



## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.....	6
1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема .....	6
1.2 Влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии .....	25
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет	25
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии .....	36
2.3 Динамика развития уровня творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.....	47
Заключение.....	53
Список используемой литературы.....	54
Приложение.....	60

## Введение

**Актуальность данного исследования** заключается в том, что на сегодняшний день есть немало различных образовательных программ, какие устремлены на развитие творческих способностей детей 6-7 лет. При всем том, несмотря на бесчисленные изучения, практическая работа с детьми приводит к надобности целенаправленно проводить развитие в представленный возрастной период творческих способностей, как важнейшего новообразования.

Творческие способности – это один из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как считали выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., общие способности ребенка являются основой творческих способностей.

Если ребенок способен наблюдать, рассуждать, обобщать, анализировать, то можно отметить, что такой ребенок имеет высокий уровень интеллектуального. Данный ребенок, так же, может быть одаренным в других областях: в области искусства, музыки, социальных отношений (из него может получиться неплохой лидер), психомоторики (ребенок может стать выдающимся спортсменом), творчества. Во всех областях такой ребенок будет обладать высокой способностью продуцировать новые идеи. На основе анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые изучают и раскрывают свойства и качества творческой личности были определены общие критерии творческих способностей: оригинальность, самовыражение и воображение.

Решение задач, которые обращены на развитие творческих способностей, требуют установления новых технологий, использования специальных методик в педагогическом процессе. В качестве таких было предложено рассмотреть влияние на развитие творческих способностей арт-терапии. Этим определяется актуальность темы.

Актуальность исследования позволила нам выявить **противоречие**

между необходимостью изучить влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет и недостаточной разработанностью данного вопроса.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каково влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет?

**Цель исследования**: разработать методику развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

**Объект исследования**: процесс развития творческих способностей у детей 6-7 лет.

**Предмет исследования**: особенности развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

**Гипотеза**: процесс развития творческих способностей детей 6-7 лет будет эффективным, если:

- выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет;
- разработать и использовать средства арт-терапии;
- проверить влияние средства арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей;
- Изучить влияние средств арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет;
- Разработать методику проведения опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

**Методы исследования**: анализ психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных.

Исследование проводилось в **3 этапа**:

**На первом этапе** были выявлены уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет.

**На втором этапе** были подобраны и апробированы эффективные методики арт-терапии, способствующие развитию творческих способностей детей 6-7 лет.

**На третьем этапе** выявили динамику уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

**Новизна исследования** заключается в следующем:

- обоснованы средства арт-терапии для развития творческих способностей детей 6-7 лет;

- определены показатели и уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет.

**Теоретическая значимость исследования:**

- описано влияние средств арт-терапии на развития творческих способностей детей 6-7 лет, что вносит определенный вклад в теорию педагогической науки.

**Практическая значимость исследования:** результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями для развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

**Экспериментальная база:** работа по выявлению уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет была проведена нами на базе МБУ №43 «Гнёздышко». В исследовании принимали участие 20 детей, посещающих подготовительную группу № 1 – экспериментальная группа и 20 детей, посещающих подготовительную группу № 2 – контрольная группа.

**Структура бакалаврской работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (58 наименований источников), 3 приложений, 15 таблиц. Работу иллюстрируют 5 рисунков.

# **Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии**

## **1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема**

Человечество с древности пыталось решить загадку творчества. Платон и Аристотель (4 в. до н.э.) объяснил творческое начало в людях даром богов. На протяжении веков данное определение считалось единственно верным в объяснении творческих способностей человека [8, с.25].

От природы каждый человек наделен разнообразными творческими способностями. Но чтобы обнаружить и развить их, нужны условия: раннее образование, хороший педагог, творческое окружение, волевое устремление личности (настойчивость, работоспособность, дерзость и др.).

Один из первых исследователей творчества Ф. Гальтон утверждал, что наследственность является первоосновой развития творческих способностей.

Дальнейшие исследования по изучению творческих способностей рассматривались с позиции различных психологических теорий. Так, к примеру, психоанализ (Э.Фромм, З.Фрейд, К.Г.Юнг и др.) считали, что развитие творческих способностей связано с переживанием детских комплексов, с переходом энергии психологических комплексов в творческие проявления (З.Фрейд), преодоление комплекса неполноценности (А.Адлер), действие архетипов коллективного бессознательного.

В гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Левин, К. Дункер и др.) важнейшей способностью к развитию творчества считалась интуиция, которая вместе с восприятием является основанием творческого мышления. В гештальтпсихологии, изначально, творческие способности рассматривали как часть продуктивного мышления, и считали, что творческие способности проявляются в процессе решения проблемных задач (О.Зелц). Исследования в области развития мышления (О.Дункер, В.Келлер) определили направление

в развитии психологии творчества, а так же определили развитие творческих способностей в эвристике (Г.Саймон, Б.М.Величковский, В.Н.Пушкин, А.Ньюэля и др.) и алгоритмическом подходе (Л.Н.Ланда).

В отечественных исследованиях психологии творчества (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Н.Н.Волков, П.М.Якобсон и др.), творческие способности рассматривались в контексте изучения произведений искусства, его выразительных средств, как психологического инструмент формирования творческой личности, ее культурного сознания и самосознания. Исследователи справедливо считали, что способность для развития творчества находится в развитом восприятии [26, с.17].

Культурно-историческая концепция развития высших психических функций (Л.С.Выготский) и деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) послужили основой исследований творчества как деятельности (П.Я.Гальперин, Я.А.Пономарёв, Н.Н.Нечаев, В.Д.Шадриков и др.).

Развитие исследований способностей к творчеству в отечественной психологии происходило в русле разработки концепции одарённости (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалёв, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, Э.А.Голубева, К.М.Гуревич, Д.Н.Завалишина, А.Г.Ковалёв, В.А.Крутецкий, Н.Д.Левитов, Н.С.Лейтес, А.Н.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, А.М.Матюшкин, В.Д.Мясищев, К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, Д.Н.Узнадзе, В.Д.Шадриков и др.).

Существует несколько главных подходов к вопросу развития творческих способностей:

1) Д.Б.Богоявленская, А.Танненбаум, А.Маслоу, А.Олох полагали, что творческих способностей нет. Интеллектуальное развитие определяет необходимые, но недостаточные условия творческого развития личности.

2) Г.Айзенк, Д.Векслер, Р.Уайсберг, Р.Стернберг, Л.Термен считали, что чем выше уровень развития интеллекта, тем выше уровень развития

творческих способностей и наоборот. Творческого процесса, как особенной формы психической активности нет.

Неоднозначность взаимосвязи между интеллектом и творческими способностями явились основой для приверженцев двух других подходов:

1) Творческая способность считается самостоятельным фактором, и совсем не зависит от интеллекта.

2) В более «легком» варианте данная теория полагает, что между величиной интеллекта и степенью развития творческих способностей есть небольшая корреляция [32, с.18].

Разброс творческих задач исключительно широк по сложности – от решения головоломки до научного открытия, но остаётся одна проблема. При решении творческих задач можно найти новые пути, которые непременно создадут что то новое, то есть происходит акт творчества. Собственно здесь и нужны особые качества - творческие способности.

Творческие способности состоят из нескольких направлений:

1. Зоркость в поисках проблем. Возможность видеть то, что не вмещается в рамки изученного ранее, – это что-то наибольшее, чем тривиально наблюдательность. Это новизна взгляда, наблюдающий видит при помощи мозга.

2. Способность к свёртыванию мыслительных операций (смена многих определений одним, к употреблению более вместительных в информационном взгляде элементов). Символическое значение определений и взглядов между ними – существенное обстоятельство плодотворного мышления.

3. Чрезвычайно важная способность использовать навык, полученный при решении, какой-либо, задачи, к решению второй, то есть, научиться отделять характерное «зерно» вопроса от нехарактерного, что сможет перенестись в иные области (формировании объединяющих стратегий).

4. Обширно разделенное внимание увеличивает варианты на разрешение вопроса. По аналогии с боковым зрением, английский врач Э. де Боно

наименовал боковым мышлением возможность изведать направление к разрешению, употребляя «чужеродную» информацию.

5. Готовность памяти. Память содержит способность запомнить, узнать, повторить сразу или с откладыванием и забывать. Если человек находит решение вопроса, он может полагаться, только, на ту информацию, какую в предоставленный момент воспримет и какую сможет достать из памяти.

6. Способность воспринять реальность полностью, не разделяя ее (в отличие от восприятия дробными самостоятельными частями). Данную способность подтверждал И.П.Павлов, выделяя два главных типа высшей корковой деятельности – познавательный и творческий.

7. Гибкость мышления, то есть, возможность стремительно и свободно переключаться от одного типа событий ко второму, отдаленному, по сути. Возможно, определить, что гибкость это неплохо сформированный навык передвижения, транспозиции. Отсутствие данной направленности считают пассивностью, ригидностью и даже застойностью мышления, по факту, функциональным торможением [37, с.31].

8. Мужество в творчестве – это вероятность получать решения в обстоятельстве расплывчатости, не бояться личных выводов и доводить их до конца, не боясь потерять личный успех и собственную репутацию.

9. Возможность к «сцеплению» и «антисцеплению». Возможность соединять новые сведения с тем, что было знакомо раньше, вводить их, а уже встречающиеся системы познаний, классифицировать предоставленные данные тем или другим направлением в процессе восприятия – обстоятельство и предпосылка способности к рождению идей.

10. Своеобразие и невесомость производства идей. Размышление или идея – это не примитивно ассоциативное объединение многих определений. Объединение определений обязано быть содержательно обособленным, отображать беспристрастное отношение событий, находящихся за этими определениями.

11. Следующий критерий – обширность идеи, овладевающей большим числом неоднородных измышлений. Наиболее продуктивные идеи содержат в себе (предсказывают) новейшие, не выявленные еще явления.

12. Фантазия – потенциал сформировать что-либо новое, особенное проявляется еще в детстве через формирование высших психических функций: воображение, мышление, фантазию.

13. Воображение – это свойственная лишь человеку, вероятность для сотворения новейших образов через переделку предшествующего образа [29, с.17].

Различают три типа воображения:

1) логическое – исключает будущее в настоящем и с его помощью выводит логические преобразования;

2) критическое – разыскивает, что собственно в окружающем мире не безупречно или нуждается в видоизменении;

3) творческое – порождает принципиально новые сюжеты, идеи, изображения, не располагающие прообразами в реальном мире, хотя и базирующиеся на элементах настоящей реальности.

14. Беглость. Созидательное мышление маневренно: для него не составляет труда перешагнуть от одного направления вопросов к иному, не ограничиваясь одной целью для всех точкой зрения. Беглость мысли устанавливается количеством идей, появляющихся в единицу времени.

15. Желание к доработке подробностей, к неприятной, кропотливой доработке, к усовершенствованию изначального замысла.

В первом приближении возможно выделить три существенных линии изучения творчества [51, с.116].

Во-первых, творчество постигается под определенным углом зрения таланта, одаренности, способности, помимо этого, характерно познавательных, умственных процессов, таких как дивергентное мышление, интеллект, сотворение чего то новейшего, постановление и разрешение задач – все данные подходы в предоставленном контексте возможно связать в одну

группу, полагая, разумеется, их возможно анализировать и гораздо более дифференцированно.

Во-вторых, творчество анализируется как характеристика персоны, а также, устанавливается вопрос о творческой личности.

В современной психологии творчества наблюдаются два существенных течения: аналитическое и синтетическое. Первое то, что может продолжить и развивать усвоение областей знания, изучавших одну из сторон творчества. Второе – синтетический подход к исследованию творчества.

В отечественной психологии понятие способностей, которое дал Б.М.Теплов считается классическим и позже почти целиком принятое Н.С. Лёйтесом. Способности, Б.М. Теплов и Н.С. Лёйтес определяют как индивидуальные свойства персоны, считающиеся условием успешного выполнения не только лишь одного вида деятельности.

Б.М.Теплов пристальное внимание уделял определению трех неизменных признаков способностей: под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; способностями можно назвать не любые персональные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности при выполнении той или другой деятельности или нескольких видов деятельности; определение «способность» не сводится лишь к знаниям, навыкам или умениям, какие уже сформированы у конкретного человека [56, с.42].

И еще два положения, которые сформулировал Б.М.Теплов: «врожденными являются только анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые находятся в основании формирования способностей, сами же способности всегда считаются следствием развития», способности «рождаются» в деятельности. «Даже, не в том дело, что способности выражаются в деятельности, а в том, что они формируются в этой деятельности» [55, с.23].

В российской психологии преобладающей теорией, в последние десятилетия, в изучении проблемы развития творческих способностей, является психофизиологическое направление. Таким образом, исследователи, работающие в соответствии с этим подходом, получили наиболее значительные результаты в связи основных свойств нервной системы (задатков) и общих психических способностей человека. Человек от рождения не получает готовые творческие способности. Они не являются врожденными человеческими характеристиками, не передаются по наследству. В данном вопросе, важна структура головного мозга.

Характеристики структуры головного мозга влияют на развитие других задатков, а их совокупность, в конечном счете, приводит к развитию творческих способностей в определенном виде деятельности [45, с.189].

В то же время задатки следует толковать как психофизиологические свойства и особенно те, которые находятся в самом начале овладения человеком (ребенком) определенного вида деятельности. Особенно значительную роль, играет быстрота образования и устойчивость условных рефлексов, быстрота учебного процесса и устойчивость реакции торможения.

Возможность развивать свои способности к конкретному виду деятельности могут быть обнаружены в предыдущем развитии личности, до образования и научения этой деятельности. Более правильно сказать, что развитие способностей, в целом, не только определенного типа деятельности, а всей жизнедеятельности человека, с его реальной деятельностью, где специальная деятельность включена в качестве определенного компонента.

Важнейший «враг» развития творческих способностей – страх. Страх неудачи стесняет инициативу и воображение. Другой враг творческих способностей – это слишком большая самокритичность, страх сделать что то некрасиво, несовершенно [29, с.18].

Любому, кто хочет развивать творческие способности, нужно запомнить, что неудовлетворенность – часть чего-то нового. Неудовлетворенность освежает творчество.

Ошибки и страхи – рядовые и обязательные попутчики достижений. С точки зрения извлечения уроков несовершенства гораздо «интереснее» всего совершенного, они не одинаковы, разнообразны, в них воссоздана личность творца. Умение отыскивать ошибки так же важно, как умение оберегать свои творческие порывы. Третий тяжелый враг творческих способностей – лень и инертность. Даже простую задачу нужно решать с полной отдачей.

Творческие способности самостоятельно не смогут превратиться в творческие достижения. Для достижения требуемого результата нужна мотивация [24, с.12].

Чтобы обрести результат, нужны воля и желание. Мотивы можно разделить на внешние и внутренние. К внешним мотивам относится: стремление к материальным выгодам, желание к обеспечению своего положения в обществе. Так же, можно добавить и «давление обстоятельств», присутствие неудовлетворенности тем, что имеешь и наличие проблемных ситуаций, конкуренция, стремление превзойти товарищей, соперников - амбиции и т.д.

Таким образом, различные подходы в изучении проблемы развития творческих способностей, характеристики творческих способностей, их анализ, представляют существование разнообразных мнений, определений, позиций, их разнородность и проблемный характер.

Изучение проблемы развития творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер, считается предметом анализа разнообразных дисциплин, и играет важную роль в исследовании развития человека, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке – педагогики, социологии и психологии.

Несмотря на бесчисленные теоретические и экспериментальные изучения вопрос о развитии творческих способностей все еще требует дальнейшего исследования, так как в рассмотренных концепциях нет однозначного ответа о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на появление и развитие творческих способностей.

Рассмотрев теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии, перейдем к раскрытию психологической сущности творческих способностей.

## **1.2 Влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей 6-7 лет**

На данном этапе воспитатели ДОО значительное заинтересованность уделяют нетрадиционным методам формирования личности ребенка.

Помимо ролевых игр, первостепенный смысл среди похожих методик занимает искусство. Искусство разрешает дошкольнику не только испытывать чувство прекрасного, формирует в нем ощущение цвета и пространства, но и сможет мотивировать воспитание таких личностных качеств, как нравственность, мышление, самосознание и воля [11, с.8].

В последние годы возросла заинтересованность педагогов к устройству влияния искусства на дошкольников с вопросами в процессе развития и обучения. Современная педагогика и психология в существенной мере направлена на применение в работе педагогов разнообразных видов искусства как значительного средства формирования гармоничной личности дошкольника, его нравственного и эстетического развития.

В настоящее время в практике дошкольного образования обширно используя такой термин, как «арт-терапия».

Термин «Арт-терапия» (дословного – лечение искусством) был внедрен в практику А. Хиллом [45, с.123].

По М. Либману, арт-терапия – это применение средств искусства для трансляции чувств и других проявлений психики с целью трансформации структуры его миропонимания [45, с.125].

Суть арт-терапии, по определению Л.Д. Лебедевой, в более общем виде устанавливается как «синтез двух разделов научного знания (искусства и

педагогического процесса), снабжающих теорию и практику педагогического процесса художественного развития дошкольников и вопросы воспитания основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность».

В Большой Российской энциклопедии указано, что арт-терапия – это способы и технологии воспитания детей через искусство и художественную деятельность.

Идея о надобности взаимодействия педагогики, психиатрии и искусства была аргументирована еще в 1927г. немецким психиатром А.Кронфельдом в статье «Психогогика, или Психотерапевтическое учение о воспитании». Автор призывал к выработке подобного метода, какой устремлял бы человека на душевное оздоровление и личностный рост [38, с.26].

В современное время арт - терапия в обширном постижении содержит в себе: изотерапию (лечебное влияние через средства изобразительного искусства: рисование, лепку, декоративно-прикладное творчество и т.д.); библиотерапию (лечебное воздействие посредством чтения); имаготерапию (лечебное воздействие посредством образа, театра); музыкотерапию (лечебное воздействие посредством слушания музыки); вокалотерапию (лечение посредством пения); кинезитерапию (посредством танцетерапии, коррекционную ритмику – лечебное воздействие через движение) т. д.

Термин «арт-терапия» пока малоприменим в педагогической среде, в то время как некоторые идеи этой формирующейся области педагогического знания завоевывают все более значительную популярность у воспитателей. Понятие «арт-терапия» не заменяет более ограниченный термин «художественное воспитание». Глубина и разнообразность педагогических задач деятельности арт-педагога, её внутренний смысл (личностное формирование, социокультурное адаптирование, оказание педагогической помощи, стимулирование самовыражения и самопонимания) невозможно свести лишь к обучению навыкам рисования, пения и т.д. Тем более, в арт-терапии обучение технике рисования анализируется лишь как оружие

достижения педагогических задач. Так, к примеру, в изобразительном искусстве уметь работать с художественными материалами приводит к существенной свободе, способен дать импульс дальнейшему развитию, мотивирует к проявлению самовыражения [29, с.21].

В качестве самого правильного и действенного в работе с дошкольниками течения возможно выбрать арт-терапию.

Арт-терапия для дошкольников считается испытанным средством психологического развития творческого начала. Без нее жизнедеятельность в детском саду проходит более непросто. Собственно поэтому методы арт-терапии благополучно используются в детском саду еще на стадии ясельной группы [27, с.45].

Арт-терапия в ДОО - это комплекс психологических методов постижения мира через искусство и творчество: рисование и лепку, музыку и литературу, театр и сказки и так далее. Важнейшие цели ОД – развитие значительного жизненного тонуса и строительство слаженных взаимоотношений с миром.

Разновидностей арт-терапии всего 6:

- изо-терапия;
- музыка-терапия;
- библио-терапия, которая включает в себя и сказкотерапию;
- драматерапия;
- танцевальная терапия;
- куклотерапия.

Наиболее распространенными упражнениями являются такие:

- рисование цветов и живой природы;
- изображение каракуль, клякс и прочих абстрактных предметов;
- кукольный театр;

Арт-терапия для дошкольников

- классическая музыка;

- знакомство с народным творчеством своей Родины;
- лепка из глины и других пластичных материалов;
- мазание (детям очень помогает вымазываться в краски, это снимает гиперактивность, избавляет от любых стрессов).

По суждению Н.Т. Косенко, современные педагогические подходы к развитию культуры личности дошкольника направлены на воспитание ее целостности, где отсутствует «растягивания» дошкольника на части по разнообразным видам развития: познавательному, физическому, социальному, коммуникативному, эстетическому, а будет проводиться процесс формирования личности, который опирается на данные всех направлений развития личности в единстве с культурой и через культуру [32, с.24].

На важную роль искусства в воспитании и обучении детей с проблемами в развитии указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В.П. Кащенко и другие.

Ученые все больше указывают на возможности искусства в развитии психических процессов у детей, тем самым, подтверждая идею «воспитания посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Э. Сурно, известный работами в области нравственного воспитания, отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, волю, воображение, эмоции и чувства [10, с.29].

О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с проблемами указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра). Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на развитие детей. В процессе ОД музыкой, пением у

дошкольников активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, воля, устойчивость внимания (С. М. Мидовская, И. В. Евтушенко).

Все больше педагогов приходят к мысли, о том, что арт-терапия может рассматриваться как наука, изучающая воспитание и развитие не только детей с проблемами, но и здоровых детей.

Еще Г.Л. Трошин (1915) выдвинул идею об общих закономерностях развития нормального и аномального ребенка, что подтвердилось в дальнейшем в работах многих исследователей (Л. С. Выготский, Т. А. Власова, Л. В. Занков, Ж. И. Шиф, В. И. Лубовский). И в норме, и при нарушенном развитии формирование психики ребенка носит поступательный характер. Каждый из этапов завершается формированием принципиально новых качеств, которые в свою очередь становятся основой для развития следующего этапа.

В то же время может быть выделен целый ряд закономерностей, не наблюдающихся у «нормальных» детей, но характерных для нарушенного развития.

Интерес вызывает работа Е. Хирсановой, в которой она делает вывод, что арт-терапия - это самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Она имеет единые цели с общей педагогикой — помочь ребёнку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами, помочь развивающейся личности в её социализации и самореализации. Особенность арт-терапии в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом [8, с.35].

Арт-терапия во многом реализует и психотерапевтическую функцию, помогая детям справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить нарушения в по-

ведении. И всё же сущность арт-терапии в большей степени выражается в воспитательной функции, направленной к тому, чтобы воздействовать на нравственно-этические, эстетические, нравственно-волевые, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствовать её социокультурной адаптации с помощью искусства.

Положительный эффект арт-терапии на развитие здоровых детей рассматривается и в работе А.Ф. Полиса. В своем исследовании он отмечает, что благодаря использованию арт-терапии в образовательно - воспитательном процессе дошкольников «самые сложные человеческие отношения - нравственные - можно моделировать, т.е. создавать оптимальные модели поведения в различных ситуациях и типизировать эти ситуации через соответствующий подбор тематики художественных произведений и художественных заданий» [49, с.63] .

Возможности искусства связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности, а так же позволяет проявлять саморегуляцию и волевые проявления в достижении поставленных целей.

Творческие способности ребенка могут быть оценены окружающими и близкими людьми, что дает возможность повысить ребенку самооценку, его отношение к миру его окружающему.

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что возможности арт-терапии значительны в решении задач воспитания и развития дошкольника возрастом 6-7 лет. Арт-терапия помогает нравственному развитию, формированию моральных норм и правил поведения в обществе.

Арт–терапевтические ОД можно рассматривать как одну из инновационных форм работы с детьми. ОД, связанные с искусством, основаны на таких видах художественной деятельности, как художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованно-игровая деятельность.

В процессе этих ОД создаются возможности не только художественного развития, формирования основ художественной культуры, предпосылок развития его творческой активности и художественных способностей, но и благоприятные условия для формирования познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер ребенка.

Так, на ОД по изобразительной деятельности формируются не только навыки рисования, но и развиваются творческие качества: воображение, фантазия. Работая над постановкой руки, дети выполняют множество повторяющихся штрихов, окружностей и т. д. При этом происходит значительная затрата творческих усилий: добиваться плавного перехода одной линии к другой, светлой краски к темной; довести работу до конца [56, с.72].

Музыкально-ритмическая деятельность помогает постижению красноречивого «языка движений», умению с содействием пантомимики, жестов не только изображать музыкальный образ в игре и танце, но и применять данные умения в повседневном общении. Производства движений согласованно с нравом музыки и иными выразительными средствами (динамикой, ритмом, темпом, формой) содействуют, помимо прочего, формированию психических функций дошкольников (образного мышления, памяти, внимания), основанию их произвольности при трансляции образов в сюжетных музыкальных играх. Исполнение всевозможных танцевальных движений, упражнений под музыку вырабатывает произвольность их двигательной сферы. Дошкольники принимаются осуществлять движения не только по изображению, но и по словесному руководству педагога, и, при этом, независимо.

Художественно-ручной труд - это вид художественной деятельности, посредством которого дошкольник созидает прекрасные, многозначительные вещи (в соответствии со степенью личных потенциалов) и разукрашивает, обустроивает все вокруг. Эта характерная деятельность обладает коррекционной направленностью, потому, что может обеспечить созревание мелкой моторики, правильной координации рук, зрительного контроля, умения строить планы на личную деятельность, определять отношение между действием и последствием, развитие воображения, внимания, сенсорики (чувство цвета, формы) [51, с.118].

В учебе художественно-ручному труду и детскому дизайну у дошкольников крайне важно воспитать заинтересованность и позитивную мотивацию к новой для них деятельности. Этому содействует изображение уже готовых работ дошкольников, какими следует украсить группу, а также наблюдение за трудом воспитателя, когда обыкновенная мочалка становится в его руках собачкой, а шарик - головой зайца, лист бумаги - свинкой. Все это околдовывает дошкольников и мотивирует к самостоятельной деятельности.

Данные мероприятия хорошо проводить со всей группой или с подгруппой дошкольников. Соединенные коллективными волнениями, устремлением осуществить общее задание, дошкольники лучше всего показывают свои способности. Воспитатель точным подходом, порядком методических приемов воздействует на персональное формирование любого. При этом он употребляет позитивный пример ровесников, поддерживает отстающих в преодолении проблем [47, с.96].

Методы арт-терапии сформированы на установленных подходах к их систематизации в дидактике, в художественной и специальной педагогике, которые учитывают необходимость выбора для всякой категории учащихся с особенными потребностями в образовании такой композиции методов и приемов, какие бы дали максимальный результат.

Изучая влияние арт-терапии на формирование личности ребенка, Ю. К. Бабанский выделяет несколько методов обучения:

- организации учебно-воспитательной деятельности;
- стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [42, с.6].

Названные методы выполняют различные функции, которые положены в основу классификации их по группам:

- словесные методы;
- наглядные
- практические .

К методам воспитательного воздействия принято относить методы словесного разъяснения и воздействия на чувства учащихся (убеждение, упражнение, пример), а также методы организации деятельности учащихся (приучения, упражнения) [37, с.34].

Среди методов убеждения ведущую роль играют методы словесного воздействия, которое может осуществляться в разных формах: фронтальной или индивидуальной беседы. Метод убеждения требует от педагога не только знания предмета беседы, но и коммуникативных умений, а также знания психологических особенностей детей, их жизненного опыта, запаса знаний. Его разъяснение важно для осознания учащимися норм и правил поведения в социуме.

Весьма существенно создавать позитивную мотивацию художественной деятельности, которая, сможет быть снабжена такими приемами и методами, как использование творческих заданий в разнообразных видах художественной деятельности (например, предложить детям придумать окончание сказки, разработать сюжет танца, передать, без помощи слов, через пластику образ сказочного героя и т. д.); применение увлекательных упражнений; использование игровых ситуаций [32, с.25].

Приучая дошкольников замечать красивое в окружающем, в художественном творчестве, тренируя их в эстетических действиях, воспитатель сможет использовать методы, мотивирующие деятельность детей, побуждающую к инициативным практическим действиям, объединенных как с постижением произведений искусства и их оценкой, так и с участием в всевозможных видах художественной деятельности.

Среди таких методов можно выделить методы стимулирования поведения детей - поощрение, порицание, наказание, которые применяются в разной форме, в зависимости от сложившейся ситуации, от индивидуальных особенностей ребенка, от темы беседы и др.

Все предложенные методы развивают не только художественный вкус, но и воспитывают волевые качества, такие как дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, организованность, решительность.

Итак, арт-терапия есть лечение искусством. Она включает в себя все виды художественной деятельности. В этих видах деятельности при условии освоения ребенком позиции субъекта происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие, формирование таких новообразований, как произвольность поведения, мышления, творческое воображение, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения в школе.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, что проблемой развития творческих способностей на протяжении XX века занимались выдающиеся ученые: в психологии Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др., в педагогике Буре, Нечаева, Маркова и другие ученые в области нравственного воспитания.

Наиболее успешно творческие способности у детей 6-7 лет развиваются под влиянием арт-терапии, которая через создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на

разных этапах развития личности, позволяет проявлять фантазию и другие творческие качества в достижении поставленных целей.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии**

### **2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет**

Работа по выявлению уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет была проведена нами на базе МБУ № 43 «Гнездышко». В исследовании принимали участие 20 детей, посещающих подготовительную группу № 1 – экспериментальная группа и 20 детей, посещающих подготовительную группу № 2 – контрольная группа.

Этапы констатирующего эксперимента:

1 этап. Организационный. Подбор диагностических методик.

2 этап. Экспериментальный. Проведение констатирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

3 этап. Количественный и качественный анализ полученных данных.

Целью констатирующего эксперимента является выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.

В констатирующем эксперименте мы решили несколько задач:

1. Подобрать методики экспериментального исследования особенностей развития творческих способностей детей 6-7 лет.

2. Выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет.

3. Провести сравнительный количественный и качественный анализ полученных данных.

Оценка развития творческих способностей детей 6-7 лет осуществлялась в соответствии с уровнями, критериями и показателями, представленными в таблице 1.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет было взято за основу определение понятия «творческие способности», которые мы представили как способность ребенка принимать нестандартные самостоятельные решения, открывать новое, непознанное, необычное.

Нами были выделены следующие критерии: когнитивный, мотивационно-потребностный, деятельностный.

Когнитивный критерий это знания, представления детей 6-7 лет о творчестве и творческих способностях, понимание сути полученных заданий.

Мотивационно - потребностный критерий мы представляем как способность детей презентовать себя как творческую личность, проявляющую интерес к новым и необычным заданиям.

Деятельностный критерий выявляет возможность ребенка выполнять полученные задания нестандартно, интересно для окружающих.

Таблица 1. – Данные уровней, критериев, показателей проводимого исследования

Уровень	Показатели	Диагностические задания
Когнитивный	1. Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Понимание сути полученных заданий	«Наборщик» (автор Е.В. Чаплыгин)
Мотивационно - потребностный	1. Отношение к творческим заданиям. 2. Способность детей презентовать себя как творческую личность, проявляющую интерес к новым и необычным заданиям.	«Составь рассказ о несуществующем животном» (автор М.З. Дукаревич)
Деятельностный	1. Предложение новых решений в процессе творческой деятельности. 2. Возможность ребенка выполнять полученные задания нестандартно, интересно для окружающих.	«Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) «Особенности творческого воображения» (автор М.А. Зяблицева)

В соответствии с выделенными критериями и показателями уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет характеризуются уровнями, представленными в таблице 2

Таблица 2 – Уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно-потребностный	Ребенок стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Ребенок недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем педагога, однако может проявить себя как творческую личность.	Ребенок пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Диагностическое задание 1. «Наборщик» (автор Е.В.Чаплыгин)

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки,

сообразительности дошкольника.

Ребёнку дается слово. К этому слову придумывают предложение, к предложению придумывают небольшой рассказ. На эту работу затрачивается 5 минут. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 3 до 1 балла в соответствии с критериями:

Оригинальность слов:

Высокий уровень (3 балла) – слова, предложения, рассказ необычны,

Средний уровень (2 балла) – слова, предложения, текст просты и не оригинальны,

Низкий уровень (1 балл) - бессмысленный набор слов.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 8 детей (Дмитрий С., Сергей И., Ирина М., Андрей С., Дана К., Коля Х., Настя И. и Маша М.) и 7 детей контрольной группы (Оля Н., Аня П., Лера К., Ира В., Алина П., Миша С. и Марина О.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (Галя И., Антон Ф., Владик Р., Вова Г., Илья З. и Коля К.) и 7 детей контрольной группы (Илья Б., Саша Л., Дима Д., Настя С., Марина П., Катя Л. и Дима Ч.).

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (Дина А., Ренат А., Илья О., Данил Д., Витя К. и Саша К.) и 6 в контрольной группе (Денис Б., Альбина В., Катя П., Антон П., Илья М. и Данил Ф.).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания 1.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
--------	----------------	-----------------	-----------------

ЭГ	6 (30%)	6 (30%)	8 (40%)
КГ	6 (30%)	7 (35%)	7 (35%)

Диагностическое задание 2. «Составь рассказ о несуществующем животном» (автор М.З. Дукаревич)

Цель: определить уровень развития творческого воображения детей 6-7 лет.

Для выполнения данного задания ребенок должен придумать историю о животном, которое раньше он никогда не встречал ни в мультфильмах, ни в книжках.

Задание выполняется в течении 10 минут. Рассказ ребенка оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

3 балла – ребенок за выделенное время придумал и представил рассказ о необычном существе, красочном и теплом.

2 балла - ребенок придумал нечто новое, что оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали проговорены слабо.

1 балл – ребенок рассказал что-то простое, неоригинальное, отдельные детали не представлены.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 6 детей (Дмитрий С., Ренат А., Сергей И., Андрей С., Дана К. и Настя И.), в 7 детей в контрольной группе (Оля Н., Лера К., Аня П., Дима Д., Ира В., Миша С., Марина О.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 10 детей (Галя И., Антон Ф., Ирина М., Владик Р., Вова Г., Коля Х., Саша К., Маша М., Илья З. и Коля К.) и 8 детей в контрольной группе (Илья Б., Саша Л., Катя П., Настя С., Алина П., Марина П., Катя Л., Дима Ч.).

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 4 ребенка (Дина А., Илья О., Данил Д., Витя К.), в контрольной 5 детей (Денис Б., Альбина В., Антон П., Илья М., Данил Ф.).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания 2.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	4 (20%)	10 (50%)	6 (30%)
КГ	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)

Диагностическое задание 3. «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина)

Цель: оценить уровень творческого воображения, проверить словарный запас, смысленность.

Детям предлагали три слова и просили их как можно скорее придумать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок справился с заданием быстро, составил логичную фразу, использовал все заданные слова.

Средний уровень (2 балла) - правильное сочетание слов, но фраза не логична;

Низкий уровень (1 балл) - только два слова используется при составлении фразы или фраза имеет бессмысленное сочетание слов.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень показали 7 детей экспериментальной группы (Дмитрий С., Галя И., Ренат А., Сергей И., Ирина М., Андрей С., Дана К.) и 6 детей контрольной группы (Оля Н., Лера К., Аня П., Ира В., Миша С., Марина О.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (Дина А., Витя К., Маша М., Илья З., Настя И. и Коля К.) и 8 детей контрольной группы (Илья Б., Денис Б., Саша Л., Катя П., Дима Д., Илья М., Катя Л., Дима Ч.).

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 7 детей (Илья О.,

Антон Ф., Данил Д., Владик Р., Вова Г., Коля Х. и Саша К.) и 6 детей контрольной группы (Альбина В., Антон П., Настя С., Алина П., Марина П., Данил Ф.).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 3.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	7 (35%)	6 (30%)	7 (35%)
КГ	6 (30%)	8 (40%)	6 (30%)

Диагностическое задание 4. «Особенности творческого воображения» (автор М.А. Зяблицева)

Цель: выявить особенности творческого воображения.

Материал. Отдельные слова: замок, зонт, медведь, солнце, дом, дерево, облако.

Ход исследования. Дети в группе рассматривают картинки, которые воспитатель раскладывает на столах, за которыми сидят дети. Они составляют рассказ, с использованием этих слов.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) - законченность рассказа, оригинальный сюжет, необычные герои.

Средний (2 балла) – законченность рассказа, сюжет не оригинальный, рассказ нелогичен.

Низкий уровень (1 балл) – рассказ не закончен и несвязанный.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 8 детей (Дмитрий С., Сергей И., Ирина М., Андрей С., Дана К., Коля Х., Настя И. и Маша М.) и 7 детей контрольной группы (Оля Н., Аня П., Лера К., Ира В., Алина П., Миша С. и Марина О.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (Галя И., Антон Ф., Владик Р., Вова Г., Илья З. и Коля К.) и 7 детей контрольной группы (Илья Б., Саша Л., Дима Д., Настя С., Марина П., Катя Л. и Дима Ч.).

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (Дина А., Ренат А., Илья О., Данил Д., Витя К. и Саша К.) и 6 в контрольной группе (Денис Б., Альбина В., Катя П., Антон П., Илья М. и Данил Ф.).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 4.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	6 (30%)	6 (30%)	8 (40%)
КГ	6 (30%)	7 (35%)	7 (35%)

Диагностическое задание 5. «Незаконченный рисунок» (адаптированный для дошкольников тест Поля Торренса)

Цель: исследование уровня развития оригинальности.

Материал: листы с незаконченными рисунками.

Ход исследования: дети должны завершить начатый рисунок, используя предложенный материал.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) - законченность рисунка, оригинальность образа, необычность названия, логичность сюжета.

Средний (2 балла) – законченность рисунка, оригинальность образа отсутствуют, логичность сюжета нарушается.

Низкий уровень (1 балл) – рисунок не закончен и не логичен.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 6 детей (Дмитрий С., Ренат А., Сергей И., Андрей С., Дана К. и Настя И.), в 7 детей в контрольной группе (Оля Н., Лера К., Аня П., Дима Д., Ира В., Миша С., Марина О.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 10 детей (Галя И., Антон Ф., Ирина М., Владик Р., Вова Г., Коля Х., Саша К., Маша М., Илья З. и Коля К.) и 8 детей в контрольной группе (Илья Б., Саша Л., Катя П., Настя С., Алина П., Марина П., Катя Л., Дима Ч.).

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 4 ребенка (Дина А., Илья О., Данил Д., Витя К.), в контрольной 5 детей (Денис Б., Альбина В., Антон П., Илья М., Данил Ф.).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 5.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	4 (20%)	10 (50%)	6 (30%)
КГ	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)

Общие результаты по методикам представлены в таблице 7 – 8, и в Приложении А.

Таблица 7– Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

Уровни	Количество детей
Высокий уровень	6 детей –30%
Средний уровень	9 детей – 45 %
Низкий уровень	5 детей –25%

Количественные результаты представлены на рисунке 1.

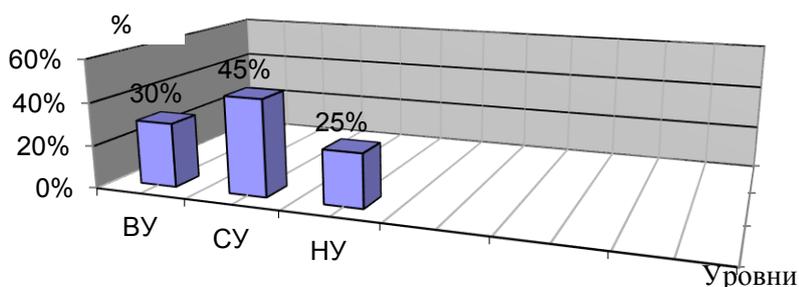


Рисунок 1- Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

Таблица 8 - Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе (Приложение А)

Уровни	Количество детей
Высокий уровень	6 детей –30%
Средний уровень	9 детей – 45 %
Низкий уровень	5 детей –25%

Количественные результаты представлены на рисунке 2.

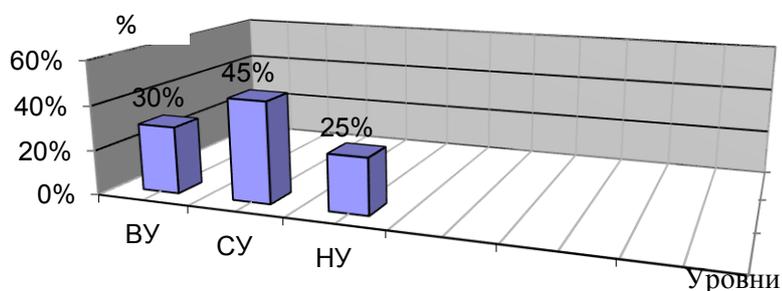


Рисунок 2 - Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе

Анализ показал, что дети 6-7 лет участвующие в эксперименте, по в большинстве своем находятся на среднем и низком уровнях развития, что существенно ограничивает их возможности в проявлении своих творческих способностей.

Анализ выполнения всех заданий показал следующее. На фоне значительного отставания в развитии у детей отмечались существенные различия в развитии творческих способностей. Сопоставление результатов выполнения заданий позволило выделить три группы детей в зависимости от степени развития творческих способностей.

Первую, более слабую группу (низкий уровень), составили дети, которые овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу,

ожидают причинного давления со стороны педагога. Эти дети нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Низкий уровень в экспериментальной группе у Дины А., Ильи О., Данила Д., Вити К. и у Саши К. и в контрольной группе у Дениса Б., Альбины В., Антона П., Ильи М., Данила Ф. и Димы Ч.

У детей второй группы (средний уровень) достаточно осознанно воспринимают задания, работают они преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Средний уровень после проведения методик показали: (экспериментальная группа) Галя И., Ренат А., Антон Ф., Владик Р., Вова Г., Коля Х., Маша М., Илья З., Коля К.; (контрольная группа) – Илья Б., Саша Л., Катя П., Дима Д., Настя С., Алина П., Марина П., Катя Л., Дима Ч.

Дети третьей группы (высокий уровень) не испытывали трудностей при выполнении заданий, они проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Дети создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа педагога с детьми, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

Высокий уровень показали (экспериментальная группа) – Дмитрий С., Сергей И., Ирина М., Андрей С., Дана К., Настя И; (контрольная группа) – Оля Н., Лера К., Аня П., Ира В., Миша С., Марина О.

Выделение указанных групп имеет значение в плане дифференцированного подхода к детям при проведении коррекционной работы по развитию творческих способностей. Кроме того, комплексное исследование детей с использованием различных видов заданий дало возможность установить, в каких моментах развития творческих способностей у каждого ребенка отмечаются наибольшие затруднения и на какие виды можно опираться в процессе коррекции.

## **2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии**

Констатирующий эксперимент выявил недостаточный и близкий к достаточному уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет, только 30% детей имеют высокий уровень развития творческих способностей. С целью развития творческих способностей детей 6-7 лет мы провели формирующий эксперимент, целью которого было подобрать и апробировать эффективные приемы арт-терапии, способствующие развитию творческих способностей детей 6-7 лет.

Для подтверждения гипотезы, выдвинутой во введении мы использовали самые различные задания.

На формирующем этапе исследования мы создали для детей эмоционально-благополучную атмосферу. В понятие «эмоционально-благополучная атмосфера» мы вложили налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений.

Для этого мы внесли необходимые изменения в воспитательный процесс. То есть, мы отказались от прямых указаний и больший акцент

перенесли на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств литературы и искусства; в непосредственном общении большое внимание было уделено становлению нравственных качеств. «Ты знаешь, какой доброй была Золушка, ты можешь поступить также хорошо, как поступала она».

В ходе формирующего эксперимента нам пришлось вовлекать в деятельность малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться, придерживаться того, что в предлагаемых заданиях не существует одного решения и правильными могут оказаться разные решения, иногда не похожие друг на друга. Мы пытались стимулировать у них как можно большее число разнообразных решений, но, прежде всего, поощряли оригинальные, творческие решения.

Главным условием проведения формирующего эксперимента и развития творческих способностей у дошкольников явилось руководство со стороны воспитателя. При этом детям была представлена свобода и самостоятельность в их творческом проявлении.

Мы провели 3 этапа (описание ОД даны в Приложении Б).

На первом этапе мы формировали такие творческие способности дошкольника, как, оригинальность, самовыражение и воображение с помощью художественно-ручного труда.

Данный этап включал три ОД.

ОД 1. Картинки на песке

ОД 2. «Лебёдушка»

ОД 3. «Кто в лесу живёт?»

Цель первого этапа: сформировать проявление творческих способностей детей 6-7 лет, таких как оригинальность, самовыражение и воображение.

На втором этапе формирующего эксперимента мы развивали творческие способности детей 6-7 лет, такие как оригинальность, самовыражение и воображение с помощью арт-терапии.

Третий этап включал два ОД.

ОД 1. Рисование на тему «Подводное царство»

ОД 2. Рисование на тему «Сказочная птица-весна»

Цель третьего этапа: стимулировать проявление творческих способностей, таких как оригинальность, самовыражение и воображение, в коллективно-творческой деятельности по ИЗО, проявлять творческие способности в коллективном творчестве при создании части коллективной композиции.

Дети с удовольствием посещали все ОД и бережно относились к своим «произведениям». На первых двух ОД дети познакомились с правилами, которые было необходимо соблюдать. Иногда в процессе ОД правила требовали повторения, но в конце цикла необходимость в этом отпала. Даже самые активные дети усвоили правила и старались их придерживаться. Если у кого-то это не получалось, дети сами исправляли «нарушения». Участники также достаточно быстро освоились в пространстве кабинета и использовали его зоны по назначению, сами выбирали место для работы. Так же уверенно они использовали и время, отведенное для работы и разделенное на этапы. Хотя не все работали одновременно. Обязательным условием было поощрять детей в их хорошем поведении.

Первый этап. На первом этапе формирующего эксперимента мы провели ряд ОД: «Картинки на песке», «Лебёдушка», «Кто в лесу живёт?».

Первое ОД «Картинки на песке» развивала творческие способности детей 6-7 лет, такие как оригинальность, самовыражение и воображение.

На ОД мы использовали разнообразный материал: листы бумаги светлых тонов, карандаши, фломастеры, песок.

Мы проводили предварительную работу – на прогулке рисовали палочками на песке, беседовали с детьми о отдыхе на природе.

В начале ОД мы напомнили детям о том, как они рисовали папочками или пальчиком на песке, и предложила порисовать на бумаге песчаного цвета, будто это песок, а карандаши – палочки.

Первоначально мы обсудили с детьми правила поведения на ОД. Требования, которые предъявлялись детям: не мешать друг другу, относиться доброжелательно.

Для активизации произвольных психических процессов (память и воображение) мы использовали прием воссоздания образов из прошлого, предложили игровую ситуацию: представить, что вы сидите на берегу моря или реки, гладим ладошками жёлтый песок и рисуем самые красивые на свете картинку!

Детям было предложено выбрать бумагу в цвет песка - жёлтую, светло-оранжевую или бежевую (светло-коричневую). Это может быть один большой лист - на нём поместится много картинок. Или же несколько маленьких листочков - по одному на каждую картинку. Подумайте сами, что, как и на каких листах, вы будете рисовать, выберите бумагу и свободно располагайтесь, будто мы с вами действительно на пляже или в песочнице. Каждый нарисует то, что захочет. Главное, чтобы картинки были очень красивые!

Дети выбрали листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета и начали рисовать цветными карандашами. Мы записывали комментарии детей, звучащие по ходу работы, а также просили дать названия картинкам. Маша М. сказала, что когда она была с мамой на юге, там был песок очень светлый и она выберет бумагу светло-желтого цвета. Сергей И. посчитал, что его рисунок на песке похож на салют, когда он уже проходит, огоньки начинают гаснуть, но у него на рисунке он сначала растёт, а потом не исчезает. У Дины А. рисунок напоминает шарики на шапке, они очень мягкие и пушистые. Они ей очень нравятся и Дина хочет их показать маме и очень хочет, чтобы они ей тоже понравились и она ее похвалила.

Созданная обстановка на ОД и сама форма проведения этого ОД показала крайнюю заинтересованность детей. Мы наблюдали за выполнением детьми данной работы. Дети с удовольствием занимались, им не требовалось помощь со стороны взрослых. Вместе они дружно общались,

обсуждая, кто из них, что нарисовал. Создавали совместные картинки. Все это способствовало взаимопониманию между детьми.

Как усложнение задания, для стимуляции таких качеств развития творческих способностей детей 6-7 лет, как оригинальность, самовыражение и воображение, во второй части ОД дети использовали новый способ создания «песчаных» картин.

Детям предлагался небольшой картонный ящик с песком или манкой.

Мы напомнили детям о том, чтобы работали аккуратно - на клеенке или газете, которыми застелены столы. Детям было дано задание, картинку (предварительно нарисованную) заполнить песком или манкой, не вылезая за края картинки.

Дети старались выполнить задание правильно, например, Галя И. долго не могла приклеить песчинки внутри ромашки, песчинки постоянно осыпались, хотя по контуру рисунка песок держался хорошо. У Дмитрия С., наоборот песок по контуру все время осыпался и мальчик приложил много сил для того, чтобы по краям песок лег ровно и закрепился.

После ОД мы устроили выставку из детских работ. И зачитали шуточное стихотворение Е. Стиквашовой «Карандаш».

Данное ОД вызвало особый интерес у детей. Работа с песком позволила детям настроиться на положительное отношение к создаваемым образам. Здесь дети проявили волевые усилия, настойчивость, самостоятельность. Они старались доделать работу до конца, не прибегая к помощи взрослых.

На втором ОД «Лебёдушка» мы стимулировали у детей творческие способности, такие как оригинальность, самовыражение и воображение в коллективном творчестве (которое является частью арт-терапии).

Отличительная особенность данного ОД заключалась в том, что ребенок выходил из художественной иллюзорной ситуации и переносил все приобретенные волевые качества и навыки поведения в реальную жизненную обстановку и взаимоотношения со сверстниками.

Мы предложили детям слепить лебежатушек для мамы лебедя, используя пластилин. Для создания эмоциональной положительной обстановки на ОД мы прочитали стихотворение С. Есенина «Лебедушка».

Здесь дети проявили свое творчество, у каждого ребенка лебеденок получился неповторимым, Так, у Насти И. – веселый с хохолком на голове, у Владика – ярко-красный, по словам девочки он купался в озере во время заката и покрасился, у Андрея С. – грустный, потому, что он хочет играть, а мама лебедь зовет его спать, у Ирины М. получился самый маленький и Ирина говорит, что маленьких больше любят и его лебеденка тоже будут все любить.

Для того, чтобы слепить лебежатушек дети приложили немало старания и настойчивости, так как лепили скульптурным способом - из целого куска. Не у всех детей получалось сразу вылепить правильно, пластилин рвался, дети не могли правильно вытянуть лебедям шею и прорисовать крылья. Не все дети справились самостоятельно, некоторым требовалось помощь взрослого. Мы следили во время ОД, чтобы дети не отвлекали друг друга. Соблюдали правила поведения. Данный этап арт- терапевтической работы способствовал становлению, обогащению и закреплению реального проявления творческих способностей детей через моделирование таких форм совместной творческой деятельности дошкольников, которые разворачивались вокруг решения предложенной детям и актуальной для такой в данный момент творческой проблемы. Визуально-пространственное решение необходимо было отразить в коллективном творческом продукте.

Тему формирования творческих способностей (оригинальности, самовыражения и воображения) в коллективно-творческой деятельности мы продолжили на следующем ОД «Кто в лесу живёт?».

Мы показали детям общую основу для коллективной композиции «Осенний лес», выставили несколько деревьев, слепленных из пластилина или сконструированных из природного и бытового материала. Затем показали детям фигурки животных, созданных на основе разных форм

(например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овала) и предложили определить, каким способом и на основе какой формы созданы фигурки этих животных. Мы предложили детям договориться о том, кто кого будет лепить и какого размера будут фигурки, чтобы белка не оказалась больше медведя.

Дети лепили от 1 до 3-х животных (по своему желанию и по способностям) и размещали фигурки вылепленных животных на заранее подготовленной композиционной основе «Кто в лесу живёт», где уже были размещены самодельные деревья.

На этом ОД у детей так же формировались и такие качества, как умение договариваться, в случае необходимости уступать друг другу. Коля Х. сначала хотел вылепить ежика, но предложил поменяться выбранными персонажами с Настей И., которая также хотела слепить ежа.

Мы предложили детям после ОД выбрать лучшие работы, чем стимулировали данную работу, создали дух соперничества между детьми. Каждый из детей старался сделать фигурки самостоятельно, не пытаясь позвать на помощь. Всем хотелось, чтобы его фигурка была самая красивая. Необходимо отметить, что при этом происходит значительная затрата творческих усилий, чтобы добиться правильного выполнения задания.

В конце ОД мы устроили выставку работ и обсуждали с детьми, чьи работы оказались самыми лучшими, кто из детей проявил настойчивость и довел дело до конца.

Обсуждение работ помогало детям увидеть, кто из них проявил волю и настойчивость в достижении цели. Заставляло ребят ориентироваться на этих детей, способствовало тому, что они с большим старанием подходили к выполнению следующей работы.

На втором этапе мы формировали проявление творческих способностей, таких как оригинальность, самовыражение и воображение с помощью арт-терапевтических игр.

Арт-терапевтические игры как организация поведения, в условиях художественно-игрового взаимодействия, направленного на будущее реальное содействие. Данные ОД включали в себя:

- игровые упражнения серии «Если бы я был актер»;
- игровые упражнения серии «Если бы я был режиссер»;

В игровые упражнения серии «Если бы я был актер» входили:

«игра с воздушными шариками». «Шведская мелодия», обработка Л. Вишкарёва;

«Спокойной ночи». «Колыбельная», музыка Н. Римского – Корсакова;

« Котик выздоровел, котик заболел» , Музыка А. Гречанинова;

«Легкие бабочки». «Мотылек». Музыка С. Майкапара;

«Найди котенка»;

« Я певец»;

« Придумай и продолжи действие».

В игровые упражнения серии «Если бы я был режиссер»:

«Покажи знакомую сказку» (с опорой на плоскостные модели персонажей);

« Измени сказку»;

Особенностью таких игр являлась художественная иллюзия, обуславливаемая колебаниями между действительностью и выдумкой в рамках интерпретации обыгрываемого художественного произведения или разработанных на его сюжетной основе альтернативных вариантов. Благодаря организации данного вида художественной деятельности дети, оставаясь в собственной жизненной среде, воспроизводили взаимодействия художественных образов, созданных ими самими, при этом происходило заимствование их опыта.

На этих ОД у детей активизировалась творческая активность, Вова Г. в игре «котик выздоровел, котик заболел» очень эмоционально передавал разные состояния.

Помимо этого у детей активизировалась и произвольное внимание. В игре «легкие бабочки» и «мотылек» дети внимательно прослушивали музыку, а потом сравнивали ее, передавали ее образ.

В результате дети проигрывали и осваивали новые социальные роли, которые имели потребность реализовать в действительности. Так, в игре «спокойной ночи» Ирина М. умело передавала действие с воображаемыми игрушками. Дети в серии упражнений «если бы я был режиссер» организовали и спланировали свои действия, эмоционально передавали образы героев из сказки «Колобок». Это требовало от них проявления таких нравственно – волевых качеств, как оригинальность, самовыражение и воображение, умение передавать создаваемый ими образ, умения согласовывать свои действия.

При этом мы стимулировали поведенческую творческую активность в заданных условиях. Дети действовали в соответствии с инструкцией, выполняли указания взрослого, соблюдали правила поведения и умение работать в коллективе.

Так, на начальных этапах мы использовали конкретные ситуации для репродуктивного воплощения и демонстрации самими детьми моделей поведения персонажей. По мере накопления опыта репродуктивного поведения и расширения поведенческого репертуара дошкольников, они упражнялись в моделировании поведения заданного персонажа в специальных ситуациях, близких жизненному опыту детей, в творческом применении усвоенных правил и способов волевых действий. В этом случае дошкольники самостоятельно прогнозировали, выбирали и обыгрывали способы поведения в предложенных нестандартных ситуациях.

В проведенных играх дети четко соблюдали предписанные правила и проявляли настойчивость в деятельности, даже если получалось не с первого раза.

На третьем этапе формирующего эксперимента мы развивали творческую способность, такую как оригинальность, самовыражение и

воображение в коллективно-творческой деятельности по ИЗО, проявлять творческие усилия и устремленность работать в коллективе, создавать части коллективной композиции.

Для исследования совместной изобразительной деятельности группы были проведены следующие ОД:

ОД 1. Рисование на тему «Подводное царство»

ОД 2. Рисование на тему «Сказочная птица-весна»

Методика проведения арт-терапии ОД рисование на тему «Подводное царство» способствовало формированию творческой способности (оригинальность, самовыражение и воображение), ведь, чтобы расколдовать подводное царство, надо его нарисовать, а затем наклеить на общий лист бумаги. Дети сами решали, что они будут рисовать и чем (красками, пастелью, цветными карандашами и др.). Дети сами устанавливали определенные правила, которые должны были соблюдать все. Они разделили лист на части и подводных обитателей между всеми детьми коллектива. Никто не должен был рисовать то же, что и его товарищи по совместной деятельности. Дети сами неукоснительно выполняли установленные правила и еще успевали следить, чтобы их никто не нарушал. В то же время, дети осознавали, что необходимо поддерживать дисциплину в процессе работы (не толкаться, не ругаться, не портить рисунки соседа) и проявлять настойчивость в том плане, что каждый должен непременно закончить свою часть работы, чтобы не подвести остальных.

Коллективное творчество - доказательство того, что при последовательном методично изложенном материале, при развитии различных чувств, на основе которых возникает новое ощущение, рождается идея, происходит реализация волевых качеств личности, и так же складываются новые отношения детей.

Коллективное рисование на тему «Сказочная птица-весна». Данное ОД отличалось от предыдущего тем, что дети создавали не одну общую работу, а все рисовали работы на заданную тему. Однако, дети знали, что из их работ,

после окончания ОД, создадут одну выставку для родителей, и чтобы всем работы понравились каждый должен непременно постараться. Дина А. сказала, что ее птица-весна похожа на Жар-птицу, она яркая и очень красивая. Маша М. сказала, что ее птица-весна нежная, еле заметная, она как воздух или вода. Ренат А. решил, что его птица-весна похожа на радугу, она вся цветная.

Дети остались довольны проведенным ОД. Они проявили оригинальность, самовыражение и воображение. А также развивали навыки работы в коллективе, умение создавать части коллективной композиции. Были закреплены приемы работы изобразительными материалами, умение красиво располагать изображение на листе.

Таким образом, творческие способности всегда являются проявлением самовыражения: их побуждение должно исходить от самого ребенка. Цель и задача арт-терапии могут задаваться извне, взрослым, и лишь приниматься или не приниматься ребенком.

Арт-терапия предлагает опосредствованные методы развития творческих способностей, и их развитие требует введения определенных средств, которые впоследствии будут сознательно использоваться самим ребенком.

Полноценное развитие личности ребенка предполагает развитие творческих способностей в их гармоническом единстве, которые могут обеспечиваться средствами арт-терапии.

### **2.3 Динамика развития уровня творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии**

После проведения формирующего этапа нами был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет средствами арт-терапии.

Диагностическое задание 1. «Наборщик» (автор Е.В. Чаплыгин)

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки,

сообразительности дошкольника.

Количественные результаты диагностического задания по экспериментальной группе представлены в таблице 9 (Приложение В).

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания 1

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	10 (50%)	8 (40%)
КГ	6 (30%)	7 (35%)	7 (35%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 8 детей и 7 детей контрольной группы. Средний уровень в экспериментальной группе показали 10 детей и 7 детей контрольной группы.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 2 ребенка, а в контрольной группе наблюдался у 6 детей.

Диагностическое задание 2. «Составь рассказ о несуществующем животном» (автор М.З. Дукаревич)

Цель: исследовать развитие творческого воображения детей 6-7 лет.

Количественные результаты диагностического задания по экспериментальной группе представлены в таблице 10 (Приложение В).

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания 2

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	12 (60%)	6 (30%)
КГ	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 6 детей, в 7 детей в контрольной группе.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 12 детей и 8 детей в контрольной группе. Низкий уровень в экспериментальной группе выявлен у 2 детей, в контрольной у 5 детей.

Диагностическое задание 3. «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина)

Цель: оценка творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Детям предлагали три слова и просили

их как можно скорей придумать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Количественные результаты диагностического задания по экспериментальной группе представлены в таблице 11 (Приложение В).

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания 3.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)
КГ	6 (30%)	8 (40%)	6 (30%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень показали 7 детей экспериментальной группы и 6 детей контрольной группы. Средний уровень в экспериментальной группе показали 8 детей и 8 детей контрольной группы. Низкий уровень в экспериментальной группе показали 5 детей, а в контрольной группе 6 детей.

Диагностическое задание 4. «Особенности творческого воображения» (автор М.А. Зяблицева)

Цель: выявить особенности творческого воображения.

Количественные результаты диагностического задания по экспериментальной группе представлены в таблице 12 (Приложение В).

Таблица 12 – Количественные результаты диагностического задания 4.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	10 (50%)	8 (40%)
КГ	6 (30%)	7 (35%)	7 (35%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень показали 8 детей экспериментальной группы. Средний уровень в экспериментальной группе показали 10 детей и 7 детей контрольной группы. Низкий уровень в

экспериментальной группе показали 2 ребенка, а в контрольной группе у 6 детей.

Диагностическое задание 5. «Незаконченный рисунок» (адаптированный для дошкольников тест Поля Торренса)

Цель: исследование уровня развития оригинальности.

Количественные результаты диагностического задания по экспериментальной группе представлены в таблице 13 (Приложение В).

Таблица 13 – Количественные результаты диагностического задания 5.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	12 (60%)	6 (30%)
КГ	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень показали 6 детей экспериментальной группы и 7 детей контрольной группы. Средний уровень в экспериментальной группе показали 12 детей и 8 детей контрольной группы. Низкий уровень в экспериментальной группе показали 2 ребенка, а в контрольной группе 5 детей. Общие результаты по методикам представлены в таблице 14 – 15, и в Приложении В.

Таблица 14 - Общие показатели проведенных методик (экспериментальная группа)

Уровни	Количество детей
Высокий уровень	6 детей –30%
Средний уровень	13 детей – 65 %
Низкий уровень	1 ребенок –5%

Количественные результаты представлены на рисунке 3.

%

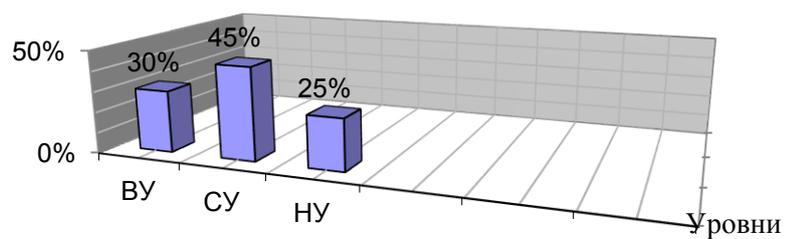


Рисунок 3 Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

Таблица 15 - Общие показатели проведенных методик (контрольная группа) (Приложение В)

Уровни	Количество детей
Высокий уровень	6 детей – 30%
Средний уровень	9 детей – 45 %
Низкий уровень	5 детей – 25%

Количественные результаты представлены на рисунке 4.

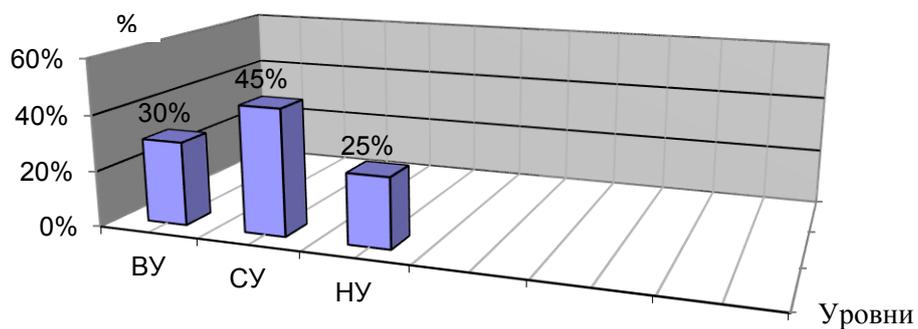


Рисунок 4 Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе

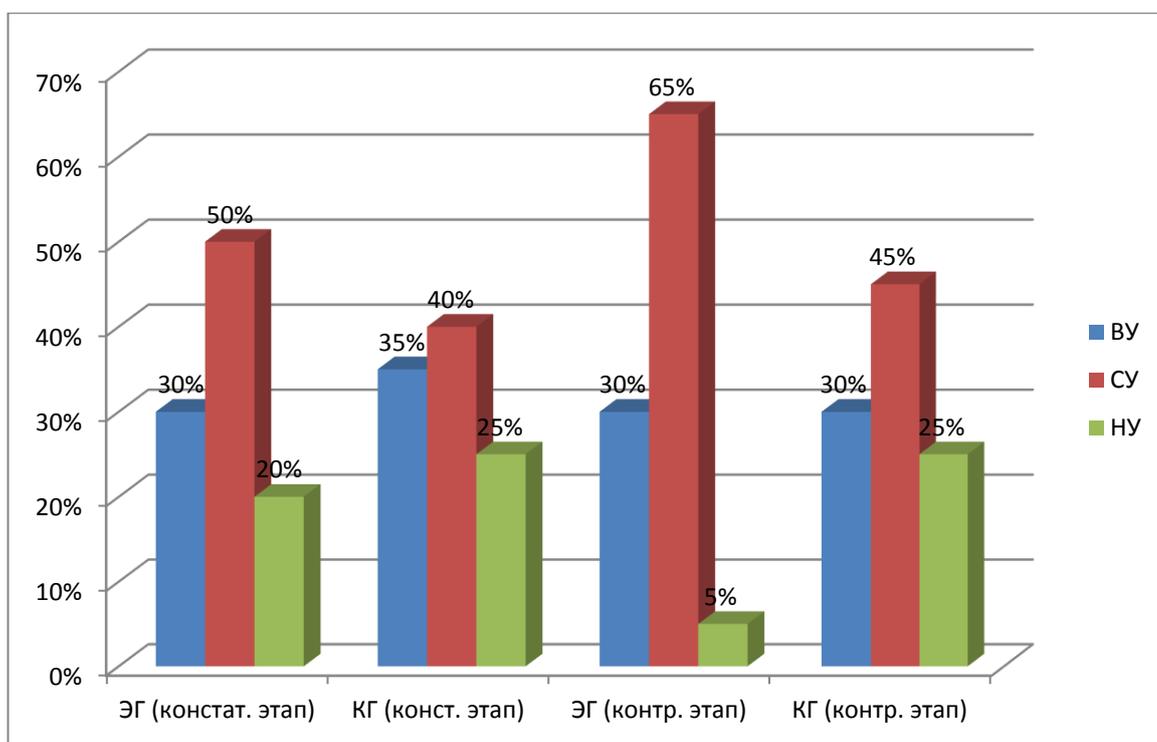


Рисунок 5 - Динамика уровней развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группе

Таким образом, результаты сравнения констатирующего и контрольного этапов эксперимента показали, что уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа изменился в лучшую сторону. 15% детей перешли с низкого уровня на средний.

В результате анализа литературы были определены показатели, критерии и уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет.

По трем уровням развития творческих способностей детей 6-7 лет можно проводить наблюдение за развитием. Проведя констатирующий этап эксперимента, получили, что большая часть всех детей показали средний уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Средства арт-терапии были организованы таким образом, чтобы развивать у детей 6-7 лет оригинальность, самовыражение и воображение. Если учесть, что после их проведения 15% детей перешли с низкого уровня

развития творческих способностей на средний, то можно сказать, что разработанные средства арт-терапии были подобраны правильно в соответствии с возрастными особенностями детей.

## Заключение

Таким образом, пришли к выводу, что творческие способности обладает определенными свойствами: оригинальностью, самовыражением и воображением и т.д. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в развитии творческих способностей ребенка.

В результате исследования раскрыли сущность понятия творческих способностей и охарактеризовали их особенности у дошкольников 6-7 лет, провели опытно-экспериментальную работу по определению уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет, разработали методические рекомендации по развитию творческих способностей .

Исследование осуществлялось в экспериментальной и контрольной группах.

Для выявления уровня развития творческих способностей использовались следующие критерии: оригинальностью, самовыражением и воображением.

Анализ полученных результатов констатирующего этапа исследования позволил сделать вывод о том, что большая часть детей имеет низкий и средний уровни развития творческих способностей .

Для того, чтобы решить проблемы, выявленные в процессе исследования отдельных свойств творческих способностей , были подобраны средства арт-терапии.

На контрольном этапе эксперимента обобщили и проанализировали результаты исследования уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет после проведения формирующего этапа экспериментального исследования, который показал, что у многих детей экспериментальной группы уровень развития повысился.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет утверждать, что работа по развитию творческих способностей детей 6-7 лет дело важное и необходимое и поддается коррективке средствами арт-терапии.

## Список используемой литературы

1. Аваков, Р. Духовно-культурная доминанта развития [Текст] / Р. Аваков // Мировая экономика.-2010.- №12.-С. 79-84;
2. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у дошкольников [Текст]/ Г.Г. Акмамбетов .-М: Логос, 2009.-296с.
3. Алексахин, Н.Н. Учимся рисовать [Текст] /Н.Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 9. - С.23-27.
4. Алексахин, Н.Н. Волшебная краска: Методика преподавания рисования в детском кружке: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. - М.: Агар, 2012. - 47с.
5. Алексеева, Н.А. Значение предварительной зрительно-осязательной ориентировки в восприятии предметов и в повышении качества изобразительной деятельности (на примере лепки) у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая // Ученые записки ГГПИ им. М.Горького. – Горький, 2012. – Вып. 117. – С.70-95.
6. Андреева, С.А. Технологические карты по формированию творческих способностей в рисовании, художественном труде, в объемной пластике [Текст] / С.А. Андреева, Т.А. Котлякова // Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 5 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л.П. Бочкарева. - Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2011. - Вып 2. - С.63-94.
7. Андреева, С.А. Технологическая карта развития художественных способностей детей старшей группы в рисовании и ручном труде, в объемной пластике [Текст] / С.А. Андреева, Л.Н. Муравьева // Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 5 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л.П. Бочкарева. - Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2011. - Вып 2. - С.51-74.

8. Артемьева, Т.И. Развитие личности и ее способностей [Текст]/Т.И. Артемьева.-М.: АСТ, 2009.- 164с.
9. Афанасьева, С. Напитать душу красотой. Лепка [Текст] /С. Афанасьева // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 8. - С.67-72.
10. Белевич, Е.К. Обучение детей старшей групп рисованию [Текст] /Е.К. Белевич // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 10. - С.29-33.
11. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал.- 2011. - №5.-С. 8-12.
12. Брыкина, Е.П. Лепка. Альбом иллюстрированный (раздаточный) для детей старшего дошкольного возраста [Текст] /Е.П. Брыкина. - М.: АСТ, 2012. - 24с.
13. Венгер, Л. Пластилиновая груша [Текст] /Л. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 8. - С.45-49.
14. Волкова, А.А. Рисование в детском саду [Текст] /А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 11/12. - С.33-37.
15. Волкова, А.А. Рисование в старшей группе [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 8. - С.15-24.
16. Волкова, А.А. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 7. - С.18-26.
17. Ворончихина, Ф.М. Рисование и игры [Текст] /Ф.М. Ворончихина // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 5. - С.30-33.
18. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 192с.
19. Гусарова, И.Л. Рисование в детском саду: Лекция для студентов заочников дошкольных факультетов педагогических институтов [Текст] /И.Л. Гусарова. - М.: ЮНИТИ, 2011. - 86с.

20. Давыдова, Л. Первые уроки лепки [Текст] /Л. Давыдова // Семья и школа. - 2011. - № 4.
21. Долгоаршинных, Н. Учимся рисовать дымку [Текст] /Н. Долгоаршинных // Народное творчество. - 2011. - № 4. - С.31-32.
22. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре [Текст] / Р.И. Жуковская. - М.: АСТ,2011.-258с.
23. Зими́на, Н.А. Развитие творческого воображения детей на рисовании [Текст] /Н.А. Зими́на // Воспитание детей дошкольных учреждений, 2010. - С.49-57.
24. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников: Пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений и родителей [Текст] / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович.-М.: Просвещение, 2010.-86с.
25. Исаева, И. Уроки рисования [Текст] / И. Исаева // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 5. - С.50-53.
26. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное побуждает доброе [Текст] / Д.Б. Кабалевский.-М.: Наука, 1973.-289с.
27. Ковалев, Н.Е. Введение в педагогику. – [Текст]/ Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин.-М.: АСТ, 2013.-242с.
28. Казакова, Р. Рисование в старшей группе [Текст] /Р. Казакова // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 4. - С.15-23.
29. Каюмова, Р. Развитие творческого воображения [Текст] /Р. Каюмова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 3/4. - С.17-26.
30. Комарова, Т.С. Учись рисовать и лепить [Текст] / Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова. - М.: Логос, 2009. - 68с.
31. Корзакова, Е.И. Овладение формой предмета и ее передача в рисовании дошкольников [Текст] /Е.И. Корзакова // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. - М.: Логос, 2009. - С.100-121.

32. Косенко, Н. Т. Формирование творческого начала у детей [Текст] / Н.Т. Косенко // Дошкольное воспитание.- 2010. - №12.-С. 18-26.
33. Коссаковская, Е.А. Обучение рисованию в младшей и средней группах детского сада [Текст] /Е.А. Коссаковская // Рисование, лепка, аппликация в детском саду: Педагогические чтения / Под ред. Н.П. Сакулиной. - М.: Логос, 2010. - С.93-124.
34. Коссаковская, Е.А. Рисование в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] /Е.А. Коссаковская. - М.: Академия, 2011. - 71с.
35. Котова, И.Я. Образ человека и животного [Текст] /И.Я. Котова // Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: АСТ, 2011. - С.98-104.
36. Крупник, Ж. Дымка [Текст] /Ж. Крупник // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С.76-77.
37. Кудрявцев, В. Ребенок – дошкольник: к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2010. - №9.-С. 31-34.
38. Курочкина, Н.А. К вопросу о приемах обучения рисованию детей старшей группы детского сада (5лет) [Текст] /Н.А. Курочкина // Научно-теоретическая конференция: Краткое содержание докладов.-М.: Академия, 2012.-256с.
39. Курочкина, Н.А. Сенсорные основы лепки у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Курочкина // Дошкольная педагогика: Ученые записки. – Спб.: Питер, 2012. - С.56-78.
40. Курочкина, Н.А. Обучение детей (3-7 лет) рисованию животных: Методическое пособие [Текст] / Н.А. Курочкина. - Челябинск, 2011. - 66с.
41. Лепилов, К.М. Лепка в семье и в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] /К.М. Лепилов. - СПб.: Нева, 2012. - 32с.

42. Михайленко, Н. Я. Взаимодействие взрослых с детьми [Текст] / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2011. - №4-С. 6-18;
43. Мудрость воспитания [Текст] / Сост. Б.М. Бим-Бад, Э.Д. Днепров, Г.Б. Корнетов.-М.:Педагогика, 2009.-426с.
44. Недоспасова В.А. Учимся играть [Текст] / В.А. Недоспасова.-Тольятти: Центр медиаобразования, 2010.-246с.
45. Немов Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. — М.: Логос, 2011. — 445с.
46. Нечаева В. Г. Воспитание дошкольника в игре[Текст] / В. Г. Нечаева.- М.: АСТ, 2010.-321с.
47. Орлов, А.С. Структура личности и некоторые закономерности формирования ее творческих проявлений [Текст] / А.С. Орлов.-СПб.: Питер, 2011.-218с.
48. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] /И.П. Подласый.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.-632с.
49. Полис, А.Ф. Единство социального и биологического в гармоническом развитии личности [Текст] / А.Ф. Полис.-Ростов н/Д.: Феникс, 2011.-192с.
50. Сиденко, А. Игровой подход в воспитании (Роль игры, феномен детской игры, роль игры в воспитательном процессе) [Текст] /А. Сиденко //Народное образование.-2011.-№8.-С.134-142.
51. Скопина, О.А. Проблема развития детского пластического творчества в лепке в художественно-педагогических трудах Н.Б. Халезовой [Текст] /О.А. Скопина // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции. - М.: МПГУ, 2011. - С.116-119.
52. Смирнова, Е. Дошкольный возраст: игры, развивающие творчество [Текст] / Е. Смирнова //Дошкольное воспитание.-2011.-№8.-С. 57-62.
53. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] /Д.Ю. Соколов.-М.: ЭКСМО-Пресс, 2011.-315с.

54. Спиваковская, А.С. Игра – это серьезно [Текст] /А.С. Спиваковская.- М.:ИНФРА-М, 2011-176с.
55. Теплов Б.М. Творчество в системе дошкольного образования [Текст] /Б.С. Теплов. – М.: Академия, 2012. – 284с.
56. Теплов Б.М. Психология способностей дошкольников[Текст] /Б.С. Теплов. – М.: Логос, 2011. – 216с.
57. Уледов, А.К. Воспитание ребенка в игре. - [Текст]/А.К. Уледов.-М.: АСТ, 2009.- 186с.
58. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]/ И.Ф. Харламов.-М.: АСТ, 2010.- 356с.
59. Хухлаева, О.В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника [Текст] / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, И.М. Первушина.-М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.-224с.
60. Шацкая, В. Пути эстетического воспитания [Текст] /В. Шацкая // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 11. - С.111-113.

## Приложение А

### Результаты проведенных диагностических заданий

(констатирующий этап исследования)

№ п/п	Фамилия Имя	ДЗ 1.	ДЗ 2.	ДЗ 3.	ДЗ 4.	ДЗ 5.	Уровень
Экспериментальная группа							
1	С. Дмитрий	В	В	В	В	В	В
2	А. Дина	Н	Н	С	Н	Н	Н
3	И. Галя	С	С	В	С	С	С
4	А. Ренат	Н	В	В	Н	В	С
5	И. Сергей	В	В	В	В	В	В
6	О. Илья	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7	Ф. Антон	С	С	Н	С	С	С
8	М. Ирина	В	С	В	В	С	В
9	С. Андрей	В	В	В	В	В	В
10	Д. Данил	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11	К. Дана	В	В	В	В	В	В
12	Р. Владик	С	С	Н	С	С	С
13	К. Витя	Н	Н	С	Н	Н	Н
14	Г. Вова	С	С	Н	С	С	С
15	Х. Коля	В	С	Н	В	С	С
16	К. Саша	Н	С	Н	Н	С	Н
17	М. Маша	В	С	С	В	С	С
18	З. Илья	С	С	С	С	С	С
19	И. Настя	В	В	С	В	В	В
20	К. Коля	С	С	С	С	С	С
Контрольная группа							
1	Илья Б.	С	С	С	С	С	С
2	Денис Б.	Н	Н	С	Н	Н	Н
3	Оля Н.	В	В	В	В	В	В
4	Альбина. В	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Саша Л.	С	С	С	С	С	С
6	Валерия К.	В	В	В	В	В	В
7	Аня П.	В	В	В	В	В	В
8	Катя П.	Н	С	С	Н	С	С
9	Дима Д.	С	В	С	С	В	С
10	Антон П.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11	Ирина. В	В	В	В	В	В	В
12	Настя С.	С	С	Н	С	С	С
13	Илья М.	Н	Н	С	Н	Н	Н
14	Алина П.	В	С	Н	В	С	С
15	Марина П.	С	С	Н	С	С	С
16	Данил Ф.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Миша С.	В	В	В	В	В	В
18	Катя Л.	С	С	С	С	С	С
19	Марина О.	В	В	В	В	В	В
20	Дима Ч.	С	С	С	С	С	С

## Приложение Б

### Первый этап

#### ОД 1. Картинки на песке

##### Рисование предметное

Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой (два-четыре - по возможности), листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа), простые карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

#### ОД 2 «Лебёдушка»

##### Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)

Предварительная работа. Рассматривание изображений лебедя в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр.

Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц и других животных). Создание панорамы озера из фольги или зеркала. В старшей группе дети создавали панораму на зеркале (фольге) «Наш пруд», в подготовительной группе творческие задачи усложняются и повышаются требования к качеству скульптурной лепки.

После ОД.

Чтение рассказа С. Аксакова «Лебедь»

#### ОД 3 «Кто в лесу живёт?»

##### Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)

Предварительная работа. Знакомство с внешним видом лесных животных (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Подготовка основы для коллективной композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.

У воспитателя 3-4 фигурки животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овала).

## Второй этап

### Игровые упражнения серии «Если бы я был актер»

1. «Игра с воздушными шариками». «Шведская мелодия», обработка Л. Вишкарева.

Цель: учить детей пантомимически передавать образ с опорой на физические ощущения «действую-чувствую-воображаю».

Детям раздаются воздушные шарики, предлагается поиграть с ними, при этом обращается внимание на их легкость, затем упражнение повторяется только с воображаемыми шариками.

2. «Спокойной ночи». «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакова.

Цель: учить передавать невербальными действиями воображаемый образ. Детям раздаются игрушки, предлагается уложить их спать и покачать на руках. При повторении упражнения дети передают этот этюд с воображаемыми игрушками.

3. «Котик выздоровел, котик заболел». Музыка А. Гречанинова.

Цель: учить детей невербально передавать разные эмоциональные состояния (радости, печали).

Педагог рассказывает детям рассказ о девочке, у которой был веселый маленький котенок, но однажды он заболел, лежал грустный на коврике и не играл с девочкой. Маленькая хозяйка лечила котенка, он поправился, стал веселым и опять играл с нею. Детям предлагается по очереди передать состояние котика – печального, больного и веселого, здорового.

## Игровые упражнения серии «Если бы я был режиссер»

1. «Покажи знакомую сказку» (с опорой на плоскостные модели персонажей).

Цель: действовать в режиссерской игре, учить подбирать модели персонажей к сказке, создавать воображаемую ситуацию, планировать свои действия «В театре на столе», последовательно передавать сюжет, интонационно передавая образы.

Детям предлагается (с помощью педагога) расставить «декорации», подобрать фигурки персонажей к сказке, а затем показать ее в «театре» для детей-зрителей.

2. «Измени сказку».

Цель: формирование комбинаторных способностей детей с помощью метода «фантастических гипотез».

Ребенок совместно с педагогом инсценирует сказку «Красная шапочка» в настольном театре. В ходе режиссерской игры педагог «включает» в сюжет персонаж из другой сказки: «И вдруг появилась лиса: «Ой! меня укусила оса!»». Ребенку предлагается придумать, что может произойти в сказке, если Волк станет помогать Лисе, рассказать свой вариант или показать продолжение измененной им сказки.

## Третий этап

1. Рисование на тему «Подводное царство»

Методика проведения занятия: рассказ воспитателя о том, что в подводном царстве живет царь Нептун со своими дочками-русалочками. Он решил устроить праздник и пригласил на него всех жителей подводного царства. Но злая морская колдунья заколдовала подводное царство и всех ее жителей. Подводное царство стало невидимым. Воспитатель предлагает детям расколдовать подводное царство, чтобы оно стало видимым.

## 2. Рисование на тему «Сказочная птица-весна»

Методика проведения занятия:

Рассказ воспитателя о том, что девочка Машенька очень хотела подарить своей маме необычный подарок. Она много думала об этом. Однажды ей приснился удивительный сон. Будто идет она по сказочному голубому лесу с розовой корзиночкой. Шла она долго, устала, решила сесть на пенек и отдохнуть. Вдруг увидела: навстречу ей идет Красавица-Весна.

## Приложение В

### Результаты проведенных диагностических заданий

№ п/п	Фамилия Имя	ДЗ 1.	ДЗ 2.	ДЗ 3.	ДЗ 4.	ДЗ 5.	Уровень
Экспериментальная группа							
1	С. Дмитрий	В	В	В	В	В	В
2	А. Дина	С	С	Н	С	С	С
3	И. Галя	С	С	В	С	С	С
4	А. Ренат	Н	В	В	Н	В	С
5	И. Сергей	В	В	В	В	В	В
6	О. Илья	С	Н	С	С	С	С
7	Ф. Антон	С	С	Н	С	С	С
8	М. Ирина	В	С	В	В	С	В
9	С. Андрей	В	В	В	В	В	В
10	Д. Данил	С	С	С	С	С	С
11	К. Дана	В	В	В	В	В	В
12	Р. Владик	С	С	Н	С	С	С
13	К. Витя	Н	Н	С	Н	Н	Н
14	Г. Вова	С	С	Н	С	С	С
15	Х. Коля	В	С	Н	В	С	С
16	К. Саша	С	С	С	С	Н	С
17	М. Маша	В	С	С	В	С	С
18	З. Илья	С	С	С	С	С	С
19	И. Настя	В	В	С	В	В	В
20	К. Коля	С	С	С	С	С	С
Контрольная группа							
1	Илья Б.	С	С	С	С	С	С
2	Денис Б.	Н	Н	С	Н	Н	Н
3	Оля Н.	В	В	В	В	В	В
4	Альбина В	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Саша Л.	С	С	С	С	С	С
6	Валерия К.	В	В	В	В	В	В
7	Аня П.	В	В	В	В	В	В
8	Катя П.	Н	С	С	Н	С	С
9	Дима Д.	С	В	С	С	В	С
10	Антон П.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11	Ирина В	В	В	В	В	В	В
12	Настя С.	С	С	Н	С	С	С
13	Илья М.	Н	Н	С	Н	Н	Н
14	Алина П.	В	С	Н	В	С	С
15	Марина П.	С	С	Н	С	С	С
16	Данил Ф.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Миша С.	В	В	В	В	В	В
18	Катя Л.	С	С	С	С	С	С
19	Марина О.	В	В	В	В	В	В
20	Дима Ч.	С	С	С	С	С	С