

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Психология и педагогика дошкольного образования

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
О ЦВЕТЕ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ**

Студент(ка)	<u>Е.П. Дану</u>	<u>_____</u>
Руководитель	<u>Е.А. Сидякина</u>	<u>_____</u>
Консультант	<u>_____</u>	<u>_____</u>

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина \_\_\_\_\_

«    » \_\_\_\_\_ 2016г.

Тольятти 2016

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.....	7
1.2 Нетрадиционная техника рисования цветным песком как средство формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком.....	19
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком.....	19
2.2 Содержание работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком.....	31
2.3 Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете.....	39
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение.....	55

## **Введение**

Актуальность рассматриваемой темы бакалаврской работы, заключается в том, что педагоги и психологи уделяют недостаточное внимание основам цветовой грамоты и формированию представлений у детей 5-6 лет о цвете в целом. Обостренное чувство цвета помогает лучше ориентироваться в окружающем нас мире, прочувствовать всю его красоту, гармонию красок, ощутить душевный комфорт. Именно поэтому обучение восприятию цвета и его оттенков, по использованию представлений о цвете в своих творческих замыслах, необходимо начинать уже в дошкольном возрасте. Не смотря на это, во многих образовательных программах приводятся задачи формирования представлений о цвете, но не во всех четко сформулированы [2].

Цвет является одной из ведущих характеристик окружающей действительности, которую дети начинают воспринимать с раннего возраста. Формирование представлений о цвете – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к этой проблеме является один из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному искусству. Для того чтобы этот интерес не угасал образовательная деятельность должна приносить ребенку радость, быть интересной и необычной. Здесь педагог может обратиться к нетрадиционным техникам рисования, в частности к рисованию цветным песком.

По мнению, Л.А. Ремезовой рисование является мощным средством самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию, отражение впечатлений от окружающего и обеспечивает путь для проявления чувств, в том числе посредством цвета [10].

Многие исследователи детского изобразительного творчества и психологи изучали процесс восприятия и передачи цвета детьми, такие как: Т.С. Комарова, А.В. Запорожец, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина и др. Они

считают, что цвет как свойство предметов и явлений познается детьми через восприятие [23].

Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина, рассматривая вопросы сенсорного воспитания ребенка, выделяют задачи развития у детей цветового восприятия, которые включаются в занятия по изобразительной деятельности и дидактические игры [34].

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор **темы исследования:** «Формирование у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком».

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете и недостаточном использовании рисования цветным песком в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы потенциальные возможности рисования цветным песком в формировании у детей 5-6 лет представлений о цвете?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность рисования цветным песком как средства формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.

**Объектом исследования:** процесс формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.

**Предметом исследования является** рисование цветным песком как средство формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.

**Гипотеза исследования:** формирование у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком, возможно если:

- обогащена развивающая предметно - пространственная среда материалами и оборудованием;
- разработаны этапы обучения рисования цветным песком (подготовительный, основной);

- включено рисование цветным песком в совместную деятельность педагога и детей;

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого – педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете.

2. Выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете.

3. Экспериментально проверить эффективность рисования цветным песком в формировании у детей 5-6 лет представлений о цвете.

Для решения поставленных задач использовались: **теоретические методы исследования** – анализ психолого-педагогической литературы; **эмпирические методы исследования** – анализ продуктов детской деятельности, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных.

**Теоретической основой явились положения:** о потенциальных возможностях дошкольников (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн др.), о влиянии на совершенствование познавательной деятельности, способности развитию органов чувств (Т.В. Тарунтаева); о взаимосвязи между восприятием цвета и психическими процессами, их особенностями (Н.В. Дубровская, Я.Л. Коломинский)

**Новизна исследования** обоснованы потенциальные возможности использования рисования цветным песком в формировании у детей 5-6 лет представлений о цвете; определены показатели и уровни сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете.

**Теоретическая значимость исследования:** описаны содержательные характеристики уровней сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что выводы и материалы исследования по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования песком, результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями в работе с детьми старшей группы.

**Экспериментальная база исследования:** МБДОУ детский сад комбинированного вида № 404 «Ромашка» г.о. Самара. В эксперименте принимали участие 20 детей 5-6 лет.

**Структура бакалаврской работы:** Работа состоит введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (50 наименований); 5 приложений, 11 таблиц. Работу иллюстрируют 4 рисунка.

## **Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком**

### **1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете**

Дети начинают исследовать мир через восприятие окружающей среды. Одним из ведущих способов восприятия мира, является восприятие цвета. Следовательно, цвет - один из наиболее ярких выразительных средств. С помощью него дети передают свое отношение и чувства, к тому, что изображают в рисунке [25].

В цветоведении, как в науке, существует такое понятие «цветовая гармония», которая понимается нами, как цветовой строй - колорит произведения, наиболее полно выражающий его идею и содержание. Данное понятие включает и тонкое чувство цвета, и культуру художественного восприятия действительности.

Существует три категории цветовых гармоний, такие как: ахроматические (бесцветные); хроматическо – ахроматические и хроматические, которые подразделяются на две группы гармония контрастных; гармония сближенных [45].

Более того, С.В. Кравков, Е.Н. Соколов, выделяют следующие характеристики цвета: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность.

Цветовым тоном является особое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности. Второй характеристикой является светлота, которая определяется различием какого-либо цвета от черного. Минимальной светлотой обладает черный цвет, максимальной – белый. Следующей характеристикой является яркость, и она характеризуется произведением освещенности на коэффициент отражения. Последней характеристикой цвета считается насыщенность, которая является

степенью отличия данного цвета от серого, одинакового с ним по светлоте [18].

Ощущение цвета нельзя оторвать от восприятия цвета. Обычно нами воспринимается не цвет вообще, а цвет определенных предметов.

С древних времен выделяют основные три цвета – синий, красный, желтый. Из этих цветов, при помощи смешивания красок можно получить наибольшее количество цветов. В настоящее время стали считать основными четыре цвета: синий, красный, желтый и зеленый. Это объясняется тем, что названные цвета абсолютно разные, в то время как остальные цвета близки к одному из этих основных. Во многих языках эти цвета обозначаются словами, корни которых уходят вглубь времен. Все остальные называются или составными словами (бордово-фиолетовый), или словами, производными от слов, обозначающих конкретные предметы (вишневый, мятный и т.д.) [13].

Основы чувственного восприятия цвета заложены в физиологической природе самого человека и способны развиваться с детства. Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям таких авторов как, Т.В. Башаева, Л.И. Божович, ребенок обладает большими возможностями в области восприятия цвета [1].

Н.В. Дубровская, Я.Л. Коломинский считают, что существует взаимосвязь между восприятием цвета и психическими процессами, их особенностями [10].

В формировании у детей дошкольного возраста представлений о цвете педагоги Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, В.Я. Семенова выделяют ряд этапов.

Первым этапом является отождествление и распознавание предметов. Первостепенно следует подготовить ребенка самостоятельно выделять из предметов, находящихся перед ним, совершенно похожие (по принципу: одинаковые – неодинаковые, контрастные). Таким образом, у ребенка развивается способность заострять внимание на абсолютно одинаковых игрушках, предметах окружающего мира. В это же время необходимо ввести

словесное обозначение распознаваемых предметов: такой – не такой, одинаковый – разный. Лишь после того как ребенок будет обучен и освоит навык идентификации предметов в целом, можно переходить к отождествлению отдельных признаков и качеств предметов [36].

Следующий этап – обучение нахождению схожего предмета по цвету. На этом этапе взрослый обучает ребенка концентрировать свое внимание исключительно на цвете предметов. Вводятся главные цвета спектра красный, синий, желтый, зеленый, но для начала могут предъявляться только два (например, красный и синий). Инструкция, которую предлагает взрослый ребенку: «Дай такой же».

На третьем этапе задача взрослого заключается в том, чтобы обучить ребенка соотносить цвет предмета с цветными эталонами. Овладение сенсорными эталонами вызывает значительные трудности. Взрослый на этом этапе дает словесное обозначение предмета.

Четвертый этап заключается в подборе ребенком предметов определенного цвета по словесной инструкции взрослого. Основной тип инструкции на этом этапе заключается в том, чтобы ребенок дал предмет названного цвета.

Пятый этап – формирование словесного обозначения цветов. Актуализация названий цветов спектра в речи ребенка является длительным процессом. При возникновении особых трудностей этот этап разделяют на более короткие этапы. Взрослый использует различные способы речевой поддержки, оказывая при этом дозированную помощь: называет цвет сам и просит повторить название, подсказывает первую букву или первый слог слова или задает наводящий вопрос. На более углубленном уровне этапа ребенку предлагают помимо главных четырех цветов добавить также белый, черный, оранжевый и фиолетовый цвета спектра.

И наконец, два заключительных этапа состоят в том, чтобы обучить детей обобщению, классификации предметов по признаку цвета; обучить

ребенка в продуктивной деятельности свободно передавать цвет предмета [4].

Такие авторы как Ф. Фребель, Я. Коменский, И. Песталоцци пришли к выводу, что детей нужно обучать действиям восприятия, так как это умение само не формируется.

Ребенок во время сенсорного развития делает значительный рывок в признании цвета как свойства предмета. Чтобы усвоить эталонную систему цветов детям требуется использовать достаточно сложную аналитико-синтетическую деятельность.

Дифференцирование цвета происходит сначала по отношению к четырем основным цветам, как при его восприятии, так и в словесном обозначении, а уже позднее ко всем остальным. В период младшего дошкольного возраста существуют предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в постижении других свойств, дети в первую очередь усваивают основные, бессознательно отбрасывая детали. Однако без должного внимания данный процесс может затянуться и в дальнейшем они не смогут избавиться от употребления в сознании «предметных цветов» (море синее, трава зеленая) - своеобразных шаблонов [5].

Принято считать, что у дошкольников в процессе продуктивной деятельности овладение названиями цветовых эталонов происходит как бы «незаметно», словно без обучения. Но это не так. Во-первых, окружение ребенка посредством общения в обычной жизни многократно повторяют ему название того или иного цвета и устанавливают взаимные связи между цветами окружающих объектов, цветами изобразительных средств и словами - определениями. Во-вторых, ребенок в процессе рисования запоминает систематичность красок в наборе.

Без обучения все же могут быть усвоены только четыре основных цвета: зеленый, синий, красный и желтый. Позднее устанавливаются такие названия цветов как серый, голубой, розовый.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок владеет действиями восприятия, сложившимися в раннем детстве. Взгляд детей приучается сначала к простым, а затем к наиболее сложным цветовым сочетаниям. Дети начинают предпочитать одни цветосочетания другим, употребляют выражения: «это красиво», «это некрасиво» и т.д.

Взаимодействуя с предметами, ребенок начинает наиболее точно оценивать их цвет. В период дошкольного детства происходит интенсивное сенсорное развитие [14].

Проблема художественного восприятия цвета, как считает Л.Н. Миронова, является наиболее существенной в изобразительной деятельности. Она отмечает, что детям цвет доставляет наибольшее «эстетическое наслаждение». Во время рисования красками маленький ребенок не столько занят цветовым изображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он использует цвет как выразительное средство [26].

Как уже отмечалось, из-за малого опыта, для детей особую трудность представляет то, что не все предметы и не все цвета соответствует представлениям о них детей. Это может быть преодолено с включением в задания способов обследования с выделением цветов или же сравнения цветов в игровой деятельности [23].

Т.С. Комарова в своих исследованиях дает четкую картину развития и формирования у детей чувства цвета, при этом отмечает, что в большинстве дошкольники не стремятся разнообразить цветовым решением свою работу, выполняя всю работу одним цветом. При упоминании взрослым о том, что в распоряжении ребенка есть разноцветная бумага, не вызывает у него желания воспользоваться ею. Это явление, считает автор, можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения дети обращают внимание на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них выступает как не обязательное свойство предмета [21].

Дети сами не различают оттенков, чтобы это исправить, нужно направить восприятие ребенка на разнообразие оттенков цветов. Одна трудность - отражение реального цвета объекта, другая - произвольное использование цвета, где последний выступает в роли средства, выражающего отношение для украшения. Данная тенденция является связующим звеном между чувством цвета, представлениями о цвете - с одной стороны, и творческим мышлением, воображением, системой оценок - с другой.

Характерные для детских рисунков яркость и пестрота, чаще всего говорят о малом опыте дошкольника, недостаточном уровне восприятия цвета, культуре применения цвета. Такой рисунок является продуктом впечатления от ярких игрушек, книжных иллюстраций и т.д.

Для того чтобы ребенок усвоил цветную систему эталонов, необходима специальная организация изобразительной деятельности. Задача обучения - организация восприятия в виде многократных исследований и сравнения с собственными изображениями. При отсутствии таких действий в обучении дети без раздумий соотносят незнакомый цвет с хорошо известными: так оранжевый они называют красным [8].

Для воплощения замысла ребенку необходимо выбрать нужные цвета в его рисунке. В данном процессе подобрать цветовую гамму для ребенка составляет трудность. Цвет выступает как средство украшения рисунка. Не случайно изобилие цветов расценивается детьми как средство выразительности и критерий красоты. Решить проблему подбора цветовой гаммы можно только, если помимо формирования представлений о цвете происходит обучение способам и приемам, обеспечивающим решение изобразительных задач на каждом этапе обучения.

Многие отечественные психологи и педагоги такие как: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др. считают, что сенсорное воспитание занимает особое значение в учебном процессе. По мнению исследователей,

дети могут не только воспринимать цвет, но и успешно применять его в рисунке как выразительное средство, характеризующее образ. Цвет является первостепенным элементом художественного образа и мощным эмоциональным побудителем к его созданию. Совместная деятельность по изобразительному искусству дает возможность целенаправленно развивать эстетическое восприятие цвета и цветовых сочетаний.

В своих исследованиях А.А. Мелик-Пашаев утверждает, что цвет служит активным средством отображения определенного образного содержания. Обычно дети сами определяют характер краски, поскольку подразумевается психофизиологические закономерности воздействия цвета на человека. Для детей не имеет значения, каков действительный цвет реального предмета, он может использовать «не подражательную» гамму красок, имеющую для него особую выразительную силу. Говоря о предпочтении, стоит выделить еще такую особенность цветовосприятия, как любование красочностью. Красочность сама по себе доставляет им непосредственное удовольствие [25]. При условии верного направления в руководстве, цветовой образ с его локальной окраской начнет занимать в рисунке старшего дошкольника нужное место. Психолого-педагогические исследования, обращенные к проблеме развития представлений о цвете у детей дошкольного возраста, позволили выявить характер и особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний детьми 5-6 лет, определить пути формирования представлений о цвете у детей этого возраста.

Таким образом, проблема формирования представлений о цвете у детей дошкольного возраста широко представлена в истории педагогики и психологии, а так же в исследованиях по сенсорному воспитанию и методике обучения детей изобразительной деятельности. Основываясь на анализе литературы можно сделать вывод о том, что формирование представлений о цвете имеет большое значение для эмоционального и психофизического развития старшего дошкольника.

## **1.2 Нетрадиционная техника рисования цветным песком как средство формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете**

Термин «нетрадиционный» предполагает использование материалов, инструментов, способов и методов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В большинстве случаев, дети повторяют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать того, так как педагог вместо готового образца показывает лишь способ использования нетрадиционных материалов и инструментов.

Для детей дошкольного возраста рисование является одним из самых элементарных и в тоже время интересных способов выражения своих мировоззренческих ощущений: оно глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Как правило, дети любят рисовать, из-за возможности передавать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес. Рисование как вид изобразительности имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

Г.Н. Давыдова утверждает, что хорошо развитое чувство цвета помогает ребенку быстрее и точнее сориентироваться в окружающем мире, полнее почувствовать его красоту, гармонию красок, ощутить душевный комфорт. Именно поэтому необходимо обучить детей дошкольного возраста воспринимать цвет, его оттенки, пользоваться представлениями о цвете посредством познавательной, практической и художественной деятельности [9].

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ (от 17 октября 2013 г.

№ 1155), акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника [47].

Дошкольный возраст ребенка - это период, когда ребенок приобщается к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. В психологии давно известен факт, что ребенок очень рано приобретает способность не только воспринимать форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, включающее в себя восприятие цвета. В связи с этим возрастает потребность в воспитании у дошкольников эстетического вкуса, развитие у них творческих умений, чувства прекрасного. Изобразительная деятельность – такой вид художественного творчества, где ребенок получает возможность самостоятельно создавать и воплощать творческий замысел, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то песни, танцы или стихотворения. Существует множество разнообразных нетрадиционных техник рисования, например, печать по трафарету, монотипия, кляксография, рисование ватными палочками, мятой бумагой, и т. д. Но все-таки особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью.

Рисование цветным песком – относительно новый и одновременно наипростейший вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для взрослого это еще один способ понять чувства ребенка.

Первые школы по обучению рисованию песком появились в США в конце прошлого столетия. С тех пор этот вид искусства стал безмерно популярным в мире. Это неудивительно, ведь по своей выразительности он не уступает многим традиционным направлениям изобразительного творчества. Педагоги и психологи обратили свое внимание на позитивный психологический эффект обучения рисованию песком, ведь такие занятия с

песком помогают избавиться от стрессов, страхов, переживаний. Такая творческая работа способствует снятию напряжения, рисование песком для детей — это уникальная возможность справиться с волнениями и фобиями [7].

Английский педиатр Маргарет Ловенфельд в 1939 году описала игру с песком как консультативную методику. В игровом помещении созданного ею Лондонского Института Детской Психологии она установила два цинковых подноса, один наполовину наполненный песком, а другой водой, и формочки для игры с песком. Игрушки «жили» в коробке. Маленькие пациенты института использовали игрушки в игре с песком, а коробки с песком они называли «миром». Поэтому М. Ловенфельд назвала свой игровой метод «мировой методикой».

Данный вид рисования - один из самых оригинальных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Волшебным образом горсть песка превращается в пейзаж, персонажей сказок, любимых животных. Такой необычный вид искусства называется Sand Art, что означает «искусство песка» или еще его называют Sand Animation – «песочная анимация». Песок - та же краска, только действует по принципу «света и тени» и может прекрасно передавать человеческие чувства, мысли и стремления [15]. Важным средством познания мира и развития эстетического восприятия является рисование цветным песком, потому что воплощается через самостоятельную и творческую деятельность.

Техника рисования цветным песком вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы. Техника рисования песком стала использоваться для развития мелкой моторики у детей. Мелкая моторика рук воздействует на развитие таких психических процессов, как внимание, мышление, оптико-

пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Как отмечалось ранее, данный вид творческой деятельности все чаще используется в качестве арт-терапии, чтобы избавить ребенка или даже взрослого от стрессов, переживаний и излишней тревоги [16].

Помимо Sand Art, существуют еще несколько способов рисования цветным песком. Самый упрощенный способ рисования цветным песком, который чаще всего используется на начальном этапе знакомства с этой техникой, является техника раскрашивания картин с помощью цветного песка. Для этого требуется иметь под рукой клей ПВА, картон под основу или плотную бумагу, карандаш простой или несколько цветных, можно использовать шаблоны для раскраски или придумать собственную иллюстрацию. После того как определились с выбором картинки, выбираем те цвета, которые понадобятся для работы. Напоминаем ребенку, что раскрашивать сначала нужно крупные детали. Наносим на всю раскрашиваемую область тонким слоем клей ПВА, засыпаем песком нужного цвета (просеиваем между пальцами), остатки песка стряхиваем в баночку. Легче раскрашивать область, не граничащую с другими цветами. Если они разного цвета и имеют общую границу, то лучше подсушить одну, прежде чем раскрашивать следующую. Затем закрашиваем мелкие части.

Следующим способом является создание объемных рисунков посредством цветного песка. Для этого используются техника с использованием различных прозрачных стеклянных сосудов, которые заполняются цветным песком.

Для этого потребуются следующие инструменты: воронка, прозрачный стеклянный сосуд, цветной песок, тонкая палочка или зубочистка. После определяемся с сюжетом. Прежде чем начать рисовать сюжет, засыпаем, примерно на сантиметр, на дно сосуда основание нашей будущей картины, оно должно быть белым или черным для контраста нашей будущей картины. Следующим шагом насыпаем песок нужного цвета через воронку строго в

середины сосуда, по всему периметру сосуда до тех пор, пока не засыплем до нужного уровня. Не забываем периодически досыпать основание, чтобы наша картина не потеряла смысл. Этот способ очень трудоемкий и требует особого запаса терпения, поэтому обычно используют для работы с детьми упрощенный способ рисования цветным песком.

Рассмотрим более подробно самый распространенный и простой способ рисования песком Sand Art - это стиль изобразительного искусства, а также технология создания анимационных фильмов. Лёгкий порошок — обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, или другая мелкая рассыпчатая крупа (например, манная крупа) — тонкими слоями наносится на стекло; с помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки.

Для работы с детьми дошкольного возраста применяется техника рисования цветным песком более упрощенного вида.

Играя с песком, это не только форма общения детей между собой. В игре можно преодолевать внутренние проблемы, развиваться, формировать свое «Я».

Таким образом, по мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство формирования представлений о цвете позволяет маленькому художнику более широко использовать цветовые сочетания, а так же отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком**

### **2.1 Выявление уровней сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете**

На основе анализа теоретических положений по проблеме формирования представлений о цвете посредством рисования цветным песком старших дошкольников мы приступили к констатирующему эксперименту. Цель констатирующего эксперимента выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете.

Нами было взято 20 испытуемых – детей из МБДОУ д/с комбинированного вида № 404 «Ромашка» г. о. Самара в возрасте от 5 до 6 лет. (Приложение А) Дети были поделены на экспериментальную группу (10 детей) и контрольную группу (10 детей).

Эксперимент проводился в обеих группах детей в свободное от занятий время, индивидуально с каждым ребенком. Методика констатирующего эксперимента разработана на основе исследований Т.С. Комаровой, Т.А. Грабенко, Т.Д. Зинкевич–Евстигнеевой. Для определения уровня сформированности представлений о цвете, были использованы диагностические методики (Таблица 1)

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели представлений о цвете	Диагностические задания
- наличие представлений о цветовом тоне	Диагностическое задание № 1. «Составь букет»
- наличие представлений об хроматических цветах	Диагностическое задание № 2. «Найди предметы красного цвета»
- наличие представлений об ахроматических цветах	Диагностическое задание № 3. «Разложи правильно»
- наличие представлений о насыщенности цвета	Диагностическое задание № 4 «Украшь дорожку»
- наличие представлений об изменяемости цветовых тонов по светлоте	Диагностическое задание № 5. «Чашки и блюдца»

Обратимся к результатам нашего исследования.

Диагностическое задание №1 «Составь букет». Цель: Выявить уровень сформированности представлений о цветовом тоне.

Материал: Картинка с изображением букета цветов, состоящего из пятнадцати разных цветовых тонов. Лист бумаги с изображением вазы и стебельков для выкладывания бутонов цветов и набор из силуэтов деталей различных оттенков такого же цветового тона. В наборе присутствует 4-5 лишних детали других оттенков, не имеющих в образце.

Инструкция: Определить способность детей анализировать цветной образец, включающий пять оттенков жёлтого, оранжевого и розового цвета, умение подбирать нужные цветовые тона при составлении картинки, осуществляя выбор цветных деталей из нескольких разноцветных, включающих 4-5 других оттенка, отсутствующих в образце. Ребёнку предлагается составить точно такую же картинку у себя на листе бумаги.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок подбирает нужные цветовые тона при составлении картинки, дополняет свой вариант задания дополнительными оттенками, выполнил задание самостоятельно;

Средний уровень (2 балла) – ребенок подбирает нужные цветовые тона при составлении картинки, выполняет задание с помощью экспериментатора;

Низкий уровень (1 балл) – задание выполнено не верно, неэффективны наводящие и уточняющие вопросы.

Количественные результаты представлены в таблице (Приложение Б) Результаты диагностического задания № 1 «Составь букет» представлены в таблице 2

Таблица 2 - Результаты диагностического задания № 1 «Составь букет»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	2 человека (30%)	5 человек (50%)	3 человека (20%)
КГ	4 человека (40%)	3 человек (30%)	3 человека (30%)

Ниже представлены результаты диагностики уровня сформированности умения соотносить цвета с образцом у детей 5-6 лет в двух группах. Были получены следующие результаты:

Дети с высоким уровнем – 2 ребенка в экспериментальной и 4 в контрольной группе, самостоятельно осуществляли соотношение цветового тона с образцом, разнообразили свои варианты задания дополнительными оттенками. Это Кира К. (ЭГ), Ульяна Д. (ЭГ) и Рамазан В. (КГ) и Ирина Т. (КГ), Дима Г.(КГ),. Выполняли задание без помощи экспериментатора. Дети были увлечены заданием, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание.

Старшие дошкольники со средним уровнем – 5 детей в экспериментальной и 3 ребенка в контрольной группе, подобрали нужные цветовые тона при составлении картинки, не смогли подобрать дополнительные цветовые сочетания. Это Арсений Х.(ЭГ), Арина Ч.(ЭГ), Алексей М.(ЭГ), Тимур Л.(ЭГ), Полина В. (ЭГ) и Егор К (КГ), Артем О.(КГ), Александра В.(КГ), Милана А. (КГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда объясняли свои действия.

Дети с низким уровнем – 3 ребенка в экспериментальной группе и 3 ребенка в контрольной, не смогли подобрать нужные цветовые тона при составлении картинки. Денис Б. (ЭГ), Оля Е. (ЭГ), Алиса С.(ЭГ) и Артем У. (КГ), Витя Р. (КГ), Миша Ш. (КГ) не смогли сосредоточить внимание на задании, самостоятельности в выполнении задания не проявили, не объяснили свои действия.

Диагностическое задание № 2. «Найди предметы красного цвета». Цель: выявить уровень сформированности представлений об хроматических цветах.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями демонстрируемых предметов четырех цветов спектра (красного, белого, желтого, зеленого).

Инструкция: Детям предлагаются 4 группы предметных изображений, отличающихся друг от друга по цвету. Первая группа красного цвета

(яблоко, бабочка, цветок, варежки); вторая группа белого цвета (снеговик, юбка, шапка, заяц); третья группа желтого цвета (банан, цыпленок, карандаш, солнце); четвертая группа зеленого цвета (листок, ведро, варежки, мяч) цветов. Экспериментатор просит назвать предметы только красного цвета.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок, верно, определяет предметы красного цвета. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Подсказок со стороны экспериментатора не требовалось;

Средний уровень (2 балла) – ребенок определяет предметы красного цвета, но выполняет задание с помощью уточняющих вопросов экспериментатора;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог назвать все предметы красного цвета, не помогают и уточняющие вопросы. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б). Результаты диагностического задания №2 «Найди предметы красного цвета» представлены в таблице 3.

Таблица 3. - Результаты диагностического задания №2 «Найди предметы красного цвета»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	2 человека (20%)	6 человек (60%)	2 человека (20%)
КГ	3 человека (30%)	4 человека (40%)	3 человека (30%)

Дети с высоким уровнем – 2 ребенка в экспериментальной и 3 в контрольной группе, самостоятельно определили все предметы красного цвета. Это Арина Ч. (ЭГ), Ульяна Д. (ЭГ) и Александра В. (КГ), Милана А. (КГ) и Рамазан В.(КГ). Ребята проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 6 детей в экспериментальной группе и 4 в контрольной, самостоятельно назвали только некоторые предметы красного

цвета. Это Арсений Х. (ЭГ), Кира К. (ЭГ), Тимур Л. (ЭГ), Алексей М. (ЭГ), Алиса С.(ЭГ), Полина В.(ЭГ) и Артем О. (КГ), Ирина Т. (КГ), Дима Г. (КГ), Егор К (КГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об хроматических цветах – 2 ребенка в контрольной и 3 ребенка в экспериментальной группе, даже с помощью взрослого не всегда и с трудом называли предметы красного цвета. Денис Б. (ЭГ), Оля Е.(ЭГ) и Витя Р. (КГ), Артем У.(КГ), Миша Ш. (КГ) самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 3. «Разложи правильно». Цель: выявить уровень сформированности представлений об ахроматических цветах.

Материал. Карточки черного (белого) фона с силуэтами животных белого (черного) цвета; набор силуэтов животных белого и черного цвета.

Инструкция. Дети получают по одной карточке. При этом они должны ответить на вопросы: «Какого цвета сама карточка?», «Кто на ней изображен?», «Какого цвета изображения животных?». Далее детям предлагается отобрать из набора силуэтов животных те, которые есть на карточке, но они должны быть противоположного цвета: т. е. если на карточке изображения белого цвета, то нужно взять изображения черного цвета. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на изображения на карточке и обнаруживают, что они исчезают (прячутся), а карточка становится полностью либо черной, либо белой. Все действия дети сопровождают объяснениями.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок, правильно называет цвета, верно группирует пары карточек, выбрав, противоположные цвета. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполняет задание без подсказок со стороны экспериментатора;

Средний уровень (2 балла) – ребенок, правильно называет цвета, но делает несколько ошибок в группировке пар карточек. Требуется подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок называет цвета, но не может выбрать противоположные цвета. Требуется подсказки и уточняющие вопросы. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б) Результаты диагностического задания №3 «Разложи правильно» представлены в таблице 4.

Таблица 4. - Результаты диагностического задания №3 «Разложи правильно»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	1 человек (10%)	6 человек (60%)	3 человека (30%)
КГ	5 человек (50%)	3 человека (30%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – 1 ребенок в экспериментальной и 5 в контрольной группе, верно, назвали ахроматические цвета, без ошибок подобрали пары противоположных цветов. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Это Арсений Х. (ЭГ), и Александра В. (КГ), Милана А. (КГ), Рамазан В.(КГ), Миша Ш. (КГ), Ирина Т.(КГ). Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 6 детей в экспериментальной группе и 3 в контрольной, верно назвали ахроматические цвета, но совершили несколько ошибок в группировке карточек. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это Полина В. (ЭГ), Кира К. (ЭГ), Тимур Л. (ЭГ), Алексей М. (ЭГ), Ульяна Д.(ЭГ), Арина Ч.(ЭГ), Алексей М.(ЭГ) и Артем О. (КГ), Дима Г.(КГ), Егор К (КГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об ароматических цветах – 3 ребенка в контрольной и 2 ребенка в экспериментальной группе, даже с помощью взрослого с трудом называли цвета, не смогли подобрать нужные пары. Это Денис Б. (ЭГ), Алиса С.(ЭГ), Оля Е.(ЭГ) и Витя Р. (КГ), Артем У.(КГ), самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 4 «Украшь дорожку». Цели: выявить уровень сформированности представления о насыщенности цвета.

Материал. Демонстрационный: разные варианты дорожек, украшенных кругами и квадратами разного уровня насыщенности цвета и величины.

Раздаточный: полоска тонированной бумаги (насыщенного красного, тускло-желтого, зеленого, синего цвета). Конверты с набором кругов и квадратов (формы следует подбирать разного размера и цвета, чтобы работы детей отличались друг от друга). Клей, кисточка, клеенка, тряпочка.

Инструкция. Экспериментатор предлагает вниманию детей разные варианты дорожек, отличающихся по цвету, форме узора, если узор совпадает, то экспериментатор просит обратить внимание на уровень насыщенности цвета каждой дорожки. Просит детей рассмотреть их, выделить элементы, из которых они состоят, их расположение, сочетание цветов и их уровня насыщенности, элементов узора. После этого образцы убираются. Затем экспериментатор раздает детям полоски тонированной бумаги и заготовленные в конвертах фигуры. Дети рассматривают и называют цвет дорожки и сравнивают их уровень насыщенности. Им предлагается соединить на тонированной бумаге все (без исключения) фигуры, чтобы получился красивый узор. После того как узор составлен, дети наклеивают все фигуры, не нарушая их расположения на полоске. Экспериментатор обращает внимание детей на разнообразие красивых сочетаний цветов, которого удалось добиться.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок, правильно называет цвета, указывает на все дорожки, отличающиеся от других только по уровню насыщенности, так же соединил все фигуры, составил красивый узор на полоске. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполняет задание без подсказок со стороны экспериментатора;

Средний уровень (2 балла) – ребенок, правильно называет цвета, может назвать только некоторые дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности. Так же составляет красивый узор на полоске. Требуются подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может назвать все цвета правильно и не указывает на дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности, даже с наводящими вопросами со стороны экспериментатора. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б). Результаты диагностического задания №4 «Украсть дорожку».

Таблица 5 - Результаты диагностического задания №4 «Украсть дорожку»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	4 человека (40%)	4 человек (40%)	2 человека (20%)
КГ	4 человека (40%)	3 человека (30%)	3 человека (30%)

Дети с высоким уровнем – 4 ребенка в экспериментальной и 4 в контрольной группе, правильно назвали цвета, указали на все дорожки, отличающиеся от других только по уровню насыщенности, так же соединили все фигуры, составили красивый узор на полоске. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора; Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Это Арсений Х. (ЭГ), Ульяна Д.(ЭГ), Алексей

М.(ЭГ), Полина В.(ЭГ) и Миша Ш. (КГ), Милана А. (КГ), Артем О. (КГ), Ирина Т.(КГ). Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 4 ребенка в экспериментальной группе и 3 в контрольной, правильно назвали цвета, смогли назвать только некоторые дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности. Так же составили красивый узор на полоске. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это Кира К. (ЭГ), Арина Ч. (ЭГ), Тимур Л. (ЭГ), Алиса С. (ЭГ), и Артем У. (КГ), Дима Г.(КГ), Рамазан В. (КГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления о насыщенности цвета – 2 ребенка в экспериментальной и 3 ребенка в контрольной группе, не смогли назвать все цвета правильно и не указали на дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности, даже с наводящими вопросами со стороны экспериментатора. Это Денис Б. (ЭГ), Оля Е.(ЭГ) и Витя Р. (КГ), Александра В. (КГ), Егор С.(КГ), самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 5 «Чашки и блюдца». Цели: выявить уровень сформированности представления об изменчивости цветовых тонов по светлоте.

Материал: Изображения чашек и блюдца

Инструкция: Перед детьми на столах изображения чашек и блюдца трех оттенков синего цвета. Экспериментатор предлагает разложить блюдца в порядке возрастания уровня светлоты — от светло-синего до темно-синего, а затем подобрать к ним чашки таких же оттенков.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок, без ошибок раскладывает изображения в порядке возрастания уровня светлоты, затем верно соотносит

цвет блюдца и чашек. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполняет задание без подсказок со стороны экспериментатора;

Средний уровень (2 балла) – ребенок, правильно соотносит только цвет изображенных блюдца и чашек. Требуются подсказки и наводящие вопросы экспериментатора, чтобы продолжить выполнение верного ранжирования по уровню светлоты. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может сопоставить ни цвет, ни правильно выполнить ранжирование по уровню светлоты. Не помогают и наводящие вопросы от экспериментатора. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б). Результаты диагностического задания №5 «Чашки и блюдца» представлены в таблице 6.

Таблица 6. - Результаты диагностического задания №5 «Чашки и блюдца»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	2 человека (20%)	4 человека (40%)	4 человека (40%)
КГ	5 человек (50%)	3 человека (30%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – 2 ребенка в экспериментальной и 5 в контрольной группе, без ошибок разложили изображения в порядке возрастания уровня светлоты, затем верно соотнесли цвет блюдца и чашек. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Это, Алексей М.(ЭГ), Арсений Х.(ЭГ) и Миша Ш. (КГ), Милана А. (КГ), Артем О. (КГ), Артем У.(КГ), Егор С.(КГ). Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 4 ребенка в экспериментальной группе и 3 в контрольной, правильно сопоставили только цвет изображенных блюдца и

чашек. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора, чтобы продолжить выполнение верного ранжирования по уровню светлоты. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это. Кира К. (ЭГ), Ульяна Д.(ЭГ), Денис Б. (ЭГ), Алиса С. (ЭГ), и Ирина Т (КГ), Дима Г.(КГ), Рамазан В. (КГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об ароматических цветах – 4 ребенка в экспериментальной и 2 ребенка в контрольной группе, не смогли сопоставить ни цвет, ни правильно выполнить ранжирование по уровню светлоты. Не помогли и наводящие вопросы от экспериментатора. Это. Оля Е (ЭГ), Арина Ч (ЭГ), Тимур Л (ЭГ), Полина В.(ЭГ) и Витя Р. (КГ), Александра В. (КГ), самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Приведем качественную характеристику каждого уровня представлений о цвете у детей 5-6 лет.

Высокий уровень сформированности представлений о цвете (13 – 15 б.) – 30% (КГ) и 20% (ЭГ), составляют дети, которые умеют самостоятельно называть цвета, соотносить цветовые тона, разнообразили свои варианты задания дополнительными оттенками. Безошибочно определяют все предметы красного цвета. Соединяют все фигуры, могут отличить цвета по их уровню насыщенности. Умеют подбирать пары противоположных цветов. Могут верно, распределять цвета по возрастанию степени светлоты и безошибочно сравнивать, сопоставлять цвета друг с другом. С интересом принимают все задания, выполняют их самостоятельно, действуя на уровне практической ориентировки, а в некоторых случаях и на уровне зрительной ориентировки. При этом они очень заинтересованы в результате своей деятельности. Готовность к решению задания проявлялась в сосредоточенности, внешней подтянутости и собранности, с которой дети

выслушивали инструкцию. Испытуемым этого уровня свойственно также умение контролировать свои действия.

Средний уровень сформированности представлений о цвете (8 – 12 б.) – 60% (КГ) и 50% (ЭГ) составляют дети, которые с охотой сотрудничают с взрослыми. Они сразу же принимают задания, понимают условия этих заданий и стремятся к их выполнению. Во многих случаях, они не могут найти верный способ выполнения и часто требуют вмешательства взрослого. Ребята пытаются сравнить свою работу с работами других ребят. В умении соотносить цветовые тона присутствуют небольшие ошибки. При выявлении предметов красного цвета возникают затруднения. При ранжировании по уровню светлоты цвета, потребовалась помощь экспериментатора. Дети со средним уровнем сформированности представлений о цвете, могут в начале задания проявлять активность в выполнении работы, но со временем теряют всякий интерес к работе, если появились не большие трудности. Часто данные ребята не могут чётко рассказать о проделанной им работе.

Низкий уровень сформированности представлений о цвете (5 – 7б.) – 10% (КГ) и 30% (ЭГ), это дети, которые в своих действиях не руководствуются инструкцией, не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Дети данной группы не могут выполнить задание до конца. Все дети данной группы не могут рассказать о проделанной ими работе.

Количественный анализ результатов в таблицах (Приложение В) и в рисунке 1.

На этом констатирующий этап эксперимента был закончен. По итогам данного этапа была разработана программа обучения детей. Далее работа проводилась только с детьми экспериментальной группы.

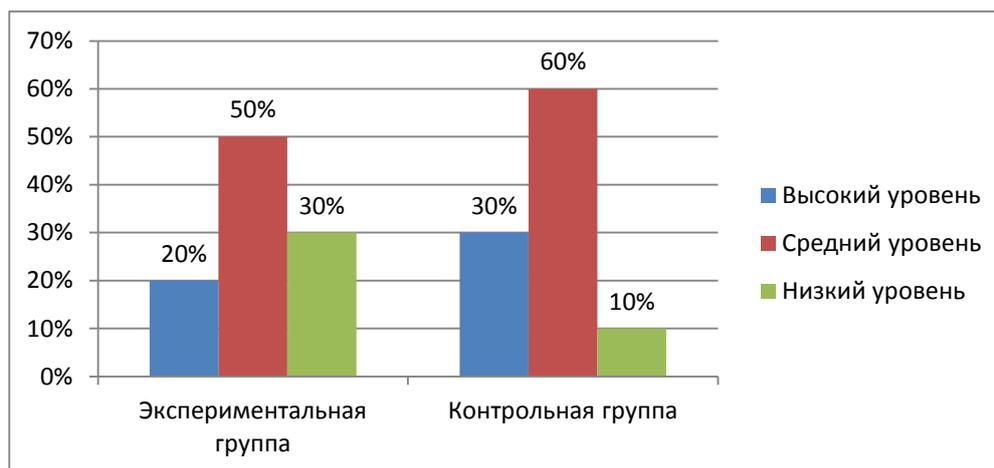


Рисунок 1 - Сводная гистограмма уровня сформированности у детей 5 – 6 лет представлений о цвете

## 2.2 Содержание работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете посредством рисования цветным песком

После проведения обследования детей на констатирующем этапе была проведена работа с экспериментальной группой.

Формирующий эксперимент проводился в два этапа и свободное от образовательной деятельности время, во внеурочной деятельности.

Целью первого подготовительного этапа работы являлось развитие интереса к рисованию цветным песком.

На данном этапе дети посетили мастер-класс «Забавный песок» в городе Самара. На данном мастер-классе были представлены различные техники рисования цветным песком: аппликация с помощью цветного песка, объемное рисование цветным песком, рисование палочкой на песке и техника Sand Animation. Перед посещением мастер-класса и после с детьми была проведена беседа на данную тему.

Во время первой беседы пояснялось, что такое нетрадиционная техника рисования, детьми были названы некоторые нетрадиционные техники рисования, так Арсений Х и Алексей М назвали больше всех знакомых нетрадиционных техник. После чего детям рассказывали о нетрадиционной технике рисования песком, о способах рисования песком (объемное

рисование цветным песком, рисование палочкой на песке, рисование цветным песком и в том числе Sand Art). В заключительной части первой беседы детям было предложено вместе с преподавателями мастер-класса на практике попробовать нетрадиционную технику рисования песком, на что они охотно откликнулись.

После завершения мастер-класса с детьми была проведена рефлексия, испытуемые делились своими впечатлениями, что понравилось (не понравилось) на мастер-классе, какие способы рисования песком больше всего понравились, запомнились, чем именно они понравились, запомнились детям.

К тому же, во время мероприятия особое внимание было уделено такой технике как «Sand Art» во время просмотра анимационных мультфильмов «Потетень» (цветная анимация) и «Золушка», созданные с помощью этой техники. После просмотра детям задавались рефлексивные вопросы по поводу увиденных фильмов, что необычного было в них, чем отличались друг от друга, что запомнилось больше всего, хотелось бы самим попробовать создать картину и т.д. Большинство детей отметили, что цветная анимация запомнилась больше, так как оказалась красочней и веселей. Например, Полина В., Кира К., Алиса С., назвали большинство цветов встречающихся в анимации, а так же выделили из названных хроматические цвета.

После был представлен обучающий видеофрагмент, где рассказывали об оборудовании, элементарных способах рисования данным способом, с помощью которого дети смогли поучаствовать в создании одного из сюжетов. Затем с детьми проводилась рефлексия, задавались вопросы, чем понравилась данная техника, интересно ли было осваивать данный способ рисования и т.д.

Нужно сказать, что дети, например, Тимур Л., Ульяна Д., Оля Е., сильно заинтересовались данными способами рисования цветным песком, они были, все время увлечены и заинтересованы происходящим.

Нужно отметить, что необычные материалы, особенно цветной песок, оказались очень привлекательными для детей, они с удовольствием пересыпали песок из одной миски в другую, погружали в него руки, пытались что-то изобразить на нем палочкой. (Арсений Х., Денис Б., Арина Ч. и Оля Е).

Таким образом, по итогам подготовительного этапа можно сделать вывод о том, что цель данного этапа была достигнута, т.е. нам удалось заинтересовать детей техникой рисования цветным песком. На протяжении всего подготовительного этапа дети проявляли большую заинтересованность, задавали уточняющие вопросы, отвечали на вопросы экспериментатора, с большим удовольствием смотрели анимационные фильмы, знакомились с материалами для данной методики и т.д., что позволило нам перейти к следующему этапу формирующего эксперимента.

На основном этапе формирующего эксперимента происходило освоение детьми нетрадиционной техники рисования песком, т.е. цель этого этапа: обучить детей нетрадиционной технике рисования песком. В рамках данного этапа детям было представлено три способа рисования песком. Но прежде чем начать обучение, детям было предложено вместе с экспериментатором приготовить цветной песок следующим образом.

Для окрашивания песка понадобились ёмкости для смешивания песка и гуаши, манная крупа, 12 цветов гуаши, одноразовые ложки, вода, бумага для просушки и шприц без иглы. Сначала в емкости меньше половины дети насыпали манной крупы, затем добавили с помощью шприца немного воды, чтобы тот стал слегка влажным. После чего, дети добавили на свой выбор краски в песок и тщательно перемешали ингредиенты. Полученную смесь выложили на бумагу тонким слоем и оставили до полной просушки.

В процессе изготовления цветного песка дети проявили максимальную заинтересованность, с большим желанием приступили к окрашиванию, весь процесс сопровождался восторженными возгласами. Некоторые дети, а именно Кира К., Денис Б., Арина Ч. проявили инициативу в смешивании

красок, для получения новых цветовых сочетаний. Ребята старались получить более насыщенные цвета.

Обучение первому способу рисованию цветным песком происходило в совместной деятельности с экспериментатором. Детям предоставлялись следующие материалы для работы: контуры бабочек на картонных листах, простой и цветные карандаши, клей ПВА, миски с заранее приготовленным цветным песком, одноразовые ложки.

Первым шагом в нашей работе была совместная деятельность «Как появились бабочки», которая началась с прочтения авторской сказки Галины Польшняк, затем детям было предложено создать собственную бабочку, используя метод рисования цветным песком. Перед началом работы была проведена пальчиковая гимнастика, чтобы размять детские кисти рук. Далее дети вместе с взрослым вспомнили этапы выполнения рисования с помощью цветного песка. Для начала нужно было решить, какой узор, какие цветовые тона будут на крыльях бабочек, затем с помощью простого карандаша дети совместно с экспериментатором, наносили узор.

Затем предстояло определить цветовую гамму узоров. Дети решали, какого цвета будет та или иная деталь узора. Для этого предлагалось цветными карандашами, цвета которых соответствовали цветам песка, который будет использоваться на следующих этапах создания узора, отметить (поставить черточку определенного цвета) цвет той или иной детали узора, при этом со стороны экспериментатора осуществлялась помощь и возможная корректировка. Например, Алексей М. предложил как один из вариантов цветовой гаммы переход от светлого к темному тону.

Далее дети наносили клей на те участки рисунка, которые должны были быть самыми крупными и одного цвета (например, сначала дети намазывали все детали узора, которые должны быть красного цвета).

В завершении ребята посыпали вышеупомянутые участки песком соответствующего цвета. После того как посыпали достаточно (так, чтобы не было пробелов), ждали когда высохнет клей и затем стряхивали остатки

песка, и только после этого намазывали следующие участки рисунка, которые должны быть другого цвета.

Вторым шагом была совместная деятельность «Цветик – семицветик», материалы предоставлялись те же, что и на предыдущей совместной деятельности. Дети столкнулись с уже более сложной задачей – нужно самостоятельно выполнить композицию цветным песком по выше описанной технологии. Для начала дети посмотрели сказку В. Катаева «Цветик – семицветик». Перед тем как приступить к рисованию песком была проведена пальчиковая гимнастика, затем экспериментатор показал готовый вариант работы, как образец, на котором изображен «цветик-семицветик». Арсений Х., Полина В., Алексей М., Тимур Л приступили к выполнению композиции с энтузиазмом, уверенно и без подсказок со стороны взрослого. Так же Ульяна Д. и Арина Ч., добавили новых цветовых тонов в свои работы, которых не было в образце. А вот Денису Б. и Кире К. потребовалась помощь экспериментатора в выборе цвета и начертании контура цветка.

Следующим шагом была совместная деятельность «Кошка». Перед тем как начать рисовать цветным песком дети рассказали о своих домашних питомцах – кошках. А те ребята, у которых нет домашнего животного, рассказали какой бы им хотелось видеть свою кошку. Например, Алиса С., Тимур Л., с большим удовольствием рассказывали про своих любимцев. Далее была проведена гимнастика для рук. Экспериментатор предложил нарисовать своих кошек в технике рисования цветным песком. Ребята, на удивление, с большим энтузиазмом приступили к выполнению задания. Экспериментатор только наблюдал за детьми. Каждый из ребят выбирал собственную цветовую гамму своей работы. Нужно отметить, что каждая работа была по-своему оригинальна, насыщена, как и ахроматическим набором цветов, так и хроматическим.

Очередным шагом стала совместная деятельность «Цветные сказки». Ребятам был прочитан небольшой цикл сказок-путешествий о красном, желтом, синем, зеленым, оранжевом и фиолетовом королевствах. Дети

вспомнили все цвета радуги, что цвета различаются по насыщенности и светлоте цветовых тонов. Экспериментатор предложил детям создать иллюстрацию к понравившейся сказке о королевстве с помощью цветного песка. В данном случае, без подробных инструкций в построении изображения со стороны взрослого, в случае затруднений была оказана индивидуальная помощь в построении изображений (подправлял детали изображений, подсказывал наиболее удачное композиционное расположение рисунка/детали).

Для данной работы детям потребовалось больше времени, чем на прошлые работы, так как эта картина имеет в себе больше элементов, чем все предыдущие. Ребята были очень довольны тем, что работа усложнилась. Все дети пытались показать взрослому, что они могут самостоятельно и красиво выполнить задание

Заключительная часть этой совместной деятельности включала просмотр иллюстраций, выполненных детьми. Отмечались достоинства изображений, выполненных детьми. Работы Алексея М., Ульяны Д., Арины Ч., и Полины В. отличались особой оригинальностью и тщательной проработкой деталей.

Обучение второму способу рисованию цветным песком происходило так же в совместной деятельности с экспериментатором. Детям предоставлялись следующие материалы для работы: заранее приготовленный цветной песок 12 цветов, прозрачные сосуды по количеству детей (10 штук), воронка, а так же зубочистки.

Далее последовала совместная деятельность «Радуга», которая начиналась с игры «Цвет-нецвет». Детям предлагался набор изображений цветных и черно-белых. Если изображение цветное, то дети хлопают, а если черно-белое – топают. Последнее изображение радуги с перепутанными цветами. Первыми кто заметил, что цвета перепутаны и сразу назвали верные цвета были Арсений Х. и Кира К. Экспериментатор обратил внимание детей на представленные материалы и предложил догадаться что и каким способом

будут рисовать. Дети сделали правильное предположение о том, что будут рисовать радугу в бутылке ( Оля Е., Полина В., Алиса С.).

Прежде чем приступить к рисованию радуги, дети вместе с взрослым вспомнили этапы выполнения этого способа рисования и последовательность цветов радуги.

В первую очередь, нужно засыпать, примерно на сантиметр, на дно сосуда основание нашей будущей картины, оно должно быть белым или черным, чтобы цвета не перемешивались. Затем дети по очереди насыпали песок нужного цвета через воронку строго в середину сосуда, по всему периметру сосуда до тех пор, пока не засыплем до нужного уровня. При этом, не забывая периодически досыпать основание, чтобы цвета не смешивались. Ребятам сильно понравилось это задание, было видно, что они наслаждались процессом. Например, Алиса С., Алексей М.

Далее последовала совместная деятельность «Цветной узор». Материалы и техника рисования цветным песком использовались те же, что и в предыдущей совместной деятельности. Здесь экспериментатор предложил детям усложнить задачу предыдущей совместной деятельности и придумать собственный узор в бутылке. Для этого дети должны были выбрать самостоятельно цветовую гамму и узор. Ребята приступили к заданию с большим интересом, показывая экспериментатору, что могут выполнить задание без посторонней помощи.

Почти все работы были оригинальными, насыщенны яркими цветами, но работы Тимура Л., Алексея М., Ульяны Д. отличались сложностью узора и использованием разнообразных цветовых сочетаний.

Обучение третьему способу рисования песком происходило совместно с взрослым. Дети обучались упрощенному способу Sand Art - рисованию палочкой на песке. Им предоставлялись следующие материалы: поддоны с песком, деревянные палочки для рисования, и стакан с водой.

Далее последовал шаг – совместная деятельность «Маша и Медведь», детям предлагалось, вспомнить известную сказку «Маша и Медведь». Затем

детям предлагалось побыть в роли иллюстраторов и создать иллюстрацию к данной сказке, используя предложенный способ рисования песком. Перед тем как начать работу с детьми экспериментатор провел пальчиковую гимнастику. Далее происходило непосредственное обучение рисованию палочкой на песке, оно происходило совместно с экспериментатором. Для начала нужно полить песок водой, т.к. на влажном песке рисовать удобнее. Далее детям показывалось, как нужно правильно держать палочку, после чего экспериментатор объяснял, как можно создать изображение, демонстрировал, как изобразить палочкой на песке Машу и Медведя. Дети выполняли все указания экспериментатора, осуществляли совместно с ним действия, необходимые для создания иллюстрации. По ходу выполнения детьми инструкций, экспериментатор оказывал детям помощь в случае затруднения. Например, Денису Б., Алисе С. требовалась помощь в корректировке изображений

В заключении был осуществлен просмотр изображений, выполненных детьми. Отмечались достоинства иллюстраций, выполненных детьми. Следует отметить работы Ульяны Д. и Полины В. Они добавили некоторые детали к изображению, предложенному экспериментатором.

Заключительным шагом стала совместная деятельность «Кот в сапогах». Обучение рисованию палочкой на песке продолжалось, использовались те же материалы, что и в первом случае, посвященном данной теме. Детям было предложено вспомнить известную сказку «Кот в сапогах» и так же создать к ней иллюстрацию, с помощью рисования палочкой на песке. Далее дети рисовали на песке палочкой изображения, иллюстрацию к сказке «Кот в сапогах», экспериментатор помогал детям по ходу выполнения задания (напомнил алгоритм создания изображения с помощью данного способа рисования). В данном случае задание осуществлялось без подробной инструкции, в случае возникновения затруднений экспериментатор индивидуально оказывал детям помощь в построении изображений (например, предлагал наиболее композиционно

оправданное расположение изображения, подправлял детали изображения и др.).

После просмотра всех иллюстраций можно отметить достоинства работ Киры К., Арины Ч. И Алексея М., они отличались особой оригинальностью и детализацией изображения.

Нужно отметить, что дети были очень заинтересованы процессом рисования, задавали вопросы экспериментатору, просили оценить созданные изображения, оценивали изображения, выполненные другими детьми, особой активностью отличались Арсений Х., Тимур Л., Ульяна Д.

Таким образом, по итогам формирующего эксперимента можно сделать вывод, что дети освоили предложенные способы рисования цветным песком. Дети с интересом выполняли задания, предложенные экспериментатором, принимали активное участие в обсуждениях. О процессе формирования представлений о цвете у детей 5-6 лет посредством рисования цветным песком, можно будет судить по итогам контрольного эксперимента.

### **2.3 Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете**

Для выявления эффективности проведенных нами мероприятий по формированию представлений о цвете у детей, мы провели контрольный срез с целью выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о цвете после проведения формирующей работы.

На этапе контрольного среза мы использовали те же диагностические методики, стимульный материал, инструкции и уровни оценки результатов, что и на констатирующем эксперименте, с применением тех же диагностических заданий.

Рассмотрим полученные результаты.

Диагностическое задание №1 «Составь букет». Цель: Выявить уровень сформированности представления о цветовом тоне.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Рассмотрим результаты диагностического задания №1 «Составь букет» Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Г). Результаты диагностического задания № 1 «Составь букет» представлены в таблице 7

Таблица 7 - Результаты диагностического задания № 1 «Составь букет»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	4 человека (40%)	4 человека (40%)	2 человека (20%)
КГ	4 человека (40%)	4 человек (40%)	2 человека (20%)

Проанализировав полученные данные, мы отметили, что после проведения формирующего эксперимента, 4 ребенка в контрольной и уже 4 в экспериментальной группе, диагностированы как дети с высоким уровнем сформированности представлений о цветовом тоне. Они самостоятельно осуществляли соотношение цветового тона с образцом, разнообразили свои варианты задания дополнительными оттенками. Это Кира К. (ЭГ), Ульяна Д. (ЭГ), Алексей М.(ЭГ), Тимур Л.(ЭГ). Выполняли задание без помощи экспериментатора. Дети были увлечены заданием, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание.

Дети со средним уровнем – теперь 4 детей в экспериментальной и 4 ребенка в контрольной группе, подобрали нужные цветовые тона при составлении картинки, не смогли подобрать дополнительные цветовые сочетания. Это Арсений Х.(ЭГ), Денис Б. (ЭГ), Арина Ч.(ЭГ), Полина В. (ЭГ) Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда объясняли свои действия.

Ребята с низким уровнем – 2 ребенка в экспериментальной группе и 2 ребенка в контрольной, не смогли подобрать нужные цветовые тона при составлении картинки. Оля Е. (ЭГ), Алиса С.(ЭГ), не объяснили свои действия, но прослеживается позитивная динамика у этих девочек, они смогли сосредоточить внимание на задании, проявили больше самостоятельности в выполнении задания.

Диагностическое задание № 2. «Найди предметы красного цвета». Цель: выявить уровень сформированности представления об хроматических цветах.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Рассмотрим результаты диагностического задания №2 «Найди букет»

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Г). Результаты диагностического задания №2 «Найди предметы красного цвета» представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Результаты диагностического задания №2 «Найди предметы красного цвета»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	4 человека (40%)	4 человека (40%)	2 человека (20%)
КГ	3 человека (30%)	4 человека (40%)	3 человека (30%)

Дети с высоким уровнем – это уже 4 ребенка в экспериментальной и 3 в контрольной группе, самостоятельно определили все предметы красного цвета. Это Арина Ч. (ЭГ), Ульяна Д. (ЭГ), Арсений Х. (ЭГ), Кира К. (ЭГ). Ребята проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия. На высокий уровень сформированности представлений об хроматических цветах поднялись Арсений Х. и Кира К.

Дети со средним уровнем – 4 ребенка в экспериментальной группе и 4 в контрольной, самостоятельно назвали только некоторые предметы красного цвета, Тимур Л. (ЭГ), Алексей М. (ЭГ), Денис Б. (ЭГ), Полина В (ЭГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об хроматических цветах – 3 ребенка в контрольной и 3 ребенка в экспериментальной группе, даже с помощью взрослого не всегда и с трудом называли предметы красного цвета. Это Алиса С.(ЭГ), Оля Е.(ЭГ)

самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 3. «Разложи правильно». Цель: выявить уровень сформированности представлений у детей об ахроматических цветах.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Рассмотрим результаты диагностического задания №3 «Разложи правильно».

Количественный анализ результатов в таблице (Приложение Г). Результаты диагностического задания №3 «Разложи правильно» представлены в таблице 9.

Таблица 9. - Результаты диагностического задания №3 «Разложи правильно».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	3 человека (30%)	4 человека (50%)	3 человека (30%)
КГ	4 человека (40%)	4 человека (40%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – 3 человека в экспериментальной и 4 в контрольной группе, верно, назвали ахроматические цвета, без ошибок подобрали пары противоположных цветов. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. К Арсению Х. (ЭГ) присоединились Тимур Л. (ЭГ) и Арина Ч. (ЭГ). Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 4 человека в экспериментальной группе и 4 в контрольной, верно назвали ахроматические цвета, но совершили несколько ошибок в группировке карточек. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это Полина В. (ЭГ), Кира К. (ЭГ), Алексей М. (ЭГ), Ульяна Д.(ЭГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, редко могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об ароматических цветах – 3 ребенка в контрольной и 2 ребенка в экспериментальной группе, даже с помощью взрослого с трудом называли цвета, не смогли подобрать нужные пары. Это Денис Б. (ЭГ), Алиса С.(ЭГ), Оля Е.(ЭГ), самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 4 «Укрась дорожку». Цель: выявить уровень сформированности представлений о насыщенности цвета.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Рассмотрим результаты диагностического задания №4 «Укрась дорожку».

Количественный анализ результатов в таблице (Приложение Г). Результаты диагностического задания №4 «Укрась дорожку» представлены в таблице 10.

Таблица 10 - Результаты диагностического задания №4 «Укрась дорожку»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	6 человек (60%)	2 человека (20%)	2 человека (20%)
КГ	5 человек (50%)	3 человека (30%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – уже 6 детей в экспериментальной и так же 5 в контрольной группе, правильно назвали цвета, указали на все дорожки, отличающиеся от других только по уровню насыщенности, так же соединили все фигуры, составили красивый узор на полоске. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Это Арсений Х. (ЭГ), Ульяна Д.(ЭГ), Алексей М.(ЭГ), Полина В.(ЭГ), к ним присоединились Кира К. (ЭГ), Алиса С. (ЭГ).

Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 4 ребенка в экспериментальной группе и 3 в контрольной, правильно назвали цвета, смогли назвать только некоторые дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности. Так же составили красивый узор на полоске. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это Арина Ч. (ЭГ), Тимур Л. (ЭГ). Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления о насыщенности цвета – 2 ребенка в экспериментальной и 2 ребенка в контрольной группе, не смогли назвать все цвета правильно и не указали на дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности, даже с наводящими вопросами со стороны экспериментатора. Это Денис Б. (ЭГ), Оля Е.(ЭГ), самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 5 «Чашки и блюдца». Цель: выявить уровень сформированности представлений об изменяемости цветовых тонов по светлоте.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Рассмотрим результаты диагностического задания №5 «Чашки и блюдца».

Количественный анализ результатов в таблице (Приложение Г). Результаты диагностического задания №5 «Чашки и блюдца» представлены в таблице 11.

Таблица 11 - Результаты диагностического задания №5 «Чашки и блюдца»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	5 человек (50%)	3 человека (40%)	2 человека (20%)
КГ	5 человек (50%)	3 человека (30%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – теперь это 5 человек в экспериментальной и 5 в контрольной группе, без ошибок разложили изображения в порядке возрастания уровня светлоты, затем верно соотнесли цвет блюдец и чашек. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Это Алексей М.(ЭГ), Арсений Х.(ЭГ), теперь вместе с ними на этом уровне Ульяна Д.(ЭГ), Кира К. (ЭГ),. Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 3 ребенка в экспериментальной группе и 3 в контрольной, правильно сопоставили только цвет изображенных блюдец и чашек. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора, чтобы продолжить выполнение верного ранжирования по уровню светлоты. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Это Денис Б. (ЭГ), Алиса С. (ЭГ), теперь к ним присоединились Оля Е. (ЭГ), Арина Ч. (ЭГ), Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об ахроматических цветах – 2 ребенка в экспериментальной и 2 ребенка в контрольной группе, не смогли сопоставить ни цвет, ни правильно выполнить ранжирование по уровню светлоты. Не помогли и наводящие вопросы от экспериментатора. Тимур Л (ЭГ), Полина В.(ЭГ), не смогли самостоятельно выполнить задание, требовалась помощь экспериментатора, не объясняли свои действия.

Проанализировав результаты проведенных методик контрольного этапа, мы получили следующие результаты:

Экспериментальная группа:

Высокий уровень сформированности представлений о цвете – 4 ребенка – 40%.

Средний уровень – 5 детей – 50%.

Низкий уровень – 1 ребенок – 10%.

Контрольная группа:

Высокий уровень сформированности представлений о цвете – 4 ребенка – 40%.

Средний уровень – 5 детей – 50%.

Низкий уровень – 1 ребенок – 10%.

Количественный анализ результатов в таблице (Приложение Д)

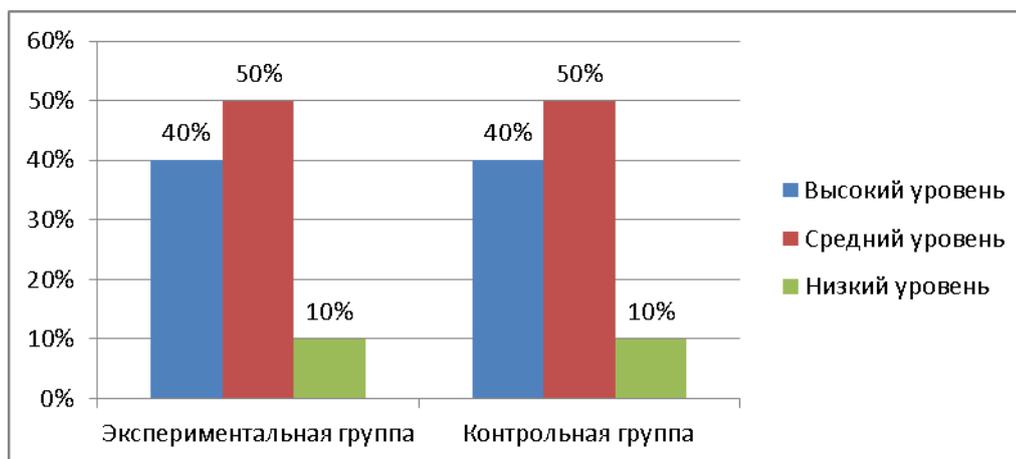


Рисунок 2 - Сравнительная гистограмма уровней формирования представлений о цвете в контрольной и экспериментальной группах после формирующего эксперимента.

После проведения контрольного среза, мы сделали вывод о динамике формирования представлений о цвете у детей 5 - 6 лет исследуемой группы.

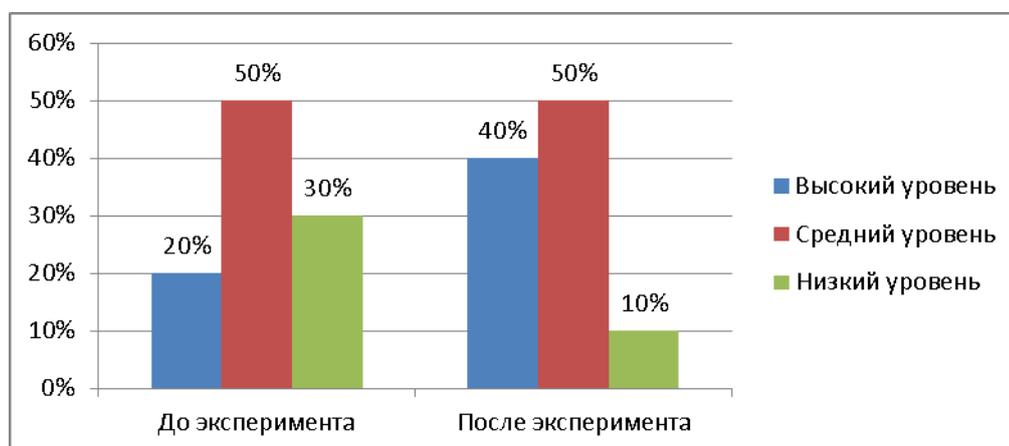


Рисунок 3 - Гистограмма динамики уровня представлений о цвете у детей 5 – 6 лет (ЭГ)

Количественные данные, представленные на рис. 3, свидетельствуют о том, что показатель высокого уровня сформированности представлений о цвете в ЭГ повысился на 20%; показатель среднего уровня не изменился; показатель низкого уровня снизился на 20%.

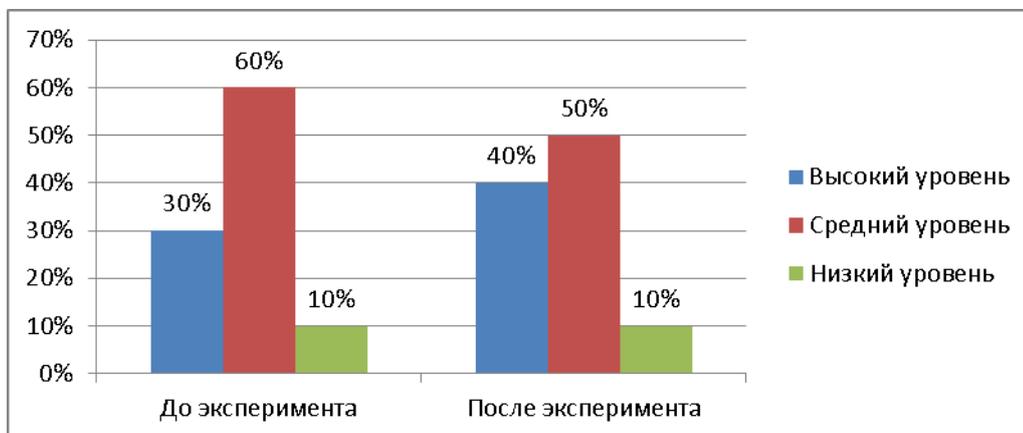


Рисунок 4 - Гистограмма динамики уровня представлений о цвете у детей 5 – 6 лет (КГ)

Количественные данные, представленные на рис. 4, свидетельствуют о том, что показатель высокого уровня сформированности представлений о цвете в КГ увеличился на 10% , показатель среднего уровня снизился на 10% и показатель низкого уровня остался не изменённым.

Эти данные подтверждают предположение о том, что формирование представлений о цвете у детей 5-6 лет посредством рисования цветным песком возможно, если:

- Обогащать предметно-пространственную среду разнообразными инструментами и оборудованием для рисования цветным песком.
- Разработать этапы обучения рисования цветным песком (подготовительный и основной).
- Включено рисование цветным песком в совместную деятельность педагога и детей.

Подводя итоги проделанной работы по использованию техники рисования цветным песком для формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете, можно сделать вывод о том, дети освоили предложенные способы рисования цветным песком. Результаты, полученные в ходе нашего

исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений с целью решения задач по формированию представлений о цвете у детей 5-6 лет.

## Заключение

Проведенное исследование, позволило нам сделать следующие выводы:

Нами были рассмотрены теоретические основы исследования проблемы формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете и определена роль рисования песком в данном процессе.

На констатирующем этапе мы выявили уровень сформированности представлений о цвете. Проанализировав полученные в ходе проведения диагностических методик данные, мы пришли к следующему выводу: высокий уровень сформированности представлений о цвете был продиагностирован у 4 детей (40%) из контрольной группы и у 2 детей (20%) из экспериментальной группы. У 5 детей (50%) из КГ был продиагностирован средний уровень сформированности представлений о цвете, и в ЭГ таких детей было 5 (50%). У 1 ребенка (10%) из КГ и у 3 детей (30%) из ЭГ – диагностирован низкий уровень сформированности представлений о цвете.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, была определена цель формирующего этапа работы: экспериментально проверить эффективность техники рисования песком в формировании представлений о цвете у детей 5-6 лет. Мы разработали и подобрали серии упражнений и выполнении работ в технике рисования песком по формированию представлений о цвете, и апробировали их при проведении мероприятий на формирование представлений о цвете, таких как, представления детей о цветовом тоне, представления об хроматических и ахроматических цветах, представления о насыщенности цвета, представления об изменемости цветовых тонов по светлоте. На контрольном этапе эксперимента мы выявили динамику уровня сформированности представлений о цвете у детей 5–6 лет, о чем свидетельствуют следующие результаты: показатель высокого уровня развития сформированности представлений о цвете повысился на 20% в ЭГ; показатель среднего уровня сформированности представлений о

цвете в ЭГ остался на том же уровне, показатель низкого уровня сформированности представлений о цвете снизился на 20% в ЭГ, а в КГ показатели остались не измененными. Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы уровень формирования представлений о цвете возрос.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтверждена.

Итак, проблему формирования у детей 5-6 лет представлений о цвете можно считать, безусловно, актуальной и в наше время. А результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений с целью решения задач по формированию у детей 5-6 лет представлений о цвете.

## Список используемой литературы

1. Базыма, Б.А. Психология цвета: теория и практика. [Текст] / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2010. – 205 с.
2. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 156 с.
3. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Наука, 2010. – 346 с.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. [Текст] / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение -2008. - 273с
5. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. [Текст] / Н.Н. Волков. - М.: Педагогика – 2006. - 265 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 2010. – 278 с.
7. Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2005. – 50с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. [Текст] / Г.Г. Григорьева – М.: Академия, 2012. - 268 с.
9. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1[Текст] / Г.Н. Давыдова - М.: Издательство Скрипторий, 2009. - 39 с.
10. Дубровская, Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. [Текст] /Н.В. Дубровская – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. – 48 с.
11. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников. [Текст] / О.М. Дьяченко, Г. В Лаврентьева - М.: Педагогика, 2012. – 128 с.
12. Ендовицкая, Т.О. О развитии творческих способностей. [Текст] / Т.О. Ендовицкая // Журн. Дошкольное воспитание. - 2007 №12. с. 73-75.

13. Зиновкина, М.М. Теория и инновационные педагогические технологии. [Текст] / М.М. Зиновкина. — М.: МГИУ, 1998. – 238 с.
14. Ивенс, Р.М. Введение в теорию Цвета. [Текст] / Р.М. Ивенс - М.: Наука, 2010. 342 с.
15. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И Сайганова, Е.М. Седова. - М.: Сфера, 2005. 43 с.
16. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. [Текст] / Р.Р. Калинина - СПб.: Питер. - 2003. - 556с.
17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. [Текст] / С.А. Козлова - М.: Академия. - 2000. - 74с.
18. Коломинский, Я.Л. Детская психология. [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - М.: Просвещение, 2010. – 123 с.
19. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать.[Текст] / Т.С. Комарова - М., 2007. 21 с.
20. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина - М.: Просвещение, 2010. – 67 с.
21. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. [Текст] / Т.С. Комарова - М., 2005. 9 с.
22. Копытина, А.И. Практикум по арт-терапии. [Текст] / А.И. Копытина. - СПб.: Питер. - 2011. - 548с.
23. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительности в детском саду. [Текст] / Под ред. В.Б. Косминской. - М.: Педагогика. - 2009. - 245с.
24. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. [Текст] / Л.Д. Лебедева - СПб.: Речь, 2012. - 428с.
25. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Знание, 2014. – 96 с.
26. Миронова, Л.Н. Цветоведение. [Текст] / Л.Н. Миронова - Минск, Высшая школа, 2011. - 286 с.

27. Михайленко, Н.Я. К портрету современного дошкольника. [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Журн. Дошкольное воспитание - 1991. - №1. - С.34 - 45.
28. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. [Текст] / В.С. Мухина - М., Академия. 2011. - 456с.
29. Немов, Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. заведений. .[Текст] / Р.С.Немов – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 328 с.
30. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. [Текст] / Л.Ф. Обухова - М.: Тривола. - 2009. - 231с.
31. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология. [Текст] / Л.Ф.Обухова. – М.: Пед. общ - во России, 2009. – 514 с.
32. Пантина, Н.С. Исходные элементы психических структур в раннем детстве. [Текст] / Н.С. Пантина //Журн. Вопросы психологии - 2009. - №3. - С.57-59.
33. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология. [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 2008. – 318 с.
34. Пиаже, Ж. Избранные психологические произведения. [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Наука, 1994. – 424 с.
35. Психология дошкольника: Хрестоматия. [Текст] / М.: Академия, 1997. – 350 с.
36. Приходько, Е.Г. Зачем и как знакомить детей с цветом: Методические рекомендации для воспитателей детских садов и учащихся педагогических вузов. [Текст] / Е.Г. Приходько – Краснодар, 2013. – 78 с.
37. Познавательное-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком «Сказка в песочнице». Учебно-методическое пособие. [Текст] / -М.: Центр педагогического образования, 2014. – 54 с.
38. Полуянов, Д. Воображение и способности. [Текст] / Д. Полуянов - М.:Знание, 2005. - 50с.

39. Реана, А.А. Психология детства. Учебник. [Текст] / А.А. Реана – СПб.: Прайм - евро - знак.. - 2010. – 368 с.
40. Ремезова, Л.А. Играем с цветом. Формирование представления о цвете у дошкольников 5-6 лет [Текст] / Л.А. Ремезова, - М.: Школьная пресса, 2013. - 64 с.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ВЕЧЕ, 1998. – 288
42. Самарин, Ю.А. Очерки психологии ума. [Текст] / Ю.А. Самарин. – М.: Наука, 1962. – 224 с.
43. Слободчиков, В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека [Текст] / В.И. Слободчиков //Журн. Вопросы психологии - 2009. - №6. - С.37-39.
44. Сапожникова, О.Б. Песочная терапия в развитии дошкольников. [Текст] / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. – 126 с.
45. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. Ф. Тихомирова – Ярославль: Академия развития, 2008 г. – 237 с.
46. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. [Текст] / Г.А. Урунтаева . – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 347 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155. [Текст] : офиц. текст – М. 2013. – 55 с.
48. Ферс, М.Г. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. [Текст] / М.Г. Ферс - М.: Европейский дом. - 2000. - 382с.
49. Швайко, Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет.[Текст] / Г.С. Швайко- М.: ВЛАДОС - 2002 - 56с.
50. Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста. [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М.: Педагогика, 2001. – 459 с.

## Приложение А

Списочный состав детей из МДОУ д/с № 404 «Солнышко» г. Самара в  
возрасте от 5 до 6 лет

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
1.Арсений Х.	5 лет 9 мес.	1.Артём У.	5 лет 3 мес.
2.Арина Ч.	6 лет 2 мес.	2.Рамазан В.	6 лет 4 мес.
3.Денис Б.	5 лет 3 мес.	3.Артём О.	5 лет 7 мес.
4.Кира К.	5 лет 7 мес.	4.Александра В.	6 лет 5 мес.
5.Ульяна Д.	5 лет 6 мес.	5.Ирина Т.	5 лет 2 мес.
6.Алиса С.	6 лет 9 мес.	6. Витя Р.	5 лет 5 мес.
7. Алексей М.	5 лет 5мес.	7.Миша Ш.	5 лет 4 мес.
8.Полина В.	5 лет 3 мес.	8.Дима Г.	6 лет 4 мес.
9.Оля Е.	6 лет 6 мес.	9.Егор К.	5 лет 8 мес.
10.Тимур Л.	6 лет 6 мес.	10.Милана А.	5 лет 2 мес.

## Приложение Б

### Результаты диагностических методик по выявлению уровня сформированности у детей 5– 6 лет представлений о цвете на констатирующем этапе эксперимента

Уровень сформированности представлений о цветовом тоне

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	2	средний	1.Артём У.	1	низкий
2.Арина Ч.	1	низкий	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артём О.	2	средний
4.Кира К.	3	высокий	4.Александра В.	3	высокий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	2	средний	7.Миша Ш.	1	низкий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	3	высокий
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	3	высокий
10.Тимур Л.	2	средний	10.Милана А.	2	средний
В – 20% Ср – 40% Н – 40%			В – 40% Ср – 30% Н – 30%		

Уровень сформированности представлений об хроматических цветах

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	2	средний	1.Артём У.	1	низкий
2.Арина Ч.	3	высокий	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артём О.	2	средний
4.Кира К.	2	средний	4.Александра В.	3	высокий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	2	средний
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	2	средний	7.Миша Ш.	1	низкий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	2	средний
10.Тимур Л.	2	средний	10.Милана А.	3	высокий
В – 20% Ср – 50% Н – 30%			В – 30% Ср – 40% Н – 30%		

Уровень сформированности представлений об ахроматических цветах

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артём У.	1	низкий
2.Арина Ч.	2	средний	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артём О.	2	средний
4.Кира К.	2	средний	4.Александра В.	3	высокий
5.Ульяна Д.	2	средний	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	2	средний	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	2	средний
10.Тимур Л.	3	средний	10.Милана А.	3	высокий
В – 10% Ср – 60% Н – 30%			В – 50% Ср – 30% Н – 20%		

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артём У.	2	средний
2.Арина Ч.	2	средний	2.Рамазан В.	2	средний
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артём О.	3	высокий
4.Кира К.	2	средний	4.Александра В.	1	низкий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	2	средний	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	3	высокий	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	3	высокий	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	1	низкий
10.Тимур Л.	2	средний	10.Милана А.	3	высокий
В – 40% Ср – 40% Н – 20%			В – 40% Ср – 30% Н – 30%		

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета по  
светлоте

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артём У.	3	высокий
2.Арина Ч.	1	низкий	2.Рамазан В.	2	средний
3.Денис Б.	2	средний	3.Артём О.	3	высокий
4.Кира К.	2	средний	4.Александра В.	1	низкий
5.Ульяна Д.	2	средний	5.Ирина Т.	2	средний
6.Алиса С.	2	средний	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	3	высокий	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	1	низкий	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	3	высокий
10.Тимур Л.	1	низкий	10.Милана А.	3	высокий
В – 20% Ср – 40% Н – 40%			В – 50% Ср – 30% Н – 20%		

## Приложение В

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности представлений о цвете у детей 5-6 лет до формирующего эксперимента (ЭГ)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1.Арсений Х.	2	2	3	3	3	13	высокий
2.Арина Ч.	1	3	2	2	1	9	средний
3.Денис Б.	1	1	1	1	2	6	низкий
4.Кира К.	3	2	2	2	2	11	средний
5.Ульяна Д.	3	3	2	3	2	13	высокий
6.Алиса С.	1	1	1	2	2	7	низкий
7.Алексей М.	2	2	2	3	3	12	средний
8.Полина В.	2	2	2	3	1	10	средний
9.Оля Е.	1	1	1	1	1	5	низкий
10.Тимур Л.	2	2	2	2	1	9	средний
В – 20% С – 50% Н – 30%							

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности представлений о цвете у детей 5-6 лет до формирующего эксперимента (КГ)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1.Артем У.	1	1	1	2	3	8	средний
2.Рамазан В.	3	3	3	2	2	13	высокий
3.Артем О.	2	2	2	3	3	12	средний
4.Александра В.	2	3	3	1	1	10	средний
5.Ирина Т.	3	2	3	3	2	13	высокий
6. Витя Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
7.Миша Ш.	1	1	3	3	3	11	средний
8.Дима Г.	3	2	2	2	2	11	средний
9.Егор К.	3	2	2	1	3	11	средний
10.Милана А.	2	3	3	3	3	14	высокий
В – 30% С – 60% Н – 10%							

**Приложение Г**  
**Результаты диагностических заданий по выявлению уровня**  
**сформированности представлений о цвете у детей 5-6 лет на**  
**контрольном этапе эксперимента**

Уровень сформированности представлений о цветовом тоне

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	2	средний	1.Артём У.	1	низкий
2.Арина Ч.	2	средний	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	2	средний	3.Артём О.	2	средний
4.Кира К.	3	высокий	4.Александра В.	2	высокий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	3	высокий	7.Миша Ш.	1	низкий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	3	высокий
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	3	высокий
10.Тимур Л.	3	высокий	10.Милана А.	2	средний
В – 40% Ср – 40% Н – 20%			В – 40% Ср – 30% Н – 30%		

Уровень сформированности представлений об хроматических цветах

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артём У.	1	низкий
2.Арина Ч.	3	высокий	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	2	средний	3.Артём О.	2	средний
4.Кира К.	3	высокий	4.Александра В.	3	высокий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	2	средний
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	2	средний	7.Миша Ш.	1	низкий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	2	средний
10.Тимур Л.	2	средний	10.Милана А.	3	высокий
В – 40% Ср – 40% Н – 20%			В – 30% Ср – 40% Н – 30%		

Уровень сформированности представлений об ахроматических цветах

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артем У.	1	низкий
2.Арина Ч.	3	высокий	2.Рамазан В.	3	высокий
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артем О.	2	средний
4.Кира К.	2	средний	4.Александра В.	3	высокий
5.Ульяна Д.	2	средний	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	1	низкий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	2	средний	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	2	средний	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	2	средний
10.Тимур Л.	3	высокий	10.Милана А.	3	высокий
В – 30% Ср – 40% Н – 30%			В – 50% Ср – 30% Н – 20%		

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артем У.	2	средний
2.Арина Ч.	2	средний	2.Рамазан В.	2	средний
3.Денис Б.	1	низкий	3.Артем О.	3	высокий
4.Кира К.	3	высокий	4.Александра В.	1	низкий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	3	высокий
6.Алиса С.	3	высокий	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	3	высокий	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	3	высокий	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	1	низкий	9.Егор К.	3	высокий
10.Тимур Л.	2	средний	10.Милана А.	3	высокий
В – 60% Ср – 20% Н – 20%			В – 50% Ср – 30% Н – 20%		

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета по  
светлоте

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
1.Арсений Х.	3	высокий	1.Артём У.	3	высокий
2.Арина Ч.	2	средний	2.Рамазан В.	2	средний
3.Денис Б.	2	средний	3.Артём О.	3	высокий
4.Кира К.	3	средний	4.Александра В.	1	низкий
5.Ульяна Д.	3	высокий	5.Ирина Т.	2	средний
6.Алиса С.	2	средний	6. Витя Р.	1	низкий
7. Алексей М.	3	высокий	7.Миша Ш.	3	высокий
8.Полина В.	1	низкий	8.Дима Г.	2	средний
9.Оля Е.	2	средний	9.Егор К.	3	высокий
10.Тимур Л.	1	низкий	10.Милана А.	3	высокий
В – 40% Ср – 40% Н – 20%			В – 50% Ср – 30% Н – 20%		

### Приложение Д

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности представлений о цвете у детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента (ЭГ)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1.Арсений Х.	2	3	3	3	3	14	высокий
2.Арина Ч.	2	3	3	2	2	12	средний
3.Денис Б.	2	2	1	1	2	8	средний
4.Кира К.	3	3	2	3	3	14	высокий
5.Ульяна Д.	3	3	2	3	3	14	высокий
6.Алиса С.	1	1	1	3	2	8	средний
7.Алексей М.	3	2	2	3	3	13	высокий
8.Полина В.	2	2	2	3	1	10	средний
9.Оля Е.	1	1	1	1	2	6	низкий
10.Тимур Л.	3	2	3	2	1	11	средний
В – 40.% С – 50% Н – 10%							

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности представлений о цвете у детей 5-6 лет на контрольном этапе эксперимента (КГ)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1.Артём У.	1	1	1	2	3	8	средний
2.Рамазан В.	3	3	3	2	2	13	высокий
3.Артём О.	2	2	2	3	3	12	средний
4.Александра В.	2	3	3	1	1	10	средний
5.Ирина Т.	3	2	3	3	2	13	высокий
6.Витя Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
7.Миша Ш.	1	1	3	3	3	11	средний
8.Дима Г.	3	2	2	2	2	11	средний
9.Егор К.	3	2	2	3	3	13	высокий
10.Милана А.	2	3	3	3	3	14	высокий
В – 40% С – 50% Н – 10%							