

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Психология и педагогика дошкольного образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ ПОСРЕДСТВОМ КНИЖЕК-ИГРУШЕК**

Студент(ка)	<u>С.Ю. Козина</u>	<u>_____</u>
Руководитель	<u>А.А. Ошкина</u>	<u>_____</u>
Консультант	<u>_____</u>	<u>_____</u>

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина _____

«_____» _____ 2016г.

Тольятти 2016

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	7
1.1 Проблема формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах	7
1.2 Книжки-игрушки, как средство формирования у детей 3-4 лет представлений сенсорных эталонов	18
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах по средствам книжек-игрушек	28
2.1 Изучение у детей 3-4 лет уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах	28
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	44
2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	55
Заключение	68
Список используемой литературы	70
Приложение	75

Введение

На всех этапах развития дошкольной педагогики проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Именно дошкольный возраст является благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания во многом зависит от уровня сенсорного развития детей, которое, в свою очередь, является результатом сенсорного воспитания.

Важное место в сенсорном воспитании детей занимает формирование представлений о сенсорных эталонах. Усвоение сенсорных эталонов длительный и сложный процесс. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях свойств предметов и уметь пользоваться этими представлениями для анализа предметов в разных ситуациях.

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые (Л.А. Венгер, О. Декроли, А.В. Запорожец, М.Монтессори, Ф. Фребель). Изучением сенсорных эталонов занимались Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддяков.

Сенсорное развитие создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Как отмечал Б.Г. Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Актуальность исследования заключается в том, что уже в дошкольном возрасте дети сталкиваются с многообразием форм, цвета и других свойств предметов, в частности, игрушек и предметов домашнего обихода,

происходит процесс первоначального знакомства с эталонами. Процесс знакомства с сенсорными эталонами необходимо направлять и систематизировать. Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина предлагают формировать сенсорные эталоны с помощью дидактических игр и упражнений. Е.А. Флерина настаивала на разработке и издании познавательных книжек-игрушек для дошкольников. Такие книги, по ее мнению, способствуют познавательному и сенсорному развитию детей. Однако проблема формирования представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек исследована не достаточно.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена не разработанностью проблемы формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Исходя из вышеизложенного, нами было установлено **противоречие** между необходимостью формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах и недостаточным использованием книжек-игрушек в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: какова возможность формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Объект исследования: процесс формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.

Предмет исследования: книжки-игрушки как средство формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.

Гипотеза исследования: формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек будет эффективно, если:

- созданы книжки-игрушки в соответствии с сенсорными эталонами, возможными для освоения в этом возрасте;
- разработаны задания с книжками-игрушками, включающие ситуации выбора, называния, узнавания сенсорных эталонов;
- организована самостоятельная деятельность детей с книжками-игрушками.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.
2. Выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.
3. Разработать и апробировать методику формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Для достижения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:** изучение и анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, который включает констатирующий, формирующий, контрольный этапы, а также количественный и качественный анализ результатов, полученных в процессе исследования.

Теоретической основой исследования являются:

- теоретические исследования в области сенсорного развития детей дошкольного возраста (Л.С. Венгер, С.С. Водчиц, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Е.А. Флерица).
- теории формирования у детей дошкольного возраста представлений о сенсорных эталонах (Л.С. Выготский, О. Декроли, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М. Монтессори, Н.Н. Поддъяков, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Ф. Фребель).

– исследования об использовании книжек-игрушек в работе с детьми дошкольного возраста (С.С. Водчиц, Е.О. Смирнова, Е.А. Флерина).

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования книжек-игрушек в процессе формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.

Теоретическая значимость исследования:

– обоснована возможность формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек;

– разработана методика формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методика формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек может быть использована в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Экспериментальной базой исследования явилась Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада» д/с №140 «Златовласка». В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 источников), приложения. Работа содержит 28 таблиц.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

1.1 Проблема формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок познает предметный мир, явления природы, доступные наблюдению.

Вопрос формирования представлений о сенсорных эталонах важен и актуален на современном этапе развития общества.

Под термином сенсорное развитие ребенка понимается развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов таких как: форма, цвет, величина, расположение в пространстве, а также запах, вкус и т.п. Сенсорные способности помогают улавливать и передавать внешние особенности свойств, предметов и явлений.

После появления данного термина, в педагогике возникло встречное понятие «сенсорное воспитание», которое рассматривается как неотделимая часть умственного и физического воспитания ребенка. А так же направлено на развитие восприятий и ощущений ребенка.

А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова в своих работах изучали вопросы сенсорного воспитания и развития детей. Изучение показало, что развитие восприятия – сложный процесс, включающий в качестве основных моментов, усвоение детьми сенсорных эталонов, которые установлены обществом, и овладение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание должно быть направлено на обеспечение этих моментов.

Психологические исследования Л.А. Венгера показывают, что восприятие детей достаточно долго остается поверхностным отрывочным, не создает нужной основы для общего умственного развития и овладения

ранними видами деятельности таких как, лепка, конструирование и рисование.

В современном мире, когда сфера обучающего воздействия значительно усиливается, проблема сенсорной культуры приобретает особое значение.

Сенсорное развитие – это совершенствование восприятий, ощущений, наглядных представлений окружающего мира. Ощущение – это психический процесс, начинающий развиваться сразу после рождения ребенка. Суть ощущений заключается в том, что психика ребенка отражает отдельные свойства предметов, такие как, цвет, форма, тепло и холод, твердость и мягкость. Самую разнообразную информацию о внешнем мире человек может получить от своих ощущений. Развитие ощущений ребенка в значительной степени обусловлено развитием у него психофизиологических функций (сенсорных, мнемических, вербальных, тонических и др.). Одновременно с развитием ощущений у детей в возрасте от 2 до 6 лет продолжается развитие восприятия. Восприятие – отражение в коре головного мозга целостного образа предметов или явлений.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности детей; формирование познавательных действий и сознаний.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе и др.) Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие ребенка это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, их положение в пространстве, а так же форме, цвете, величине, утверждал Л.А. Венгер.

Большое значение в сенсорном развитии имеет формирование у детей представление о сенсорных эталонах. Содержанием сенсорного развития детей в детском саду является. Основным содержанием сенсорного воспитания в детском саду является ознакомление детей с сенсорными эталонами и расширение знаний о способах обследования предметов.

С трехлетнего возраста главное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление с общепринятыми сенсорными эталонами. Сенсорными эталонами в области восприятия цвета являются хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый) и ахроматические (черный и белый) цвета. Эталон формы представлен пятью фигурами круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник. Эталон величины носит особый характер. Величина – относительное свойство, ее точное определение происходит с помощью условной меры. Система мер устанавливается людьми, за ее основу может быть принята любая произвольная единица. Величина обычно устанавливается в зависимости от занимаемого места предметом в ряде однородных. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами («большой», «маленький», «самый маленький» и т.д.) [9, с. 7 – 9].

Сенсорное развитие наиболее успешно осуществляется в условиях обучения. Его успех обуславливается содержательной деятельностью детей и обучающим воздействием взрослого.

В процессе сенсорного воспитания можно выделить четыре этапа.

На первом этапе осуществляется привлечение внимания детей к тому сенсорному признаку, который должен быть освоен. Для этого ребенку предлагается создать какой-то продукт, который будет сходным с образцом или удовлетворять определенным требованиям. Те дети, которые не имеют достаточно организованного сенсорного опыта, начинают выполнять задание, не анализируя образец, и не отбирая нужный материал. Они сразу начинают действовать. Во всех случаях дети не анализируют, не обследуют

образец или материал, предложенный для деятельности. Они ограничиваются общим, нерасчлененным восприятием и, естественно, ошибаются. Ошибка и неумение достигнуть результата в деятельности ставят перед ребенком необходимость познавать, выделять особенности предметов, материалов. Этой ситуацией неудачи пользуется взрослый, который помогает ребенку увидеть, выделить и осознать то свойство, которое необходимо и важно для достижения цели деятельности. Этот момент является первоначальным для обучения детей способам выделения свойств и особенностей окружающих предметов.

Целью следующего – второго этапа сенсорного воспитания является обучение детей обследовательским, перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках. В процессе обучения взрослый показывает само перцептивное действие. Далее называет его и то чувственное впечатление, которое являлось результатом обследования, обследовательского действия. Затем он предлагает детям повторить обследование предмета, точно повторяя показанное действие и название. Чтобы обеспечить конкретное выделение того или иного качества и отделение его от сопутствующих, на этом этапе целесообразно использовать прием сравнения данного качества с противоположным, которое так же выделяется при помощи обследовательских действий. Познакомив детей со способами обследования и качествами предметов, нужно создать упражнения, в которых данные качества будут выделены. Для упражнений необходимо подобрать разные предметы с проявлениями данного качества. Целесообразно познакомить ребенка с упражнениями с группой различных предметов по признаку данного качества. В этих условиях происходит отделение самого качества от конкретного предмета, что является начальным моментом для перехода к новому этапу – формированию обобщенных представлений о разных свойствах.

На третьем этапе происходит формирование представлений об эталонах. Первой ступенью в освоении детьми эталонов, является умение

группировать предметы по тому или иному признаку. Собрать все зеленые шарики в зеленую корзину, отобрать все красные предметы, отделить все круглые предметы от других и т. п. Следующие действия предполагают ознакомление детей с многообразием выражения той или иной меры качеств. Это ознакомление происходит благодаря сравнению разнообразных предметов, обладающих различными мерами того или иного качества. Все это позволит подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков – эталонов, которые закрепляются в речи. Такими признаками могут быть, например, у геометрических фигур количество сторон и углов (равные стороны квадрата, отсутствие углов у круга), у дерева – шершавая поверхность, прочность, неоднородность поверхности. Постепенно ребенок овладевает названиями эталонов.

У детей формируют умения применять освоенные эталоны качеств предметов для анализа, учат сравнивать предмет с эталоном, видеть сходства и отличия. Это позволяет видеть особенности предметов, видеть известное в новом, разделять предметы по группам, различая их качества. Знания об эталонах поднимают умственную деятельность ребенка на новую ступень: формируется процесс обобщения на чувственной основе, углубляются процессы анализа, обобщения на основе владения эталоном. В процессе такой работы к концу дошкольного возраста воспитанники овладевают не единичными эталонами, а их системами (система эталонов форм, цветов, величин, длительности времени и т. д.). Для освоения систем эталонов важны упражнения на классификацию, серию, дополнение неполных систем. В процессе обучения происходит овладение системами перцептивных действий и системами эталонов в связи с этим, дети получают широкие возможности для ориентировки в окружающем пространстве.

На четвертом этом этапе создаются условия для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе предметов окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Эта цель осуществляется при помощи системы практических,

познавательных заданий, требующих самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений.

На данном этапе работы воспитателем используются все виды деятельности, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Содержание сенсорного воспитания реализуется на протяжении всего дошкольного детства с учетом тех видов деятельности, которые возникают и развиваются в разные возрастные периоды.

Таким образом, усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию.

В общем виде, развитие восприятия сенсорных эталонов содержит в себя два основных компонента:

- формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов;
- формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов.

Освоить представления о сенсорном эталоне – это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. Необходимо приобрести четкие представления о разновидностях каждого свойства, научиться пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств окружающих предметов в самых разных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это применение их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств предметов окружающего мира.

Знакомя детей со свойствами предметов, не следует требовать запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел применять свои знания свойств во время действий с предметами. При этом он может называть треугольник «крышей», квадрат «окошком». Занимаясь с детьми взрослый, сравнивает величину предметов, употребляет названия

форм и цветов и не требует этого от воспитанников. Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина в своей книге по воспитанию сенсорной культуры у детей говорили о том, что для детей достаточно, чтобы они научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключением является ознакомление воспитанников с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения, так как воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается, как большой в сравнении с другим предметом, который в этот момент является маленьким. Данное отношение может быть зафиксировано только в словесной форме. Детей необходимо учить выполнять различные продуктивные задания и добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые должны учитываться при выполнении различных действий [8, с. 6 – 9].

Это свидетельствует о том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны, имеет самостоятельное значение. Потому что полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей и для многих других видов труда в детском саду и школе. Основные проблемные ситуации в сенсорном развитии детей 3-4 лет сосредоточены на представлении детей об эталонах формы, цвета и величины. В этой ситуации огромную помощь педагогу оказывают дидактические игры.

Сенсорное воспитание в детском саду реализовывается во всех видах детской деятельности, как в повседневной жизни, так и во время специально организованной деятельности. Современные программно-методические руководства уделяют значительное внимание проблеме сенсорного воспитания.

Для детей раннего возраста предусмотрены специально организованные занятия по сенсорному воспитанию. На первых этапах данной работы предполагается накопление сенсорных представлений и предусматривается создание развивающей предметно-пространственной

среды и специальные занятия по сенсорному воспитанию. В дальнейшем проводятся занятия, в которых используют дидактические игры и упражнения со специально разработанными пособиями (вкладыши, цветные палочки, дидактические столики).

Правильные представления о предметах у ребенка легче формируются в процессе непосредственного зрительного, слухового, осязательного восприятия, в процессе взаимодействия с этими предметами.

Все формы познания (запоминание, мышление, воображение) строятся на основе образов восприятия. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в тех формах педагогической организации, которые обеспечивают формирование сенсорных способностей, как действенной основы общего развития ребенка. Формирование сенсорных процессов дошкольников в системе продуктивной деятельности на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, является наиболее эффективной формой организации сенсорного воспитания для детей 3-4 лет.

Основная задача сенсорного воспитания детей дошкольного возраста – это формирование умения воспринимать и представлять предметы и явления, способствующие совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слова и т.д. [32, с. 4 – 10].

Так, для того чтобы рисунок получился похожим на изображаемый предмет, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета и размера частей. Для конструирования необходимо исследование формы предмета, особенностей его строения. Ребенок выясняет взаимное расположение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить точные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности о сезонных изменениях.

Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, соотнесение объектов по величине.

Ребенок в своем познании встречается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности, игрушек и предметов, окружающих ребенка. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко является поверхностным, неполноценным. Немалое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах.

Уже в раннем детстве у ребенка скапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов. Некоторые представления начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия. В дошкольном возрасте происходит переход от применения таких предметных образцов, являющихся результатом обобщения собственно сенсорного опыта ребенка, к использованию общепринятых сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны – это выработанные человечеством представления об основных разновидностях свойств и отношений. Они появились в ходе исторического развития человечества, и применяются людьми в качестве образцов, мерок, с помощью которых можно установить и обозначить соответствующие свойства и отношения. В области формы сенсорными эталонами являются геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета и их оттенки. Эталон величины рассматривается, как размер, объем, протяженность предмета. Это те параметры, которые можно измерить (длина, ширина, высота, толщина).

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит создать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Такие представления не смогут управлять восприятием, если ребенок не усвоил способы, с помощью которых можно было бы выяснить, какому из имеющихся образов или их сочетанию соответствует свойство

того предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения свойств исследуемых предметов с усвоенными образцами – это и есть способы обследования предметов, которым необходимо научить детей.

Таким образом, основное содержание сенсорного воспитания – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение знаний о способах обследования предметов.

Форма определяется как внешнее очертание, наружный вид предмета. Первые представления о форме закладываются еще в дошкольном возрасте. Первым ребенок научается различать сами формы, вторым различать названия форм и лишь затем самостоятельное называние.

Постепенное выделение и различение деталей формы (углы, стороны и др.) позволяют воспринимать ее по отличительным признакам, что помогает узнавать ее не только по внешнему виду, но и по названию.

Для ознакомления детей с разновидностями формы и развития точности ее опознания используются упражнения по зрительно-осязательному переносу.

Восприятие формы, независимо от положения фигуры в пространстве, ее цвета и величины, возможно при овладении практическими действиями наложения фигур, прикладывания, обведения по контуру, ощупывания, сопоставления элементов фигур и др.

Данные умения могут формироваться в играх и упражнениях на группировку предметов по форме, на узнавание знакомых форм на рисунке, на определение формы предметов в книгах, окружающем пространстве и др.

В книге Л.А. Венгера определено понятие величины, как относительное, в основе которого всего два слова: большой, маленький. Эти слова часто употребляются в речи, при этом не имеют четко фиксированного значения. Величину предмета можно назвать, если сравнить данный предмет с другим. Соотнесение, сличение объектов между собой являются обобщенными способами, позволяющими успешно решать определенный круг задач на различение величины, а также формы и цвета.

Восприятие различных параметров величины, так же как и формы, осуществляется с помощью практических действий наложения, приложения, примеривания, ощупывания, измерения, группировки предметов по определенному признаку [8, с. 9].

Сначала используются образцы одинаковых величин. Различие между предметами по величине является следующим этапом работы. Каждый параметр величины (длина, ширина, высота, толщина) осваивается самостоятельно, но на основе предыдущего параметра. При восприятии любого параметра осуществляются аналогичные действия. Сначала выполняются с реальными предметами, затем с геометрическими фигурами, а далее в уме с опорой на рисунок или только по представлению.

Усвоение дошкольниками сенсорных эталонов начинается с ознакомления с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Такое ознакомление происходит главным образом в процессе овладения разными видами продуктивной деятельности. Даже в тех случаях, когда ребенка специально не обучают выделять разновидности свойств, соответствующие общепринятым эталонам, его все равно окружают необходимые образцы в материалах, с которыми действует ребенок, когда рисует, конструирует, выкладывая мозаику, занимаясь аппликацией.

Поэтапное ознакомление детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизация является одной из самых важных задач сенсорного воспитания дошкольников. В основе такого ознакомления лежит организация обследования и запоминания основных разновидностей каждого свойства детьми. Эти разновидности должны приобрести значение эталонов. Представления о разновидностях эталонов свойств предметов происходит в тесной связи с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, музыке и других видах детской деятельности. Эти виды деятельности выдвигают перед восприятием ребенка все более сложные задачи и создают условия, способствующие усвоению сенсорных эталонов.

1.2 Книжки-игрушки, как средство формирования у детей 3-4 лет представлений сенсорных эталонов

Среда, окружающая маленького ребенка, имеет большое значение в его развитии. Окружающая среда должна обеспечивать разностороннее развитие ребенка, то есть обеспечивать его эстетическое, нравственное, физическое и умственное развитие. Развивающая предметно-пространственная среда организуется соответственно возрасту ребенка. Это связано с тем, что материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать закономерностям и особенностям развития конкретного возраста дошкольников и учитывать особенности зон развития ребенка.

У детей дошкольного возраста восприятие развивающей предметно-пространственной среды становится более рациональным, целеустремленным и анализирующим. Ребенок уже замечает, рассматривает, пробует отыскать логическую цепочку событий. Дети уже знают основные цвета и могут описать предмет по форме и величине. Ребенок, играя, должен сам научиться получать информацию об окружающих предметах и среде, стать самостоятельным и не принимать помощи взрослого. «Игра относится к непродуктивному типу деятельности, которая направлена не на какой-либо вещественный результат, а на сам процесс ее осуществления» [35, с. 17]. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста игра является ведущим видом деятельности. Об этом говорили в своих научных трудах психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец.

Свои первые впечатления об окружающем мире ребенок приобретает при помощи развивающих игр. Создание игрового образа требует от дошкольников активного мышления, творческого воображения, изобретательности, а также побуждает искать и находить новые пути достижения цели.

Детская книга – это развивающий объект предметно-пространственной среды, способный привлечь внимание ребенка своей формой, графическим

исполнением и применением разного рода материалов, которые влияют на тактильные ощущения ребенка. Книга должна быть спроектирована так, чтобы ее содержание способствовало приобретению практических жизненных навыков ребенка.

Первые книги, предназначенные специально для детей, стали выпускать в XVI веке. Примерно двенадцать книг сохранились до наших дней. Конструкция детской книги очень долго оставалась неизменной, она издавалась в форме кодекса. С XVII века стали выходить в свет книги альбомного типа, каждая страница которых была отдельной и имела законченную композиционную структуру и несла определенную смысловую нагрузку.

«В самом конце XVII века иеромонахом Карионом Истоминым была сочинена, а книжным мастером Леонтием Буниным выгравирована на меди детская иллюстрированная книга под названием «Букварь славяно-русских письмен, уставных и скорописных, греческих же, латинских и польских со образованием вещей и со нравоучительными стихами во славу всетворца господина Бога». Эта была первая в России печатная книга для детей с картинками [21, с. 5]. Уже в XVIII веке появились книги для детей, в которых последний лист содержал изображения, которые можно вырезать, теперь книжку можно было порезать.

В XIX веке появились книжки, с которыми можно было играть – это были книжки-игрушки. Определение термину «книжка-игрушка» дается в ГОСТ 7.60-90: книжка-игрушка – издание, имеющее необычную конструктивную форму, предназначенное для умственного и эстетического развития детей [12].

На протяжении всего исторического развития детская книга являлась основой духовной культуры, эмоционального и умственного развития растущего человека, формирования его личности. Так же являлась средством общения между людьми.

Многие специалисты занимаются вопросами влияния детской книги на ребенка: филологи, полиграфисты, литературоведы, библиографы, историки, психологи. Искусствоведы изучают изобразительные и декоративные элементы иллюстраций детской книги, полиграфисты – технические приемы создания оформления книги. Изучается вопрос связи словесных и изобразительных элементов книги. Так же большое значение имеют вопросы эстетического восприятия и специфика зрительного восприятия книги в целом и каждой ее части.

За последние двадцать лет детская книга пережила подъем выпуска книжной продукции с применением нетрадиционных для книжного производства материалов, в особенности такого вида детской книги, как книжка-игрушка. Использование новых материалов в книжной индустрии (пластик, полиэтилен, ткань из натуральных волокон, мех, дизайнерские виды картона, дерево) послужило поводом развития новых функциональных решений детской книжки-игрушки.

Существует классификация детской книги по типу издания:

- литературно-художественные издания для детей (моноиздания, сборники, собрания сочинений);
- научно-популярные книги для детей (научно-познавательная литература);
- справочные книги для детей (энциклопедии, словари, справочники);
- деловая литература (по организации детского досуга, игры и развлечения);
- изоиздания (книжки-игрушки, панно-рамки, раскладушки, раскраски).

В данной классификации нас интересует последний тип издания – изоиздания. Определение данного термина: изоиздание (art book) – издание, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него [9, с. 132].

Еще несколько десятилетий назад книги ассоциировались у многих только с бумажной печатной продукцией. «С развитием книгопечатания в качестве переплетных материалов последовательно использовали кожу, пергамент, ткань, бумагу» [42, с. 168]. Дизайнеры, создающие оформление книги, ищут новые способы выражения в совмещении известных и новых материалов в полиграфии и технике, широко привлекают новые средства. «Например, используются нетканые материалы, прозрачные пленки, лазерную графику, создают стереоиллюстрации с объемным изображением с помощью специальных очков, объединяют изображение, звук и элементы движения в детской книге и др.» [9, с. 213].

Своеобразие детской книги дает возможность экспериментировать над стандартной книжной формой, что ярко представлено в детской книжке-игрушке.

В XIX веке в России педагог и детский писатель И.А. Дергачев составил несколько познавательных книг с игровыми занятиями. В 1960-е годы выпускались книги очень маленького размера – книжка-малютка. Издание этой книги имело формат не более 5х6 см.

В 1980-е годы, в России стали выпускаться книжки для самых маленьких, с которыми можно было играть. Книги можно было раскладывать, строить из них автомобили и домики, учиться рукоделию, с помощью вложенных в них ниток, спиц, иголок, бисера. Ставить эти издания в общую расстановку было невозможно, и было принято решение сформировать подобные книги в отдельную расстановку. Так в Русском книжном фонде появилось необычное собрание книжек-игрушек, которое насчитывает около 400 единиц на русском, украинском и белорусском языках. Еще один интересный пример детской книги хранится в московской библиотеке – книжка «Соня в деревне» (1916), обложка которой вырезана по контуру нарядно одетой девочки. Книга яркая, большого формата, в твердой обложке. Снаружи, она выглядит, как кукла, а внутри этой книжки-куклы – цветные и черно-белые рисунки, рассказы, стихи и задания детям.

В каждой странице, содержатся моменты игры, побуждающие ребенка к решению задачи и поиску ответа. Обучение по такой книге проходит в веселой игре.

С.С. Водчиц привела в своей работе классификацию детской книжки-игрушки, в зависимости от конструкции книжной формы:

- книжка-вертушка – состоит из нескольких кругов, при повороте которых можно рассматривать появляющиеся в вырезах картинки;
- книжка-гармошка – это сложенные страницы наподобие мехов в гармонии, читать и рассматривать которые надо, раскладывая и складывая страницы;
- книжка-ширма – состоит из листов, наклеенных на плотный картон, который может быть сложен гармошкой, поставлен наподобие ширмы, и использоваться в игре как декорация;
- книжка-забава – это книга с вклеенными пластинками, при нажатии издающие какой-нибудь звук или составными персонажами, у которых можно менять одежду, орудия труда;
- книжки-поделки – имеют заготовки для аппликаций, бумажные игрушки, вырезки одежды для кукол;
- книжка-панорама – книга, имеющая поднимающиеся фигурки героев и предметов мебели;
- книжка-фигура – книга имеет высеченный контур обложки виде какой-нибудь фигуры (птицы, рыбы, домика);
- книжка-раскраска – книга, которая имеет контурные картинки для самостоятельного раскрашивания различных композиций;
- книжка-игра – это книга создана с выдвигаемыми, разрезными и раскрывающимися изображениями [9, с. 166].

Детская книжка-игрушка – средство организации самостоятельной деятельности детей начиная с раннего возраста. Особенности детской книги, как предмета культуры, имеют большое значение, как для развития

психических функций и познавательных процессов, так и для становления личности ребенка.

Игровые моменты, движение, динамичность действия должны вноситься художником в книгу, в ее конструкцию и иллюстрации, сам процесс чтения при этом должен стать более динамичным и интересным.

Достоинства детской книжки-игрушки связаны с определенными характеристиками. Во-первых, это сенсорная привлекательность, связанная с внешним видом (яркие краски, звучание, необычные формы, выразительность образа). Во-вторых, это понятность и осмысленность игрового действия. Узнаваемость образа, увлекательность детской книжки-игрушки стимулирует дошкольников к самостоятельным действиям, к желанию играть. Сочетание новизны и узнаваемости – важное качество детской книжки-игрушки, делающее ее привлекательной и стимулирующее детскую активность. В-третьих, достоинство книжки-игрушки определяется ее рейтингом в детской культуре [35, с. 18].

Мягкие, плавающие и говорящие книжки-игрушки способствуют комплексному развитию ребенка, так как при производстве используются новые и современные материалы и технологии обработки. Все это дало возможность расширить изготовление книжки для ребенка для любой ситуации. Книжки-игрушки направлены на:

- сенсорное развитие (яркие цвета, разнообразные формы);
- развитие тактильных ощущений (текстура материала);
- развитие мелкой моторики (подвижные элементы);
- развитие интеллектуальных качеств. Развивает внимание, память, особенно зрительную, пространственное мышление, воображение, наблюдательность, умение находить зависимости и закономерности.

Детская книжка-игрушка предназначена для близкого рассмотрения, потому каждая ее деталь важна – конструкция, форма, материал, из которого она изготовлена, сюжет изображения, цвета, оттенки, виды отделки.

Внимание заостряется на дополнительные элементы в виде вырубных окошек, бантов, лент, подвижных элементов, бусин.

Книжки для малышей должны быть яркого цвета содержать материалы разной фактуры, которые могут звучать. Они будут стимулировать зрение, слух и осуществлять тактильную стимуляцию.

Конструкция книжки-игрушки дает возможность не только перелистывать страницы и читать, а так же играть и развиваться. Детская книжка-игрушка находится между книгой для ребенка и бумажной игрушкой. В последнее время стали издаваться книги в форме самой игрушки, например, в виде животных или персонажей мультфильмов. Сегодня многие типографии, выпускающие книжную продукцию для детей, имеют большой раздел книжек-игрушек для детей в возрасте от 6 месяцев. Именно на ранних этапах развития важны тактильные, сенсорные ощущения и возможность играть.

Задача проектирования детской книги для дошкольного и младшего школьного возраста состоит в грамотном моделировании детской книги, как объекта развивающей предметно-пространственной среды, позволяющая ребенку проявить творческие способности, реализовать познавательные, эстетические и коммуникативные потребности. Проектная задача в дизайне детской книги включает в себя наличие трех основных компонентов:

- 1) восприятие дизайн-формы детской книги;
- 2) участие маленького читателя в самостоятельном творческом процессе (создании иллюстраций и творческих работ);
- 3) приобретение знаний.

Детская книжка-игрушка должна создаваться главным образом для ребенка, а не как способ самовыражения дизайнера. Главная цель проектирования книжки-игрушки – подтолкнуть ребенка к творческой активности, любознательности и познавательному процессу. Поэтому книжка-игрушка должна обладать таким качеством, как познавательность. Ее

содержание в процессе чтения и игрового действия должно давать возможность детям знакомиться с различными областями жизни.

Развитие эстетического сознания дошкольников связано с потребностью совершенствования навыков и потребностей. В процессе игры с книгой у ребенка формируются способности зрительного восприятия формы, цвета, фактуры и композиции книжной формы. Развиваются сенсорные эталоны – образцы общепризнанных отношений цветов, форм, величин. Все это нужно учитывать при проектировании книжной продукции для детей.

В России книжки-игрушки появились в конце XVIII века и поначалу все были переводными. Одна из первых по времени издания отечественных книжек-игрушек датируется 1826 годом. Это «Новая игра для детей и картины природы и искусств, с присовокуплением нравственных стихотворений», изданная в Москве русским писателем и журналистом С.Н. Глинкой.

Первые книжки-игрушки в России – это книжки-настольные игры, зачастую издававшиеся в комплекте с традиционными книжками, разрезные картинки, всевозможные книжки-поделки, книжки-раскладушки, книжки-фигуры, книжки-панорамы, в том числе с подвижными элементами конструкции, книжки-игрушки с неожиданными оптическими эффектами и др.

Книжки-игрушки изменялись и совершенствовались вместе с развитием общества, его представлениями о детях и воспитании, книге и игрушке, чтении и игре.

В настоящее время книжки-игрушки становятся привычным атрибутом мира детства, несмотря на свою дороговизну, появляются и в домашних библиотеках детей, и в библиотеках дошкольных учреждений. И дело здесь не только в их внешней привлекательности. Книжки-игрушки выполняют множество различных функций.

Прежде всего, они организуют досуг детей, развлекают и заинтересовывают ребенка, вызывая положительные эмоции, вовлекают его в игру.

Чтобы игровое взаимодействие состоялось, взрослым следует учить ребенка играть с книжкой-игрушкой, показывая, каким образом приводятся в действие игровые элементы ее конструкции. Это особенно важно в младенческом и раннем возрасте, в тот момент, когда ребенок только знакомится с книжкой, когда те или иные игровые действия заданы самим изданием и должны привести к ожидаемому создателями книги результату.

Использование книжек-игрушек позволяет решать многие дидактические задачи: развивать и обучать детей, причем осуществляется это в игровой форме, незаметно для самого ребенка. Дидактический потенциал книжек-игрушек никогда не вызывал сомнений у педагогов. Уже в XVIII веке они видели в них оригинальное дидактическое средство, способное повысить эффективность процесса обучения ребенка, сделать его приятным и увлекательным, соответствующим природе возраста.

Е.А. Флериная, возглавлявшая в конце 1920-х годов Комиссию по дошкольной детской книге при педстудии Народного комиссариата просвещения, настаивала на необходимости разработки и издания познавательных книжек-игрушек для дошкольников, которые могли бы использоваться в повседневной работе детского учреждения и семье. Такие книги, по мнению Е.А. Флериной, могут «расширить рамки возможного показа реальности», продемонстрировать детям динамику вещей и явлений, «вызвать игральный процесс, тренирующий навыки», «внести много радости и остроты в методы закрепления детского опыта» [41, с. 47 – 48].

Книжки-игрушки знакомят детей с окружающей действительностью, миром, в котором им предстоит жить, и правилами поведения в социуме, учат различать цвета, формы. Они стимулируют исследование свойств предметов, развивают восприятие ребенка, его анализаторы и мелкую

моторику, внимание и память, мышление и воображение, пробуждают творческую мысль и страсть к исследованию мира.

Практика показывает, что подобные дидактические книги востребованы самими детьми. Прежде всего, это относится к воспитанникам раннего и младшего дошкольного возраста, делающим первые шаги в большой мир. Видимо, в них малыши находят столь необходимую им для первичной социализации информацию.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах

Проанализировав теоретические основы формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах, мы провели констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.

В исследовании приняли участие 20 детей 3-4 лет (приложение А).

Показатели и диагностические задания, использованные в констатирующем эксперименте, приведены в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерии	Показатели	Диагностические задания
1. Представления о цвете, как сенсорном эталоне.	<ul style="list-style-type: none">• Умение узнавать цвета по принципу «такой же»• Умение выбирать названный цвет• Умение называть цвет• Умение определять в окружающих предметах цвета	«Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгера)
2. Представления о форме предметов	<ul style="list-style-type: none">• Умение узнавать фигуры по принципу «такая же»• Умение выбирать названную геометрическую фигуру	«Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой)

	<ul style="list-style-type: none"> • Умение называть геометрическую фигуру • Умение узнавать в предметах формы геометрических фигур и называть ее 	«Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгера)
3. Представления о величине предметов	<ul style="list-style-type: none"> • Умение узнавать величину по принципу «такой же» • Умение различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше - меньше» • Умение различать предметы по длине, ширине, высоте • Умение сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения (наложения, приложения, составления пар) 	«Матрешки» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелева «Сравни» (модифицированная методика А.Я. Ивановой) «Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой)

На основе выделенных показателей нами были определены три уровня сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (12 баллов). Ребенок узнает 0-4 цвета по принципу «такой же», выбирает и называет цвета. Умеет узнавать 3 геометрические фигуры по принципу «такая же» с помощью взрослого, а так же узнавать и называть их. При сравнении фигур справляется с заданиями с помощью взрослого, допуская ошибки.

Средний уровень (13-24 балла). Ребенок умеет узнавать, 4-7 цветов по принципу «такой же», выбирать названный цвет и называть цвет. Умеет

узнавать 3 геометрические фигуры по принципу «такая же» самостоятельно, а так же узнавать и называть их. При сравнении фигур пользуется способами сравнения по подсказке взрослого.

Высокий уровень (25-36 баллов). Ребенок четко дает название сенсорным эталонам цвета, формы и величины. Самостоятельно и безошибочно указывает и узнает все сенсорные эталоны. Практические действия выполняет без ошибок. Умеет в окружающих предметах видеть форму геометрических фигур, различать цвета, так же умеет сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения.

Диагностическое задание 1. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение узнавать цвета по принципу «такой же».

Оборудование: цветные кубики, каждого цвета по два (хроматических цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) и ахроматических (белый, черный)).

Ход проведения: перед ребенком ставят 8 цветных кубиков и просят показать такой, какой находится в руке взрослого («Возьми кубик такой, как у меня»).

Интерпретация: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно сличает цвета;

2 балла – ребенок сличает цвета с помощью взрослого и/или выбирает не правильно 4 и менее кубиков.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 4 ошибок в выборе.

Говоря о количественных результатах проведенного диагностического задания, следует констатировать следующее: 6 (30%) детей показали высокий уровень умения узнавать цвета по принципу «такой же», способны указывать нужные цвета без ошибок и помощи взрослого. Средний уровень показали 9 (45%) детей. Низкие результаты выявлены у 5 (25%) детей. Они допускают

более четырех ошибок в выборе цветов, так же, неоднократно, пользуются помощью взрослого.

Таблица 2 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать цвета по принципу «такой же»

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	6	30%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	5	25%

Диагностическое задание 2. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение выбирать названный цвет.

Оборудование: цветные кубики (каждого цвета по два) хроматических цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) и ахроматических (белый, черный).

Ход проведения: перед ребенком расставляются 8 цветных кубиков. Педагог просит ребенка показать кубик определенного цвета («Покажи красный кубик и т.д.»).

Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов.

3 балла – ребенок самостоятельно определяет все кубики нужного цвета.

2 балла – ребенок указывает правильный вариант, пользуясь помощью взрослого и/или выбирает не правильно 4 и менее кубиков.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 4 ошибок в выборе.

Говоря о количественных результатах данного диагностического задания, следует выделить, что высокий уровень показали 2 (10 %) детей, средний уровень – 12 (60%) детей, 6 (30%) детей показали низкий уровень

умения выбирать названные цвета. Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения выбирать названные цвета

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	2	10%
Средний уровень	12	60%
Низкий уровень	6	30%

Диагностическое задание 3. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть семь цветов спектра, черный и белый.

Оборудование: цветные кубики, каждого цвета по два (хроматических цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) и ахроматических (белый, черный)).

Ход проведения: перед ребенком ставятся 8 цветных кубиков, и предлагается по очереди называть цвет каждого («Назови, какого цвета этот кубик»).

Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно называет шесть цветов спектра, черный, белый.

2 балла – ребенок называет цвета, пользуясь помощью взрослого и/или назвал не правильно 4 и менее цветов.

1 балла – ребенок называет цвета с помощью взрослого и допускает более 4 ошибок в назывании цвета.

Количественные данные диагностического задания показали, что 5 % (1 ребенок) имеет высокий уровень умения называть семь цветов спектра, черный и белый самостоятельно. Средний уровень составил 65 % (13 детей), эти дети справлялись с заданием самостоятельно, но допускали от 2 до 4

ошибок. Количество детей, которые выполнили задание, принимая помощь взрослого или допустив более четырех ошибок, составили 30% (6 детей).

Таблица 4 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения называть семь цветов спектра, черный и белый

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	1	5%
Средний уровень	13	65%
Низкий уровень	6	30%

Диагностическое задание 4. «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения определять цвет окружающих предметов.

Оборудование: мешочек с цветными кубиками 8 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный).

Ход проведения: ребенку предлагается доставать из мешочка по одному кубику и находить как можно больше предметов в комнате такого же цвета.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок находит в окружающей обстановке несколько предметов нужного цвета.

2 балла – ребенок в окружающей среде находит по одному предмету нужного цвета или не находит предметы 2 цветов.

1 балл – ребенок находит по одному предмету, при этом не находит предметы к 2 и более цветам.

Количественный анализ данного задания выявил следующие результаты: 17 детей (85%) показали низкий уровень. Детям трудно было находить в комнате предметы нужного цвета, с заданием справлялись с помощью взрослого. Трое детей (15%) показали средний уровень, ими было

найденно большое количество предметов. Высокого уровня умения определять цвет окружающих предметов, не было обнаружено.

Таблица 5 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения определять цвет окружающих предметов

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	0	0%
Средний уровень	3	15%
Низкий уровень	17	85%

В ходе проведения четырех диагностических заданий, направленных на изучение уровня представлений о цвете, как сенсорном эталоне было выявлено, что высоким уровнем (9-12 баллов) обладают 20% (4) детей, средним уровнем (5-8 баллов) 55% (11) детей, низким уровнем (4 балла) 25% (5) детей.

Во время проведения, были выявлены дети (Анна Ш., Архип Х., Мария К., Михаил Д., Алла М.), которые самостоятельно справлялись практически со всеми заданиями и не допускали много ошибок. Шестеро детей (Юлия Г., Тимур К., София Р., Алексей Ш.) были несамостоятельны, и допускали много ошибок. Были дети, которые справлялись с заданиями, допуская небольшое количество ошибок, но им также требовалась помощь взрослого. Затруднения вызывало задание, где приходилось называть цвета. Некоторые дети говорили, что не помнят название цвета. В поиске предметов в комнате не уделяли внимание цветовым оттенкам.

Диагностическое задание 5. «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение узнавать фигуры по принципу «такая же».

Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5х5 см.

Ход проведения: перед ребенком раскладываются 5 фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Предлагается показать такую же

фигуру, которая находится в руке взрослого («покажи такую же фигуру, как у меня»).

Обработка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно сличает фигуры;

2 балла – ребенок сличает фигуры с помощью взрослого.

1 балла – ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

После проведения данного диагностического задания были получены следующие данные: высоким уровнем умения узнавать фигуры обладают 5 человек (25%), средним уровнем 9 человек (45%), данные дети справились с заданием, лишь с помощью взрослого, низким уровнем 6 человек (30%). Количественный результат представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать фигуры

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	5	25%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	6	30%

Диагностическое задание 6 «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть геометрическую фигуру.

Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5х5 см.

Ход проведения: перед ребенком разложены 5 геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Предлагается назвать фигуру, на которую указывает взрослый («Назови, какая это фигура»).

Обработка результатов ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно называет фигуры.

2 балла – ребенок называет фигуры, пользуясь помощью взрослого и/или допуская 2 ошибки.

1 балла – ребенок называет фигуры с помощью взрослого и допускает более 2 ошибок.

Количественные результаты по данному диагностическому заданию показывают, что низкий и средний уровни преобладают в данной группе, их процент составляет 45% (9 человек) дошкольников. Высоким уровнем по данному диагностическому заданию обладают лишь 10% (2 человека) детей. Именно эти дети справились с заданием верно и без помощи взрослого.

Таблица 7 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения называть геометрическую фигуру

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	2	10%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	9	45%

Диагностическое задание 7 «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить у детей умение выбирать названные фигуры из предложенных.

Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5х5 см.

Ход проведения: перед ребенком разложены 5 геометрические фигуры. Предлагается показать фигуру, которую называет взрослый. («Покажи круг и.д.»).

Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно указывает все геометрические фигуры.

2 балла – ребенок указывает правильный вариант, пользуясь помощью взрослого и/или выбирая не правильно 2 фигуры.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 2 ошибок в выборе.

Количественные данные диагностического задания показали, что 10 % (2 ребенка) имеет высокий уровень умения выбирать названные фигуры, из предложенных, самостоятельно. Средний уровень составил: 20 % (4 ребенка), эти дети справлялись с заданием самостоятельно, но допускали одну ошибку. Количество детей, которые выполнили задание, принимая помощь взрослого и допустив более одной ошибки, составили 70% (14 детей), что соответствует низкому уровню. Количественные данные представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения выбирать названные фигуры, из предложенных

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	2	10%
Средний уровень	4	20%
Низкий уровень	14	70%

Диагностическое задание 8. «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее.

Оборудование: 5 коробок (без крышек) одного цвета с изображенными на них эталонами формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Мешочек с различными мелкими предметами разных форм (25 предметов: ластик, точилка, магнит, бусина, пуговицы, монетка, крышка, елочка и т.д.).

Ход проведения: коробки расставляют на столе перед ребенком. Психолог обращает внимание ребенка на эталон-образец: «Смотри, здесь нарисован круг, здесь квадрат и т.д.». Зачем достает из мешочка один предмет и спрашивает ребенка: «На какую фигуру похож предмет? А какой он формы?». После ответа ребенка психолог предлагает ему положить предмет в

нужную коробку. Далее ребенок раскладывает другие предметы по своим коробкам.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает игрушки с учетом образца.

2 балла – ребенок раскладывает игрушки, не всегда ориентируясь на образец, допускает ошибку не более 10 раз.

1 балл – ребенок действует, не ориентируясь на образец, пользуется помощью взрослого, допускает ошибку более чем 10 раз.

Количественный анализ данного задания выявил, следующие результаты: 14 детей (70%) показали низкий уровень. Детям трудно было без ошибок распределить предметы по нужным коробкам, с заданием справлялись с помощью взрослого. Пятеро детей (25%) показали средний уровень. Дошкольники выполняли задание без помощи взрослого, допустив в среднем 5-7 ошибок. Высокий уровень умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее составил 5% (1 ребенок). Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	1	5%
Средний уровень	5	25%
Низкий уровень	14	70%

В ходе проведения четырех диагностических заданий, направленных на изучение уровня представлений о форме предметов, было выявлено, что высоким уровнем (9-12 баллов) обладают 20% (4) детей, средним уровнем (5-8 баллов) 55% (11) детей, низким уровнем (4 балла) 25% (5) детей.

Четверо детей (Анна Ш., Михаил Д., Алла М., Александр Х.) самостоятельно справлялись практически со всеми заданиями и не допускали

много ошибок. Самые высокие баллы показала Анна Ш., все задания с фигурами она выполнила на высший балл. Девять обучающихся (Маргарита В., Диана Г., Самир Г., Матвей Г., Андрей К., Евгений Ч.) выполняли задания, пользуясь помощью со стороны взрослого, допускали ошибки. Юлия Г., Тимур К., София Р., София Т., Алексей Ш. показали самые низкие результаты, были очень не внимательны, помощь взрослого принимали редко. Валерия К. показала средний уровень, но ее показатели приближены к высокому уровню. Самое сложное для дошкольников оказалось восьмое диагностическое задание, в котором необходимо было назвать форму предметов и распределить их по коробочкам.

Диагностическое задание 9. «Матрешки» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения узнавать величину по принципу «такая же».

Оборудование: две трехсоставные одинаковые по цвету матрешки для ребенка и для взрослого.

Ход проведения: перед ребенком расставляют три матрешки. Взрослый показывает на свою матрешку и просит ребенка показать у себя такую же по величине: «Покажи такую же по величине матрешку, как у меня». Данное действие проделывают со всеми тремя матрешками.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок, верно, делает выбор во всех трех случаях.

2 балла – ребенок допускает одну ошибку при выборе.

1 балл – ребенок допускает более одной ошибки при выборе.

Говоря о количественных результатах проведенного диагностического задания, следует констатировать следующее: 3 (15%) детей показали высокий уровень умения узнавать величину по принципу «такая же». Средний уровень показали 9 (45%) детей. Низкие результаты выявлены у 8 (40%) детей. Они допускают более одной ошибки в выборе величины. Количественные данные представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать величину по принципу «такая же»

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	3	15%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	8	40%

Диагностическое задание 10 «Разбери и сложи матрешку» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше-меньше».

Оборудование: трехсоставная матрешка.

Ход проведения: перед ребенком ставится собранная матрешка. Взрослый предлагает разобрать матрешку и сделать из одной три. После выполнения первого действия взрослый просит ребенка расставить матрешек по росту и объяснить свой выбор словами.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает матрешку, собирает, соотнося все части по размеру, правильно расставляет их по росту, объясняя свои действия словами.

2 балла – ребенок раскладывает матрешку и собирает, соотнося все части по размеру, правильно расставляет их по росту, но не объясняет свой выбор словами.

1 балл – ребенок раскладывает матрешку и собирает из одной три, при расставлении игрушек, ребенок допускает ошибку и не объясняет действия словами.

После проведения данного диагностического задания были получены следующие данные: высоким уровнем умения различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше-меньше» обладают 2

человек (10%), средним уровнем 6 человек (30%), данные дети правильно справились с заданием, но не могли объяснить свой выбор словами, низким уровнем 12 человек (60%). Количественный результат данного диагностического задания представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать фигуры

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	2	10%
Средний уровень	6	30%
Низкий уровень	12	60%

Диагностическое задание 11. «Сравни» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

Цель: выявить уровень умения различать предметы по длине, ширине, высоте.

Оборудование: трехсоставная матрешка, прямоугольники разной длины и ширины.

Ход проведения: перед ребенком раскладываются все материалы. Предлагается сначала определить какая матрешка выше остальных и наоборот. Далее предлагают ребенку определить какой из прямоугольников длиннее и какой шире остальных.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок справляется со всеми тремя заданиями.

2 балла – ребенок справляется только с двумя заданиями.

1 балл – ребенок справляется с одним из трех заданий.

После проведения диагностического задания было выявлено, что с низким уровнем умения различать предметы по длине, ширине, высоте в группе 15 человек (95%), со средним один человек (5%), высокий уровень обнаружен не был. Количественные показатели, проведенного диагностического задания представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения различать предметы по длине, ширине, высоте

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	0	0%
Средний уровень	5	5%
Низкий уровень	15	95%

Диагностическое задание 12. «Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

Цель: выявить уровень умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения (наложение, приложение, составление пар).

Оборудование: вырезанные фигуры (круг, квадрат, треугольник) одного цвета, двух размеров (15 фигур).

Ход проведения: перед ребенком раскладываются все фигуры в хаотичном порядке. Предлагается сравнить фигуры по величине и разложить их на две группы. В ходе работы взрослый наблюдает, каким способом сравнения пользуется ребенок. Задает вопросы («докажи, как ты определил что эта фигура больше»).

Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает фигуры на две группы, пользуясь хотя бы одним способом сравнения.

2 балла – ребенок раскладывает фигуры на две группы, но не применяет ни один из способов сравнения.

1 балл – ребенок плохо справляется с разделением фигур на группы, не пользуется способами сравнения.

Говоря о количественных результатах проведенного диагностического задания, следует констатировать следующее: высокий уровень умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного

сравнения, не был выявлен. Средний уровень показали 3 (15%) детей. Низкие результаты выявлены у большинства 17 (85%) дошкольников. Дети не пользовались ни одним из способов сравнения и не могли аргументировать выбор.

Таблица 13 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	0	0%
Средний уровень	3	15%
Низкий уровень	17	85%

После проведения четырех диагностических заданий, направленных на изучение уровня представления о величине предметов, были получены следующие данные: высоким уровнем (9-12 баллов) обладают 10% (2) детей, средним уровнем (5-8 баллов) 50% (10) детей, низким уровнем (4 балла) 40% (8) детей. Самостоятельно выполняли все задания, лишь изредка пользовались помощью Алла М., Анна Ш. Чаще всего принимали помощь и действовали методом проб и ошибок Диана Г., Юлия Г., Валерия К., Владислав К., Тимур К., Софья Р., Софья Т., Алексей Ш.

Самое сложное задание для дошкольников по показателю величина оказалось умение называть и сравнивать величину фигур.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил условно выделить три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах. Количественный анализ представлен в таблице 14.

Таблица 14 – Количественный анализ результатов констатирующего эксперимента

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	4	20%
Средний уровень	11	55%
Низкий уровень	5	25%

Количественные результаты в таблице показывают, что большинство детей (55%) имеют средний уровень развития представлений о сенсорных эталонах. Если обратиться к качественным результатам, можно увидеть, что все результаты среднего уровня по баллам приближены к границе низкого уровня, что свидетельствует о недостаточном развитии у детей представлений о сенсорных эталонах. В связи с этим можно сделать вывод, о том, что уровень развития представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет необходимо повышать, для этого нужно проводить специально организованную работу.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

Теоретические изыскания и результаты констатирующего эксперимента позволили нам перейти к формирующему эксперименту, направленному на формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек. Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать методику формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

На основе результатов теоретического анализа и результатов констатирующего эксперимента были определены 3 этапа формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Цель первого этапа – изучить ассортимент книжек-игрушек, направленных на формирование сенсорных эталонов. На данном этапе была запланирована работа по изучению ассортимента книжек-игрушек, направленная на соотнесение содержания книжек цели этапа.

Цель второго этапа – разработать задания, которые бы соответствовали ситуациям выбора, узнавания, называния и формировали у детей представления о сенсорных эталонах. Создать книжки-игрушки с разработанными заданиями. Далее с помощью разработанных книжек-игрушек проводилась работа по формированию сенсорных эталонов у детей 3-4 лет.

Целью третьего этапа формирующего эксперимента является: организация самостоятельной деятельности детей с книжкой-игрушкой. Для этого мы планировали разместить изготовленные книжки в группе, а именно, в сенсорном центре.

Рассмотрим каждый этап работы подробно. Так, на первом этапе мы изучили содержание книжек-игрушек на соответствие возрасту, на наличие заданий, включающих в себя ситуации узнавания, выбора и называния. Мы ознакомились с большим ассортиментом книжек-игрушек, представленных в виде книжек-вертушек, панорам, затей, гармошек, тоннелей. Особый вид книжек-игрушек – мягкие книжки из ткани, в них вшиты элементы, издающие звуки с которыми можно взаимодействовать. Все книжки-игрушки, для сенсорного развития – красочные, выполнены, чаще всего из плотного картона. В них большинство заданий представлены в виде ситуаций выбора и называния. Содержание данных заданий не дает возможности ребенку взаимодействовать с книгой, что исключает игру из процесса формирования сенсорных эталонов. Очень мало встречается книжек-игрушек, в которых системно представлены задания для формирования сенсорных эталонов. Поэтому мы решили разработать книжки-игрушки, в которых будут представлены упражнения, направленные на формирование сенсорных эталонов и будут соответствовать ситуациям выбора, называния и

узнавания.

Второй этап мы начали с разработки заданий для книжек-игрушек.

Нами были разработаны три книжки-игрушки, которые соответствуют сенсорными эталонами, возможным для освоения в возрасте 3-4 лет. Каждая книжка-игрушка направлена на освоение одного из трех сенсорных эталонов (цвет, форма, величина). Были предложены задания включающие ситуацию выбора, называния, узнавания сенсорных эталонов.

На данном этапе проводилась индивидуальная работа по формированию сенсорных эталонов у детей 3-4 лет с использованием разработанных книжек-игрушек. Формирующий эксперимент проходил в форме игры. Первым эталоном, представления о котором мы формировали у детей, был эталон цвета. В соответствии с последовательностью формирования сенсорных эталонов цвета, работа осуществлялась в следующей последовательности:

- формировать у детей представления о восьми цветах путем подбора по образцу;
- формировать у детей умения указывать цвета по слову, обозначающему цвет;
- формировать умения у детей называть указанный цвет.

Эталон цвета представлен семью хроматическими цветами, и ахроматическими (черный, белый). Для формирования эталонов цвета использовались игры: «Помоги цветочкам», «Накорми бабочек», «Заплатки», «Полянка», «Радуга», «Окошки», «Цветная гусеница», которые находятся в книжке-игрушке «Цветики».

Особенности руководства данными играми состоит в том, чтобы предоставить детям возможность самостоятельно действовать с книжкой-игрушкой и ее элементами. Роль взрослого заключается в создании интереса для ребенка и первоначальном показе и объяснении игровых действий.

В самом начале деятельности мы использовали сюрпризный момент. Ребенку показывалась разноцветная, красивая коробочка и предлагалось

открыть ее, и посмотреть, что же в ней лежит. После того, как ребенок открыл коробку, ему предлагалось достать находящийся в ней предмет. Ребенку задавался вопрос: «как ты думаешь, что это?». После ответа обучающегося следовало небольшое разъяснение о новом предмете. Говорилось о том, что это книжка, но не совсем простая, которую нужно смотреть и читать, а с ней можно еще и играть.

Затем мы приступили непосредственно к игре. Дошкольнику предлагалось открыть книжку-игрушку и посмотреть, что изображено на первой странице (задание «Помоги цветочкам» на странице 1). После описания ребенком увиденного, мы говорили ему о том, что цветочки потеряли свои сердцевинки, когда подул сильный ветер и им нужно помочь. Мы предложили ребенку посмотреть на каждый цветок по очереди и найти такую же серединку, как у цветка из предложенных разноцветных кружков. Каждую серединку предлагалось закрепить на цветке.

После выполнения первого задания мы предложили ребенку обратить внимание на вторую страницу книжки-игрушки (задание «Накорми бабочек» на странице 2). Так же, как и в начале, дошкольник действует с книжкой-игрушкой самостоятельно, а взрослый ему лишь помогает. На второй странице тоже изображена полянка с цветами, над которой летают бабочки. Перед ребенком ставилась задача, помочь бабочкам попить нектар с любимого цветка. Каждая бабочка любит нектар только того цветка, который такого же цвета, что и сама бабочка.

После объяснения дошкольнику предлагалось взять бабочку и посадить ее на нужный цветок. Если ребенок не справлялся с заданием, мы предлагали ему помощь. Называли и показывали одинакового цвета бабочку и цветок. После чего предлагали ребенку попробовать еще раз выполнить задание самостоятельно. Данное задание соответствует ситуации выбора, и построено по принципу покажи «такой же».

Третьим заданием, которое предоставлялось воспитаннику, было задание «Заплатки». Ребенку предлагалось помочь маме медведице

заштопать дырявую одежду для медвежонка. Для этого ребенку нужно было из имеющихся разноцветных лоскутков, одинаковой формы выбрать подходящие по цвету заплатки. Каждый лоскуток дошкольнику предлагалось прикрепить к одежде в книжке-игрушке на странице 3.

Следующие четыре задания можно применять как в ситуации называния, так и в ситуации выбора. Четверную и пятую страницы книжки-игрушки мы использовали для того чтобы ребенок показал названный цвет.

На четверной странице – дом с множеством окошек разного цвета. Воспитатнику предлагалось показывать окошки, цвета которых мы называли. Для этого мы дали ему маленького цыпленка, который был очень капризный и не мог определиться с каким цветом окна будет его квартира. В зависимости от того какой цвет, хотел цыпленок, дошкольник переносил игрушку на окно нужного цвета.

На пятой странице изображена большая гусеница, части тела которой одинаковые по форме круги, но разного цвета. Дошкольнику предлагалось рассмотреть гусеницу и показать круги, цвета которых мы называли.

В следующем задании «Полянка» дошкольнику предлагалось угадать, какой цвет любит каждая из бабочек. Любимы цвет тот, в который окрашены крылья бабочки. Ребенку предлагалось посмотреть на бабочку и назвать ее любимый цвет. Это задание расположено на шестой странице книжки-игрушки.

На седьмой странице задание «Радуга». При выполнении данного задания ребенку задавался вопрос, знает ли он, из каких цветов состоит радуга. Далее дошкольнику предлагалось рассмотреть радугу и назвать цвета, из которых она состоит.

Яркие страницы, объемные аппликации и подвижные элементы книжки-игрушки привлекают ребенка, интересуют его. В процессе взаимодействия с книжкой-игрушкой было видно, что дошкольнику интересно ее содержание, он с удовольствием играет и старается выполнять задания.

Далее мы приступили к формированию у детей представлений об эталоне формы. В соответствии с последовательностью формирования сенсорных эталонов формы, работа осуществлялась в следующей последовательности:

– формировать у детей представления о пяти фигурах путем подбора по образцу;

– формировать у детей умения указывать фигуры по слову, обозначающему фигуру;

– формировать у детей умения называть указанную фигуру;

– формировать у детей умения называть форму геометрических фигур в окружающих предметах.

Эталон формы в данном возрасте представлен пятью фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Для формирования у детей 3-4 лет эталона формы были использованы игры («Фигурки», «Неопрятный бегемот», «Муравьишки», «Цирк», «Лабиринт», «Покажи», «Помоги цыпленку», «Чье окошко?», «Веселый еж», «Заяц», «Мишка-музыкант»), которые находятся в книжке-игрушке «В гостях у животных».

В данной книжке-игрушке одиннадцать игровых заданий, первые три, представляют собой ситуации выбора. На первой странице пять геометрических фигур, одинакового цвета и размера. На второй – большой бегемот, в одежде, которую необходимо заштопать. На третьей странице книжки-игрушки изображены муравьи, которые катаются с листьев травы, как с горки. Ребенку предлагается достроить тела муравьев, добавив к ним геометрические фигуры.

Работу по книжке-игрушке мы начали с активации интереса у ребенка. Ему показывали новую книжку-игрушку и предлагали рассмотреть ее обложку. После того, как ребенок рассмотрел картинку, мы сказали ему: «Чтобы подружиться со всеми животными, нужно знать несколько фигур». Далее мы открыли первую страницу книжки и предложили дошкольнику попробовать свои силы. Ему нужно было найти из предложенных ему фигур

такие же фигуры, как в книжке-игрушке и прикрепить их – задание «Фигурки».

После выполнения первого игрового задания, мы открыли вторую страницу книжки-игрушки и представили вниманию дошкольника неопрятного бегемота. Он просит о помощи, потому что все над ним смеются из-за того, что у него дырявая одежда. Ребенку дается задание из предложенных фигур найти подходящую по форме заплатку. Ее необходимо прикрепить на место дырки. Данное задание соответствует ситуации выбора. Целью этого задания является формировать представления о пяти фигурах путем подбора по образцу.

Последнее задание с ситуацией выбора, которые выполняли дети – это задание «Муравьишки». Ребенку предлагалось достроить тела муравьев, добавив по одной геометрической фигуре из предложенных.

После выполнения третьего задания, мы сказали ребенку, что следующим к кому мы пойдем в гости, будет слон, и что он приготовил нам несколько заданий. Следующая группа заданий, расположенная на страницах 4-6 книжки-игрушки направлена на ситуацию узнавания. Открывая четвертую страницу, мы говорили воспитаннику, что мы попали в цирк, где работает слон. Он хочет проверить, знает ли ребенок фигуры. Далее мы предложили дошкольнику посмотреть на гирлянды, которые развешаны в цирке. Мы по очереди называли геометрические фигуры и просили ребенка их назвать. Потом мы рассказываем ребенку о том, что когда слон выступает на арене, его просят выполнить несколько заданий. И он хочет проверить, сможет ли кто-нибудь еще с ними справиться. Первое задание, которое мы просим выполнить – это «Лабиринт». Мы называем геометрическую фигуру, ребенок ее показывает, и мы просим переместить ее из одного края лабиринта в другой. Второе задание, которое мы просим выполнить ребенка – «Покажи». Мы предлагаем ребенку по очереди показать фигуры, а затем сложить вместе одинаковые по форме.

Далее следовала третья группа заданий, которые направлены на формирование умения у детей называть указанную фигуру. В первом задании ребенку предлагалось помочь цыпленку запомнить названия фигур. Это задание находится на странице 7 книжки-игрушки «В гостях у зверей». Мы показывали ребенку фигуры и просили назвать их.

В следующем задании дошкольнику необходимо было назвать форму окошек домов, изображенных на странице восемь (задание «Чье окошко?»).

Последняя группа заданий направлена на узнавание геометрических фигур в окружающих предметах. Дошкольнику предлагалось на трех аппликациях найти фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Мы предложили ребенку сначала назвать и показать каждую из фигур на первой аппликации, затем на двух оставшихся. В этой группе использовались задания «Веселый еж», «Заяц», «Мишка-музыкант», которые находятся на 9-11 страницах книжки-игрушки «В гостях у зверей».

Последним у дошкольников мы формировали представления о эталоне величины. В данном возрасте дети должны строить сериационный ряд из четырех предметов, различать предметы по длине ширине, высоте и называть в речи. Мы поставили следующие цели:

- формировать у детей умения выбора по образцу предмет определенной величины;
- формировать у детей умения устанавливать отношения по величине, умение указывать самый большой, самый маленький предмет;
- формировать у детей умение различать предметы по ширине, длине, высоте;
- формировать у детей умения сравнивать предметы с помощью приемов непосредственного сравнения.

Для формирования эталонов величины мы использовали семь заданий («Поезд», «Цыпленок», «Клубки», «Аквариум», «Ленточки», «Вазы», «Веселые игрушки») в книжке-игрушке «В гостях у котенка».

Мы показали ребенку книжку-игрушку и предложили поехать на поезде в гости к котенку. В первом задании мы показали поезд с разными вагонами и дали дошкольнику такие же вагончики. Далее мы по очереди показывали на каждый вагон поезда и просили ребенка показать у себя такой же по величине. На следующей странице мы познакомили ребенка с котенком и помогли ему разобраться с размерами его воздушных шариков (задание «Цыпленок»).

Далее мы рассказывали воспитаннику о любимых играх и предметах котенка, в которые он любит играть. Первыми, мы показали ребенку клубки разного размера (Задание «Клубки» на странице 3). Предложили ему сначала показать самый большой клубок, затем самый маленький. Главное в этом задании, чтобы ребенок смог увидеть размер предметов, поэтому все клубки одинакового цвета, чтобы не отвлекать внимание дошкольника на другие свойства предметов. Задание соответствует ситуации узнавания, его целью является – формирование умения устанавливать отношения по величине, умение указывать самый большой, самый маленький предмет.

Потом котенок показал свой аквариум с рыбками, за которыми он любит наблюдать. В этом задании мы предложили ребенку найти самую маленькую рыбку, затем побольше, а потом самую большую. Детям приходилось отодвигать водоросли и отцеплять рыбок. После того, как в руках у ребенка оказались все рыбки, мы предложили ему посадить их обратно в аквариум, начиная с самой большой (задание «Аквариум» на странице 4).

Следующее задание было «Ленточки». Мы рассказали ребенку, что котенок любит играть с цветными ленточками и предлагает нам тоже поиграть. Мы попросили ребенка рассмотреть все ленточки и спросили, похожи ли они друг на друга. Далее мы сказали ребенку взять зеленые ленточки и посмотреть, чем они отличаются. Потом мы дали ребенку желтые ленты и попросили их сравнить. Для усложнения задания на данной странице есть одна красная лента, которую мы просим дошкольника сравнить с

желтыми ленточками. Ребенок должен назвать различие и разложить ленты в ряд от самой узкой к самой широкой.

На седьмой странице книжки-игрушки «В гостях у котенка» задание «Вазы». Мы предложили воспитаннику, каждый цветок, в зависимости от его размера поместить в вазу нужного размера и объяснить свой выбор словами.

Две последние страницы книжки-грушки занимает задание «Веселые игрушки», направленное на формирование умения сравнивать предметы с помощью приемов непосредственного сравнения. В этом задании мы показываем ребенку, как с помощью приемов непосредственного сравнения можно сравнить предметы. Сначала на одних предметах мы показываем все способы сравнения, а затем предлагаем дошкольнику сравнить другие предметы такими же способами.

В ходе формирующего эксперимента мы заметили, что многие дети (Юлия Г., Владислав К., Алексей Ш., София Т.), как только увидели книжку-игрушку, хотели ее всю рассмотреть, поэтому сразу листали все страницы, не дожидаясь рассказа взрослого. После того, как дети изучили новый предмет, они не всегда знали, что с ним можно делать. Именно в этот момент мы начинали привлекать внимание дошкольника к первой странице книжки-игрушки и к выполнению заданий. Выполняя задания, дети были заинтересованы, их привлекали яркие цвета, подвижные элементы книжки-игрушки. С большей группой детей мы сразу начинали игру с полного показа действий каждого задания. На первых страницах книжек-игрушек мы показывали ребенку цвета, называли их, так же просили его повторить несколько раз. В книжке-игрушке «В гостях у зверей» мы называли фигуры, обводили их по контуру, показывали различия между ними. Затем вместе с ребенком мы делали тоже самое. В работе с третьей книжкой мы прикладывали фигуры и предметы друг к другу, показывая детям разницу в размере. Некоторые дети (Юлей Г., Софией Р., Алексеем Ш.) поначалу затруднялись выполнить задание, но после показа выполняли самостоятельно, но иногда просили, что бы им подсказали.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому повышен интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

По мнению Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: максимальную реализацию образовательного потенциала; доступ для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс; свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

В связи с этим на третьем этапе формирующего эксперимента мы поместили созданные книжки-игрушки в среду группы для самостоятельного пользования детьми. Целью данного этапа является внедрение книжек-игрушек в самостоятельную деятельность детей.

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Свободная деятельность воспитанников в условиях созданных педагогами, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или индивидуально.

Так как большое место в детской группе занимает книжный уголок, мы расположили книжки-игрушки на полочке-витрине, на которой стоят книги, выполняющие информационно-ориентировочную роль и привлекающие внимание детей.

Книжки-игрушки располагались так, чтобы привлечь детское внимание. Дошкольники обращали внимание на новые красочные материалы и стремились взаимодействовать, с книжками-игрушками самостоятельно.

Развитие любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л.С. Выгодского таково, что сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. Пользуясь данной концепцией, мы построили нашу работу по такому же принципу. На втором этапе формирующего эксперимента мы осуществили совместную деятельность ребенка со взрослым. Далее мы предлагали некоторым детям (Алла М., Анна Ш., Михаил Д.) поиграть в книжку-игрушку со своим сверстником. Дети охотно соглашались и звали друг друга играть. Мы контролировали деятельность детей на первых этапах их взаимодействия и при необходимости помогали. Многим детям (Софья Р., Александр Х., Евгений Ч. Андрей К., Архип Х.), которые не были привлечены в игру, тоже становилось интересно. Они подходили к играющим и наблюдали, некоторые даже присоединялись к игре.

2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

Для выявления эффективности методики формирования у детей 3-4 лет сенсорных эталонов посредством книжек-игрушек был проведен контрольный эксперимент.

В контрольном эксперименте принимали участие те же дошкольники что и в констатирующем.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики уровня сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах.

На этапе контрольного среза нами были использованы те же диагностические задания, которые использовались в констатирующем эксперименте.

Диагностическое задание 1. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение узнавать цвета по принципу «такой же».

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем увеличилось на 35%, на 5% уменьшилось количество детей со средним уровнем и на 30% с низким.

Результаты данного диагностического задания свидетельствуют о повышении уровня сформированности 35% умения узнавать цвета по принципу «такой же» у детей данной группы. В ходе обследования было выделено два уровня: высокий и средний.

Дети с высоким уровнем (60%) способны указывать нужные цвета без ошибок и помощи взрослого. Дети со средним (40%) уровнем допускали менее четырех ошибок в выборе цветов, иногда пользовались помощью взрослого. Результаты экспериментального исследования представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать цвета по принципу «такой же»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	25%	45%	30%
Контрольный эксперимент	60%	40%	0%

Диагностическое задание 2. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение выбирать названный цвет.

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 10% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 30%.

Результаты данного диагностического задания свидетельствуют о повышении уровня сформированности умения выбирать названный цвет у детей в данной группе на 30 %. В ходе обследования было выделено два уровня: высокий и средний.

Таблица 16 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения выбирать названные цвета

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	10%	60%	30%
Контрольный эксперимент	30%	70%	0%

Диагностическое задание 3. «Цветные кубики» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть семь цветов спектра, черный и белый.

По данному диагностическому заданию количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 30% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 50%.

Результаты данного диагностического задания свидетельствуют о повышении уровня сформированности у детей в данной группе умения называть семь цветов спектра, черный и белый. В ходе обследования было выделено два уровня: высокий и средний.

Таблица 17 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения называть семь цветов спектра, черный и белый

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	5%	65%	30%
Контрольный эксперимент	25%	60%	15%

Диагностическое задание 4. «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения определять цвет окружающих предметов.

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 25% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 50%.

Таблица 18 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения определять цвет окружающих предметов

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	0%	15%	85%
Контрольный эксперимент	15%	40%	35%

После проведения четырех диагностических задания можно сделать следующие выводы: количество детей, имеющих высокий уровень сформированности представлений об эталонах цвета повысился на 30%, уменьшилось количество детей со средним уровнем на 5%, с низким уровнем на 25%.

Во время проведения диагностических заданий, были выявлены дети (Маргарита В., Самир Г., Мария К., Андрей К.), которые значительно повысили свои показатели по сравнению с констатирующим экспериментом. Эти дети самостоятельно справлялись практически со всеми заданиями и не допускали много ошибок. Самый хороший результат показали Анна Ш., Александр Х., Андрей К., Алла М., Михаил Д. Были дети, которые справлялись с заданиями, допуская небольшое количество ошибок, но им также требовалась помощь взрослого (Диана Г., Юлия Г., Владислав К., Тимур К.). Дети со средним уровнем в ходе проведения заданий допускали следующие ошибки: путали названия цветов, не всегда могли распознать цвета по их оттенкам в среде.

Диагностическое задание 5. «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение узнавать фигуры.

После проведения данного диагностического задания были получены следующие данные: высоким уровнем умения узнавать фигуры обладают 11 человек (55%), средним уровнем 9 человек (45%), низкого уровня не выявлено. Количественный результат представлен в таблице 19.

Таблица 19 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать фигуры

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	25%	45%	30%
Контрольный эксперимент	55%	45%	0%

Если сравнивать результаты констатирующего и контрольного эксперимента количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, а так же на 30% уменьшилось количество детей с низким уровнем.

Диагностическое задание 6. «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть геометрическую фигуру.

Количественные результаты по данному диагностическому заданию показывают, что средний уровень преобладает в данной группе, его процент составляет 65% (13 человек) дошкольников. Высоким уровнем по данному диагностическому заданию обладают 30% (6 человека) детей. Низкий уровень остался лишь у 5 % дошкольников (1 человек).

Таблица 20 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения называть геометрическую фигуру

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	10%	45%	45%
Контрольный эксперимент	30%	65%	5%

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного эксперимента, количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним так же на 20% ,количество детей с низким уровнем уменьшилось на 40%.

Диагностическое задание 7. «Фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить у детей умение выбирать названные фигуры из предложенных.

Количественные данные диагностического задания показали, что 25 % (5 человек) имеет высокий уровень умения выбирать названные фигуры, из предложенных, самостоятельно. Средний уровень составил: 60% (12 человек), эти дети справлялись с заданием самостоятельно, но допускали одну ошибку. Низкий уровень составили 15% (3 человека). Количественные данные представлены в таблице 21.

Таблица 21 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения выбирать названные фигуры, из предложенных

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	10%	20%	70%
Контрольный эксперимент	25%	60%	15%

После сравнения результатов констатирующего и контрольного эксперимента, количество детей с высоким уровнем увеличилось на 15%, со средним на 40% , количество детей с низким уровнем уменьшилось на 55%.

Диагностическое задание 8. «Группировка игрушек» (Модифицированная методика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее.

Анализ данного задания выявил, следующие результаты: 5 детей (25%) показали низкий уровень. Тринадцать детей (65%) показали средний уровень. Высокий уровень умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее составил 10% (2 ребенка). Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 22.

Таблица 22 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур и называть ее

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	5%	25%	70%
Контрольный эксперимент	10%)	65%	25%

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%, со средним на 40% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 45%.

После проведения четырех диагностических заданий, направленных на изучение уровня представлений о форме предметов, было выявлено, что высокий уровень увеличился на 35%, средний уровень уменьшился 15%, так же, как и низкий уровень. В процессе проведения было замечено, что большинство детей (Михаил Д., Алла М., Андрей К., Мария К. Александр Х.) самостоятельно справлялись со всеми заданиями и очень редко допускали несколько ошибок, но самостоятельно замечали и исправляли их. Самые высокие баллы показала Анна Ш. и Алла М. все задания с фигурами они выполнила на высший балл. Семь обучающихся (Диана Г., Юлия Г., Самир Г., Матвей Г., Владислав К., Екатерина С., София Т.) показали средний уровень, но их показатели приближены к высокому уровню на 1-2 балла. По-прежнему допускали ошибки и показали самые низкие результаты Тимур К., София Р., Алексей Ш.

По результатам данных диагностических заданий можно сказать, что практически все испытуемые обладают средним уровнем представлений о сенсорном эталоне формы. Дети справляются со всеми видами заданий, они умеют узнавать и называть фигуры, показывать и находить сходство окружающих предметов с формами геометрических фигур. Можно отметить несколько детей, динамика в уровне которых была небольшой, тем не менее, дети действовали более самостоятельно, допуская меньшее количество ошибок.

Диагностическое задание 9. «Матрешки» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения узнавать величину по принципу «такая же».

Говоря о количественных результатах проведенного диагностического задания, следует констатировать следующее: 7 (35%) детей показали высокий

уровень умения узнавать величину по принципу «такая же». Средний уровень показали 13 (65%) детей. Низкие результаты не выявлены. Количественные данные представлены в таблице 23.

Таблица 23 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать величину по принципу «такая же»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	15%	45%	40%
Контрольный эксперимент	35%	65%	0%

Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий. Можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 20% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 40%.

Диагностическое задание 10. «Разбери и сложи матрешку» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше-меньше».

После проведения данного диагностического задания были получены следующие данные: высоким уровнем умения различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше-меньше» обладают 6 человек (30%), средним уровнем 14 человек (70%), низкого уровня не было обнаружено. Количественный результат данного диагностического задания представлен в таблице 24.

Таблица 24 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать фигуры

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	10%	30%	60%
Контрольный эксперимент	30%	70%	0%

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 40% количество детей с низким уровнем уменьшилось на 60%.

Диагностическое задание 11. «Сравни» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

Цель: выявить уровень умения различать предметы по длине, ширине, высоте.

После проведения диагностического задания было выявлено, что с низким уровнем умения различать предметы по длине, ширине, высоте в группе 4 человека (20%), со средним 11 человек (55%), с высоким уровнем 25%. Количественные показатели, проведенного диагностического задания представлены в таблице 25.

Таблица 25 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения различать предметы по длине, ширине, высоте

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	0%	25%	75%
Контрольный эксперимент	25%	55%	20%

Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий. Можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним на 30% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 55%.

Диагностическое задание 12. «Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

Цель: выявить уровень умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения (наложение, приложение, составление пар).

Говоря о количественных результатах проведенного диагностического задания, следует констатировать следующее: высокий уровень умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения составил 5 % (1 человек). Средний уровень показали 55% (11 человек), низкие результаты выявлены у 40% (8 человек) дошкольников.

Таблица 26 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент	0%	15%	85%
Контрольный эксперимент	5%	55%	40%

После проведения контрольного среза количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%, со средним на 40% уменьшилось количество детей с низким уровнем на 45%.

После проведения четырех диагностических заданий, направленных на изучение уровня представления о величине предметов, были получены следующие данные: высоким уровнем (9-12 баллов) обладают 35% (7 человек) детей, средним уровнем (5-8 баллов) 65% (13 человек) детей, низкий

уровень не выявлен. Самые высокие результаты показала Алла М., она самостоятельно и без ошибок выполняла все задания диагностики. Чаще всего принимали помощь и допускали ошибки Юлия Г., Владислав К., Тимур К., Софья Р., Софья Т., Алексей Ш.

Подводя итоги контрольного эксперимента, нами были выделены три уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах. Общие результаты на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей 3-4 лет представлены в таблице 27. (Приложение Б)

Анализ результатов контрольного эксперимента позволил выделить три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах. Низкий уровень – 12 баллов, Средний уровень – 13-24 балла, высокий уровень – 25-36 баллов.

Таблица 28 – Количественный анализ результатов контрольного эксперимента

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Высокий уровень	12	60%
Средний уровень	8	40%
Низкий уровень	0	0%

Результаты, полученные в ходе эксперимента, свидетельствуют о том, что высокий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах повысился на 40%, низкий уровень уменьшился на 25%, а средний на 15%.

Детей с низким уровнем в ходе обследования выявлено не было.

Дети со средним уровнем (Владислав К., Тимур К., Екатерина С., Евгений Ч.) проявляли себя более заинтересованно, уверенно отвечали на вопросы и взаимодействовали с книжками-игрушками. Некоторые упражнения (сравнение при помощи наложения, поиск предметов в пространстве) вызывали сложность, но после помощи дошкольники действовали самостоятельно.

Дети с высоким уровнем (Михаил Д., Алла М., Мария К., Андрей К., Александр Х., Архип Х., Анна Ш.) набрали самые высокие баллы из всей группы детей. Они правильно справлялись со всеми заданиями, допускали ошибки, но самостоятельно исправляли их. Дети способны называть, узнавать цвета формы и размеры предметов. Ориентируются в окружающей среде, правильно находя предметы нужного цвета и формы. Сравнивая предметы по величине, пользуются несколькими способами сравнения, замечают незначительные различия в форме и величине окружающих предметов.

В целом можно сказать, что у детей произошли качественные изменения по всем выделенным показателям. Можно проследить положительную динамику, дети стали правильно называть цвета, формы, стали пользоваться терминами (больше меньше, такой же, длиннее, шире) при сравнении фигур.

Проведенный эксперимент подтвердил нашу гипотезу, выдвинутую ранее о том, что формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек будет эффективно, если:

- подобраны книжки-игрушки в соответствии с сенсорными эталонами, возможными для освоения в этом возрасте;
- разработаны задания с книжками-игрушками, включающие ситуацию выбора, называния, узнавания сенсорных эталонов;
- обеспечена доступность книжек-игрушек для самостоятельной деятельности детей.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек является актуальной в настоящее время. Психологические исследования Л.А. Венгера показывают, что без сенсорного воспитания восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения ранними видами деятельности. Сенсорное развитие ребенка это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.).

Проблемы формирования у детей представлений о сенсорных эталонах изучались: А.В. Запрожцем, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Н.Н. Подьяковой и другими. Исследования показали, что развитие восприятия зависит от усвоения детьми сенсорных эталонов, и овладения способами обследования предметов. Изучением книжек-игрушек занималась Е.А. Флерина. Она предлагала использовать книжки-игрушки для формирования у детей познавательного и сенсорного развития.

Выявление уровня представлений о сенсорных эталонах показало, что 25% детей имеют низкий уровень представлений о сенсорных эталонах. Это связано с тем, что у детей не сформированы представления о разновидностях свойств предметов, эталонные признаки, которые используются при обследовании предметов, умения детей пользоваться эталоном, как единицей измерения при оценке свойств предметов.

Формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек возможно, если:

- подобраны книжки-игрушки в соответствии с сенсорными эталонами, возможными для освоения в этом возрасте;
- разработаны задания с книжками-игрушками, включающие ситуацию выбора, называния, узнавания сенсорных эталонов;
- обеспечена доступность книжек-игрушек для самостоятельной деятельности детей.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволила выявить эффективность методики с использованием книжек-игрушек и положительную динамику в развитии представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет. После проведенного формирующего этапа в группе увеличилось количество детей с высоким уровнем (60 %) по всем показателям сенсорного развития, детей с низким уровнем развития представлений о сенсорных эталонах выявлено не было.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о эффективности разработанной методики формирования у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Список используемой литературы

1. Абдуллаева, Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / Ш.А. Абдуллаева. – М., 1975. – 146 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 472 с.
3. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Т.Б. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Бетехтина, О.Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века: дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Текст] / О.Ю. Бетехтина. – М., 1999. – 162 с.
5. Богомолова, М.И. Основные направления сенсорного воспитания детей в отечественной педагогике в конце XX века [Текст] / М.И. Богомолова // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – № 1. – С. 82.
6. Богомолова, М.И. Сенсорное развитие детей в педагогической системе Марии Монтессори [Текст] / М.И. Богомолова. – Ульяновск : Вектор-С, 2008. – 195 с.
7. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
9. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов [Текст] / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.

10. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста [Текст] / под ред.: Г.Н. Годиной, Э.Г. Пилюгиной. – М. : Просвещение, 2001. – 160 с.
11. Генезис сенсорных способностей [Текст] / под ред.: Л.А. Венгера. – М., Педагогика, 1976. – 256 с.
12. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения.
13. Грашин, А.А. Дизайн детской развивающей среды : учеб. пособие [Текст] / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2008. – 296 с.
14. Гризик, Т.И. Сенсорное воспитание [Текст] / Т.И. Гризик, Т.Н. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2007. 122 с.
15. Давидович, Е.Б. Сенсорное воспитание детей третьего и пятого года жизни в условиях разновозрастной группы детского сада: дис. канд. пед. наук: 13.00. 01 [Текст] / Е.Б. Давидович. – М., 1991. – 194 с.
16. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений [Текст] / под. ред.: С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 203 с.
17. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2003. – 152с.
18. Ивакина, Г.А. Сенсорное воспитание в умственном развитии детей раннего возраста [Текст] / Г.А. Ивакина // Воспитатель ДООУ. – 2010. – №1. – С. 105-111.
19. Иванов, В.Н. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета: модель воспитания детей раннего возраста [Текст] / В.Н. Иванов. – М. : ВЛАДОС, 2006. –310 с.
20. Костенкова, Е.В Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Текст] / Е.В. Костенкова // Наука и образование в XXI веке сборник научных трудов

по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях. – М.:, 2014. – С. 53-55.

21. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги: пособие для студентов сред. и высш. педагогич. учеб. заведений [Текст] / Л.С. Кудрявцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.

22. Лекции об общей психологии [Текст] / под ред.: Д. А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М. : 2000. – 228 с.

23. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 651 с.

24. Нечаева, И.Ю. Система сенсорного развития детей [Текст] / И.Ю. Нечаева //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. –2010. – №1. – С. 58-70.

25. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

26. Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

27. Платонова, Т.Е. Содержание сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Е. Платонова, Г.А. Коровникова // Психолого-педагогическое образование в вузе: прошлое, настоящее, будущее Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 45-летию кафедры психологии ФГБОУ ВПО «улгпу им. И.Н. Ульянова». – Ульяновск.:, 2014. – С. 126-131.

28. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. [Текст] / Э.Г. Пилюгина. – М., 2008. – 259 с.

29. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для

воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1996. – 150 с.

30. Поддьяков, Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 2000. – 392 с.

31. Поддьяков, Н.Н. Умственное развитие и умственное воспитание дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Мир психологии. – 2007. – № 2. – С. 77-83.

32. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 1981. – 260 с.

33. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 255 с.

34. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.А. Аванесовой. – М.: «Новое время», 1981. – 414 с.

35. Смирнова, О.Е. Воспитание детей раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада и родителей. [Текст] / О.Е. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение, 1996. – 158 с., ил.

36. Смирнова, Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек [Текст] / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова. – М., – 2008. – 25 с.

37. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

38. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учеб. для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, 6-е изд. перераб. и доп. [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2009. – 366 с.

39. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. [Текст] / А.П. Усова. – М., 2008. – 371с.

40. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических институтов

по специальности №2110 «Педагогика и психология дошк.» [Текст] / под ред. А.А. Столяра. – М.: «Просвещение», 1988. – 303 с.

41. Фурман, В.В. Дидактические игры, как средство сенсорного воспитания дошкольников [Текст] / В.В. Фурман // Молодой ученый. – 2015. – № 22. – С. 52-59.

42. Шанина, Н.В. Сказка в творчестве русских художников [Текст] / Н.В. Шанина. – М.: Издательство «Искусство», 2003. – 240 с.

43. Якимович, Ю.К. Мир печати: Популярный иллюстрированный словарь-справочник [Текст] / Ю.К. Якимович. – М.: Дрофа, 2001. – 295 с.

Приложение А

Таблица А.1 – Список группы детей

№	Ф.И. ребенка	Возраст
1	Маргарита В.	3 года 7 месяцев
2	Диана Г.	3 года 5 месяцев
3	Юлия Г.	3 года 5 месяцев
4	Матвей Г.	4 года 3 месяца
5	Самир Г.	4 года 1 месяц
6	Михаил Д.	4 года 2 месяца
7	Валерия К.	4 года 4 месяца
8	Владислав К.	3 года 9 месяцев
9	Алла М.	4 года
10	Мария К.	4 года 3 месяца
11	Андрей К.	4 года 2 месяца
12	Тимур К.	3 года 5 месяцев
13	София Р.	3 года 6 месяцев
14	Екатерина С.	4 года 5 месяцев
15	София Т.	3 года 7 месяцев
16	Архип Х.	3 года 10 месяцев
17	Александр Х.	3 года 9 месяцев
18	Евгений Ч.	3 года 11 месяцев
19	Алексей Ш.	3 года 4 месяцев
20	Анна Ш.	4 года 3 месяца

Приложение Б

Таблица Б.1 – Общие результаты уровня сформированности сенсорных эталонов у детей 3-4 лет

№	Ф.И. ребенка	Уровни по методикам (баллы)											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Маргарита В.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
2	Диана Г.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1
3	Юлия Г.	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
4	Матвей Г.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
5	Самир Г.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
6	Михаил Д.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
7	Валерия К.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
8	Владислав К.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1
9	Алла М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	Мария К.	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
11	Андрей К.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
12	Тимур К.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
13	София Р.	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1
14	Екатерина С.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	София Т.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1
16	Архип Х.	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
17	Александр Х.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
18	Евгений Ч.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
19	Алексей Ш.	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
20	Анна Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

Приложение В

Сводные таблицы результатов по диагностическим заданиям
 констатирующего и контрольного экспериментов детей

Таблица В.1 – Результаты констатирующего и контрольного экспериментов по диагностическим заданиям

Ф.И. ребенка	Констатирующий											
	Контрольный											
№ методики	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Маргарита В.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ						
Дина Г.	СУ	СУ	НУ									
	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
Юлия Г.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ
Матвей Г.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ
Самир Г.	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ						
Михаил Д.	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ
Валерия К.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	ВУ	СУ										
Владислав К.	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
Алла М.	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ
	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Мария К.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ
Андрей К.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ
Тимур К.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
София Р.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
Екатерина С.	ВУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
	ВУ	СУ										
София Т.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ						
Архип Х.	ВУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ

Александр Х.	ВУ	ВУ	СУ	НУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	НУ	НУ
	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ						
Евгений Ч.	СУ	СУ	НУ	НУ	ВУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ						
Алексей Ш.	НУ											
	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
Анна Ш.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ
	ВУ	СУ										