

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт права

(наименование института полностью)

Кафедра «Гражданское право и процесс»

(наименование кафедры)

40.03.01 Юриспруденция

(код и наименование направления подготовки, специальности)

гражданско-правовой

(направленность (профиль) / специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Защита прав авторов в гражданском праве»

Студент

А.А. Иванова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Э.А. Джалилов

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой канд. юрид. наук, доцент, А.Н. Федорова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная под-
пись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2019

Аннотация

Актуальность данной работы заключается в том, что исследование института защиты авторских прав в Российской Федерации имеет большое значение для современной юридической науки и практики с целью повышения уровня защищенности интеллектуальных авторских прав, получения практических рекомендаций в этой области, соблюдения баланса между правами автора и пользователя.

Цель работы – исследовать авторские права на объекты интеллектуальной собственности, рассмотреть способы защиты данных прав, а также выявить проблемы защиты прав авторов.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику понятию, объектам и субъектам авторского права;
2. Обозначить права авторов – имущественные и личные неимущественные;
3. Указать основания и способы защиты прав авторов в гражданском праве;
4. Рассмотреть внесудебную и судебную формы защиты авторских прав.

Объект исследования бакалаврской работы – общественные отношения в сфере защиты нарушенных прав автора.

Предмет исследования составляют нормы права, регулирующие защиту авторских прав.

Методология исследования представлена в виде общенаучных методов: диалектического, метода системного анализа и специальных: формально-юридического метода исследования, сравнительно-правового.

При написании работы были использованы: нормативно-правовые акты, учебная и специальная литература, а также материалы судебной практики. Всего использовано 32 источника.

Объем работы составил 56 страниц.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКИХ ПРАВ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ.....	7
1.1. Понятие, объекты и субъекты авторского права.....	7
1.2. Личные неимущественные права автора.....	16
1.3. Имущественные авторские права.....	21
ГЛАВА 2. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ АВТОРОВ.....	27
2.1. Основания и способы защиты авторских прав.....	27
2.2. Внесудебная форма защита прав авторов.....	33
2.3. Судебная форма защиты авторских прав.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53

ВВЕДЕНИЕ

С юридической точки зрения авторское право является правовым институтом права интеллектуальной собственности, который, в свою очередь, представляет собой подотрасль гражданского права.

Авторским правом непосредственно регулируются и охраняются права авторов – создателей произведений науки, литературы, искусства. Институт авторского права отличается от всех других институтов гражданского права своими специальными и своеобразными чертами. Данным институтом охраняются не только имущественные интересы авторов, но также и их личные неимущественные права.

Авторские права нарушаются и нуждаются в должной защите. В условиях информационной эпохи стремителен рост рынка объектов авторских прав, что влечет за собой увеличение числа правонарушений в данной сфере.

Современное российское гражданское законодательство содержит в себе обширный перечень способов защиты прав авторов. Автор или иной правообладатель наряду с общими способами защиты гражданских прав, указанных в ст. 12 ГК РФ вправе руководствоваться и иными способами, предусмотренных ст. ст. 1251, 1252, 1301 ГК РФ специально «приспособ-

ленных» для защиты авторских прав. Так, в случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется, в частности, путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, компенсации морального вреда и др.

Однако, несмотря на широкий круг способов защиты прав авторов, предусмотренных ГК РФ, проведенные исследования, сложившуюся судебную практику, все это в совокупности свидетельствует о том, что на данный момент в России не всем правообладателям удается защитить свои права.

Нарушение авторских прав влечет за собой негативные последствия. В первую очередь, причиняется вред обладателям исключительных прав на произведения, так как они лишаются доходов и заработка за свою работу. Во-вторых, наносится вред государству тем, что в казну не поступают причитающиеся денежные средства, а в-третьих, наличие большого количества таких нарушений может повлиять на снижение творческой активности авторов, которые в сложившейся ситуации не могут быть безукоризненно уверены в том, что их права будут соблюдены.

Таким образом, проблема защиты авторских прав в России является острой.

Актуальность данной работы заключается в том, что исследование института защиты авторских прав в Российской Федерации имеет большое значение для современной юридической науки и практики с целью повышения уровня защищенности авторских прав, получения практических рекомендаций в этой области, соблюдения баланса между правами автора и пользователя.

Настоящая работа посвящена исследованию правовой защиты прав авторов в соответствии с действующим законодательством РФ.

Следовательно, цель выпускной квалификационной работы – исследовать авторские права на объекты интеллектуальной собственности, рассмотреть способы защиты данных прав, а также выявить проблемы защиты

прав авторов.

Указанная цель обуславливает ряд задач, на которые необходимо ответить в процессе исследования:

1. Дать характеристику понятию, объектам и субъектам авторского права;
2. Обозначить права авторов – имущественные и личные неимущественные;
3. Указать основания и способы защиты прав авторов в гражданском праве;
4. Рассмотреть внесудебную и судебную формы защиты авторских прав.

Объект исследования – общественные отношения в сфере защиты нарушенных прав автора.

Предметом исследования являются нормы права, регулирующие защиту авторских прав.

Методологической базой работы являются общенаучные: диалектический метод, метод системного анализа и специальные: формально-юридический метод исследования, сравнительно-правовой метод.

Источниковая база состоит из актуальных нормативно-правовых актов, научной литературы и сложившихся материалов судебной практики.

Ввиду наличия различных научных позиций необходимо упомянуть ученых, представителей юридической науки, точки зрения которых были приняты во внимание при написании работы. К их числу стоит отнести О.В. Богданову, Л.А. Новоселову, А.И. Кузеванова, Е.С. Гринь, Л.В. Щербачеву, А.Х. Ульбашева и других.

Бакалаврская работа состоит из двух глав, которые подразделяются на параграфы. В первой главе мной были рассмотрены основные теоретические вопросы, связанные с обозначением основных элементов авторского права, а именно, определены объекты, субъекты авторского права, имущественные и личные неимущественные права авторов. Глава вторая посвящена рассмотрению гражданско-правовых способов защиты авторских прав, судебной и внесудебной формам защиты прав авторов.

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКИХ ПРАВ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ

1.1. Понятие, объекты и субъекты авторского права

Авторские правоотношения регулируются главой 70 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации¹. Однако, законодатель не устанавливает общего понятия авторского права и его определение предлагается в юридической литературе учеными-юристами, профессорами – авторами монографий, научных статей и учебников.

Институт авторского права относится к той части гражданского права, которая непосредственно охраняет и защищает права создателей результатов интеллектуальной деятельности. Данные права официально признаны законом большинства стран в мире, ведь авторское право затрагивает фактически все формы и методы массовых коммуникаций – радио-, телепередач, печатных публикаций и многих других.

Авторское право – это термин, употребляемый не менее чем в двух значениях. Во-первых, как институт подотрасли права интеллектуальной

¹ «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2018) // «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, N 32, ст. 3301.

собственности, во-вторых, как совокупность правомочий автора в отношении созданного им произведения.

Л.В. Новоселова трактует о необходимости различия понятий «авторское право» (в единственном числе) и «авторские права» (во множественном числе). Так: «авторское право (в единственном числе) – это право в объективном смысле, т.е. совокупность правовых норм. Авторские права (во множественном числе) – это субъективные гражданские права»².

Е.С. Гринь размышляя об определении понятия авторского права в объективном и субъективном смысле, приходит к выводу, что «авторское право в объективном смысле представляет собой систему правовых норм, регулирующих отношения в сфере создания и использования произведений науки, литературы и искусства, осуществления и защиты интеллектуальных прав на данные объекты. Под авторскими правами в субъективном смысле (субъективными авторскими правами) понимаются признаваемые в соответствии с законом интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства»³. Субъективность стороны авторского права представлена совокупностью личных неимущественных и имущественных прав в отношении произведений литературы, науки и искусства.

В настоящее время сфера применения авторских прав обширна и разнообразна. Все, что может вызывать представление с искусством, журналистика, научная сфера, шоу-бизнес, каждая из этих сфер и многие другие тесно связаны с авторским правом. В свою очередь, авторское право в той или иной сфере реализуется в ее различных направлениях.

При выборе и применении предусмотренных законодательством способов защиты авторских прав большое значение имеют признаки и виды объектов данных прав. Общественные отношения, возникающие по поводу создания, использования и охраны объектов авторских прав составляют предмет авторского права.

² Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. Ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. С. 4.

³ Гринь Е.С. Правовая охрана авторских прав: учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2016. С. 6.

Согласно ст. 1259 ГК РФ объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и многие другие. Также Гражданский кодекс РФ к объектам авторских прав относит программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения

Указанный в Гражданском кодексе РФ перечень объектов авторских прав является обширным, но не исчерпывающим. Так, в настоящее время, в связи с ускоренным развитием информационных технологий, техники, науки в целом создаются все новые объекты авторских прав и полный подобный перечень предусмотреть и спрогнозировать не представляется возможным. Наличие исчерпывающего перечня лишило бы всякой правовой охраны и защиты, создаваемых новых произведений.

Таким образом, объектами авторских прав, прежде всего, являются произведения. В гражданском законодательстве отсутствуют дефиниции произведения и, также, единого определения данного понятия не содержится в юридической литературе. В целом, под произведением понимается совокупность идей, мыслей, образов, которые в результате творческой деятельности автора получили свое выражение в доступной для восприятия человеком конкретной объективной форме, допускающей возможность воспроизведения.

Большое значение имеет рассмотрение объектов авторских прав в научной сфере. Правовая охрана и защита произведений науки, а именно различных диссертаций, статей, монографий, свободный доступ и использование произведений, регулирование баланса интересов прав авторов и пользователей библиотек – перечисленные выше вопросы, имеющие интерес для правообладателей, занимают центральное место в рассматриваемой области.

К произведениям, которые могут использоваться в сфере модной индустрии, можно отнести произведения декоративно-прикладного искусства. Они относятся к результатам творческого труда, имеющих выражение в художественных изделиях, которые, главным образом, предназначены для быта. Они могут включать в себя: одежду, украшения, мебель, ткани, утварь, игрушки и т.д.

По мнению Е.С. Гринь, фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, также являются объектами, используемыми в сфере модной индустрии⁴. Фотографические произведения – это художественные фотографии, которые отражают творческое видение фотографа как художника.

Поэтому, фотографии, производимые в автоматическом режиме специальными техническими средствами, которые имеют функции фото- и киносъемки не могут быть объектами авторских прав фотографии. Творческий процесс при создании подобных фото или видео исключен, примером может стать камера видеонаблюдения торгового центра, работающая в автоматическом режиме.

Кроме того, в ГК РФ выделены особые объекты авторских прав, к которым относятся производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения и составные произведения – произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Сайт в сети интернет является составным произведением и, в настоящее время, в связи с развитием информационных технологий защита авторских прав на данное произведение пользуется актуальностью.

Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»

⁴ Гринь Е.С. Объекты авторских прав в индустрии моды // ИС. Авторское право и смежные права. 2018. N 6. С. 41.

фиксирует в ст. 2 определение сайта в сети «Интернет»⁵.

Интернет сайт, как правило, создается в электронной форме и состоит из таких компонентов как текст, дизайн, фотографии, аудиовизуальные произведения и др. Объектом авторских прав может быть только такое содержание сайта или его отдельные материалы, которые были созданы в процессе творческой деятельности.

О.В. Богданова придерживается точки зрения, что, в основном, по подбору и расположению материалов элементы интернет-сайтов создаются в результате творческой деятельности, а значит они должны охраняться авторским правом и другими институтами права интеллектуальной собственности, а права их авторов (создателей) подлежат защите гражданско-правовыми способами⁶. Не исключается, что отдельные элементы интернет-сайта могут охраняться таким институтом, как патентное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец. В настоящее время правовая охрана этого объекта регулируется п. 2 ст. 1260 ГК РФ.

Для признания объектом авторских прав результата интеллектуальной деятельности необходимо, чтобы он отвечал критериям охраноспособности. К первому относится наличие творческого характера произведения. Это означает, что произведение должно быть создано трудом автора и обладать креативностью, оригинальностью.

Второй критерий – внешняя форма выражения произведения, его объективированность. Требование объективизации составляет наличие материального носителя, а это означает, что произведение должно существовать в какой-либо объективной форме – на бумаге, в виде аудио-или видеозаписи, позволяющей воспринять этот объект, и также просуществовать такой промежуток времени, чтобы оно могло быть воспринято и потенциально воспроизведено третьими лицами.

⁵ Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 18.03.2019) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // «Собрание законодательства РФ», 31.07.2006, N 31 (1 ч.), ст. 3448.

⁶ Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. С. 16.

Пункт 3 статьи 1259 ГК РФ содержит в себе следующий примерный перечень объективных форм произведения: письменную, устную, форму изображения, звуко- или видеозаписи, объемно-пространственную форму. Однако, если результат интеллектуальной деятельности существует в какой-либо объективированной форме слишком малый промежуток времени, за который его невозможно воспроизвести, говорить о том, что он выражен в какой-либо форме не представляется возможным. Следовательно, такой объект авторского права не подпадает под критерий охраноспособности. Наглядным примером является замок из песка, сделанный перед приливом.

В своей статье автор А.Ю. Чурилов рассуждает и проводит исследование о том, будет ли являться объектом авторского права татуировка, нанесенная непосредственно на тело человека, и можно ли защищать права на нее традиционными гражданско-правовыми способами. В связи с чем возникает закономерный вопрос: будет ли кожа человека являться объективной формой выражения произведения.

В настоящее время признание кожи и тела человека как средства объективизации произведения зависит от юрисдикции. В отечественной судебной практике профессиональный макияж признается объектом авторского права. В свою очередь, судом Великобритании было установлено, что грим артиста не является произведением живописи⁷.

В итоге, автор приходит к выводу, что с определенной долей условности татуировку, нанесенную непосредственно на кожу человека, можно признать объектом авторского права, так как она может удовлетворять требованиям охраноспособности, а именно носить творческий характер и быть объективированной, даже если и на нетрадиционном материальном носителе.

⁷ Чурилов А.Ю. Вопросы охраны отдельных объектов авторского права // ИС. Авторское право и смежные права. 2018. № 4. С. 31

Часть произведения, его название, персонаж также могут являться самостоятельными объектами авторских прав, если они отвечают критериям охраноспособности произведения. Названия произведения могут быть использованы дизайнерами при названии линии одежды, косметики, парфюма и прочее. Режим авторско-правовой охраны позволяет защищать права дизайнеров и без регистрации прав на них.

Согласно гражданскому законодательству авторские права не распространяются на идею, не воплощенную в какой-либо объективной форме. Также, не являются объектами авторских прав: законы, другие нормативные акты, судебные решения, государственные символы и знаки, произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов и др.

Л.В. Новоселова проводит разделение совокупности субъектов авторского права на четыре категории: авторы, правообладатели, пользователи и потребители⁸.

Установлено такое деление по функциональному признаку, как следует на практике, в отношении одного и того же произведения субъект может объединять в себе одновременно несколько из указанных категорий. Так, автор может быть одновременно правообладателем, пользователь – потребителем и т.д. Объекты авторского права в отличие от других результатов интеллектуальной деятельности не сосредотачиваются в конкретной, определенной профессиональной сфере. В данном случае практически каждый человек в отношении разных объектов и в различных ситуациях одновременно является и автором, и правообладателем, и пользователем, и потребителем.

В соответствии со ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.

⁸ Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. Ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. С. 53.

Исходя из приведенного выше определения, статус автора может принадлежать только – физическому лицу. Это обуславливается тем, что руководить созданием творческого процесса и быть способным к творческой деятельности может только человек. В состав правоспособности граждан включается возможность иметь права авторов произведений. Соответственно, критерий достижения определенного возраста не влияет на получения статуса автора. Однако, согласно гражданскому законодательству, распоряжаться правами автора самостоятельно гражданин может только с 14 лет, а до этого законные представители малолетних осуществляют подобные сделки.

Статус автора прослеживает установление определенной связи между произведением и лицом – «создатель – созданный объект». Право авторства возникает с момента непосредственного создания произведения, не требующего его признания. Также, для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Приобретение статуса автора влечет за собой возникновение целого комплекса авторских прав, включающих в себя исключительное право и неимущественные права, которые будут рассмотрены в последующем в рамках данной работы.

Однако, здесь стоит добавить, что утрата авторских прав по любой причине не изменит статуса автора. Так, после смерти автора исключительное право переходит по наследству (если оно ранее не было передано другому лицу), а в отношении личных неимущественных право продолжает оставаться автором. В данном случае согласно ст. 1267 ГК РФ авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. Таким образом, статус автора не может быть утрачен, за исключением случая, если будет доказано, что данное лицо в действительности автором произведения не является, а также от данного статуса нельзя отказаться.

Творческий процесс носит индивидуальный характер по своей при-

роде, однако, возможность осуществления совместной творческой деятельности не исключена. Кроме того, в настоящее время большое количество произведений, таких как аудиовизуальные произведения, программы для ЭВМ, архитектурные произведения и многие другие создаются целыми коллективами, командами.

Соавторами, согласно ст. 1258 ГК РФ, признаются граждане создавшие произведение совместным творческим трудом независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Совместная творческая деятельность осуществляется при взаимной договоренности или соглашении и также предварительно обсуждается объем работы каждого из участников, структура и цель создания произведения. Распределении вознаграждения между соавторами, установление порядка принятия решений об использовании произведения и многие другие условия также определяется в соглашении.

Правообладателем может быть, как сам автор, у которого возникло авторское право, так и гражданин или организация, которые имеют возможность получить исключительные авторские права по договору или же если произведение было создано по служебному заданию. По договору автор может передать свои права правообладателю на определенное время или в порядке отчуждения.

Таким образом, значение выделения статуса правообладателя как субъекта авторского права заключается в том, что устанавливается лицо, которое является обладателем только исключительного права, и именно он определяет возможность или невозможность соответствующего использования произведения.

Третью категорию субъектов авторского права представляет – пользователь. Это лицо, которое использует произведение литературы, науки и искусства. Пользователь, доводит произведение до сведения других лиц, создает условия для восприятия указанного произведения другими людьми.

ми. Исходя из положений ст. ст. 1272-1280 ГК РФ, если лицо осуществляет пользование на основании договора или закона, то оно будет правомерным. Соответственно, если произведение перейдет в общественное достояние, то в таком случае правомерным будет любое использование только при условии соблюдения авторства, имени автора и неприкосновенности произведения.

Пользователем может являться любое лицо, за исключением случаев прямого указания законом, который устанавливает характеристики лица, разрешающие использование произведения. Так, согласно ст. 1275 ГК РФ использование произведения относится только к компетенции библиотек, архивов и образовательных учреждений.

Потребитель произведения – это лицо, непосредственно его воспринимающее. Кинозритель, слушатель аудиозаписи через интернет, читатель учебника, владелец носителя этого произведения являются потребителями.

Еще несколько лет назад законодательство об авторском праве России и других стран не придавало значение фигуре потребителя. Однако, в последнее время произошли изменения, которые не могут остаться незамеченными. Увеличивается количество плагиатных источников, которые наносят большой ущерб прибыли авторов, правообладателей. Соответственно, число лиц, получающих произведения из указанных источников так же растет. В связи с этим, в законодательстве ряда стран стали появляться нормы, которые позволяют привлекать потребителей за действия подобного характера к ответственности. Так в законах Франции, Германии установлены положения, предусматривающие возможность ограничения доступа в интернет пользователя пиратских ресурсов в интернете.

Таким образом, в законодательстве об авторском праве возможно появление новых положений, норм, касающихся потребителя произведения. Так как по истечении времени складывается общественная позиция о том, что потребитель должен относиться к своему выбору сознательно, не поощрять нарушителей исключительных прав и не пользоваться плагиат-

ными источниками.

1.2. Личные неимущественные права автора

Авторские права по своему содержанию подразделяются на личные неимущественные и имущественные. С момента создания автором произведения, а именно с момента выражения его в объективной форме у автора возникают личные неимущественные авторские права.

Личное неимущественное право определяется как субъективное право автора. Оно тесно связано с его личностью, возникает по поводу нематериальных благ или результатов интеллектуальной деятельности, не подлежит точной денежной оценке, а также имеет специфические основания возникновения и прекращения.

А.В. Рагулина и А.А. Никитова выделяют некоторые особенности таких прав, утверждая, что личные неимущественные права не имеют экономического содержания. Возможность обращения взыскания на объект таких прав исключается, так как возникают они не по поводу имущества⁹. Также, ст. 1228 ГК РФ указывает на непередаваемый и неотчуждаемый характер права авторства, права на имя и иных личных неимущественных прав, на ничтожность отказа от них.

Таким образом, в соответствии с предусмотренными статьями законодательства к личным неимущественным правам автора произведений относятся: указанные в ст. 1265 ГК РФ право авторства и право автора на имя; в положениях ст. 1266 ГК РФ содержится право на неприкосновенность произведения и защиту его от искажений; ст. 1268 ГК РФ включает в себя право на обнародование произведения; ст. 1269 ГК РФ – право на отзыв.

Право авторства является важнейшим и основным личным неимущественным правом автора, на основании которого уже возникают остальные

⁹ Рагулина А.В., Никитова А.А. Интеллектуальная собственность: понятие, содержание и защита. М.: Редакция «Российской газеты», 2017. Вып. 21. С. 26.

имущественные и неимущественные права. Под собой данное право понимает возможность лица быть признанным автором, создателем произведения. Право авторства - это субъективное право автора, неотделимое от его личности, которое автор не вправе передавать или отказаться от него. Другие же лица имеют возможность получить только исключительное право на произведение.

Ст. 1271 ГК РФ предусматривает авторский знак для охраны авторского права, состоящий из трех частей: латинской буквы «С» в окружности, имени автора, года первого опубликования произведения. Помещается такой знак на каждом экземпляре произведения на обороте титульного листа.

Право на имя означает, что автор имеет право использовать или разрешать использование произведения под своим подлинным именем, выбранным псевдонимом или анонимно, то есть без обозначения имени. Статья 19 ГК РФ указывает на то, что гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, которое включает фамилию и собственно имя, а также отчество. Кроме того, гражданин имеет право использовать псевдоним.

Право на имя находится в тесной взаимосвязи с правом авторства. Так создатель произведения, обладая правом авторства, персонализирует его. Это означает, что автор при опубликовании произведения снабжает его своим именем или псевдонимом или приобретает авторские права на него анонимно (по согласованию с издателем). Однако, право на имя представляет собой самостоятельное личное право автора, так как оно может быть нарушено независимо от нарушения права авторства.

В правоприменительной практике не мало известно случаев, опубликования произведения под псевдонимом или анонимно. Исключения составляют те ситуации, когда указанный псевдоним не оставляет сомнений в личности автора. Тогда издатель, имя или наименование которого указано на произведении, при отсутствии доказательств иного считается пред-

ставителем автора и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Все это длится до тех пор, пока автор данного произведения не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве такое положение будет действовать.

Закрепленное в ст. 1266 ГК РФ право на неприкосновенность произведения и защита его от искажений обеспечивает сохранение его целостности и неизменности. Соответственно, данное право запрещает без согласия автора вносить в произведение какие-либо поправки, изменения, дополнения, сокращения, снабжать при его использовании комментариями, иллюстрациями и прочее.

Право на обнародование произведения, исходя из содержания ст. 1268 ГК РФ, означает право автора осуществить действие или дать согласие на его осуществление, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего пользования. Право на обнародование относится к исключительной компетенции самого автора.

Следует отметить, что право на обнародование не абсолютно и автор может отказаться от ранее принятого им решения. Такое действие (отказ) характеризуется как право на отзыв. Право на отзыв является составной частью права на обнародование и исходя из содержания п. 1 ст. 1269 ГК РФ выражается в возможности автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения еще до его фактического обнародования.

В случае, если автором при осуществлении своего права на отзыв нанесен ущерб интересам пользователя произведения, то ему должны быть возмещены все убытки, причиненные таким решением автора, включая упущенную выгоду.

В том случае, когда произведение уже было обнародовано, автор обязан оповестить о его отзыве публично. Однако к программам для ЭВМ, служебным произведениям и к произведениям, вошедшим в сложный объ-

ект (кинофильм, театрально-зрелищное представление и пр.) положения п. 1 ст. 1269 ГК РФ о праве на отзыв не применяются.

В соответствии с п. 17 «Обзора судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав» Верховным судом РФ указывается, что автор произведения, вошедшего в сложный объект, не обладает правом на его отзыв независимо от того, кому принадлежат интеллектуальные права на сам сложный объект¹⁰. Такая позиция была сформулирована судом в отношении ряда хореографических и вокально-хореографических произведений (постановок к спектаклям), которые могут входить в состав сложного объекта.

Гражданское законодательство наряду с имущественными и личными неимущественными правами содержит категорию иных интеллектуальных прав автора. Большинство иных интеллектуальных прав, имея имущественный характер, тесно связаны с личностью автора.

Так автору произведения могут принадлежать указанные в ст. 1292 ГК РФ – право доступа, а в ст. 1293 ГК РФ – право следования и другие.

Право доступа подразумевает под собой право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения, то есть иметь к нему доступ. Также, в свою очередь, автор произведения архитектуры имеет право требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять фото- и видеосъемку произведения, если договором не предусмотрено иное.

Материальные носители оригиналов произведений изобразительного искусства, архитектуры являются объектами права доступа, а субъектом данного права выступает только автор. Статья закрепляет право доступа только в отношении указанных выше произведений, так как в отношении

¹⁰ «Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав» (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015) // «Бюллетень Верховного Суда РФ», N 11, ноябрь, 2015.

других, автор может осуществлять воспроизведение и без предоставления ему оригинала. Также стоит отметить, что автор осуществляет право доступа за свой счет, а собственник оригинала произведения не должен препятствовать в осуществлении автором данного права. Действует право доступа в течение жизни автора.

Указанное в ст. 1293 ГК РФ право следования дает автору произведения изобразительного искусства возможность иметь дополнительный доход (вознаграждение) в виде процентных отчислений от цены перепродажи оригинала произведения, которые должны уплачиваться автору продавцом если юридическое лицо или ИП (в частности, галерея изобразительного искусства, магазин и пр.) участвуют в качестве посредника.

В приложении Постановления Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. N 285 «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений» устанавливается размер процентных отчислений, условия и порядок их выплаты¹¹. Право следования является самостоятельным правом автора. Оно неотчуждаемо, в отличие от исключительного права, хотя переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведения.

Суммируя изложенное, личные неимущественные права автора это такие права, которые неотделимы от его личности. Они носят нематериальный характер, не могут быть переданы или отчуждены. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. Это означает охрану указанных прав на протяжении всей жизни автора, а также после его смерти. Защищать эти права после смерти автора могут его наследники и любые заинтересованные лица.

¹¹ Постановление Правительства РФ от 19.04.2008 N 285 (ред. от 28.08.2018) «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений» // «Собрание законодательства РФ», 28.04.2008, N 17, ст. 1880.

1.3. Имущественные авторские права

Имущественные авторские права – это исключительные права автора на использование произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом. Можно определить, что исключительное право автора является имущественным, так как позволяет обеспечивать экономический оборот объектов авторского права – произведений науки, литературы, искусства.

По мнению В.А. Белова исключительное право представляет собой абсолютное субъективное гражданское право на результат творческой деятельности. Его содержанием, в свою очередь, является правомочие автора или иного правообладателя осуществлять абсолютное, фактическое господство над объектом способами и в пределах, которые установлены законом¹². Исключительное право на произведение — это право автора, связанное с использованием произведения автором либо третьими лицами и распоряжением им.

При создании произведения исключительное право на него, как и другие авторские права, возникает у автора произведения. Однако, если личные неимущественные права автора непередаваемы и не отчуждаемы, то исключительное право может быть передано любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом. Автор компетентен отчуждать указанное право по договору другому лицу или предоставлять другому лицу право использовать соответствующие объекты авторского права в установленных пределах.

Статья 1270 ГК РФ закрепляет перечень способов использования автором произведения, который является открытым.

¹² Белов, В. А. Исключительные права: учеб, пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — С. 20.

Право на воспроизведение произведения занимает особое место среди перечисленных в указанной статье способов использования произведения. Оно создает возможность для доведения произведения до других людей, хотя непосредственно с этим не связано. Воспроизведение произведения подразумевает под собой изготовление в любой материальной форме одного и более экземпляра произведения или его части, а также в форме звуко- и видеозаписи, изготовление в трех и в двух измерениях произведений.

Как и законодательство РФ ст. 9 «Бернской Конвенции по охране литературных и художественных произведений» указывает, что авторы литературных и художественных произведений, охраняемых настоящей Конвенцией, пользуются исключительным правом разрешать воспроизведение этих произведений любым образом и в любой форме. Воспроизведение таких произведений разрешено только при условии, что не будет нанесен ущерб нормальному использованию произведения и законные интересы автора не подвергнутся ущемлению¹³.

Без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения возможно воспроизведение произведения, но только при необходимости и в личных целях. Это означает, что гражданин для удовлетворения своих потребностей может использовать произведение не в целях извлечения прибыли. В данном случае, исключение составляют воспроизведение произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений; репродуцировании книг (полностью) и нотных текстов; воспроизведение аудиовизуального произведения не предназначенным для использования в домашних условиях профессиональным оборудованием.

Распространение произведения подразумевает под собой непосредственное доведение произведения до общества. Такое право может быть

¹³ «Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений» от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // «Бюллетень международных договоров», N 9, 2003.

реализовано путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров произведения.

Другим способом использования произведения является – прокат. Прокат осуществляется путем предоставления оригинала или экземпляра произведения во временное владение и пользование за плату, о чем указывается в ст. 626 ГК РФ.

Публичный показ произведения – это непосредственная демонстрации оригинала или экземпляра произведения. Осуществляться демонстрация может на экране с помощью пленки или иных средств. Так, при проведении выставки картины могут показываться непосредственно или выводиться на экраны.

Показ обладает признаком публичности. В данном случае это означает, что демонстрация должна проводиться в месте открытом для свободного посещения или в месте нахождения неопределенного круга лиц. Публично показываются, прежде всего, произведения живописи, скульптуры, дизайна и аудиовизуальные произведения. Кроме того, показом не преследуется цель обязательного восприятия произведения.

Импорт произведения означает возможность импортировать – ввозить из за границы оригиналы или экземпляры произведения в целях распространения. Для осуществления импорта на территорию РФ требуется получение специального разрешения у правообладателя

Публичное исполнение, как и публичный показ одновременно является формой использования и обнародования произведения. Публичное исполнение подразумевает представление произведения в живом исполнении или с помощью телевидения, радио и иных технических средств.

Следующий способ использования включает перевод или другую переработку произведения. Право на перевод является важным имущественным правом автора. Соответственно, автор сам лично может изменять языковую форму литературных произведений или же предоставлять полномочия на это другим лицам – переводчикам. В данном случае перевод отно-

сится к разновидности переработки. Фактически при указанном способе использования в большей степени меняется лишь языковая оболочка произведения, а не образная.

Переработка произведения означает создание производного произведения (обработки, аранжировки, экранизации и прочее). Фактически, в ходе переработки произведения возникает его новый вариант. Соответственно, требуется согласие правообладателя. Таким образом, право на перевод и переработку обобщенно могут именоваться правом на изменение формы произведения.

Доведение произведения до всеобщего сведения является завершающим способом использования в комментируемой статье. В данном случае произведение должно быть доведено для всеобщего сведения таким образом, чтобы абсолютно любое лицо могло иметь к нему доступ.

Таким образом, право использования позволяет реализовать в отношении принадлежащего автору или правообладателю произведения правомочия, составляющие его исключительное право. Кроме того, использование произведения, за исключением случаев указанных в ст. ст. 1272 - 1279 ГК РФ без согласия автора и без уплаты авторского вознаграждения является незаконным.

Правообладатель может не только использовать, но и распоряжаться исключительным правом на произведение любым способом не противоречащим закону и существу такого исключительного права. Исключительное право правообладателем может быть передано другому лицу посредством договора об отчуждении исключительного права или лицензионного договора.

Основными отличиями между указанными договорами является, во-первых, различие в сроке на который они заключаются. Так, договор об отчуждении исключительного права представляет собой единовременный переход прав к другому лицу и, соответственно, не имеет срока действия. В свою очередь, лицензионный договор всегда заключается на определен-

ный срок, который определяется соглашением сторон или устанавливается законом на 5 лет.

Во-вторых, по договору об отчуждении исключительного права правообладатель передает исключительное право в полном объеме и не подразумевает последующего возвращения комплекса прав, а по лицензионному договору происходит предоставление на время исключительных прав в установленных договором пределах. То есть, его предметом является предоставление права использования произведения и такие способы использования должны быть указаны в договоре, иначе он не будет иметь юридической силы.

Завершая обзор имущественных прав автора, также стоит отметить, что исключительное право на произведение действует всю жизнь автора и семьдесят лет после его смерти. При чем отсчет семидесяти лет согласно ст.1281 ГК РФ начинается с первого января года, следующего за годом смерти автора.

Особые правила течения срока действуют в случаях, установленных законом, а именно при соавторстве, обнародовании произведения анонимно или под псевдонимом, обнародование после смерти автора и др. Кроме того, после прекращения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и не обнародованное переходит в общественное достояние.

ГЛАВА 2. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ АВТОРОВ

2.1. Основания и способы защиты авторских прав

Конституция РФ прямо указывает на то, что каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и иных видов творчества. Правовая норма о том, что интеллектуальная собственность охраняется законом, устанавливается Конституцией РФ¹⁴. Соответственно, права авторов на произведение литературы, науки и искусства подлежат защите в случае их нарушения.

Защита авторских прав – это фактические и юридические действия автора по самостоятельной защите (самозащите) своих прав, совершаемые в рамках регулятивных и охранительных правоотношений, а также юридические действия судебных, административных и иных уполномоченных законом органов и должностных лиц в рамках правоохранительной деятельности в предусмотренной законом форме с применением предусмотрен-

¹⁴ «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 04.08.2014, N 31, ст. 4398.

ренных законом правовых средств и способов защиты, мер ответственности.

По мнению О.В. Богдановой защита авторских прав представляет собой совокупность мер, направленных на восстановление или признание этих прав при их нарушении или оспаривании.¹⁵ Однако, для практической реализации предусмотренных законом мер по защите важно понимать какие именно действия образуют нарушение, в каких случаях те или иные способы подлежат применению.

Механизм защиты авторских прав представляет собой форму правового воздействия, осуществляемого по инициативе правообладателя с помощью специального набора юридических средств, направленных на разрешение спора о праве, предупреждение и пресечение правонарушений и возмещение вреда, причиненного нарушителем авторского права, путем применения закрепленных в законодательстве мер государственного принуждения.

В своей работе Е.С. Гринь отмечает, что авторские права относятся к категории абсолютных гражданских прав, соответственно, им присущ признак абсолютной защиты¹⁶. Это обуславливает существование общего запрета на использование произведения третьими лицами без согласия правообладателя.

Основанием для защиты прав авторов является реальная угроза нарушения авторского права или любое его нарушение в различных проявлениях.

По мнению А.И. Кузеванова к основаниям применения гражданско-правовых средств и способов защиты авторских прав относятся:

- 1) совершение правонарушения;
- 2) отрицание права или непризнание его каким-либо иным образом;

¹⁵ Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. С. 23.

¹⁶ Гринь Е.С. Правовая охрана авторских прав: учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2016. С. 78.

3) совершение действий, создающих угрозу нарушения авторских, смежных прав и охраняемых законом интересов¹⁷.

Нарушение представляет совершение действий, выражающихся в несоблюдении личных неимущественных прав автора или исключительного права на использование произведения. Наличие факта нарушения или оспаривания авторских прав является необходимым для осуществления действий по защите прав авторов.

Л.В. Щербачева указывает, что можно создать лишь приблизительный список нарушений авторских прав, разграничив по категориям. Кроме того, указанное разделение на личные неимущественные или исключительные права носит условный характер¹⁸.

Для личных неимущественных прав можно указать такие виды нарушений, как: объявление себя автором чужого литературного произведения; заимствование частей чужих произведений без указания источника заимствования и автора; издание под своим именем произведения, созданного в соавторстве с другими лицами, без указания их имени и др.

Для нарушения исключительных прав характерно неправомерное использование объектов авторского права, осуществляемое без согласия правообладателя в виде: воспроизведения произведения, продажи, сдачи в прокат экземпляров материальных носителей чужих произведений или фонограмм; публичный показ или публичное исполнение чужого произведения; распространение в Интернете и иные действия, совершаемые при отсутствии лицензионного или иного договора между правообладателем и нарушителем.

В действующем законодательстве вопросам защиты авторских прав уделяется особое внимание — это его отличительная черта. Защита нару-

¹⁷ Кузеванов А.И. Общая характеристика механизма охраны и защиты объектов авторских и смежных прав в Российской Федерации // ИС. Авторское право и смежные права. 2016. N 7. С. 35.

¹⁸ Щербачева Л.В. Нарушения в сфере интеллектуальной собственности. Вестник московского университета МВД России. 2018. N 2. С. 34.

шенных или оспоренных авторских прав осуществляется с использованием соответствующих форм и способов защиты данных прав.

Под способами защиты авторских прав в науке гражданского права понимаются закрепленные законом материально-правовые меры принудительного характера, посредством которых производится восстановление (признание) нарушенных (оспариваемых) прав и воздействие на правонарушителя¹⁹.

Преимущественно защита авторских прав осуществляется гражданско-правовыми способами. Вместе с тем, в некоторых случаях борьба с нарушениями авторских прав, ведется авторами способами публично-административного и уголовного законодательства.

Законодатель указывает, что гражданско-правовые способы защиты авторских прав в рамках гражданского законодательства должны избираться в соответствии со ст. 12, 1251, 1252, 1301 ГК РФ с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права.

Статья 12 ГК РФ содержит в себе общие способы защиты гражданских прав, а с вступлением в силу четвертой части ГК РФ и созданием ст. ст. 1251, 1252 ГК РФ гражданское законодательство закрепило в себе специальные способы защиты разделив их по категориям прав. Эти нормы, отражают высокий уровень защиты авторских прав, приспособленных непосредственно для защиты личных неимущественных и имущественных прав авторов.

В соответствии со ст. ст. 1251-1252 способами защиты авторских прав являются:

1. Признание права. В соответствии со ст. 12 и 1251 ГК РФ признание права может использоваться автором в случае защиты своих личных неимущественных прав, если кто-либо подвергается сомнению наличия у лица авторского права или отрицает такое право.

¹⁹ Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. С. 33.

Также признание права применяется в соответствии со ст. 1252 ГК РФ к лицу, нарушающему интересы правообладателя отрицанием или не признанием исключительного права.

2. Восстановление положения существовавшего до нарушения права (Ст. 1251 ГК РФ). Указанный способ носит общий характер, так как, фактически, восстановление положения является задачей каждого из гражданско-правовых способов. К примеру, в случае нарушения целостности произведения путем допущения сокращения при переводе, такая целостность может быть восстановлена²⁰. Таким образом, будет осуществлена защита авторского права на его неприкосновенность.

3. Компенсация морального вреда. В соответствии со ст. 1251 ГК РФ защита личных неимущественных прав автора осуществляется путем компенсации морального вреда. Статьями 1099-1101 ГК РФ осуществляется детальное регулирование компенсации морального вреда. Моральный вред подразумевает под собой причинение физических или нравственных страданий, нарушающих личные неимущественные права лица или посягающих на принадлежащие гражданину нематериальные блага. К защите исключительных прав автора данный способ защиты не может быть применен.

4. Пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения. Данный способ может использоваться как в сочетании с иными способами защиты, так и самостоятельно. Так данный способ защиты может быть применен в совокупности с признанием авторства правообладателя, с запретом обнародования произведения автора без его согласия или же осуществляться лишь запрет обнародования авторского произведения без его согласия.

В случае нарушения исключительных прав правообладателя может применяться практически всегда. Автор или иной правообладатель предъ-

²⁰ «Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т.» (постатейный) (том 2) (2-е издание) (Горленко С.А., Калятин В.О., Кирий Л.Л. и др.) (отв. ред. Л.А. Трахтенгерц) («ИНФРА-М», 2016). С. 65.

являет требования к лицу, которое совершает такие действия непосредственно или осуществляет подготовку к ним, а также к иным лицам, которые могут предотвратить указанные действия.

5. Возмещение убытков. В случае если лицом нелегально используются охраняемые законом объекты авторских прав без соответствующего разрешения правообладателя или каким-либо иным образом причиняется вред, то автор или иной правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков. Иной вред может выражаться при нарушении права правообладателя на вознаграждение, а именно его невыплаты или неполной выплаты. Убытки могут проявляться в форме упущенной выгоды, т.е. той суммы, которую правообладатель мог бы получить, если бы у правообладателя с нарушителем был заключен договор на использование произведения. При этом доказывать размер убытков придется правообладателю, право которого нарушено.

6. Компенсация. Статья 1301 ГК РФ указывает, что автор или иной правообладатель в случае нарушения исключительного права на произведение вправе требовать наряду с использованием иных способов защиты выплаты вместо возмещения убытков, либо оценочной компенсации в размере от 10 000 до 5 000 000 руб., либо двукратной компенсации. Соответственно размер двукратной компенсации составляет 2-х кратный размер стоимости права использования авторского произведения или 2-х кратный размер стоимости экземпляров произведения.

7. Публикация решения суда о допущенном нарушении. Автор или иной правообладателя вправе требовать такой публикации в случае нарушения личного неимущественного или исключительного права. Выбор такого места должен быть направлен на восстановление нарушенного права, например, в том же печатном издании, где была опубликована недостоверная информация, на том же сайте и пр. В свою очередь, Положения ст. 35 Закона РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 свидетельствуют о том, что редакция

СМИ должна бесплатно публиковать решение суда о допущении нарушения авторских прав²¹.

При рассмотрении способов защиты авторских прав, указанных в ст. 1251 ГК РФ и в ст. 1252 ГК РФ наблюдается пересечение большинства способов таких как: признание права; пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения; публикация решения суда о допущенном нарушении. Перечисленные способы характерны как для защиты личных неимущественных прав автора, так и исключительного права автора или иного правообладателя, поэтому законодатель разместил их в обеих статьях. Однако, такое указание не является случайностью, так как нарушение личных неимущественных прав авторов в большинстве случаев сопровождается нарушением имущественных прав²². Плагиат является наглядным примером такого нарушения.

Таким образом, защита авторских прав имеет место в ситуации нарушения права автора или угрозы его нарушения. Кроме того, законодательство РФ не ограничивает правообладателя в выборе числа и сочетания способов, которыми он будет защищать свои права от допущенного нарушения. Так правообладатель может обратиться с одним или с несколькими требованиями одновременно. Однако выбор надлежащего способа защиты нарушенных или оспоренных авторских прав является гарантией успешной защиты данных прав.

2.2. Внесудебная форма защиты прав авторов

Конституцией РФ каждому дозволено защищать свои права и свободы различными способами, не запрещенными законом. При этом, судебная защита, выступая универсальной формой защиты прав участников обще-

21 Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 01.05.2019) «О средствах массовой информации» // Ведомости СНД и ВС РФ, 13.02.1992, № 7, ст. 300.

22 «Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т.» (постатейный) (том 1)(2-е издание) (Горленко С.А., Калятин В.О., Кирий Л.Л. и др.) (отв. ред. Л.А. Трахтенгерц) («ИНФРА-М», 2016) . С. 64.

ственных отношений, не должна и не может быть панацеей от любых юридических проблем.

Необходимость существования иных, кроме судебных, способов юридической защиты прав авторов, либо правообладателей обуславливается рядом обстоятельств: большая загруженность судов; высокий размер госпошлины; длительные сроки рассмотрения дел; гласность судебного разбирательства (которая при безусловных достоинствах в случаях раскрытия авторских идей, сведений, нежелательна для правообладателя в связи с тем, что может привести к разглашению конфиденциальной информации); сложность процедуры судебного разбирательства.

Таким образом, одной из основных побудительных причин развития внесудебных способов разрешения споров, в том числе касаясь защиты прав авторов, является необходимость снижения нагрузки на судебную систему, выступающей залогом повышения эффективности правосудия.

Прежде всего важно отметить, что необходимо различать два созвучных, но тем не менее разных по значению понятия – «досудебные способы урегулирования споров» и «внесудебные способы урегулирования споров». Часто в литературе их отождествляют, в связи с тем, что объединяет два данных понятия то, что спор разрешается не в суде. В этой связи и те и другие являются внесудебными способами урегулирования споров.

Тем не менее, под термином «внесудебные» подразумеваются такие способы, которые выступают альтернативами судебной защите, т.е. применяются сторонами вместо судебных по их желанию и не имеют обязательного характера. Термин же «досудебные способы урегулирования споров» обозначает иное, а именно те способы, которые применяются до обращения в суд, или, перед таким обращением, к примеру досудебная претензия.

Внесудебная защита авторских прав характеризуется возможностью досудебного урегулирования спора и охватывает собой действия граждан и организаций по защите авторских прав и охраняемых законом интересов,

которые осуществляются без обращения в суд. Действия, связанные с внесудебной защитой авторского права, должны соответствовать самой функции защиты субъективного гражданского права, т.е. должны устранять всякого рода нарушения права, а также восстанавливать его или компенсировать потери.

Основным и, пожалуй, наиболее распространенным внесудебным порядком защиты авторских прав выступает административный порядок. Общие положения также закреплены в ст. 11 ГК РФ, где сказано, что данная защита осуществляется лишь в случаях, предусмотренных законом. Решение, принятое в административном порядке, может быть оспорено в суде. Административная процедура осуществляется уполномоченными на то органами исполнительной власти РФ или её субъекта.

Административная процедура имеет перед судебной ряд преимуществ, одними из которых являются оперативность рассмотрения жалобы, отсутствие необходимости уплачивать госпошлину.

В соответствии с п. 2 ст. 1248 ГК РФ предусматриваются случаи защиты интеллектуальных прав в административном (внесудебном) порядке, к ним относится защита интеллектуальных прав в отношениях, связанных:

- с подачей и рассмотрением заявок на выдачу патентов на объекты интеллектуальной собственности и средства индивидуализации;
- с государственной регистрацией этих результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;
- с выдачей соответствующих правоустанавливающих документов;
- с оспариванием предоставления правовой охраны результатам интеллектуальной деятельности или с ее прекращением.

Административную процедуру защиты нарушенных или оспоренных интеллектуальных прав авторов осуществляют следующие органы:

- федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности;

- федеральные органы исполнительной власти, уполномоченные Правительством РФ, – для случаев, указанных в ст. 1401-1405 ГК РФ.

Решение, завершающее административную процедуру рассмотрения спора, выносится федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности. Не пройдя такую «административную» процедуру, обладатель гражданского права не может обращаться в суд за защитой своего нарушенного или оспоренного права.

Самозащита авторских прав представляет собой принятие правообладателем или иным заинтересованным лицом мер для защиты своего права без обращения в государственные и иные уполномоченные органы. О.В. Богданова отмечает, что предъявление правообладателем претензии к нарушителю авторских прав является одной из мер самозащиты²³.

Общепризнано, что претензионный порядок существует для того, чтобы стороны могли разрешить спорные вопросы вне суда. Практически во всех случаях имеет смысл сначала направить претензию нарушителю, особенно, если цель автора – добиться указания авторства или удаления незаконного контента.

В настоящее время существует большое количество случаев нарушения авторских прав в сети «Интернет», к примеру, несанкционированное использование фотографии или фрагмента текста на сайте без указания автора.

Процедура внесудебной защиты авторских прав в сети «Интернет» достигла определенного прогресса. В отечественном законодательстве с введением, так называемого, «антипиратского закона» была сделана попытка внедрения внесудебных мер защиты авторских прав в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети «Интернет».

В соответствии со ст. 1 Федерального закона от 24.11.2014 N 364-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информа-

²³ Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. С. – 38.

ционных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» в ст. 15.7 ФЗ от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 18.03.2019) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» были внесены следующие изменения о том, что правообладатель в случае обнаружения в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети «Интернет» сайта, на котором без его разрешения или иного законного основания размещена информация, содержащая объекты авторских прав, вправе направить владельцу сайта в сети «Интернет» в письменной или электронной форме заявление о нарушении авторских прав. Заявление может быть направлено лицом, уполномоченным правообладателем в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В течение 24 часов с момента получения заявления или уточненных заявителем сведений, владелец сайта в сети «Интернет» должен удалить нелегальный контент²⁴.

Таким образом, автор, в случае обнаружения нарушения своих прав, вправе напрямую обратиться к нарушителю направив претензию с целью внесудебного урегулирования спора.

В первую очередь, при написании претензии автор должен подтвердить свое авторское право, а именно доказать свое первенство в публикации, зафиксировать факт нарушения авторских прав. Одним из наиболее распространённых способов фиксации являются скриншоты.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23 апреля 2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» в п. 55 закрепило, что допустимыми доказательствами являются в том числе сделанные распечатки материалов, размещенных в информационно-телекоммуникационной сети (скриншот), которые должны быть

²⁴ Федеральный закон от 24.11.2014 N 364-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 01.12.2014, N 48, ст. 6645.

заверены лицами, участвующими в деле²⁵. Таким образом, скриншот не обязательно должен быть заверен нотариально для того чтобы являться доказательством.

Кроме того, автор или иной правообладатель в претензии указывает свои требования об устранении факта нарушения авторского права и возмещения материального ущерба или компенсации морального вреда.

Ранее законодательство РФ не предусматривало обязательной подачи претензии правообладателем. Однако Федеральным законом от 01.07.2017 N 147-ФЗ был введен обязательный досудебный порядок рассмотрения отдельных дел о нарушении интеллектуальных прав²⁶. Так ст. 1252 ГК РФ дополнилась пунктом 5.1, который установил случаи, когда правообладатель обязан направить претензию нарушителю до предъявления иска о возмещении убытков или выплате компенсации. Во-первых, если правообладатель и нарушитель исключительного права являются юридическими лицами и (или) индивидуальными предпринимателями, во-вторых, если спор подведомственен арбитражному суду.

Приведем пример из судебной практики. Истец, обладающий исключительными правами на реалистичные изображения, построенные в графическом редакторе обнаружил, что на сайте ответчика опубликованы и использованы спорные изображения. Таким образом, АО «А...» в целях соблюдения претензионного порядка урегулирования спора направило обществу с ограниченной ответственностью «Т...» претензию с требованием удалить незаконно использованные изображения вентиляторов и выплатить компенсацию в размере 200 000 руб.

После получения претензии обществом «Т...» фотографии были убраны с сайта, а требования в части уплаты компенсации оставлены без удовлетворения. Вследствие чего завод обратился в Арбитражный суд

²⁵ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Российская газета», N 96, 06.05.2019.

²⁶ Федеральный закон от 01.07.2017 N 147-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1252 и 1486 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации и статьи 4 и 99 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 03.07.2017, N 27, ст. 3944.

Тулской области с исковым заявлением о взыскании компенсации за незаконное использование изображений вентиляторов в размере 200 000 руб. Возражения общества «Т...» о несоразмерности размера компенсации, требования о ее снижении до 20 000 рублей судом были отклонены, а иск удовлетворен в полном объеме²⁷.

Таким образом, при подаче претензии возможно удовлетворение требований автора о прекращении нарушения его авторских прав, об удалении незаконного контента, об изъятии из продажи товаров нарушающих авторские права и т.д. Следует также отметить, что достаточное количество споров о защите авторских прав решаются вне суда.

Судебная практика устанавливает, что в порядке самозащиты права правообладатель может осуществить «контрольную закупку». Правообладатель осуществляет покупку контрафактного объекта авторских прав у нарушителя. Указанное действие должно быть сопровождено видеосъемкой и факт покупки подтвержден документально – чеком. Факт приобретения контрафактного товара позволяет достоверно установить видеозапись.

В соответствии с Постановлением Суда по интеллектуальным правам от 26.04.2016 N C01-227/2016 по делу N A60-15661/2015 истцом в магазине ответчика был приобретен товар (набор игрушек) на сумму 250 руб. На указанном товаре воспроизведены изображения «Маша и Медведь», принадлежащими истцу. Покупка, произведенная в целях самозащиты, подтверждена товарным чеком. Решением суда требования истца о взыскании компенсации за нарушение исключительных прав были удовлетворены.

Кроме того, Судом по интеллектуальным правам расходы на приобретение контрафактного товара были отнесены к судебным издержкам. Суд обосновал это тем, что товар был приобщен к делу истцом в качестве

²⁷ Решение Суда по интеллектуальным правам от 25.03.2019 N C01-102/2019 по делу N A68-3943/2018 // СПС «Консультант плюс».

вещественного доказательства, имеющего юридическое значение для решения дела²⁸.

Таким образом, «контрольная закупка» позволяет помочь правообладателю в дальнейшем доказать факт продажи контрафактного товара.

Защита нарушенного исключительного права автора может осуществляться как способами предусмотренными ГК РФ, так и в соответствии с административным и уголовным законодательством.

Правообладатель вправе обратиться за защитой своих авторских прав с заявлением в правоохранительные органы о возбуждении дела об административном правонарушении и привлечении к ответственности по ст. 7.12 КоАП РФ.

В соответствии с КоАП РФ ввоз, продажа, сдача в прокат или иное незаконное использование экземпляров произведений в целях извлечения дохода в случаях, если экземпляры произведений являются контрафактными влечет наступление административной ответственности²⁹. Административное наказание по ч. 1 ст. 7.12 КоАП включает обязательную конфискацию контрафактных экземпляров произведений и влечет за собой наложение административного штрафа.

В случае, если нарушение авторского права привело к причинению крупного ущерба, правообладатель имеет право обратиться с заявлением о привлечении к уголовной ответственности нарушителя по ст. 146 УК РФ за нарушение его исключительных прав. Заявление автора, иного правообладателя или их представителя о нарушении авторских прав является поводом для возбуждения уголовных дел по категории ст. 146 УК РФ.

Уголовная ответственность в соответствии со ст. 146 УК РФ наступает, если присвоением авторства (плагиатом) был причинен крупный ущерб автору или иному правообладателю, незаконно использовались объ-

²⁸ Решение Суда по интеллектуальным правам от 26.04.2016 N C01-227/2016 по делу N A60-15661/2015 // СПС «Консультант плюс».

²⁹ «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 01.04.2019) // «Собрание законодательства РФ», 07.01.2002, N 1 (ч. 1), ст. 1.

екты авторского права в целях сбыта, совершенные в крупном размере. Нарушителю может грозить не только внушительный штраф, но и лишение свободы сроком от 2 до 6 лет³⁰.

Таким образом, внесудебная защита прав авторов в гражданском праве включает: административный порядок защиты, самозащиту путем внесудебного урегулирования спора, защиту авторских прав путем обращения с заявлением в правоохранительные органы.

2.3. Судебная форма защита авторских прав

В юридической науке отмечается, что защита авторских прав может осуществляться в судебной и внесудебной формах. Статья 1248 ГК РФ указывает, что споры, связанные с защитой нарушенных или оспоренных интеллектуальных прав разрешаются судом.

Конституция РФ в ст. 46 предусматривает защиту прав и интересов физических и юридических лиц судебными органами в лице судов общей юрисдикции и арбитражных судов. Значительная часть авторско-правовых споров рассматривается судами общей юрисдикции (районными, городскими, областными). Арбитражный суд РФ рассматривает указанные споры если выдерживаются два критерия: спор носит экономический характер и участниками являются либо предприниматели, либо юридические лица.

Кроме того, в систему арбитражных судов входит Суд по интеллектуальным правам. Суд по интеллектуальным правам является специализированным судом и рассматривает в качестве суда первой и кассационной инстанций дела по спорам, связанными с защитой интеллектуальных прав.

Применение к лицу, нарушившему интеллектуальные права на результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, мер административной или уголовной ответственности не исключает воз-

³⁰ «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.04.2019) // «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, N 25, ст. 2954.

возможности применения к этому же лицу мер защиты интеллектуальных прав в гражданско-правовом порядке.

В соответствии с пунктами 52-53 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» при рассмотрении судом дел о нарушении интеллектуальных прав возражения сторон, относящиеся к спору, подлежащему рассмотрению в административном (внесудебном) порядке, не должны приниматься во внимание и не могут быть положены в основу решения³¹.

Как правило, субъектами, которые могут обратиться в суд за защитой нарушенных авторских прав, являются автор или иной правообладатель, их представители, наследники автора, организации по управлению правами на коллективной основе и др.

Защита авторских прав в суде осуществляется путем подачи искового заявления. Иск представляет собой, с одной стороны, обращение в суд с требованием об отправлении правосудия и обращение с требованием к ответчику о выполнении лежащей на нем обязанности или о признании наличия или отсутствия правоотношения, с другой стороны.

Иск в суд общей юрисдикции готовится по правилам ст. ст. 131-132 ГПК РФ, заявление в арбитражный суд в соответствии с положениями ст. ст. 125-126 АПК РФ.

Соответственно, в исковом заявлении должны содержаться наименование суда, сведения об истце и ответчике, указываться фактические обстоятельства дела, содержаться законодательные доводы и четко сформулированные требования. В нем истцом должна быть указана цена в твердой сумме, на основании которой будет определен размер государственной пошлины. Также, необходимым является предоставление доказательств (документов), которые будут подтверждать, что права на конкретный объ-

³¹ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Российская газета», N 96, 06.05.2019.

ект авторских прав принадлежат именно истцу.

Статья 55 ГПК РФ указывает, что доказательствами являются полученные в законном порядке сведения о фактах, на основе которых суд устанавливает наличие или отсутствие обстоятельств, обосновывающих требования и возражения сторон³². В случае защиты авторских прав такими в зависимости от ситуации являются: заверенные копии документов (страницы сайта, скриншоты незаконных публикаций); подтверждающие факт создания произведения черновики, эскизы и пр. Если имеются свидетельства о регистрации авторского права, результаты независимой экспертизы все это также может служить доказательством авторства.

На требования, вытекающие из нарушения личных неимущественных авторских прав, не распространяется действие исковой давности. Иски, связанные с нарушением имущественных прав и интересов, могут быть заявлены в течение трех лет со дня, когда истец узнал или должен был узнать о нарушении своего права.

Соответственно, за защитой нарушенных прав автор или иной правообладатель вправе предъявлять в суд:

- Иск о признании права. Требование о признании права, в большинстве судебных случаев, является лишь первоочередным требованием для применения правообладателем иных требований, так как направлено на подтверждение наличия у лица исключительного права на произведение или права авторства на такое произведение.

Частым случаем нарушений авторских прав неимущественного характера считается то, что соответствующие авторские произведения не упоминают и не дают ссылок на автора, либо содержат другого автора при осуществлении копирования, воспроизведения или соответствующего тиража.

³² «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 27.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.12.2018) // «Собрание законодательства РФ», 18.11.2002, N 46, ст. 4532.

В таких случаях, соответственно, автору для защиты нужно обратиться в судебную инстанцию с иском о защите и признании права авторства. В свою очередь, для подтверждения авторства может назначаться экспертиза. После окончания экспертизы экспертом составляется соответствующее заключение. В свою очередь судьи выносят решение о признании прав на результаты интеллектуальной деятельности у тех или иных лиц.

В соответствии с решением Кумертауского межрайонного суда Республики Башкортостан было рассмотрено гражданское дело по иску М. к У. о признании права авторства, взыскании неосновательного обогащения, и судебных расходов. Мотивируя это тем, что написав книгу по просьбе ответчика, М. передала ей книгу в бумажном и электронном вариантах для печатания ее в типографии, а через некоторое время М. увидела на обложке книги, что автором указана У.

Таким образом, М. полагает, что своими умышленными незаконными действиями по присвоению авторства в создании литературного произведения ответчик нарушила ее права и законные интересы в соответствии со ст. ст. 1228, 1255 ГК РФ как автора литературного произведения. Определением суда по настоящему делу была назначена судебная автороведческая экспертиза. Согласно заключению эксперта установлено, что М. является автором сборника, выпущенного под авторством У. Судом требования М. были удовлетворены³³.

В соответствии с п. 1 ст. 1252 ГК РФ правообладателями заявляются иски о признании исключительного права на сценарий, фильм, аудиовизуальные произведения (рекламные ролики) и пр.

Таким образом, иск о признании права – является главным способом защиты имущественных и личных неимущественных прав автора.

³³ Решение Кумертауского межрайонного суда Республики Башкортостан № 2-895/2017 2-895/2017-М-448/2017 М-448/2017 от 17 августа 2017 г. по делу № 2-895/2017 // URL: <http://sudact.ru>.

- Иск о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения. В случае нарушения исключительных прав правообладателя может применяться практически всегда. Автор или иной правообладатель предъявляет требования к лицу, которое совершает такие действия непосредственно или осуществляет подготовку к ним, а также к иным лицам, которые могут предотвратить, либо пресечь указанные действия. Распространены требования о запрете распространения контрафактных материалов произведения или о запрете использования произведения любым способом.

- Иск о компенсации морального вреда. Размер компенсации морального вреда устанавливается судом. При определении размера суд исходит из степени вины нарушителя, характера причиненных физических и нравственных страданий, а также учитывает требования разумности и справедливости.

Приведем пример из судебной практики. Истец обратился в суд с исковым заявлением о взыскании компенсации морального вреда и взыскании судебных расходов. Согласно заявлению истца, ответчик с целью получения дохода от продажи участка, в качестве рекламы на сайте «Avito» использовал фотографии, автором которых является истец. Суд полагал общеизвестным, что автор произведения, права которого на использование произведения нарушены, испытывает нравственные страдания, прямо пропорциональные объему вложенных усилий, также, истец был вынужден обращаться в суд за защитой своих прав, тратить свое личное время, принимать участие в судебных заседаниях.

Исковые требования судом были удовлетворены. При определении размера компенсации, судом были приняты во внимание характер причиненных истцу нравственных страданий, характер нарушения, длительность

нарушении – один месяц, степень вины ответчика, личности истца и ответчика, учтены требования разумности и справедливости³⁴.

Также, стоит отметить, что исключительное право не подлежит защите путем взыскания компенсации морального вреда, так как является имущественным правом.

- Иск о возмещении убытков. Такое требование предъявляется лицу, которое нелегально использует результаты интеллектуальной деятельности без соответствующего разрешения правообладателя или каким-либо иным образом причинившего ему вред, в том числе и при нарушении его права на вознаграждения. На практике такие иски встречаются чрезвычайно редко, поскольку сложно и трудоемко доказать размер ущерба в силу нематериальности характера нарушения. Как элемент возмещения убытков правообладатель может использовать возможность взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторского права.

- Иск о взыскании компенсации. Судебная практика показывает, что требование о взыскании компенсации является одним из самых распространенных способов защиты нарушенных авторских прав.

В сравнении с предъявлением требований о возмещении убытков, предъявление в суд требований о взыскании компенсации имеет определенные преимущества. В силу п. 3 ст. 1252 ГК РФ правообладатель при нарушении исключительного права имеет право выбора способа защиты: вместо возмещения убытков он может требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение указанного права. При этом, одновременное взыскание убытков и компенсации не допускается. Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта нарушения, однако правообладатель не обязан доказывать факт несения убытков и их размер.

ООО обратилось в суд с иском – о взыскании с Администрации МО компенсации в размере 30.000 руб. за нарушение авторских прав. Истец

³⁴ Решение Лахденпохского районного суда Республики Карелия № 2-74/2017 2-74/2017-М-48/2017 М-48/2017 от 23 марта 2017 г. по делу № 2-74/2017 // URL: <http://sudact.ru>.

ссылается на незаконное использование фотографии – объекта авторского права на сайте Ответчика. Изучив материалы дела, суд пришел к выводу о частичном удовлетворении заявленных требований – возмещении компенсации в размере 10.000 руб³⁵.

В данном случае истец обращался с требованием о взыскании определенной суммы (оценочной компенсации), судом установленный размер компенсации был уменьшен до низшего предела.

В случае обращения с двукратной компенсацией сумма компенсации соответственно исчисляется из двойной стоимости тех экземпляров, которые были найдены у нарушителя. Размер компенсации, исчисленный таким методом, может быть значительно выше предельной цифры, установленной для оценочного метода.

Корпорация «А...» обратилась в суд к Т. с иском о взыскании компенсации за нарушение исключительного права на программу для ЭВМ «Autod...» в размере 248.588, 40 рублей Исковое заявление подано в суд представителем истца, который в обоснование требований доверителя привел доказательства о том, что истец является правообладателем программы для ЭВМ «Autod...».

Своими действиями ответчик нарушил исключительное право правообладателя. Стоимость продукта программного обеспечения составляет 124.294, 20 рублей. На основании ст. 1301 ГК РФ истец просит взыскать с ответчика денежную компенсацию в размере двукратной стоимости программного продукта³⁶. Суд иск удовлетворил в полном объеме.

Кроме того, правообладатель имеет право требовать выплаты компенсации за каждый случай неправомерного использования результата интеллектуальной деятельности, либо за допущенное нарушение в целом.

35 Решение Арбитражного суда Смоленской области от 12 октября 2018 г. по делу № А62-6059/2018 // СПС «Консультант Плюс».

36 Решение Новочебоксарского городского суда Чувашской Республики № 2-1086/2018 2-1086/2018 М-740/2018 М-740/2018 от 4 июня 2018 г. по делу № 2-1086/2018 // URL: <http://sudact.ru>.

В соответствии с п. 2 «Обзора судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав» каждое из музыкальных произведений (песен), содержащихся на незаконно распространённом диске, является самостоятельным объектом исключительных прав, подлежащих защите путем взыскания компенсации, размер которой рассчитывается за каждое из указанных произведений³⁷.

- Иск об изъятии материального носителя (в отношении любых контрафактных товаров). Требование предъявляется к их изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю.

Так объектами конфискации могут являться контрафактные экземпляры произведений; материалы и оборудование, используемые для воспроизведения контрафактных произведений и пр.

В соответствии с решением Кировского районного суда г. Самары Истец обратился в суд с иском к ООО «Полезный продукт» о запрете использования объекта авторского права – дизайна упаковки и логотипа, являющегося наименованием каш «Здравица», об изъятии из оборота и уничтожении контрафактных упаковок каш, о компенсации за нарушение авторского права. Иск суд удовлетворил и изъясил контрафактные носители³⁸.

- Иск о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя. Требование подаётся к нарушителю исключительного права (пп. 5 п. 1 ст.1252 ГК РФ).

Заявляя требование о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя, истец должен указать, где требуется осуществить соответствующую публикацию, и обосновать причины своего выбора. Ответчик вправе представить свои возражения о месте публикации решения.

³⁷ «Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав» (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015) // «Бюллетень Верховного Суда РФ», N 11, ноябрь, 2015.

³⁸ Решение Кировского районного суда г. Самары № 2-3880/2018 от 26 сентября 2018 г. по делу № 2-3880/2018 // URL: <http://sudact.ru>.

Суд определяет место публикации решения исходя из того, что выбор такого места должен быть направлен на восстановление нарушенного права (например, в том же печатном издании, где была опубликована недостоверная информация о правообладателе; в официальном бюллетене федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности)³⁹.

Автор или иной правообладатель в целях защиты своих имущественных и личных неимущественных прав могут обращаться в суд с иными требованиями.

По пункту 2 статьи 1252 ГК РФ в порядке обеспечения иска по делу о нарушении исключительного права могут быть приняты соразмерные объему и характеру правонарушения обеспечительные меры, установленные процессуальным законодательством. Обеспечительные меры могут включать наложение ареста на материалы, оборудование и материальные носители, запрет на осуществление определенных действий, в том числе размещение информации в сети Интернет и другие, зафиксированные в ГК РФ, ГПК РФ, АПК РФ.

Такие меры могут быть приняты только по судебному решению. Это означает, что если истец желает обеспечения своих исковых требований, он должен обратиться к суду с соответствующим ходатайством, содержащим в себе просьбу о принятии тех или иных обеспечительных мер в отношении ответчика.

Суммируя изложенное, в случае защиты авторских прав в судебном порядке истец должен уметь грамотно составить и оформить исковое заявление, сосредоточиться на процессе отстаивания своих интересов в течение судебного разбирательства. При этом, какую меру наказания потребовать за противоправные действия выбирает именно истец, в то время как окончательное решение всегда остается за судьей.

³⁹ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Российская газета», N 96, 06.05.2019

Осуществляя защиту в судебном порядке автор или иной правообладатель может рассчитывать на признание авторского права, выплату компенсации, изъятие материального носителя, на публикацию решения суда о признании действий ответчика незаконными и др. Таким образом, судебная защита прав авторов имеет большое значение для восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих авторские права.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время обеспечение защиты авторских прав становится одним из важных направлений деятельности государства. Проведенное исследование института защиты авторских прав позволяет сделать вывод о том, что проблема защиты прав авторов является актуальной и авторы нуждаются в должной защите своих прав.

Автор – физическое лицо, творческим трудом которого создаются произведения науки, литературы, искусства. Произведения должны обладать определенными признаками, а именно творческим характером и объективной формой выражения для того, чтобы находиться под охраной норм авторского права. Автору в отношении его произведения принадлежит широкий перечень имущественных и личных неимущественных прав.

В случае нарушения авторских прав автор или иной правообладатель могут осуществлять защиту способами, предусмотренными гражданским законодательством во внесудебной или судебной формах. А именно, посредством самозащиты путем подачи претензии нарушителю, административного порядка, обращения с иском в суд.

Авторские права чаще всего защищаются способами, предусмотренными именно гражданским законодательством. Соответственно, неотъемлемо значение вступившей в силу с 1 января 2008 года четвертой части ГК РФ, которая внесла свой вклад в наведение правового порядка в отношениях, связанных с регулированием прав на интеллектуальную собственность, закрепив в себе специальные способы защиты ст. ст. 1251-1252 ГК РФ.

Значимы внесения изменений в законодательные акты РФ о внедрении внесудебных мер защиты авторских прав в информационно- телеком-

муникационных сетях, в том числе в сети «Интернет», учитывая, что одним из самых распространенных нарушений авторских прав является незаконное использование произведений в сети «Интернет».

Однако, несмотря на то, что внесенные в законодательство РФ изменения и дополнения хоть и устранили некоторые пробелы и недочеты, тем не менее, авторское право по-прежнему нуждается в дальнейшем совершенствовании. К наиболее актуальным проблемам защиты авторских прав следует отнести: отсутствие правовой грамотности по защите своих прав у авторов и иных правообладателей; затяжной характер судебных разбирательств; противоречивая судебная практика; увеличение нарушений авторских прав в связи с развитием информационных технологий и отсутствия в законодательстве четкого регулирования авторских прав в сети «Интернет».

В качестве необходимых действий для повышения уровня защиты авторских прав государство должно принимать определенные меры и обеспечивать реализацию механизмов защиты авторских прав. Принять меры об ужесточении ответственности за нарушение авторских прав - увеличить минимальный размер компенсации.

В свою очередь, правообладатели при правильном применении способов защиты, рассмотренных в исследовании, получают возможность встать на защиту своих прав. Также, повысить уровень защищенности авторских прав и облегчить их защиту возможно, если автор изначально предпримет меры для защиты своего произведения – на экземплярах произведения будет указывать свои инициалы, в свою очередь, правообладатели – предусматривать заключение договора о передаче исключительных прав, использовать знак охраны авторского права, который будет уведомлять, что авторские права принадлежат указанному физическому или юридическому лицу.

Таким образом, исходя из результатов проведенного исследования, в защите интеллектуальной собственности существует вполне четкая тенденция к ее усилению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые акты:

1. «Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений» от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // «Бюллетень международных договоров», N 9, 2003.
2. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 04.08.2014, N 31, ст. 4398.
3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2018) // «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, N 32, ст. 3301.
4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 23.05.2018) // «Собрание законодательства РФ», 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.
5. «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 27.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.12.2018) // «Собрание законодательства РФ», 18.11.2002, N 46, ст. 4532.

6. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 N 95-ФЗ (ред. от 25.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.12.2018) // «Собрание законодательства РФ», 29.07.2002, N 30, ст. 3012.
7. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 01.04.2019) // «Собрание законодательства РФ», 07.01.2002, N 1 (ч. 1), ст. 1.
8. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.04.2019) // «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, N 25, ст. 2954.
9. Федеральный закон от 01.07.2017 N 147-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1252 и 1486 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации и статьи 4 и 99 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 03.07.2017, N 27, ст. 3944.
10. Федеральный закон от 24.11.2014 N 364-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 01.12.2014, N 48, ст. 6645.
11. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 18.03.2019) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // «Собрание законодательства РФ», 31.07.2006, N 31 (1 ч.), ст. 3448.
12. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 01.05.2019) «О средствах массовой информации» // «Ведомости СНД и ВС РФ», 13.02.1992, N 7, ст. 300.
13. Постановление Правительства РФ от 19.04.2008 N 285 (ред. от 28.08.2018) «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при перепродаже оригиналов произведений изобразительного

искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений» // «Собрание законодательства РФ», 28.04.2008, N 17, ст. 1880.

Научная и учебная литература:

14. Белов, В. А. Исключительные права: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 211 с.
15. Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. 212 с. // СПС «Консультант Плюс».
16. Гринь Е.С. Объекты авторских прав в индустрии моды // ИС. Авторское право и смежные права. 2018. N 6. 39 – 44 с.
17. Гринь Е.С. Правовая охрана авторских прав: учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2016. 112 с. // СПС «Консультант Плюс».
18. Ульбашев А.Х. Защита личных авторских прав в России и зарубежных странах // ИС. Авторское право и смежные права. 2018. N 3. 15 – 20 с.
19. «Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т.» (постатейный) (том 2) (2-е издание) (Горленко С.А., Калятин В.О., Кирий Л.Л. и др.) (отв. ред. Л.А. Трахтенгерц) («ИНФРА-М», 2016). 1. 485 с. // СПС «Консультант Плюс».
20. Кузеванов А.И. Общая характеристика механизма охраны и защиты объектов авторских и смежных прав в Российской Федерации // ИС. Авторское право и смежные права. 2016. N 7. 31 – 44 с.
21. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. 367 с. // СПС «Консультант Плюс».

22. Рагулина А.В., Никитова А.А. Интеллектуальная собственность: понятие, содержание и защита. М.: Редакция «Российской газеты», 2017. Вып. 21. 176 с.
23. Щербачева Л.В. Нарушения в сфере интеллектуальной собственности. Вестник московского университета МВД России. 2018. N 2. 34-35 с.

Материалы судебной практики:

24. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Российская газета», N 96, 06.05.2019.
25. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 «О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Бюллетень Верховного Суда РФ», N 8, август, 2015.
26. «Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав» (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015) // «Бюллетень Верховного Суда РФ», N 11, ноябрь, 2015.
27. Решение Арбитражного суда Смоленской области от 12 октября 2018 г. по делу № А62-6059/2018 // СПС «Консультант Плюс».
28. Решение Новочебоксарского городского суда Чувашской Республики № 2-1086/2018 2-1086/2018 ~ М-740/2018 М-740/2018 от 4 июня 2018 г. по делу № 2-1086/2018 // URL: <http://sudact.ru>.
29. Решение Кировского районного суда г. Самары № 2-3880/2018 от 26 сентября 2018 г. по делу № 2-3880/2018 // URL: <http://sudact.ru>.
30. Решение Кумертауского межрайонного суда Республики Башкортостан № 2-895/2017 2-895/2017~М-448/2017 М-448/2017 от 17 августа 2017 г. по делу № 2-895/2017 // URL: <http://sudact.ru>.
31. Решение Суда по интеллектуальным правам от 25.03.2019 N C01-102/2019 по делу N А68-3943/2018 // СПС «Консультант плюс».

32. Решение Суда по интеллектуальным правам от 26.04.2016 N С01-227/2016 по делу N А60-15661/2015 // СПС «Консультант плюс».