, творческий характер работы требует непринужденной, свободной обстановки на занятиях. В этом помогает музыка, поэзия, картины, и тогда в работах рождается настоящая сказка.

Список используемой литературы

1. Адаскина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности. [Текст] / А.А. Адаскина // Журнал «Вопросы психологии». – 1996. – №6. – С. 24-25.
2. Аюева, И.В. Воспитавай личность! [Текст] / И.В. Аюева // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2000. – №2. – С. 17–19.
3. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей. [Текст] / под науч. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. Общество России, 2002. – 147 с.
4. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей [Текст] / С.И. Виленчик // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2005. – № 3. – С.41-43.
5. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выгодский. – М.: 1991. – 167 с.
6. Гаврина, С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. [Текст] / С.В. Гаврина. – Ярославль, 2010. – 147с.
7. Гмошинская, М.В. Работа младенцев красками - начало творческой деятельности [Текст] / М.В. Гмошинская // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2009. – №2. – С.30-33.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : 1999. – 124 с.
9. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: 2000. – 145 с.
10. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Журнал « Ребенок в детском саду». – 2008. – №4. С. 21–29.

11. Дронова, О.Ю. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте. [Текст] / О.Ю. Дронова // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1996. – №6. – С. 18–21.
12. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2010. – 217с.
13. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. [Текст] / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 140с.
14. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: 1994. – 176 с.
15. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: 1995. – 120 с.
16. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. [Текст] / Т.С. Комарова // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1996. – №10. – С. 31–33.
17. Котляр, В.П. Изобразительная деятельность дошкольников. [Текст] / В.П. Котляр. – Киев, 1986. –128 с.
18. Курочкина, Н.В. Знакомство детей с пейзажной живописью. [Текст] / Н.В. Курочкина. – М., 2001. – 126 с.
19. Лейтес, Н.С. Ранние представления одаренности. [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Вопросы психологии, 1988. – 108с.
20. Лилов, А.В. Природа художественного творчества. [Текст] / А.В. Лилов. – М., 2003. – 184с.
21. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1995. – 203 с.
22. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1991. – 147 с.
23. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. [Текст] / В.С. Мухина. – М., 1981. – 110 с.

24. Найссер, У.П. Познание и реальность. [Текст] / У.П. Найссер. – М.: Воображение и память, 1991. – 165с.
25. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование. [Текст] / Р.Г. Натадзе. – Тбилиси, 1972. – 208 с.
26. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: [Текст] / Р.С. Немов. В 3кн. – 4-е. издание. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – 271с.
27. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. [Текст] / О.Н. Никифорова.– М. : Представление и воображение, 1990. –100с.
28. Новоторцева, И.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду [Текст] / И.В. Новоторцева. – Ярославль, 1993. – 234 с.
29. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М., 1996. – 196 с.
30. Осорина, М.С. Психологическая природа детского рисования. [Текст] / М.С. Осорина // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1995. – №3. – С.26–31.
31. Пеллингер, Е.Л. Как помочь заикающимся школьникам. [Текст] / Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская. – М.: 1995. –263с.
32. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М.: 2011. – 187с.
33. Рубинштейн, С.А. Основы общей психологии. [Текст] / С.А. Рубинштейн. – М.: Воображение, 1989. – 360с.
34. Саккулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] / Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. – М.: 1973. – 109 с.
35. Саккулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. [Текст] / Н.П. Саккулина. – М., 1965. – 98 с.
36. Система эстетического воспитания в детском саду. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1962. – 128 с.

37. Торшилова, Е.Л. Эстетическая одарённость: что это? [Текст] / Е.Л. Торшилова // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1992. – №2. – С. 34–36.

38. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. [Текст] / Е.А. Флёрина. – М., 1998. – 187 с.

39. Художественное творчество и ребёнок. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – 134 с.

40. Эстетическое воспитание в детском саду. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1978. – 197 с.

Приложение А
Детские рисунки













Приложение Б
Результаты эксперимента с кляксами

Ф. и. ребенка	Названия картин	Количество названий
Экспериментальная группа		
1. Ольга С.	Канавы, пасмурный день	2
2. Слава К.	Луна, ночь, ракета в небе	3
3. Илья Ф.	Самолет в небе	1
4. Даниил М.	Парк, листопад, осень	3
5. Алена С.	Поле цветов	1
6. Дмитрий П.	Трактор в поле	1
7. Вадик К.	Лес, занавес, овраг, закат	4
Всего:		29

Приложение В

Результаты эксперимента с геометрическими фигурами

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
Контрольная группа			
1. Юлия К.	–	–	–
2. Иван Л.	–	–	–
3. Кристина М.	–	+	–
4. Дмитрий С.	–	–	–
5. Сергей Л.	–	+	+
6. Ирина П.	–	–	–
7. Виталий Г.	–	+	–
Экспериментальная группа			
8. Ольга С.	+	–	+
9. Слава К.	–	+	–
10. Илья Ф.	+	–	+
11. Даниил М.	–	+	–
12. Алена С.	+	–	+
13. Дмитрий П.	–	+	–
14. Вадик К.	–	+	+

Ф. и. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1. Юлия К.	Утенок	Книга	Ваза с цветами
2. Иван Л.	Новог. игрушка	Портфель	Треугольник
3. Кристина М.	Самовар	Окно	Гиря
4. Дмитрий С.	Бабушка	Скворечник	Гриб
5. Сергей Л.	Часы	Сумка	Зонт
6. Ирина П.	Петух	Кастрюля	Колпак
7. Виталий Г.	Царевна	Торт	Флажок
8. Ольга С.	Снеговик	Телевизор	Стрела
9. Слава К.	Аквариум	Картина	Компас
10. Илья Ф.	Чайник	Клетка с попуг.	Ракета
11. Даниил М.	Ежик	Робот	Карандаш
12. Алена С.	Барабан	Машина	Пчела
13. Дмитрий П.	Цветок	Стол с вазой	Конфета
14. Вадик К.	Телефон	Дом	Дом